

Vier Tondichtungen

für großes Orchester
nach Arnold Böcklin

1. Der geigende Eremit

Max Reger, op. 128, 1

Molto sostenuto (♩ = 60-66) (*doch nie schleppend!*)

Zwei große Flöten

Zwei Oboen

Zwei Klarinetten in B

Zwei Fagotte

Molto sostenuto (♩ = 60-66) (*doch nie schleppend!*)

Zwei Trompeten in C

Vier Hörner in F

Drei Pauken in A, E, d:



Molto sostenuto (♩ = 60-66) (*doch nie schleppend!*)

Solo = Violine
senza sordino

I. Violinen
senza sordini

II. Violinen
senza sordini

Bratschen
senza sordini

Violoncelli
senza sordini

I. Violinen
con sordini

II. Violinen
con sordini

Bratschen
con sordini

Violoncelli
con sordini

Kontrabässe

Molto sostenuto (♩ = 60-66) (*doch nie schleppend!*)

poco strin - gen - do rit. - - - - -

9

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

pp *pp* *mp* *espress.* *mf* *pp* *mf* *espress.* *f* *p*

poco strin - gen - do rit. - - - - -

Trp.

Hr.

Pk.

poco strin - gen - do rit. - - - - -

Solo-Vl. s.sord.

Vln. s.sord.

Br. s.sord.

Vel. s.sord.

pp *pp* *pp* *espress. ben marc. sul D.* *p* cre - scen - do *f* *pp* *espress. sul G.* *p* cre - scen - do *f* *pp* *espress. sul D.* *p* cre - scen - do *f* *pp* *pp* *p* cre - scen - do *f* *pp* *pp* *p* cre - scen - do *f* *pp*

Vln. c.sord.

Br. c.sord.

Vel. c.sord.

p *p* *mf* *p* *espress. sul A.* *mf* *p* *espress. sul D.* *pp* *espress. marc.* *ff* *pp* *espress.* *pp* *f* *pp* *espress.* *pp* *f* *pp*

Kb.

divisi pp *p* *pp* *unis.* *pp* *f* *pp* *pp*

cre - scen - do *f* *pp*

poco strin - gen - do rit. - - - - -

rit. - - a tempo

poco rit. - a tempo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

rit. - - a tempo

poco rit. - a tempo

Trp.

Hr.

Pk.

rit. - - a tempo

poco rit. - a tempo

Solo.Vl. s.sord.

Vln. s.sord.

Br. s.sord.

Vcl. s.sord.

rit. - - a tempo

poco rit. - a tempo

Vln. c.sord.

Br. c.sord.

Vcl. c.sord.

Kb.

rit. - - a tempo

poco rit. - a tempo

39 strin - - - - gen - - - - do rit. - - - -

Fl. *mp* *rit.* *f*

Ob. *p* *mp* *f*

Kl. *Soli a 2 espress.* *mp* *cre -* *sempre ben marc.* *molto espress.* *f* *scen - - - do*

Fg. *pp* *cre -* *scen -* *do* *mf*

Trp. strin - - - - gen - - - - do rit. - - - -

Hr. *offen pp* *mp marc.* *mp* *pp* *pp*

Pk. *offen* *mp marc.* *offen p* *offen mp* *p*

Solo Vln. s.sord. strin - - - - gen - - - - do rit. - - - -

molto espress. *mf* *cre -* *sul A.* *scen -* *sul E.* *do* *molto espress.* *mf*

Vln. s.sord. *pp* *cre -* *scen -* *do* *mp* *divisi*

Vln. c.sord. *pp* *cre -* *scen -* *do* *mp* *divisi* *unis.*

Br. s.sord. *pp* *cre -* *scen -* *do* *mp* *divisi* *unis. marc.*

Vcl. s.sord. *p* *cre -* *scen -* *do* *mf*

Vln. c.sord. *divisi* *pp* *cre -* *scen -* *do* *mp*

Br. c.sord. *unis.* *pp* *cre -* *scen -* *do* *mp*

Vcl. c.sord. *pp* *cre -* *scen -* *do* *mp*

Vcl. *p* *cre -* *scen -* *do* *mf*

Kb. *p* *cre -* *scen -* *do* *mf* *divisi*

strin - - - - gen - - - - do rit. - - - -

43 a tempo poco rit. - a tempo

poco rit. - - -
dolciss.

Fl. *pp*

Ob.

Kl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Trp. a tempo poco rit. - a tempo poco rit. - - -

Hr. *gedämpft* *pp*

Pk. *ppp*

Solo-Vl. s.sord. a tempo poco rit. - a tempo poco rit. - - -

Vln. s.sord. *mf* *p* *quasi pp* *p* *pp*

Br. s.sord. *pp* *p* *pp*

Vcl. s.sord. *pp* *p* *pp*

Annotations: *sul D.*, *unis.*, *sul A.*, *sul D. divisi espress.*

Vln. c.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. c.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl. c.sord. *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *ppp*

Annotations: *unis.*, *sul A.*, *sul D.*, *divisi*, *espress.*

a tempo poco rit. - a tempo poco rit. - - -

51 a tempo

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *pp*

Kl. *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

a tempo

Trp.

Hr.

Pk. G nach A umstimmen!

a tempo

Solo-Vl. s.sord. *p* sul A. *espress.* sul E *dolce* sul A.

Vln. s.sord. *pp* *pp* *ppp* sul D. unis sul A.

Br. s.sord. *pp* *pp*

Vcl. s.sord. *pp* *pp*

Vln. c.sord. *pp* *pp* *ppp* *dolciss.* sul A. *espress.* sul D.

Br. c.sord. *pp* *dolciss.* *pp* *pp* *ppp* *divisi* *unis.*

Vcl. c.sord. *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *unis.*

Kb. *pp* *pp* *ppp*

a tempo

59 *pp* poco rit. a tempo stringen - do rit. - - -

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f* dolce *mp*

Kl. *pp* *mf*

Fg. *pp* *p* *mf*

poco rit. a tempo stringen - do rit. - - -

Trp. *pp*

Hr. *pp* gedämpft *p* *pp*

Pk. *p* *pp*

poco rit. a tempo stringen - do rit. - - -

Solo-Vl. s.sord. *p* *espress.* *espress.* *espress.* *mf* *ff molto espress.*

Vln. s.sord. *pp* *espress. e marc.* *mf* *ff molto espress.*

Br. s.sord. *pp* *divisi pp* *pp* *mp* *ff*

Vcl. s.sord. *pp* *f* *ff* *molto espress.*

poco rit. a tempo stringen - do rit. - - -

Vln. c.sord. *pp* *divisi* *p* *f* *ff* *molto espress.*

Br. c.sord. *pp* *divisi* *p* *f*

Vcl. c.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *f*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *f*

67 *a tempo* *strin - - - - gen - - - - do*

Fl. Solo *mf espress.* *pp* *espress. e marc.* *mp* *espress. e marc.* *mf* *espress. e marc.*

Ob. Solo *mf espress.* *pp* *espress. e marc.* *mp* *espress. e marc.* *mf* *espress. e marc.*

