

1.50  
Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

# „Glücklich lebt vor Noth geborgen“

für

vierstimmigen gemischten Chor

mit Begleitung des Pianoforte

componirt  
von

## V. KALAFATI.

OP. 3.

Partitur ..... Pr.  $\frac{M. 3}{R. 1.50}$

Stimmen (je  $\frac{M. 20}{R. 10}$ ) Pr.  $\frac{M. 80}{R. 40}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder  
Eingetragen in das Vereinsarchiv

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

SCHIRMER

1900  
2224 2225

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Quintuors d'archets.

<b>Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.</b>	<i>M. R.</i>
Partition . . . . .	net 1.— 50
Parties séparées . . . . .	8.— 4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.— 3.—
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.</b>	
Partition, petit in-8° . . . . .	net 1.— 50
Partition, in-4° . . . . .	5.— 2.50
Parties séparées . . . . .	7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	8.— 4.—

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.</b>	
Partition et parties séparées . . . . .	2.50 1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire . . . . .	2.— 1.—

## Quatuors d'archets.

<b>Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en FA pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	
Partition . . . . .	net 1.— 50
Parties séparées . . . . .	8.— 4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	7.— 3.50

<b>Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.</b>	
Partitur, in klein-8° . . . . .	netto 1.— 50
Partitur, in gross-8° . . . . .	6.— 3.—
Stimmen . . . . .	8.— 4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	10.— 5.—

<b>— 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.</b>	
Partition, petit in-8° . . . . .	net 1.— 50
Partition, in-4° . . . . .	2.— 1.—
Parties séparées . . . . .	7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . . . .	8.— 4.—

<b>Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	
Partition . . . . .	net 1.— 50
Parties séparées . . . . .	6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.— 3.—

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.</b>	
Partition, petit in-8° . . . . .	net 1.— 50
Partition, grand in-8° . . . . .	net 2.— 1.—
Parties séparées . . . . .	7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	7.— 3.50

<b>— Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul . . . . .</b>	1.20 — 60
---	-----------

<b>— Op. 10. 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	
Partition, petit in-8° . . . . .	net 1.— 50
Partition, in-4° . . . . .	2.— 1.—
Parties séparées . . . . .	7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	9.— 4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud . . . . .	5.— 2.50

<b>— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientales. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	
Partition, petit in-8° . . . . .	net 1.— 50
Partition, in-4° . . . . .	3.— 1.50
Parties séparées . . . . .	7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	9.— 4.50

## Quatuors d'archets.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M. R.</i>
Partition, petit in-8° . . . . .	net 1.— 50
Partition, in-4° . . . . .	2.— 1.—
Parties séparées . . . . .	7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	7.— 3.50

<b>— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	
Partition, petit in-8° . . . . .	net 1.— 50
Partition, in-4° . . . . .	5.— 2.50
Parties séparées . . . . .	7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Arteiboucheff . . . . .	10.— 5.—

<b>Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de Fête. Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)</b>	
Partition, petit in-8° . . . . .	net 1.— 50
Partition, in-4° . . . . .	1.50 — 75
Parties séparées . . . . .	3.50 1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	4.— 2.—

<b>Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	
Partition . . . . .	net 1.— 50
Parties séparées . . . . .	8.— 4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	8.— 4.—

<b>Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.</b>	
Partition . . . . .	1.— 50
Partition et parties séparées . . . . .	2.— 1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.— 1.—

<b>— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.</b>	
Partition . . . . .	1.— 50
Partition et parties séparées . . . . .	2.— 1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.50 — 75

<b>— Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	
Partition, petit in-8° . . . . .	net 1.— 50
Partition, in-4° . . . . .	2.— 1.—
Parties séparées . . . . .	6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	6.— 3.—

<b>— Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.</b>	
Partition . . . . .	net 1.— 50
Parties séparées . . . . .	8.— 4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	8.— 4.—

<b>Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.</b>	
--	--

1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.	
2. Scherzo, par A. Liadow.	
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.	
4. Finale, par A. Glazounow.	
Partition, petit in-8° . . . . .	net 1.— 50
Parties séparées . . . . .	6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs . . . . .	8.— 4.—

