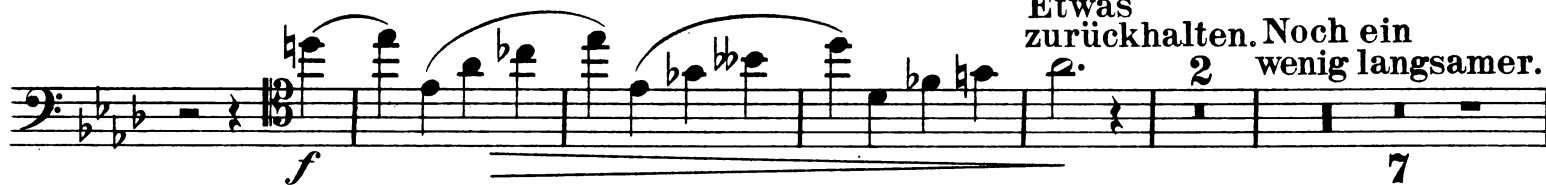


Violoncell.

Etwas zurückhalten. Noch ein wenig langsamer.

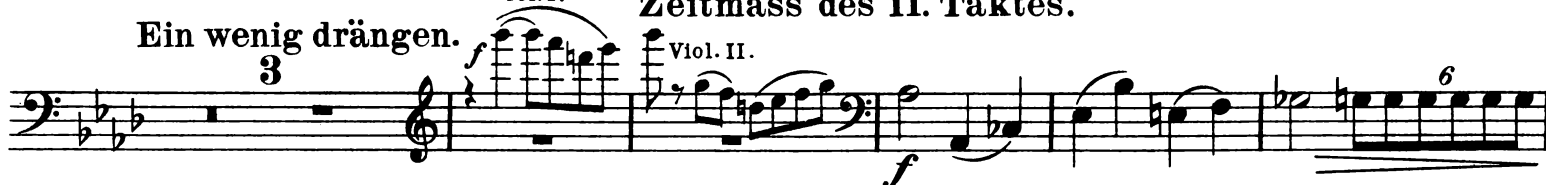


Ein wenig drängen.

Viol. I.

Zeitmass des II. Taktes.

Viol. II.



Etwas lebhafter werden.

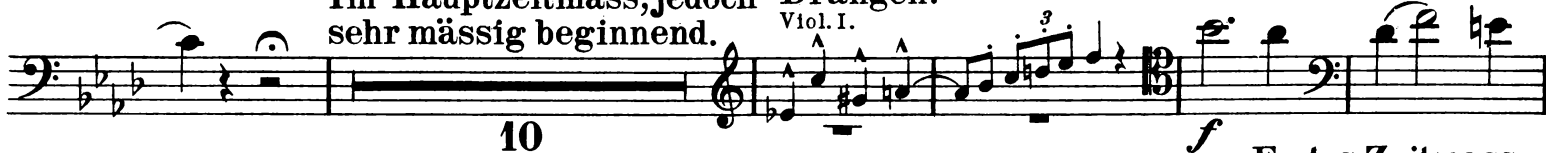


Zurückhalten.



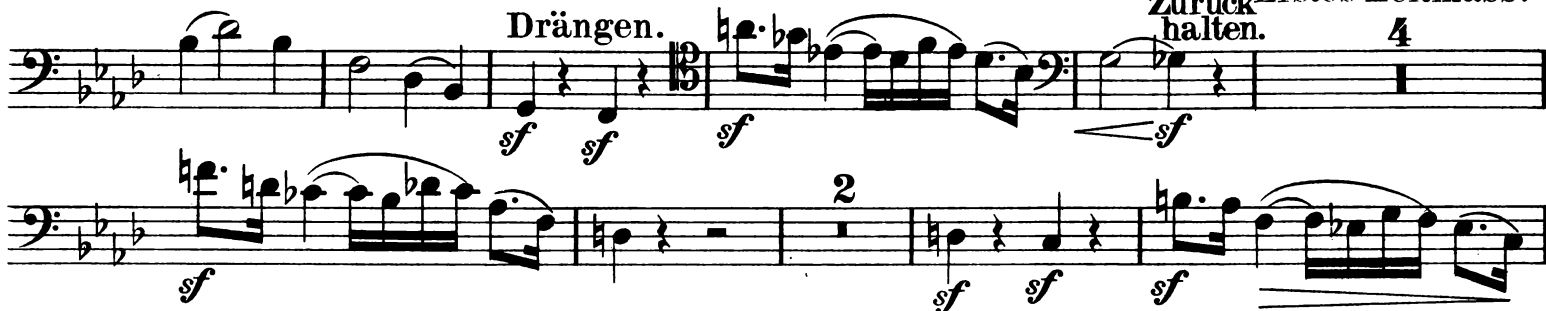
Im Hauptzeitmass, jedoch sehr mässig beginnend.

