

TRIO

VICTOR VREULS

OP. 1.

VOLON

Impétueux. (♩ = 126)

ff

ff

ff

f

p

f rinf

mf

sans ral.

f

3

Un peu plus lent.

pp laissez le piano en dehors.

3

VIOLON.

Violon

4

p *cresc. peu à peu.*

5

f *ff*

4^e corde, soutenu

6

f

ff accélérez.

7 Tempo I^o

p

Retenez.

cresc. *mf*

8 Au mouvement.
soutenu.

f *pp* *f*

9

mf

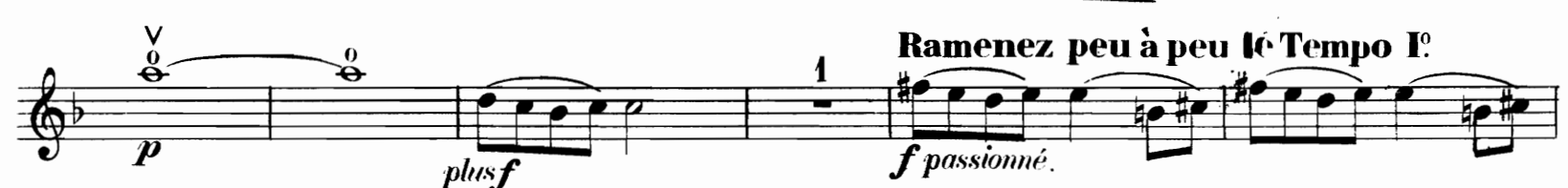
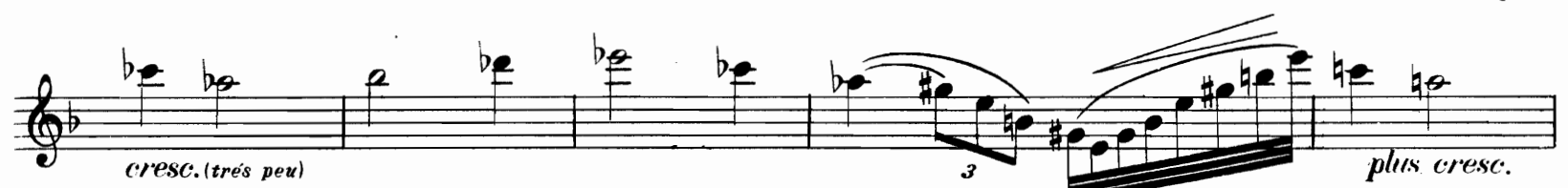
Violin score for E.M. 3006. The score consists of 14 measures across 10 staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo and dynamics are as follows:

- Measure 1: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 2: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 3: *f* (forte)
- Measure 4: *ff* (fortissimo)
- Measure 5: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Measure 6: *f* (forte)
- Measure 7: *mf* (mezzo-forte) *mais très agité.* (but very agitated)
- Measure 8: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 9: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 10: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 11: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 12: *Plus lent.* (assez large) (Much slower, (quite large))
- Measure 13: *Plus vite.* (scherzando) (Much faster, (scherzando))
- Measure 14: *Plus vite.* (très vif) scherzando. (Much faster, (very lively) scherzando.)

Other markings include: *vcelle* (viola), *pno* (piano), *string.* (strings), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *rall.* (rallentando), *crescendo*, *soulevé sans presser.* (lifted without pressing), *von* (German for 'from'), and *3* (triplets).

VIOLON

Poco rall.tenu **15** a Tempo.*léger.***Pressez.****poco rall.****Le double plus lent** (du mouv^t précédent)**rall.****16** Plus lent. (très modéré)*pp très calme.***17** 4^e. corde**18****Accélérez peu à peu.****Accélérez plus.****19** Assez vite (T^oI^o)



11

Modérément lent. (♩ = 92)

très soutenu. tenu. pizz. arco.

pp **ff** **ff** **pp** **pp** **ff**

1 **pp** **p** **p** **mf** **mf** **f**

4^e corde

ff *tenu.* *dim.* *pp*

2 *p*

3 *cresc.* *mp*

4 Accélérez peu à peu. *pp cresc peu à peu.*

moins p *mf plus passionné.*

f toujours plus passionné.