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	
Partition, petit in-8° . . . . .	net 1.— 50
Partition, in-4° . . . . .	2.— 1.—
Parties séparées . . . . .	7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	6.— 3.—

## Quatuors d'archets.

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 14. 2me Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M. R.</i>
Partition, petit in-8° . . . . .	net 1.— 50
Partition, in-4° . . . . .	4.— 2.—
Parties séparées . . . . .	8.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	8.— 4.—

<b>— Op. 20. 3me Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	
Partition . . . . .	net 1.— 50
Parties séparées . . . . .	6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.— 3.—

<b>Tanéïew (S.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	
Partition . . . . .	net 1.— 50
Parties séparées . . . . .	10.— 5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	10.— 5.—

<b>— Op. 7. 3me Quatuor (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	
Partition . . . . .	net 1.— 50
Parties séparées . . . . .	6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Poméranzew . . . . .	6.— 3.—

<b>Wihol (J.). Op. 27. Quatuor en SOL majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	
Partition . . . . .	net 1.— 50
Parties séparées . . . . .	6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.— 3.—

<b>Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur.</b>	
Partition . . . . .	net 1.— 50
Parties séparées . . . . .	8.— 4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	8.— 4.—

## Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

<b>Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net — 60 — 30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	5.— 2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	

<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT-dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net — 60 — 30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	5.— 2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	

<b>Seriabine (A.). Op. 20. Concerto en FA-dièse mineur pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20 — 60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	8.— 4.—
(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)	

<b>Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.</b>	
Partition d'orchestre . . . . .	net 12.— 6.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20 — 60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	6.— 3.—
(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)	