Kl. *p* *pp* *pp* *a 2* *sempre* *cre -* *scen -*

Fg. *p* *pp* *sempre* *cre -* *scen -*

Trp. *a tempo* *strin - - - - gen - - - - do*

Hr. *offen* *pp* *offen* *pp* *offen* *pp* *offen* *pp*

Pk. *pp* *cre -*

Solo Vl. s. sord. *a tempo* *strin - - - - gen - - - - do*

sul A. *p* *sul A.* *mf* *e* *sempre* *cre -* *scen -* *sul E* *molto espress.*

Vln. s. sord. *pp* *espress. e marc.* *p* *sempre* *cre -* *scen -* *sul A.* *espress. e marc.* *p* *sempre* *cre -* *scen -* *sul E*

divisi *pp* *espress. e marc.* *p* *sempre* *cre -* *scen -*

Br. s. sord. *pp* *espress. e marc.* *p* *sempre* *cre -* *scen -*

Vcl. s. sord. *pp* *espress. e marc.* *p* *sempre* *cre -* *scen -*

Vln. c. sord. *pp* *sempre* *cre -* *scen -*

Br. c. sord. *pp* *sempre* *cre -* *scen -*

Br. c. sord. *pp* *sempre* *cre -* *scen -*

Vcl. c. sord. *pp* *sempre* *cre -* *scen -*

Kb. *p* *pp* *sempre* *cre -* *scen -* *strin - - - - gen - - - - do*

a tempo

poco a poco rit. - - - - - a tempo

72

Fl. *do ff* *pp* *Solo mp dolce p*

Ob. *scen - do* *ff* *p* *Solo mp dolce p*

Kl. *do ff* *p* *espress.*

Fg. *a 2 do ff* *pp*

poco a poco rit. - - - - - a tempo

Trp. *mf marc* *ff marc* *pp*

Hr. *scen - do* *ff* *pp*

Pk. *p* *ppp*

poco a poco rit. - - - - - a tempo

Solo.Vl. s.sord. *do fff molto espress.* *mf* *espress.* *p*

Vln. s.sord. *do fff molto espress.* *p* *pp* *unis.*

Br. s.sord. *do fff molto espress.* *p* *pp*

Vcl. s.sord. *do fff molto espress.* *p* *pp*

Vln. c.sord. *scen - do ff* *pp*

Br. c.sord. *scen - do ff* *pp*

Vcl. c.sord. *scen - do ff* *pp*

Kb. *scen - do ff* *pp* *divisi pizz p* *ppp*

poco a poco rit. - - - - - a tempo

86

stringendo rit. - - a tempo

Fl. *pp* *pp* *pp* *delriss* *pp*

Ob.

Kl. *pp* *pp*

Fg. *pp*

stringendo rit. - - a tempo

Trp. *pp* *ppp* *pp* *gedämpft* *poco* *p*

Hr. *offen!* *pp* *ppp*

Pk.

stringendo rit. - - a tempo

Solo-VI. s.sord. *p* *p* *p* *f molto espress.* *mp* *p*

Vln. s.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *divisi* *pp*

Br. s.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ben marc.* *mp* *espr.*

Vcl. s.sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *divisi* *pp*

Vln. c.sord. *pp* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *divisi* *pp* *un.* *espr.* *mp* *marc.*

Br. c.sord. *pp* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *divisi* *pp*

Vcl. c.sord. *pp* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *divisi* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

stringendo rit. - - a tempo

94 *pp* *pp* *sempre rit.*

Fl. *pp* *dolciss.* *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

Kl. *pp* *ppp*

Fg. *pp* *ppp*

Trp. *sempre rit.*

Hr. *marc.* *pp* *gedämpft* *ppp dolciss.*

Pk. *sempre ppp* *ppp* *ppp*

Solo-Vl. s.sord. *sempre rit.* *sul A* *p* *mp* *p* *molto espress.* *ppp*

Vln. s.sord. *pp* *ppp* *ppp*

Br. s.sord. *pp* *ppp*

Vcl. s.sord. *ppp* *ppp* *ppp* *unis.*

Vln. c.sord. *p* *ppp* *ppp* *ppp* *divisi* *ppp* *ppp*

Br. c.sord. *pp* *pp* *ppp* *ppp* *divisi* *ppp* *ppp*

Vcl. c.sord. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *unis.* *ppp*

Kb. *sempre pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

sempre rit. *ppp*

2. Im Spiel der Wellen

Max Reger, op. 128, 2

Vivace (♩.: 72-80)

I
Drei große Flöten

II
III
Zwei Oboen

Zwei Klarinetten in A

Zwei Fagotte

Vivace (♩.: 72-80)

Zwei Trompeten in C

Vier Hörner in F

Zwei Tenorposaunen

Baßposaune
Baßtuba

Pauken in Fis, H, E

Triangel

Harfe

Vivace (♩.: 72-80)

I
Violinen

II
Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Vivace (♩.: 72-80)

Musical score for a symphony orchestra, page 16, measure 8. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Trombone (T.Pos.), Bass Trombone (B.Pos. B. Tuba), Percussion (Pk.), Triangle (Trgl.), Harp (Hrf.), Violin (Vln.), Viola (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Kb.).

Fl. (Flute): Solo, *mp*, *pp*, *ff*. Includes triplets and accents.

Ob. (Oboe): *p*, *pp*, *ff marc.*, *ff*. Includes triplets and accents.

Kl. (Clarinet): *mf*, *p*, *pp*, *ff marc.*, *ff*. Includes triplets and accents.

Fg. (Bassoon): *p*, *pp*, *ff marc.*, *ff*. Includes triplets and accents.

Hrf. (Harp): *p*, *pp*, *f*. Includes chords and arpeggios.

Vln. (Violin): *divisi*, *pp*, *unis. arco*, *p*, *pp*, *ff*. Includes *pizz.* and *arco* markings.

Br. (Viola): *divisi*, *pizz.*, *pp*, *unis. arco*, *p*, *pp*, *ff*. Includes *pizz.* and *arco* markings.

Vcl. (Violoncello): *pizz.*, *p*, *pp*, *ff marc.*. Includes *pizz.* and *arco* markings.

Kb. (Double Bass): *ppp*. Includes *pizz.* marking.

Trp., Hr., T.Pos., B.Pos. B. Tuba, Pk., Trgl.: Resting.

16

Fl. *fff* *p* *pp*
 Ob. *f* *pp*
 Kl. *fff* *mp grazioso* *p* *pp*
 Fg. *fff* *pp*
 Trp. *pp* *ppp*
 Hr. *pp* *ppp*
 T. Pos. *pp* *ppp*
 B. Pos. B. Tuba *pp* *ppp*
 Pk. *pp* *ppp*
 Trgl. *pp* *ppp*
 Hrf. *ffz* *pp*
 Vln. *ffz* *pp* *ppp* *arco*
 Br. *ffz* *pp* *ppp* *arco*
 Vel. *f* *ffz* *pp* *ppp* *arco*
 Kb. *ffz* *pp* *ppp* *divisi* *ppp*

25 *dolciss.* *pp* Solo *mp* *pp*

Fl. *a2* *pp* Solo *mp* *pp*

Ob. *pp* *ppp*

Kl.

Fg.

Trp.

Hr. *gedämpft* *gedämpft* *ppp dolciss.*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk. e nach d umstimmen! H nach A umstimmen!

Trgl.

Hrf.

Vln. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

pizz. *pp* *arco* *pp*

Br. *pizz.* *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *ppp*

33

Solo

poco rit. -

Fl. *p dolce e grazioso*
ppp *p Solo*

Ob. Solo *p dolce e grazioso*
pp

Kl. Solo *mf grazioso marc.*
mp grazioso *ppp* *p* *pp*

Fg.

poco rit. -

Trp.

Hr. *immer gedämpft pp*
sempre pp *immer gedämpft* *pp*

T.Pos.

B.Pos.
 B.Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf.

poco rit. -

Vln. *pp marc.* *ppp* *divisi*

Br. *arco pp* *pp* *ppp* *dolciss.* *divisi* *dolciss.*

Vel. *pp*

Kb. *divisi* *pizz.* *pp*

poco rit. -

a tempo

41

Fi.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

T.Pos.

B.Pos.
B.Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf.

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

a tempo

a tempo

a tempo

The musical score is divided into several systems of staves. The first system includes Flute (Fi.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Trombone (T.Pos.), Bass Trombone/Tuba (B.Pos. B.Tuba), Percussion (Pk.), Triangle (Trgl.), and Harp (Hrf.). The third system includes Violin (Vln.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.).

