

QUINTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violine II.

I. Satz.

August Reuss Op. 12.

Bewegt und sehr energisch.

The musical score for Violin II, I. Satz, August Reuss Op. 12, is written in a key signature of three flats (E-flat major/C minor) and 2/4 time. The tempo is 'Bewegt und sehr energisch'. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff includes dynamics of *sf*, *mf*, and *sf*. The third staff has *sf* dynamics. The fourth staff has *sf* dynamics. The fifth staff has *f* and *sf* dynamics. The sixth staff has *sf* dynamics. The seventh staff has *sf* and *ff* dynamics. The eighth staff has *sf* and *ff* dynamics. The ninth staff has *sf* and *ff* dynamics, with the instruction 'heftig.' above it. The tenth staff has *sf* and *ff* dynamics, with the instruction 'Allmählig zurückhalten.' above it. The eleventh staff has *sf* and *mf* dynamics, with the instruction 'pizz.' above it. The score includes various articulations, including slurs and accents, and several triplet markings.

Violine II.

Etwas mässiger.

arco
p dolce **3** *p* **f**

Ein wenig drängen.

Etwas zurückhalten. Nochein wenig langsamer.

3 *f* **f** *Viol. I.*

Zeitmass des II. Themas.

Etwas lebhafter werden.

ff

Zurückhalten.

ff

Im Hauptzeitmass, jedoch sehr mässig beginnend.

6 **6** *Viola* **f** **sf**

Drängen.

Zurückhalten. Erstes Zeitmass.

6 *sf* *sf* *mf* *sf* *f* *sf*

f **sf** **sf** **sf**

mf *sf* *sf* *mf* *sf* *sf*

Erstes Zeitmass. Mässiger. Erstes Zeitmass. Mässiger.

sf *sf* *rit.*

Erstes Zeitmass.

Erstes Zeitmass. Mässiger. mit Dämpfer.

Mässiger. *rit.*

Erstes Zeitmass. Zurückh.

sfp *sf* *pp*

Violine II.

Im Zeitmass des II. Themas.

pp Dämpfer ab. **3**

Belebend.

Immer mehr beschleunigen.

ff **1** *ff* **1** *ff sempre*

sehr scharf markiert.

Sehr lebhaft.

ff

Allmählig etwas zurückhalten.

sf

Erstes Zeitmass.

sf

Etwas drängen.

sf *sf* **ff**

Zurückhalten.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

3

Violine II.

Etwas mässiger.

rückhalten.

2 Etwas drängen. 2

Schneller werden.

Anfangszeitmass.

Drängen.

Lebhaft.

Zurückhalten.

Bewegt. (Etwas lebhafter als anfangs.)

Sehr lebhaft.

Im Anfangszeitmass.

II. Satz.

Langsam. (doch nicht schleppen.)

16

pp

pp

p *pp* *mf* *pp*

2

p *mf*

Etwas schneller.
(und leidenschaftlich erregt.)
rit.

1 6 1

9473

Violine II.

più rit. Voriges Zeitmass. Drängen. *mf*

rit. poco rit. Etwas mässiger als das vorige Zeitmass. *p*

Drängen. *rit. f*

Drängen. *ff*

Etwas mässiger als vorher. Zurückhalten. *p sehr ausdrucksvoll*

p *rit. 1*

Im Anfangszeitmass. *pp* mit Dämpfer. *1*

ohne Dämpfer. *v pp*

Drängen. *p*

ff

p f

Etwas schneller. (und leidenschaftlich erregt.) *5 rit. poco rit. Voriges Zeitmass. f*

f ff

Etwas mässiger als das vorige Zeitmass. Zurückhalten. Im Anfangszeitmass.
sehr ausdrucksvoll

Sehr lebhaft.

Scherzo.

(4 taktig.) am Steg -

Erstes Zeitmass. (3 taktig.)

Schnell.

(4 taktig.)

Zurückhalten. (4 taktig.)

rit. Voriges Zeitmass. (Etwas ruhiger.)

Voriges Zeitmass.

poco rit.

Erstes Zeitmass. 3

Violine II.

am Steg- - - - -

ff

tr (3 taktig.)

ff *f*

(4 taktig.) (3 taktig.)

ff

Schnell. (3 taktig.) 5 Erstes Zeitmass. Etwas ruhiger. Einfach. (4 taktig.) (3 taktig.)

p

16

poco rit. Voriges Zeitmass.

p

Beschleunigen.

f

Erstes Zeitmass. zart.

ff *pp*

Ein wenig mässiger. 16

pp *pp*

p *ppp*

poco rit. Wie Anfang. (4 taktig.) am Steg- - - - -

f

tr (3 taktig.)

Etwas mässiger.
(4 taktig.) **6**

p subito *p* *f*

1

mf *p subito e dolce*

Beschleunigen.

sf *f* *sf*

Voriges Zeitmass.

sf sf sf sf p subito

3 **am Steg.**

poco rit. *ff*

tr (3 taktig.)

ff *f*

(4 taktig.)

Beschleunigen. (3 taktig.) **Schnell.** (3 taktig.) **5** (4 taktig.) **2**

ff *poco*

Voriges Zeitmass. (3 taktig.)

rit.

Violine II.

Finale.

Bewegt.

(Wie der 1. Satz.)

Langsamer.

Tempo I. Langsamer.

Bewegt.

Etwas mässiger

arco

rit.

10

Bewegt.

poco rit.

Voriges Zeitmass.

weich

Ein wenig zurückhalten.

Voriges Zeitmass.

Allmählich bewegter.

Etwas bewegter.

sf

Drängen.

p

mf

f

Langsamer.

ff

sf

1 Wie vorher, am Steg

wie gewöhnlich

Ein wenig mässiger.

p

sul G.

Zum vorigen Zeitmass zurück.

Etwas zurückhalten.

Wie vorher.

sf

ff

Wie anfangs.

Musical notation for the first section, 'Wie anfangs.' This section consists of five staves of music. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The key signature is one flat (B-flat).

Drängen.

Musical notation for the second section, 'Drängen.' This section consists of two staves of music. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is characterized by a steady, driving eighth-note rhythm and includes several triplet markings. The key signature remains one flat.

Lebhaft.

Musical notation for the third section, 'Lebhaft.' This section consists of one staff of music. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a more active eighth-note rhythm with some triplet markings. The key signature is one flat.

Drängen

Musical notation for the fourth section, 'Drängen.' This section consists of one staff of music. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music continues with a driving eighth-note rhythm and includes triplet markings. The key signature is one flat.

Noch etwas schneller.

Musical notation for the fifth section, 'Noch etwas schneller.' This section consists of one staff of music. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes accents (>) over the notes. The music features a driving eighth-note rhythm with triplet markings. The key signature is one flat.

Schnell. (♩ = ♩ des Hauptzeitmasses.)

Sehr wuchtig.

Musical notation for the sixth section, 'Schnell. Sehr wuchtig.' This section consists of one staff of music. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music features a driving eighth-note rhythm with triplet markings. The key signature is one flat.

Musical notation for the seventh section, which is a continuous triplet pattern. It consists of one staff of music. The music features a driving eighth-note triplet rhythm. The key signature is one flat.