

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

MT
546
577
063
1912

HELEN ROGERS
HARPIST

Orchesterstudien

Etudes d'orchestre.

Orchestral studies.

aus

Richard Strauss' Bühnenwerken



Harfe

Ausgewählt und bezeichnet
von

Franz Poenitz.

Guntram,
Feuersnot,
Salome,
Elektra,
Der Rosenkavalier.

Adolph Fürstner

Berlin W.10. — Paris 9^e.
Victoriastr. 34^a 18 rue Vignon.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements
réservés pour tous pays.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.

A. 6434 F.



Vorwort.

Orchesterstudien, bei ihrem ersten Erscheinen vor etwa 20 Jahren ein bescheidenes Spekulationsobjekt eines Verlages, gehören heutzutage zum unvermeidlichen Bibliotheksbestand des Musikers. Besonders der strebsame jüngere Orchestermusiker, der noch nicht die Gelegenheit gehabt hat, die großen, in jeder Stimme äußerst komplizierten modernsten Kompositionen im Orchester kennen zu lernen, ist geradezu gezwungen, sich der Orchesterstudien zu bedienen. Beim Probespiel werden jetzt fast immer die schwierigsten Stellen aus den Werken von Richard Strauß vorgelegt, der nicht nur in rein technischer Hinsicht bis an die äußersten Grenzen der Anforderungen geht, sondern bei dem es allein schon unter Umständen ein Kunststück ist, nur die Noten im vorgeschriebenen Tempo akkurat zu lesen, was auf die unvermeidliche Häufung von Vorzeichnungen zurückzuführen ist, die infolge von schnell aufeinander eintretendem Wechsel zwischen Kreuz- und Betonarten entsteht.

Die Orchesterstudien dürfen aber auch während des letzten Studienjahres am Konservatorium nicht mehr fehlen. Da die meisten Lehrer aus ihrer eigenen Praxis den Zusammenhang der Studienstellen mit dem Gesamtwerk kennen, da ihnen die Tempi bekannt sind und sie gewöhnlich wissen, was etwa zu gleicher Zeit auch in anderen Stimmen wichtig ist, werden ihnen mit diesen Studien die Mittel an die Hand gegeben, diesen Teil ihrer Kenntnisse und Erfahrungen dem Schüler zu überliefern. Sie können also, soweit dies, ohne im Orchester zu sitzen, möglich ist, den Schüler auf das Schwierigste, was seiner beim Eintritt in die Orchesterwelt harret, gründlich vorbereiten, so daß er gerade bei den verrufensten Stellen seinem Lehrer die größte Ehre machen kann. Es wird sich empfehlen, die Stellen, die in Partiturlform angeführt sind, gemeinsam zu spielen, um sich auf das Ensemble vorzubereiten.

Avant-propos.

Des études d'orchestre qui, lors de leur première apparition il y a une vingtaine d'années ne représentaient pour un éditeur qu'un modeste objet de spéculation, sont maintenant indispensables à la bibliothèque de fond du musicien. En particulier, un jeune musicien d'orchestre studieux, à qui l'occasion a jusqu'alors manqué de connaître à l'orchestre les compositions les plus modernes, si compliquées dans chaque partie, se voit absolument forcé de faire usage d'études d'orchestre. Presque toujours on prend maintenant pour exemples les passages les plus difficiles des œuvres de Richard Strauss, lequel ne pousse pas seulement ses exigences, du point de vue purement technique, jusqu'aux extrêmes limites, mais chez qui, dans bien des circonstances, c'est déjà un tour de force que de lire exactement les notes, dans le mouvement indiqué. La raison en est dans l'inévitable accumulation d'accidents, due à l'alternance rapide des tons dièzes et bémols.