Key performance instructions and dynamics include:

- Flute (Fi.):** *pp*, *ff*, *cre - scen -*, triplets.
- Oboe (Ob.):** *Sola marc.*, *pp*, *ff*, *cre - scen -*, triplets.
- Clarinet (Kl.):** *pp*, *ff marc.*, *cre - scen -*.
- Bassoon (Fg.):** *a 2*, *ff marc.*, *cre - scen -*.
- Trumpet (Trp.):** *pp*, *offen!*, *a 2*, *mp cre - scen -*.
- Horn (Hr.):** *offen!*, *a 2*, *ff*, *ff*.
- Violin (Vln.):** *unis.*, *pizz.*, *arco*, *ppp*, *ff*, *cre - scen -*, *divisi*.
- Viola (Vcl.):** *ppp*, *ff*, *arco*, *marc.*, *cre - scen -*.
- Cello/Double Bass (Kb.):** *ppp*, *ff*, *unis.*, *cre - scen -*, *pizz.*.

Fl. *- do* *ff* *ff cre -*

Ob. *- do* *ff* *ff cre -*

Kl. *- do* *ff* *ff cre -*

Fg. *a 2* *- do* *ff marc.* *ff cre - sempre f*

Trp. *- do* *ff marc.* *ff cre -*

Hr. *ff marc.* *ff*

T. Pos. *ff marc.* *mf cre - scen -*

B. Pos. *ff* *mf cre - scen -*

B. Tuba *ff* *mf cre - scen -*

Pk.

Trgl.

Hrf. *sempre ff*

Vln. *- do* *ff* *ff cre -* *unis.* *ff cre -* *divisi* *ff cre -*

Br. *- do* *ff marc.* *ff cre -*

Vcl. *- do* *ff marc.* *ff cre -* *marc.* *ff cre -*

Kb. *- do* *ff marc.* *marc.* *ff cre -* *pizz.* *ff cre -*

più animato

Fl. *scen - do* *fff*

Ob. *scen - do* *fff* *a2*

Kl. *scen - do* *fff* *sempre* *fff*

Fg. *scen - do* *fff marc.* *fp*

più animato

Trp. *scen - do* *fff marc.* *a2*

Hr. *sempre* *fff marc.* *a2*

T. Pos. *do* *f*

B. Pos. B. Tuba *do* *f*

Pk. *p* *f* *p* *p*

Trgl. *f*

più animato

Vln. *scen - do* *fff* *unis.* *fff* *fp*

Br. *scen - do* *fff marc.* *marc.* *fp*

Vcl. *scen - do* *fff marc.* *marc.* *fp*

Kb. *scen - do* *fff marc.* *arco* *marc.* *fp*

più animato

Fl. *f* *a2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fg. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Trp. *mf* *f* *f* *f* *mf* *mf* *mf*

Hr. *ff* *ff* *ff* *ff* *f marc.* *f marc.* *ff marc.*

T. Pos. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B. Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

B. Tuba *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trgl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hrf. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff marc.* *ff marc.*

Vel. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff marc.* *ff marc.*

Kb. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Fis nach G, d nach c umstimmen!

This page of a musical score, numbered 71, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Trombone (T. Pos.), Bass Trombone (B. Pos.), and Tuba (B. Tuba). The brass section includes Percussion (Pk.) and Gong (Trgl.). The string section includes Violin (Vln.), Viola (Br.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (Kb.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *fp*, and *p*, and performance instructions like *marc.* and *a2*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth notes. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion and gong play a steady, rhythmic accompaniment.

strin - - gen - do - - - tranquillo (♩ = 120)

rit. - - - (♩ = 120)

78

Fl. *ff*

Ob. *ff marc.*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

strin - - gen - do - - - tranquillo (♩ = 120)

rit. - - - (♩ = 120)

Trp. *f*

Hr. *f marc.*

T. Pos. *f marc.*

B. Pos. *f marc.*

B. Tuba *f marc.*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Hrf. *ffz*

strin - - gen - do - - - tranquillo (♩ = 120)

rit. - - - (♩ = 120)

Vln. *ff*

Br. *ff marc.*

Vel. *ff*

Kb. *ff*

con Sordino

dreifach geteilt

pizz. pp

ppp

strin - - gen - do - - - tranquillo (♩ = 120)

rit. - - - (♩ = 120)

87 *Tempo primo* (♩ = 72-84)

Fl. *ppp*

Ob. *Soli marc. pp*

Kl. *Soli marc. pp*

Fg.

Tempo primo (♩ = 72-84)

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk.

Trgl. *ppp*

Hrf. *ppp* *pp*

Tempo primo (♩ = 72-84)

Vln. *espress.*

Br. *arco mf marc. espress.*

Vel. *pizz. ppp*

Kb. *divisi ppp*

Tempo primo (♩ = 72-84)

95

poco a poco rit. - - - - -

espress.

Fl. *pp* *Solo espress.* *mf* *pp*

Ob. *pp* *Solo espress.* *p* *ppp* *Soli espress.* *mp*

Kl. *p* *Soli espress.* *mf*

Fg. *mf* *pp* *mf*

poco a poco rit. - - - - -

Trp.

Hr. *mf* *offen*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk.

Trgl. *ppp*

Hrf. *mp* *pp* *ppp*

poco a poco rit. - - - - -

Vln. *mp* *ppp* *divisi* *mp*

Br. *f* *pp*

Vel. *f* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *divisi* *pizz. mp* *pp* *p*

poco a poco rit. - - - - -

Solo *espress.*

a tempo

Fl. *mp* *p* *pp* *p* *ppp*

Ob. *> pp* *Soli mp marc.* *pp*

Kl. *> pp* *pp*

Fg. *> pp* *ppp* *Soli pp* *mp marc.*

gedämpft

a tempo

Trp. *ppp* *ppp*

Hr. *> pp* *Soli* *offen mp espress.* *pp* *offen* *dolcissimo* *ppp*

T. Pos. *offen* *mp espress.* *pp*

B. Pos. *offen* *mp espress.* *pp*

B. Tuba

A nach B umstimmen, G nach A umstimmen!

Pk. *pp*

Trgl. *ppp*

Hrf. *ppp*

a tempo

Vln. *4fach geteilt* *sempre ppp* *unis.* *sul A.* *pp* *pp* *divisi* *pizz.* *ppp*

Br. *pp* *p* *pp* *divisi* *pizz.*

Vel. *pp* *arco* *p* *pp* *divisi* *pizz.*

Kb. *pp* *ppp* *ppp* *sempre* *pizz.*

a tempo

111

Fl. *pp*
 Ob. *ppp*
 Kl. *f marc.* *Soli*
 Fg. *f marc.* *Soli*
 Trp. *pp* *gedämpft*
 Hr. *pp*
 T. Pos. *gedämpft*
 B. Pos. *pp*
 B. Tuba *pp*
 Pk.
 Trgl. *ppp*
 Hrf. *pp*
 Vln. *pizz.* *arco* *sempre p*
 Br. *pizz.* *pp* *arco* *sempre p*
 Vcl. *pizz.* *pp* *unis.* *sempre pizz.* *sempre p*
 Kb. *pizz.* *pp* *arco* *p marc.* *sempre p*

This page of a musical score, numbered 118, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Trp.). The brass section includes Horn (Hr.), Trombone (T. Pos.), Bass Trombone (B. Pos.), and Tuba (B. Tuba). The string section consists of Violin (Vln.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). Percussion includes Kettledrum (Pk.) and Triangle (Trgl.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains numerous dynamic markings such as *pp*, *mp marc.*, *f marc.*, and *ppp*, along with performance instructions like *sempre*, *Soli a2*, and *marc.*. The Kettledrum part includes the instruction "c nach es umstimmen!". The Violin part features a *ppp* marking and a triplet figure. The Viola and Cello/Double Bass parts have a *unis.* marking. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests for certain instruments.

strin - - - gen - - - do - -

132

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

strin - - - gen - - - do - -

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Trgl.

strin - - - gen - - - do - -

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

strin - - - gen - - - do - -

139 a tempo
(non troppo vivace)

Fl. *pp* Solo *ppp dolcissimo*

Ob. *pp* Solo *pp* Solo *pp* Solo *pp* Solo

Kl. *pp* *ppp dolcissimo*

Fg. *pp*

a tempo
(non troppo vivace)

Trp. *ppp* gedämpft

Hr. *pp* gedämpft

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

e nach d umstimmen!

