

Изданія М. П. БЪЛЪЕВА въ Лейпцигъ

Ac 2008

Н. А. СОКОЛОВЪ
ШЕСТЬ РОМАНСОВЪ

ДЛЯ ПЪНІЯ, ВІОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 41

NICOLAS SOKOLOV
SIX MÉLODIES

POUR CHANT, VIOLONCELLE ET PIANO

OP. 41

1908
2805

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

А. 227 Розалии Израилевнѣ Бендицкой.

НА СОКОЛОВЪ

ШЕСТЬ

РОМАНСОВЪ

ДЛЯ

ПѢНІЯ, ВІОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 41.

ВМѢСТѢ Ц. $\frac{M. 2}{P. - 70}$

Отдѣльно:

№ 1. Вечерняя заря. А. Коринфскій.....	Ц.	$\frac{M. - 60}{P. - 25}$
№ 2. Ночь. А. Коринфскій.....	Ц.	$\frac{M. - 60}{P. - 25}$
№ 3. Посль бала.....	Ц.	$\frac{M. - 60}{P. - 25}$
№ 4. Ива. А. Будищевъ.....	Ц.	$\frac{M. - 80}{P. - 30}$
№ 5. Забудь. В. Красовъ.....	Ц.	$\frac{M. - 60}{P. - 25}$
№ 6. Ожиданіе. М. А.....	Ц.	$\frac{M. 1. -}{P. - 35}$

Собственность издателя.

М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

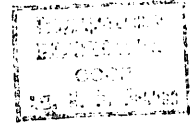
1908

Главный складъ у І. ЮРГЕНСОНА
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ 9.

2805
2806 - 2811

Inst Lith de C.G.Röder, G.m.b.H., Leipzig.

Вечерняя заря.



и-40343-62

А. Коринфский.

Н. А. Соколовъ, соч. 41. № 1.

Adagio. (♩ = 48)

Canto. *p*
 За-ру-мя - нясь а-лой крас-кой, За-падъ рдѣ - етъ и го-ритъ, Яс-ный

Violoncello. *p*

Piano. *p*

piu f
 день про-щаль-ной лас-кой Зем-лю тем - ну - ю да - рить. Гас нетъ, гас нетъ день.. Но у-га-

piu f

piu f

p
 са - я, Такъ пы-ла-етъ яр - ко онъ, Что отъ кра-я и до кра-я За-нял-

p

p

ся весь не - бо - скло - нъ. Столь - ко свѣ - та и сі - *poco cresc.*
 янь - я Въ мо - рѣ кра - сокъ и лу - чей, Какъ въбла - жен - ный ми - гъ сви - *p*
 дань - я Въ блес - къ лю - бя - щихъ о - чей... Какъ въбла - жен - ный ми - гъ сви - дань - я въ блес - къ *pp*
 лю - бя - щихъ о - чей, Въ блес - къ лю - бя - щихъ о - чей. *f.*

Ночь.

А. Коринфский.

Н. А. Соколовъ, соч. 41. № 2.

Andante assai. (♩ = 50)

Canto.

Violoncello.

Piano.

За-жи-га - я ми-мо - хо - домъ Въне-бѣ звѣз-ды рядъ за ря - домъ На кры-

лахъ за-ри, за-ри ве - чер - ней Про-ле - та - ла ночь надъ са домъ... За-смо-трѣ-ла - ся слу-

чай - но Сьри-зы не - - ба тем-но - си - ней Крош-ка звѣз-дочка въ о - кон - це И раз-

ppoco

ppoco

ppoco

сы - - па-лась какъ и - ней. Лю-бо-ва - - ла-ся ша - лунь - я, Какъ подъ ти-хій шо - потъ

p

p

simile

сказ - ки За кры - ва - ла въ слад - кой въ слад-кой дре - мѣ Ты го - лу бень-кі - е глаз - - -

ки.

mf

tr

pizz.

p

mf

p

mf

p

tr

Послѣ бала.

Н. А. Соколовъ, соч. 41. № 3.

Allegretto. (♩ = 108)

Canto. *p*
Свѣ - чи по - ту - ше - ны. За - ла тем - на.

Violoncello. *p*

Piano. *p*

cresc.
Бро - ше - ны кѣмъ то цвѣ - ты у ок - на. Ты у - лыб - нул - ся, про -

cresc.

cresc.

dim. *cresc.* *f*
ща - ясь со - мной... Ду - мы ле - тять за то - бой, за то - бой!

dim. *cresc.* *f*

dim. *cresc.*

p Ми - лый, е - дин - ствен - ный... Зна - ю вѣдь я, Сонъ ми - мо -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Ми - лый, е - дин - ствен - ный... Зна - ю вѣдь я, Сонъ ми - мо -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

лет - ный у - - лыб - ка тво - я. Сонъ ми - мо - лет - ный и

cresc.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "лет - ный у - - лыб - ка тво - я. Сонъ ми - мо - лет - ный и". A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the staff. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a *cresc.* marking below the right-hand part. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

сча - стье и ты!... Къмъ то за - бы - ты - е вя - нуть цвѣ - ты.

f *p* *f rall.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "сча - стье и ты!... Къмъ то за - бы - ты - е вя - нуть цвѣ - ты." Dynamics *f*, *p*, and *f rall.* are marked above the staff. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with *f*, *p*, and *f rall.* markings below. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure in this system, including some chords and a final cadence.

Ива.

