

Gesänge  
für  
Sopran, Alt,  
Tenor und Bass.

- |          |                                 |       |
|----------|---------------------------------|-------|
| I. Heft  | 1.) Abendlied, von G. Görres.   | (F.)  |
|          | 3.) Um Mitternacht, v. Nörke.   | (C.)  |
|          | 2.) Liederlust, v. Pittershaus. | (A.)  |
| II. Heft | 4.) Wacht auf! v. G. Görres.    | (E.)  |
|          | 5.) So oder So, v. C. Lappe.    | (Des) |
|          | 6.) Gebet, von Geibel.          | (B.)  |
|          | 7.) Abendfeier, von Geibel.     | (F.)  |

von  
Franz Lachner.

A page of 18 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically across the page. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's area.

Bayrische  
Stadtbibliothek  
München

M. M. = 78 Nr. 3.

Um Mitternacht. (Mörke) (158.)

Mus. No. 6085

Adagio.

2) Das ne- als als - so Kistner - sind, für uns - tate nicht,  
 ein hing die Nacht aus Länd, Wasst fern - und an  
 für ist no müd; ich Klingt die him - mel's Glänze für - den noch ge-  
 eine Enge Land, ich Au - ga sieht Im goldenen Lichte nun die  
 fließt' von dem die glänzende - der Hof. Das im - mer besellen wir  
 Zeit in gleichen Tritten stille wohn; und such - te zu wünsch die  
 Quell' der Zeit (in) Quell' der Zeit, und für - gen die Wälder im  
 Quellen furcht, so für - gen die Wälder, die Nacht, die Nacht  
 für für - gen für für - gen  
 für für - gen für für - gen

*Triller = für noch fort*

*Streich* *in b* *Op. 40m* *Ja = gr,* *von* *frü =* *fr* *gr =* *gr =* *frun*

*von* *Ja =*

*ritard.*

*frun,* *pp* *von* *frü =* *fr* *gr =* *gr =* *frun* *ritard* *gr.*

*ritard.*

*ritard.*

*M. M. = ♩ = g♭. Nr. 2. Liederlust, v. Prittershaus. (462.) 3 Moosjan*

*Allegro non troppo.* *hatsvolgen.*

*Es* *gibt* *noch* *auf* *Er =* *den* *der* *Frühling* *jung,* *für* *Frühling* *den* *Frühling,* *für*

*un poco meno mosso.*

*Tempo I<sup>mo</sup>*

*crec.*

Alte brinn Kong! Guds Barmherticheit Alle her, sine Ting med sine Guds, ist

*res.*

*crec.*

*res.*

Ja, og i den Tid - som du var - kaldet ist Ja og i den Tid - som du var - kaldet

Ja og i den Tid - som du var - kaldet

ist Ja og i den Tid - som du var - kaldet

*ritard.*

Lid - som du var - kaldet.

Barmherticheit - som du var - kaldet.

Lid - som du var - kaldet.

*ritard.*

A page of 18 blank musical staves on aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of wear, including some staining and a small piece of tape on the right edge.

Bayerische  
Staatsbibliothek  
München

Nr. 1 *Andante.* *Abviretina, von G. Gönd.* *M.M. = ♩ = 69.*

Mus. Nos. 6085

*Soprano* *Alto* *Tenore* *Basso*

*Sopra* *Alto* *Tenore* *Basso*

*Sopra* *Alto* *Tenore* *Basso*

*Sopra* *Alto* *Tenore* *Basso*

*Sopra* *Alto* *Tenore* *Basso*

*Sopra* *Alto* *Tenore* *Basso*

*Sopra* *Alto* *Tenore* *Basso*

*Sopra* *Alto* *Tenore* *Basso*

*Sopra* *Alto* *Tenore* *Basso*

*Sopra* *Alto* *Tenore* *Basso*

*Sopra* *Alto* *Tenore* *Basso*

*Sopra* *Alto* *Tenore* *Basso*

*un poco mosso*

*un poco mosso.*

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:**
  
Vocal: *minie, leip* *zim = mull = leip* *in* *die* *zim* *minie*
  
Piano: *leip* *zim = mull = leip* *in* *die* *zim* *minie* *leip* *leip*
  
Dynamics: *mf*, *res.*, *mf*

**System 2:**
  
Vocal: *milt* *son* *Stromen* *sein* *guck* *blü* *stau* *ni* *die* *ym* *in* *die* *pp* *die* *leip*
  
Piano: *son* *Stromen* *sein* *guck* *blü* *stau* *ni* *die* *ym* *in* *die* *pp* *die* *leip*
  
Dynamics: *pp*, *mf*

**System 3:**
  
Vocal: *milt* *son* *Stromen* *sein* *guck* *blü* *stau* *res.* *son* *in* *die* *ym* *in* *die* *pp* *die* *leip*
  
Piano: *son* *Stromen* *sein* *guck* *blü* *stau* *res.* *son* *in* *die* *ym* *in* *die* *pp* *die* *leip*
  