Pk. *pp*

Trgl. *pp*

Hrf. *pp* *sempre pp*

a tempo
(non troppo vivace)

Vln. *pp poco marc.* *pp poco marc.* *sempre pp*

Br. *pp* *sempre pp*

Vcl. *pp* *sempre pp*

Kb. *pp* *sempre pp*

a tempo
(non troppo vivace)

divisi

147

(tranquillo)

(a tempo)

Fl. *f* *p* *pp*

Ob. *f* *p* *pp*

Ob. *Soli espress.* *p* *Soli mf*

Kl. *pp* *Solo mp espress.* *Solo mf marc.* *pp*

FG. *p* *p*

(tranquillo)

(a tempo)

Trp. *p* *p*

Hr. *pp* *pp* *offes. pp*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk. *pp*

Trgl.

(tranquillo)

(a tempo)

Vln. *sul D arco f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz. pp*

Br. *f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *sempre pp*

Vel. *pizz. p* *arco pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz. pp*

Kb. *divisi p* *pizz. p* *arco pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz. pp*

(tranquillo)

(a tempo)

(a tempo)

155.

(tranquillo)

dolciss.

Fl. *pp* *pp* *ppp* *ppp* *p*

Ob. *mf* *pp* *pp* *pp* *p*

Kl. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Fg. *mf* *pp* *pp* *pp* *p*

(tranquillo)

(a tempo)

Trp. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Hr. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

T. Pos. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

B. Pos. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

B. Tuba *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Trgl. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Hrf. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

B nach H umstimmen!

(tranquillo)

(a tempo)

Vln. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

arco *pp* *pp* *pp* *p*

sul A *pp* *pp* *pp* *p*

pizz. *pp* *pp* *pp* *p*

arco *pp* *pp* *pp* *p*

unis. p

(tranquillo)

(a tempo)

(tranquillo)

(a tempo)

Fl. *pp* *ppp* *p*

Ob. *pp* *p*

Kl. *pp* *pp*

Fg. *p* *pp* *p*

(tranquillo)

(a tempo)

Trp.

Hr. *offen Solo* *p espress.* *offen Solo* *P espress.*

T. Pos. *gedämpft* *pp*

B. Pos. B. Tuba

Pk.

Trgl. *ppp*

Hrf.

(tranquillo)

(a tempo)

Vln. *pizz.* *pp* *arco* *pizz.* *ppp* *divisi*

Br. *pp* *ppp*

Vcl. *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Kb. *divisi* *pizz.* *sempre* *pp* *univ. arco* *pp*

(tranquillo)

(a tempo)

169

Solo

Fl. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *p marc.*

Ob. *p* *pp* *pp* *pp* *f* *p marc.*

Kl. *ppp* *ppp* *f* *ppp*

Fg. *ppp* *f*

Trp.

Hr. *p* *p*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf. *pp*

Vln. *arco* *f* *p* *pp* *f* *pp* *pizz.* *divisi*

Br. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *divisi* *pizz.*

Vcl. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *divisi* *pizz.*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *divisi* *pizz.*

Fl. *mp*

Ob. *p* *dolciss.* *mp* *p*

Kl. *sempre dolciss.* *mp* *p*

Fg.

Trp.

Hr.

T.Pos.

B.Pos.
B.Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf. *mp*

Vln. *mp* *senza Sordino* *arco* *pp*

Br. *mp* *pp* *unis.* *pp*

Vcl. *mp* *pp*

Kb. *mp* *pp*

183

rit. . . . a tempo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

rit. . . . a tempo

Trp.

Hr.

T.Pos.

B.Pos.
B.Tuba

Pk.

Trgl.

rit. . . . a tempo

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

3 fach geteilt

ppp

sempre pizz.

divisi

unis.

pizz.

unis. arco

unis. arco

pizz.

unis. pizz.

rit. . . . a tempo

201

Fl. *ppp* *dolciss.* *ppp* *pp*

Ob. *ppp* *ppp* *pp*

Kl. *ppp* *ppp* *pp*

Fg. *pp*

Trp.

Hr. *pp* *gedämpft*

T.Pos.

B.Pos. B.Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf.

Vln. *pppp* *ppp* *pp* *pp* *arco* *divisi* *arco* *divisi*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *divisi* *unis.*

Kb. *pp*

nur 1 Pulte *nur 2 Pulte* *alle 1. Violinen* *alle 2. Violinen*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *arco* *arco* *arco*

Adagio Tranquillo (♩ = 120)

(♩ = 50)

210

Fl. Solo *pp*

Ob. *ppp*

Kl. *ppp*

Fg. *pp*

Adagio Tranquillo (♩ = 120)

(♩ = 50)

Trp.

Hr. *gedämpft pp*

T.Pos.

B.Pos. B.Tuba *gedämpft pp*

A nach Fis umstimmen!

Pk. *ppp*

Trgl. *ppp*

Hrf. *ppp*

Adagio Tranquillo (♩ = 120)

(♩ = 50)

Vln. *pp* unis. *ppp* pizz. *pp*

Br. *pp* unis. *ppp* pizz. *pp*

Vcl. *pp* arco *ppp* pizz. *pp*

Kb. *ppp* pizz. *ppp*

Adagio Tranquillo (♩ = 120)

(♩ = 50)

220

poco a poco sempre rit. - - - -

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Solo *pp* sempre di - mi - nu - en - do *ppp*

poco a poco sempre rit. - - - -

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.

B. Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf.

poco a poco sempre rit. - - - -

Vln.

Br.

Vel.

Kb.

sul D - - - arco *ppp* divisi pizz. *ppp* sempre *ppp*

poco a poco sempre rit. - - - -

3. Die Toteninsel

Max Reger, op. 128, 3

Molto sostenuto (♩=64) (doch nie schleppend)

I
Drei große Flöten

II
III

Eine Oboe

Englisch Horn

Zwei Klarinetten in A

Zwei Fagotte

Kontrafagott

Molto sostenuto (♩=64) (doch nie schleppend)

I
Drei Trompeten in C

II
III

Vier Hörner in F

Zwei Tenorposaunen

Eine Baßposaune
Eine Baßtuba

Pauken in E, G, c:

Große Trommel

Becken

Tamtam

Molto sostenuto (♩=64) (doch nie schleppend)

I
Violinen

II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Molto sostenuto (♩=64) (doch nie schleppend)

7

rit. - - a tempo

Solo *espress.*

Fl. *a²* *pp*

Ob. *p*

Engl.H. *pp*

Kl. *a²* *pp*

Fg. *ppp*

K. Fg. *pp*

rit. - - a tempo

Trp. *pp*

Hr. *fpp* *gedämpft* *pp*

T. Pos. *ppp*

B. Pos. *ppp*

B. Tuba *ppp*

c nach d umstimmen!