Mais les études d'orchestre ne sont pas moins indispensables dès la dernière année de Conservatoire. La plupart des professeurs sachant, par leur expérience personnelle, le rapport des passages d'étude avec l'ensemble de l'œuvre, connaissant les mouvements, et sachant ordinairement aussi ce qu'offrent d'important les autres parties simultanées, trouveront dans ces études un moyen de transmettre à l'élève une partie de leurs connaissances et de leurs expériences. Ils peuvent donc — dans la mesure où cela est possible sans siéger à l'orchestre, préparer solidement l'élève aux plus grandes difficultés qui l'attendent dès son entrée dans le monde de l'orchestre, de façon qu'il puisse faire le plus grand honneur à son maître justement dans les passages les plus redoutés. Il est donc recommandé de jouer en commun les passages cités en partition, pour se préparer à l'ensemble.

Preface.

Orchestral Studies, the publication of which was a modest speculative idea twenty years ago, are now a necessity in a musician's library. Especially the ambitious young orchestral player who has not yet had the opportunity of making the acquaintance of the greatest modern compositions (with their extreme difficulty in each and every part) in the orchestra itself, is absolutely obliged to make use of them. In trial playing, the most difficult passages from the works of Richard Strauss are almost always called for; and these go to the utmost limits not only technically but also musically. Indeed, under certain circumstances it is no small matter, in the correct tempo even to read the notes accurately. The cause of which is the inevitable increase in the number of sharps and flats owing to the frequent and rapid change of key in modern harmony.

Further, Orchestral Studies may no longer be disregarded during the last years of conservatoire studies. Where, as the majority of teachers know the connection of the different passages with the whole work from their own experience; as they know the tempi, and in general also what is important in the other instruments at the same time, they will find in these studies the means of transmitting a most valuable part of their knowledge and experience to their pupils. The latter will in this manner be thoroughly prepared — as far as possible before having sat in an orchestra — for the most difficult things that await him at his entree in the realms of orchestral playing. It thus lies in the pupil's power to do his teacher the greatest credit precisely in the most ill-reputed passages. It may be recommended that the passages printed in score be practised together by several pupils as a preparation for ensemble studies.

Die Studienstellen sind aus allen fünf Opern von Richard Strauß entnommen worden, also aus „Guntram“, „Feuersnot“, „Salome“, „Elektra“ und „Der Rosenkavalier“. Für die sachgemäße Auswahl und Zusammenstellung bürgen gewissermaßen die Namen der Herausgeber der einzelnen Studienhefte. Es sind dies die nachstehend genannten Herren, die sämtlich Mitglieder der Königlichen Kapelle und zum größten Teil Lehrer an der Kgl. akademischen Hochschule für Musik in Berlin sind:

Violine I:	Kgl. Konzertmeister Prof. Bernhard Dessau.
Violine II:	Kammermusiker Hugo Venus.
Viola:	Kammervirtuose Prof. August Gentz.
Violoncello:	Kammervirtuose Hugo Dechert.
Kontrabaß:	Kammermusiker Max Poike.
Flöte:	Kammervirtuose Prof. Emil Prill.
Oboe:	Kammervirtuose Carl Flemming.
Englischhorn:	
Heckelphon:	Kammermusiker Carl Essberger.
Klarinette:	
Bassethorn:	Kammermusiker Paul Rembt.
Baßklarinette:	
Horn:	Kammermusiker Paul Rembt.
Trompete:	Kammermusiker Alfred Matthes.
Baßtrompete:	
Harfe:	Kammervirtuose Franz Poenitz.
Pauke:	Kammermusiker Fritz Kröger.

Les passages d'études sont empruntés à tous les cinq opéras de Richard Strauss, Guntrâm, Le feu de la St. Jean, Salomé, Elektra et Le Chevalier à la rose. Le nom des auteurs à qui l'on doit la publication des diverses livraisons, est à lui seul une garantie de compétence dans le choix et l'arrangement. Tous ceux-ci, dont les noms suivent, sont membres de la chapelle royale et, pour la plupart, professeurs à l'Ecole royale supérieure de musique, de Berlin:

1er Violon:	Prof. Bernhard Dessau.
2me Violon:	Hugo Venus.
Alto:	Prof. August Gentz.
Violoncelle:	Hugo Dechert.
Contrebasse:	Max Poike.
Flûte:	Prof. Emil Prill.
Hautbois:	Carl Flemming.
Cor anglais:	
Heckelphone:	Carl Essberger.
Clarinette:	
Cor de Basset:	Paul Rembt.
Clarinette basse:	
Cor:	Alfred Matthes.
Trompette:	
Trompette basse:	Franz Poenitz.
Harpe:	Fritz Kröger.
Timbale:	

The passages in question are taken from all five operas of Richard Strauss, i. e. "Guntram", "Beltane Fire", "Salome", "Electra" and "The Rose Bearer". The names of the various editors are a sufficient guarantee for the instructive value in the selection of the different passages for each instrument. All are members of the Royal Opera Orchestra and the majority are also professors at the Royal Academic College of Music at Berlin:

Prof. Bernhard Dessau:	First Violin.
Hugo Venus:	Second Violin.
Prof. August Gentz:	Viola.
Hugo Dechert:	Violoncello.
Max Poike:	Doublebass.
Prof. Emil Prill:	Flute.
Carl Flemming:	Oboe.
	Cor anglais.
	Heckelphone.
Carl Essberger:	Clarinete.
	Corno di bassetto.
	Bass clarinet.
Paul Rembt:	Horn.
Alfred Matthes:	Trumpet.
	Bass trumpet.
Franz Poenitz:	Harp.
Fritz Kröger:	Tympani.



ORCHESTERSTUDIEN

3

aus Richard Strauss' Bühnenwerken
für Harfe.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Harfe I.

Erster Akt.

GUNTRAM.

Richard Strauss, Op. 25.

Mässig langsam.

Moderato.

r. H.

r. H.

etc.

Bewegt. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.)

Con moto.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

Comodo.

Lebhaft.
Vivo.

99 18

Im Zeitmass.
a tempo

19



6 Etwas zurückh.
Un poco ritard. 80
 Sehr schnell.
Molto allegro.

24

Mosso.

[illegible]

FEUERSNOT.

Mäßig langsam.
Lento moderato.

Harfe I u. II. (II ad libitum.)

Richard Strauss, Op. 50.

[illegible]

123 *a 2*

1 *f*

2 *D^b f*

E ^b	2
H ^b	
A ^b	
F [#]	

etwas steigern im Zeitmass
poco più moto

[illegible]

Musical score for "The Swan" (Op. 20, No. 6) by Camille Saint-Saëns. The score is for piano and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "cresc.".

194 Leicht bewegt.
Con moto

pp

l.

p

p

217 sehr ruhig
molto tranquillo

Harfe I.
p Flageolets

poco calando natürlich
naturalmente

p

Bewegt.
Con moto.

wiederum sehr ruhig
tranquillo

218 219

p Flageolets

pp

Richard Strauss, Op. 54.

Äusserst schnell. (nur ganze Takte schlagen)
Presto. (marcare le battute per intero)

24 ^{ruhiger} *più tranquillo*

85 ^{67.} Ziemlich lebhaft.

wieder früheres Zeitmass. (bewegt)
tempo primo (agitato)

Etwas ruhiger beginnend.
Incomminciare un poco più tranquillo.

93

Sehr lebhaft.
Molto vivo.

174

Tranquillo.

211

p *E♭ C♯*

226 *F♯ A♯* *E♭* *A♭*

1 *F dur* *mf* *C♯* *H♯* *G♯* *F♯* *f* *mf*

drängend
incalzando

227 *G♯ D♭ A♯ F♯ D♯* *A♯* *C♯* *A♯* *A♯* *C♯* *C♯*

Salomes Tanz.
poco accel.

1 *pp* *6* *6* *2* *1*

wieder im früheren Zeitmass
tempo primo

sfz *D♯* *E♯* *1* *accel.* *K* *wieder a tempo*
nuovamente
a tempo

sfz *A♯*

accel. *wieder a tempo*
nuovamente a tempo

f *E♯* *p* *6* *pp* *6*

8 *L* *3* *p* *D♯* *A♯* *C♯* *G♯* *B♭* *F♯* *A♭* *F♯* *F♯* *D♯* *G♯* *H♯* *Flag.*

calando

wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam)
Primo tempo (abbastanza moderato).

(voll.)

mf

mit gis

*allmählich et. fließender
 gradatamente rinvivendo*

f

cresc.

ff

rit.

accel.