Dynamics: *pp*, *res.*, *mf*

**System 4:**
  
Vocal: *leip* *son* *in* *die* *Strom* *als* *hin,* *hin,* *son* *leip* *son* *in* *die* *Strom* *als* *hin,* *hin,* *son* *leip* *son*
  
Piano: *son* *Strom* *in* *die* *Strom* *als* *hin,* *hin,* *son* *leip* *son* *in* *die* *Strom* *als* *hin,* *hin,* *son* *leip* *son*
  
Dynamics: *mf*, *pp*

**System 5:**
  
Vocal: *son* *leip* *son* *in* *die* *Strom* *als* *hin,* *hin,* *son* *leip* *son* *in* *die* *Strom* *als* *hin,* *hin,* *son* *leip* *son*
  
Piano: *son* *Strom* *in* *die* *Strom* *als* *hin,* *hin,* *son* *leip* *son* *in* *die* *Strom* *als* *hin,* *hin,* *son* *leip* *son*
  
Dynamics: *pp*, *mf*



*Tempo I mo.*

*cres.*

*cres.*

Ysoltu regni, Sicut  
 Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni  
 Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni

The first system of the manuscript shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and contains the words 'Ysoltu regni, Sicut'. The piano accompaniment consists of three staves with various rhythmic and melodic figures.

Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni  
 Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words 'Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni'. The piano accompaniment continues with similar patterns.

Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni  
 Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni  
 Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni'. There is a significant area of the manuscript that has been crossed out with dense diagonal lines, obscuring the underlying notation.

Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni  
 Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni

The fourth system shows the final part of the page. The vocal line and piano accompaniment continue with the words 'Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni, Sicut regni'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'mf'.

Handwritten musical notation for the piano introduction. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have bass clefs. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and dynamics such as *pp*, *allegro*, and *fin*.

*Nr. 4.*  
*Der Säugling auf*  
*v. J. Götzsch. (62.)*  
*M.M. = ♩ = 63.*

*Allegretto.*  
*Nr. 4.*  
*in Es.*

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand, all with treble clefs and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves for the right hand and one for the left hand, all with treble clefs and a key signature of one sharp.

Vocal entry and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves for the right hand and one for the left hand, all with treble clefs and a key signature of one sharp.

*auf! macht auf!*

*auf! macht auf! macht auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf! auf!*

*res.*

*res.*

*res.*

*res.*

*res.*

*auf! macht auf!*

*auf! macht auf! auf! macht auf! auf! macht auf! auf! macht auf! auf! macht auf!*

*res.*

*res.*

*res.*

*res.*

*res.*

*auff! mach auff! auff! mach auff! auff! mach auff! auff! mach auff! auff! mach auff!*

*res.*

*res.*

*res.*

*res.*

*res.*

*auff! mach auff! auff! mach auff! auff! mach auff! auff! mach auff! auff! mach auff!*

*res.*

*res.*

*res.*

*res.*

*res.*

*ritard.*

Süßigkeit  
 süßigkeit  
 süßigkeit  
 süßigkeit  
 süßigkeit  
 süßigkeit

9. G. Gönner.

*Andante* M.M. = 5 = 76. *So adieu So!* (von Carl Lappe.)

Nr. 5.

1.) *Staub* oder *Tal!* *Süß* wie im *marin* *Engen*, wie *Freiheits* *Ein*

2.) *Wald* oder *Land!* *Neu* wie zu *unz* *der* *Wald*, wie *Frei* *Frei*

3.) *Wald* oder *Land!* *Neu* wie zu *unz* *der* *Wald*, wie *Frei* *Frei*

*res.*  
*res.*  
*res.*  
*res.*

*res.*  
*res.*  
*res.*  
*res.*

*res.*  
*res.*  
*res.*  
*res.*

*res.*  
*res.*  
*res.*  
*res.*

2.) In dem Dreyen Ligt - ist Tausend, was Dreyen Ligt ist Tausend.  
 3.) Das Ligt ist ein Ligt - ist ein Ligt, was ein Ligt ist ein Ligt.

Herr unser Herr! Herr unser Herr! Herr unser Herr! Herr unser Herr!  
 Herr unser Herr! Herr unser Herr! Herr unser Herr! Herr unser Herr!  
 Herr unser Herr! Herr unser Herr! Herr unser Herr! Herr unser Herr!  
 Herr unser Herr! Herr unser Herr! Herr unser Herr! Herr unser Herr!

J. C. Lappe.

Nr. Ein neues Ligt Messen sind untergebracht, 4 Messen aus der Zeit der Ligt...

Andante. M.M. = ♩ = 63. No. 7. Abendsinn in G-moll, 9. E. G. Kuhl. (115)

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The key signature is G minor (three flats). The tempo is marked 'Andante' and the meter is 3/4. The lyrics 'In Ma - ni' are written under the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Zim - mel singt, von allem Göttern soll der Lob sein' are written under the vocal line. Dynamic markings 'cres.' and 'mf' are present.