Viol. I.



Drängen.

Zurückhalten. Erstes Zeitmass.



Erstes Zeitmass. Mässiger.

I. Zeitmass.

Mässiger.

I. Zeitmass.

Mässiger.



I. Zeitmass. mit Dämpfer.

Mässiger.

I. Zeitmass.

Zurückhaltend.

Dämpfer ab. rit.



Im Zeitmass des II. Themas.

Belebend.



Violoncell.

Immer mehr beschleunigend.

ff *sempre*

Sehr lebhaft.

ff

Allmählig etwas zurückhalten.

sf *f*

Erstes Zeitmass.

sf *f*

Etwas drängen.

ff *f* *sf*

Zurückhalten.

sf *sf* *sf* *sfp* *p*

Etwas mässiger.

Zurückhalten.

p

Noch etwas drängen. Schneller werden.

6 4

Violoncell.

Viol. I.

Anfangszeitmass.

Drängen.

Lebhaft.

Zurückhalten.

Bewegt. (Etwas lebhafter als anfangs.)

Lebhaft.

Im Anfangszeitmass.

II. Satz.

Langsam. (doch nicht schleppen.)

16

 $\overline{pp}$

pp

pp

1

pp

p

 f

The musical score for Violoncell consists of ten staves. The first staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The second staff changes to a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The third staff includes the dynamic marking *mf*. The fourth staff includes the dynamic marking *p*. The fifth staff includes the dynamic marking *pp* and the instruction *Etwas schneller (und leidenschaftlich erregt.)*. The sixth staff includes the instruction *Voriges Zeitmass.* and the dynamic marking *p*. The seventh staff includes the instruction *Drängen.* and the dynamic marking *mf*. The eighth staff includes the instruction *Etwas mässiger als das vorige Zeitmass.* and the dynamic marking *p*. The ninth staff includes the instruction *Drängen.* and the dynamic marking *f*. The tenth staff includes the instruction *Drängen.* and the dynamic marking *ff*. The eleventh staff includes the instruction *Zurückhalten.* and the dynamic marking *p*. The twelfth staff includes the instruction *Im Anfangszeitmass.* and the dynamic marking *sehr ausdrucksvoll*. The score concludes with a final measure marked with a '3' below it.

Etwas schneller (und leidenschaftlich erregt.) *pp*
 1 6 rit. 1 *più rit.*
 Voriges Zeitmass. Drängen. *p*
rit. *più rit.* Etwas mässiger als das vorige Zeitmass. *p*
 Drängen. *rit.* *f*
 Drängen. Etwas mässiger als vorher. *p*
f *ff* *sehr ausdrucksvoll*
 Zurückhalten. *rit.* Im Anfangszeitmass. 3

Violoncell.

p *pp* *pp* *pizz.* *pp*

pp

p *Bogen.* *Drängen.*

ff

p

mf *rit.* *più rit.* *f*

ff *Etwas mässiger* *sehr ausdrucks-*

voll *als das vorige Zeitmass. zurückhalten Im Anfangszeitmass.*

pp *mit Dämpfer.* *ppp* *ppp*

Scherzo.