*viel bewegter
 molto mosso*

dim.

p

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with four sharps (F# major or C# minor). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble with many beamed sixteenth notes. Fingering numbers (1-4) are present. Chords in the bass are labeled D# and D. A section marked 'S' begins with a treble clef and a forte (*f*) dynamic.
- System 2:** Continues the melodic development. A treble clef section is marked 'H#'. A triplet of eighth notes is indicated with a '3'.
- System 3:** Includes a treble clef section marked 'T' with a triplet of eighth notes. The bass features a series of sixteenth-note runs, some marked with a '6' and a forte (*f*) dynamic.
- System 4:** Shows more melodic activity in the treble, with triplets and sixteenth-note patterns. The bass has a section marked 'f' and 'A#', with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic.
- System 5:** Features a treble clef section marked 'U' with a triplet of eighth notes. The bass has a section marked 'r.' and 'l.', with a triplet of eighth notes.
- System 6:** Continues the melodic and harmonic development. The bass has a section marked 'l.' and 'l.', with a triplet of eighth notes.

wieder allmählich im Zeitmass
poco a poco più a tempo primo

Salome: Hab ich's nicht gesagt? Ja, — ich hab'es ge-

sehr gedehnt
molto largo

sagt Ah! — Ah! —

etwas fließender
un poco più mosso

2 ^{D#} *tr*

323 324 *ritard.*

2 ^{D#} 1

a tempo

335

pp E^b B^b $C^\sharp$ *p* *pp* *p* *f*

tr. wie oben

(tr. come sopra)

tr. accel. A dur

326

kurz u. hart
corto ed aspro

calando
4 1

p a tempo G^b $G^\sharp$ $D^\sharp$ F^b

327

cresc. G^b B^b C^b E^b F^b F^b $p cresc.$ A^b G^b

328

G^b D^b D^b $(nicht harpeggiert)$ $E^\sharp$ E^b
dim. B^b $- p$ $(non arpeggio)$ $C^\sharp$ $H^\sharp$

allmählich bewegter
poco a poco più mosso

cresc. $G^\sharp$ $p cresc.$

333

Zart bewegt.
Un poco mosso.

f *mf cresc.* *pp bisbigliando*

immer fließender im Zeitm.
sempre più mosso

334

335

p *pp* *dim.* *p*

D $\sharp$ — D $\sharp$ E $\flat$ E $\sharp$

p *r.*

p *pp* *cresc.* *f*

etwas ruhiger
(aber stets C)

mit grosser Steigerung
stringendo

ritard. *dim.* *pp* *mf* *p cresc.*

A $\flat$ E $\flat$ G $\flat$

346

f *cresc.*

DER ROSENKAVALIER.

Zweiter Aufzug.
Ziemlich langsam.
Un poco lento.

Richard Strauss, Op. 59.

25 *ff* *p* C dur 1 Bb Eb Db Gb F dur

26 3 *pp* Ab Db C dur 4 *pp* Bb Eb Db

27 8 Gb C dur 1 *pp* Bb Eb Db Gb C dur 2 *pp* Bb F# D#

28 13 24 A# *pp* l. H. F# *mf dim.* - *l. pp* 1

29 C dur

30 *etwas breit un poco allargando* 4 *mf* F dur *pp*

31 Eb Gb Ab Cb C dur 2 2 G# *pp* Bb E dur Ab

36

Transponiert nach H dur.

f

r.H. F# dur

C dur

2 *pp* Bb Eb Db Gb

37

3 *p* C dur

38

Ab Cb Bb Eb Db Gb - Gb Ab Db - Db Cb

Gemächlich.

253 Comodo

mf

D# H# H dur H dur Eb

mit fis

254

f

D# E# D# E# F# C# F# C#

254

p cresc.