А. Будищевъ.

Н. А. Соколовъ, соч. 41. № 4.

Andante. ♩ = 54

Canto.

Violoncello.

Piano.

mp

mp

p
Хо -

dim.

dim.

лод - ны - е снѣ - га о - за - ре - ны лу - ной Хо - лод - ны - е снѣ -

p

piu f

га о - за - ре - ны лу - ной, — У - зо - ры и - не - я свер - ка - ютъ при - хот -

piu f

mf

f

ли - во. — И въмут - номъ сум - ра - къ надъ мерт - во - ю рѣ - кой

f

pp

шат - ромъ се - реб - ря - нымъ по - ник - ла груст - но и - ва. —

pp

pp

p
 Ей лѣ - то гре - зит-ся, ей лѣ - то

p

p

гре - зит-ся, ла - зур - - - на - я вол - на Бѣ

b

b

жить кѣней ра - дост-но и о люб-ви взды-ха-еть и о люб-

b

b

ви взды - ха-еть... И ни - - - - же вѣт - - ка - ми скло-

b

b

ня - - ет - ся, скло - ня - - - - ет - ся о - на

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "ня - - ет - ся, скло - ня - - - - ет - ся о - на". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Но снег без - чув - ствен - ный такъ хо - лод - но свер -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Но снег без - чув - ствен - ный такъ хо - лод - но свер -". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures.

ка - - - - - етъ.

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "ка - - - - - етъ.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the bass line.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the bass line, indicating a gradual decrease in volume.

Забудь.

В. Красовъ.

Н. А. Соколовъ, соч. 41 № 5

Adagio. (♩ = 42)

Canto. *p*
 Прос-ти, за-будь, не тре-буй объ-я-сне-ній...

Violoncello. *p*

Piano. *p*

Мо-ей судь-бы те-бѣ — не раз-дѣ-лить... Ты соз-да-на для

ти-хихъ на-слажде-ній, Для слад-кихъ слезъ, для сча-сті-я лю-

pp *p rall.* *rall.* *p* *pp* *p*

a tempo *p*

бить! Взгля-ни, взгляни по не-бу го-лу-бо-му, Какъ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'бить! Взгля-ни, взгляни по не-бу го-лу-бо-му, Какъ'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano).

a tempo *p* *cresc.*

лег-кий дымъ не-сут - ся об - ла - ка: Такъ грусть прой-детъ по

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'лег-кий дымъ не-сут - ся об - ла - ка: Такъ грусть прой-детъ по'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume.

f *p*

серд - цу мо-ло - до - му Е - го, какъ смутный сонъ, ка - ся - я-ся слег -

The third system features the vocal line with lyrics 'серд - цу мо-ло - до - му Е - го, какъ смутный сонъ, ка - ся - я-ся слег -'. The piano accompaniment is marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics.

p

ка..

The fourth system shows the vocal line with the word 'ка..' and the piano accompaniment. The piano part is marked with *p* (piano) and features a complex rhythmic texture with many beamed notes.

Ожиданіе.

М. А.

Н. А. Соколовъ, соч. 41 № 6.

Allegretto. (♩ = 144)

Canto.

Violoncello.

Piano.

mf

mf

При - хо - ди же ско - рѣй другъ пре - крас - ный! Я съ тое -

pizz.

p

mf

ко - ю дав - но жду те - бя И на встрѣчу къ те - бѣ съ пѣс - ней стра - стной

arco

p

legato

ff

a piacere

con sordino

allarg.

Meno mosso. ♩ = 92

Ночь при - шла вотъ лу -

чомъ се - ре - бри - стымъ Ти - хо мѣ - сяцъ сколь-зить по рѣ - кѣ...

И, тос - ку - я по ро - замъ ду - шис - тымъ, за - ры - далъ со - ло -

вей в да - ле - кѣ.

rall.

senza sord.

rall.

cresc.

Темпо I.

a tempo

f

f

mf

При - хо - ди - же ско - рѣй другъ пре - крас - ный, Я съто -

pizz.

ко - ю дав - но жду те - бя И на встрѣчу кѣте - бѣ сълѣс - ней

arco

p

p

cresc. *f* *mf*

стра - стной Го - ря - чо серд - це рвет - ся лю - бя.. И на

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *cresc.* marking and includes dynamic markings *f* and *mf*. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking and dynamic markings *f* and *p*. The lyrics are in Russian: "стра - стной Го - ря - чо серд - це рвет - ся лю - бя.. И на".

cresc. *pizz.*

встрѣчу къ те - бѣ съ пѣ - ней стра - стной Го - ря - чо серд - це рвет - ся, лю -

The second system continues the musical score. The vocal line includes a *cresc.* marking and a *pizz.* marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The lyrics are: "встрѣчу къ те - бѣ съ пѣ - ней стра - стной Го - ря - чо серд - це рвет - ся, лю -".

f *mf* *arco* *mf* *f*

бя Ля ля ля ля тра ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

The third system features a vocal line with dynamics *f* and *mf*, and a piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*. The piano part includes an *arco* marking. The lyrics are: "бя Ля ля ля ля тра ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля".

f *pizz.* *f* *sf*

ля ля ля ля тра ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

The fourth system continues the vocal line with dynamics *f* and *sf*, and the piano accompaniment with dynamics *f* and *sf*. The piano part includes a *pizz.* marking. The lyrics are: "ля ля ля ля тра ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля".