

PIÉCES  
DE  
CLAVECIN  
COMPOSÉES

PAR  
M<sup>R</sup> VERAS

*Organiste de S.<sup>t</sup> Maurice à Lille en Flandre.*

PREMIER LIVRE

Le prix en blanc 4<sup>th</sup>

*Gravé par Le S.<sup>t</sup> Duc*



A PARIS

Chez { *L'Hauteur à Lille*  
*Le Sieur Le Clerc, rue du Roule à la Croix d'Or*  
*La Veuve Boivin rue S.<sup>t</sup> Honoré à la Règle d'Or.*

Avec Privilege Du Roy.

*Il Espere que s'il a le bonheur de plaire au Public, qu'il  
en donnera plusieurs autres incessamment.*

V. m.  
213  
~~266~~

V. m. 1895

# PREMIER ORDRE

I

*Gracieusement.*

*1<sup>re</sup> Badine.*

*Fin.*

*Fin.*

*au commencement  
jusqu'au mot fin*

*Gracieusement!*

*2<sup>de</sup> Badine*

*Fin.*

*Fin.*

*On reprend la  
1<sup>re</sup> Badine.*

*2 Les Brunnes moderement.*

1.<sup>re</sup> Partie.

*Fin.*

*Au commencement.*

*Les Brunais.*

2.<sup>de</sup> Partie.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with fewer notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. The instruction *On reprend la 1.ere partie* is written in the right margin. The notation continues with intricate melodic lines.

Fourth system of musical notation. The instruction *La Volliante dans le gout jtalien* is written above the treble staff, and *Gracieusem<sup>t</sup> sans lenteur.* is written below the bass staff. The time signature changes to 2/4.

Fifth system of musical notation, featuring a more rhythmic and dance-like feel.

Sixth system of musical notation. The instruction *Tournez pour la Reprise.* is written in the right margin. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*Reprise.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many grace notes (indicated by 'x' marks) and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The upper staff features a melodic line with grace notes and slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line with frequent grace notes, and the lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system features a descending melodic line in the upper staff, with grace notes and slurs. The lower staff continues with a similar accompaniment pattern.

The fifth system includes a key signature change to one flat (Bb). The upper staff shows a melodic line with grace notes and slurs, and the lower staff continues with the accompaniment.

The sixth system concludes the piece with a final cadence. The upper staff features a melodic line with grace notes and slurs, and the lower staff provides a final accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

*Les Bergeres 1<sup>ere</sup> Partie.*

*Gajment.*

*Fin*

*Fin*

*Au commencement.*

*Gajment.*

*Fin.*

*Fin.*

*Au commencement.*

*Fin.*

*Seconde Partie.*

*Fin.*

*Fin.*

*Au commencement.*

*Fin.*

1<sup>er</sup> Tambourin. *Fin.*

2<sup>de</sup> Tambourin.



3<sup>e</sup> Tambourin

1<sup>er</sup> Menuet

4<sup>e</sup> Tambourin

2<sup>e</sup> Menuet

On finis par le 1<sup>er</sup> Menuet

Fin du premier ordre.

*La Divertissante*

DEUXIEME

ORDRE

*Gracieusement.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

The third system features a melodic line with several triplet markings in the upper staff, and a bass line with a final cadence. The word *Fin.* is written at the end of the system.

The fourth system continues the melodic and harmonic progression.

The fifth system continues the melodic and harmonic progression.

The sixth system concludes the piece. The upper staff ends with a double bar line and a repeat sign. The lower staff continues with a final melodic flourish. The text *On recommence jusqu'au mot fin.* is written at the bottom right of the system.

*Le Cocquelet.*

*Moderement.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and various ornaments (fleur-de-lis) above notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff features a series of eighth notes with ornaments, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system concludes with a double bar line and the word *Fin.* in the bass staff. The treble staff features a triplet of eighth notes and other rhythmic figures. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff has several measures with ornaments and eighth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the piece with two staves. The treble staff features more complex rhythmic patterns and ornaments. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes with a double bar line and the word *Au commencement.* in the bass staff. The treble staff features a triplet of eighth notes and other rhythmic figures. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

*La Duchesse.*

*Gaiement*

The first system of music for 'La Duchesse' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#) and features a lively, rhythmic melody with many slurs and accents.

The second system of music continues the piece. It features two staves in the same clefs and time signatures as the first system. The music concludes with a double bar line and the word *Fin* written in the right margin.

The third system of music continues the piece. It features two staves in the same clefs and time signatures as the first system. The music continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system of music continues the piece. It features two staves in the same clefs and time signatures as the first system. The music continues with a similar rhythmic pattern.