E# E# D# D#

225 lebhaft animato

ff

G# C# F# Eb Ab F# G# E#

12/8

17 So schnell als möglich.

od. $\begin{smallmatrix} 2 & 1 & 4 & 3 & 2 & 1 \\ 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & 1 \end{smallmatrix}$ *Vivace possibile.*

18

19

20

allmählich etwas fließender
poco a poco più scioltamente

114

115

224 dreitaktig
ritmo di tre battute

224 dreitaktig
ritmo di tre battute

p *mf* *f*

G dur Ab Fb G# C# A# Ab Gb

225 *mf* Cb *f* 1 C# A# 1 1

226 *mf* Fb *f* 1 F# 2 6

227

228 dreitaktig
ritmo di tre battute

f

Eb Eb Gb D# Ab Bb D#-D# G# Gb F#

229 *f*

Hb F#

264 sehr schnell
molto vivace

p

Db Ab Eb

265 *p*

F dur

267

etwas ruhig
un poco tranquillo

B dur *p*

62^a 63^a

Ab Cb dur 4 *p* Gb Gb *f* Gb

84^a

Bb Gb Db Ab Cb Fb Gb Eb

C dur *pp* *p* *mf* *f* F dur 1 C#

allmählich bewegter
poco a poco più mosso

86^a

p *cresc.* - C# - *p* *l.H.* *mf* *f*

immer bewegter
sempre più mosso

87^a

p *cresc.* - F# - *f* *f*

24
96^a

pp *p cresc.* *r. H.* *B $\flat$ H $\sharp$* *G $\sharp$ —G $\sharp$* *A $\sharp$ A $\sharp$*

128^a

erstes Zeitmaß, langsam u. getragen
tempo primo, lento sostenuto

f *mf* *B dur* *E $\flat$ E $\flat$* *F $\sharp$ C $\sharp$* *F $\sharp$ F $\sharp$* *f F $\sharp$ B $\flat$*

129^a

f *ff* *Flag.* *C $\sharp$ D $\sharp$ G $\sharp$* *D $\sharp$* *D $\sharp$ G $\sharp$ G $\sharp$* *(gewöhnlich)* *(all' ordinario)*

sehr lebhaft
molto allegro

130^a

f *dim.* *mf* *mf* *p* *As dur* *pp* *r.* *4*

Lebhaft.
Vivo.
A dur

143^a

p *mf* *r.* *4* *6* *4* *D $\sharp$* *p*

174^a

cresc. *r.* *2* *1* *1* *3* *7* *C $\sharp$* *A $\sharp$* *G $\flat$*

Sehr lebhaft.
Vivace assai.

177^a

178^a immer bewegter
sempre più mosso

179^a

etwas breit
meno allegro

232^a

237^a sehr bewegt u. schwungvoll
molto mosso con slancio.

238^a

Measures 237-240. Treble clef: Eb, Bb, 3-measure rest. Bass clef: p, 3-measure rest, 2-measure rest. Chords: Eb, Ab, A, F#, E, H. Dynamics: p, cresc., ff. Fingerings: 1-4, 2-1.

Measures 239a and 240a. Treble clef: 3-measure rest, D#, D, 2-measure rest. Bass clef: 3-measure rest, p, cresc., f, 2-measure rest. Chords: D#, F#, G#, D#, F#. Dynamics: p, cresc., f.

Measures 241-244. Treble clef: 3-measure rest, 3-measure rest, 3-measure rest. Bass clef: 3-measure rest, f, 3-measure rest, 3-measure rest. Chords: C#, Eb, Ab, G#, Bb, F#. Dynamics: cresc., f, r.

*immer lebhafter
sempre più allegro*

Measures 241a and 242a. Treble clef: ff, 3-measure rest, 3-measure rest. Bass clef: ff, 3-measure rest, 3-measure rest. Chords: b, b, b, b, b, b. Dynamics: ff, f.

Measures 247a and 249a. Treble clef: p, 3-measure rest, 3-measure rest. Bass clef: p, 3-measure rest, 3-measure rest. Chords: 3, 3, 3, 3, 3, 3. Dynamics: p, cresc., ff.

Measures 250a and 251a. Treble clef: mf, 3-measure rest, 3-measure rest. Bass clef: mf, 3-measure rest, 3-measure rest. Chords: Eb, Ab, D#, Db, Bb, F#. Dynamics: mf, f. **Fine**

MT
546
577
063
1918
part

Harfe II.

Aufführungsrecht vorbehalten.

GUNTRAM.

Erster Aufzug.

Sehr lebhaft.

Richard Strauss, Op. 25.

47 *molto allegro*

B dur 1 C# mf l. Eb 1

48 Gb cresc. - 1 f Cb 1

Db Gb

48 p 1 D# 1

mf l. f 8

49 drängend incalzando

Dritter Aufzug.

sehr lebhaft.
molto vivo.

ff mf l. rit.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a long melodic line with triplets and a slur. The left hand has a triplet of eighth notes. There are markings for *r.* (right hand) and *l.* (left hand).

Mässig langsam.
Moderato.

Second system of the musical score. It continues the piece with a *p* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes and a slur. The left hand has a triplet of eighth notes. There are markings for *r. H.* (right hand) and *l.* (left hand). The system ends with the word *etc.*

Third system of the musical score. It continues the piece with a *p* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes and a slur. The left hand has a triplet of eighth notes. There are markings for *r. H.* (right hand) and *l.* (left hand).

Fourth system of the musical score. It continues the piece with a *p* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes and a slur. The left hand has a triplet of eighth notes. There are markings for *r. H.* (right hand) and *l.* (left hand).

Fifth system of the musical score. It continues the piece with a *p* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes and a slur. The left hand has a triplet of eighth notes. There are markings for *r. H.* (right hand) and *l.* (left hand). The system ends with the word *etc.*

SALOME.

Etwas ruhiger beginnend.
Incominciare un poco più tranquillo.

Richard Strauß, Op. 54.

Schnell.

Molto Allegro.

Sehr lebhaft.

Molto mosso.

C dur

103

112

Ruhig.

Tranquillo.

Salomes Tanz.
poco accel.

wieder im früheren Zeitmass
tempo primo

wieder a tempo
nuovamente a tempo

accel.

wieder a tempo
nuovamente a tempo

L *pp* 2 *p* *calando*
 G#4 — G#4 E4 A4 C4 E4 H#4 *p*
 Flag.

wiedererstes Zeitmass (ziemlich langsam)
Primo tempo (abbastanza moderato.) *mf* D#4 C4 D#4

Q C#4 H#4 C4 C#4 D#4 A#4 D#4 D#4 E#4 F#4 Bb4 F#4

allmählich etwas fließender
gradatamente rinvivendo C#4 G#4 D#4 D#4 D#4 E#4 F#4 H#4 Bb4

D#4 *cresc.* G#4 F#4 H#4 D#4

G#4 H#4 C#4 E4 F#4 H#4 A#4
rit. *ff* *dim.-*

viel bewegter
molto mosso

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef has a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 1, 1. Bass clef has a bass line with fingerings 4, 3. Dynamics include *p* and *mf*. Chords are marked $D\flat$ and $H\flat$.
- System 2:** Treble clef has a melodic line with fingerings 1, 4, 1, 3, 3, 2, 1. Bass clef has a bass line with fingerings 1, 1, 1, 1. Dynamics include *mf*. Chords are marked $D\flat$, $D\sharp$, $H\flat$, $F\flat$, and $F\sharp$.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with fingerings 1, 1, 3. Bass clef has a bass line with fingerings 1, 1, 1, 1. Dynamics include *ff*. Chords are marked $H\sharp$, $E\flat$, and $E\sharp$.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1. Bass clef has a bass line with fingerings 1, 1, 1, 1. Dynamics include *cresc.* and *ff*. Chords are marked $E\sharp$, $A\flat$, and $A\sharp$.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2. Bass clef has a bass line with fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2. Dynamics include *ff*. Chords are marked $D\flat$, $D\sharp$, G , $G\sharp$, $A\sharp$, and D , $D\sharp$.
- System 6:** Treble clef has a melodic line with fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2. Bass clef has a bass line with fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2. Dynamics include *ritard*, *dim.*, and *ff*. Chords are marked $A\flat$, $E\flat$, $C\flat$, and V .

6 sehr schnell
molto presto

8 8 C 276 sehr bewegt (♩ = ♩)
molto vivo

1 A# A 1 H dur p 4

277

pp

Allegretto

278

Fdur antreten

1 2

326 *a tempo*

p (nicht harpeggiert)
(non arpeggiato)

DER ROSENKAVALIER.

