

DREI GESAENGE

für eine

SINGSTIMME

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und dem Fräulein

MARIE ROYKO

hochachtungsvoll zugeeignet

VON

FRANZ LACHNER

Op. 78.

Eigenthum des Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

N^o 7900.

M A I N Z
ANTWERPEN UND BRÜSSEL

R. 1 Fl.

bei B. Schoff's Söhnen.

Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke. in Leipzig, bei C. F. Leode. in Wien, bei H. F. Müller.

ICH MUSS HINAUS.

Musik von FRANZ LACHNER Op. 78.

Allegro animato.

STIMME.

N^o 1.

PIANO.

Ich muss hin -

aus, ich muss zu Dir, ich muss es selbst Dir sa - gen: Du bist mein

Früh - ling, Du bist mein Früh - ling, Du nur mir in

die - sen lich - ten Ta - gen, Du nur mir — in diesen lichten Ta -

gen. *p* Ich will die

f *p* *cres.*

Ro - sen nicht mehr sehn, nicht mehr die grü - nen Mat - ten; ich will nicht mehr zu

cres.

mf Walde gehn, nach Duft — und Klang und Schat - - ten. Ich will nicht

p *mf*

mehr der Lüf - te Zug, nicht mehr der Wel - len Rau - schen, ich will nicht mehr der

p *cres.*

p
Vö-gel Flug und ih - rem Lie - de lau - - schen.

mf

Ich will hin - aus, ich will zu Dir, ich

cres. *f* *p*

will es selbst Dir sa - gen: Du bist mein Fröh - ling, Du bist mein

cres.

Fröh - ling, Du nur mir in die - sen lich - ten Ta - gen,

f *p*

cres. *f* *piu mosso.*

Du nur mir, in diesen lichten Ta - - - - - gen

cres. *f* *ff piu mosso.*

Ich will hin - aus, ich will zu Dir, Du - - - - - bist mein

p

Früh - ling, Du nur mir in die - sen lich - ten Ta - - - - -

cres. *f*

più rit. *a tempo.*

gen.

ff *p*

DIE KLEINE MARIA.

Gedicht von HOFFMANN von FALLERSLEBEN.

Adagio non troppo.

STIMME.

N^o 2.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio non troppo'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and flowing sixteenth-note passages. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The lyrics are in German and describe a scene of a child resting in a nest.

Wie die Blum' in ih_rer Dol_de, wie der E_del_stein im

Gol_de, ruhst Du, Kind_lein, wohlge_muth in der Lie_be Pfleg und

Hut, wohl - ge_muth in der Lie_be Pfleg und Hut.

Weinen magst Du o - der la - chen, schla -

sf

- fen magst Du o - der wa - chen, um Dich hält die Lie - be Wacht, um

p *cres.*

Dich hält die Lie - be Wacht, Tag — für Tag und Nacht für Nacht, Tag

f

— für Tag und Nacht für Nacht. Und wir

p *mf* *p*

sehn an Dei - nem Frie - den, was — der Him - mel Dir be - schie - den:

Va - ter, Mut - ter, lie - - - bes Kind, die so

gut und glück - lich sind.

Und Du lä - chelst, wenn sie fra - gen, und es ist, als wolltst Du sa - gen:

Ja, ich ru - he wohlge - muth in der Lie - be Pfleg und Hut, ja ich

cres.

f

ru - he wohl - - ge - muth in der Lie - be Pfleg und Hut, ja ich

dim.

p

dim.

p

ru - - - he in der Lie - be Pfleg und Hut, in der

Lie - be Pfleg und Hut.

ritard.

a tempo.

p ritard.

DIE SCHIFFFAHRT.

Gedicht von C. A. OVERBECK.

N^o 3.

PIANO.

Allegretto.



1. Das
2. Wir
3. Wir
4. Das



wieg uns noch ein-mal be - hen - de, von hin-nen bis an der Welt En - de, zur
 fuh - ren und fuh-ren durch Au - en, da lies-sen die Blümchen sich schau - en, da
 lies - sen die Hörner er - klin - gen, und al - le be - gan-nen zu sin - gen, und
 such ich das Schiffehen mir wie - der, dann setz ich mich ne - ben Dir nie - der, und

Wie-ge be-geh-ren wir Dich, — zur Wie-ge be-geh- - -
 lie-fen die Lämmer zu Haus, — da lie-fen die Läm- - -
 ich hielt mein Liebchen um - fasst, — und ich hielt mein Lieb - - -
 schif-fe durchs Le-ben mit Dir, — und schif - fe durchs Le - - -

ren wir Dich.
 mer zu Haus.
 chen um - fasst.
 ben mit Dir.