Pk. *f* *p* *ppp*

Gr. Tr. *pp* *f* *f*

Bkn. *mp* *p*

Ttm. *mp*

rit. - - a tempo

Vln. *pp* *pp* *divisi* *pp*

Br. *pp* *pp* *divisi* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *divisi* *pp* *pizz.* *ppp* *pp arco*

Kb. *pp* *pp* *divisi* *pp* *pizz.* *ppp* *pp arco*

rit. - - a tempo

strin- -gen- - -do - - -rit. - - -

Fl. *pp* *espress.* *mp* *ff*

Ob. *mp* *espress.* *ff*

Engl.H. *pp* *mp* *espress.* *ff*

Kl. *mp* *espress.* *ff* *marc.*

Fg. *p* *ff*

K. Fg. *p* *ff*

Trp. *gedämpft pp* *offen p* *ff* *pp*

Hr. *gedämpft pp* *offen p* *ff* *pp* *1. Horn gut markiert* *marc.* *ff*

T. Pos. *mf*

B. Pos. *f* *quasi ff*

B. Tuba *mf* *pp*

Pk. *mf*

Gr. Tr. *pp* *f* *pp*

Bkn. *mf* *pp*

Ttm. *mf* *pp*

strin- -gen- - -do - - -rit. - - -

Vln. *senza sordino* *divisi pp* *mp* *unis. pizz. arco* *divisi* *arco* *ff*

Br. *senza sordino* *pp* *mp* *unis. pizz. arco* *divisi* *arco* *ff*

Vcl. *senza sordino* *pp* *mp* *unis. pizz. arco* *divisi* *arco* *ff*

Kb. *unis. pp* *mp* *pizz. arco* *ff*

strin- -gen- - -do - - -rit. - - -

21

rit. . . . Più andante (♩ = 52)

a tempo

Fl. *pp*

Ob. *p*

Engl. H. *agitato espress. p*

Kl. *agitato Solo espress. ppp*

Fg. *p*

K. Fg. *pp*

dolciss. espress. pp

Solo mp

pp espress.

pp

a tempo

Trp. *pp* *gedämpft*

Hr. *pp* *gedämpft*

T. Pos. *pp* *gedämpft*

B. Pos. B. Tuba *pp* *gedämpft*

Pk. *pp* *G nach Gis, d nach e umstimmen!*

Gr. Tr. *pp*

Bkn. *pp*

Ttm. *pp*

rit. . . . Più andante (♩ = 52)

gedämpft ppp

offen p

gedämpft pp *dolce*

gedämpft pp *dolce*

a tempo

Vln. *pp* *mf* *p* *pp* *divisi con Sordino* *ppp*

Br. *p* *mf* *p* *pp* *divisi* *ppp*

Vcl. *pp* *mf* *p* *pp* *divisi* *ppp* *con Sordino espress. p*

Kb. *p* *mf* *p* *pp* *divisi* *ppp*

rit. . . . Più andante (♩ = 52)

rit. - - - Tempo I (♩ = 64)

strin - gen - do

Fl. *mp* *ppp*

Ob. *f* *pp* *agitato* *f*

Engl.H. *mf* *pp* *agitato* *f*

Kl. *bd* *mf* *pp* *ppp* *a 2* *mf*

Fg. *mf* *pp* *ppp* *mf*

K. Fg. *mf* *pp* *ppp* *mf*

rit. - - - Tempo I (♩ = 64)

gedämpft strin - gen - do

Trp. *mp* *gedämpft* *pp*

Hr. *mp* *gedämpft* *p* *pp* *ppp* *offen* *mp*

T. Pos. *p* *gedämpft* *p* *pp* *ppp* *offen* *mp*

B. Pos. *p* *gedämpft* *p* *pp* *ppp* *offen* *mp*

B. Tuba *mp*

Pk. *p*

Gr. Tr. *p*

Bkn. *p*

Ttm. *p*

rit. - - - Tempo I (♩ = 64)

espress. strin - gen - do

Vln. *ppp* *espress.* *ppp* *f* *ppp*

Br. *con Sordino* *f* *mf* *ppp* *unis.* *divisi* *senza Sordino unis.* *f*

Vel. *f* *ppp* *ppp* *divisi* *f*

Kb. *mf* *ppp* *ppp* *pizz.* *unis. pizz.* *f*

rit. - - - Tempo I (♩ = 64)

strin - gen - do

rit. - - - - - a tempo

Fl. *mf pp mf*

Ob. *pp mf*

Engl.H. *f pp mf*

Kl. *p ppp mf pp mf*

Fg. *f ppp mf pp mf*

K. Fg. *f ppp mf pp mf*

rit. - - - - - a tempo

Trp. *pp Solo pp espress.*

Hr. *marc. pp gedämpft p pp p*

T. Pos. *ppp*

B. Pos. B. Tuba *ppp*

Pk. *f pp* e nach es umstimmen!

Gr. Tr. *pp*

Bkn. *p*

Ttm. *p*

rit. - - - - - a tempo

Vln. *mp pp* divisi *mf pp mf*

Br. *ppp* *mf pp pizz. mf*

Vcl. *f marc. ed espress. pp* *mp pizz.*

Kb. *arco pp* *mp pizz.*

rit. - - - - - a tempo

Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *p*

Ob. *pp* *f* *p* *f* *pp*

Engl.H. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Kl. *pp* *ppp* *f* *pp* *f* *ppp*

Fg. *pp* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp*

K. Fg. *pp* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Trp. *gedämpft* *pp* *p* *pp*

Hr. *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

T. Pos. *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

B. Pos. *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

B. Tuba *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

Pk. *pp* *E nach F umstimmen* *mp* *pp*

Gr. Tr. *tr* *p* *ppp*

Bkn. *pp*

Ttm. *ppp*

Vln. *pp* *divisi* *senza Sordino* *f* *pp* *f* *pp* *p*

Br. *pp* *ppp* *ppp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ppp*

Vel. *pp* *ppp* *arco* *un. pizz.* *mp* *pp*

Kb. *pp* *ppp* *pizz.* *mp* *pp*

- a tempo

50 rit. - - - - - a tempo

Fl. *f* *mf* *pp*

Ob. *f* *mf* *pp*

Engl.H. *f* *mf* *pp*

Kl. *f* *mf* *pp* Solo *espress.* *pp*

Fg. *f* *mf* *pp*

K. Fg. *f* *mf* *pp*

Trp. *f* *p* *pp*

Hr. *mf* *p* *pp* *gedämpft* *pp*

T. Pos. *mf* *p* *pp* *gedämpft* *pp*

B. Pos. *f* *p* *pp* *gedämpft* *pp*

B. Tuba *f* *p* *pp* *gedämpft* *pp*

Pk. *f* *p* *pp* *tr* *ppp* *tr* *ppp* Gis nach A, d nach es umstimmen!

Gr. Tr. *f* *p* *pp* *ppp*

Bkn. *p*

Ttm. *pp* *ppp*

rit. - - - - - a tempo

Vln. *poco a poco* *di - mi - nu - en - do* *pp*

Br. *poco a poco* *di - mi - nu - en - do* *pp*

Vcl. *poco a poco* *di - mi - nu - en - do* *pp* *divisi* *unis.*

Kb. *divisi* *mf* *poco a poco* *di - mi - nu - en - do* *pp*

rit. - - - - - a tempo

rit.

a tempo (♩ = 66)

Fl. *pp* *poco*

Ob. *mf* *mf*

Engl.H. *p* *mf*

Kl. *ppp* *p* *a 2* *mf*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp*

rit.

a tempo (♩ = 66)

Trp. *offen* *espress.*

Hr. *offen* *p* *mf*

T. Pos. *offen* *p*

B. Pos. *offen* *p*

B. Tuba *offen* *p*

Pk. *ppp* *A nach As umstimmen!*

Gr. Tr. *ppp*

Bkn. *ppp*

Ttm. *ppp*

rit. sul A.

a tempo (♩ = 66)

Vln. *con Sordino* *pp* *ppp* *senza Sordino* *divisi* *unis.* *espress.* *marc.* *p* *mf*

Br. *con Sordino* *pp* *ppp* *senza Sordino* *divisi* *unis.* *marc.* *mf espress.* *f*

Vcl. *con Sordino* *ppp* *senza Sordino* *divisi* *unis.* *ben marc.* *mf espress.*

Kb. *pizz.* *ppp* *senza Sordino* *divisi* *unis.* *arco* *pp*

rit.

a tempo (♩ = 66)

Fl. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

Engl.H. *mf* *f* *p* *marc.espress.* *f*

Kl. *mp* *f* *p* *mf*

Fg. *a 2* *f* *p* *mf*

K. Fg. *pp* *mf*

strin - - - - gen - -

Trp. *offen* *p* *pp* *mf marc. ed*

Hr. *mp* *mf* *espress.* *pp* *mp espress.* *marc.* *p*

T. Pos. *mp* *mf* *sempre cre - - - - scen -*

B. Pos. *mp* *mf* *marc.* *sempre cre - - - - scen -*

B. Tuba *pp* *ppp* *p cre -*

Pk. *tr* *pp* *ppp*

Gr. Tr. *tr* *pp* *pp cre - - - -*

Bkn. *pp cre - - - -*

Ttm. *pp cre - - - -*

strin - - - - gen - -

Vln. *mp* *f* *p* *pp* *mp* *unis.*

Br. *mf* *ff* *p* *divisi* *mp*

Vel. *mf* *ff* *p* *mf* *mf*

Kb. *mf* *mf* *mf* *mf*

strin - - - - gen - -

do rit. - - a tempo (♩ = 66) stringendo poco a poco rit. - -

Fl. *f sempre molto espress.*

Ob. *f sempre molto espress.*

Engl.H. *f sempre molto espress.*

Kl. *f ben marc.*

Fg. *a 2 f sempre molto espress.*

K. Fg. *f sempre molto espress.*

Trp. *espress. f marc. ed espress. ff molto espress.*

Hr. *f espress.*

T. Pos. *p ere - - scen - - do*

B. Pos. B. Tuba *f ben marc.*

Pk. *pp scen - - trum - - do*

Gr. Tr. *pp cre - - scen - - do*

Bkn. *pp cre - - scen - - do*

Ttm. *p do rit. - - a tempo (♩ = 66) stringendo poco a poco rit. - -*

Vln. *f sempre molto espress.*

Br. *f marc. unis.*

Vcl. *ff marc. sempre molto espress.*

Kb. *ff sempre molto espress.*

do rit. - - a tempo (♩ = 66) stringendo poco a poco rit. - -

68 a tempo (♩ = 66)

Fl. *mf* *f* *pp*

Ob. *mf* *f* *pp*

Engl. H. *p* *mf* *f* *pp*

Kl. *p* *f* *f* *p* *marc.* *pp*

Fg. *a 2* *f* *pp*

K. Fg. *f* *pp*

a tempo (♩ = 66)

Trp. *p* *mf* *pp*

Hr. *p* *f* *pp* *ppp*

T. Pos. *pp* *p* *pp*

B. Pos. B. Tuba *pp*

Pk. *pp* *ppp* es nach des umstimmen!

Gr. Tr. *pp*

Bkn. *ppp*

Ttm. *pp*

a tempo (♩ = 66)

Vln. *mf* *f* *mp*

Br. *mf* *f* *mp* *2* *unis.*

Vcl. *mf* *f* *mf* *marc.* *marc.* *p* *divisi* *pizz.*

Kb. *mf* *f* *mf* *p*

a tempo (♩ = 66)

4. Bacchanal

Max Reger, op. 128, 4

Vivace (♩ = 126 - 144)

Zwei große Flöten
Kleine Flöte
Zwei Oboen
Zwei Klarinetten in B
Zwei Fagotte

Vivace (♩ = 126 - 144)

I
Drei Trompeten in C
II, III
Vier Hörner in F
Zwei Tenorposaunen
Eine Baßposaune
Eine Baßtuba
Pauken in f, c, A:
Große Trommel
Becken
Triangel

Vivace (♩ = 126 - 144)

I
Violinen
II
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

Vivace (♩ = 126 - 144)

8

Fl. *f* *ff*

Kl. Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Kl. *ff* *f* *ff*

Fg. *ff* *f* *a 2* *ff* *sempre ff*

Trp. *mf* *mf* *f*

Hr. *mf* *mf* *ff*

T. Pos. *f*

B. Pos. *f*

B. Tuba *f*

Pk. *e nach d umstimmen!*

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl.

Vln. *f* *ff* *divisi*

Br. *divisi* *f* *ff* *unis.* *ff* *sempre ff*

Vcl. *ff* *sempre ff.* *pizz.*

Kb. *ff* *sempre ff*

14 *(poco tranquillo)*

Fl. *sf*

Kl.Fl. *sf* *p* *f*

Ob. *sf* *p* *pp*

Kl. *sf* *p* *f*

Fg. *a2* *sf* *p* *f*

(poco tranquillo)

Trp. *p*

Hr. *f* *p*

T. Pos. *f* *p*

B. Pos. *f* *p*

B. Tuba *f* *p*

Pk. *f* *p* *pp* *d nach e umstimmen!*

Gr.Tr. *f* *p*

Bkn. *f* *p*

Trgl. *f* *p*

(poco tranquillo)

Vln. *sf* *p* *unis.*

Br. *sf* *p*

Vel. *arco pizz.* *arco pizz.* *pizz.* *sempre pizz.* *mf*

Kb. *arco pizz.* *arco pizz.* *pizz.* *sempre pizz.* *mf*

(poco tranquillo)

quasi rit. - - -

20

Fl. *p* *mf* *pp*

Kl.Fl.

Ob. *f* *pp* *f* *mf* *p*

Kl. *p* *pp*

Fg. *pp* *f* *p*

quasi rit. - - -

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Gr.Tr.

Bkn.

Trgl. *p* *pp*

quasi rit. - - -

Vln. *pp* *ppp* *mf* *pp*

Br. *pp* *ppp* *mf* *pp*

Vcl. *pp* *ppp* *mf* *pp*

Kb. *pp* *ppp* *mf* *pp*

pizz. *unis.* *pizz.*

divisi

quasi rit. - - -

animato

27

FL. *f* *ff* *p* *f*

Kl.Fl. *f* *ff* *p* *f*

Ob. *f marc.* *ff* *f* *p* *f* *p* *f*

Kl. *f marc.* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fg. *f marc.* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

animato

Trp. *p* *f*

Hr. *mf* *f*

T. Pos.

B. Pos.

B. Tuba

Pk.

Gr.Tr.

Bkn.

Trgl.

animato

Vln. *f marc. arco* *ff* *p sf* *p sf* *p f*

Br. *f marc. arco* *ff* *p sf* *p sf* *p f*

Vcl. *f marc. arco* *ff* *p sf* *p sf* *p f*

Kb. *f marc. arco* *ff* *p pizz.* *p sf* *p sf* *p f arco*

animato

34

Fl. *piu f* *ff*

Kl. F. *ff*

Ob. *piu f* *ff*

Kl. *piu f* *ff*

Fg. *piu f* *ff*

Trp. *mf* *f* *ff*

Hr. *piu f* *ff*

T. Pos. *f* *ff*

B. Pos. *ff*

B. Tuba *ff*

Pk. *mp* *ff* *pp*

Gr. Tr. *pp* *ff* *pp*

Bkn.

Trgl. *mf*

Vln. *piu f* *ff*

Br. *piu f* *ff*

Vcl. *piu f* *ff*

Kb. *piu f* *ff* *pizz.* *p*

Fl. *p* *f* *p* *p* *f* *f* *più f* *ff*

Kl. Fl. *f* *più f* *ff*

Ob. *p* *f* *p* *f* *più f* *ff*

Kl. *p* *f* *p* *f* *più f* *ff*

Fg. *p* *f* *p* *f* *più f* *ff*

Trp. *mf* *f* *ff*

Hr. *f* *più f* *ff*

T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

B. Tuba *ff*

Pk. *p*

Gr. Tr. *p*

Bkn. *p*

Trgl.

Vln. *p* *f* *p* *f* *marc.* *f* *più f* *ff*

Br. *p* *f* *p* *f* *marc.* *f* *più f* *ff*

Vcl. *pizz.* *p* *f* *arco* *f* *più f* *ff*

Kb. *divisi* *p* *f* *unis. pizz.* *f* *arco* *f* *più f* *ff*

53 strin - - - gen - - - do rit. - - - a tempo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

strin - - - gen - - - do rit. - - - a tempo

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

strin - - - gen - - - do rit. - - - a tempo

62

Kl.

Fg.

Hr. I.

Hr. II.

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

poco a poco rit. - -

72

Fl. I. *pp grazioso* *ppp dolcissimo* *pp*

Kl. Fl. I. *pp grazioso* *pp*

Ob. I. *pp grazioso* *pp*

Kl. II. *pp* *a 2*

Fg. I. *pp grazioso* *pp*

poco a poco rit. - -

Trp.

Hr. *gedämpft pp*

T.Pos.

B.Pos.

B.Tuba

Pk.

Gr.Tr.

Bkn.

Trgl. *pp*

poco a poco rit. - -

Vln. *sempre pp*

Br. *sempre pp* *pizz.* *arco* *sempre pp*

Vcl. *sempre pp* *arco*

Kb. *sempre pp* *alle Kontrabässe arco* *sempre pp*

poco a poco rit. - -

87

Fl. *ff* *sempre ff*

Kl. Fl. *ff* *sempre ff*

Ob. *ff* *sempre ff*

Kl. *ff* *sempre ff*

Fg. *ff* *marcatissimo* *sempre ff*

Trp. *f* *più f*

Hr. *f* *più f*

T. Pos. *f*

B. Pos. *f*

B. Tuba *f*

Pk. *f*

Gr. Tr. *f*

Bkn. *f*

Trgl. *ff*

Vln. *ff* *sempre ff*

Br. *ff* *sempre ff*

Vel. *ff* *marcatissimo* *sempre ff*

Kb. *ff* *marcatissimo* *sempre ff*

Fl. *a 2* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf* *p*

Kl. Fl. *I.*

Ob. *a 2* *f* *f* *p* *I.* *pp*

Kl. *a 2* *mf* *pp* *f* *pp* *p*

Fg. *I.* *p*

Trp.

Hr. *p* *pp* *p* *pp*

T. Pos.

B. Pos.

B. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl.

Vln. *f* *f* *f* *f* *p* *div. pizz.* *pp*

Br. *f* *f* *f* *f* *pizz.* *pp*

Vcl. *f* *f* *f* *f* *pizz.* *pp*

Kb. *f* *f* *f* *f*

100

Musical score for measures 100-106. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn I (Hr. I.), Horn II (Hr. II.), Violin (Vln.), Viola (Br.), Cello (Vel.), and Double Bass (Kb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *gedämpft*, *pizz.*, *arco*, and *unis. pizz.*. The first ending bracket is marked with 'I.'.

107

Musical score for measures 107-113. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in F (Kl. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn I (Hr. I.), Horn II (Hr. II.), Violin (Vln.), Viola (Br.), Cello (Vel.), and Double Bass (Kb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *sempre pp*. Performance instructions include *gedämpft*, *pizz.*, *arco*, and *dreifach geteilt*. The second ending bracket is marked with 'II.'.

114

(animato)

Fl. I. *pp* *sf*

Ob. I. *p* *pp*

Kl. II. *pp* *sf*

Fg. *pp* *sf* *p* *pp*

Hr. I. II.

(animato)

Vln. *sempre pp* *pizz.* *sf* *p* *pp*

Br. *sempre pp* *pizz.* *sf* *p* *pp*

Vcl. *sempre pp* *pizz.* *sf* *p* *pp*

Kb. *sempre pp* *pizz.* *sf* *p* *pp*

unis. arco

(animato)

121

Fl. *ppp*

Ob. *mf* *pp* *p* *pp*

Kl. *pp* *p* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Vln. *mf* *pp* *p* *pp*

Br. *f* *p* *p* *pp*

Vcl. *f* *p* *p* *pp*

Kb. *f* *p* *p* *pp*

128

(sempre animato)

Fl. *ppp dolciss.* *mf*

Kl. Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p* II. *mf*

Kl. *mf* *p* *pp* *mf*

Fg. *pp* *f ben marc.*

(sempre animato)

Trp. *mf*

Hr. *offen f*

T. Pos. *a 2 f* *mf*

B. Pos. B. Tuba *f ben marc.*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *p*

Bkn. *p*

Trgl. *pp* *p*

(sempre animato)

Vln. *mf* *p* *f* *arco* *f*

Br. *f* *p* *arco* *f* *marc.*

Vcl. *f* *p* *arco* *f* *ben marc.*

Kb. *f ben marc.*

(sempre animato)

141 ^{a 2}

Fl. *mf* *ff*

Kl. Fl. *mf* *f*

Ob. *f* *piu f* *f* *ff*

Kl. *mf* *f* *ff*

Fg. *mf* *f* *ff*

Trp. *mf* *f* *ff*

Hr. *f* *mf* *ff*

T. Pos. *mf* *f* *ff*

B. Pos. B. Tuba *f* *ben marc.* *ff*

Pk. *p* *tr* *ff*

Gr. Tr. *p* *tr* *ff*

Bka. *p* *tr* *ff*

Trgl. *p* *tr* *ff*

Vln. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vel. *f* *ben marc.* *ff*

Kb. *f* *ben marc.* *ff*

Ges nach E unstimmen!

f B nach c unstimmen!

147

sempre poco a poco rit. -

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl.

Vln.

Br.

Vcl.

Kb.

sempre poco a poco rit. -

sempre poco a poco rit. -

sf, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *ppp*, *pizz.*

Meno allegro (♩=96)

155

Fl. I. *pp* Solo *grazioso* *pp* Solo *grazioso* *pp*

Ob. *pp* Solo *grazioso* *pp* Solo *grazioso* *pp*

Kl. Solo *grazioso* *pp* Solo *grazioso* *pp*

Fg. II. *ppp*

Trgl. *ppp*

Meno allegro (♩=96)

Vln. *pizz.* *pp* arco *ppp* *divisi* *ppp* arco

Br. *ppp*

Vcl. *pizz.* *pp* arco *ppp* arco *pizz.* *pp* arco *pizz.* *pp* arco *pizz.* *pp* arco *pizz.* *pp* arco *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp* *divisi* *ppp*

Meno allegro (♩=96)

164

Fl. I. Solo *grazioso* *pp* *pp* *pp* *sf>p* *pp*

Ob. I. Solo *grazioso* *pp* *pp* *sf* *pp*

Kl. I. *pp* *pp* *pp* *sf>p* *pp*

Fg. I. *pp* *pp* *pp* *sf>p* *pp*

Vln. unis. arco *pp* *pp* *sf* *pp*

Br. *pizz.* *pp* arco *pp* *sf>p* *pp* *marc.* *pp*

Vcl. arco *pizz.* *pp* arco *pp* *sf>p* *pp*

Kb. *pizz.* *ppp* unis. arco *pp* *sf>p* *pp*

strin - gen

Tempo primo (♩ = 126-144)

171 I.

Fl. *sf>p* *sf>p* *f*

Kl. Fl.

