Meinem lieben Freunde
LOTHAR SCHÄFFER
zugeeignet.

Quintett

(Fmoll)

für

Pianoforte,

zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt

von

August Reuss.

Op. 12. Pr. M 15._ netto

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Copyright 1902 by Fr. Kistner.

9473.

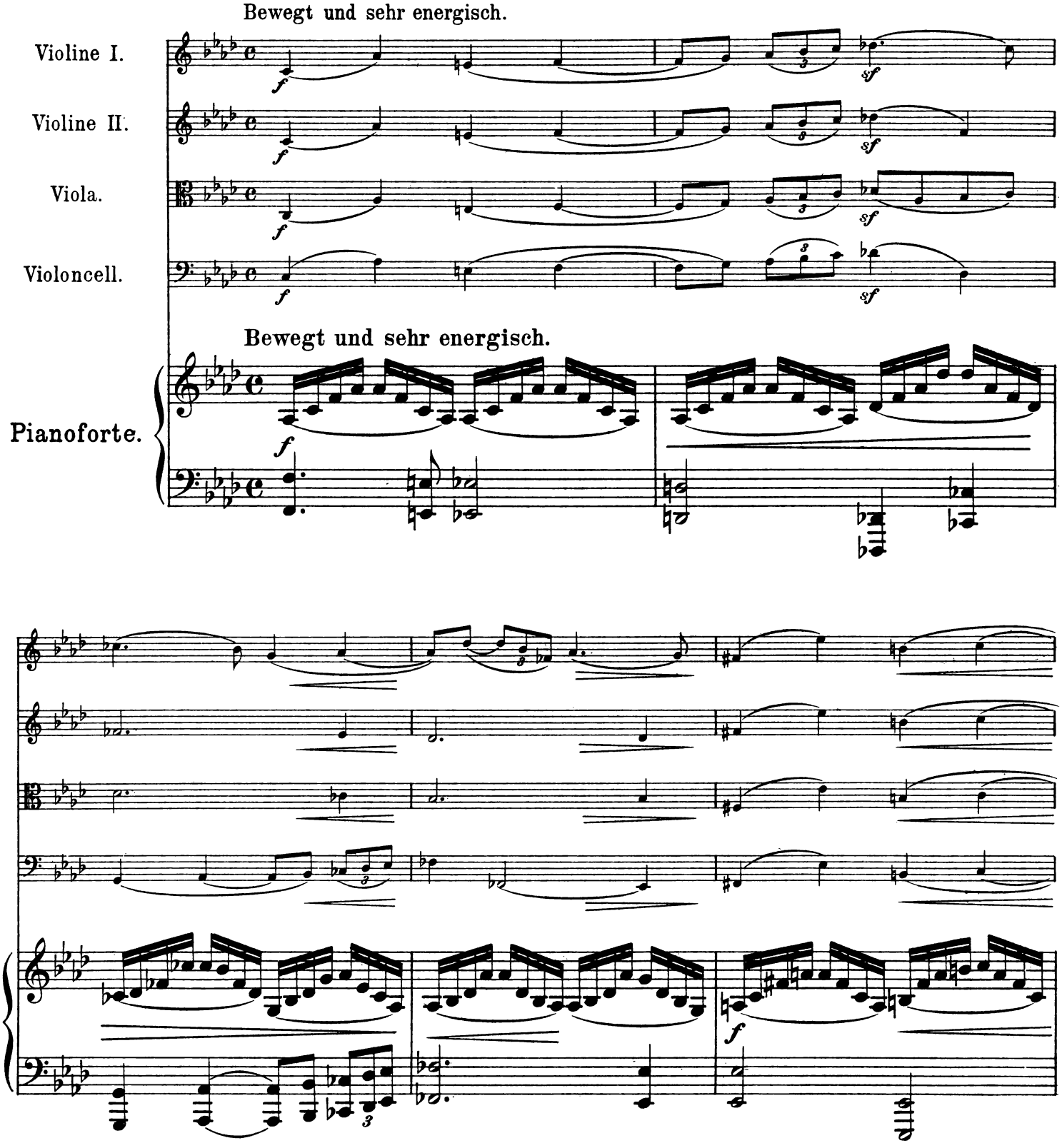
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

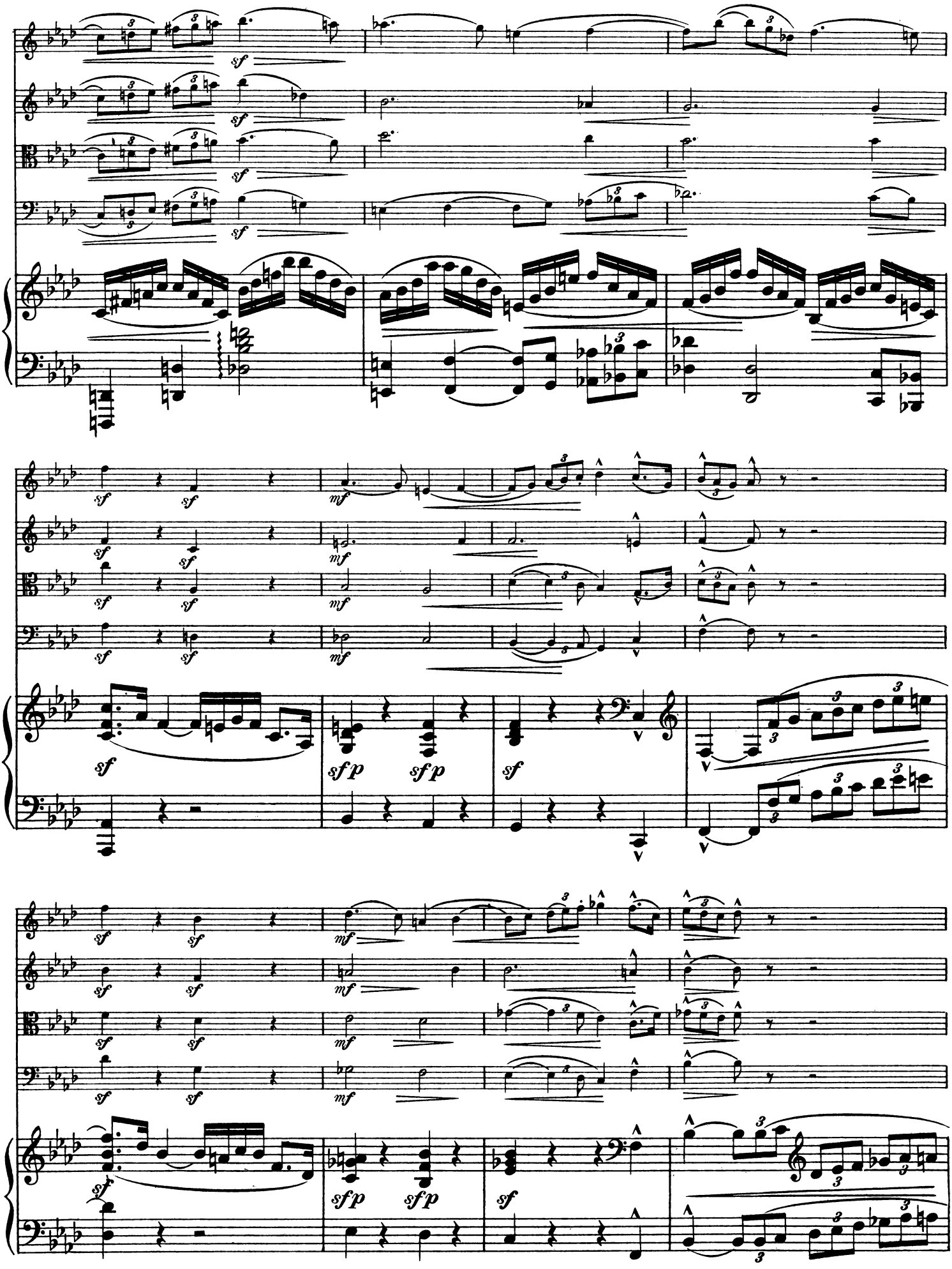
QUINTETT.

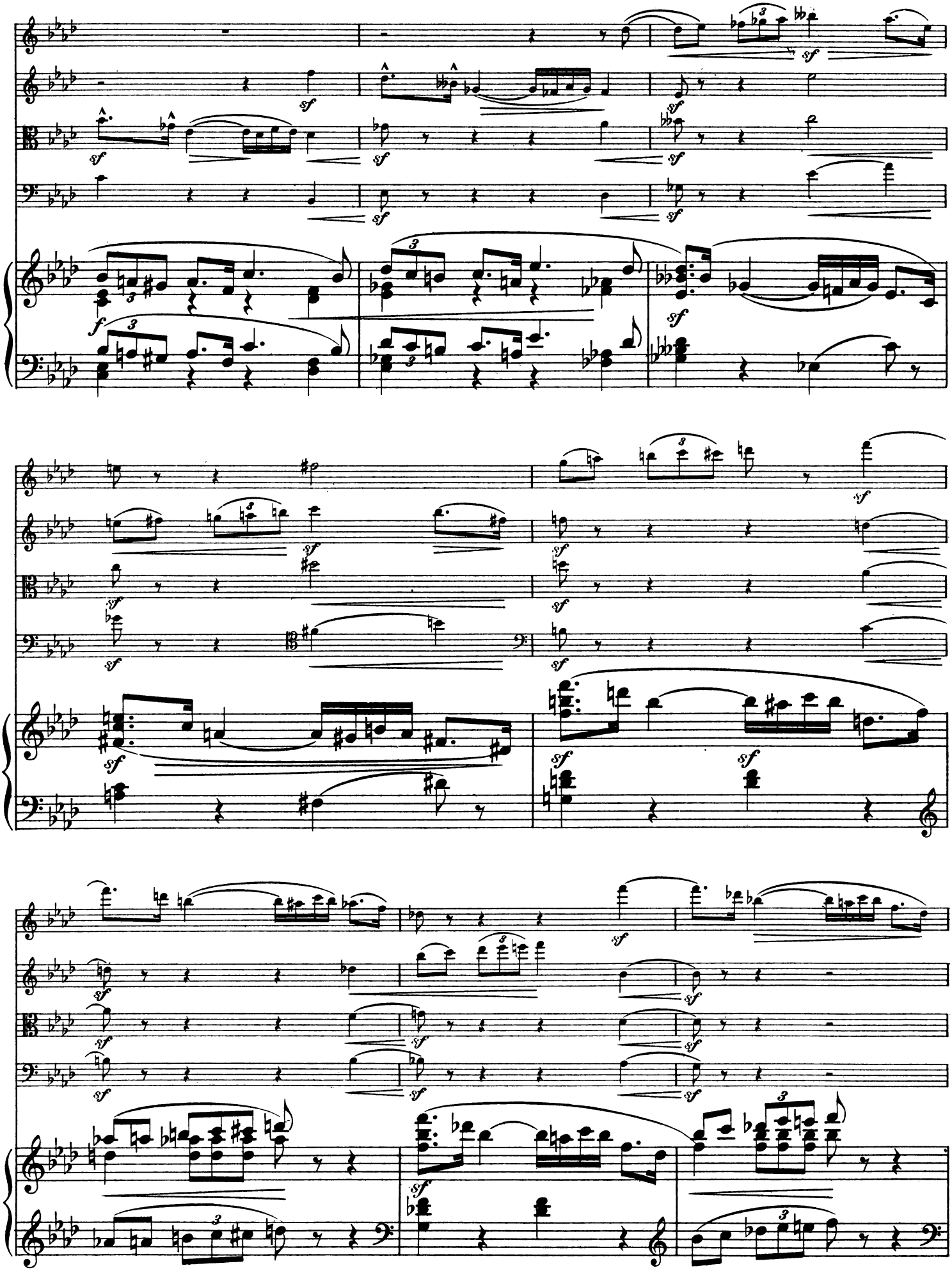
I. Satz.

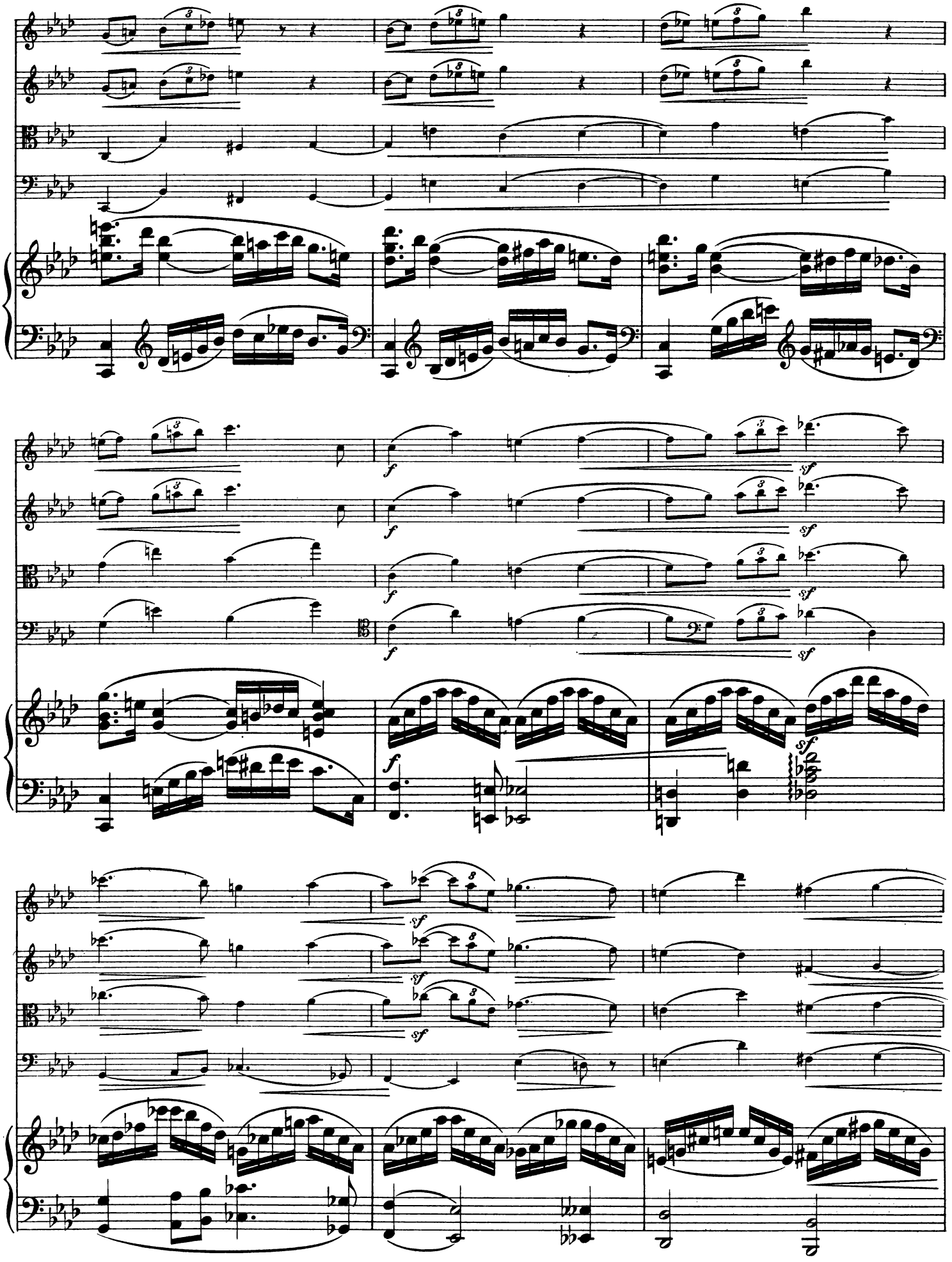
August Reuss Op. 12.

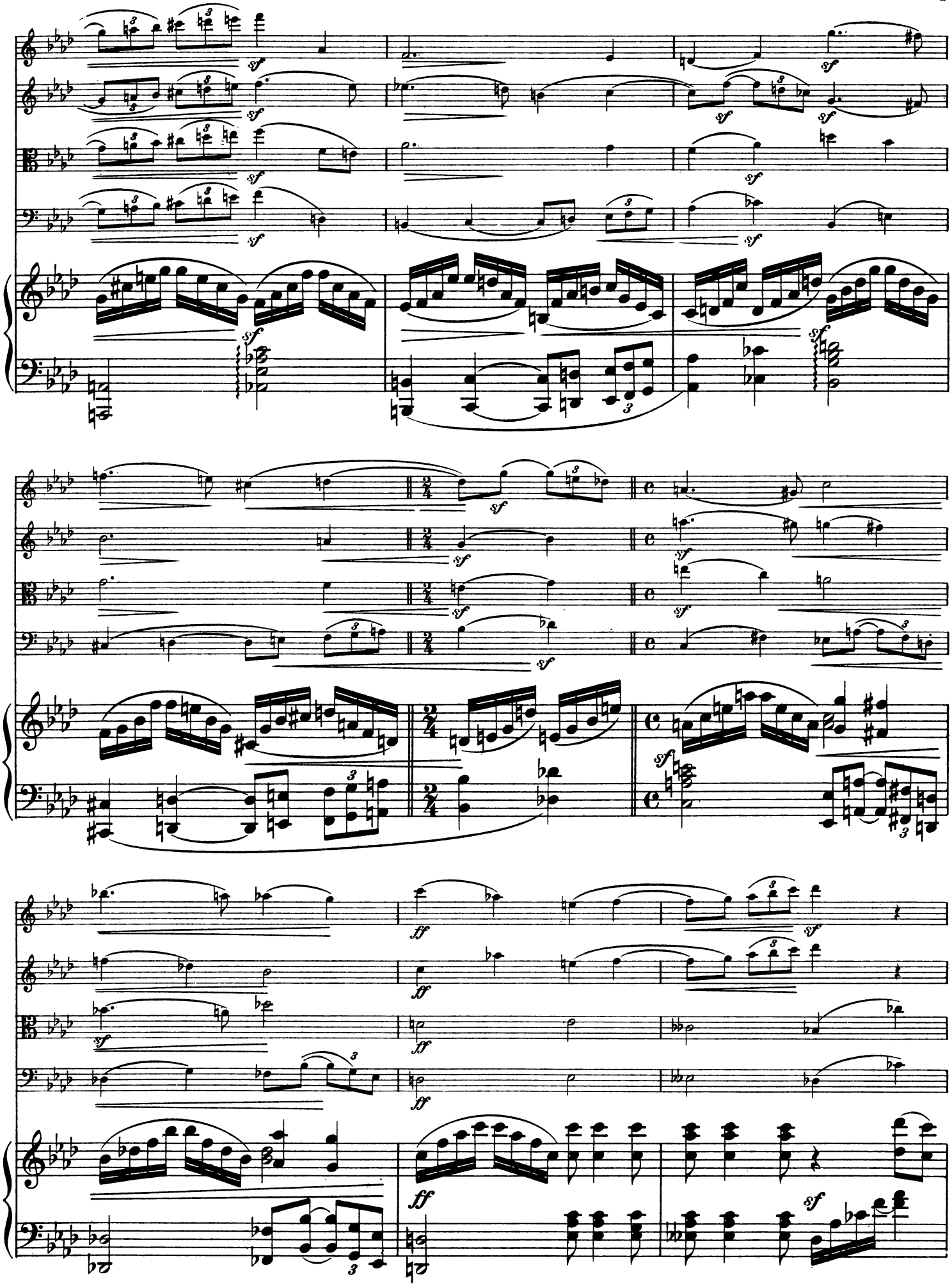


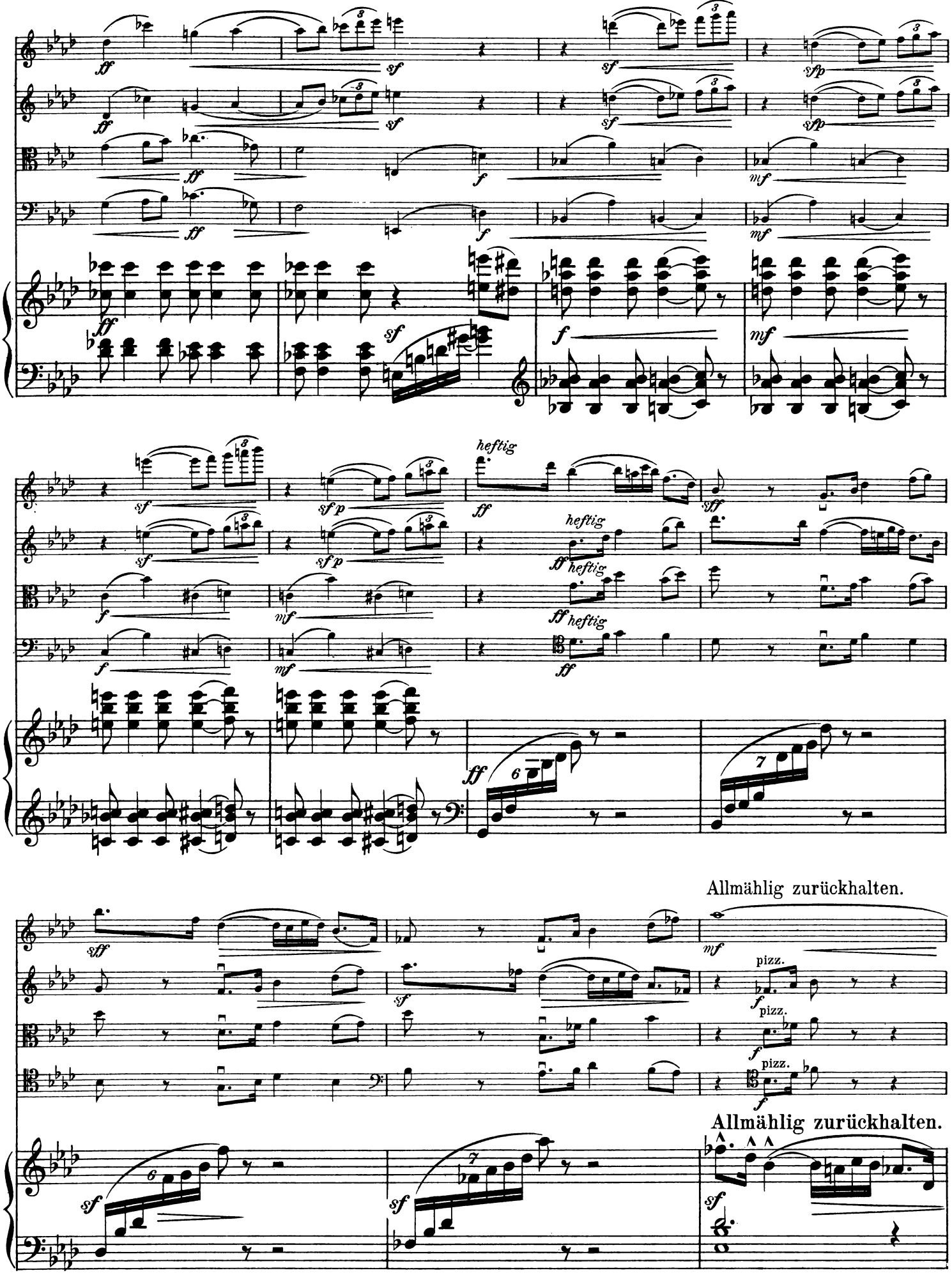
Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1902 by Fr. Kistner.

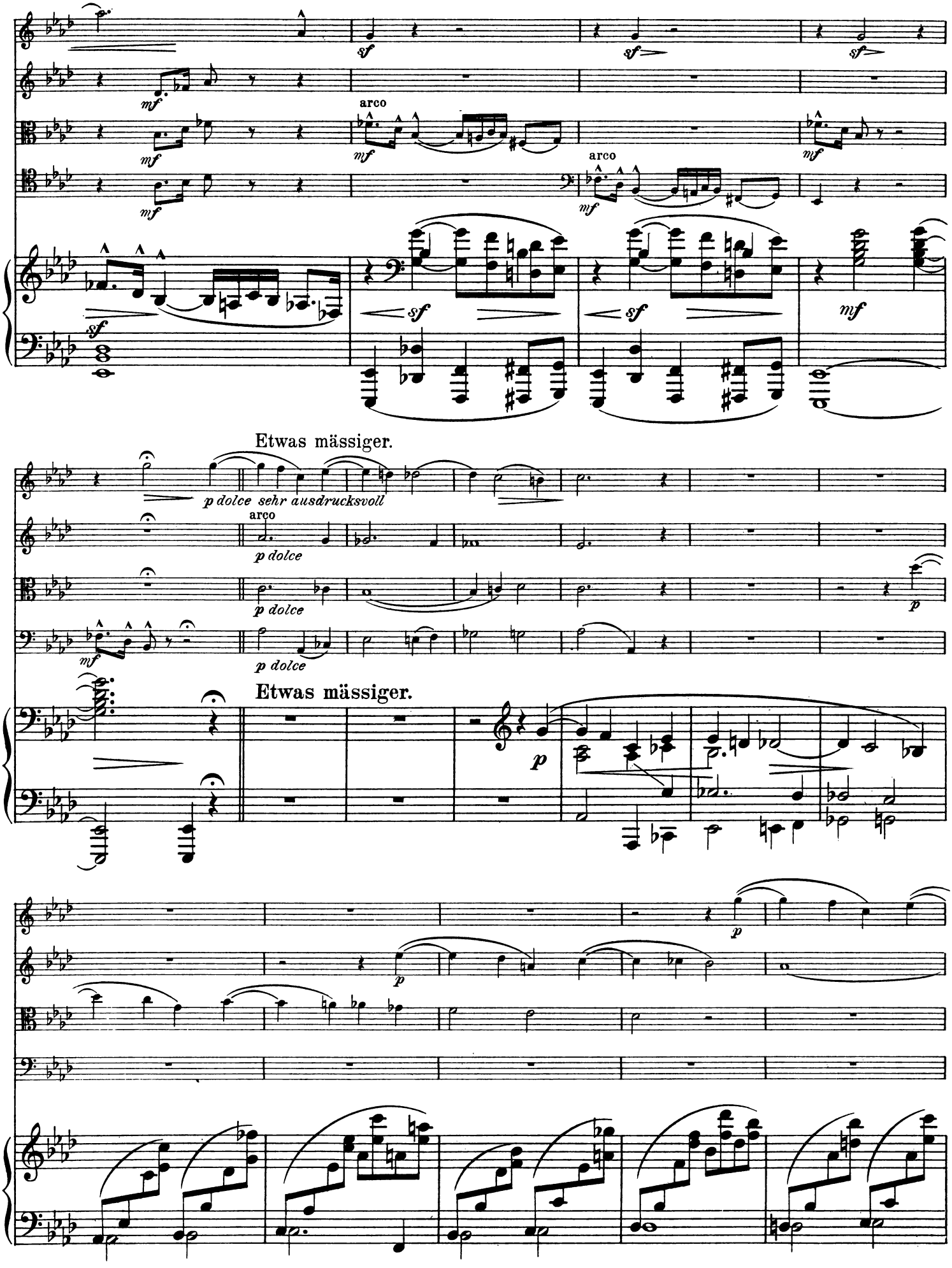

sf
mf
sfp
sf

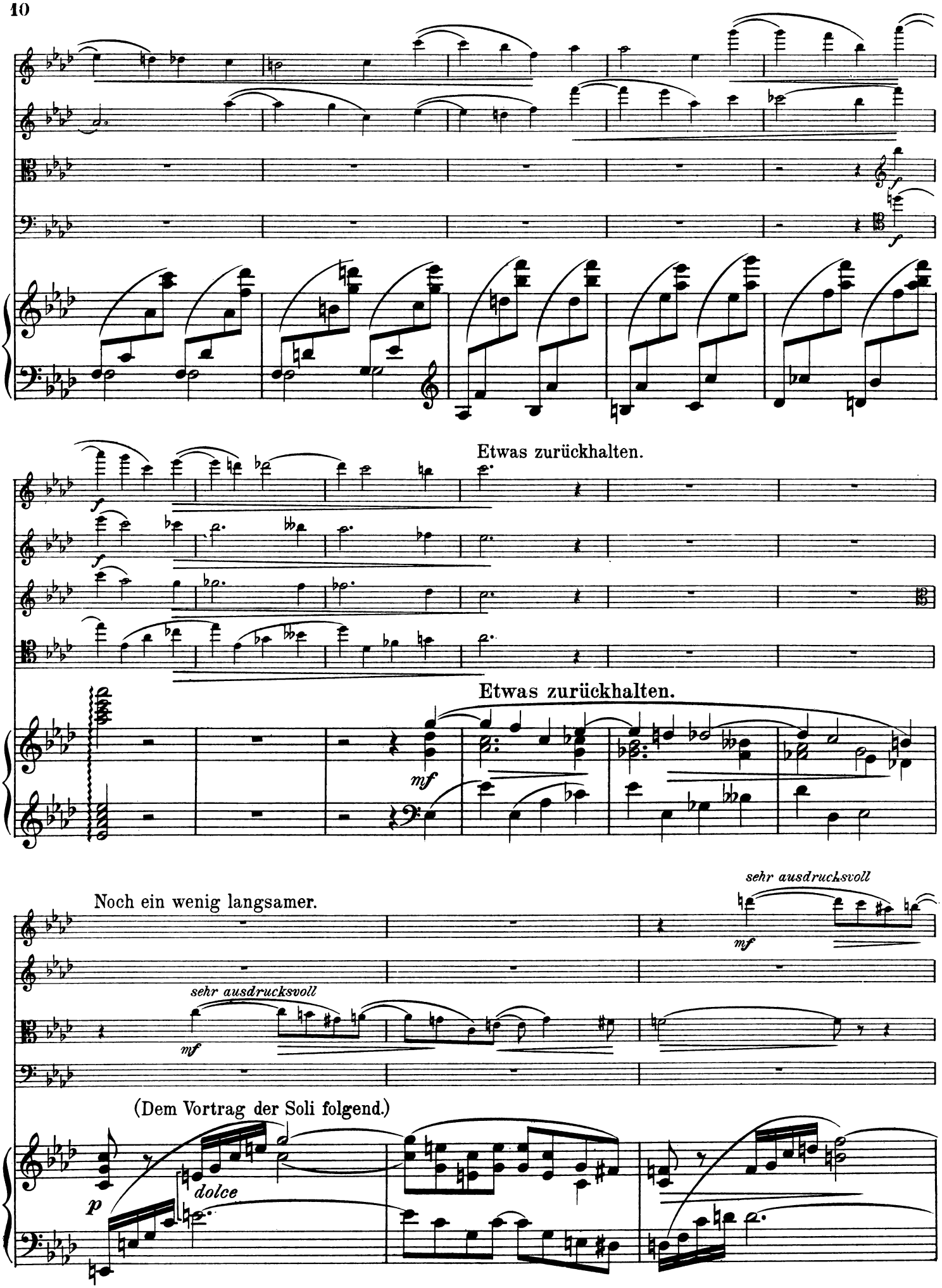


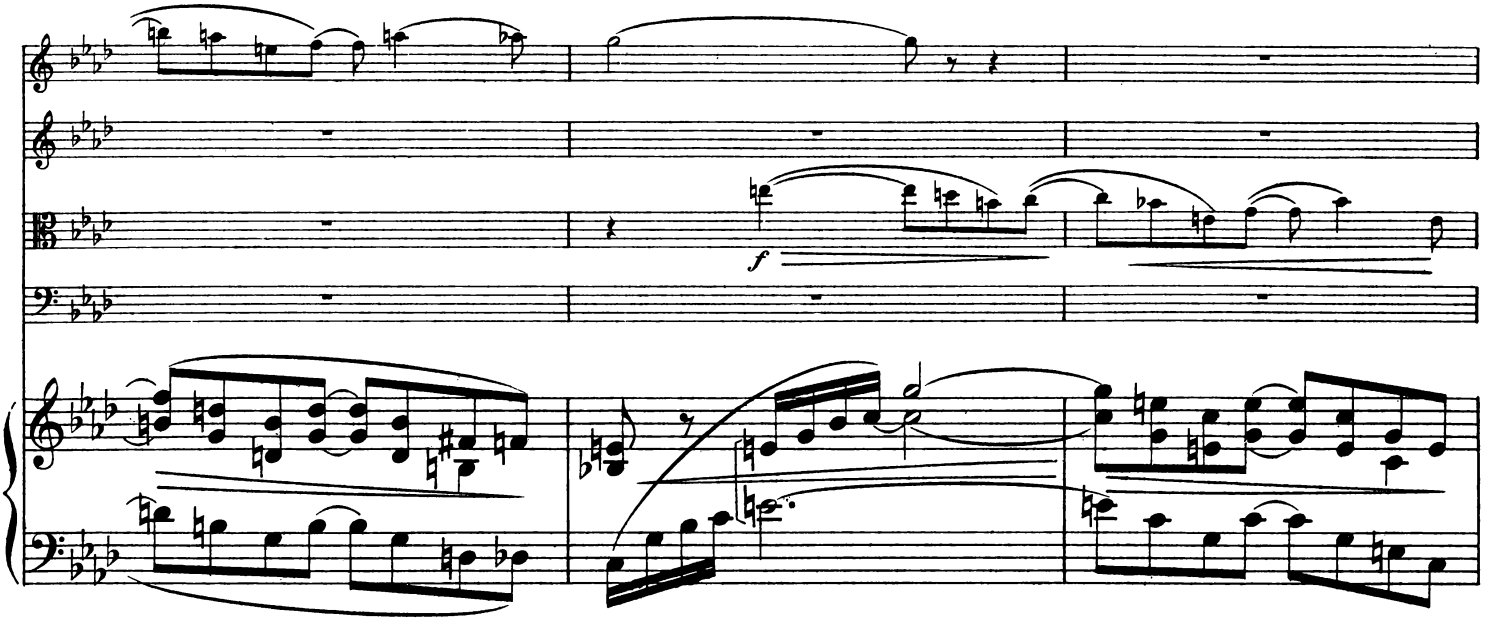




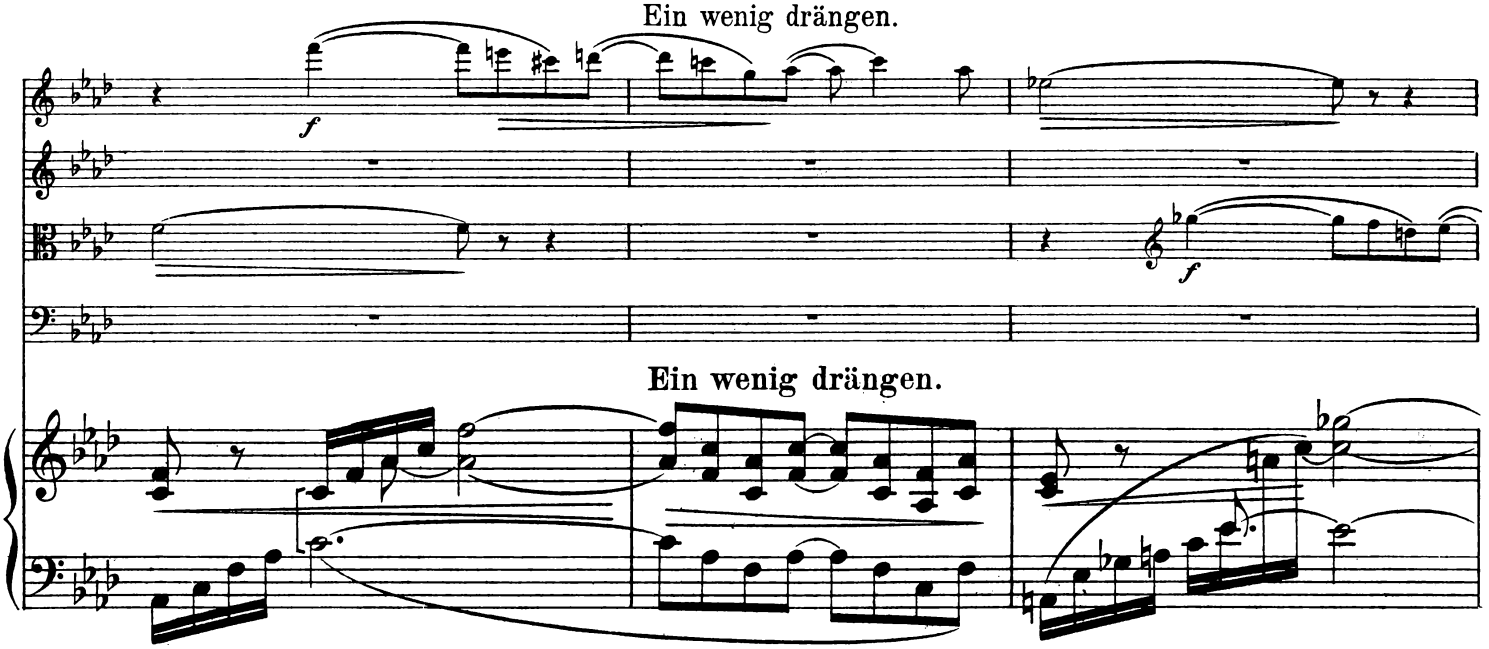

heftig
Allmählig zurückhalten.
pizz.
Allmählig zurückhalten.


arco
arco
Etwas mässiger.
p dolce sehr ausdrucksvoll
arco
p dolce
p dolce
p dolce
Etwas mässiger.

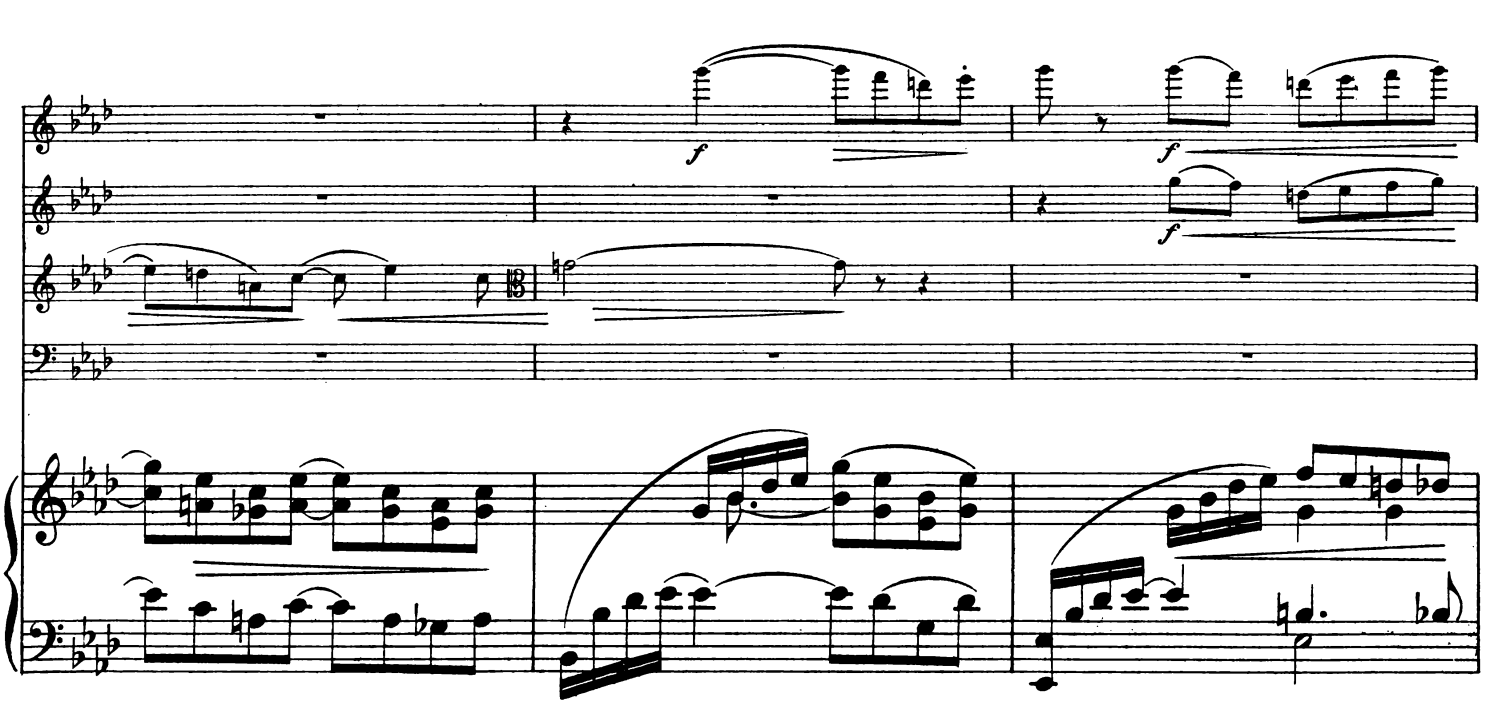

Etwas zurückhalten.
Etwas zurückhalten.
Noch ein wenig langsamer.
sehr ausdrucksvoll
sehr ausdrucksvoll
(Dem Vortrag der Soli folgend.)
dolce



Ein wenig drängen.



Ein wenig drängen.



Zeitmass des II. Themas

f

Zeitmass des II. Themas

f

Etwas lebhafter werden.

ff

Etwas lebhafter werden.

ff

ff

ff

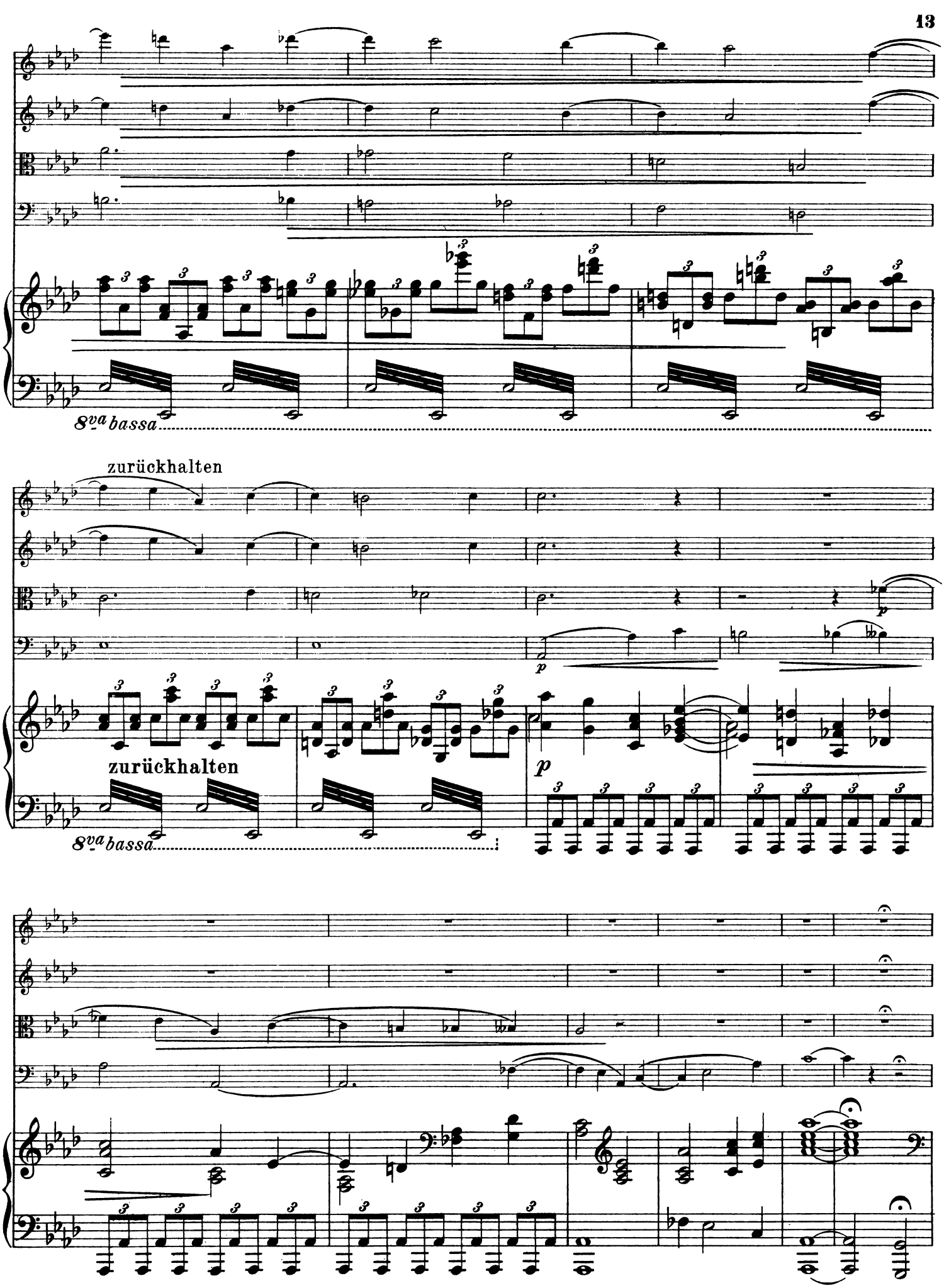
ff

ff

ff

ff

8va bassa


8va bassa
zurückhalten
p
zurückhalten
p
8va bassa

Im Hauptzeitmass, jedoch sehr mässig beginnend.

mf

Im Hauptzeitmass, jedoch sehr mässig beginnend.

p *mf*

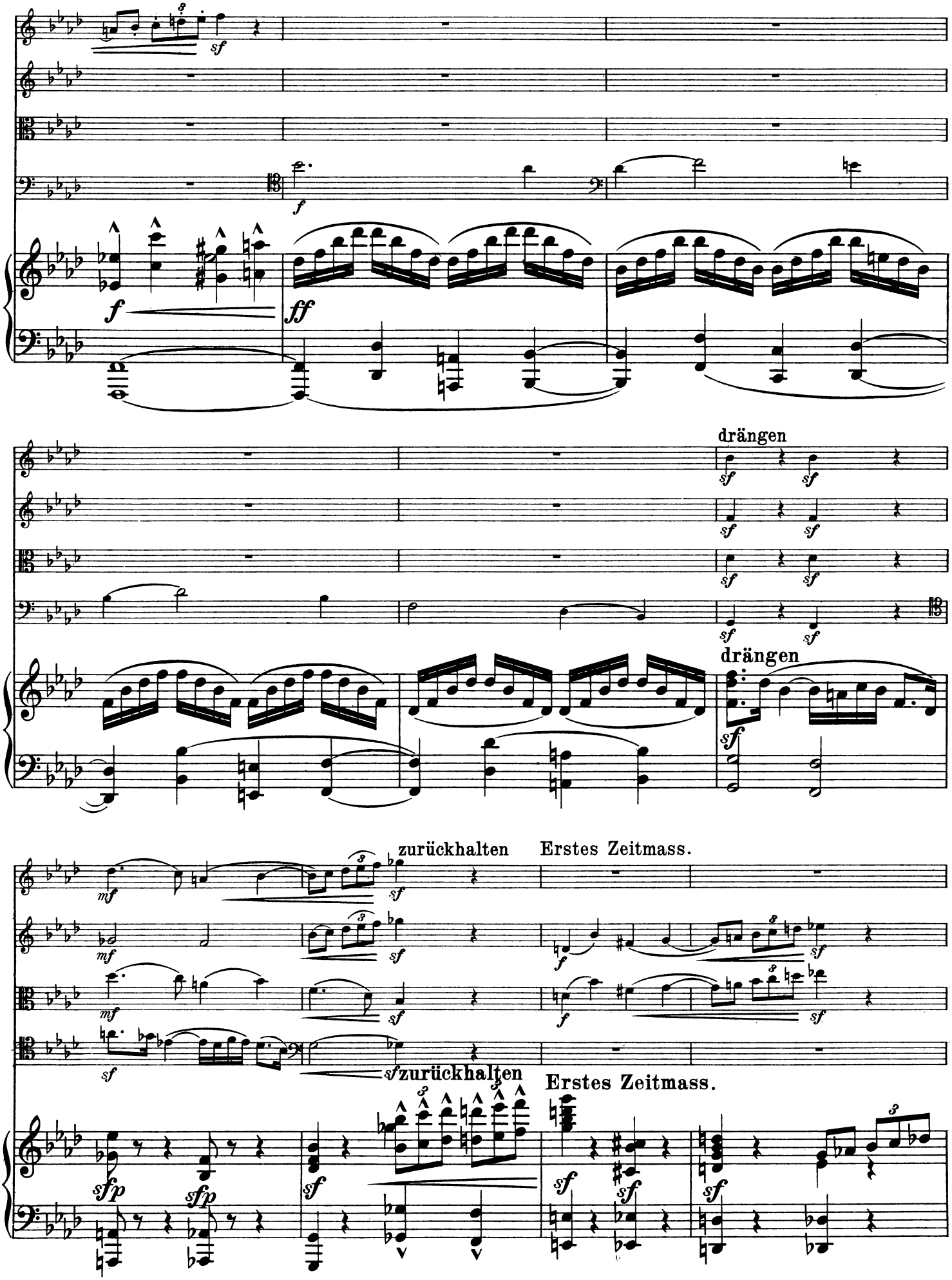
mf *mf* *f*

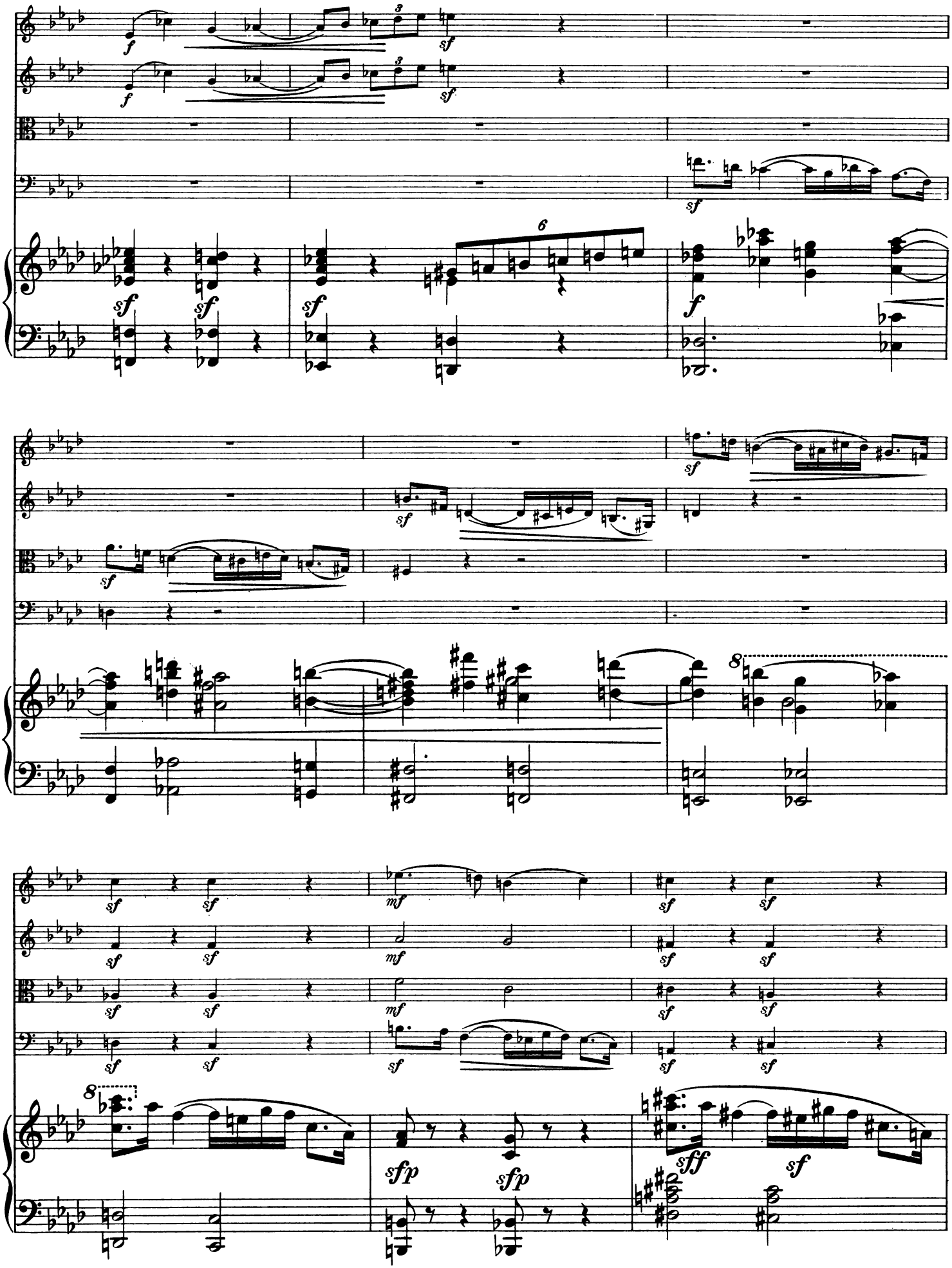
drängen

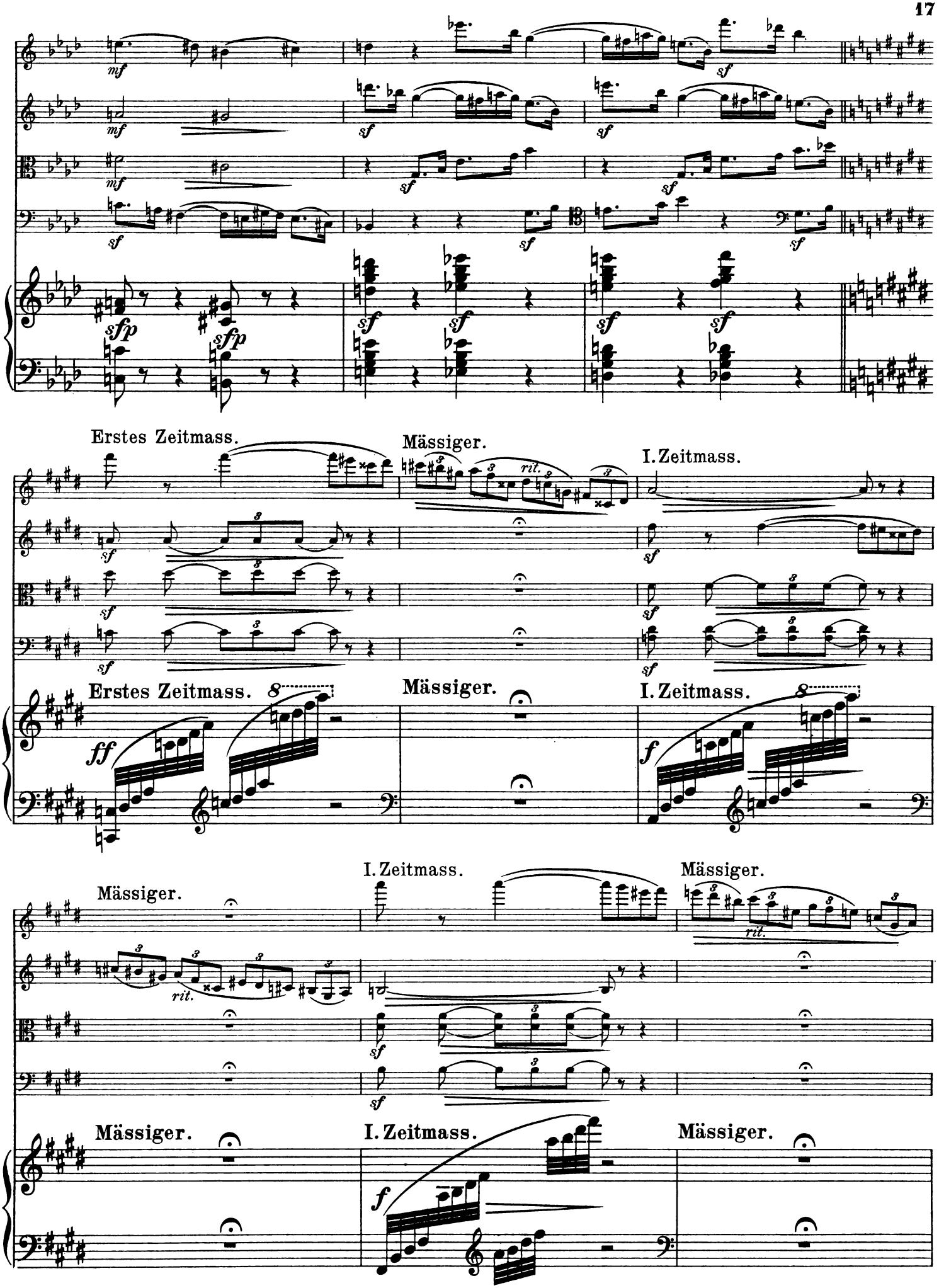
f *sf*

drängen

f


drängen
drängen
zurückhalten
Erstes Zeitmass.
zurückhalten
Erstes Zeitmass.




Erstes Zeitmass.
Mässiger.
I. Zeitmass.
Erstes Zeitmass.
Mässiger.
I. Zeitmass.
Mässiger.
I. Zeitmass.
Mässiger.
Mässiger.
I. Zeitmass.
Mässiger.

I. Zeitmass. Mässiger. I. Zeitmass. zurückhal-

sfp mit Dämpfer. sfp mit Dämpfer. sfp mit Dämpfer. mit Dämpfer. pp

rit.

I. Zeitmass. Mässiger. I. Zeitmass. zurückhal-

una corda p p

tend Dämpfer ab. Im Zeitmass des II. Themas.

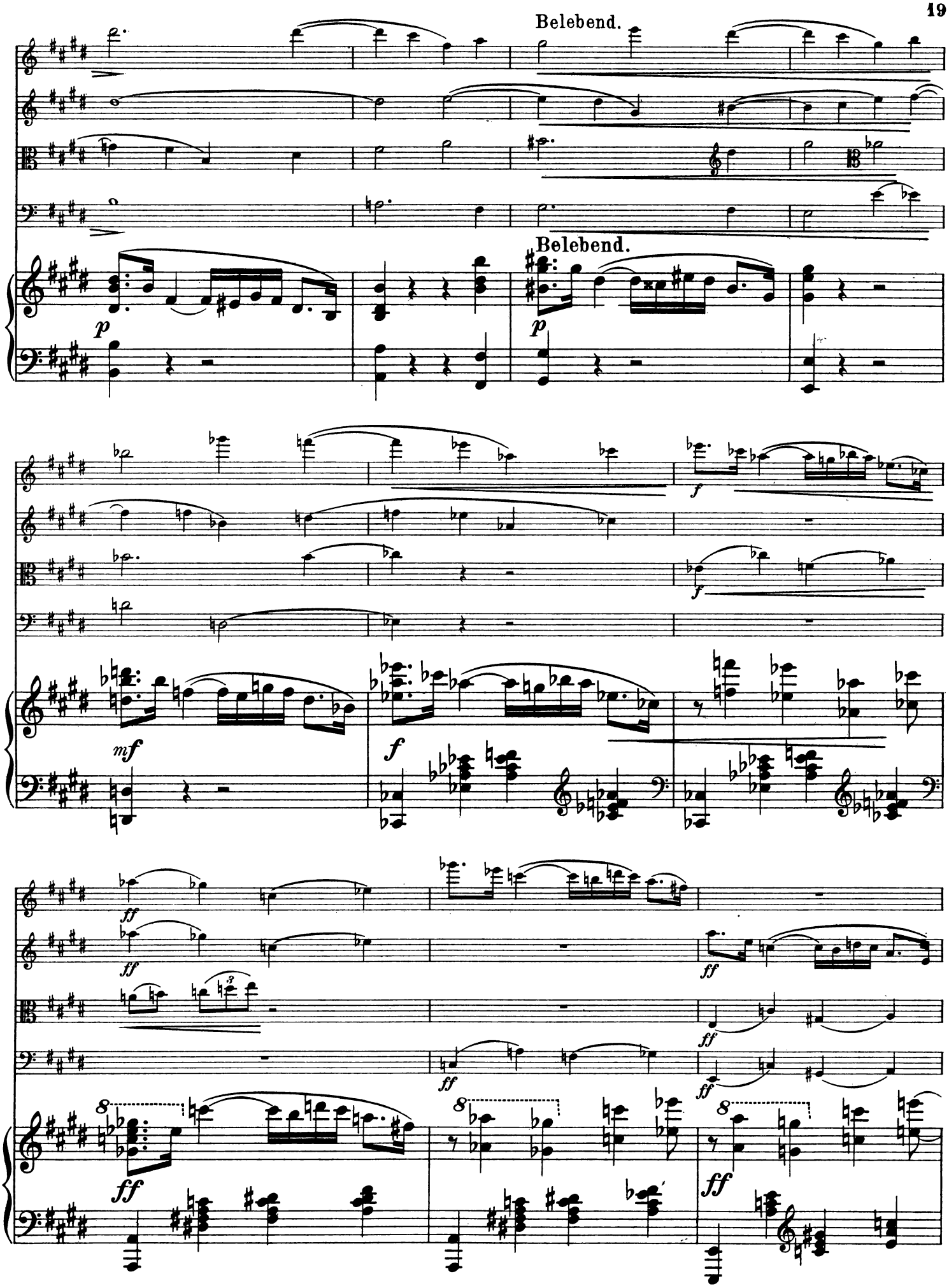
pp Dämpfer ab.

rit.

tend Im Zeitmass des II. Themas.

pp pp rit. tre corde p

p p p


Belebend.
Belebend.
p
p
f
f
mf
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff
8
8
8

Immer mehr beschleunigen.

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

Immer mehr beschleunigen.

sehr scharf markirt

Sehr lebhaft.

ff

ff

ff

ff

Sehr lebhaft.

ff

Allmählig etwas zurückhalten.

Allmählig etwas zurückhalten.

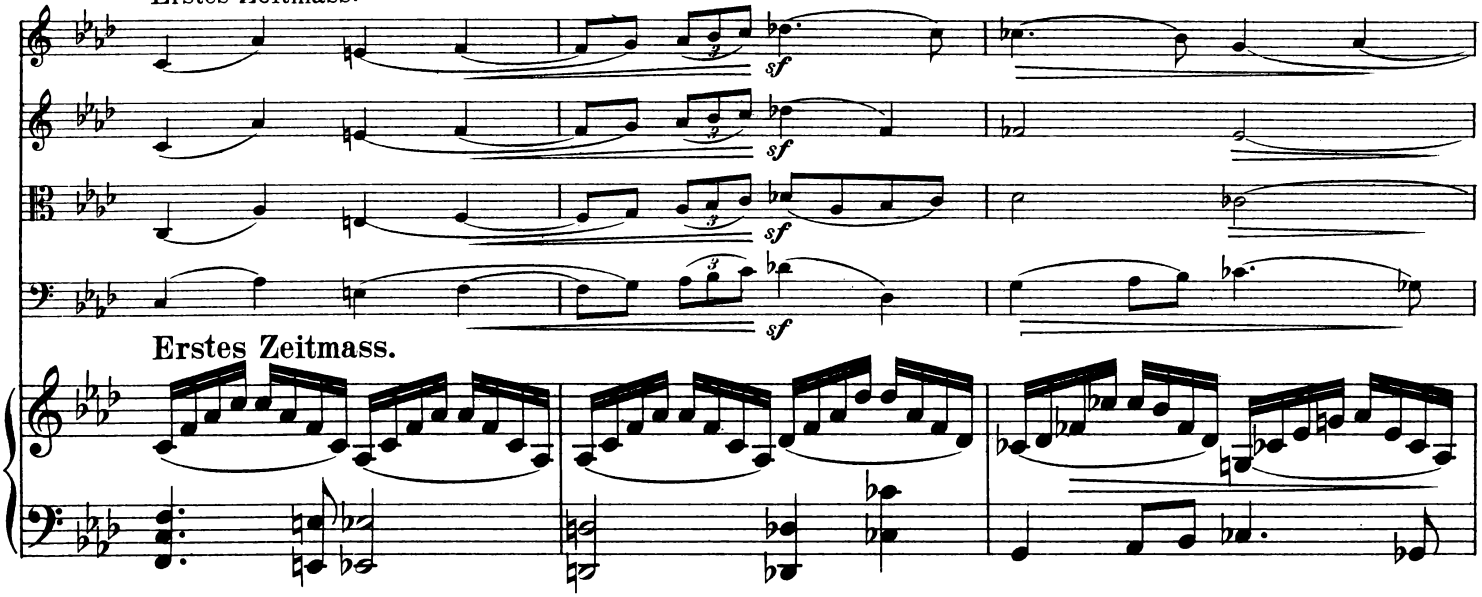
sff

sff

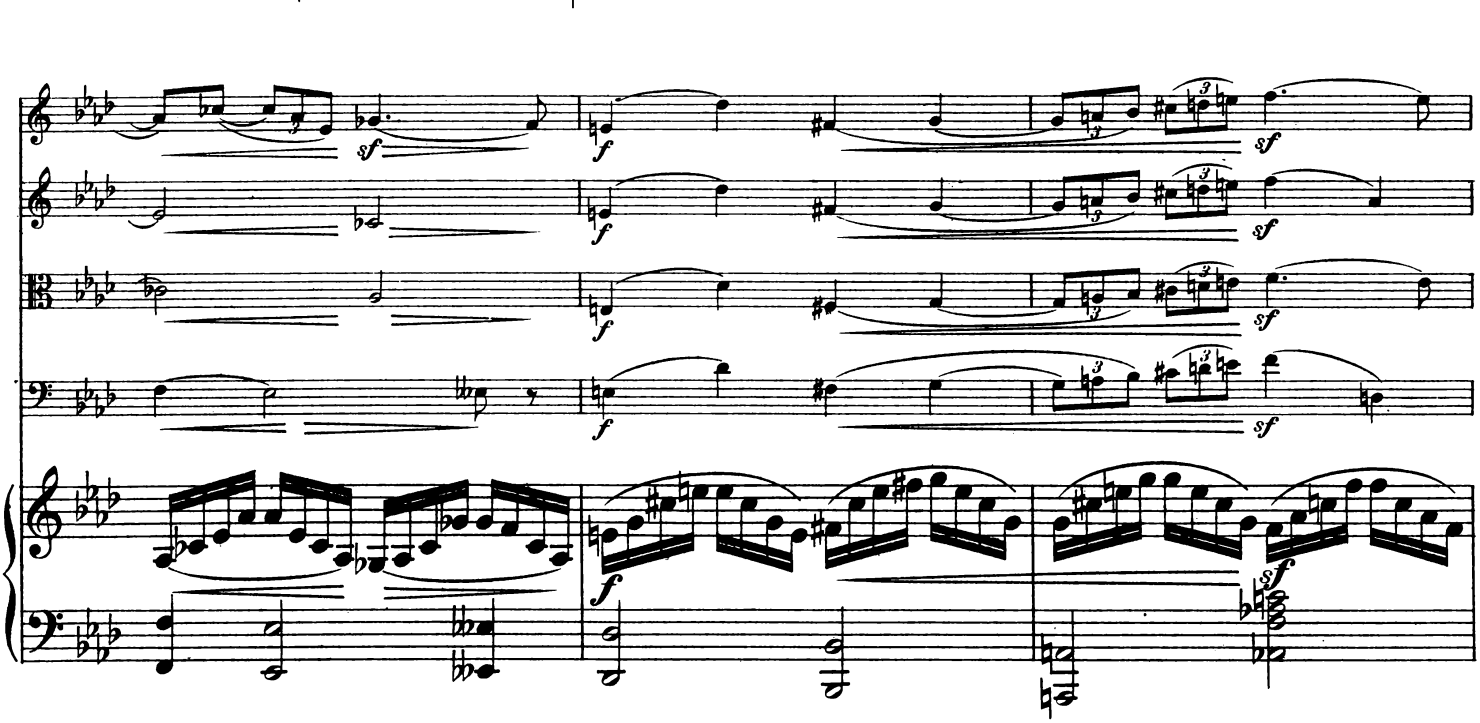
sff

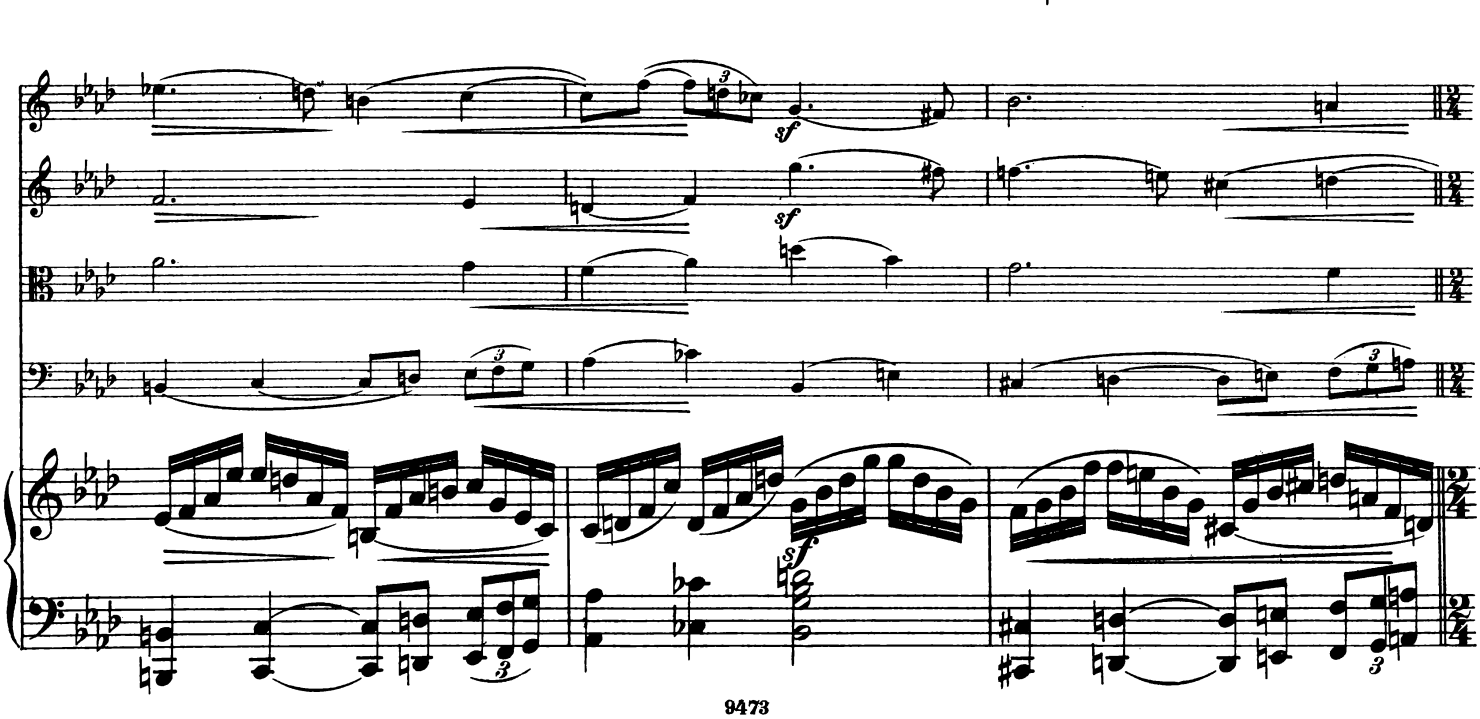
sff

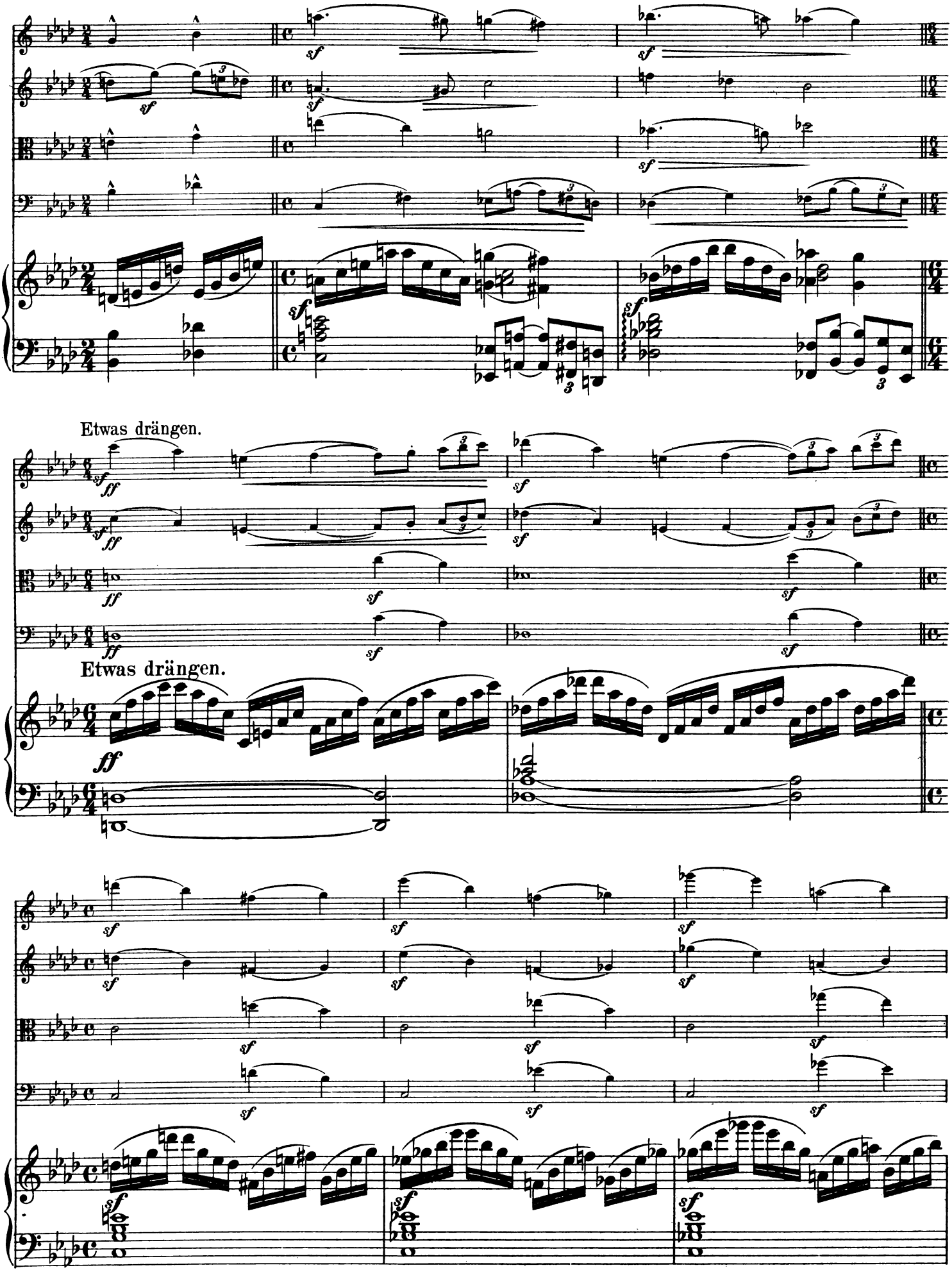
Erstes Zeitmass.

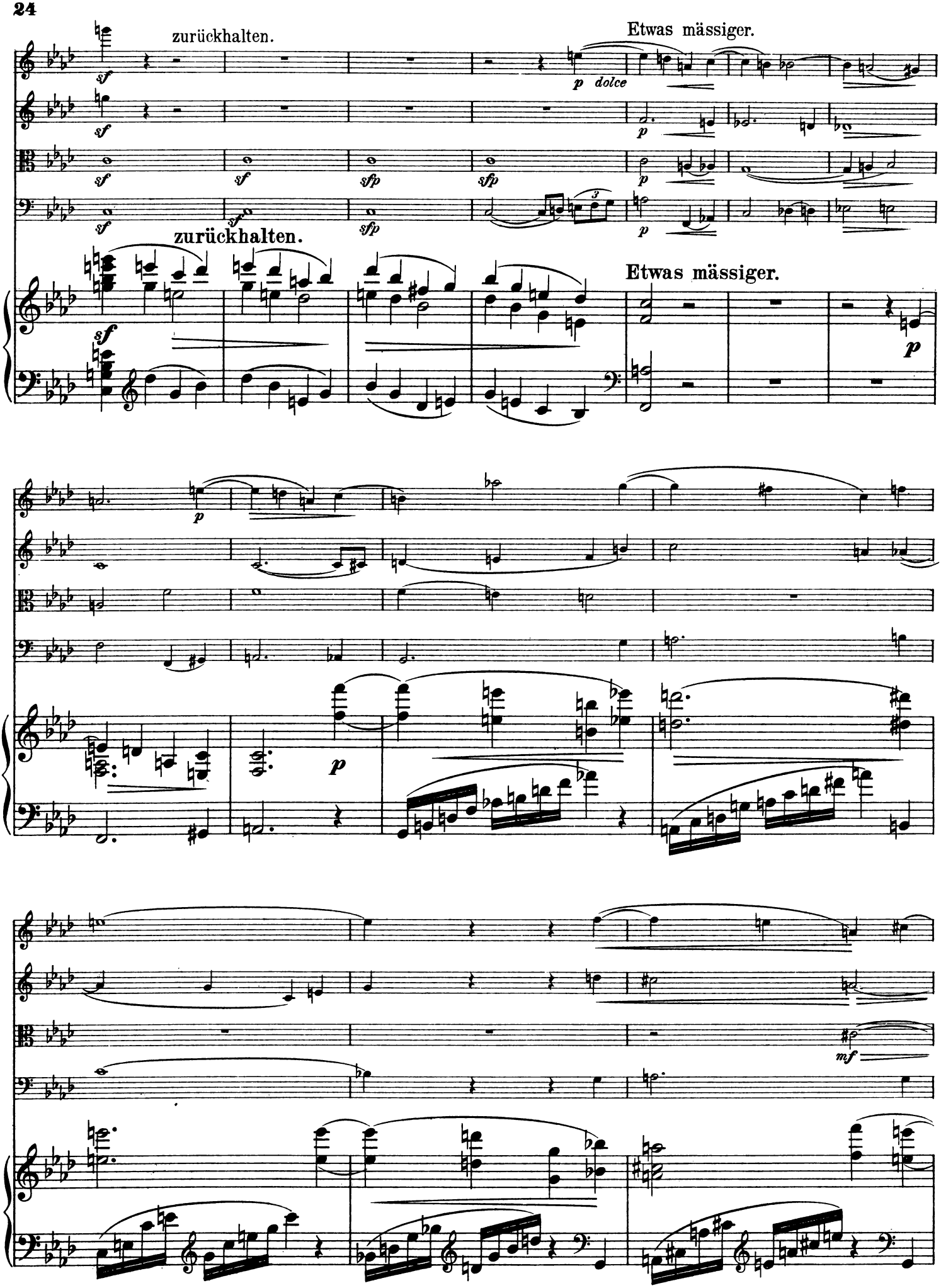


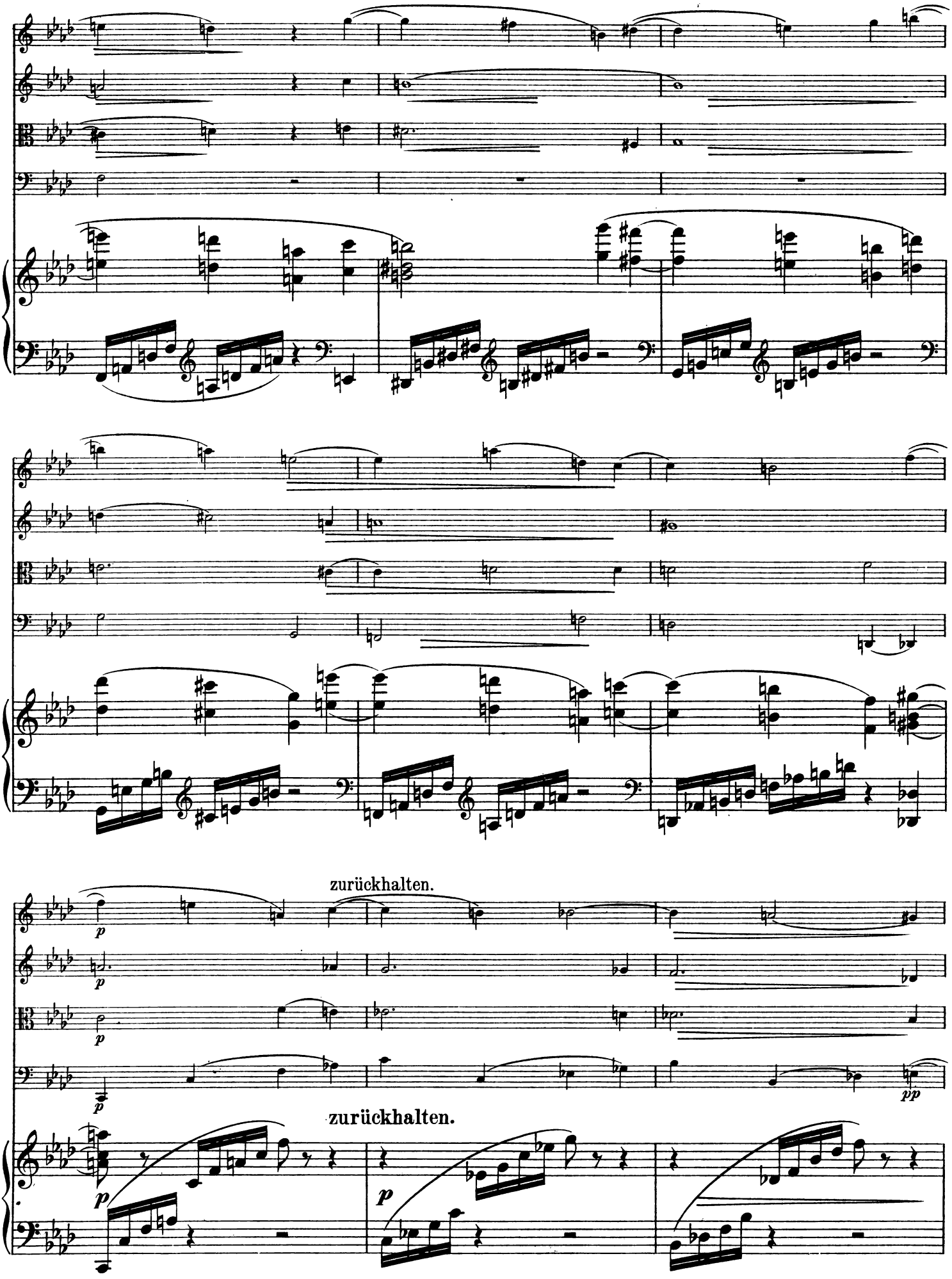
Erstes Zeitmass.

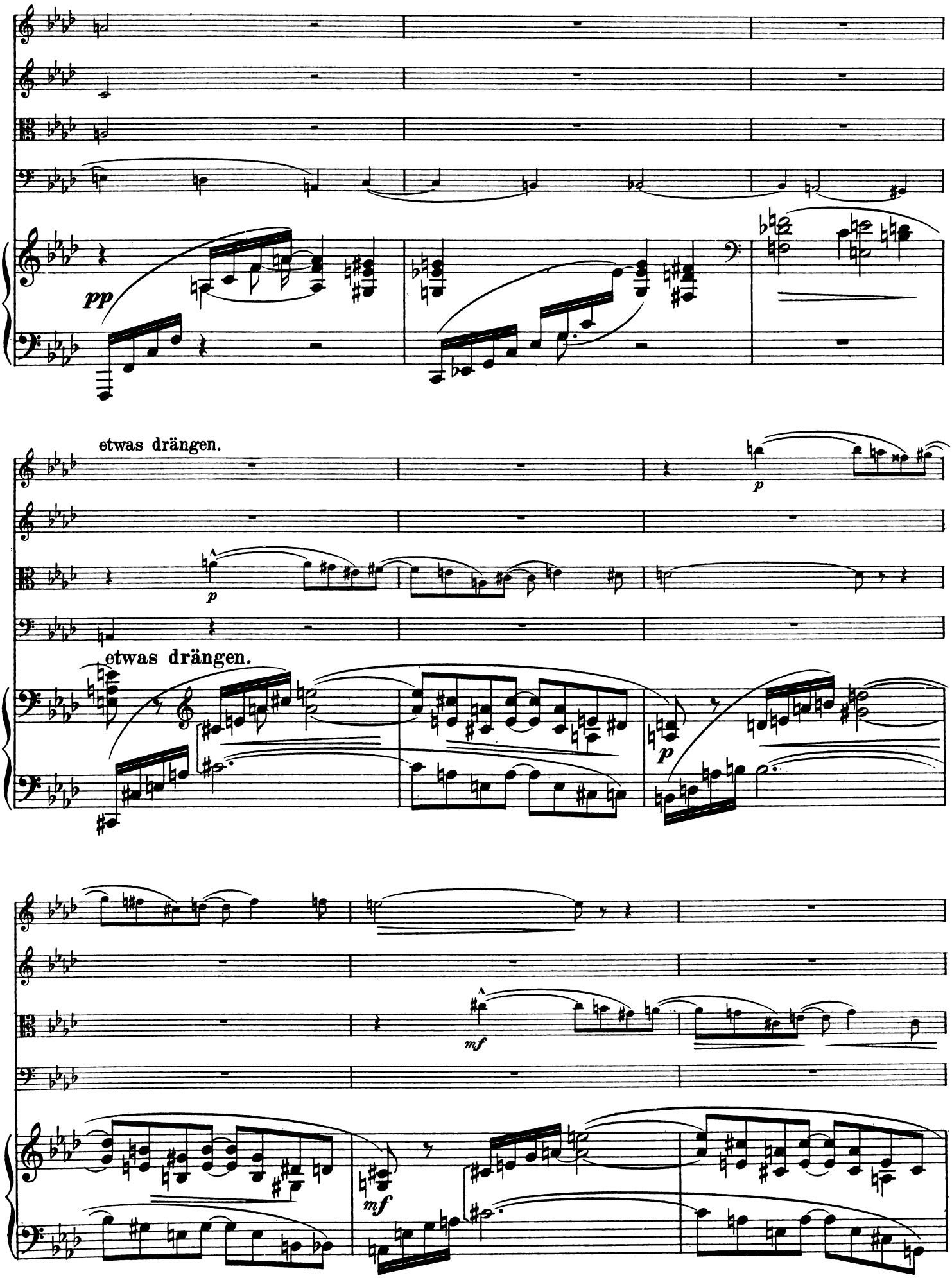





Etwas drängen.
Etwas drängen.


zurückhalten.
Etwas mässiger.
zurückhalten.
Etwas mässiger.


zurückhalten.
zurückhalten.

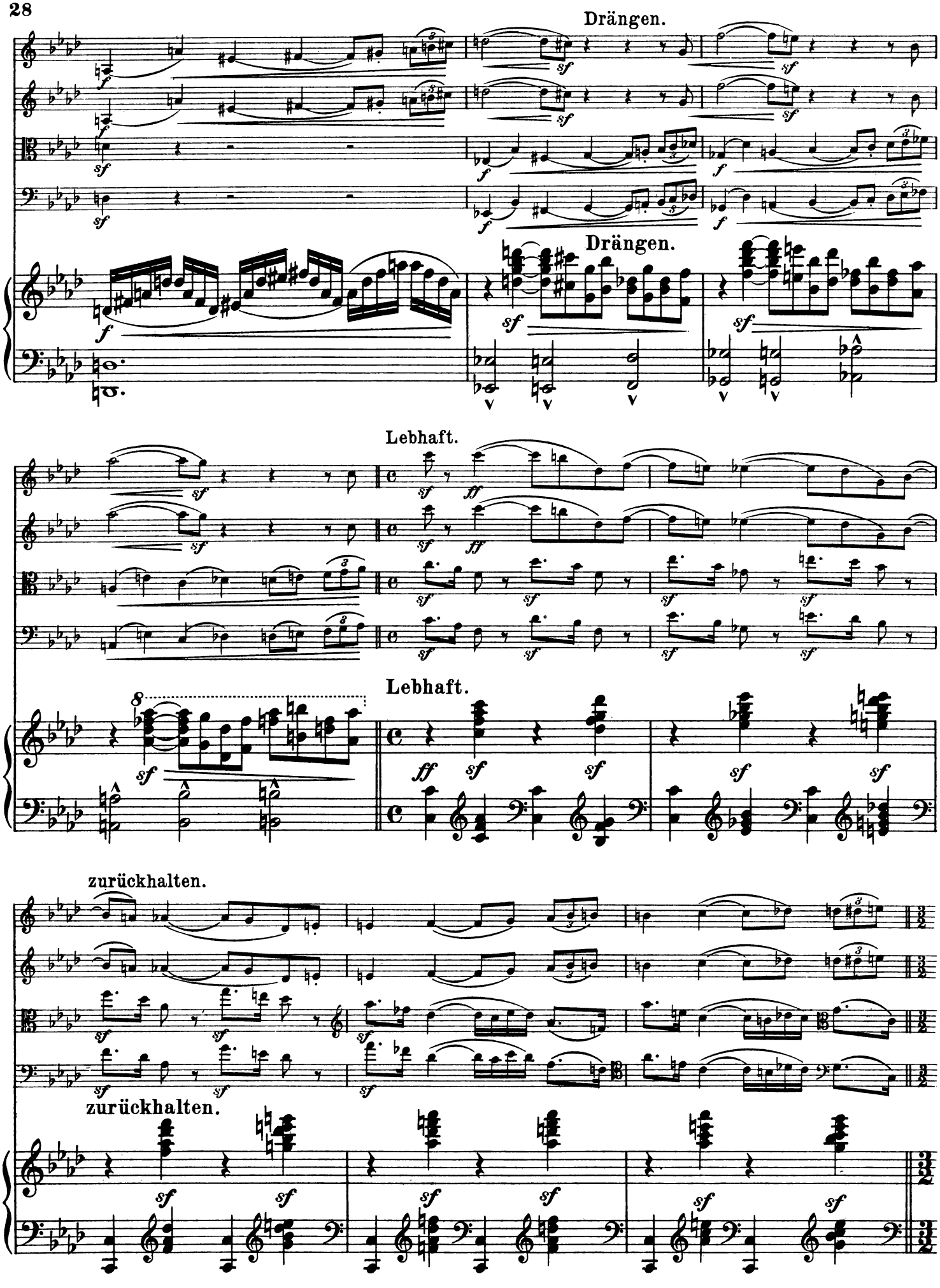

pp
etwas drängen.
p
p
etwas drängen.
p
mf
mf

Schneller werden.

Schneller werden.

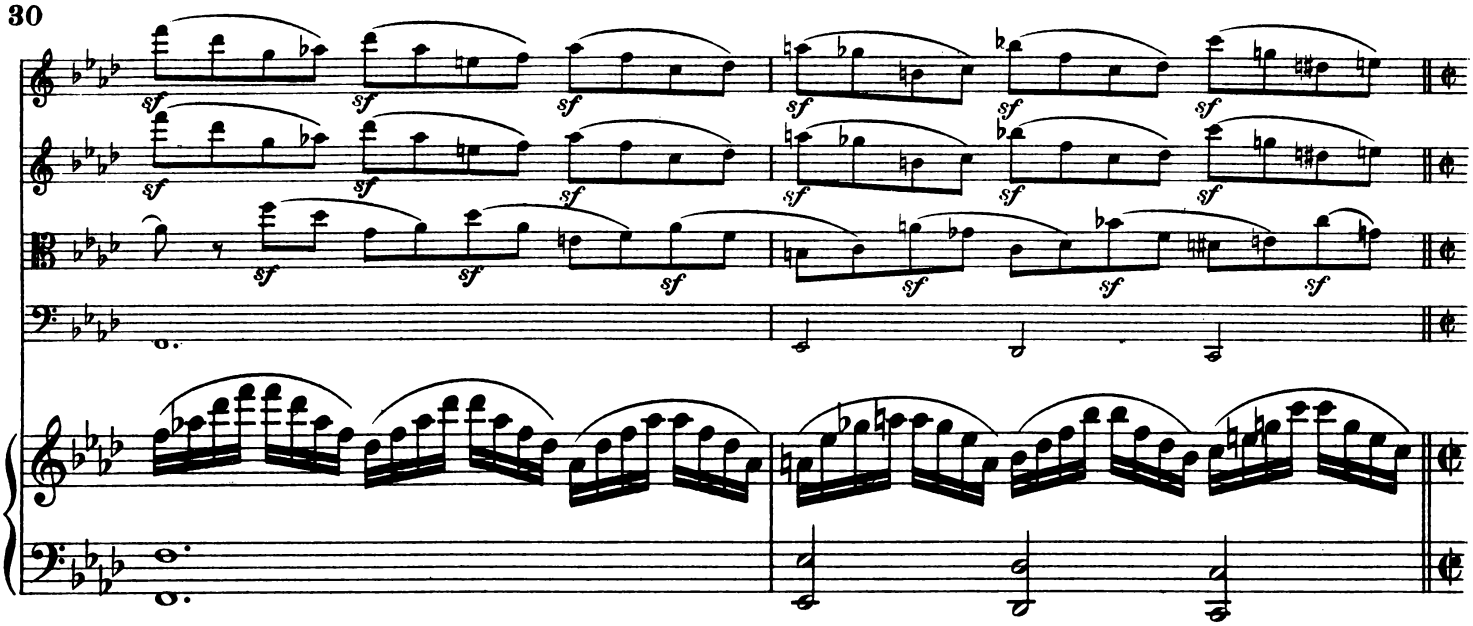
Anfangszeitmass.

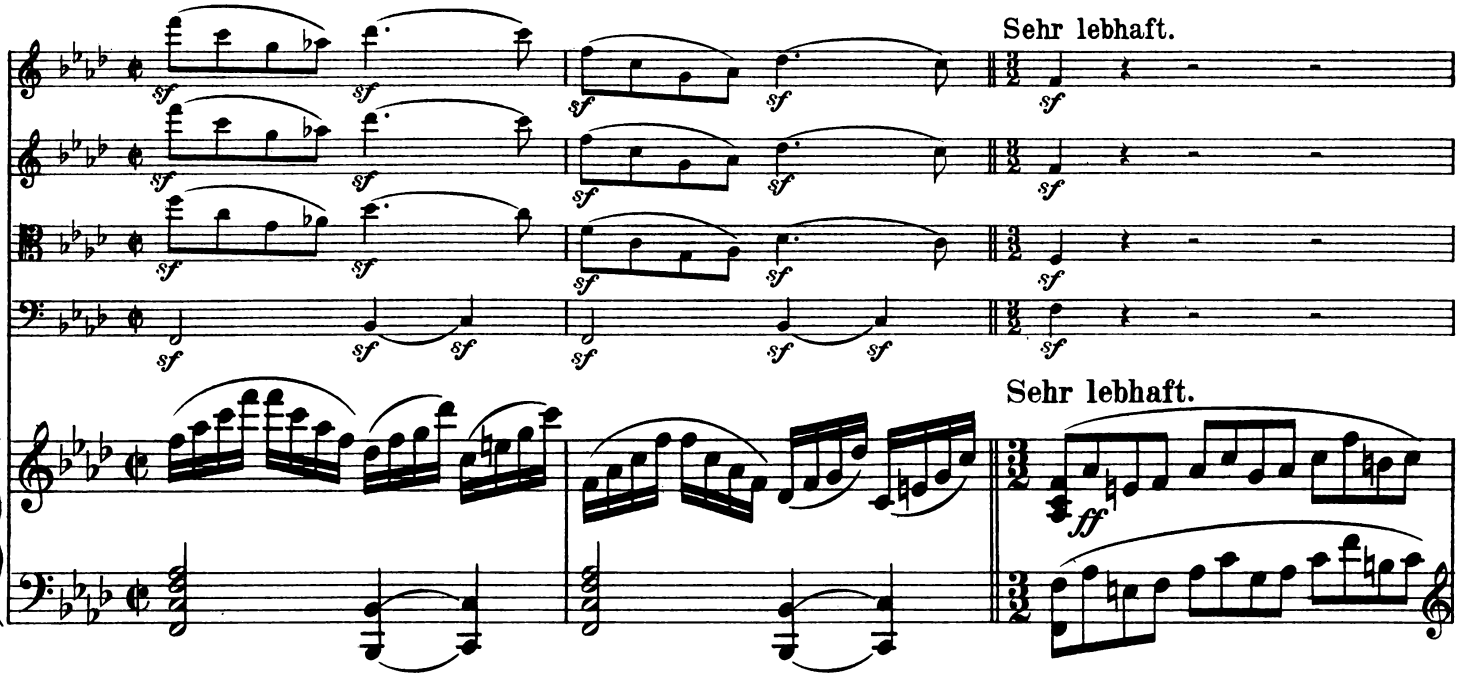
Anfangszeitmass.

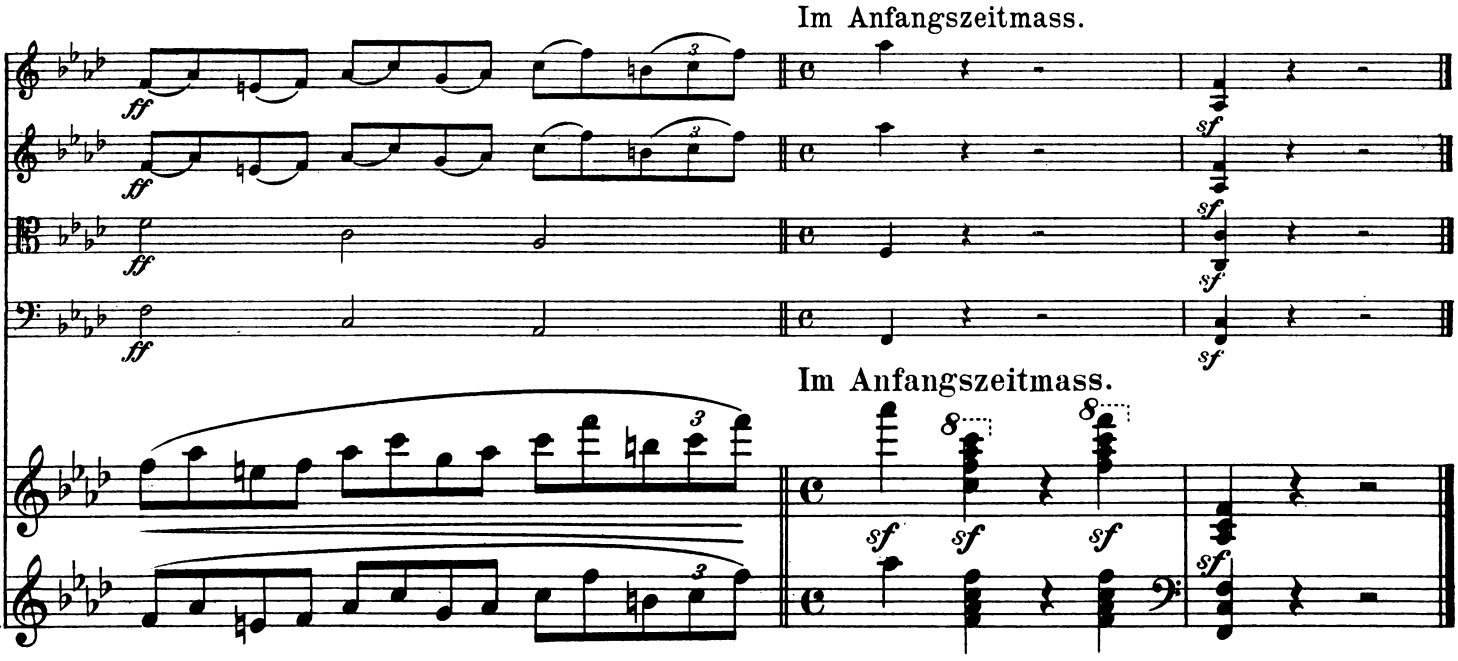

Drängen.
Drängen.
Lebhaft.
Lebhaft.
zurückhalten.
zurückhalten.

Bewegt. *(Etwas lebhafter als anfangs.)*

Bewegt. *(Etwas lebhafter als anfangs.)*

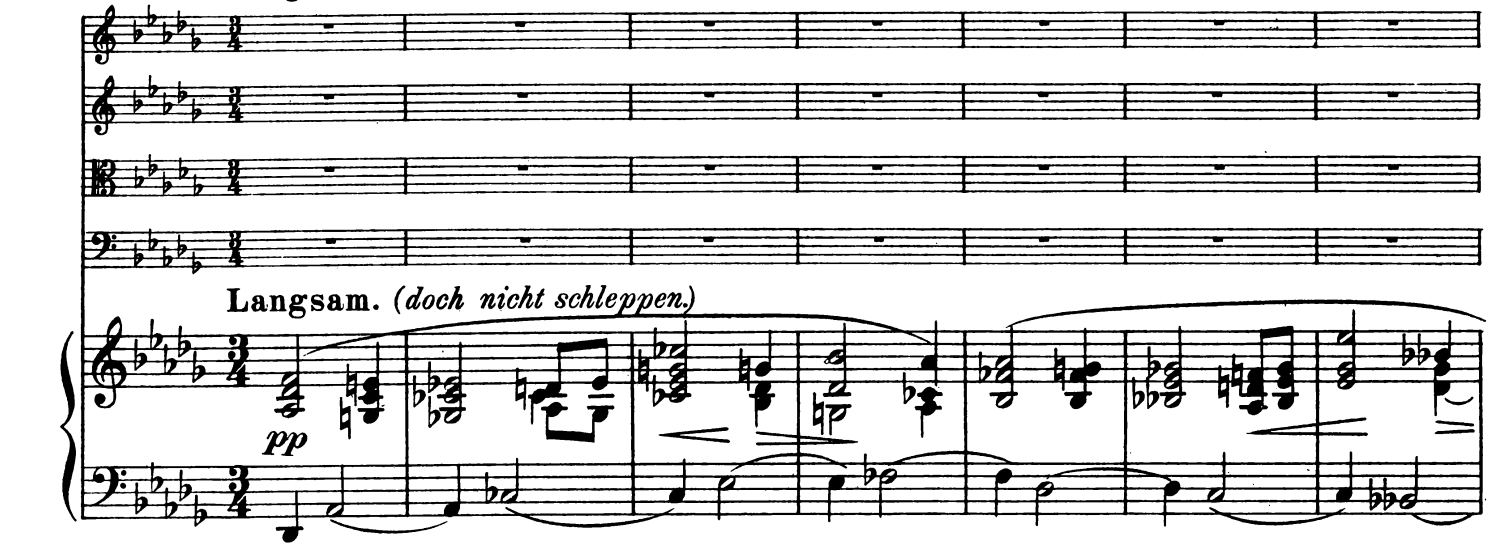


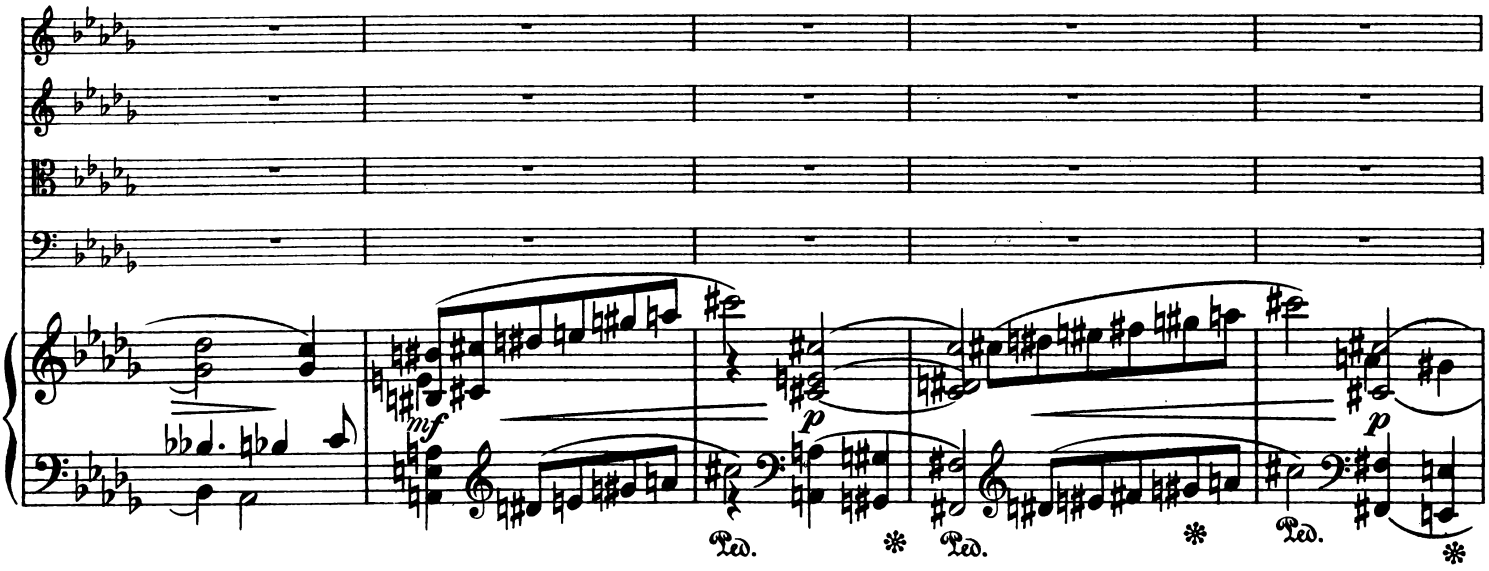

Sehr lebhaft.
Sehr lebhaft.

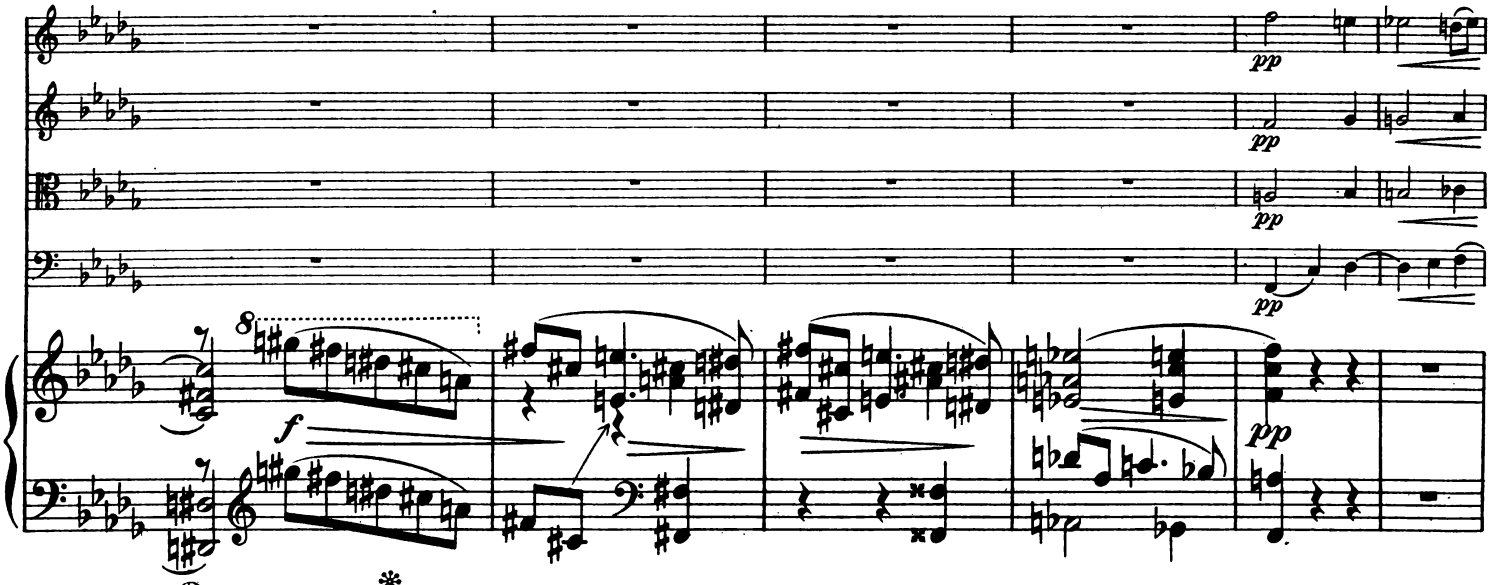

Im Anfangszeitmass.
Im Anfangszeitmass.

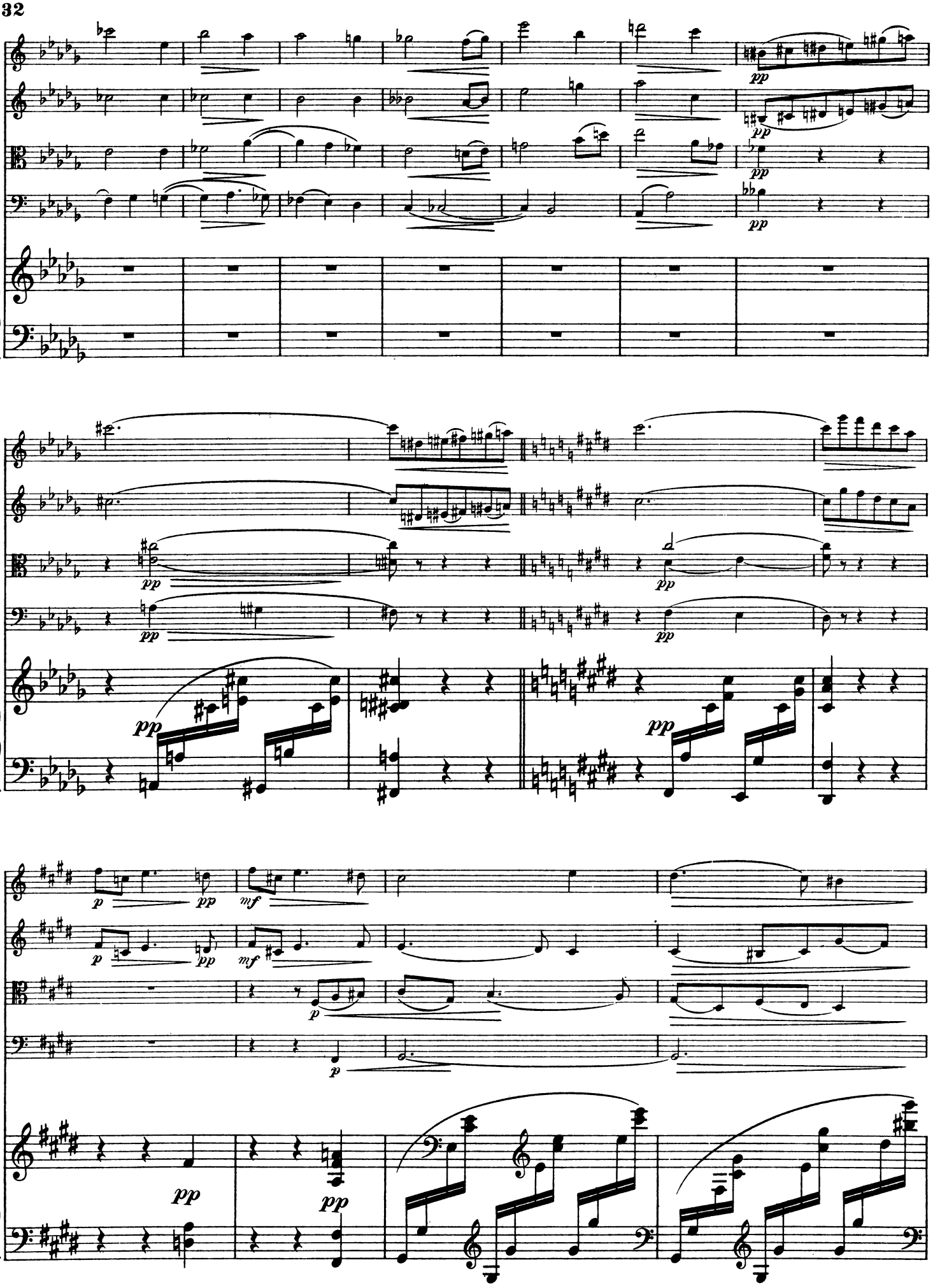
II. Satz.