The fifth system of music continues the piece. It features two staves in the same clefs and time signatures as the first system. The music concludes with a double bar line and the word *Au Commencem<sup>t</sup>* written in the right margin.

*La Galante.*

*Gaiement*

The first system of music for 'La Galante' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#) and features a lively, rhythmic melody with many slurs and accents.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes, and some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic focus with similar ornamental decorations. The lower staff continues the accompaniment, showing a steady flow of notes and rests.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has more complex rhythmic patterns and ornaments. The lower staff provides a consistent harmonic support.

The fourth system continues the melodic and harmonic progression. The upper staff features a series of slurs and ornaments, while the lower staff maintains the accompaniment.

The fifth system marks the beginning of a new section. The upper staff starts with a 3/4 time signature and includes the word "Sarabande." written in a cursive hand. The lower staff begins with a 3/4 time signature and a key signature change to one flat (B-flat).

The sixth system continues the "Sarabande" section. The upper staff features a melodic line with many ornaments and slurs. The lower staff provides a simple, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

*1<sup>er</sup> Tambourin* *Fin*

*2<sup>de</sup> Tambourin*

*Fin*

*Au p.<sup>er</sup>*

*Fin du 2<sup>e</sup> Ordre.*

The page contains a musical score for two tambourin parts and piano accompaniment. It is organized into four systems of staves. The first system is for the 1st Tambourin, with a treble clef and 2/4 time signature. The second system is for the 2nd Tambourin, with a treble clef and 2/4 time signature. The third system is for the piano accompaniment, with a treble clef and 2/4 time signature. The fourth system is for the piano accompaniment, with a bass clef and 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The word 'Fin' appears at the end of the first and third systems, and 'Fin du 2<sup>e</sup> Ordre.' at the bottom. The dynamic marking 'Au p.<sup>er</sup>' is located at the end of the fourth system.

*Le Rêdiculle.*

TROISIEME

ORDRE

Musical notation for the first system, including treble and bass staves. The tempo marking *Moderement.* is written below the treble staff.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves. The word *Fin.* is written at the end of the system.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves. The phrase *On reprend* is written at the end of the system.

14 La Fidelle.

*Gracieusement*

*Fin*

*Au cōmencement*



*La Légère.*

*1<sup>re</sup> Partie.*

*Fin.*

*2<sup>e</sup> Partie.*

*Fin.*

*On reprend la 1<sup>re</sup> partie*

1.<sup>er</sup> Tambourin.

*Légerement.*



*Fin*



*2.<sup>d</sup> Tambourin*

*Fin*



*on reprend, et  
puis au premier*

*La Belle*

*Tendrement*

*Fin.*

*Au commencement  
jusqu'au mot Fin.*

*Les Sauvages*

*1<sup>er</sup> Menuet*

*2<sup>d</sup> Menuet*

*On reprend le 1<sup>er</sup>*

*Fin du 3<sup>e</sup> Ordre.*

QUATRIEME ORDRE.

*La Riante, Rondeau*

*Légerement*

*Fin*

20 *La Milordine Gracieusement*

*1<sup>er</sup> Partie.*



*Fin.*



*On reprend*

*2<sup>de</sup> Partie.*



1<sup>er</sup> Rigaudon

Volti.

2<sup>e</sup> Rigaudon.

La Belle idée.

Rondeau.



au Rondeau.

au Rondeau.

au Rondeau.

*La Ginguette.*  
*1<sup>re</sup> Partie.*

1<sup>re</sup> Partie.

1<sup>re</sup> Partie.

1<sup>re</sup> Partie.

2. de Partie.

FIN.