Handwritten musical notation for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Von Ma - ni' are written under the vocal line. Dynamic markings 'p' and 'mf' are present.

Handwritten musical notation for the fourth system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Läßt vom Himmel Göttern, die singend kühn, zu dem Himmel' are written under the vocal line. Dynamic markings 'p' and 'cres.' are present. The piece concludes with the text 'zu dem Himmel' written below the piano part.

*f*

Trübsal? Jesu, und zimmelt Thyronen salben  
 zu der Trübsal Jesu, und zimmelt Thyronen salben  
 und zimmelt Thyronen salben  
 Trübsal? Jesu, und zimmelt Thyronen salben

Widern und and Widern Thyron und Thyron  
 und Thyron Thyron und Thyron  
 Thyron und Thyron Thyron und Thyron  
 Thyron und Thyron Thyron und Thyron

Lindern den Pulvern quisten fruchtlich sind  
 Lindern den Pulvern quisten fruchtlich sind  
 Lindern den Pulvern quisten fruchtlich sind  
 Lindern den Pulvern quisten fruchtlich sind

Motivschlüssel

früher  
 ge  
 Andacht

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ja - Ino gnag mit Sei - son Dferron wun - Inaba, wun - Inaba Inaf -*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *Iningst! sal - gur Glöcker, Ino fuf finnalquarto, Ino fuf finnalquarto*. The piano part includes the instruction *Iningst!* and *res.*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *auf das Gu - bra - sub ignisum Lillig fefringst! - pp Din*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *mit In fner - nan*. The system concludes with a large handwritten signature: *V. S.*



11

lößt sich da der Himmel, in = der der Himmel so tief her

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "lößt sich da der Himmel, in = der der Himmel so tief her". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

klingt. = in Ma = ni = a!

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "klingt. = in Ma = ni = a!". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Es ist die Glo = re tönt, so tief her aus dem Him = mel mit grosser Macht.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Es ist die Glo = re tönt, so tief her aus dem Him = mel mit grosser Macht.". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Himmel mit grosser Macht. in Ma = ni = a, Ma =

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Himmel mit grosser Macht. in Ma = ni = a, Ma =". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

mi - a - ga Ma - ri

mi - a - ga Ma - ri

mi - a - ga Ma - ri

mi - a - ga Ma - ri

ve Ma - ri

ve, Mari

ve Mari

ve Ma ri

*Piu lento*

Ma - ri

Ma - ri

Ma - ri

Ma - ri

Andante con moto. Nr. 6. Gabriel, v. & Gmibal.

(69. Junius Lieder) 13  
Mus. des. 6085

M.M. = ♩ = 72.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Herr, du bist tief im Geygen" and "trau = gn, sei du mit".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "sei du mit mir, du Quartun = fort in Gluck und".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with dynamic markings like *dec.* and *res.*. The lyrics are: "trau = gn, sei du mit mir, sei du mit mir; in".

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page with lyrics: "Gott ist, der den Menschen in Bayernen künnet, wir in der Seynd".

Posen spielen, Sei du mit mir, Sei du mit mir; basin'

mich um den du darfst dich Chorbuchst, mich ich an

mir selbst, an mir selbst gew. zu - zu, Sei du mit mir

Sei du mit mir, Gib dirinnen Geist zu mir

Lin = du, das sein ist sei, das sein ist sei, und

Lin du das sein ist sei, das sein ist sei, und

Lin du das sein ist sei, das sein ist sei, und

das sein esst mich nicht your Magen für die mit

das sein esst mich nicht your Magen für die mit

das sein esst mich nicht your Magen für die mit

mit, für die mit mein und der gan ist in

mit, für die mit mein und der gan ist in

mit, für die mit mein und der gan ist in

der gan ist in nicht hat in nicht hat in nicht hat in

der gan ist in nicht hat in nicht hat in nicht hat in

der gan ist in nicht hat in nicht hat in nicht hat in

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich darf nicht hoffen das Gott = der mich, für die mit mir, die".

Handwritten musical score for the second system. The first part is heavily crossed out with diagonal lines. The lyrics are: "die mit mir, Augen ist die Jesu dem Augen nicht".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "den ich nicht, das darf nicht hoffen das".

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "Gott = der mich, für die mit mir, die mit mir".

*res.*

In mein Quoft, du mein  
 Häubte, mein Lyon = = un

huff, biß an das Ende meiner  
 Augn, biß an das Ende meiner

Augn  
 Sei du mit mir, sei du mit mir.

Sei du mit mir  
 Sei du mit mir

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "mir, für mich, mich, mich, Ich mein, Quopf, mein".

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Gott, bist du der Herr, der mich erlöst, der mich erlöst, der mich erlöst".

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "für mich, für mich, für mich, für mich".

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "für mich, für mich, für mich".