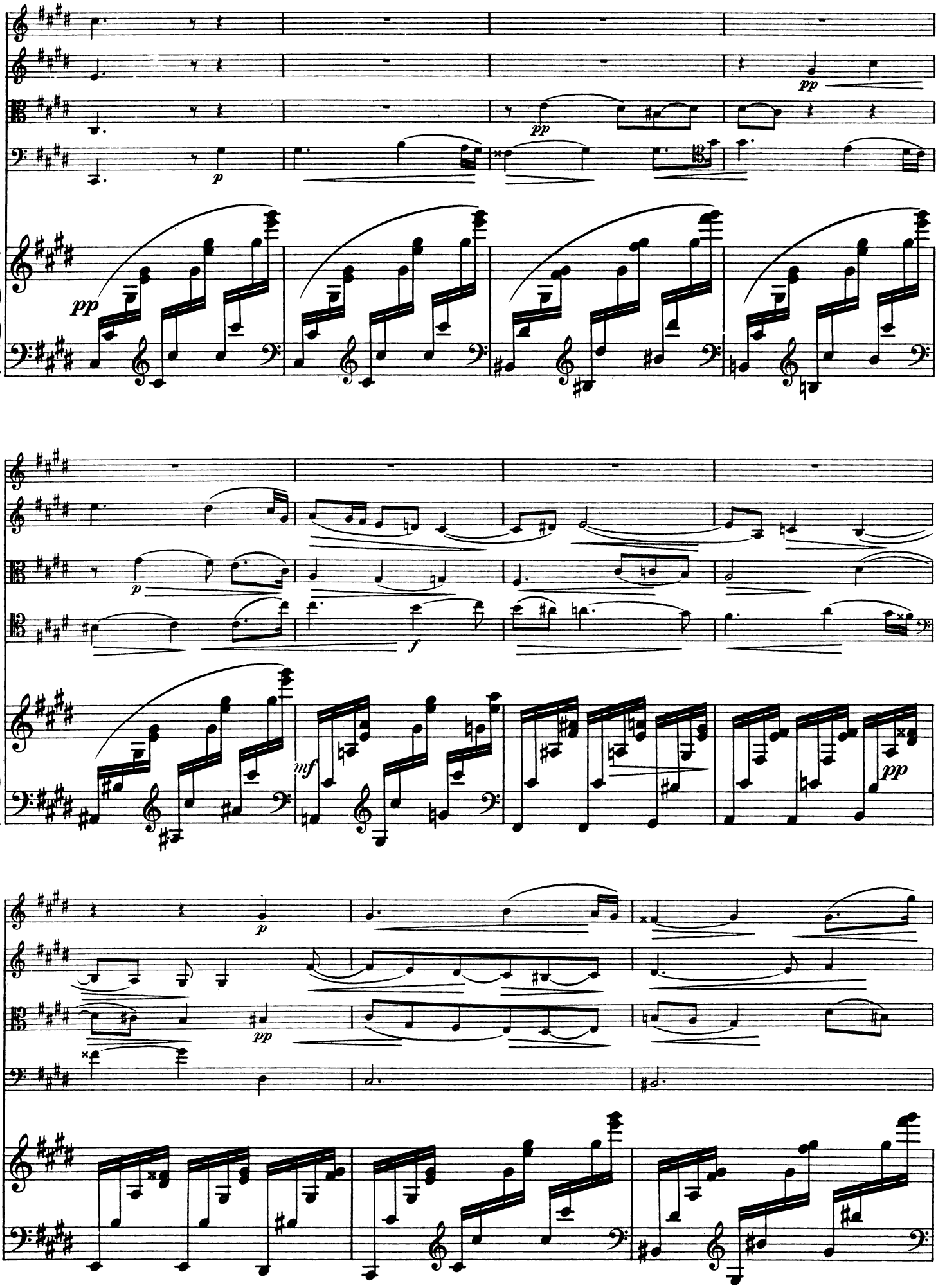
Langsam. *(doch nicht schleppen.)*

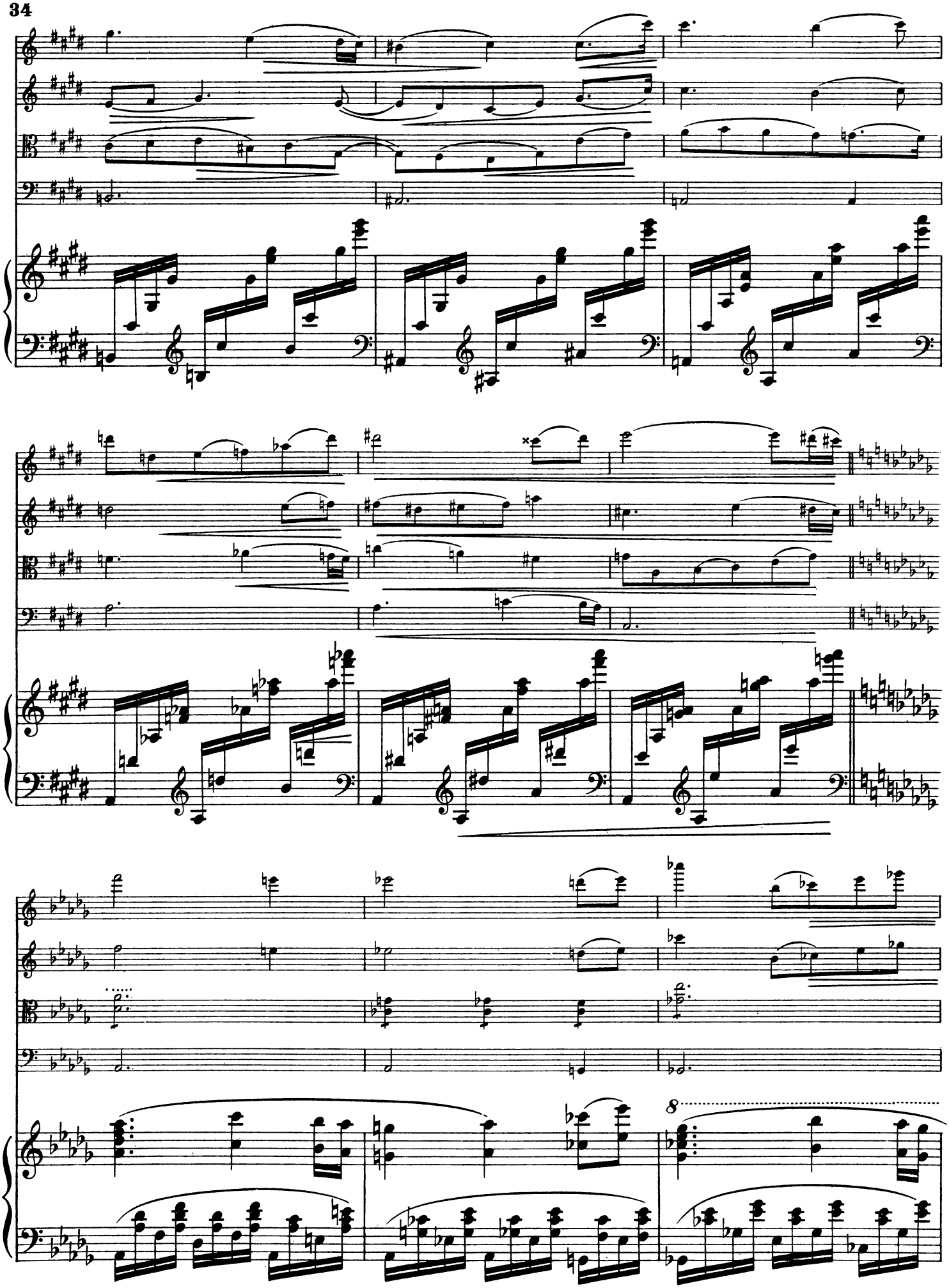


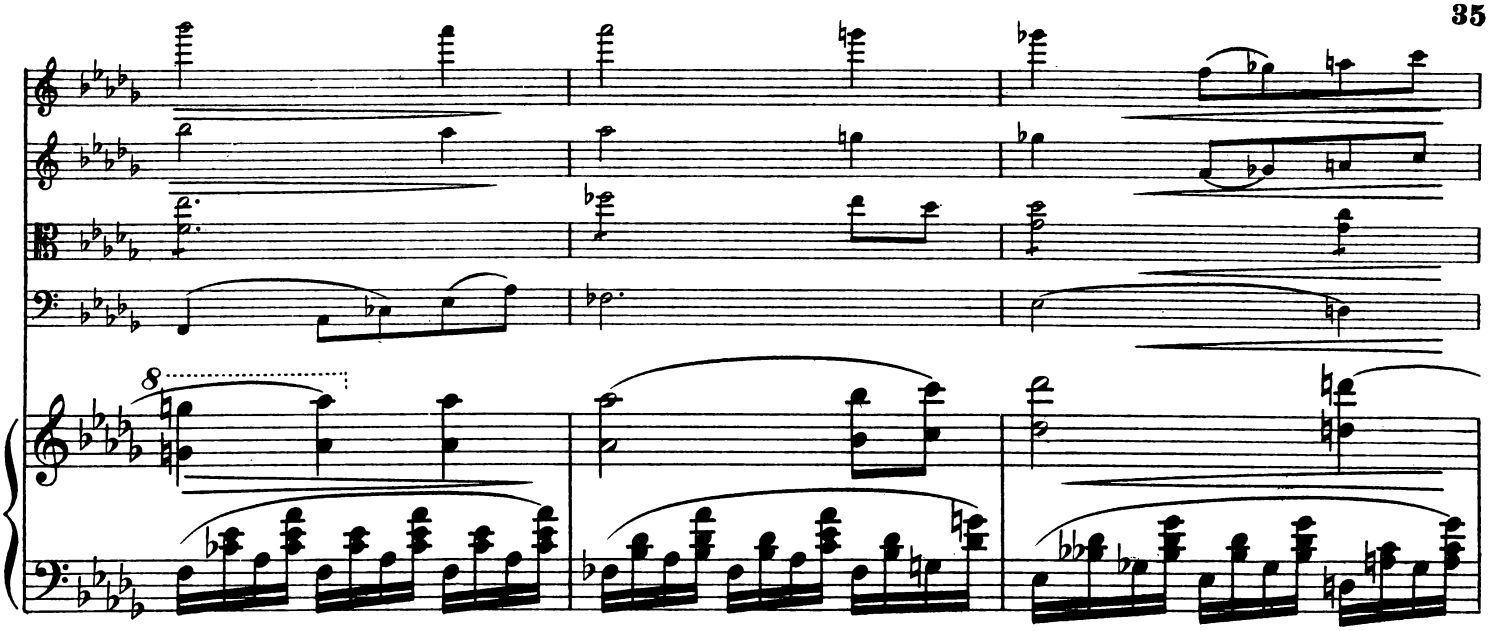


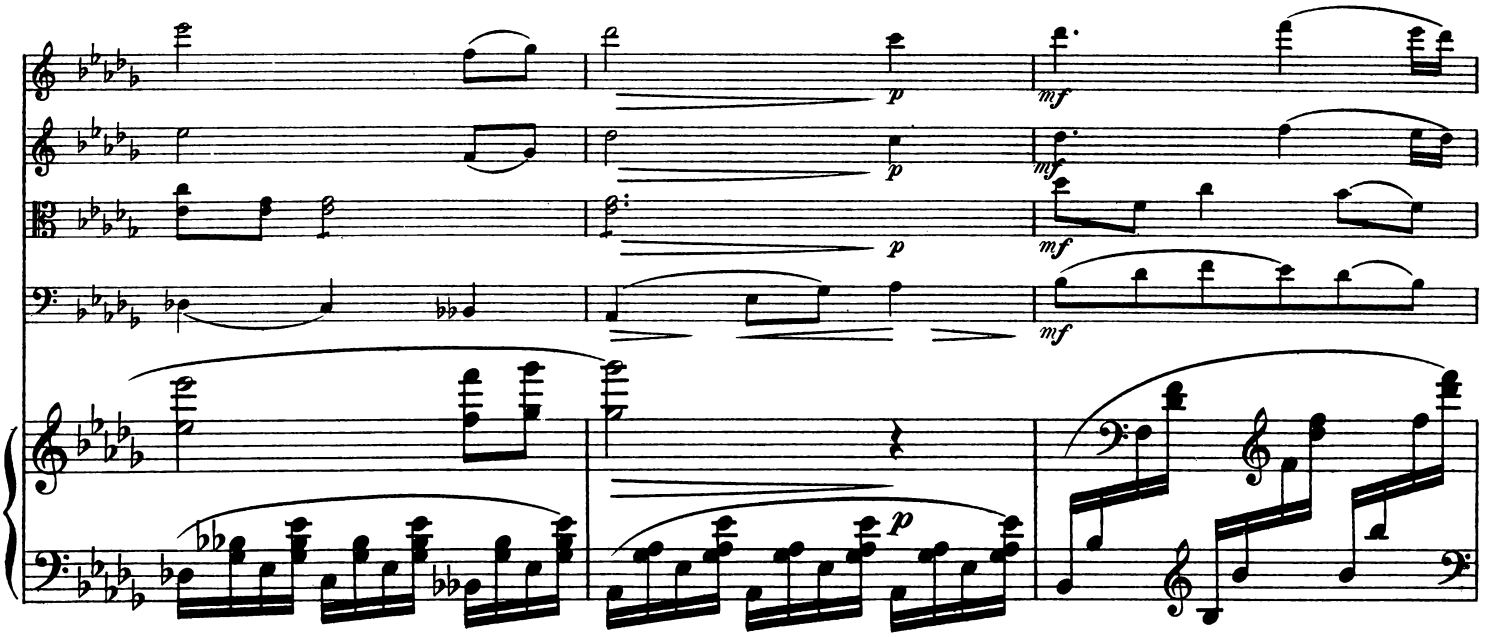


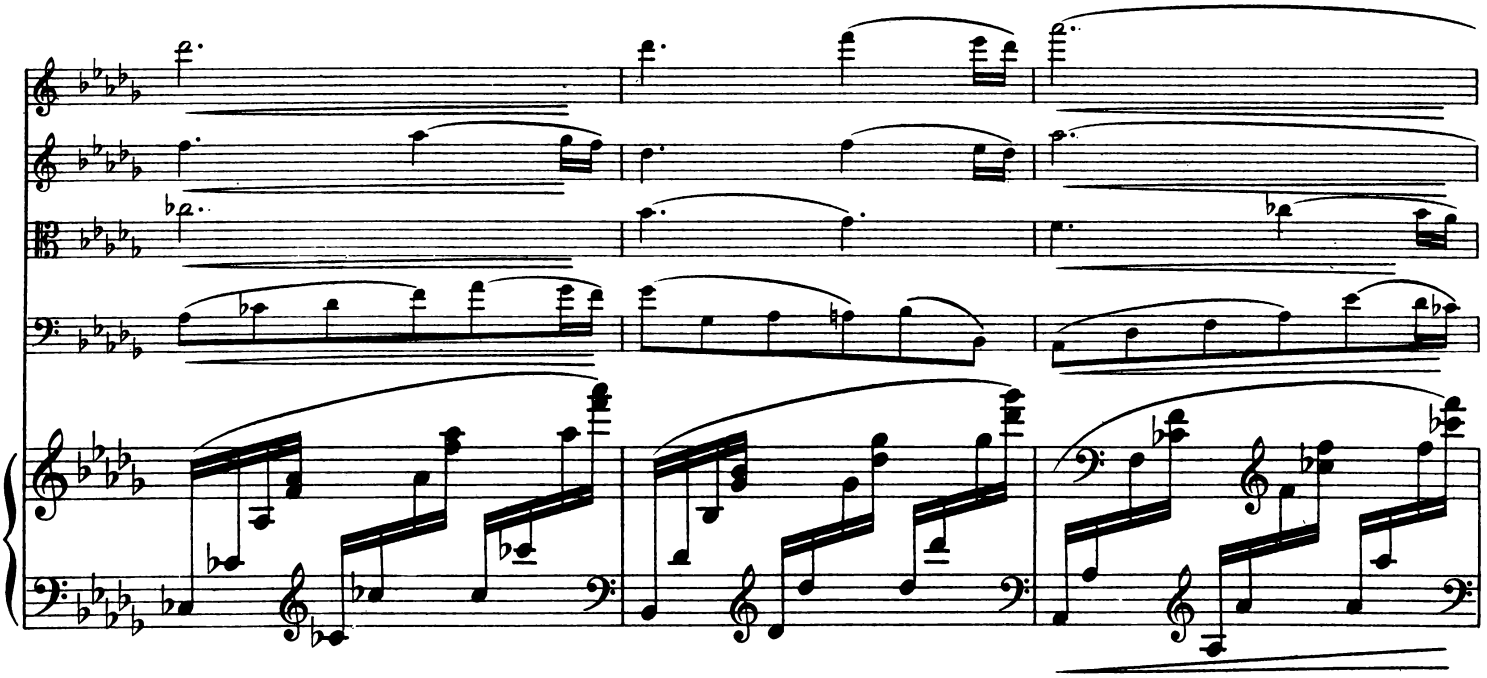


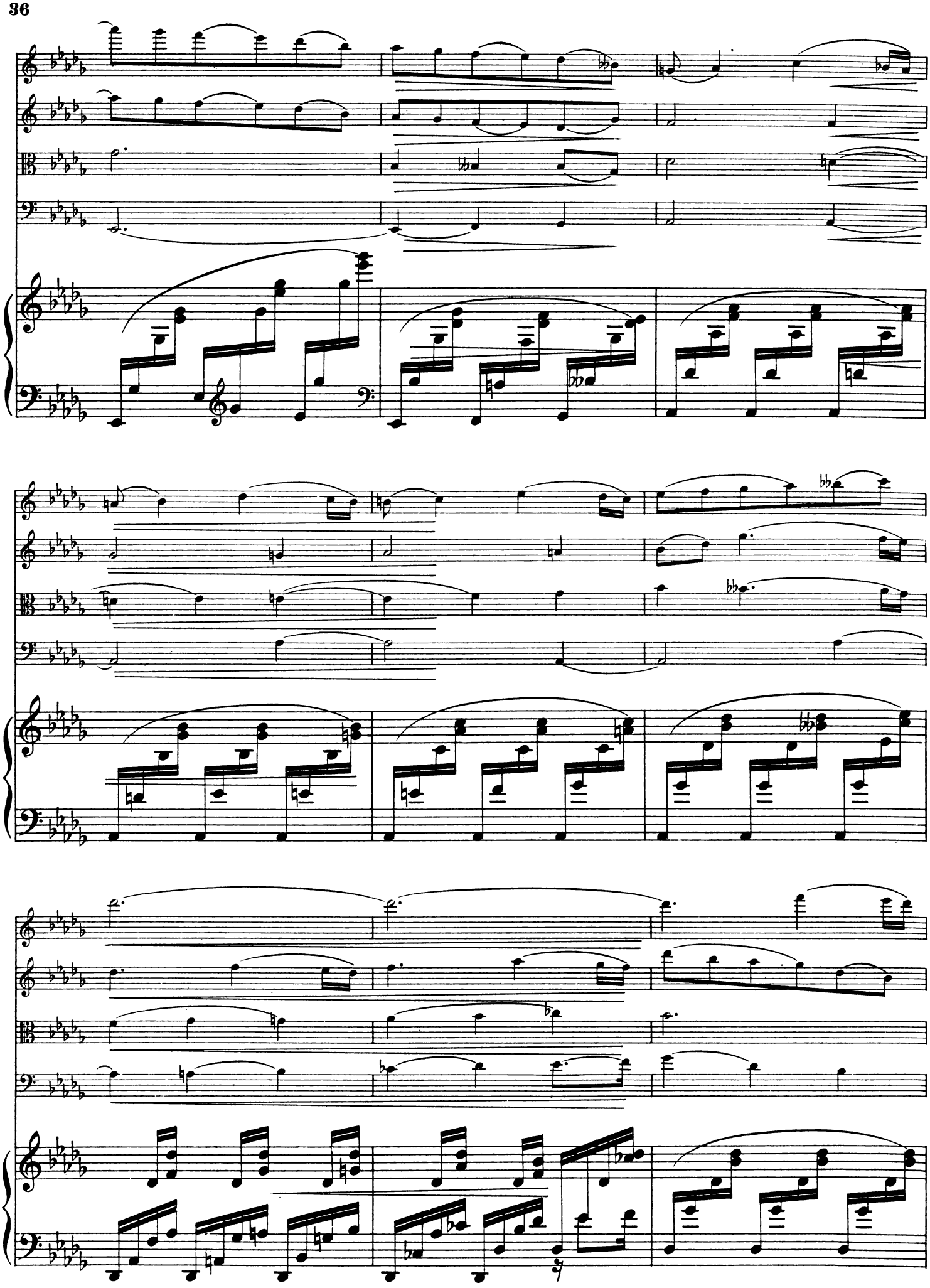


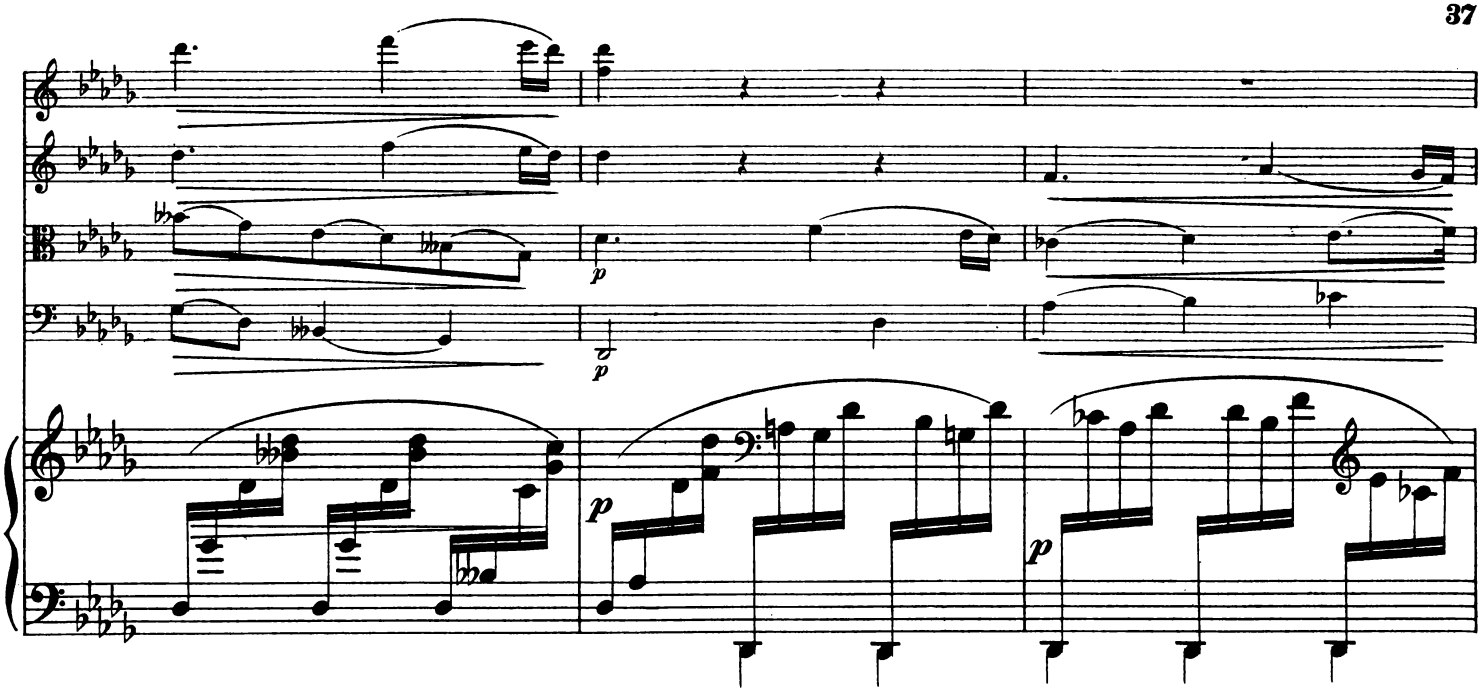


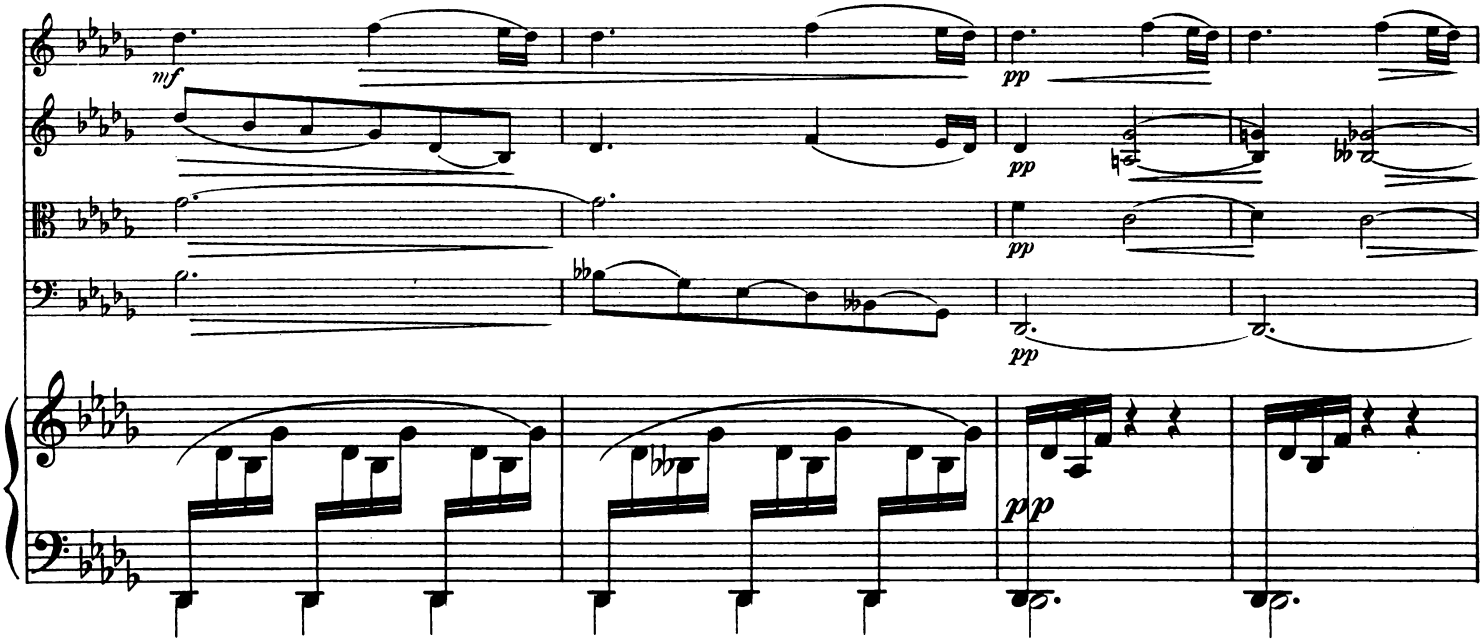




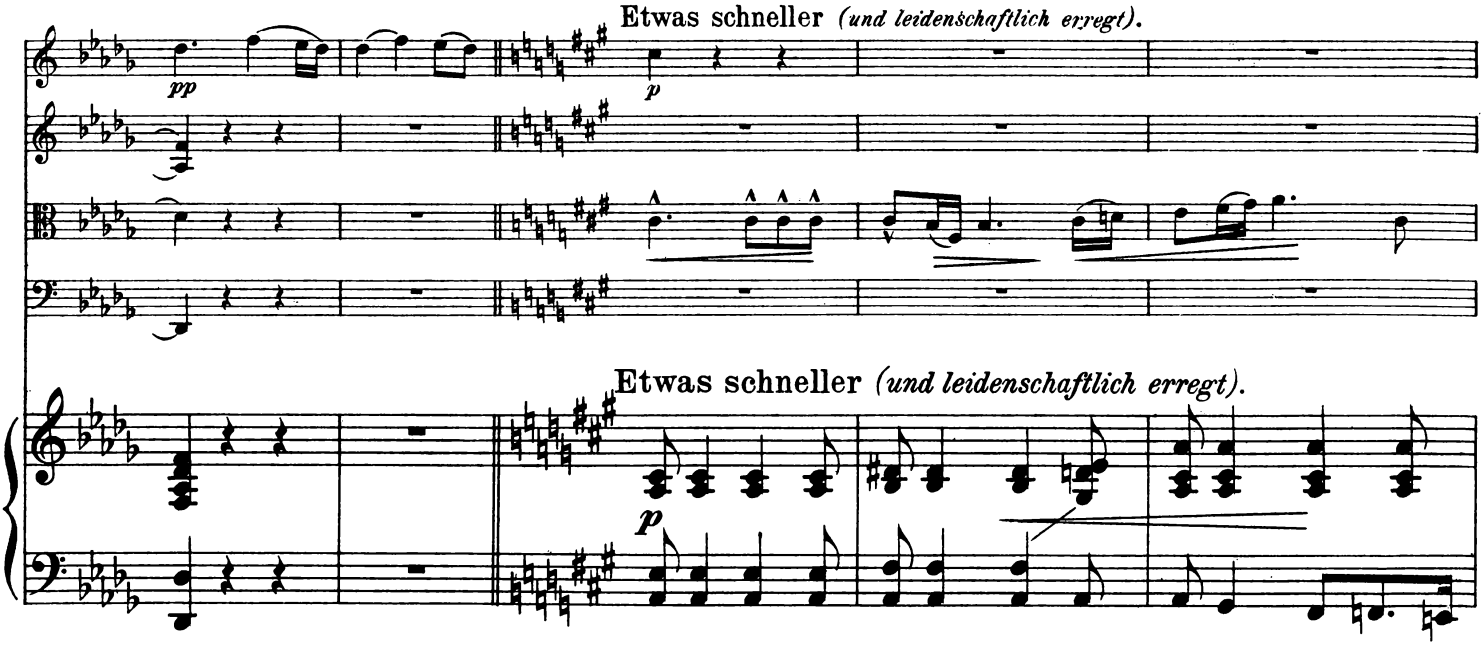


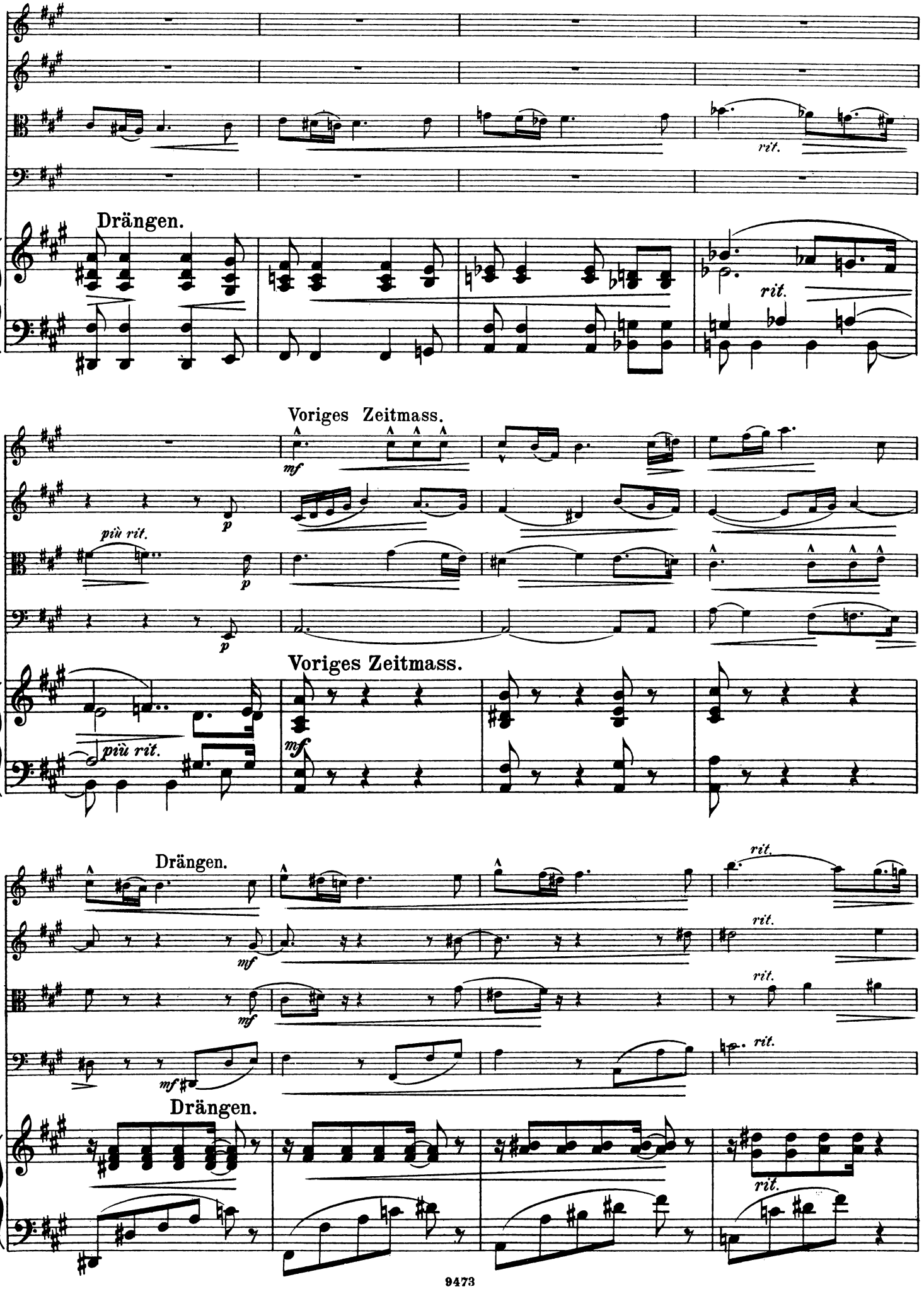






Etwas schneller *(und leidenschaftlich erregt).*




Drängen.
rit.
rit.
Voriges Zeitmass.
mf
p
più rit.
p
p
più rit.
Voriges Zeitmass.
mf
Drängen.
rit.
mf
rit.
mf
rit.
mf
rit.
Drängen.
rit.

Etwas mässiger als das vorige Zeitmass.

più rit.

p

mf

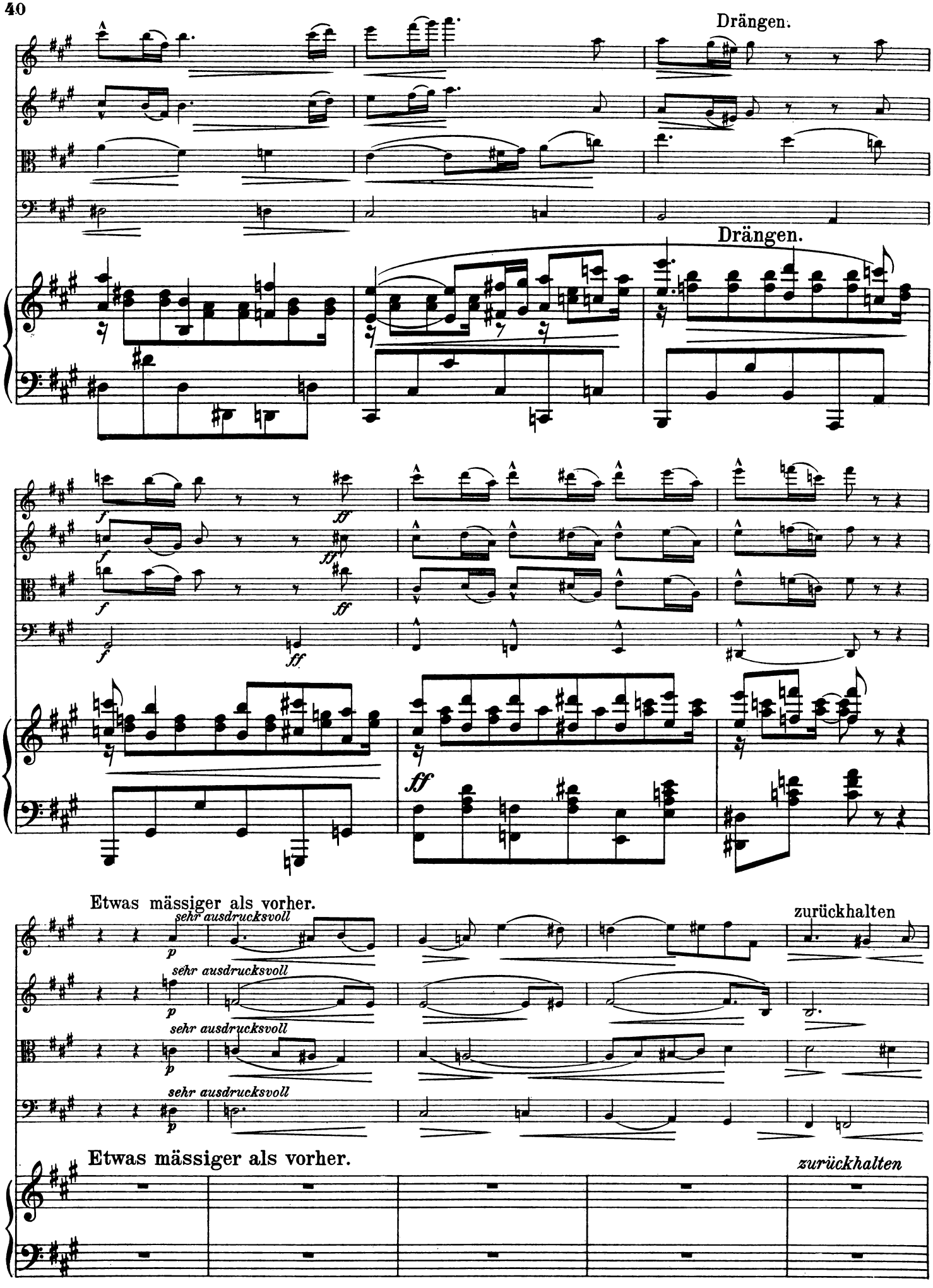
Etwas mässiger als das vorige Zeitmass.

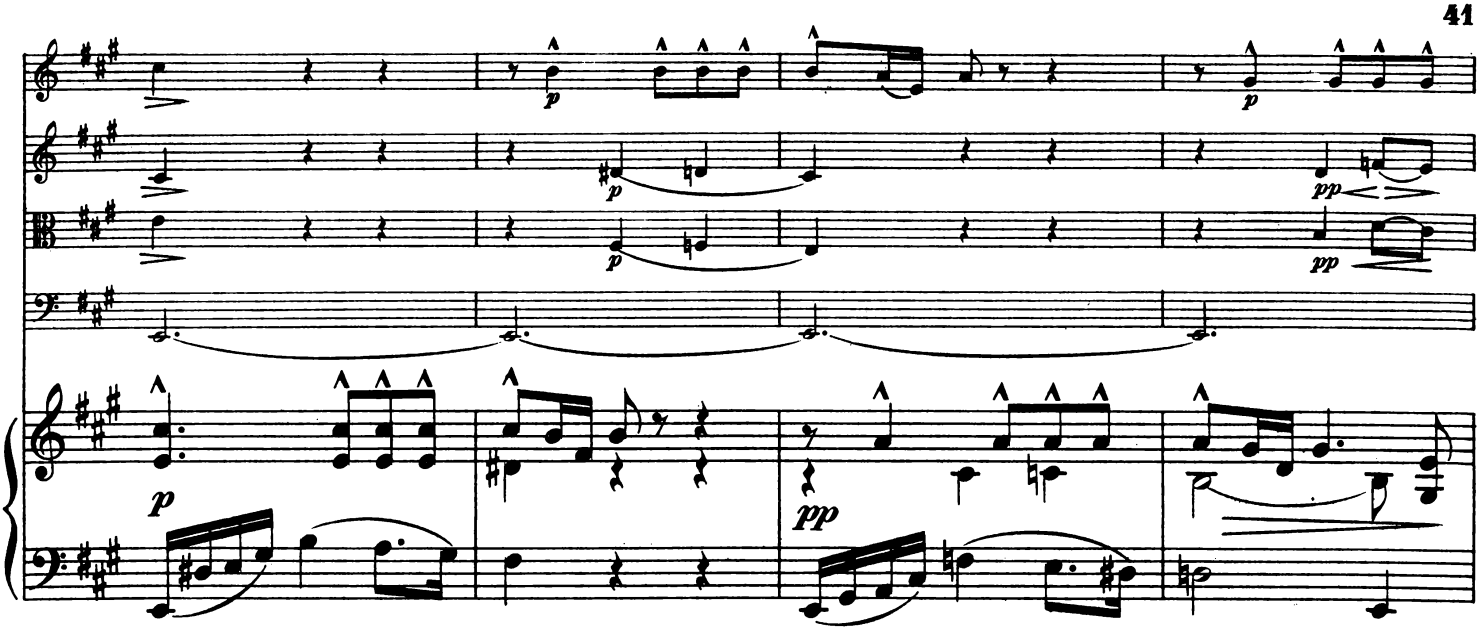
Drängen.

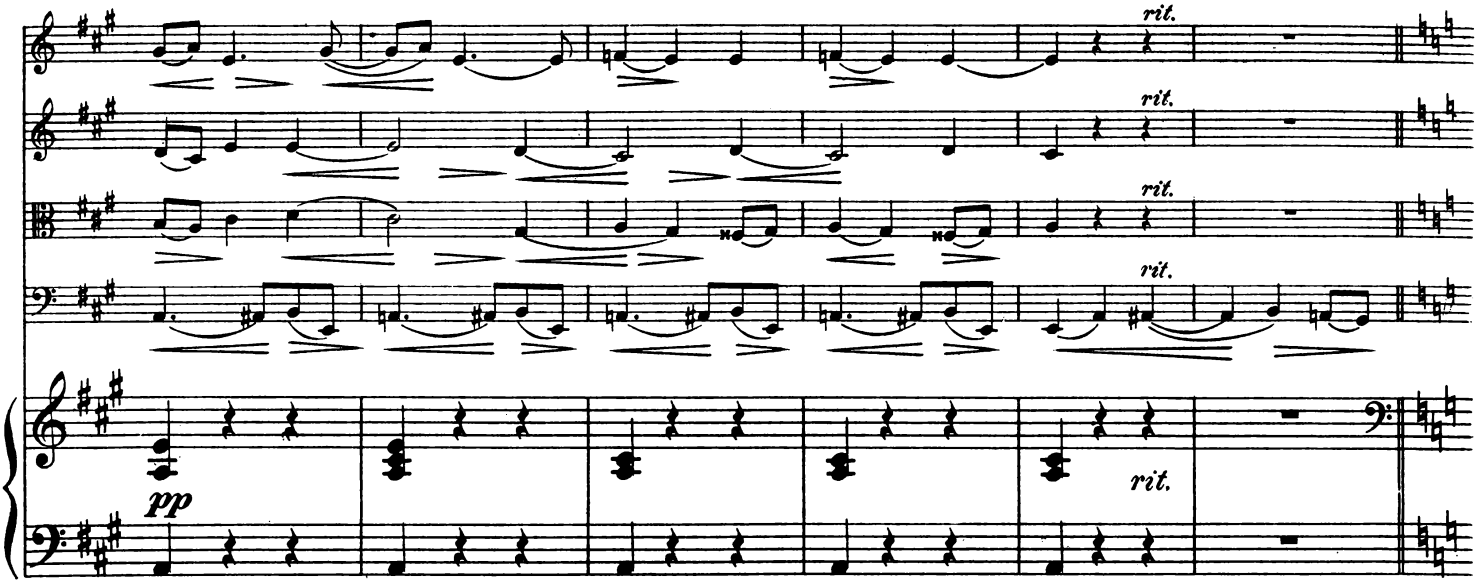
Drängen.

rit.

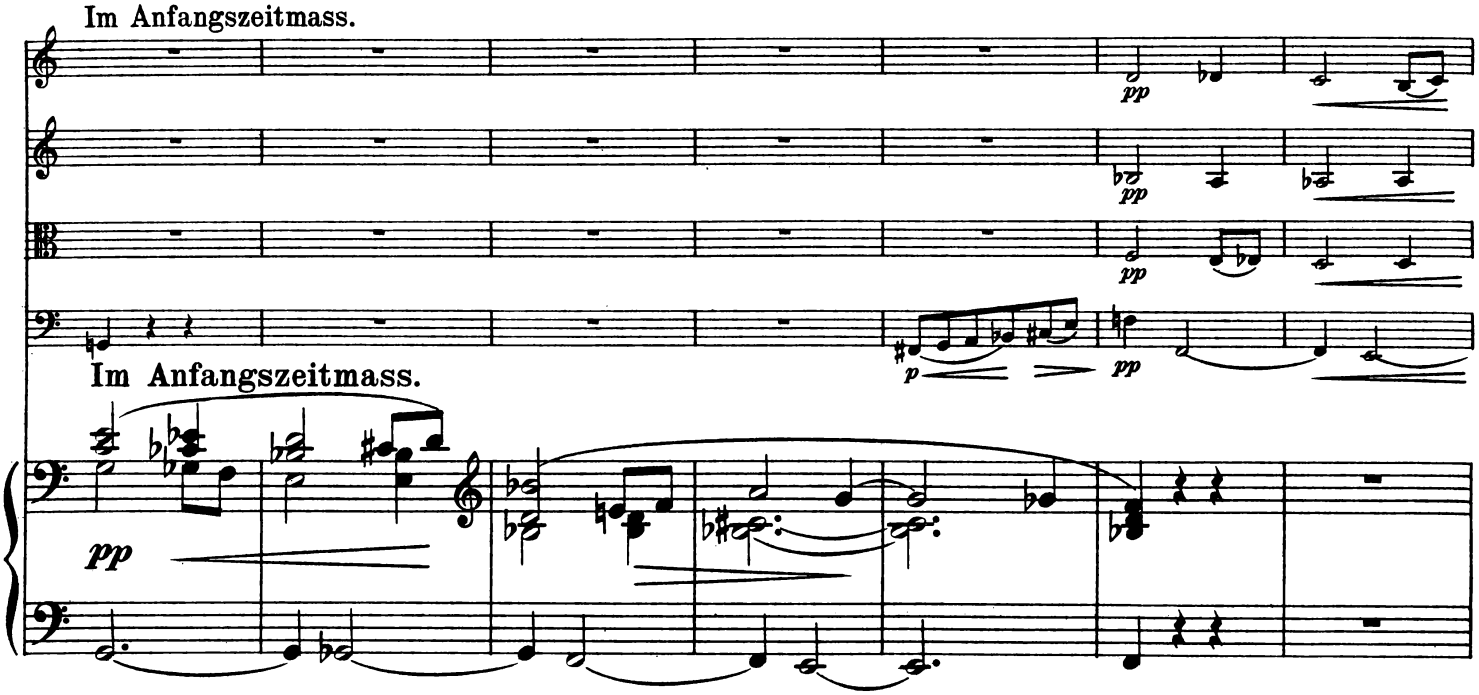
f

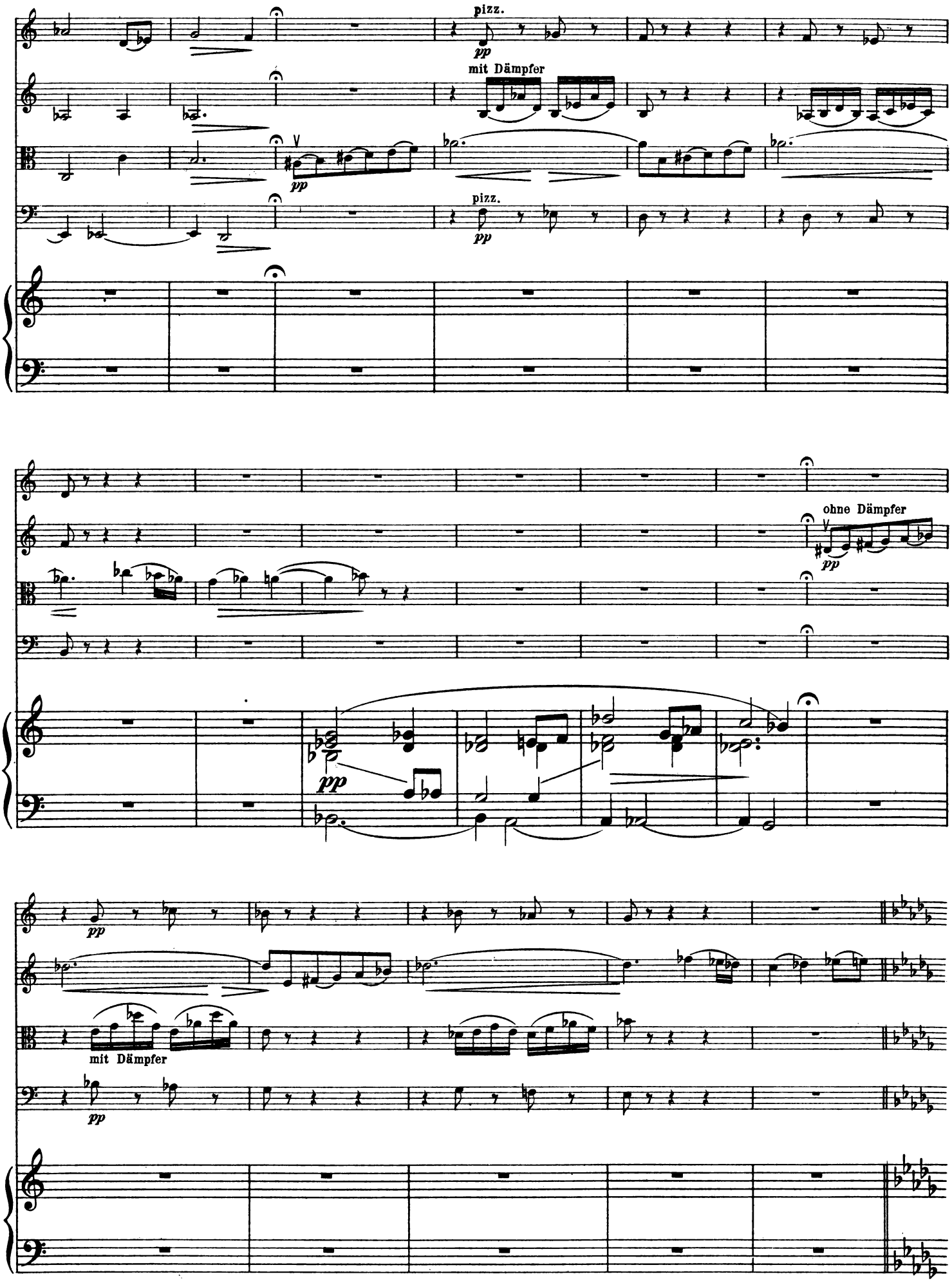

Drängen.
Drängen.
Etwas mässiger als vorher.
sehr ausdrucksvoll
zurückhalten
Etwas mässiger als vorher.
zurückhalten

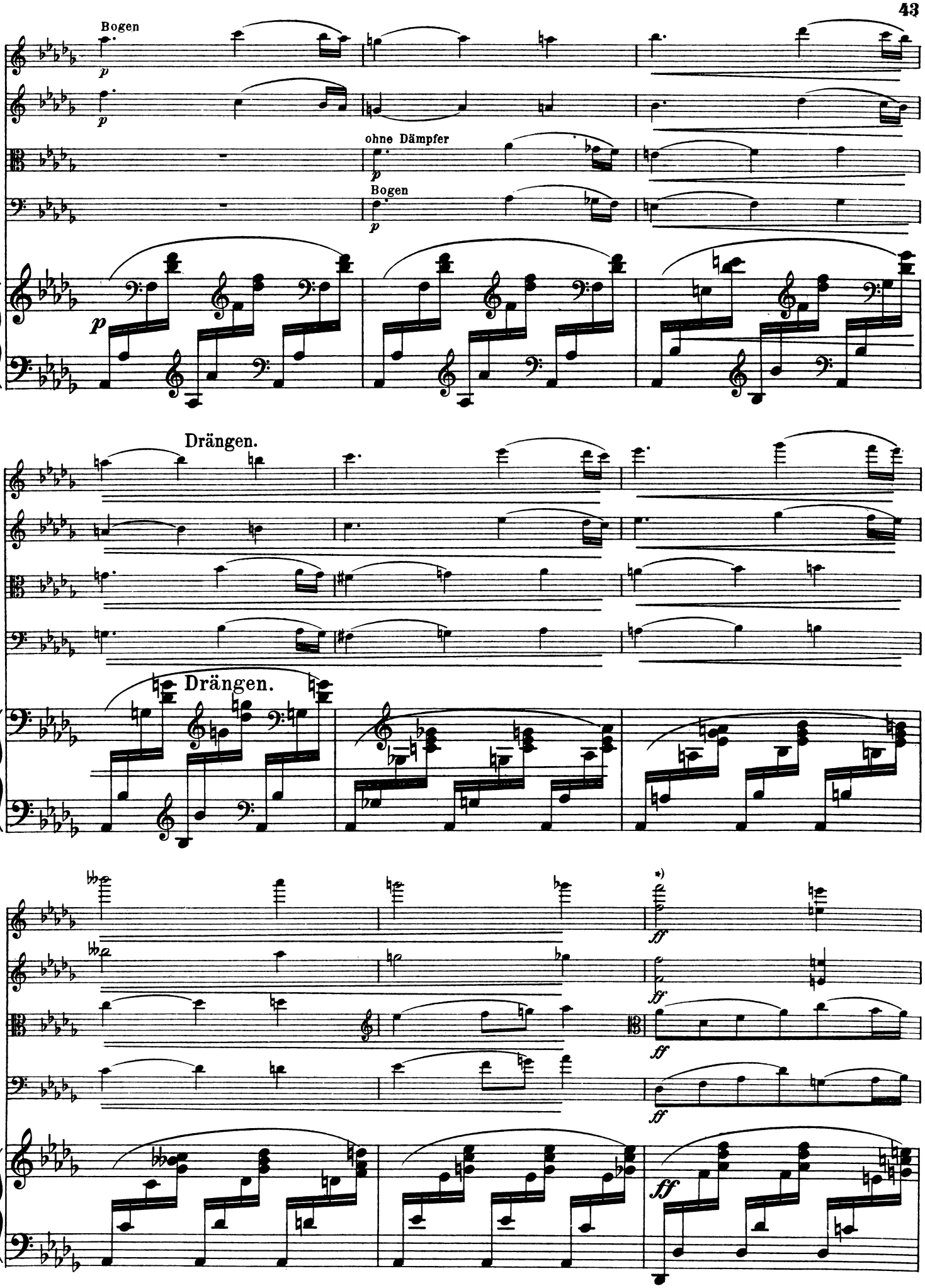




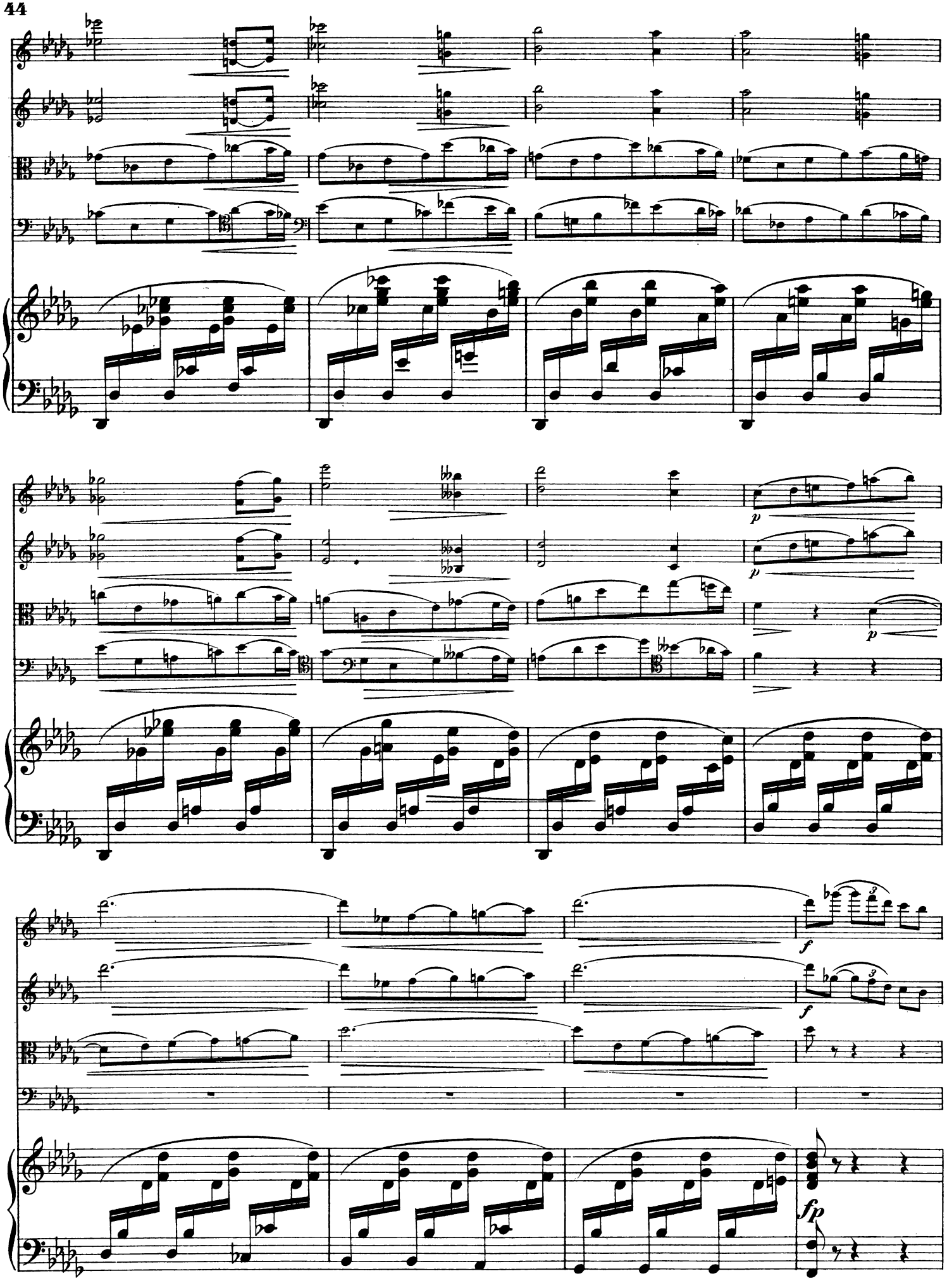
Im Anfangszeitmass.