Ob. *fp* *pp* *fp* *f* *f*

Kl. *sf>p* *pp* *sf>p* *f*

Fg. *sf>p* *pp* *sf>p* *ff marcatisissimo*

a 2

3

3

3

3

3

3

Tempo primo (♩ = 126-144)

Trp. *ff*

Hr. *ff*

T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

B. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl. *p*

3

3

3

3

3

3

Tempo primo (♩ = 126-144)

Vln. *sf* *pp* *sf* *ff*

Br. *sf* *pp* *sf* *ff* *marc.* *marcatissimo*

Vcl. *sf>p* *pp* *sf>p* *ff marcatisissimo*

Kb. *sf>p* *pp* *sf>p* *ff marcatisissimo*

3

3

3

3

3

3

Tempo primo (♩ = 126-144)

176 *a 2*

Fl. *ff*

Kl. Fl. *f* *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff marcatissimo* *sempre ff*

Trp. *f* *ff* *ff* *ff*

Hr. *ff* *ff* *ff* *ff*

T. Pos. *f*

R. Pos. *f*

B. Tuba *f*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Bkn. *pp*

Trgl. *ff*

Vln. *ff* *sempre ff*

Br. *ff* *marcatissimo* *sempre ff*

Vcl. *ff marcatissimo* *sempre ff*

Kb. *ff marcatissimo* *sempre ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 176 to 180. It features a full orchestral ensemble including woodwinds (Flute, Clarinet in F, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon), brass (Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Percussion, Snare Drum, Cymbals, Triangle), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 176 begins with a dynamic of *f* and includes a first ending bracket labeled *a 2*. Measures 177-179 feature various dynamics such as *ff*, *ff marcatissimo*, and *sempre ff*, along with articulation marks like accents and slurs. Measure 180 concludes with a *sempre ff* dynamic. The woodwind and string parts are highly active, with many triplets and sixteenth-note patterns. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

181 a 2

Fl. *ff* *fff*

Kl. Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *fff*

Kl. *ff* *fff*

Fg. *ff* *fff*

Trp. *ff* *ff*

Hr. *ff* *fff*

T. Pos. *f* *ff marc.*

B. Pos. B. Tuba *f* *ff marc.*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Bkn. *ff*

Trgl. *ff*

Vln. *fff*

Br. *fff*

Vcl. *fff*

Kb. *ff* *fff*

(tranquillo)

187

Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *sempre ff*

Kl. *sempre ff*

Fg. *a 2* *sempre ff*

(tranquillo)

Trp. *ff*

Hr. *ff*

T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

B. Tuba *ff*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *f*

Bkn. *f*

Trgl.

(tranquillo)

Vln. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vcl. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

(tranquillo)

(animato)

194

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

(animato)

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
H. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Ekn.

Trgl.

(animato)

Vln.

Br.

Vel.

Kb.

(animato)

201

Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *fff* a 2

Kl. *fff* a 2

Fg. *fff* a 2 *ff marc.*

Trp. *ff marc.*

Hr. *fff marc.* *fff* *ff* *ff marc.*

T. Pos.

B. Pos. B. Tuba *f*

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl. *f*

Vln. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vel. *sempre ff marc.*

Kb. *sempre ff marc.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 201 to 206. It features a large ensemble including woodwinds (Flute, Clarinet in F, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon), brass (Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Percussion, Snare Drum, Cymbal), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and accents. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. Dynamic markings range from *f* to *fff*, with some passages marked *sempre ff* or *ff marc.*. Performance instructions like *a 2* and *marc.* are present throughout.

207

Fl. *ff* *sempre ff*

Kl. F. *ff* *sempre ff*

Ob. *a 2* *sempre ff*

Kl. B. *a 2* *sempre ff*

Fg. *a 2* *fff marcatisissimo*

Trp. *sempre ff* *marc.*

Hr. *ff* *p* *ff* *f* *ff marc.*

T. Pos. *sempre ff* *fff*

B. Pos. B. Tuba *mf* *ff*

Pk.

Gr. Tr. *pp* *ff*

Bkn.

Trgl. *cre* *scen* *do* *ff*

Vln. *sempre ff* *fff*

Br. *sempre ff* *fff marcatisissimo*

Vcl. *sempre ff* *fff marcatisissimo*

Kb. *sempre ff* *fff marcatisissimo*

214

Fl.

Kl. F.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl.

Vln.

Br.

Vel.

Kb.

sempre ff

ff

sempre ff

sempre ff

fff marcatissimo

sempre ff

sempre ff

sempre ff

fff marcatissimo

fff marcatissimo

pp

sempre fff

sempre fff

sempre fff

fff marcatissimo

fff marcatissimo

226

Fl. *a 2* *fff*

Kl. Fl. *fff*

Ob. *a 2* *fff* *ff*

Kl. *a 2* *fff*

Fg. *a 2* *fff* *ff*

Trp. *ff*

Hr. *ff*

T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

B. Tuba. *ff*

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl.

Vln. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vel. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

232

strin - - - - gen -

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

T. Pos.

B. Pos.
B. Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl.

strin - - - - gen -

Vln.

Br.

Vel.

Kb.

strin - - - - gen -

238 do Più allegro

Fl. a² fff

Kl. Fl. ff

Ob. a² ff fff

Kl. a² fff

Fg. a² fff marc.

Trp. p fff

Hr. fff

T. Pos. fff marc.

B. Pos. B. Tuba fff marc.

Pk.

Gr. Tr.

Bkn.

Trgl. p

Vln. fff

Br. fff

Vcl. fff marc.

Kb. fff marc.

do Più allegro

sempre strin - - - - - gen - -

244

Fl. *con tutta forza*

Kl. Fl. *con tutta forza*

Ob. *con tutta forza*

Kl. *con tutta forza*

Fg. *con tutta forza*

sempre strin - - - - - gen - -

Trp. *con tutta forza*

Hr. *con tutta forza*

T. Pos. *con tutta forza*

B. Pos. *con tutta forza*

B. Tuba *ff*

Pk. *ff*

Gr.Tr. *p*

Bkn. *p*

Trgl. *ff*

sempre strin - - - - - gen - -

Vln. *con tutta forza*

Br. *con tutta forza*

Vol. *con tutta forza*

Kb. *con tutta forza*

sempre strin - - - - - gen - -

252

do Molto allegro

Fl. *ff* *sempre con tutta forza*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *ff* *sempre con tutta forza*

Kl. *ff* *sempre con tutta forza*

Fg. *ff* *sempre con tutta forza*

do Molto allegro

Trp. *ff* *sempre con tutta forza*

Hr. *ff* *sempre con tutta forza*

T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

B. Tuba *ff*

do Molto allegro

Vln. *sempre con tutta forza*

Br. *sempre con tutta forza*

Vcl. *sempre con tutta forza*

Kb. *sempre con tutta forza*

do Molto allegro

260

Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff marcatisissimo*

Fg. *ff*

Trp. *ff marcatisissimo*

Hr. *ff marcatisissimo*

T. Pos. *fff*

B. Pos. *fff*

B. Tuba *fff*

Pk. *fff*

Gr. Tr. *fff*

Bkn. *f*

Trgl. *ff*

Vln. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff sempre*

Fl. *sempre con tutta forza al Fine*

Kl. Fl. *sempre con tutta forza al Fine*

Ob. *a2* *sempre con tutta forza al Fine*

Kl. *sempre con tutta forza al Fine* *marcatissimo*

Fg. *a2* *sempre con tutta forza al Fine* *marcatissimo*

Trp. *a2* *sempre con tutta forza al Fine*

Hr. *marcatissimo* *sempre con tutta forza al Fine* *a2*

T. Pos. *marcatissimo* *sempre con tutta forza al Fine*

B. Pos. *sempre con tutta forza al Fine*

B. Tuba *sempre con tutta forza al Fine*

Pk. *f* *ff* *p* *ff*

Gr. Tr. *p* *ff al Fine*

Bkn. *mf* *f* *p* *ff*

Trgl. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

Vln. *sempre con tutta forza al Fine*

Br. *sempre con tutta forza al Fine* *marcatissimo*

Vcl. *sempre con tutta forza al Fine* *marcatissimo*

Kb. *sempre con tutta forza al Fine* *marcatissimo*