Zweiter Aufzug.

Richard Strauss, Op. 59.

Etwas breit.
Un poco allargando.

36

Transp. nach H dur

f

F#dur

2 F#dur *pp*

37

5

pp

F#dur

38

A $\flat$ G $\flat$

A $\sharp$

A $\flat$ G $\sharp$

D $\flat$

Gemächlich
Comodo

253

H $\sharp$

1 D $\flat$

p G $\flat$

mf

D $\sharp$

254

F $\sharp$

C $\sharp$

p

cresc.

1 2 3

f

G₄ C₄ F₄

E_b — D# D₄ D#

255 *lebhaft animato*

ff

p

E_b A_b F# A₄ G# E₄

Dritter Aufzug.

17 18

p

2 p

G₄ F₄ B_b A_b

19 *kurz corto*

f

mf

G₄ F₄ B_b A_b F# H₄ A₄ D₄ A_b G_b E₄ D_b

20

ff

D₄ G₄ H₄ A₄

Mässig. Moderato.

296

303

304

305

306

307

f, *l.*, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *Flag.*, *l.H.*, *immer ruhiger*, *sempre più tranquillo*, *(voll)*

296

303

304

305

306

307

f, *l.*, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *Flag.*, *l.H.*, *immer ruhiger*, *sempre più tranquillo*, *(voll)*

dreitaktig
228 *ritmo di tre battute*

immer lebhafter
229 *sempre più mosso*

228 *ritmo di tre battute*

229 *sempre più mosso*

f *cresc.* *l.* *f* *cresc.* *l.*

sehr schnell

p molto vivace *f* *cresc.*

266 267

cresc. *f* *F dur*

268 269

p *cresc.* *F dur*

86^a 86^b

p *cresc.* *mf*

erstes Zeitmaß, langsam u. getragen
tempo primo, lento sostenuto

129^a
H_h B_b E_b E_h F_h

f Flag. C_h D_h G_h

Flag. D_h

D_h D_h G_h G_h

ff 1

sehr lebhaft

First system of the musical score. It features a piano introduction in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'sehr lebhaft' and 'molto allegro'. The score includes a treble and bass staff. The piano part begins with a forte (*f*) chord, followed by a dynamic decrease (*dim.*), and then a mezzo-forte (*mf*) section. The vocal part enters with a half note G4, followed by a half note E4, and then a half note D4. The tempo is marked 'sehr lebhaft' and 'molto allegro'. The score includes a treble and bass staff. The piano part begins with a forte (*f*) chord, followed by a dynamic decrease (*dim.*), and then a mezzo-forte (*mf*) section. The vocal part enters with a half note G4, followed by a half note E4, and then a half note D4.

Lebhaft.
Vivo.
A dur.

174^a

Sehr lebhaft.
177^a *Vivace assai.*

178^a immer bewegter
sempre più mosso

179^a

232^a Etwas breit.
Meno allegro.

237^a Sehr bewegt und schwungvoll
Molto mosso con slancio.

238 *p* *cresc.* *ff*

B $\flat$ 3 A $\flat$ F $\sharp$ E $\flat$ H $\flat$

239^a 240^a

p *cresc.* *f*

D $\sharp$ D $\flat$ F $\flat$ G $\sharp$ D $\sharp$ F $\sharp$

cresc. *f* *f*

C $\sharp$ E $\flat$ A $\flat$ G $\flat$ B $\flat$ F $\flat$

immer lebhafter
sempre più allegro

241^a 242^a

ff *f* *f*

249^a 250^a

p *cresc.* *ff* *p* *f*

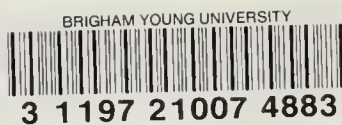
etwas breit
meno mosso

G dur.

250^a 251^a

mf *f*

E $\flat$ A $\flat$ D $\sharp$ D $\flat$ B $\flat$ F $\flat$ E $\flat$



COUNT PARTS (1)