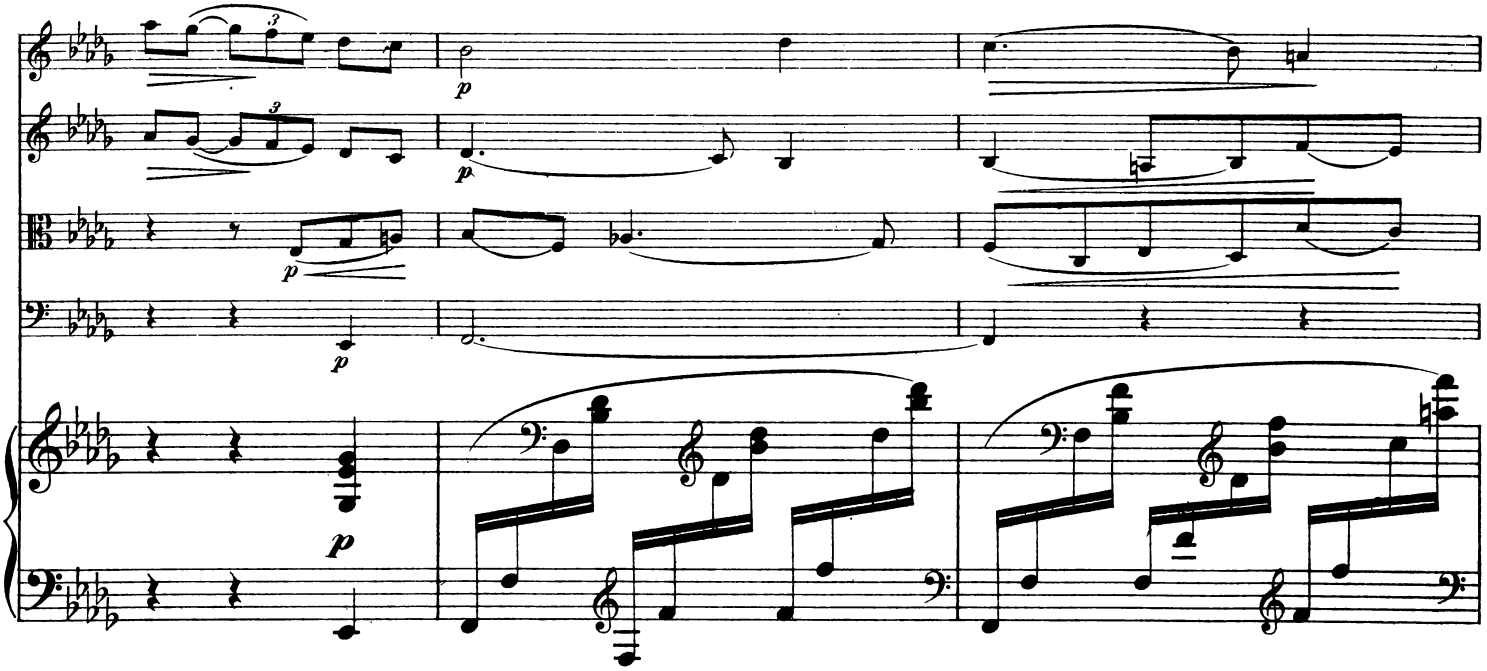



pizz.
pp
mit Dämpfer
pp
pizz.
pp
ohne Dämpfer
pp
pp
pp
mit Dämpfer
pp

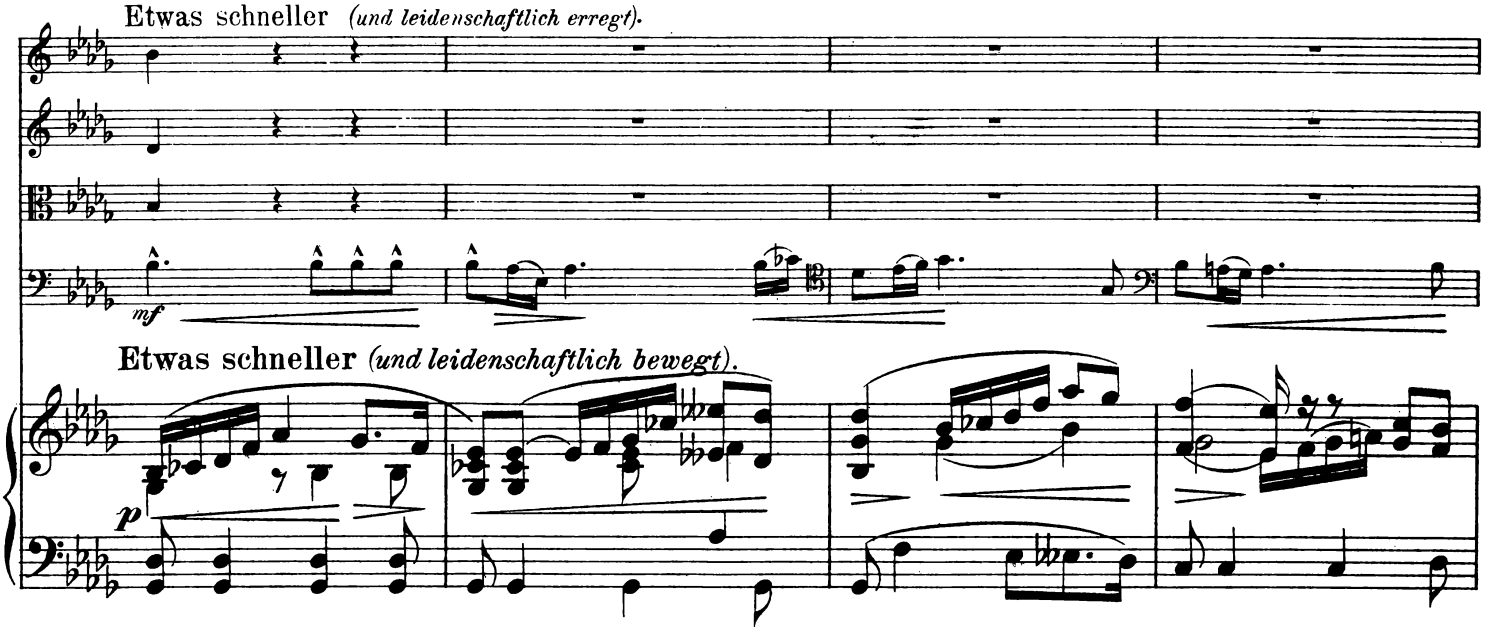


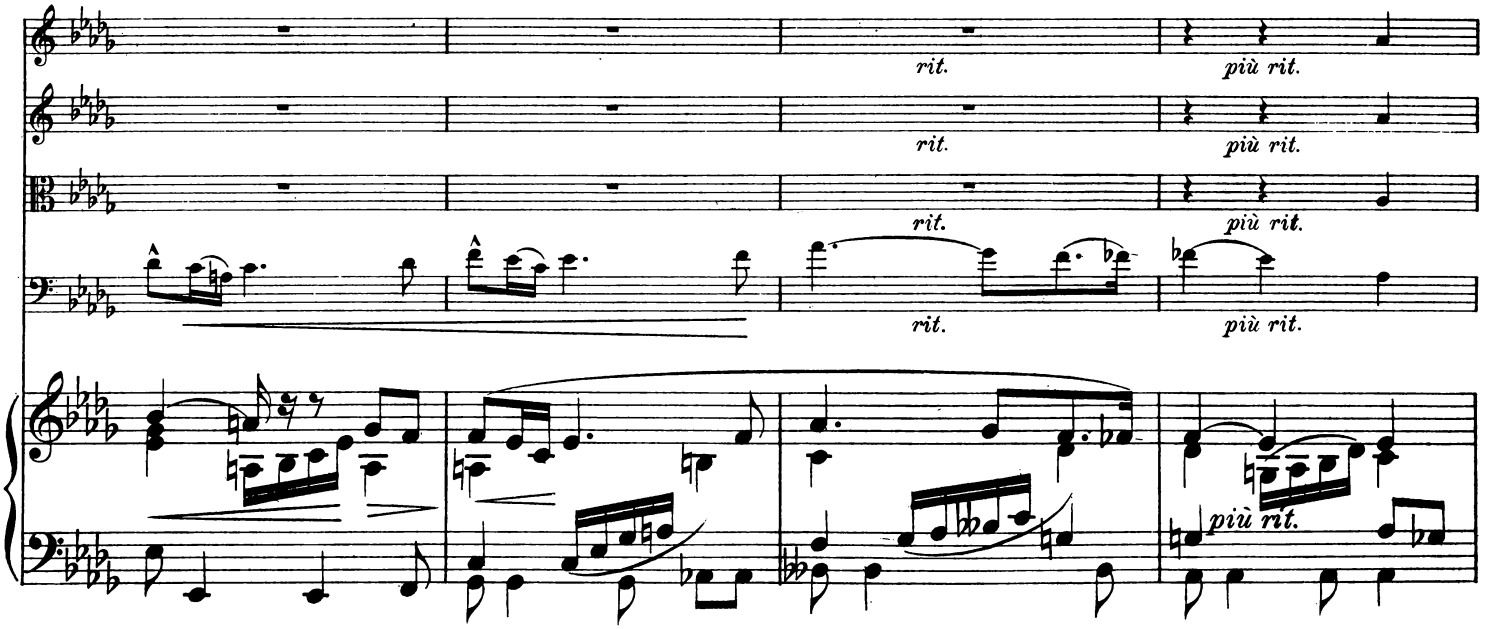
*) Die Oktaven nach Belieben.


p
p
p
f
f
fp



Etwas schneller *(und leidenschaftlich erregt).*





Voriges Zeitmass.

Voriges Zeitmass.

Etwas mässiger als das vorige Zeitmass.

zurückhalten

sehr ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll

Etwas mässiger als das vorige Zeitmass.

zurückhalten

Im Anfangszeitmass.

Im Anfangszeitmass.

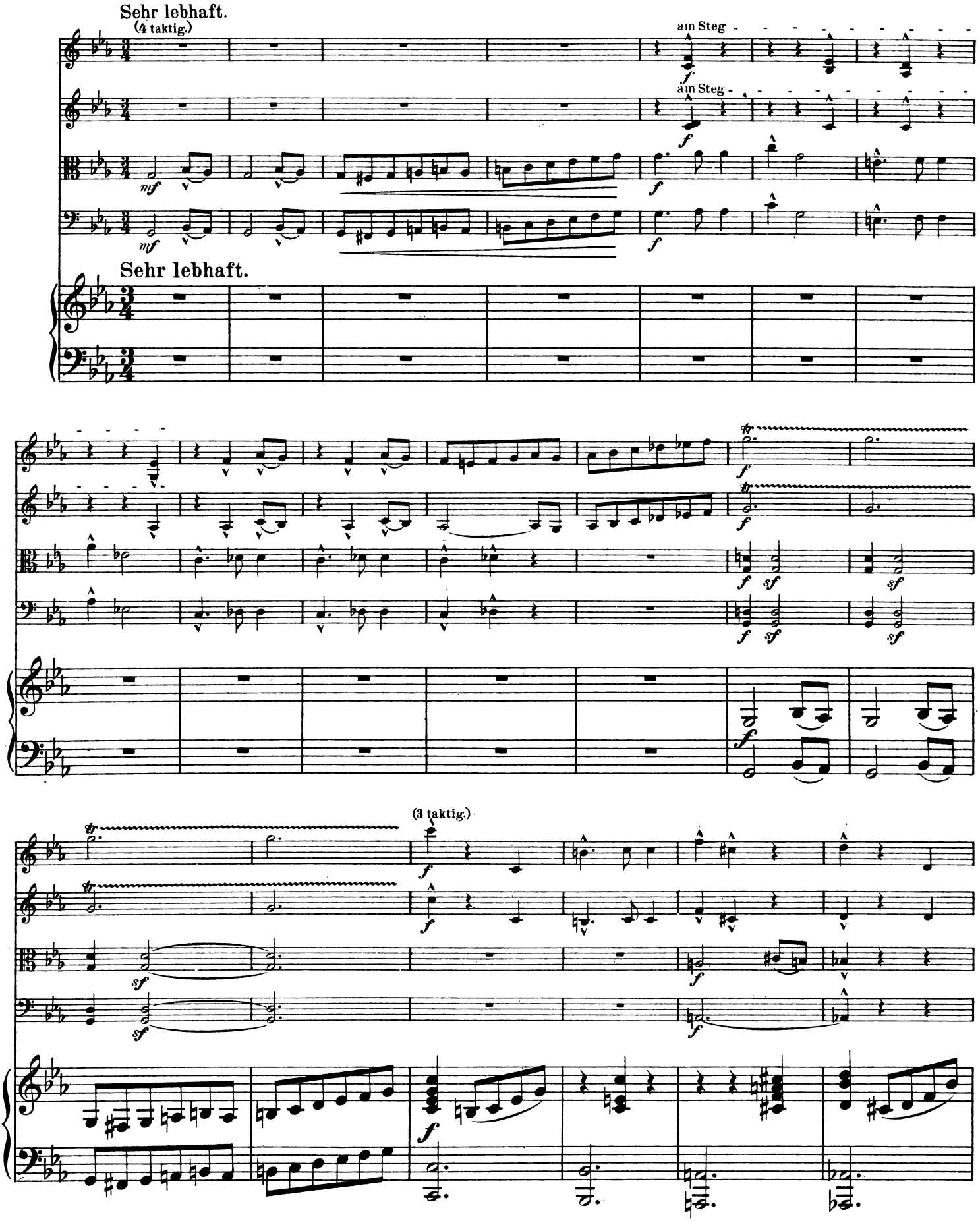
Mit Dämpfer.

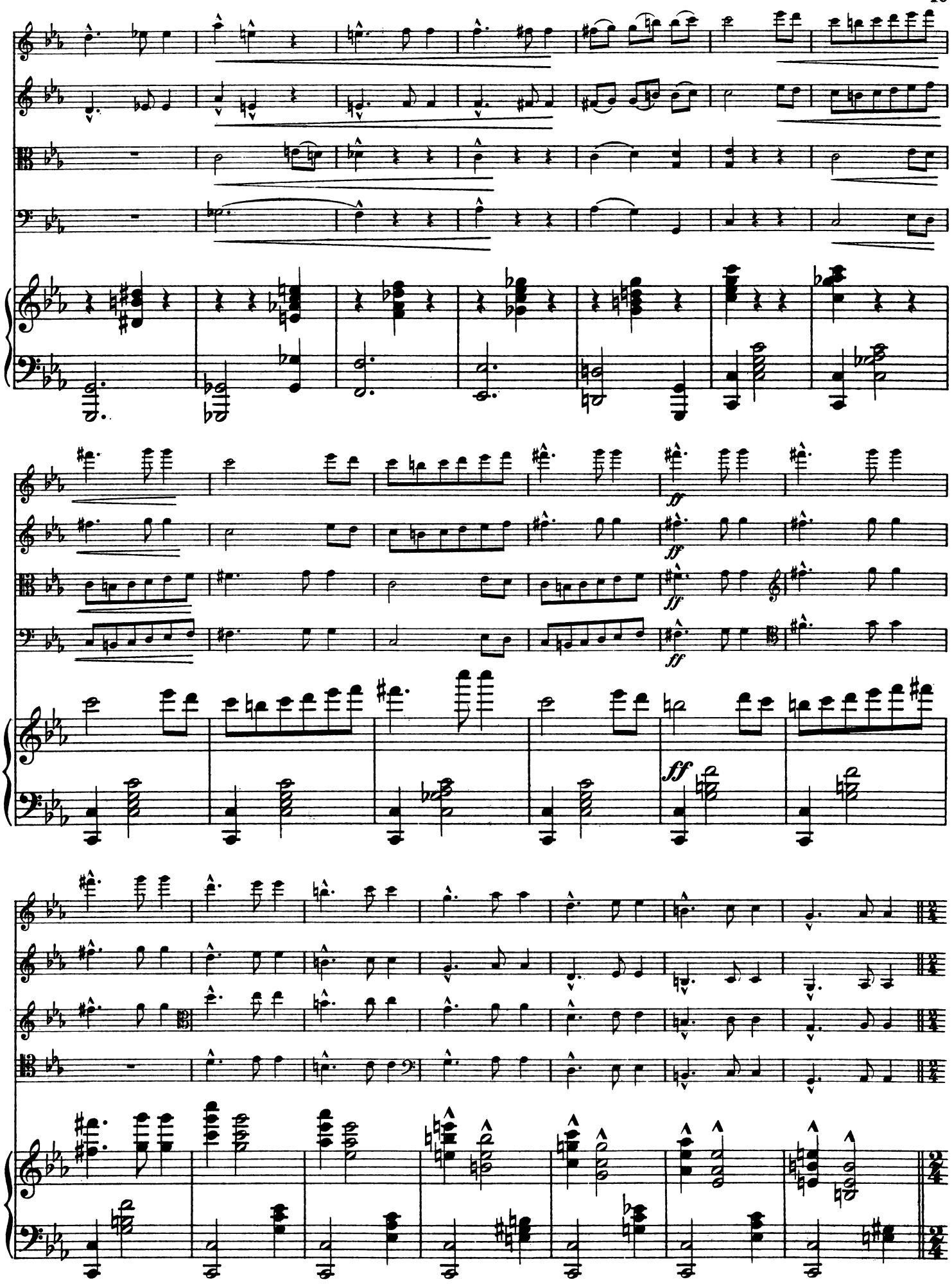
Mit Dämpfer.

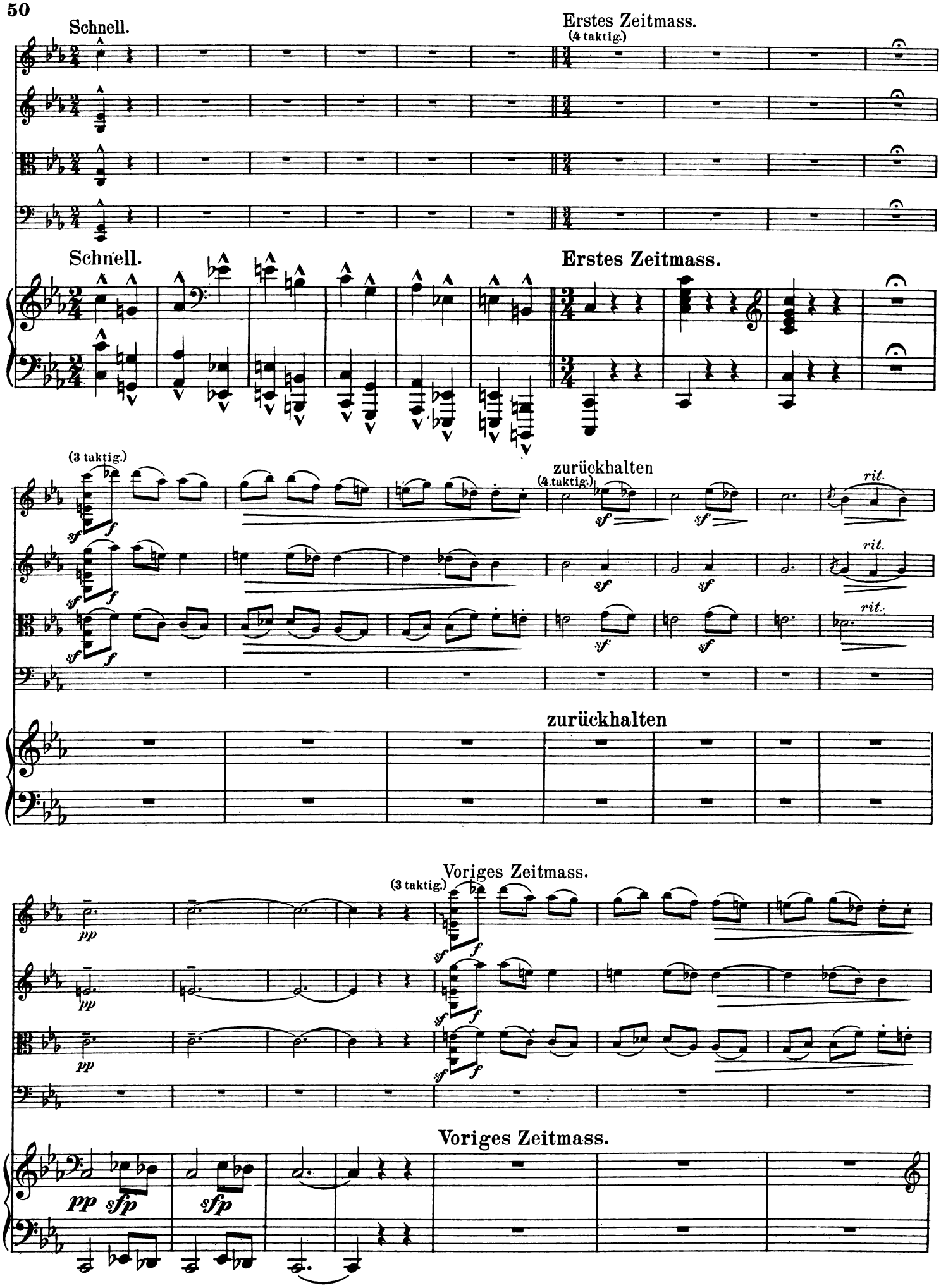
Mit Dämpfer.

Mit Dämpfer.

Scherzo.




ff
ff
ff
ff

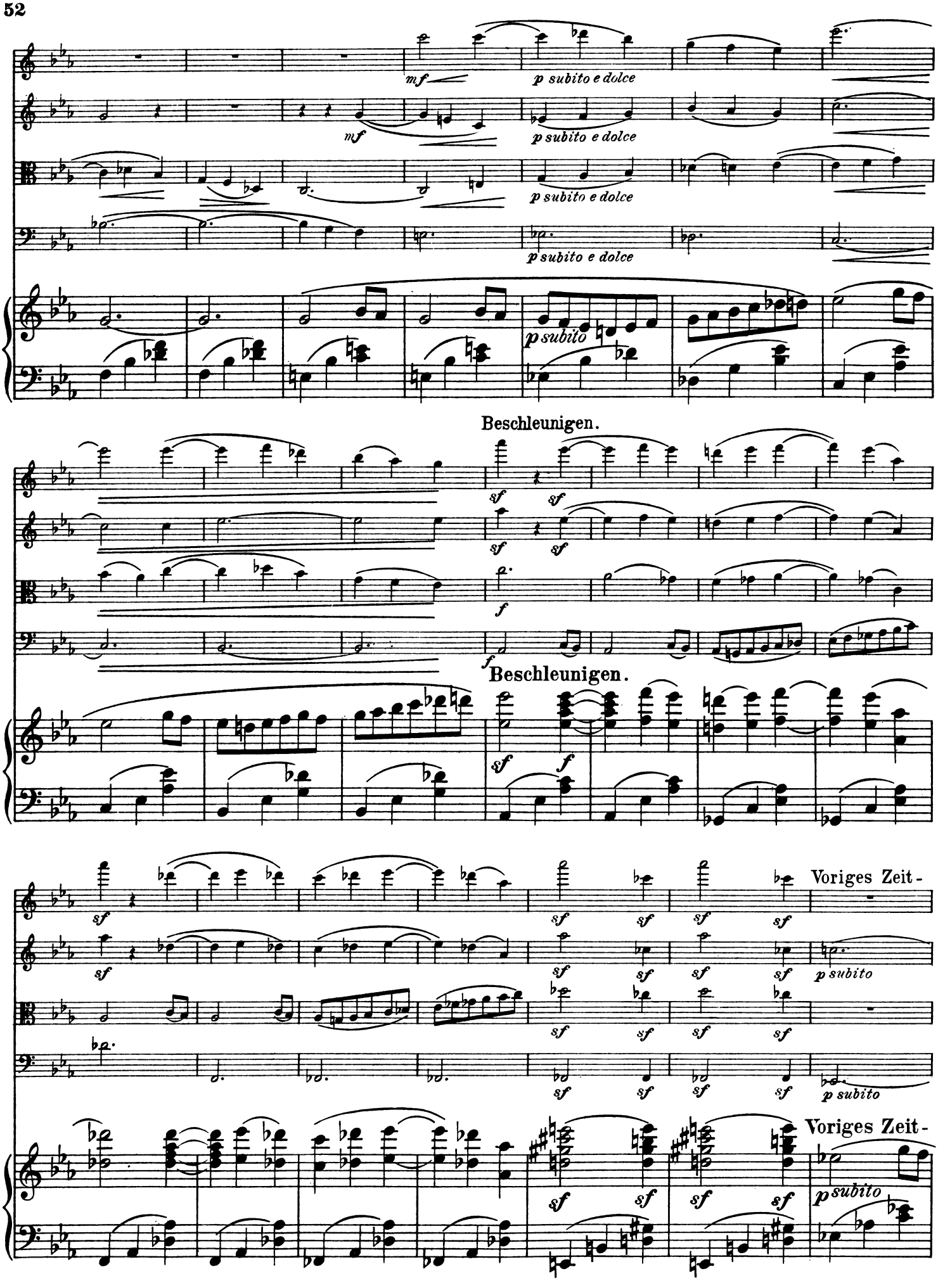

Schnell.
Erstes Zeitmass.
(4 taktig.)
Schnell.
Erstes Zeitmass.
(3 taktig.)
zurückhalten
(4 taktig.)
rit.
zurückhalten
Voriges Zeitmass.
(3 taktig.)
Voriges Zeitmass.

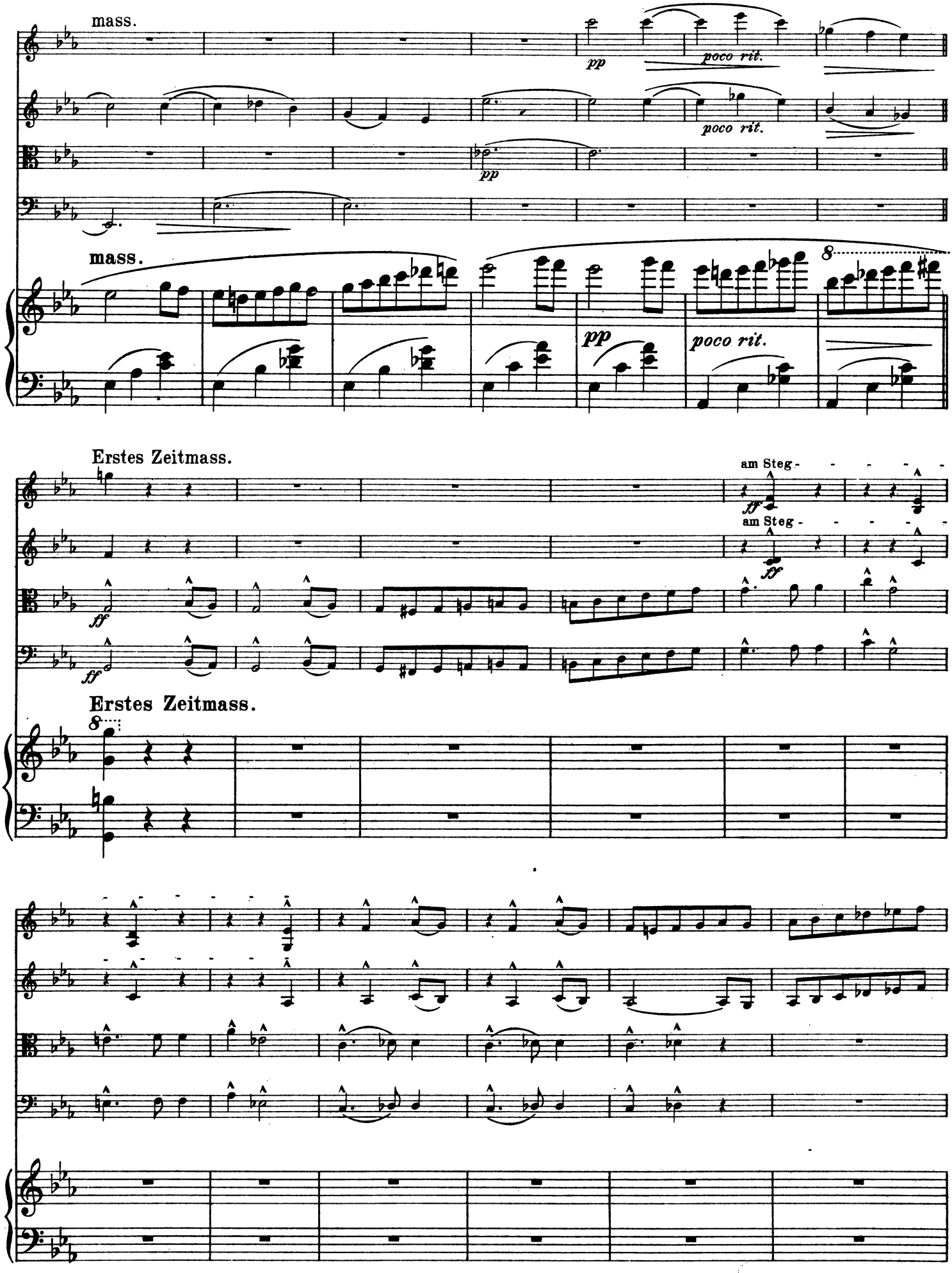
zurückhalten
(4 taktig.)

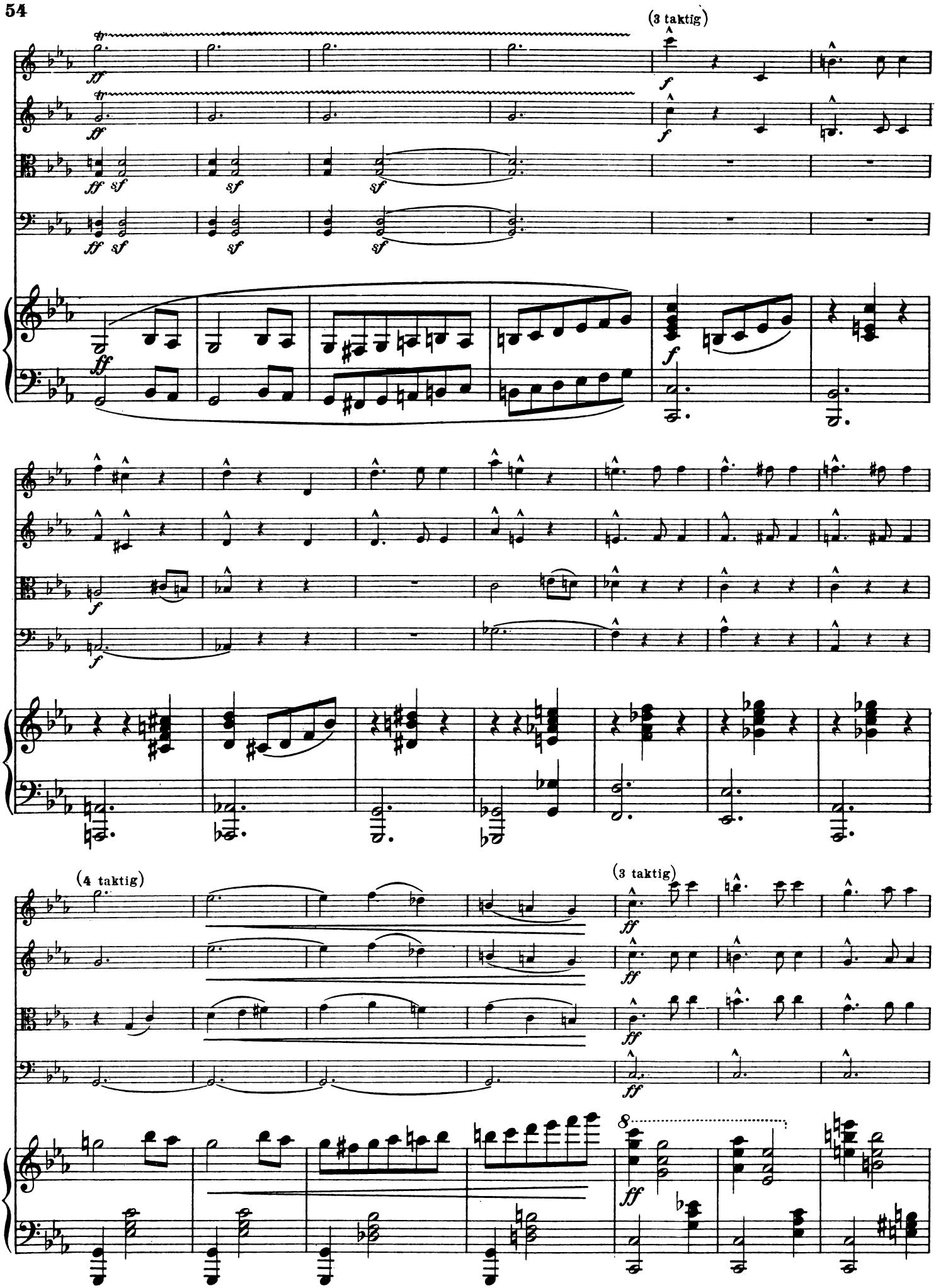
Voriges Zeitmass. *(Etwas ruhiger.)*

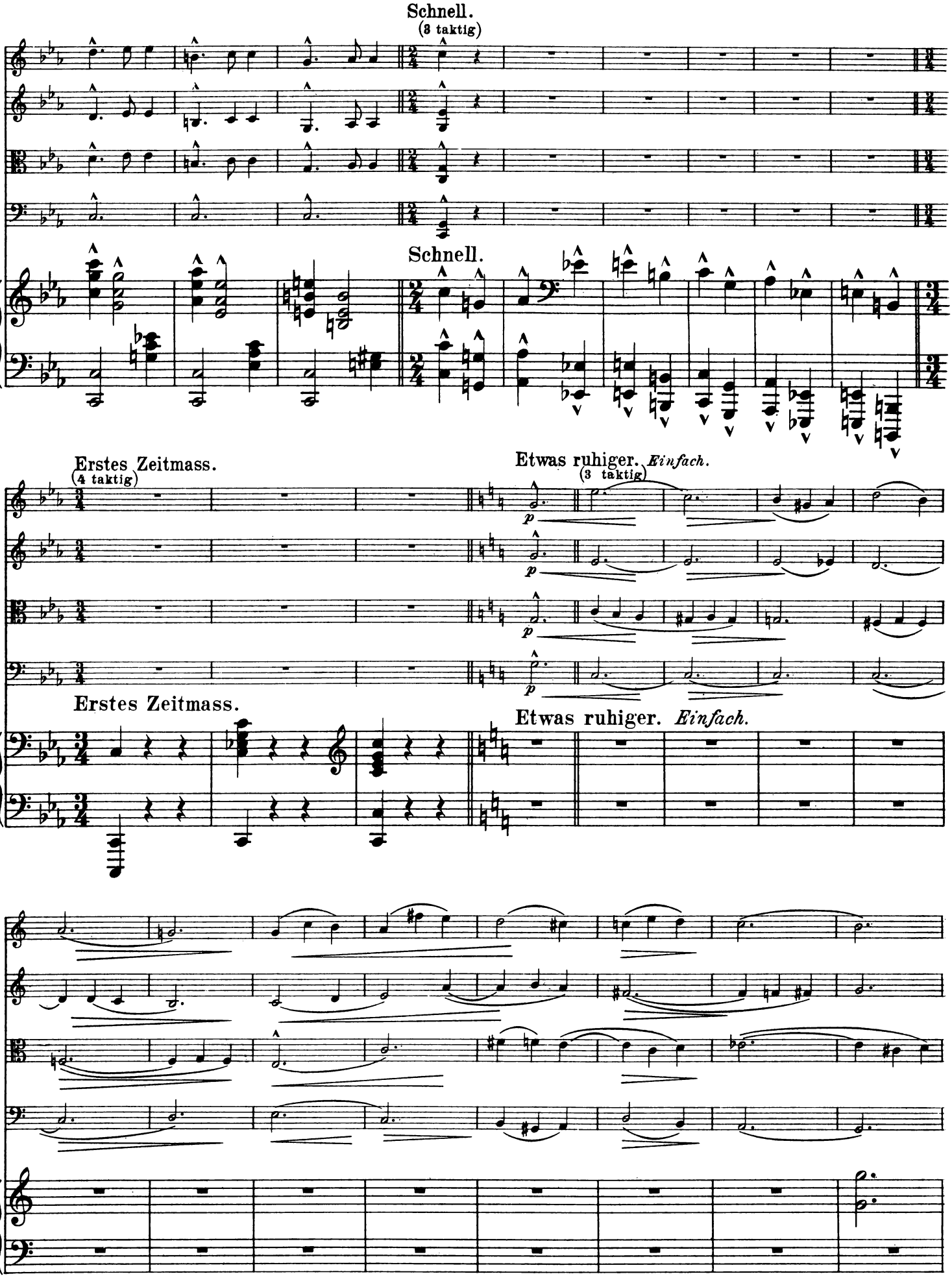
zurückhalten

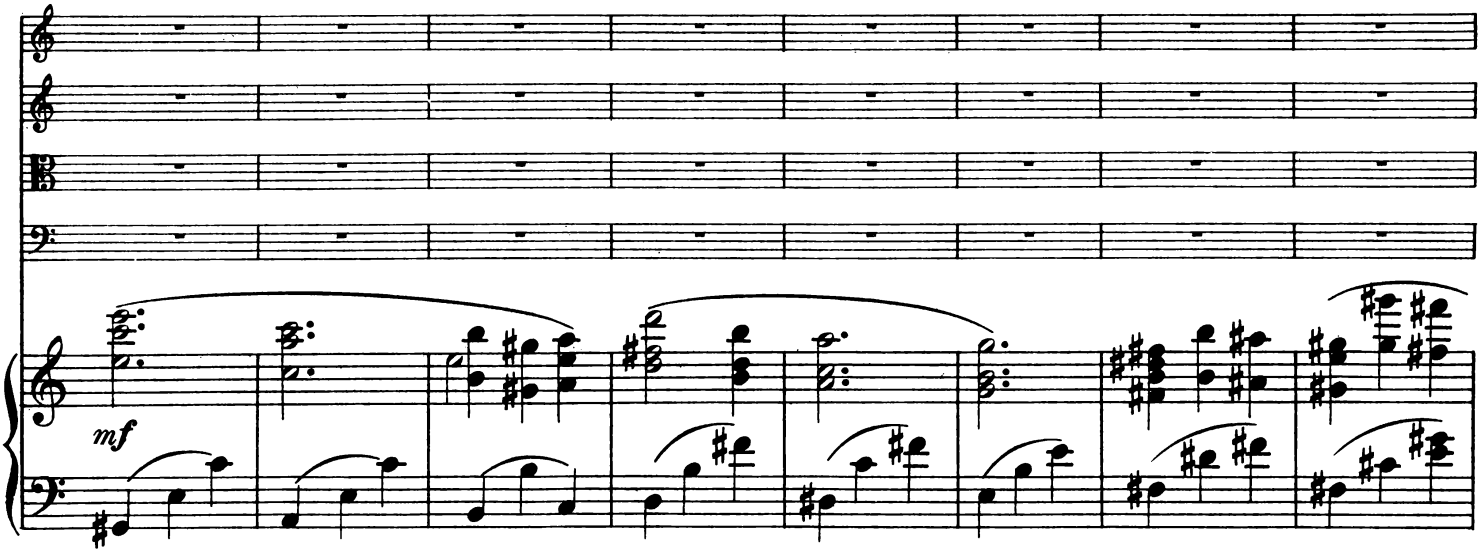
Voriges Zeitmass.

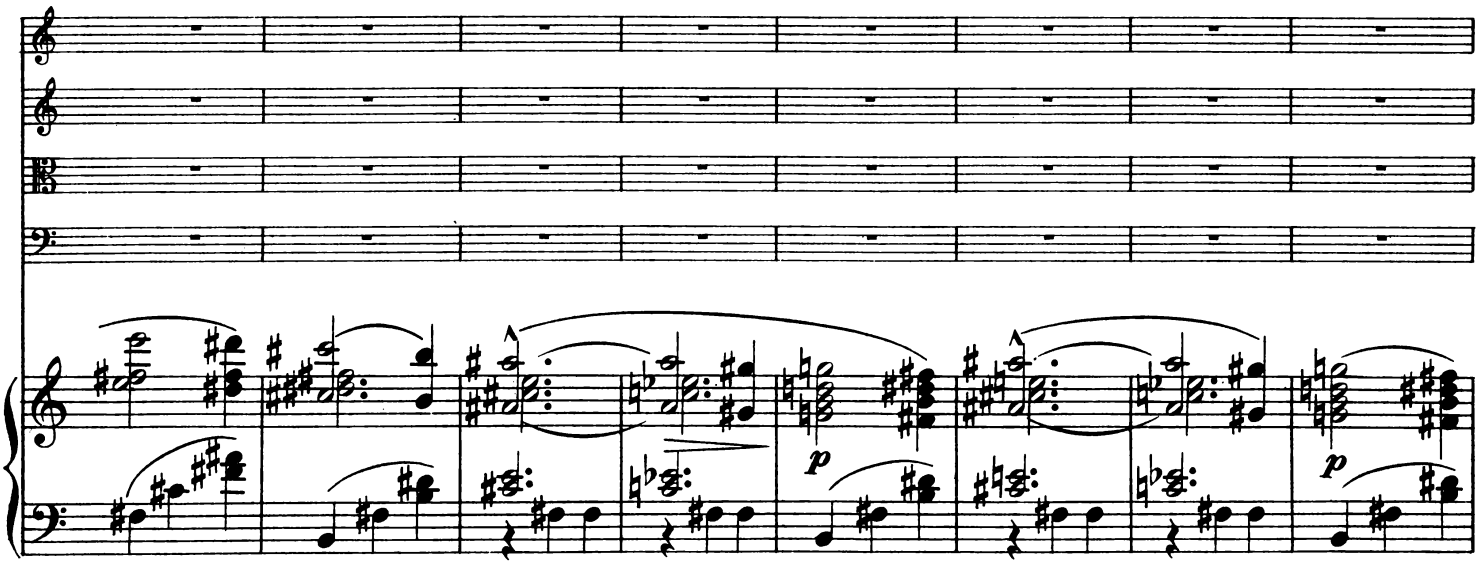

mf
p subito e dolce
mf
p subito e dolce
p subito e dolce
p subito e dolce
p subito
Beschleunigen.
sf
sf
sf
sf
f
f
Beschleunigen.
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
Voriges Zeit-
p subito
p subito
Voriges Zeit-
sf
sf
sf
sf
p subito


mass.
pp
poco rit.
pp
poco rit.
mass.
8
pp
poco rit.
Erstes Zeitmass.
am Steg
ff
am Steg
ff
ff
ff
Erstes Zeitmass.
8

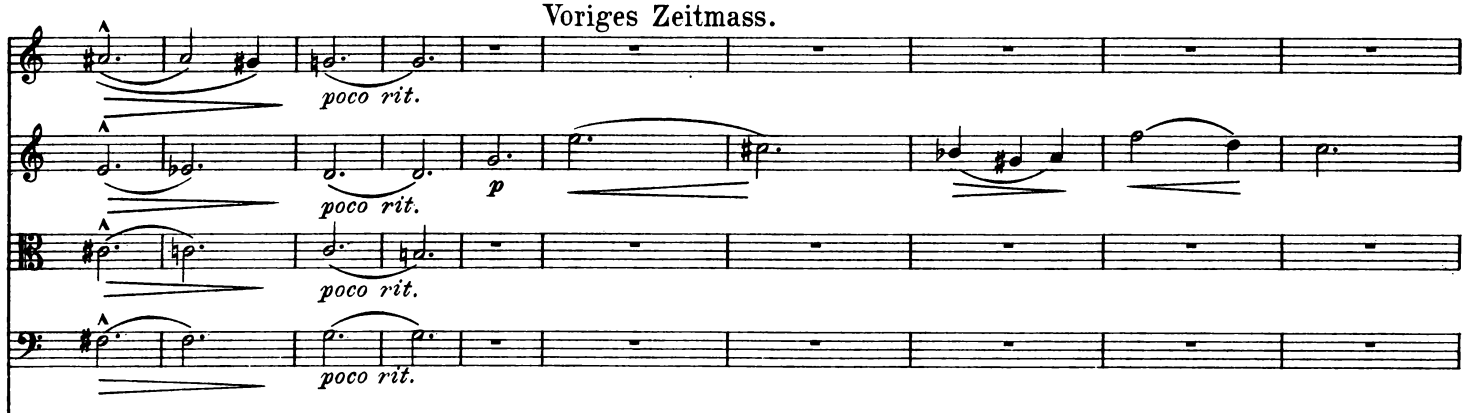

(3 taktig)
(4 taktig)
(3 taktig)
8


Schnell.
(3 taktig)
Schnell.
Erstes Zeitmass.
(4 taktig)
Etwas ruhiger. Einfach.
(3 taktig)
Erstes Zeitmass.
Etwas ruhiger. Einfach.