Accélérez plus. Un peu retenu. **5** Mouvt initial. *ff très expr. et soutenu.*

6 Accélérez peu à peu (pas trop) *dim. mf* *f*

Elargissez beaucoup. Très large. *più. f* *ff* *fff*

7 Mouvt initial. *long.* *pp* *pp* *Très doux.*

Un peu ral. **8** Mouvt initial. *laissez le velle en dehors.* *p mais toujours expressif.* *dim.*

VIOLON



tenu. mettez la sourdine. 1

pp *mf* *pp* *mf*

15 Bien égal; sur la touche.

ppp 4^e corde.

après le piano. après le piano.

ppp sur la touche. *ppp* sur la touche.

Otez la sourdine.

Attaquez subitement la 3^e partie (*)

8/8 1 12/8 4 1 rit.

ppp

Otez la sourdine.

III

Simple et calme. (Modéré ♩ = 96)

3^e corde.

pp

3^e corde Accélérez. (très peu) Poco rit.

cresc. *mf* *dim.* *piu dim.*

Tempo I^o.

pp *p* *cresc.*

pp *p* *f*

2 avec abandon.

p (de la pointe)

3/4

(*) On peut attaquer subitement la 3^e partie ou faire un arrêt après la 2^e; dans ce dernier cas, on passera du signe ⊕ au signe §

VIOLON.

3 *p* *dim.* *pp*

4 *pizz.* *p léger.* *m.g.*

arco. *p* *pp mais très express. p cresc.*

5 *f* *pp* *p* *p*

6 *p* *p cresc.* *p*

cresc. *mf* *Piano.*

7 *Plus vite. (scherzando)* *3*

veille *f* *von* *rall.*

pno *3* *von* *f*

mf *f*

ral. un peu. tr **8** *Au mouvt.* *mf*

mf

mf

Un peu plus lent. (pas trop)

mf

Plus vite.

9 Un peu plus lent. (pas trop)

f

Plus vite. Pressez peu à peu.

f

Accélérez plus.

10 Très vite. (prestissimo)

plus f. cresc. mp

cresc peu à peu.

plus cresc.

plus cresc.

Ralentissez.

rit.

11 Un peu plus lent. (All^o assai)

f pno ff

ff

Un peu retenu.

VIOLON

12 *Un peu plus lent. (Modéré)*

pp *très soutenu.*

Très expressif.

suppliant.

accélérez peu à peu.

plus suppliant.

13 *Plus vite.*

De la pointe martelé)

pizz. svelte et léger.

moins p *énergique.* *p subito.*

rall.

Un peu moins vite. (très peu)

arco.

Plus calme.

pizz.

mf *léger.*

rit.

arco.

pno *p* *mais soutenu.*

Très tranquille. T^o 1^o

Un peu retenu.

14 *Mouv^t initial.*

vcelle

p von *p* *mais soutenu.*

Un peu plus vite.

pp

Pressez.

mf cresc *peu à peu.*

Plus vite. (All^o assai)

15

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *ff* **Un peu plus lent.**

16 Mouvt initial. *p*

pno

p

mf

17 Pressez insensiblement. *p* *mf*

cresc. *f* **18** Pressez plus. 4^e. corde..... *f* plus *cresc.*

19 Tres animé. *fff* marquez très fort et allongez un peu la 1^{re} note de chaque triolet.

20 Au mouv! *mf* 2^e corde. *mf*

rall.

Plus lent. **Encore plus lent. Toujours plus lent. Retenez beaucoup.**

p *p* Un peu en dehors. *p* un peu en dehors. *dim pppp* perdendosi. *ppppp*