Sehr lebhaft.
(4 taktig)

(3 taktig)

Schnell. 5 Etwas Zeitmass. (3 taktig) Zurückhalten. rit. Voriges Zeitmass. (4 taktig) 3 (4 taktig) 5 (3 taktig) 3

Zurückhalten. (4 taktig) Viol. I. rit. Voriges Zeitmass. (Etwas ruhiger.) 11 3

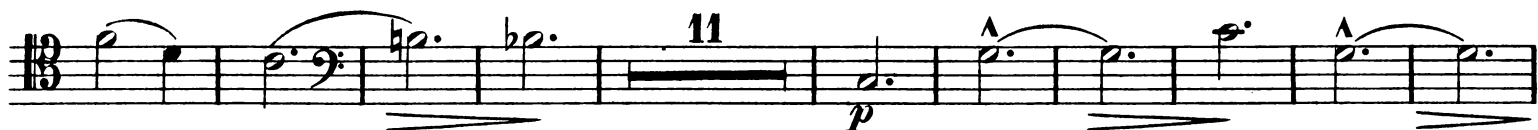
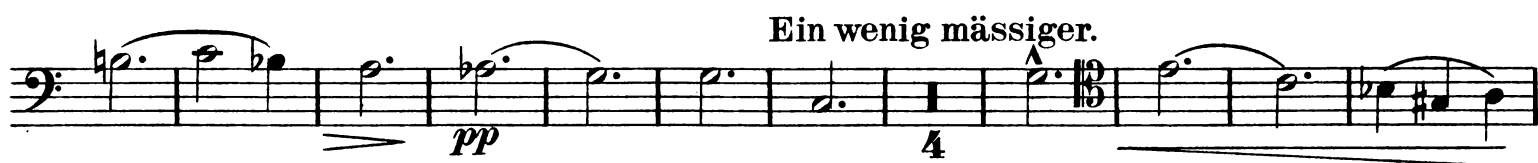
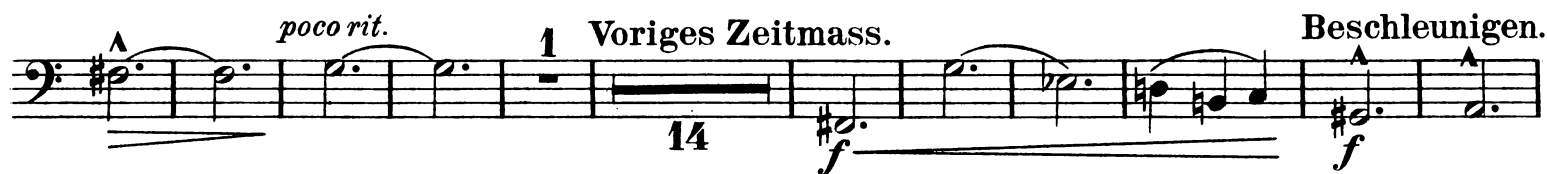
p subito e dolce

Beschleunigen. f

Voriges Zeitmass. 2 2 poco rit. p subito

Violoncell.

Erstes Zeitmass.



Wie anfangs.

(4 taktig.)



(3 taktig.)

1

Etwas mässiger.

(4 taktig.)

*p subito**mf**p subito*

Beschleunigen.

*e dolce**f*

Voriges Zeitmass.

*sf**sf**sf**sf**p subito*

2

poco rit.

2

*ff**ff**sf**sf**sf*

(3 taktig.)

2

*f*

(4 taktig.)

Beschleunigen.

(3 taktig.)

*ff*

Schnell.

(3 taktig.)

(4 taktig.)

5

2

poco

Voriges Zeitmass.

(3 taktig.)

*rit.*

Violoncell.

41

Etwas bewegter.



Drängen.



Langsamer.



Wie vorher.

Viol. I.

Ein wenig mässiger.



Zum vorigen Zeit-



mass zurück.



Etwas zurückhalten. Wie vorher.



Violoncell.

Wie anfangs.

f *f* *mf* *mf* *p*

Drängen.

p *mf* *p* *mf* *p*

Lebhaft.

f *f* *f* *f* *f*

Drängen.

Noch etwas schneller.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Schnell.

p *ff* *ff* *ff* *ff*

(♩ = ♩ des Hauptzeitmasses.)

Sehr wuchtig.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*