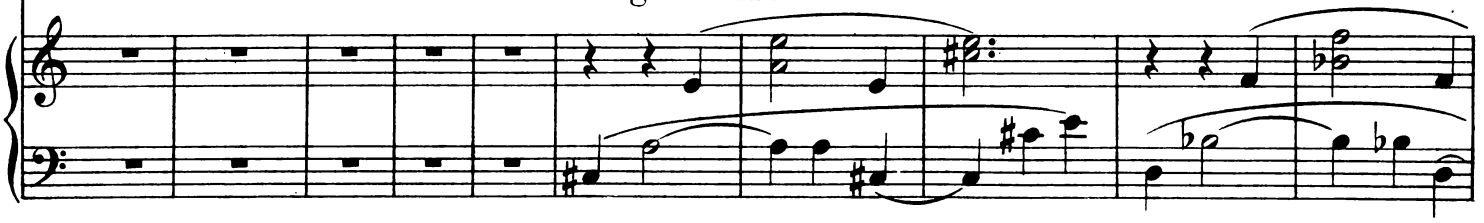


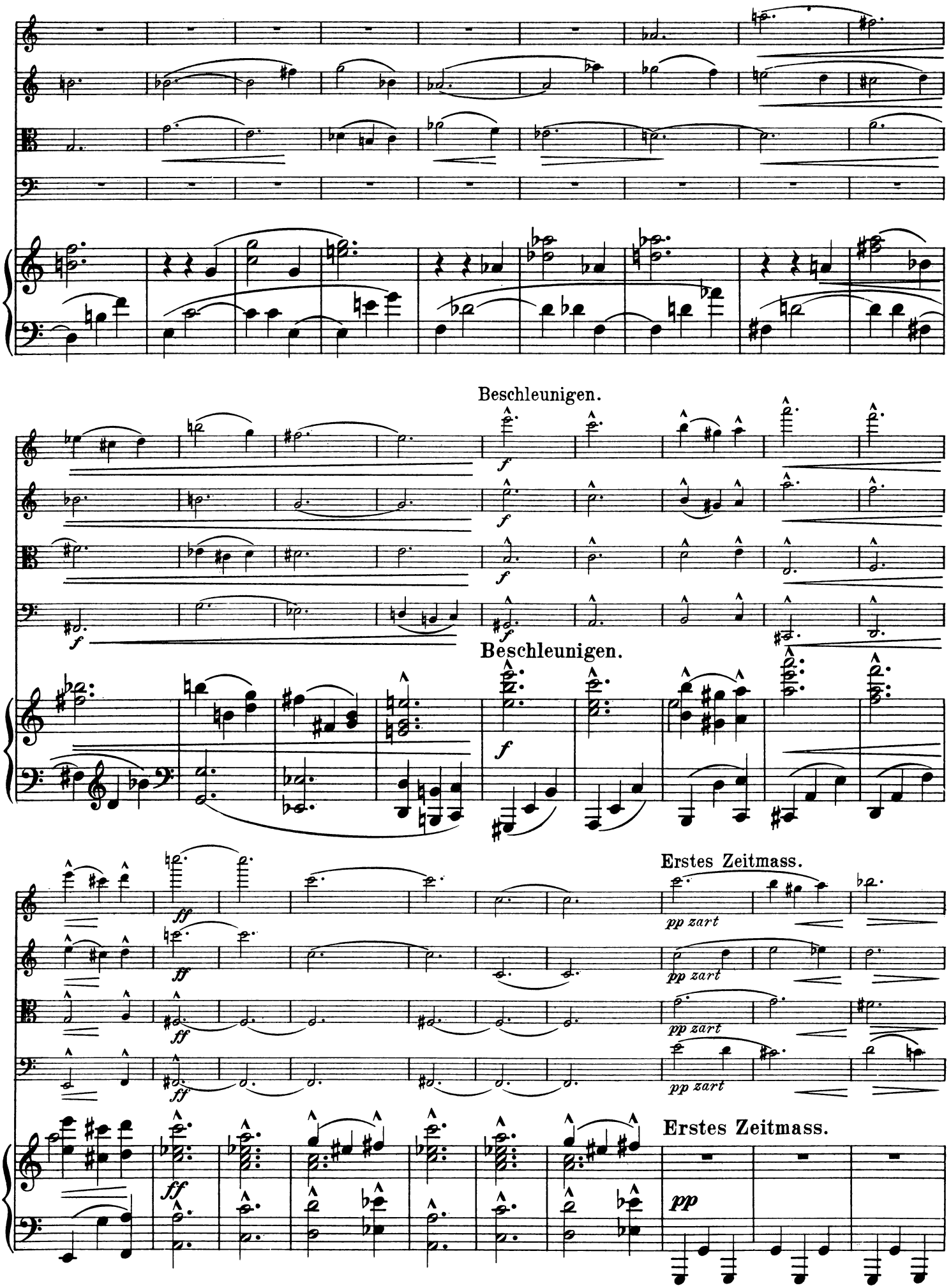


Voriges Zeitmass.



Voriges Zeitmass.




Beschleunigen.
Beschleunigen.
Erstes Zeitmass.
Erstes Zeitmass.

Ein wenig mässiger.

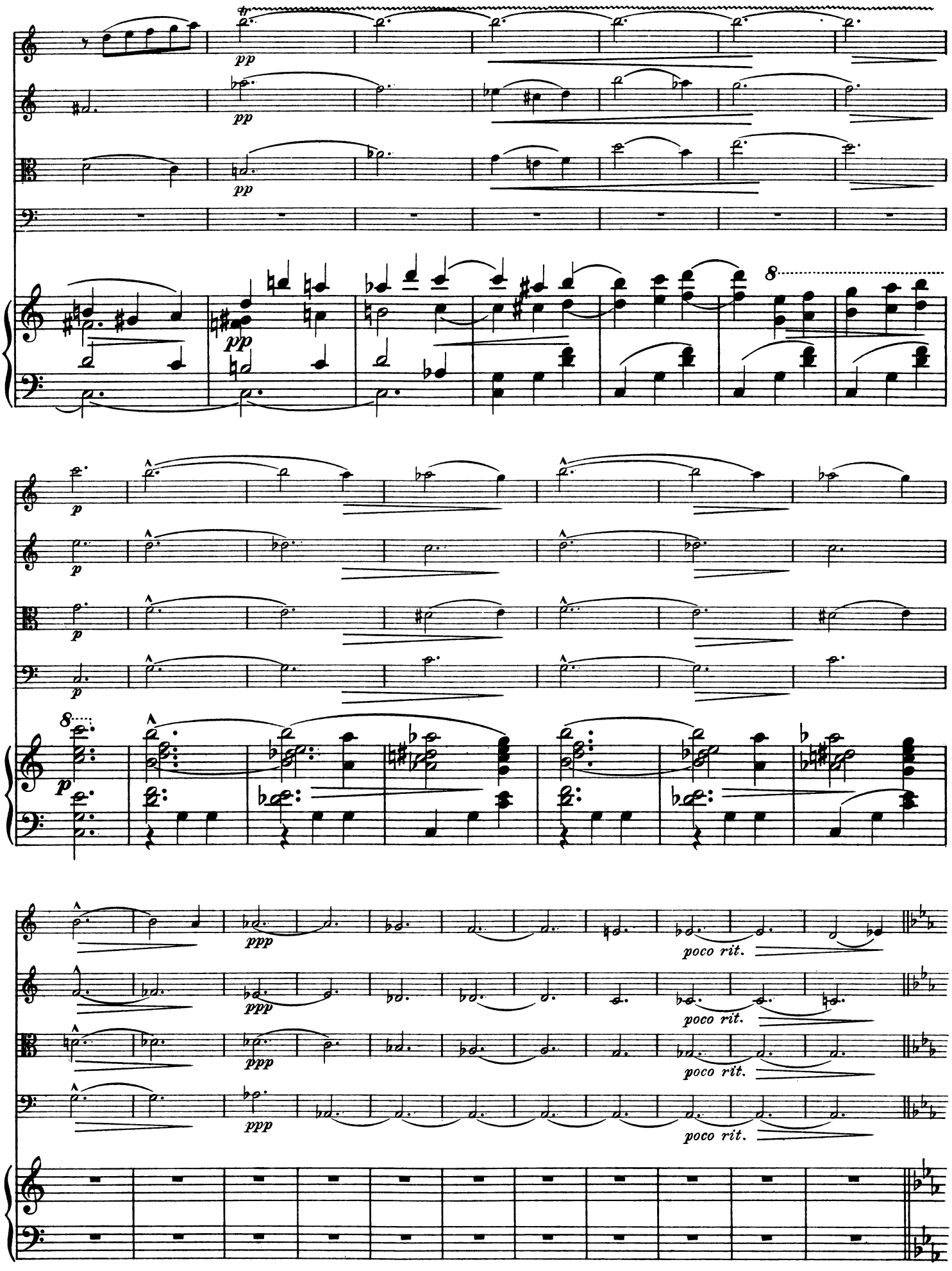
pp

pp

pp

Ein wenig mässiger.

p


pp
pp
pp
pp
8
p
p
p
p
8
ppp
ppp
ppp
ppp
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.

Wie anfangs.
(4 taktig)

am Steg

am Steg

Wie anfangs.

(3 taktig)

Etwas mässiger.
(4 taktig)

p subito *dolce*

p subito

p subito

p subito

Etwas mässiger.

p subito

sf

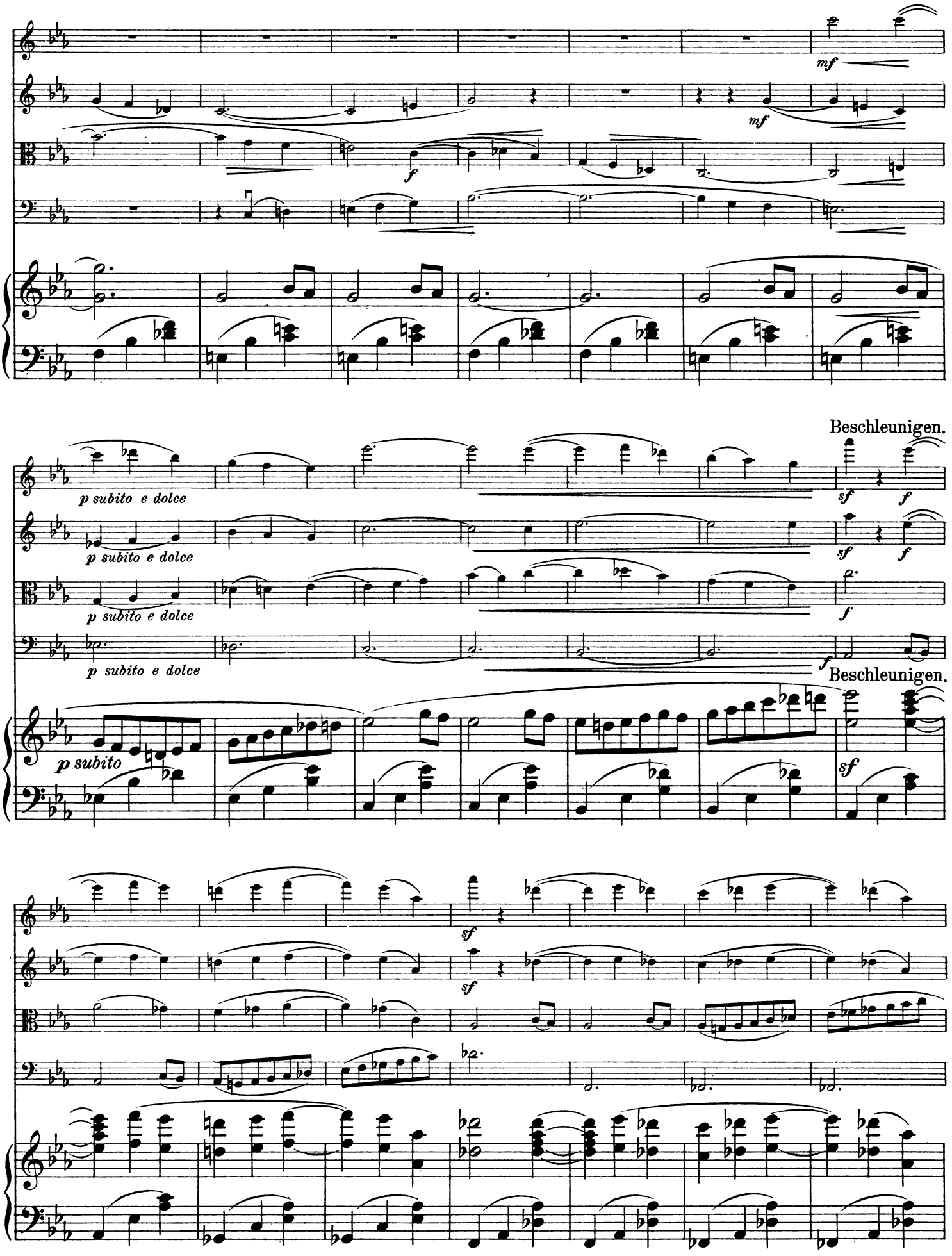
p

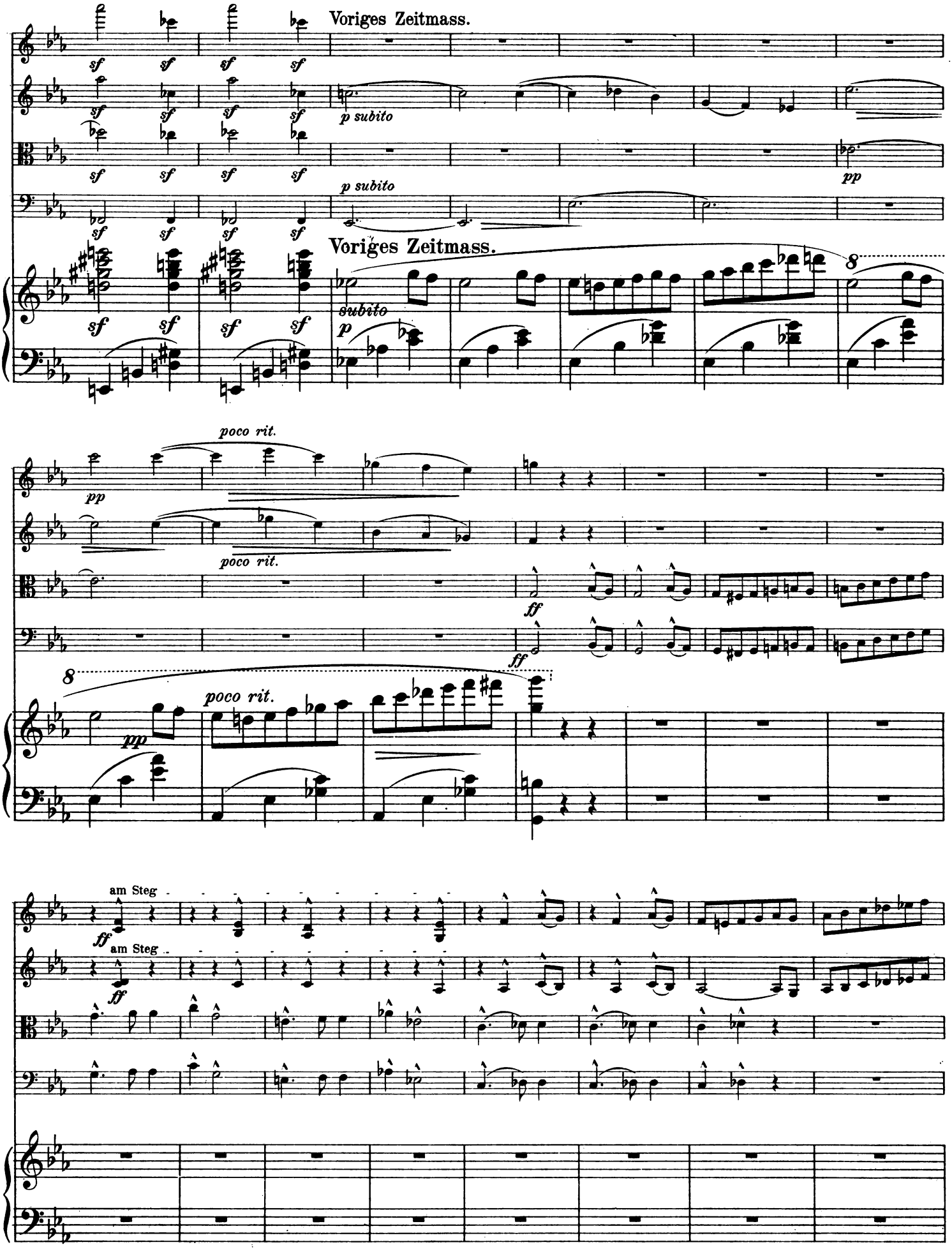
sfp

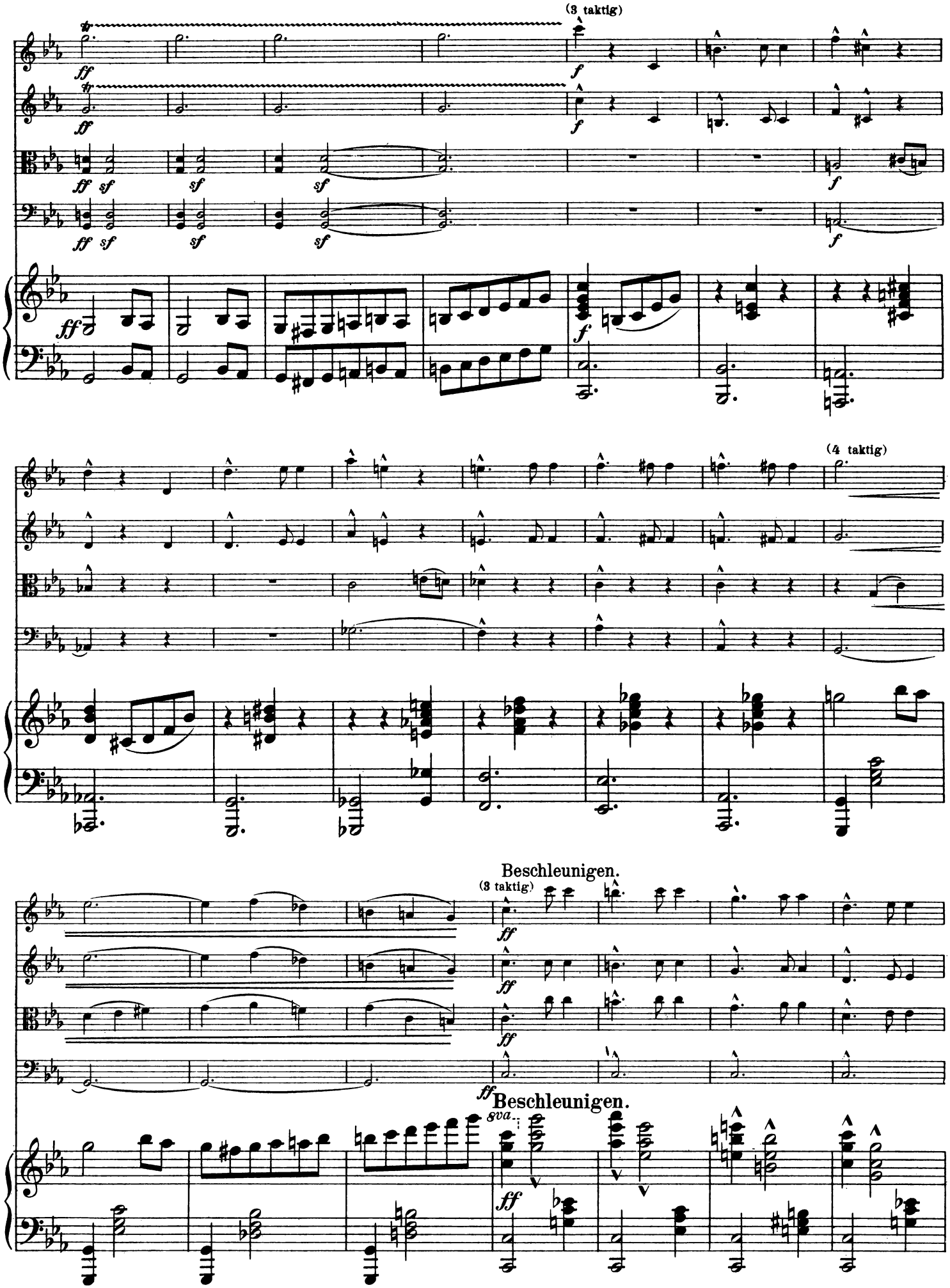
f

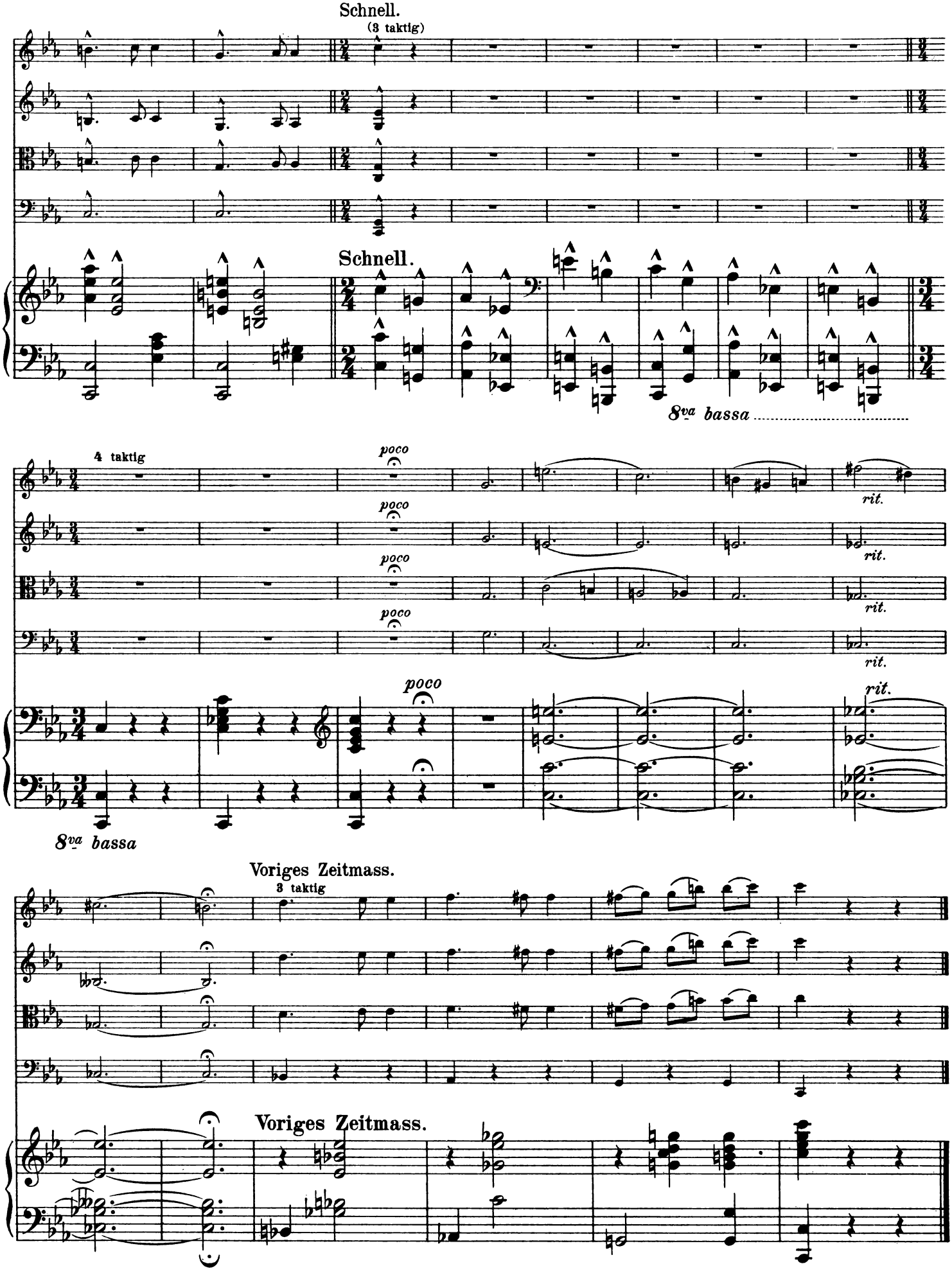
mf

sf

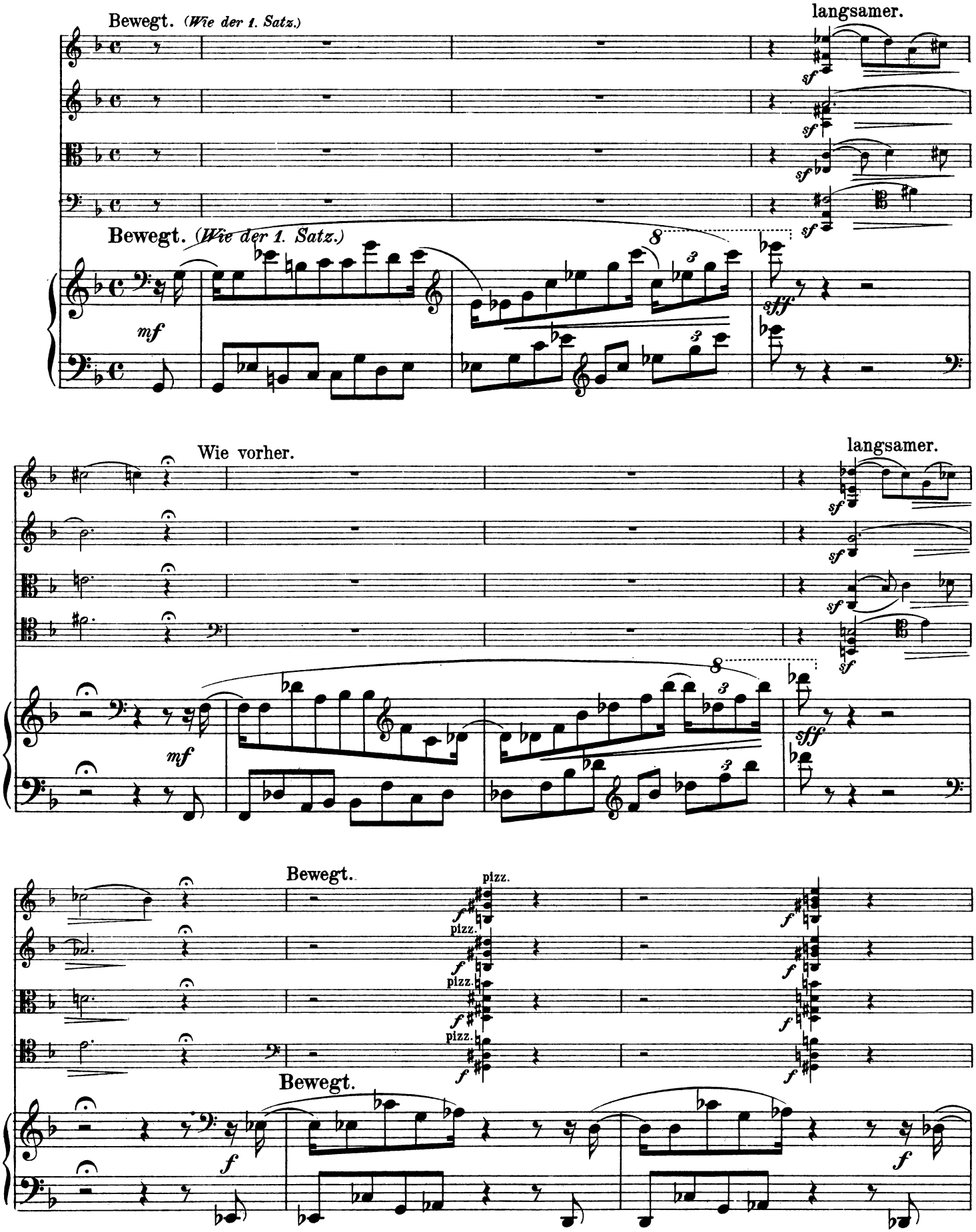

mf
mf
f
p subito e dolce
p subito e dolce
p subito e dolce
p subito e dolce
Beschleunigen.
sf
f
sf
f
f
Beschleunigen.
p subito
sf
sf
sf


Voriges Zeitmass.
p subito
pp
Voriges Zeitmass.
subito
p
8
poco rit.
ff
am Steg

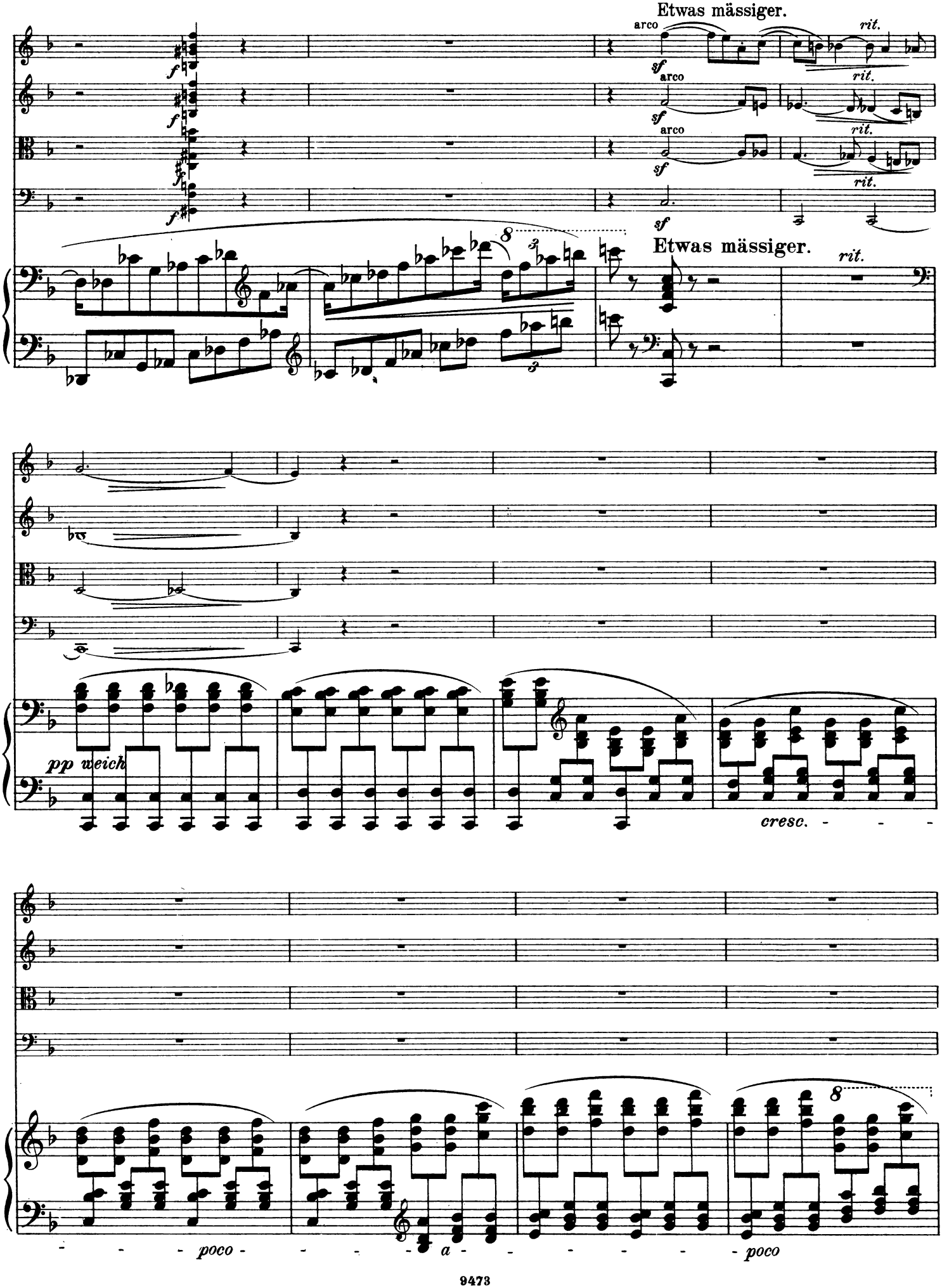

(3 taktig)
(4 taktig)
Beschleunigen.
(3 taktig)
Beschleunigen.
8va

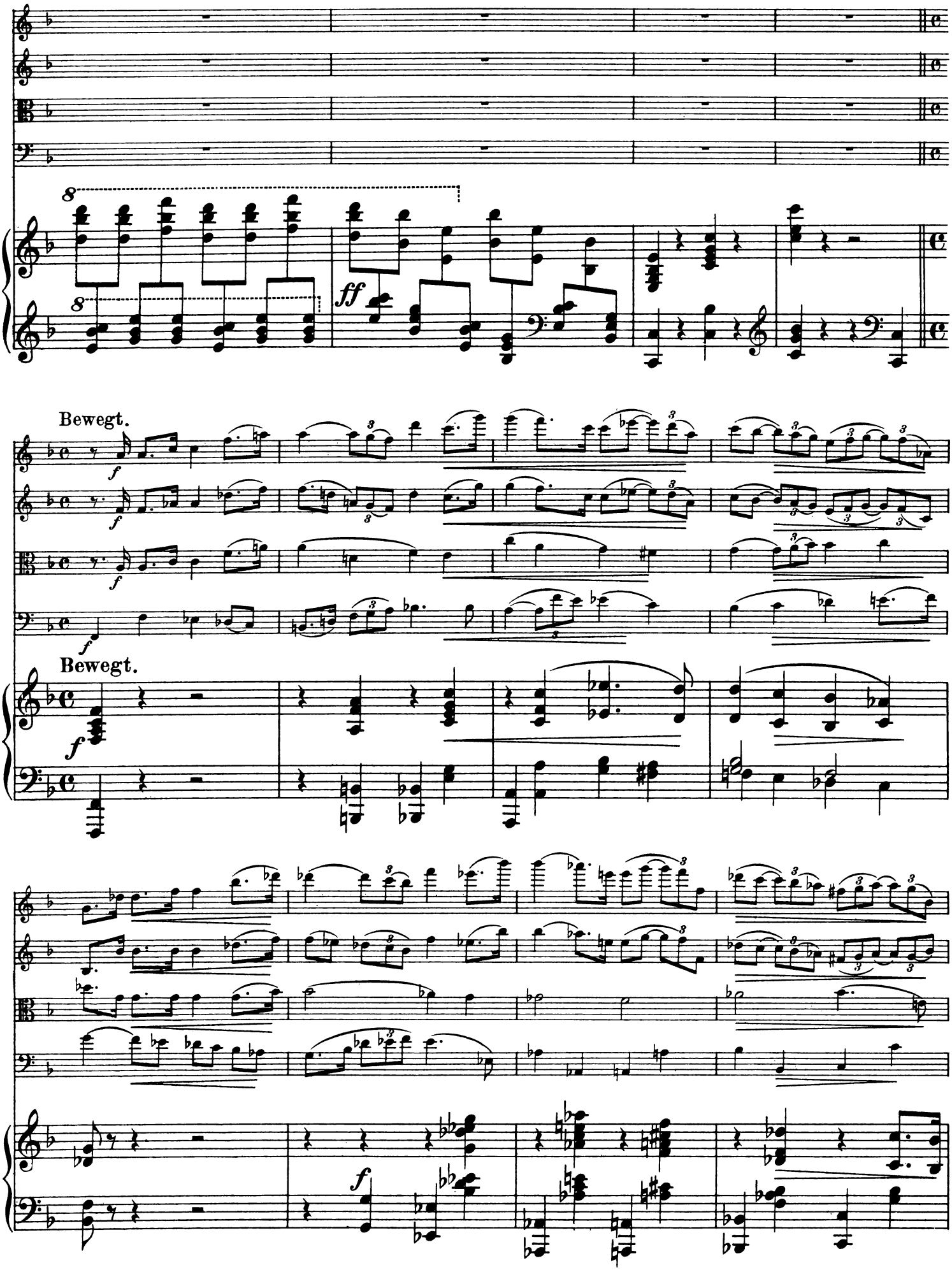

Schnell.
(3 taktig)
Schnell.
8va bassa
4 taktig
poco
rit.
8va bassa
Voriges Zeitmass.
3 taktig
Voriges Zeitmass.

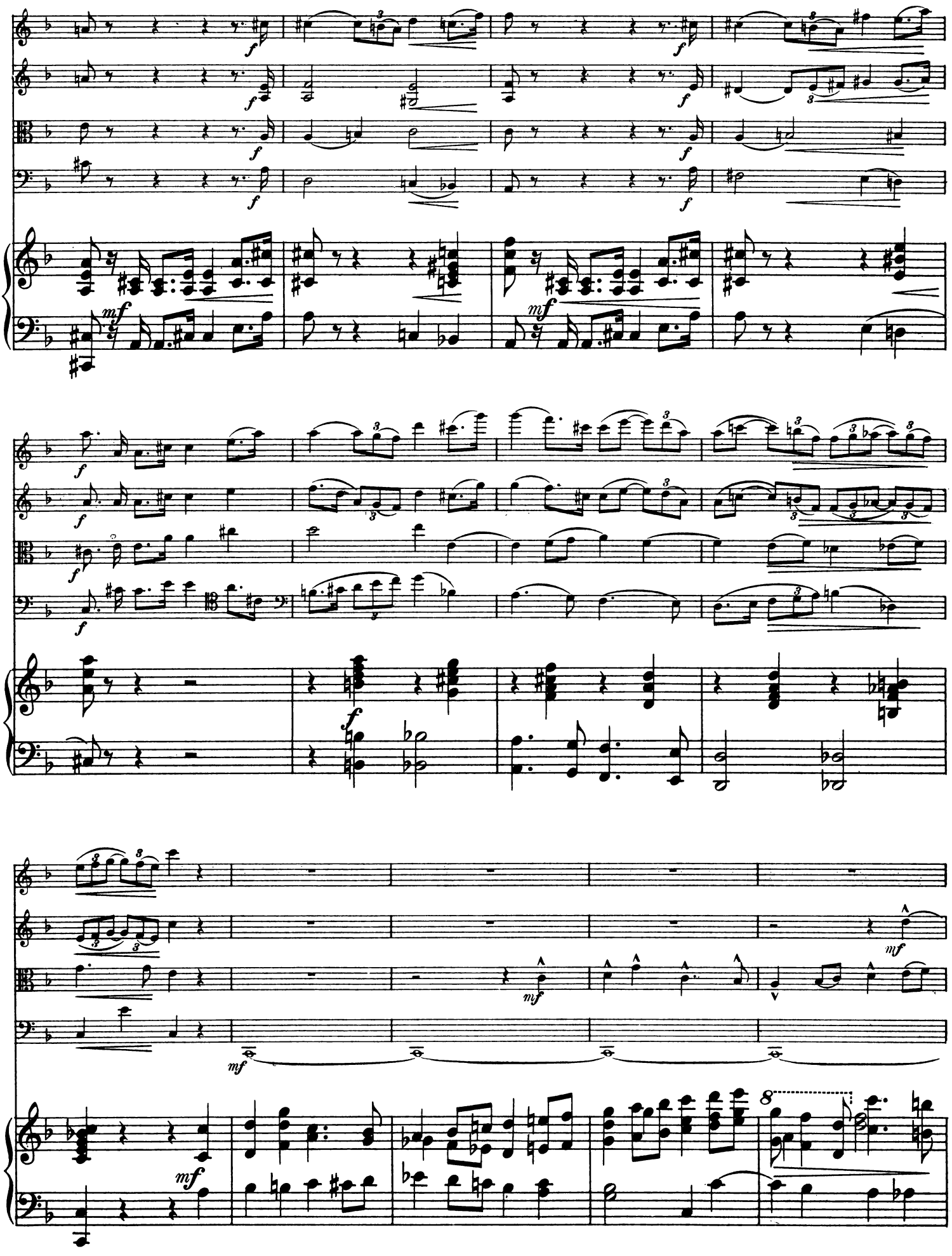
Finale.

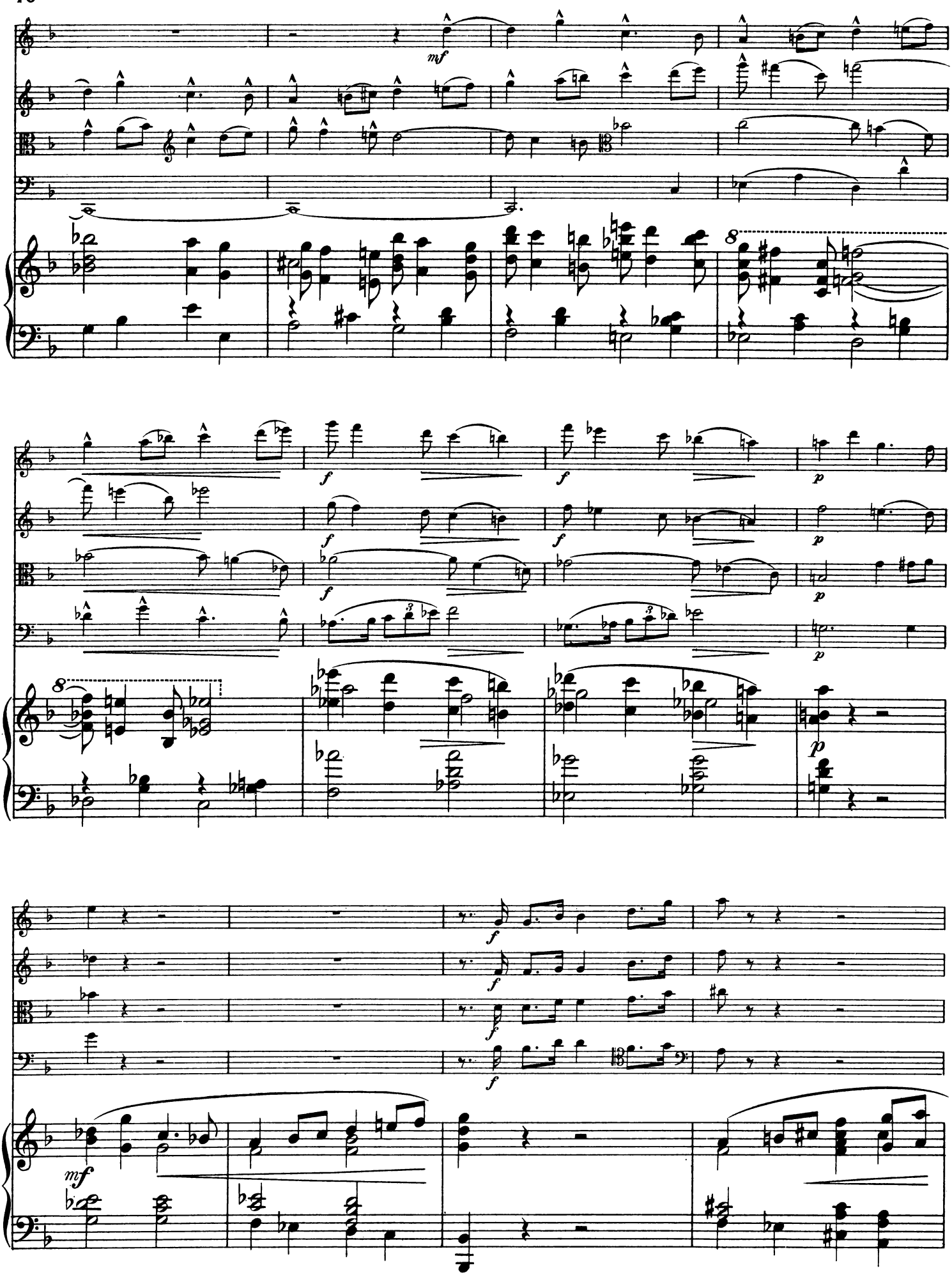


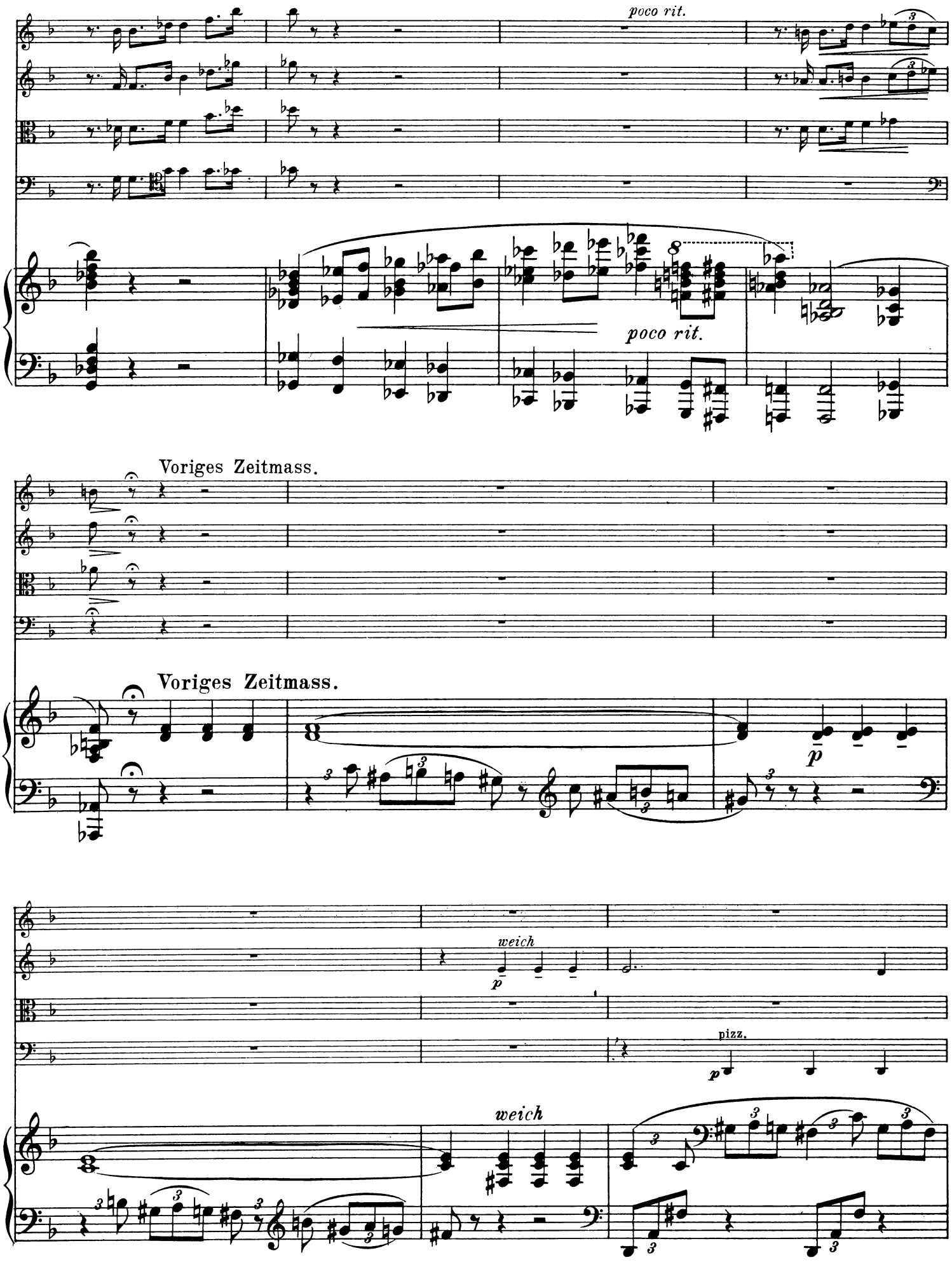
Copyright 1902 by Fr. Kistner.