## Privilege General.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, nos amez et feaux Con<sup>seils</sup> les gens ten<sup>ans</sup> nos Cours de Parlem<sup>ent</sup>. M<sup>essieurs</sup> des Req<sup>ues</sup>. or<sup>di</sup> de notre Hotel gr<sup>and</sup> Con<sup>seil</sup> Prevôt de Paris Baillifs Senesch<sup>es</sup> leurs lieuten<sup>ans</sup> civils et autres nos justiciers quilappartiendra salut nôtre bien amé Ph. Es. Veras nous ayant fait remontrer quil souhaiteroit faire graver et jmp<sup>ression</sup> et donner au public plusieurs pieces de Musiques de sa Composition instrumental sil nous plaisoit lui accorder nos lettres de Privileges sur ce necessaires a ces causes voulant favorablem<sup>ent</sup> traiter le dit S<sup>ieur</sup> Exposant Nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire graver et jmp<sup>ression</sup> les dites pieces de sa Composition cy dessus specififiées en un ou plus<sup>ieurs</sup> Vollu<sup>es</sup> forme marge caractere conjointem<sup>ent</sup> ou separem<sup>ent</sup>. et autant de fois que bon lui semblera, et de les vendre faire vendre et debiter par tout notre Royau<sup>me</sup> pend<sup>ant</sup> Neuf années consecutives a compter du jour de la date de ce present Privilege. Et nous Faisons defenses a toutes sortes de personnes de quelq<sup>ue</sup> qualite<sup>e</sup> et condition quelles soient den jntroduire d'jimpression ou gravure estrangere dans aucun lieu de nôtre obeiss<sup>ance</sup> comme aussy a tous graveurs, jmp<sup>ression</sup> March<sup>ands</sup> jmp<sup>ression</sup> en taille douce et autres de graver ou faire graver jmp<sup>ression</sup> ou faire jmp<sup>ression</sup> vendre faire vendre debiter ny contre faire les dites pieces de sa Composition cy dessus Exposéés en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation Cor<sup>rection</sup> rection Changem<sup>ent</sup> de titre même en feuille separées ou autrem<sup>ent</sup>. sans la permission expresse et par écrit dud<sup>its</sup> S<sup>ieurs</sup> Expos<sup>ants</sup> ou de ceux qui auront droit de lui a peine de Confiscation tant des planches que des Exemp<sup>les</sup>. Contre fait que des Vstanciles qui auront servy ala dite contre façon que nous en tendons estre saisis en quelque lieu qu'ils soient trouvez de six mille livres damende contre chacun des contreven<sup>ans</sup> dont untiers a nous untiers al'hotel Dieu de Paris, lautre tiers au dit S<sup>ieur</sup> Expos<sup>ant</sup> et de tous dep<sup>ens</sup> domages jnterests ala Charge que ces pres<sup>entes</sup> Seront enregist<sup>ées</sup> tout au long sur le reg<sup>istre</sup> de la Commu<sup>ne</sup> des Lib<sup>raires</sup> et jmp<sup>ression</sup> de Paris dans trois mois de la date d'jcelle que la gravure et jmp<sup>ression</sup> des dits ouvrages cy dessus specififiées sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux Caracteres suiv<sup>ants</sup> et conformem<sup>ent</sup> aux Reglem<sup>ens</sup> de la lib<sup>rairie</sup> et qu'av<sup>ant</sup> que de les Exposer en vente gravez ou jmp<sup>ression</sup> les dits manuscrits qui auront servy de Copie a la graveur et jmp<sup>ression</sup> des dits ouvrages seront remis es mains de notre tres cher et feal Chevalier le Sieur Daguesseau garde des seaux de France Command<sup>ant</sup> de nos ordres, et quil en sera ensuite remis deux Exempl<sup>aires</sup> dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de nôtre Chateau du Louvre, un dans celle de nôtre dit tres cher et feal Chevalier le Sieur Daguesseau garde des seaux de Fr<sup>ance</sup> Com<sup>mandant</sup> de nos ordres le tout a peine de nullité des pres<sup>entes</sup> Du contenu des quelles vous mand<sup>ons</sup> et enjoig<sup>ons</sup> de faire jouir le dit S<sup>ieur</sup> Expos<sup>ant</sup> ou ses ayans cause pleinem<sup>ent</sup> paisiblem<sup>ent</sup>. sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empeschemens Voulons que la Copie des dites pres<sup>entes</sup> qui sera jmp<sup>ression</sup> tout au long au commencement ou a la fin des dits ouvrages soit tenue pour deuem<sup>ent</sup> signifiée et qu'aux copies collation<sup>nées</sup> par l'un de nos amez et feaux Con<sup>seils</sup> Secret<sup>aires</sup> soy soit ajoutée comme a l'original Command<sup>ant</sup> aup<sup>res</sup> notre huiss<sup>ier</sup> ou Serg<sup>ent</sup> de faire pour l'execution d'jcelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permis<sup>ion</sup> et non obst<sup>ant</sup> Clam<sup>or</sup> de haro chartre normande et lettres a ce contraire Car tel est nôtre plaisir Donne<sup>e</sup> a Paris le 12 jour de Novembre lan de grace 1740. de nôtre Regne le Vingt six

Par le Roy en son Conseil

Sainson.

Regist<sup>ré</sup> sur le Registre 10<sup>e</sup>. de la Chambre Royale et Syndicelle des Libraires et Imprim<sup>ers</sup> de Paris N<sup>o</sup>. 417 fol 406. Conformem<sup>ent</sup> au Reglem<sup>ent</sup> de 1723. a Paris le 15<sup>e</sup> Novemb. 1740. Saugrin Syndic Les Exemplaires ont été fournis.

# Pièces de clavecin... Premier livre. Gravé par le Sr Hue

Veras / Philippe-François / 0220. Pièces de clavecin... Premier livre. Gravé par le Sr Hue. [ca 1740].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).