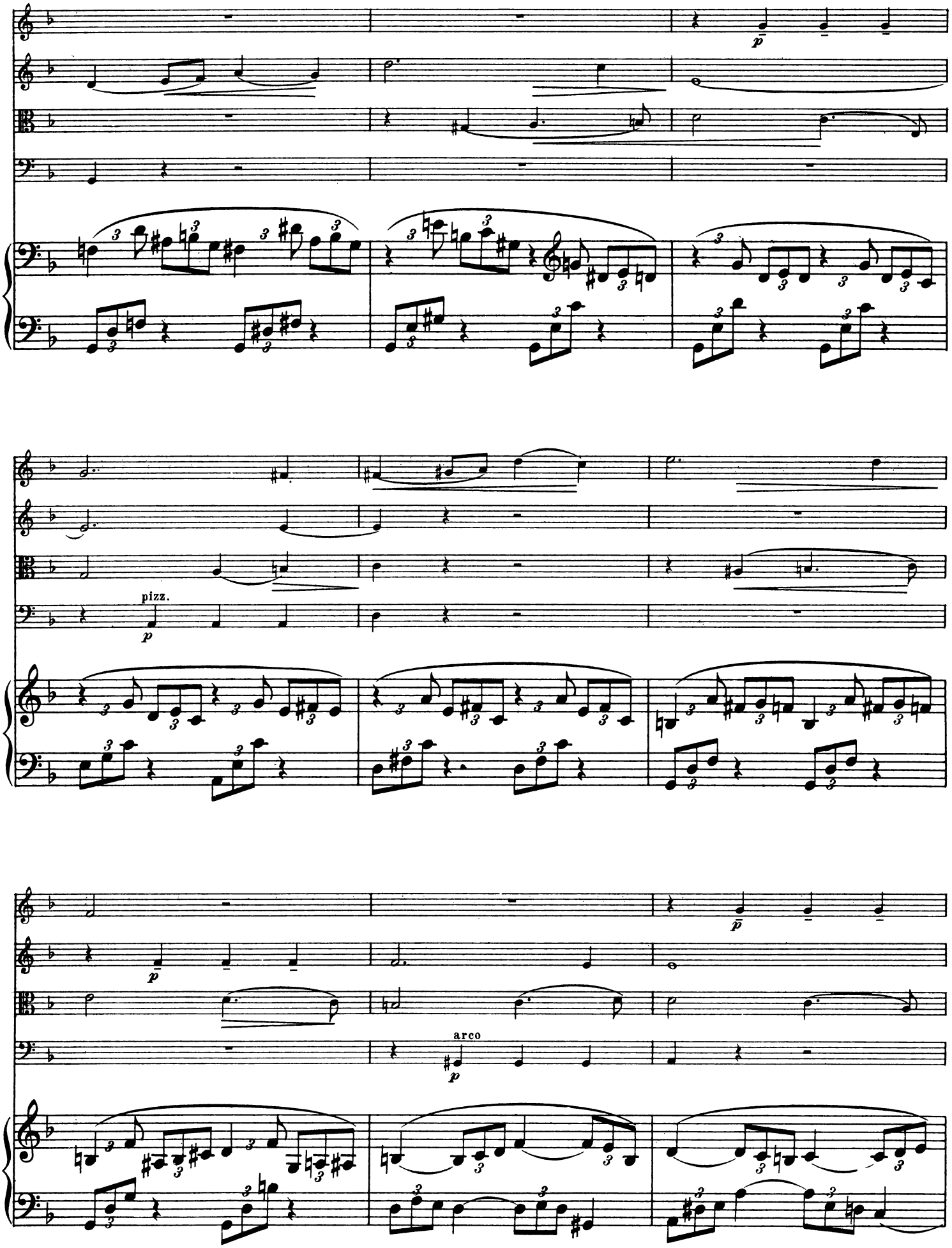

Etwas mässiger.
arco
sf
rit.
Etwas mässiger.
pp weich
cresc.
poco
a
poco

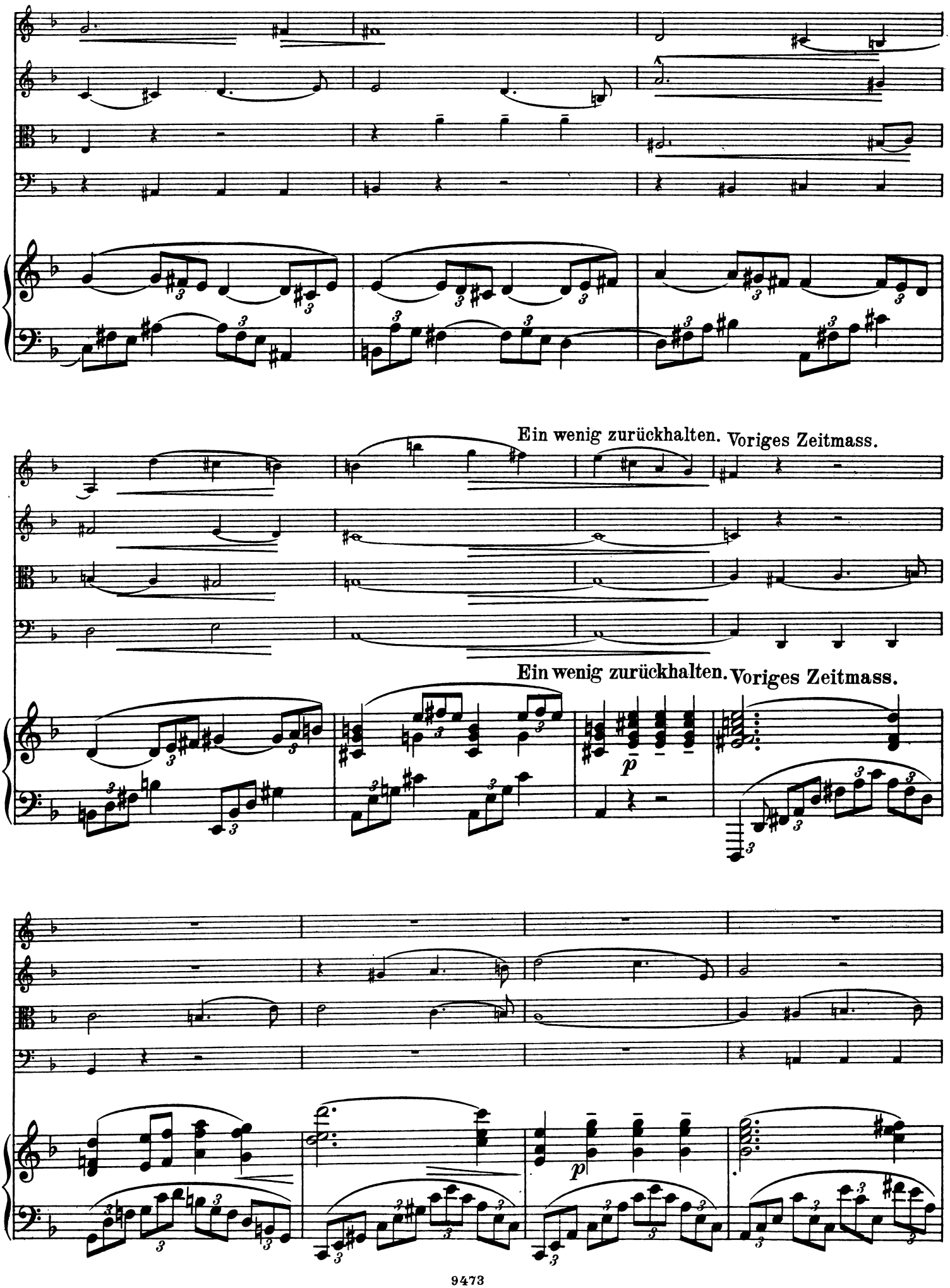

Bewegt.
Bewegt.




mf
f
f
p
f
f
p
p
f
f
f
mf

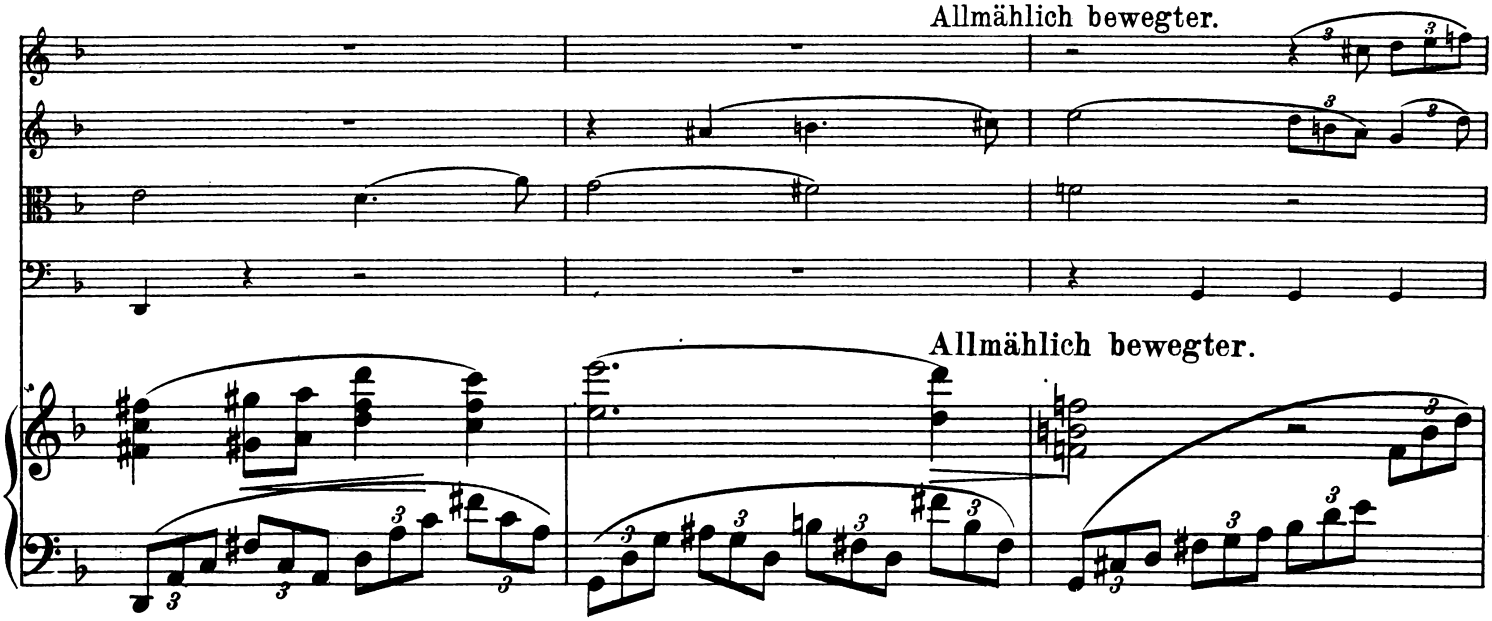

poco rit.
poco rit.
Voriges Zeitmass.
Voriges Zeitmass.
p
weich
p
pizz.
p
weich

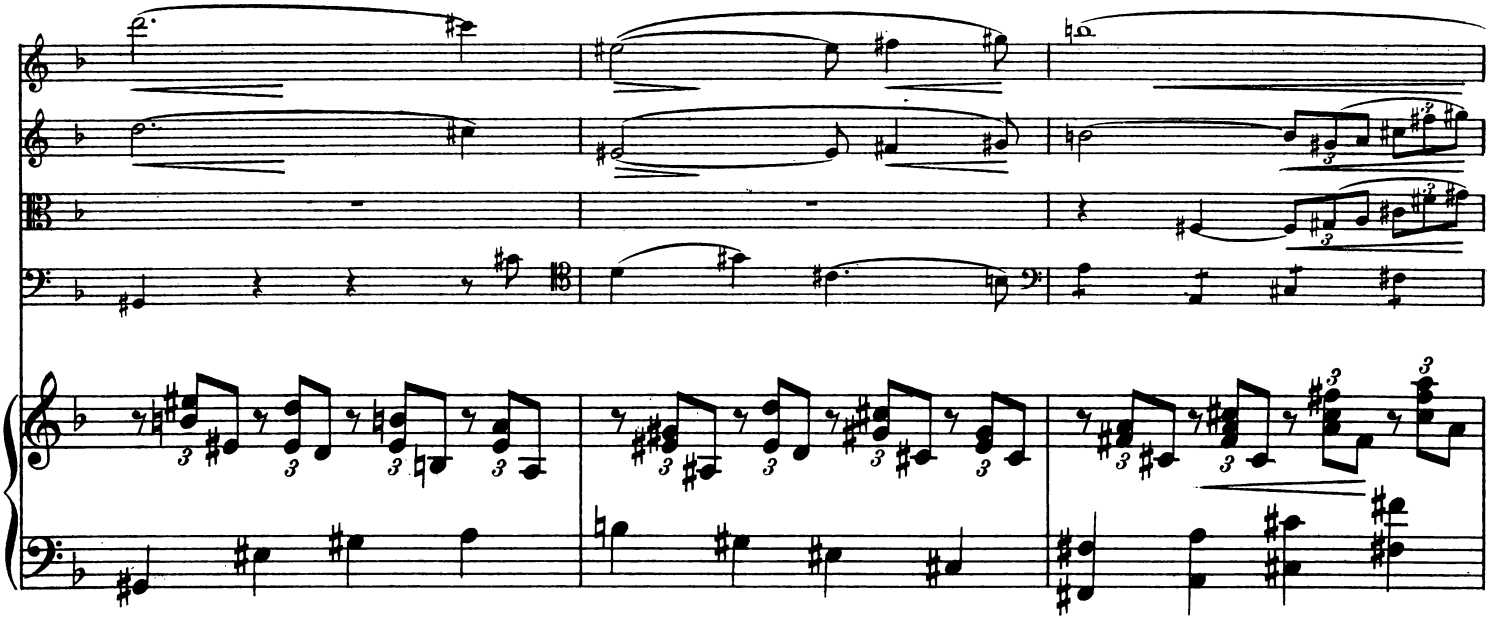

pizz.
arco

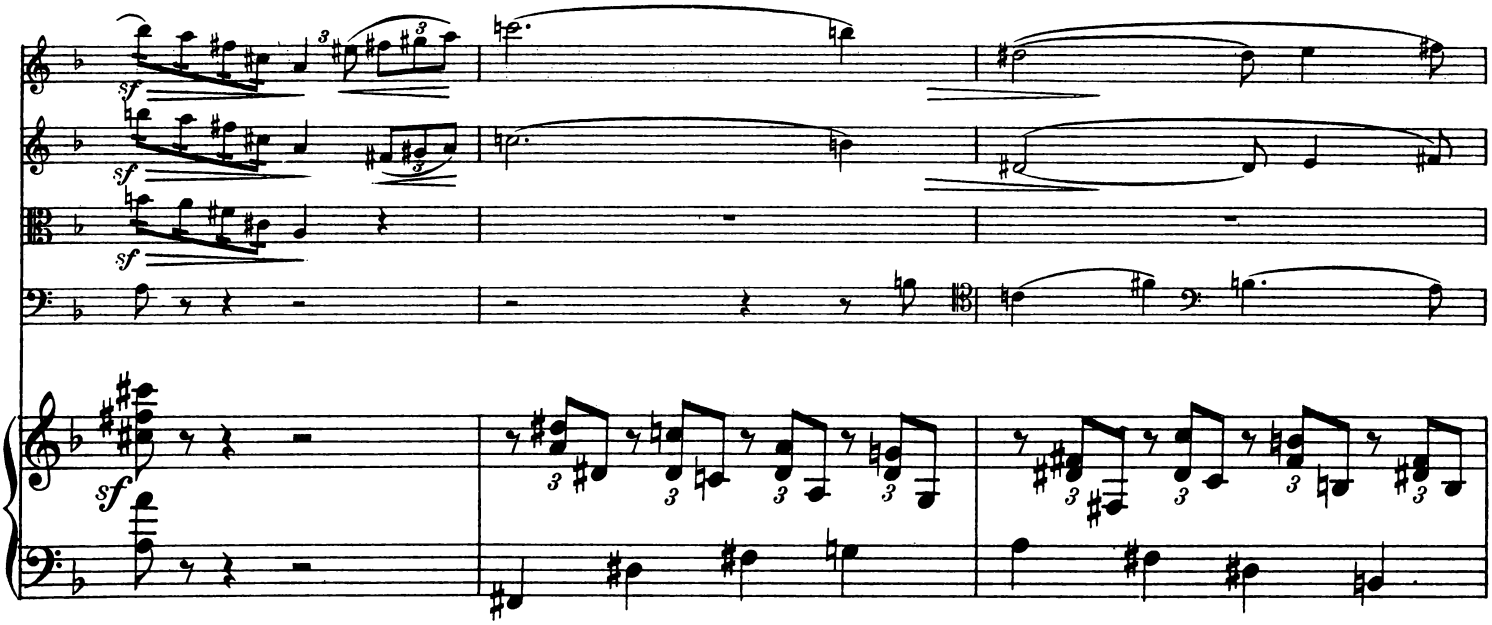

Ein wenig zurückhalten. Voriges Zeitmass.
Ein wenig zurückhalten. Voriges Zeitmass.
p
p

Allmählich bewegter.

Allmählich bewegter.







Etwas bewegter.

sul G

sf p

sf

sf

Etwas bewegter.

sf

p

p

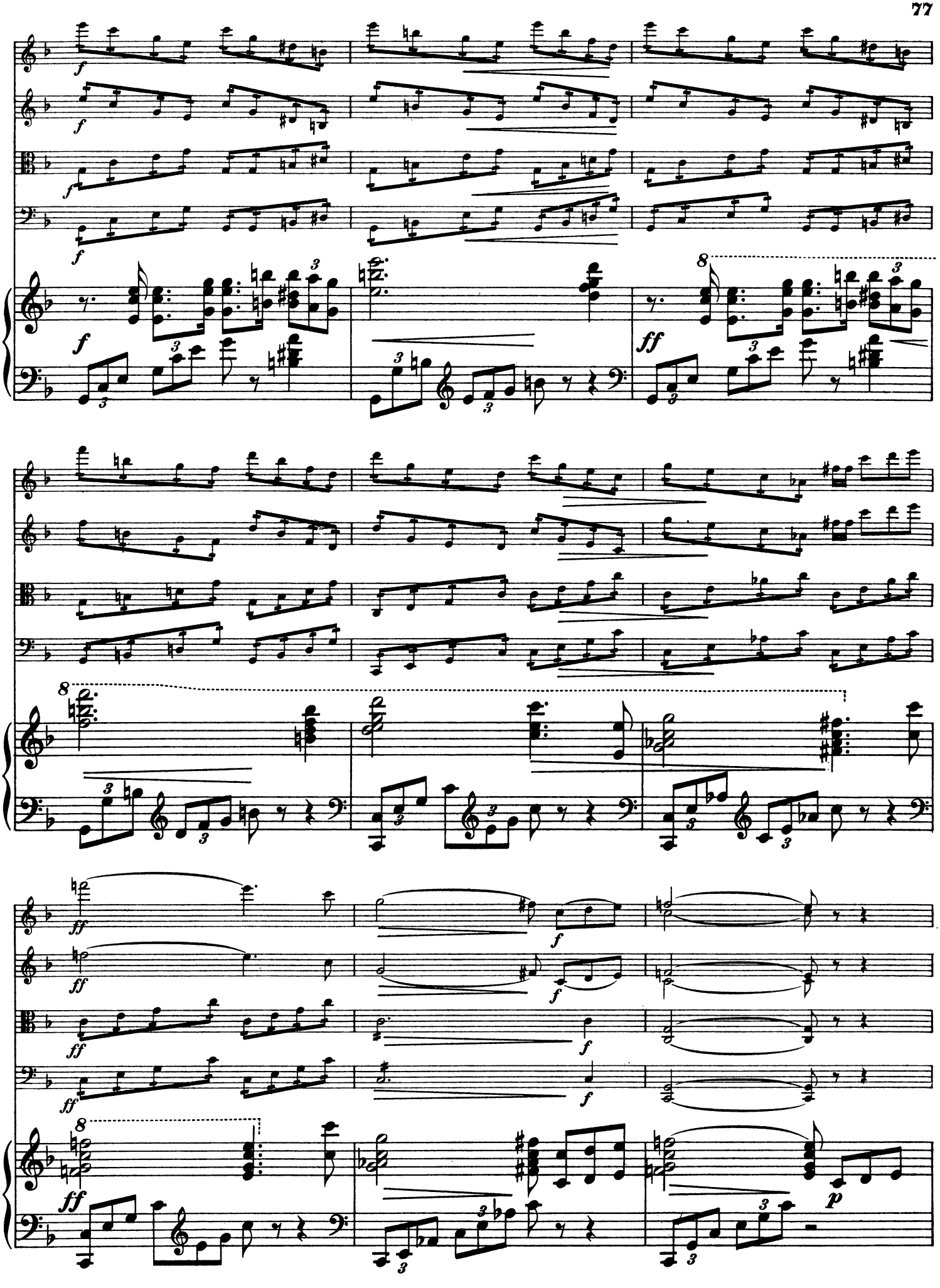
Drängen.

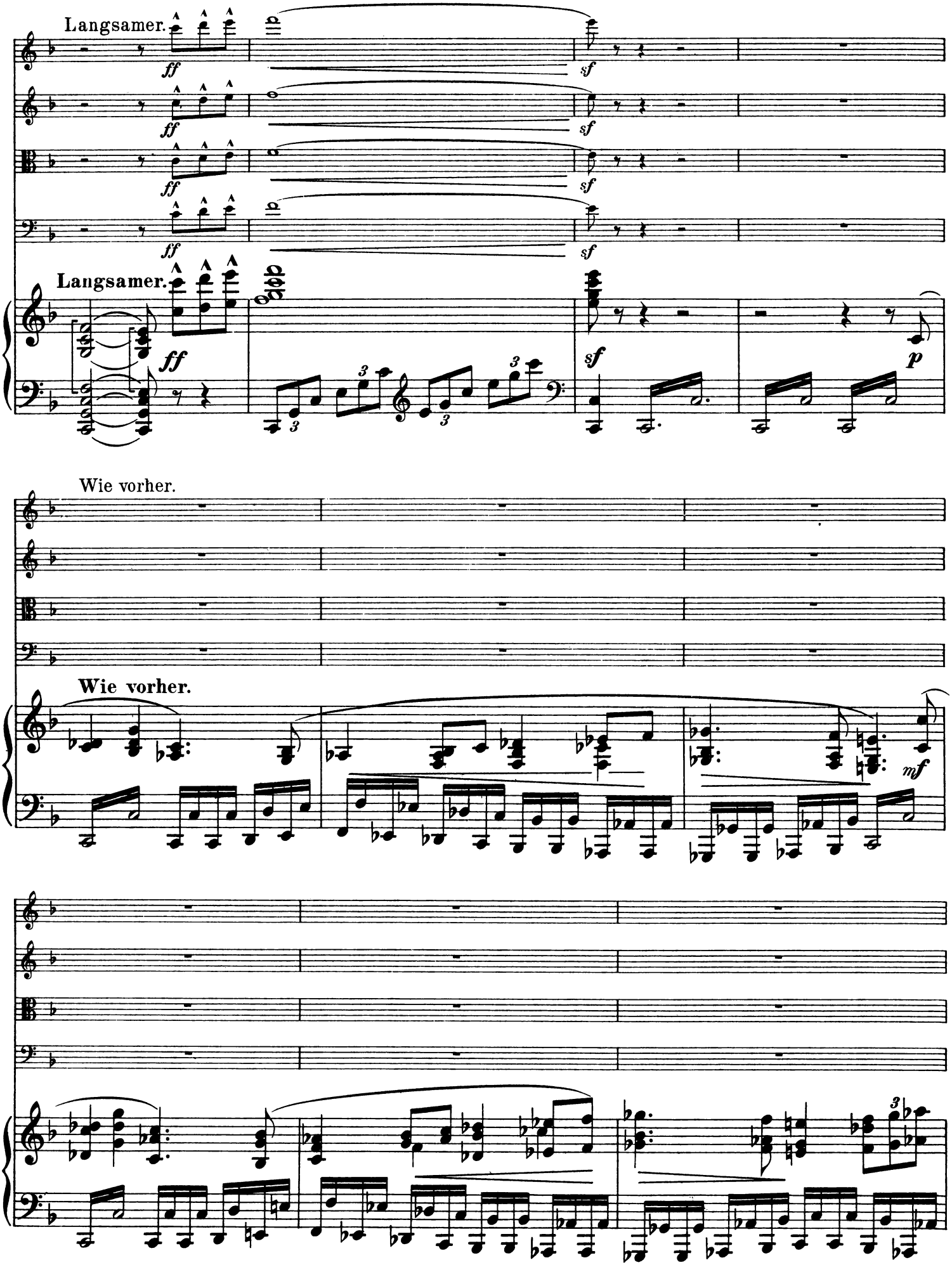
Drängen.

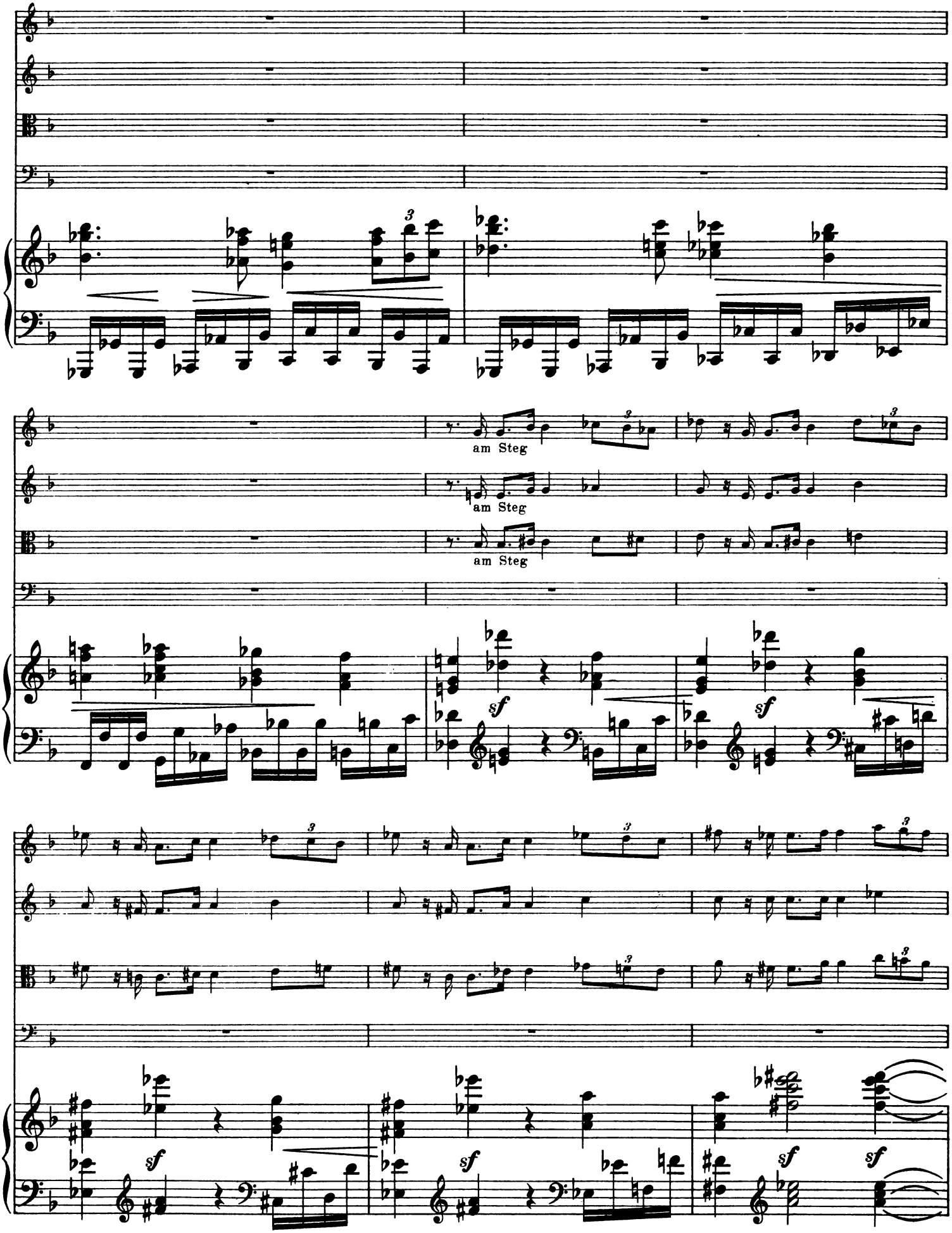
p

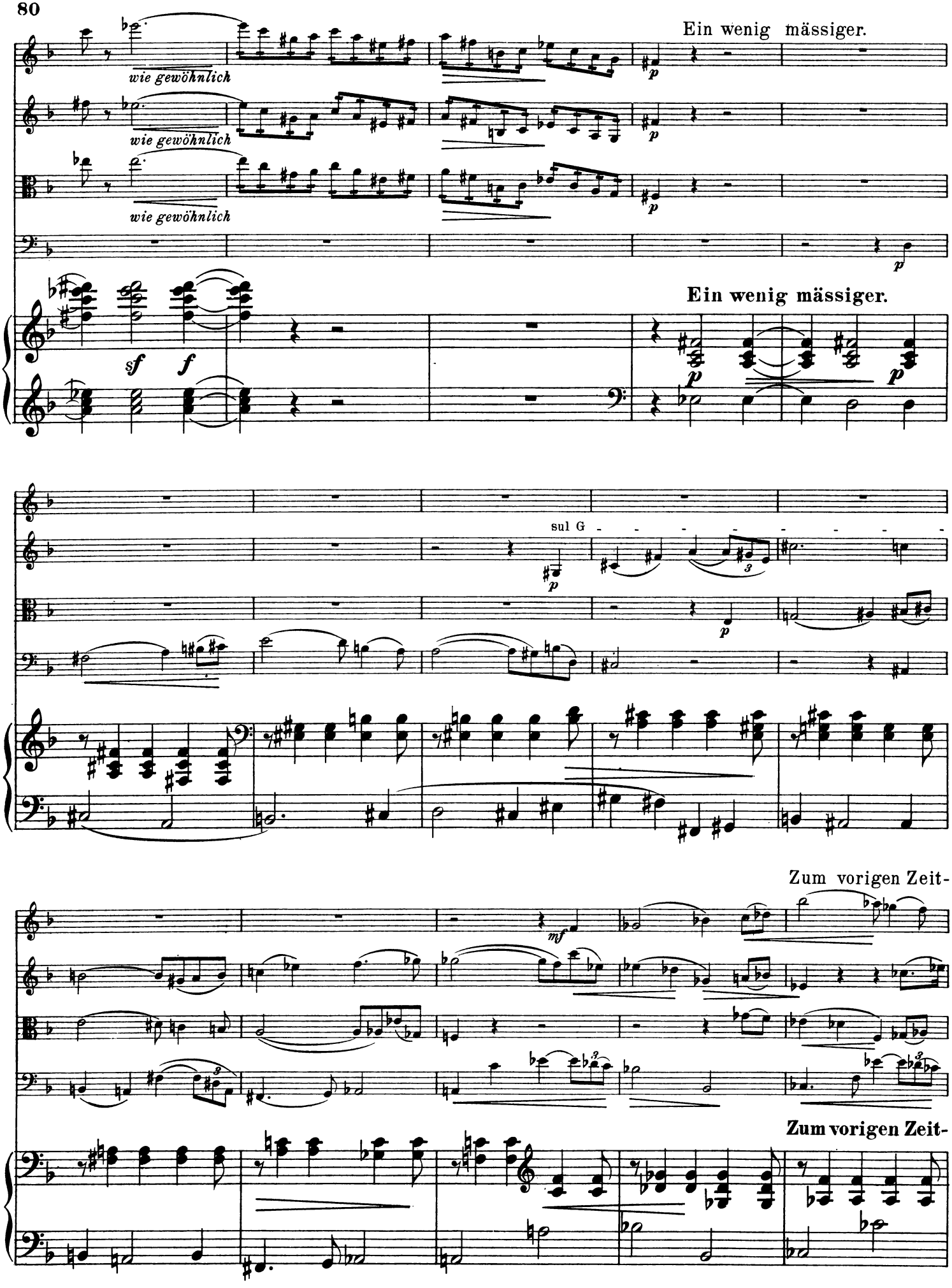
mf

mf




Langsamer.
ff
sf
Langsamer.
ff
sf
p
Wie vorher.
Wie vorher.
mf


am Steg
am Steg
am Steg
sf
sf
sf
sf
sf
sf


Ein wenig mässiger.
wie gewöhnlich
wie gewöhnlich
wie gewöhnlich
Ein wenig mässiger.
sul G
Zum vorigen Zeit-
Zum vorigen Zeit-

mass zurück.

mass zurück.

Etwas zurückhalten.

sff

sff

sff

sff Etwas zurückhalten.

Wie vorher.

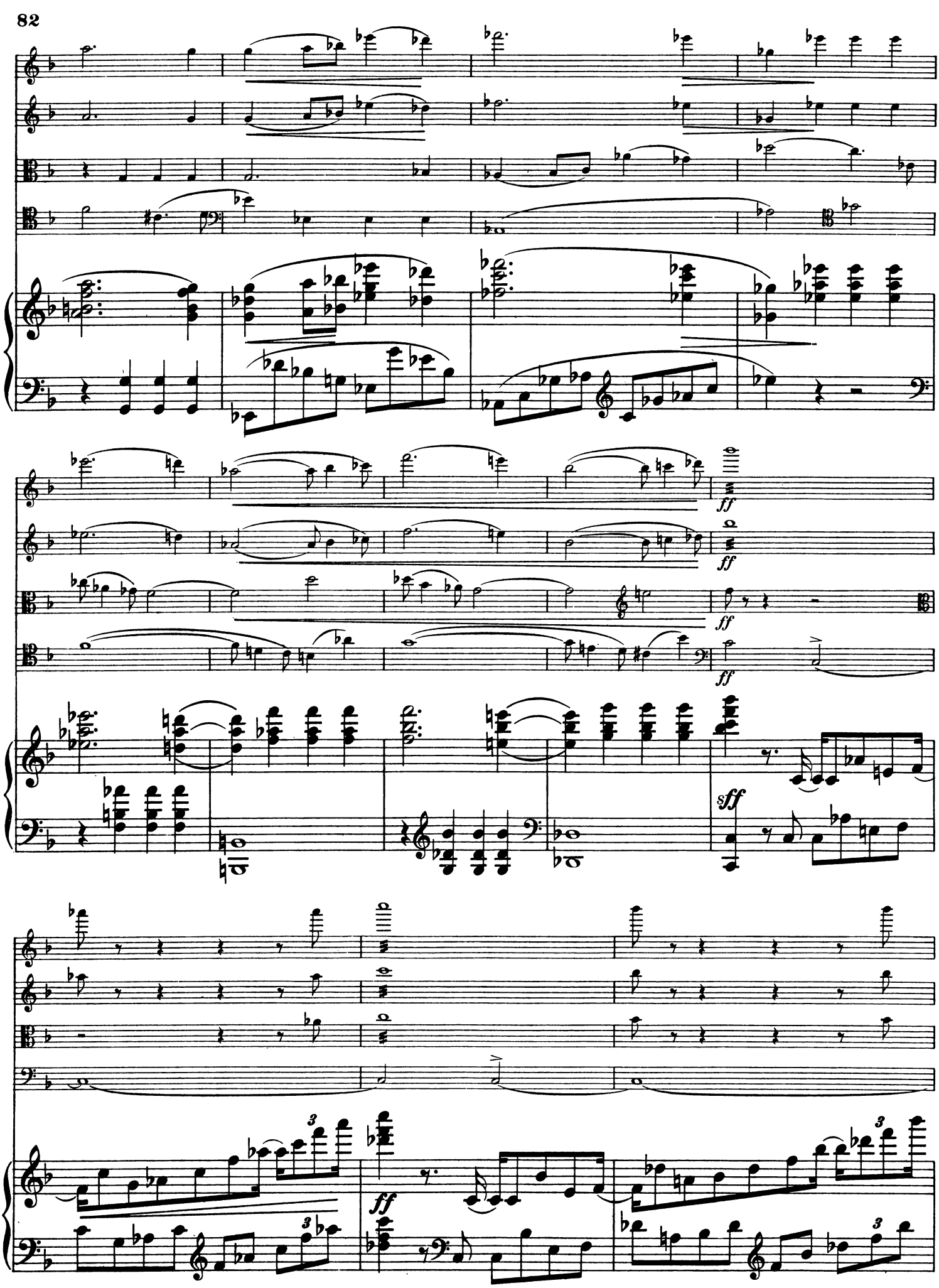
p

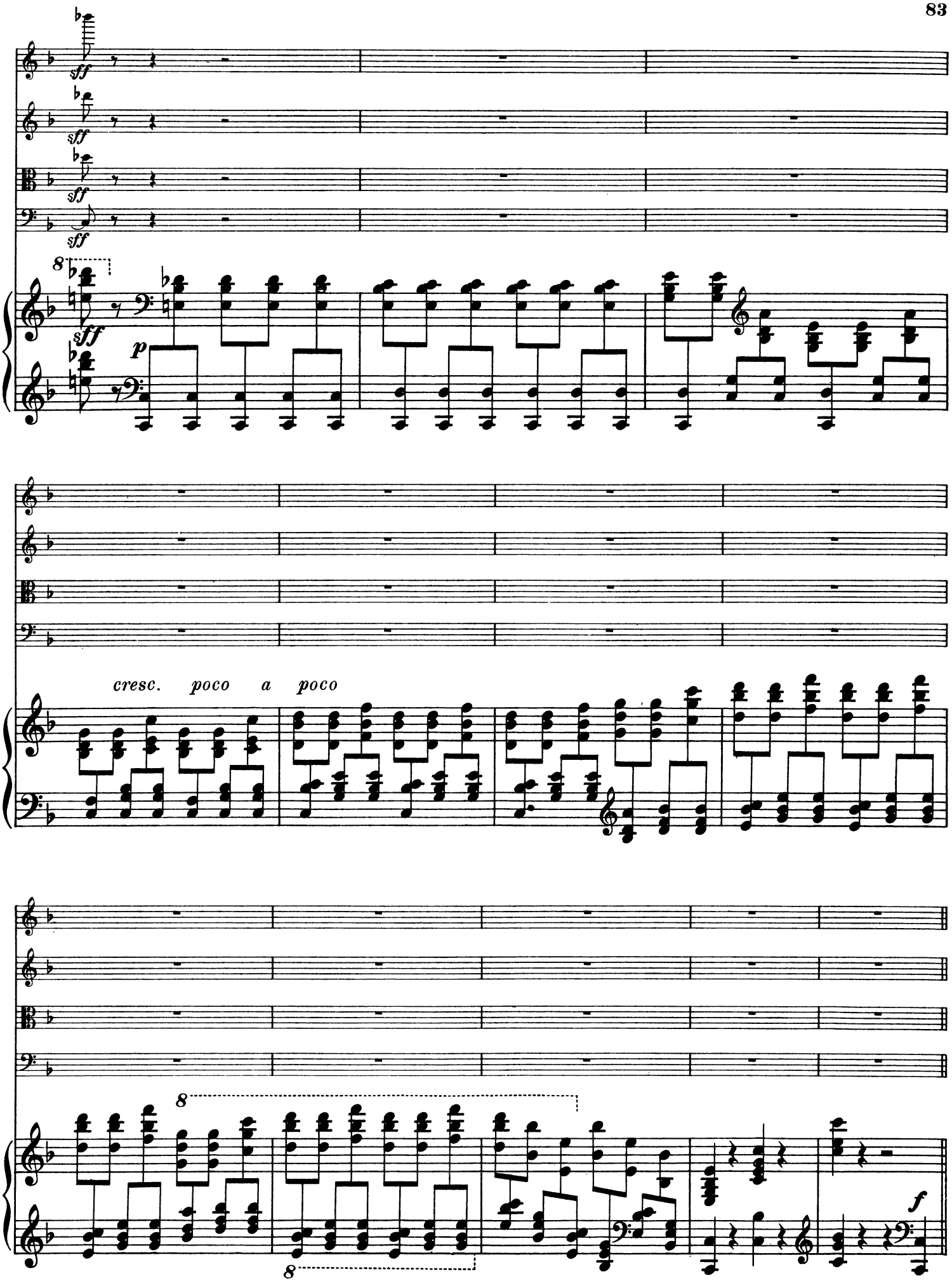
p

p

Wie vorher.

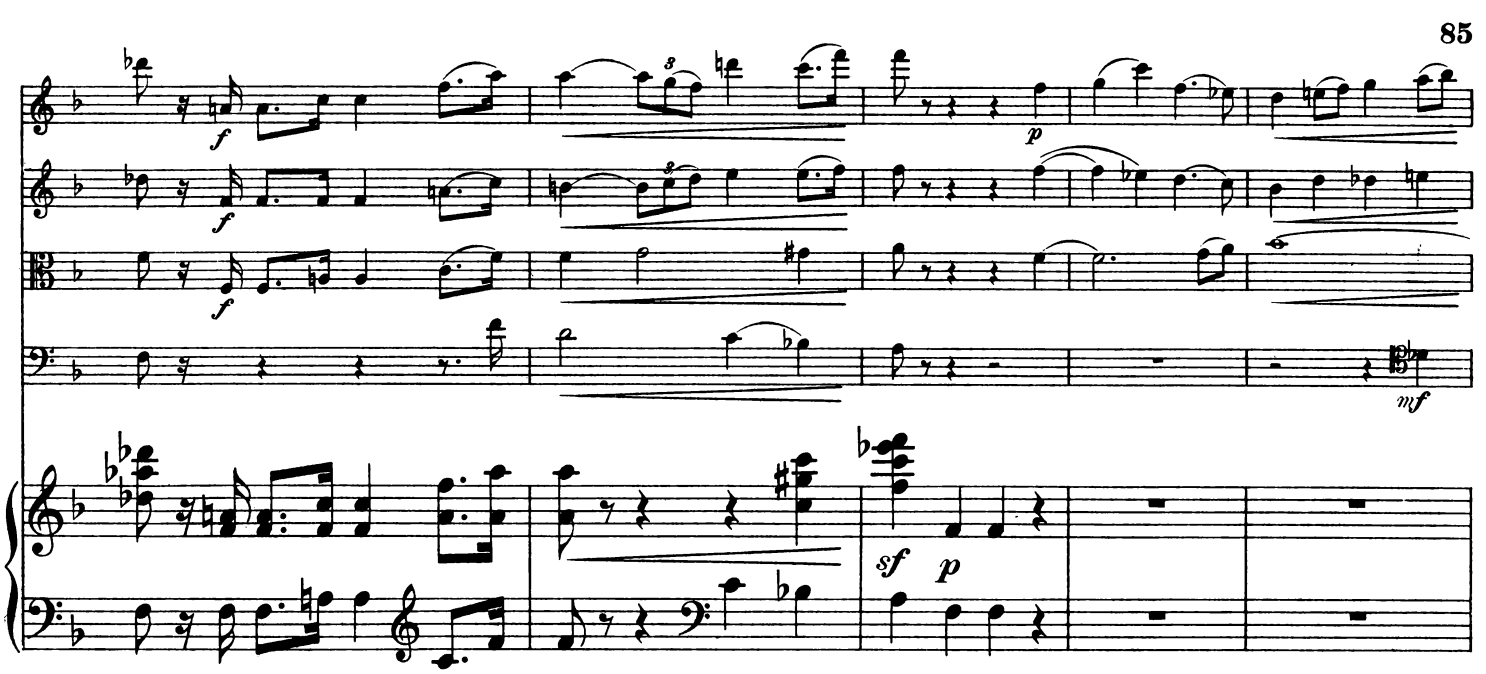
p

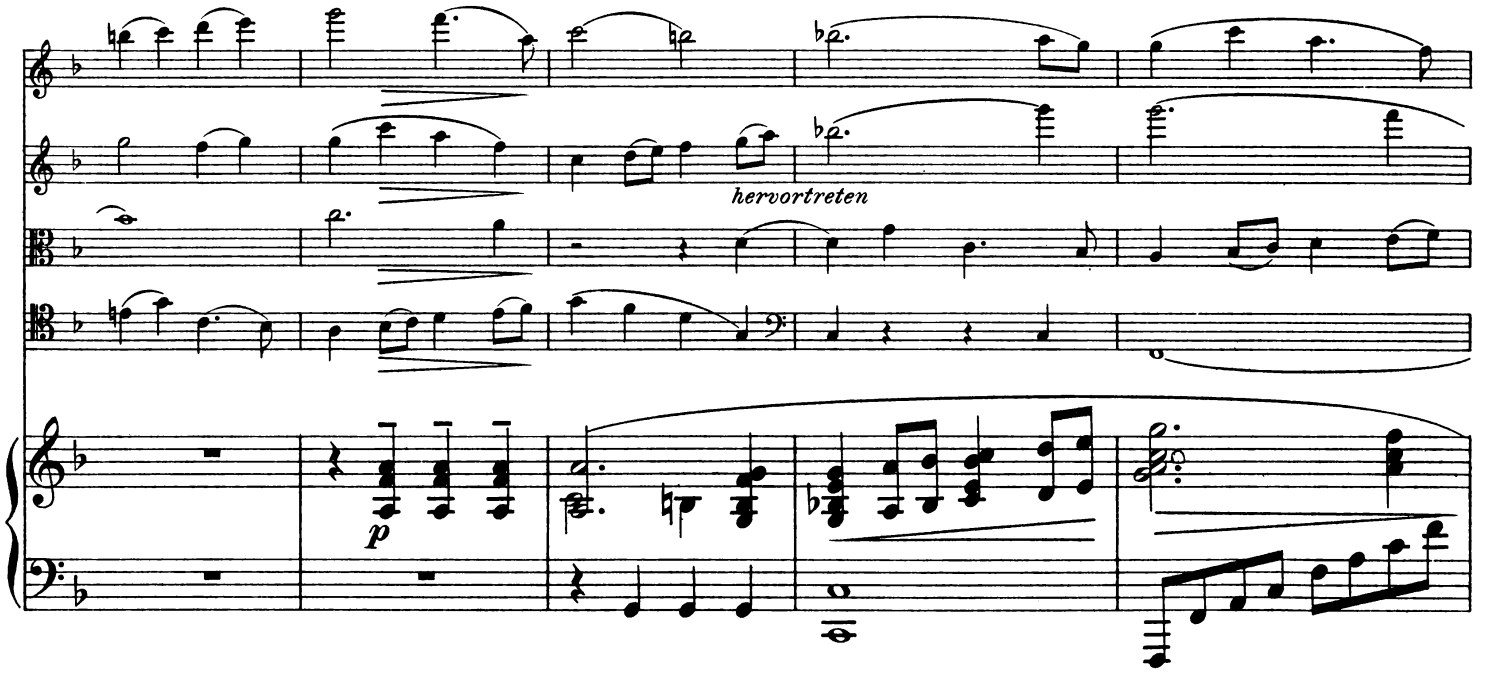

ff
ff
ff
ff
sff
ff
3
3
3

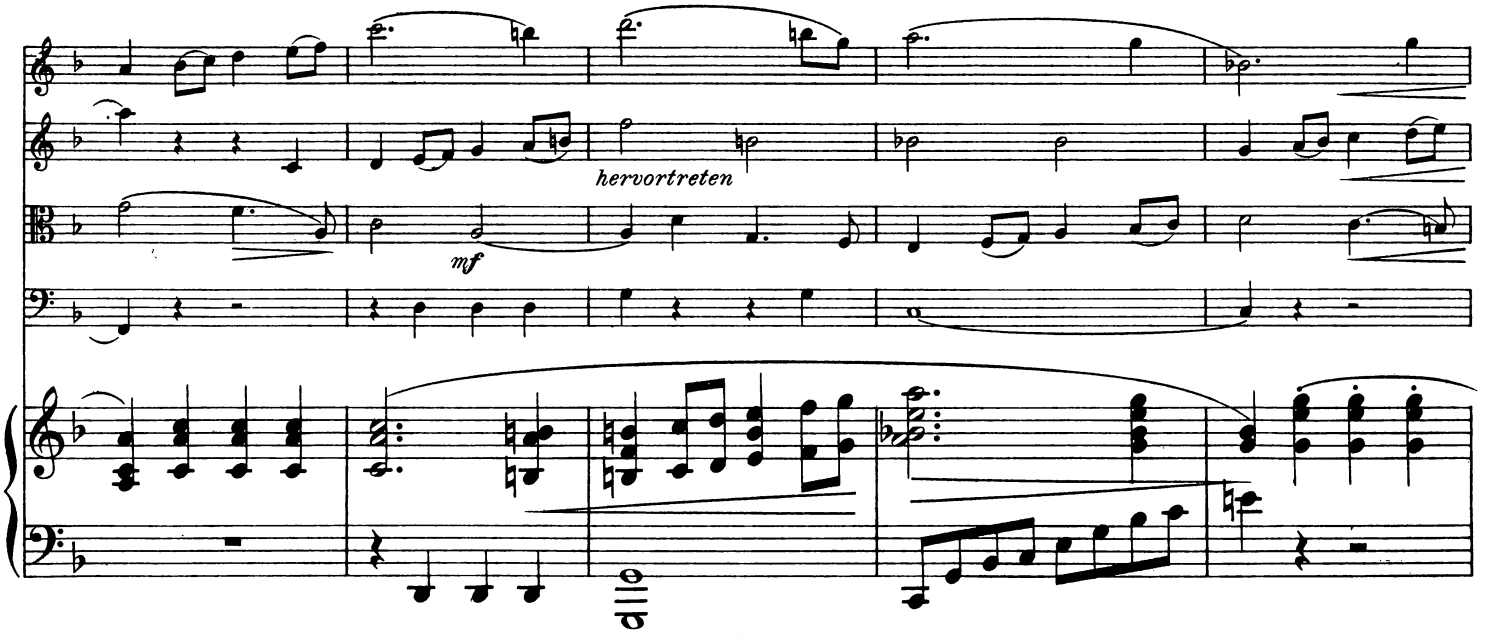

sff
sff
sff
sff
8
sff
p
cresc. poco a poco
8
8
f

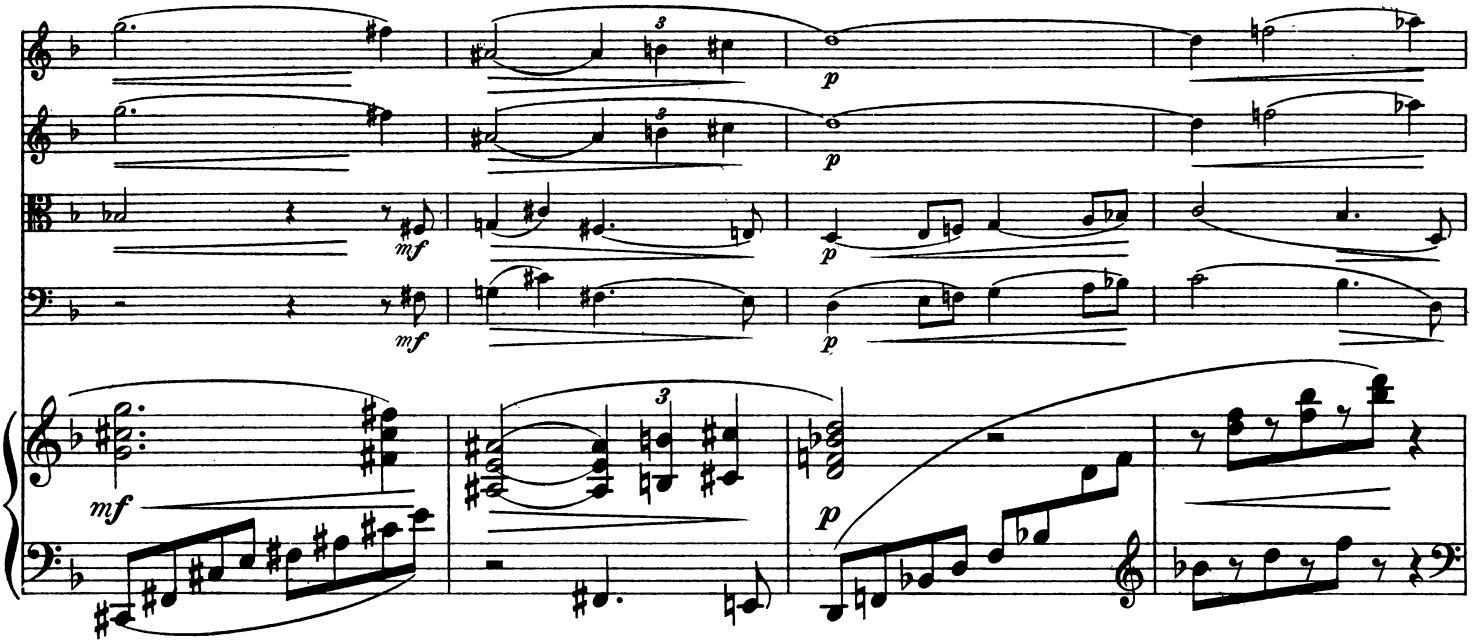
Wie anfangs.

Wie anfangs.

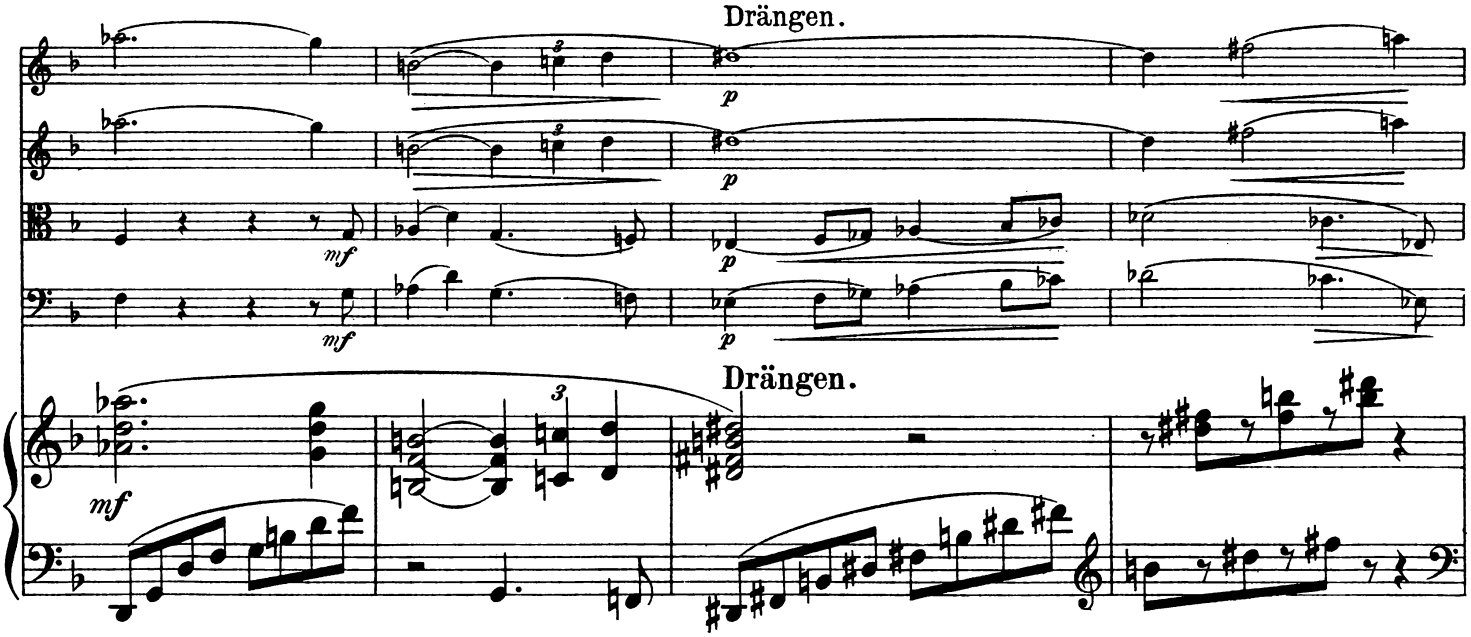

f
f
f
p
mf
sf
p


hervortreten
p

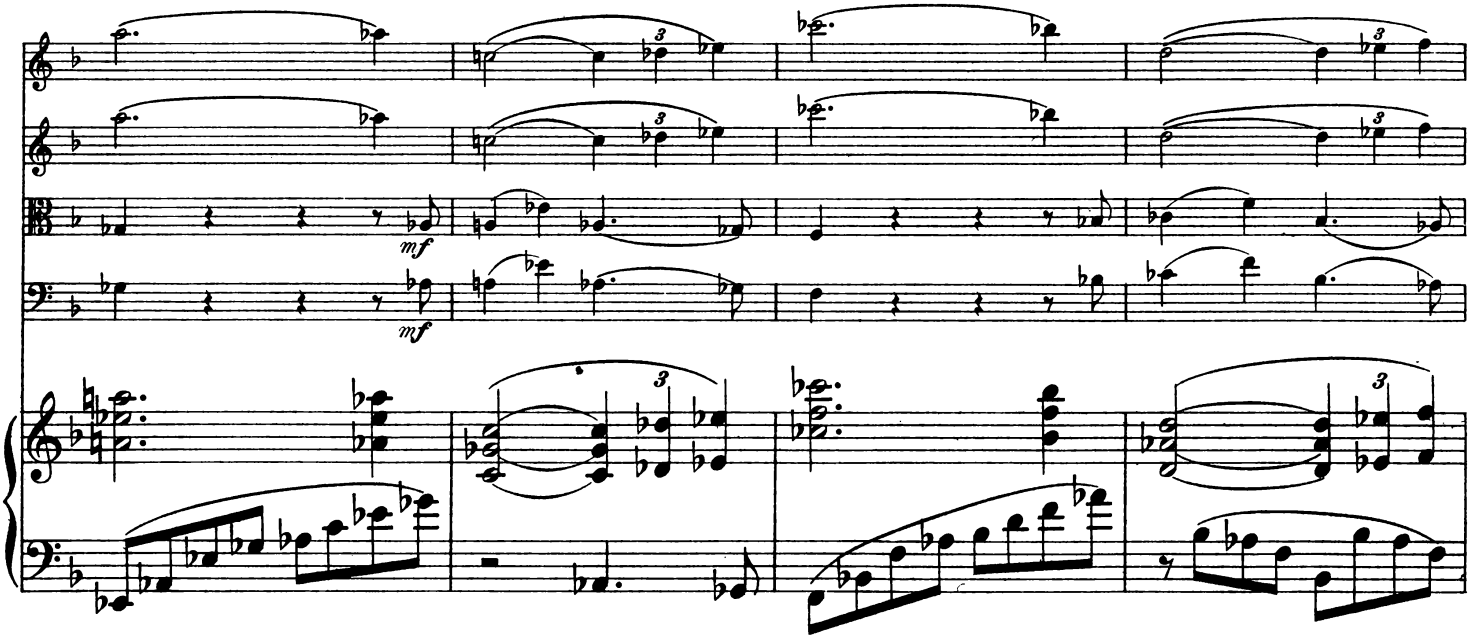

hervortreten
mf

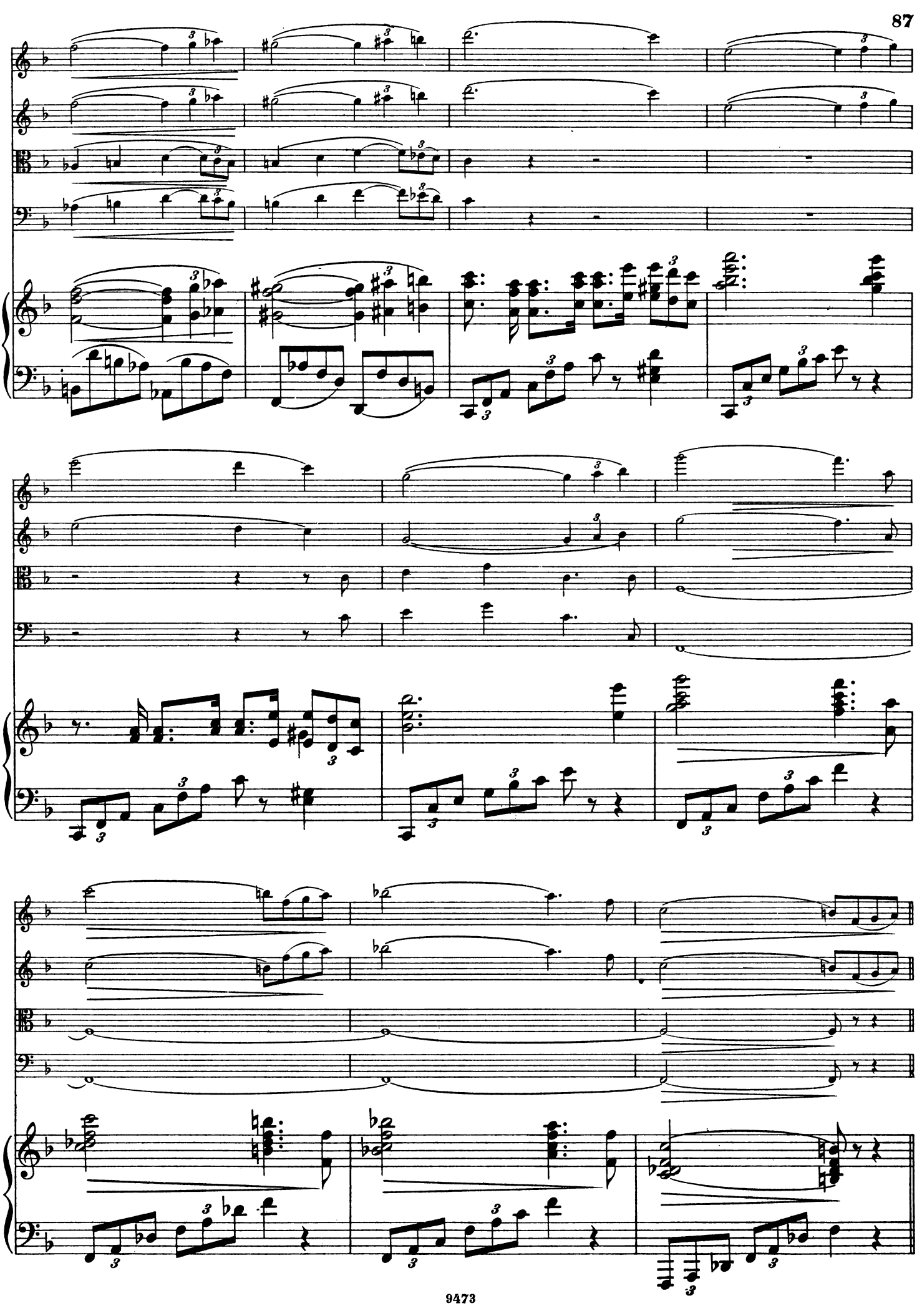


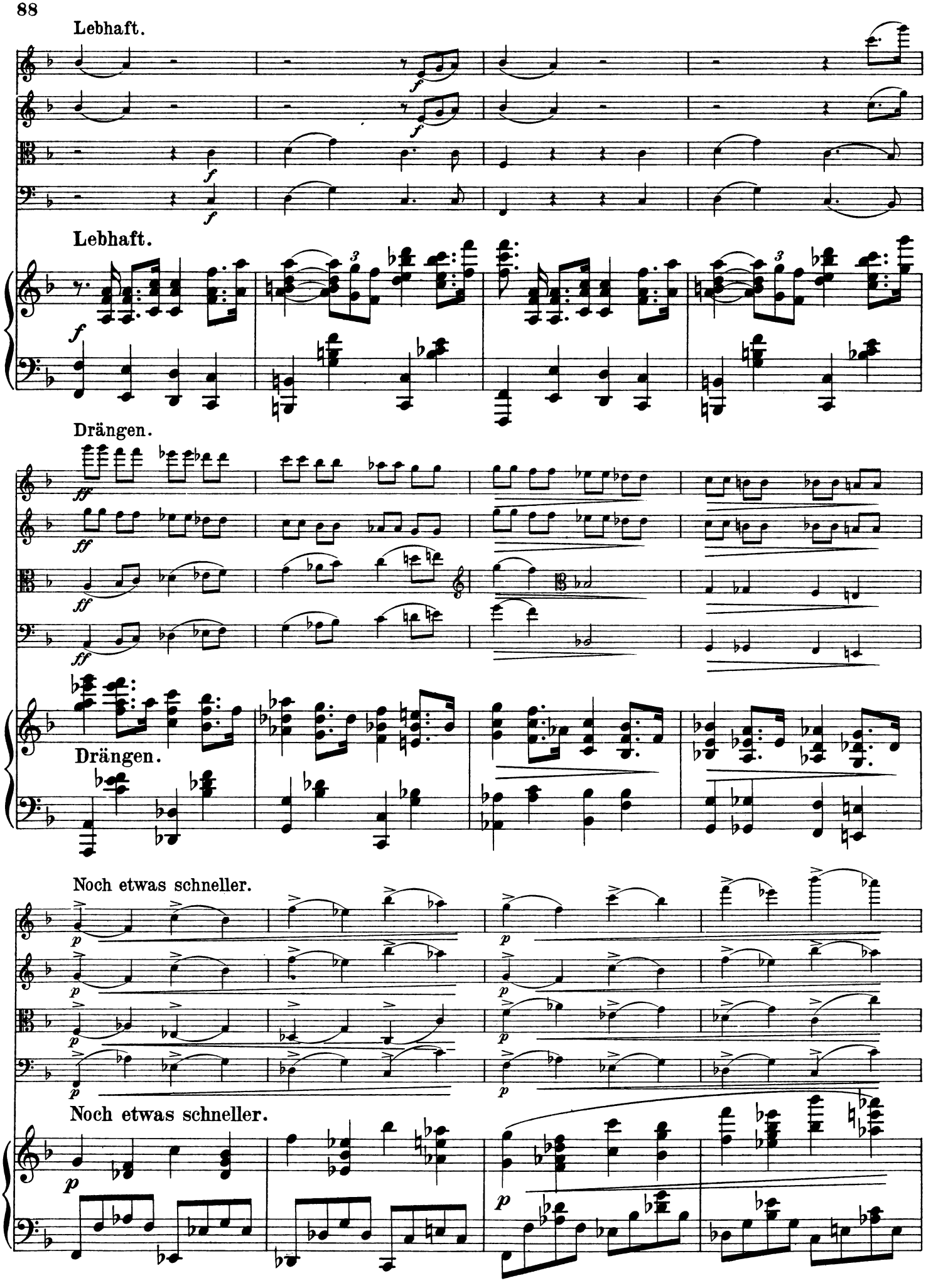
Drängen.

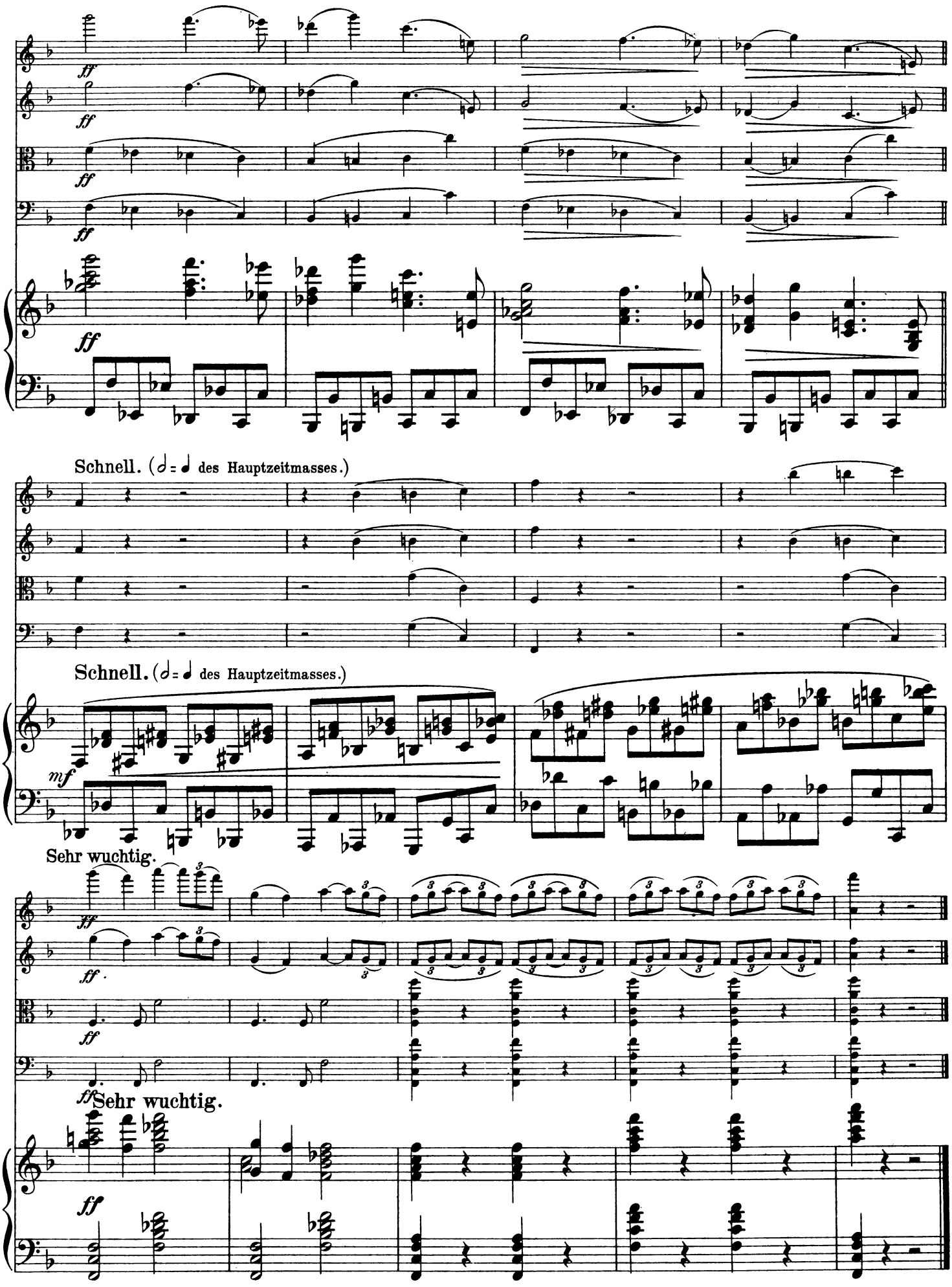


Drängen.






Lebhaft.
Lebhaft.
Drängen.
Drängen.
Noch etwas schneller.
Noch etwas schneller.



Beendet 16. 9. 1901.
9473
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Musik für Violoncell mit Pianoforte.

l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.

Bach, J. S. ℳ ₰
m Air et Gavotte de la Symphonie-Suite *(Bockmühl et Bischoff)* . 1.50
Bennett, W. St.
m Op. 32. Sonate. *A* 5.50
Bischoff, K. J.
s Op. 91. Erinnerung an J. S. Bach 2.50
Bockmühl, R. E., u. Bischoff, K. J.
2 ältere Tanzweisen nach den Orchesterpartituren übertragen.
s No. 1. Passacaille (Wachtelschritt), von *J. B. Lully* 1.50
s No. 2. Musette (Dudelsack), von *G. F. Haendel* . . . 1.50
4 Gesangsstücke.
s No. 1. Adagio von *Haydn* 2.—
s No. 2. Andante von *Mozart* 1.25
s No. 3. Adagio (aus Op. 31 No. 2), von *Beethoven* . . 1.25
s No. 4. Adagio (aus Op. 22), von *Beethoven* 1.25
Bödecker, L.
m Op. 21. 3 Phantasiestücke . 2.—
m Op. 23. Capriccio 1.50
m Op. 24. Romanze . . . . 2.—
Chopin, Fr.
m Op. 3. Introduction et Polonaise. *C* 1.10
s Op. 6 No. 1. Mazurka. *(Bockmühl)* . . . . . 1.—
s Op. 9 No. 2. Nocturne. *(Cossmann)* . . . . . 1.—
s Op. 65. Sonate. *Gm* . . . 2.30
Chopin, Fr. u. **Franchomme, A.**
s Op. 15. Grosses Duo über Themen aus der Oper „Robert der Teufel“ 1.10
Cossmann, B.
m Op. 8. 3 Stücke 2.50
David, F.
12 Stücke aus „Bunte Reihe“. *(Bockmühl.)*
m 1. Folge 4.50
No. 1. Etude. — No. 2. Lied. — No. 3. Marsch. — No. 4. Intermezzo. — No. 5. Agitato. — No. 6. Bolero.
m 2. Folge . . . . . 5.—
No. 1. Capriccio. — No. 2. Serenade. — No. 3. Ungarisch. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Tarantelle. — No. 6. Romanze.
Davidoff, Ch.
ss Op. 5. Concert. *Hm* . . . 5.—
s Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon . . . 2.25
ss Op. 7. Phantasie über russische Lieder 3.50
ss Op. 14. Concert No. 2. *A* . 7.50
s Op. 16. 3 Salonstücke . . 3.50
s Op. 17. Souvenirs d'Oranienbaum. 2 Pièces de Salon 2.50
ss Op. 18. Concert No. 3. *D* . 6.50
s Op. 20. 4 Stücke 3.50

Daraus einzeln:

s No. 2. Am Springbrunnen 2.—
m Op. 23. Romance sans Paroles 1.50
s Op. 25. Ballade. . . . . 2.—
s Op. 30. 3 Salonstücke . . . 3.—
s-ss Op. 31. Concert No. 4. *Em* 7.—
Duport, J. L.
s Sonate. *C. (Carl Schröder)* . 3.—
Ernst, H. W.
ss Op. 8. 2 Nocturnen für Violine und Pianoforte. *(Bockmühl)* 2.—
Förster, A.
m Op. 36. 2 Stücke 2.50
Fuchs, R.
s Op. 29. Sonate. *Dm* . . . 6.—
Grützmacher, L.
m-s Transcriptionen classischer Musikstücke . . . . . 2.—
No. 1. Cantate d'Arcangelo del Leuto (1648). — No. 2. Largo di Luigi Boccherini (1735—1805). — No. 3. Aria aus R. Schumann's Clavier-Sonate, Op. 11.
Hartmann, E.
ss Op. 26. Concert. *Dm* . . 5.—
Hartog, Ed. de.
s Op. 55. Impromptu-Mazurka 1.50
Heller, St. et **Ernst, H. W.**
Pensées fugitives. *(Grützmacher.)*
m-s Cah. I (No. 1—3) . . . 3.—
m-s Cah. II (No. 4—6) . . . 3.50
s Cah. III (No. 7—9) . . . 3.—
s Cah. IV (No. 10—12) . . 4.50
Henriques, R.
m Op. 4. Albumblatt . . . . —.75
Hetzel, M.
m Op. 12. Berceuse . . . . 1.—
Hiller, F.
ss Op. 140. Serenade. *Dm* . . 4.50
Huber, H.
m Op. 30. 2 Romanzen . . . 2.—
ss Op. 114. Sonate No. 3. *Cism* 7.50
Hummel, J. N.
m Op. 104. Grande Sonate. *A* 3.—
Kücken, Fr.
m Op. 101. Divertissement . . 2.50
Op. 112b. 3 Stücke.
s No. 1. Caprice-Etude . . . 1.—
m No. 2. Romanze . . . . 1.—
s No. 3. Andantino u. Scherzo 2.—
Kummer, F. A.
l-m Op. 168. Melodienkranz über Motive aus der Oper „Die Folkunger“ von *Edmund Kretschmer* . . . . . 2.—
m Op. 169. Transcriptionen über Motive a. d. Oper „Heinrich der Löwe“ von *Edmund Kretschmer* . . . . . 3.—
Lee, S.
m Op. 79. Souvenir des „Vêpres siciliennes“. Cantilène . . 1.50
m Op. 84. Le Retour du Marin. Scène caractéristique . . 2.—
Lully, J. B.
m Gavotte. *Dm. (Kleinmichel)* —.75
Martucci, G.
s Op. 52. Sonate. *Fism* . . 7.—
Op. 69. 3 Pezzi.
m No. 1. Moderato . . . . 2.—
m No. 2. Andante . . . . 2.—
m No. 3. Allegro 2.50
Marx-Markus, Ch.
Op. 38. 2 Morceaux de Salon.
m No. 1. Souvenir 1.50
m No. 2. Nocturne 1.50
s Op. 39. Capriccio . . . . 2.—
l Op. 40. 4 Pièces caractéristiques, faciles sans Emploi du Pouce.
Cah. I, II . . . . je 1.50
Op. 42. 3 Morceaux.
m No. 1. Feuille d'Album . 1.—
m No. 2. Danse rustique . . 1.—
m No. 3. A la Mazurka . . 1.—
Mattioli, L.
m Op. 18. Habanera. Morceau de Salon 1.50
s Op. 19. Consolation. Impromptu . . . . . 2.—
Mattioli, L.
m Op. 23. 2 Morceaux de Salon 2.50
Merckel, J.
m Op. 2. Idylle . . . . . 1.—
m-s Op. 3. Souvenir de Russie. Fantaisie . . . . . 2.—
Merkel, G.
m Op. 58. Andante. *F* . . . 1.—
Molique, B.
ss Op. 45. Concert. *D. (C. Schröder)* 3.—
ss Op. 45. Concert. *D. (J. Klengel)* 3.—
Moscheles, I.
s Op. 121. Sonate. *E* . . . 7.50
m-s Op. 137a. Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus *J. S. Bach's* wohltemperirtem Clavier mit einer hinzucomponirten obligaten Violoncell-Stimme . . 7.50
s Op. 138b. Feuillet d'Album de Rossini . . . . . 3.—
Nápravník, E.
m-s Op. 29. Suite. *D* . . . 7.50

Séparément:

m I. Alla Marcia . . . . 2.—
m II. Scherzo 2.50
m III. Berceuse 1.50
s IV. Tarantella . . . . . 3.—
Neruda, Fr.
m Op. 4. 2 Phantasiestücke . 2.—
Op. 39. 3 Stücke.
s No. 1. Ständchen . . . 1.50
s No. 2. Menuetto grazioso 2.—
s No. 3. Polonaise . . . . 3.—
Op. 41. 3 Stücke.
s No. 1. Gavotte 1.50
s No. 2. Mazurka 1.50
s No. 3. Norwegisch . . . 2.—
Norman, L.
s Op. 28. Sonate. *D* . . . 6.50
Paganini, N.
ss Prière de l'Opéra „Moïse“ de *Rossini*, et Variations brillantes sur un Thème du même Opéra *(Bockmühl et Bischoff)* . . . . . 3.—
Parlow, E.
Op. 20. 3 Stücke.
m No. 1. Mazurka . . . . 1.—
l No. 2. Cavatine . . . . 1.—
s No. 3. Perpetuum mobile 1.—
Raff, J.
Op. 85. 6 Morceaux. *(Hermann.)*
m-s Complet 6.50

Séparément:

m No. 1. Marcia . . . . . 2.—
m No. 2. Pastorale 1.50
s No. 3. Cavatina 1.50
m No. 4. Scherzino . . . . 2.—
m No. 5. Canzona 1.50
s No. 6. Tarantella . . . 2.—
Reinecke, C.
m Op. 112. Notturno 1.50
Reinhold, H.
m Op. 13. Romanze . . . . 1.—
m-s Op. 42. Romanze und Menuett 1.50
Rheinberger, J.
m Idylle 1.50
Ries, F.
s Op. 125. Grande Sonate. *Gm* 4.50
Rietz, J.
ss Op. 16. Concert. *E. (A. Schröder)* . . . . . 5.—
Romberg, B. ℳ ₰
m Op. 61. Thème avec Variations et Rondeau. (Pièce facile.) *D* 1.75
Rubinstein, A.
m Op. 30 No. 1. Barcarolle. *(Henriques)* 1.50
Rübner, C.
s Op. 4. Serenade 1.50
Rüfer, Ph.
Op. 13. 3 Stücke.
m No. 1. *Am* 1.75
m No. 2. *D* . . . . . 2.—
s No. 3. *Hm* 3.25
Scheel, B.
m Op. 127. Pastorale . . . . 1.—
m Op. 129. Barcarolle . . . 1.50
m Op. 130. A travers Champs. Chant . . . . . 1.—
m Op. 131. Valse 1.50
m Op. 132. Au Bord d'un Ruisseau. Idylle . . . . . 2.—
m Op. 134. Nocturne . . . . 1.—
Schröder, C.
s Op. 38. Concertstück No. 1. *D* 3.—
s Op. 51. Concertstück No. 2. *E* 3.—
s Op. 56. Concertstück No. 3. *A* 3.—
m Transcriptionen classischer Stücke aus der alten deutschen Schule 1.50
No. 1. Courante von *Joh. Mattheson* (1681—1764). — No. 2. Air, von *demselben*. — No. 3. Menuett, von *demselben*. — No. 4. Courante, von *demselben*. — No. 5. Gavotte, von *J. S. Bach* (1735—1782).
Schumann, R.
Op. 25. Myrthen. Liederkreis. *(Hermann.)*
l Heft I, II, III, IV . je 3.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. *(Hermann.)*
l-m Heft I, II . . . . je 3.—
Schwabe, O.
m Op. 3. Romanze 1.50
m Op. 4. Adagio 1.50
Sherwood, P.
s Op. 10. Sonate. *D* . . . 7.50
Sitt, H.
Op. 45. 3 kleine Stücke.
l No. 1. Intermezzo . . . 1.50
l No. 2. Albumblatt . . . 1.50
l No. 3. Walzer 1.50
Tartini, G.
ss Der Teufelstriller — Le Trille du Diable. *(Bockmühl* und *Bischoff)* . . . . . 4.—
Volkmann, R.
m Op. 10. Chant du Troubadour. Morceau de Salon . . . 1.50
m Op. 74. Capriccio . . . . 2.—
Werner, J.
m Op. 7 No. 1. Romanze . . . 1.50
m No. 2. Csárdás. . . . 1.50
m Op. 8 No. 1. Adagio 1.75
m No. 2. Gavotte . . . 1.25
m Op. 9 No. 1. Lied ohne Worte —.75
m No. 2. Impromptu . . 2.—
Wieniawski, H.
s Op. 17. Légende. *(Márkewitsch)* . . . . . 2.—
Winterberger, A.
m-s Op. 79. Romanze und Barcarole . . . . . 3.—
Żeleński, L.
m-s Op. 40. Romanze 2.50

Leipzig, Fr. Kistner.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

C. G. Röder, Leipzig.