## Chœurs avec accompagnement.

- Borodine (A.). Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Morceaux séparés pour Chant et Orchestre.**
- No. 2f. Chanson en l'honneur du prince Gálitzky: „Qui recherche un bon maître“. (Lied vom Fürsten Gálitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst.“) Partition d'orchestre net 2.40 1.20  
Parties d'orchestre . . . . . net 4.80 2.40  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.30 —.15  
Parties de chœur (T., B. à 20 Pf.) . . . . . —.40 —.20  
Réduction pour Chant et Piano . . . . . 1.50 —.75
- No. 4. Scène. Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse“. (Scene. Jaroslavna und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir.“) Partition d'orchestre net 2.40 1.20  
Parties d'orchestre . . . . . net 3.60 1.80  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.30 —.15  
Parties de chœur (S., A. à 30 Pf.) . . . . . —.60 —.30  
Réduction pour Chant et Piano . . . . . 2.— 1.—
- No. 7. Chœur de jeunes filles polovtsiennes: „O fleur fanée“. (Chor der polovezkischen Mädchen: „Sonnglut verdörrt dich.“) Partition d'orchestre net 1.20 —.60  
Parties d'orchestre . . . . . net 2.40 1.20  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.30 —.15  
Parties de chœur (S., A. à 10 Pf.) . . . . . —.20 —.10  
Réduction pour Chant et Piano . . . . . 1.— —.50
- No. 17. Danse polovce avec Chœur: „Va sur l'aile des doux zéphirs“. (Polovezkischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln lindern Zephyrs.“) Partition d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50  
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—  
Parties supplémentaires . . . . . à net 1.20 —.60  
Parties de chœur (S., A., T., B. à 40 Pf.) . . . . . 1.60 —.80  
Réduction pour Chant et Piano . . . . . 4.— 2.—
- No. 26. Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage“. (Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's.“) Partition d'orchestre . . . . . net —.60 —.30  
Parties d'orchestre . . . . . net —.60 —.30  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.30 —.15  
Parties de chœur (S., A., T., B. à 10 Pf.) . . . . . —.40 —.20  
Réduction pour Chant et Piano . . . . . 1.— —.50
- No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines“. (Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen.“) Partition d'orchestre . . . . . net 3.— 1.50  
Parties d'orchestre . . . . . net 7.50 3.75  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.60 —.30  
Parties de chœur (S., A., T., B. à 20 Pf.) . . . . . —.80 —.40  
Réduction pour Chant et Piano . . . . . 2.— 1.—
- Glazounow (Alexandre). Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Full score . . . . . net 6.— 3.—  
Orchestral parts . . . . . net 15.— 7.50  
Supplementary parts . . . . . each net —.60 —.30  
Vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso, each 30 Pf.) . . . . . 1.20 —.60  
Piano score . . . . . 3.— 1.50**
- Op. 56. **Коронационная кантата** для Сопрано, Мечсосопрано, Тенора, Баса, Хора и Оркестра. Слова К. Крылова. [Kronungsantate für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bass, Chor u. Orchester.]  
Партитура . . . . . netto 18.— 9.—  
Оркестровые голоса . . . . . netto 30.— 15.—  
Оркестровые добавочные гол. по no. 1.80 —.90  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по №. —.50 = R. —.25) 2.— 1.—  
Переложение для фортепиано и голосовъ . . . . . 8.— 4.—
- Kopylow (A.). Op. 18. Прощальный хоръ воспитаницъ Елисаветинскаго Института, для дѣтскихъ или женскихъ голосовъ съ сопровождениемъ фортепиано. [Chœur pour des Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano.] Слова Н. Н. Партитура и голоса . . . . . 2.— 1.—  
Партитура . . . . . 1.10 —.55  
3 голоса . . . . . по —.30 —.15**
- Op. 24. 2 Хора для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ сопровождениемъ фортепиано. [2 Chœurs pour des Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.] 2 хора въ одной тетради.  
Партитура и голоса . . . . . 2.40 1.20  
Партитура . . . . . 1.50 —.75  
3 голоса . . . . . по —.30 —.15
- No. 1. „Горныя вершины“. Слова Дермонтова. Партитура и голоса 1.10 —.55  
Партитура . . . . . —.80 —.40  
3 голоса . . . . . по —.10 —.05
- Kopylow (A.). Op. 24. No. 2. Сосна: „На северѣ дикомъ стоитъ одиноко“. Слова Дермонтова изъ Гейне. Партитура и голоса . . . . . 1.60 —.80  
Партитура . . . . . 1.— —.50  
3 голоса . . . . . по —.20 —.10**
- Liadow (Anatole). Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller.**  
Partition d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—  
Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.90 —.45  
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse chaque 50 Pf.) . . . . . 2.— 1.—  
Réduction pour Chant et Piano par J. Tschernoff . . . . . 6.— 3.—
- Moussorgsky (M. P.). La défaite de Sennachérib. Chœur pour des Voix mixtes. Version française par Jules Ruelle d'après Byron. Instrumenté par N. Rimsky-Korsakow.**  
Partition d'orchestre . . . . . net 4.50 2.25  
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.60 —.30  
Parties de chœur (Soprano, Alto, Tenori, Bassi, à 30 Pf.) . . . . . 1.20 —.60  
Réduction pour Chant et Piano . . . . . 3.— 1.50
- Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 20. Стихъ объ Алексѣѣ Божіемъ человѣкѣ: „Во славному во городѣ во Римѣ“, для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.  
Партитура . . . . . netto 3.— 1.50  
Оркестровые голоса . . . . . netto 6.— 3.—  
„ „ добавочные гол. по no. —.30 —.15  
Хоровые голоса (Alti, Tenori, Bassi по №. —.30 = P. —.15) . . . . . —.90 —.45  
Переложение для фортепиано . . . . . 1.50 —.75**
- Op. 21. **Слава: „Слава, слава, Богу на небѣ“. Подблюдная пѣсня для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.**  
Партитура . . . . . netto 3.— 1.50  
Оркестровые голоса . . . . . netto 7.50 3.75  
„ „ добавочные гол. по no. —.30 —.15  
Хоровые голоса (Soprano, Alti, Tenori, Bassi по №. —.30 = P. —.15) 1.20 —.60  
Переложение для фортепиано . . . . . 1.50 —.75
- Op. 44. **Свитезянка (изъ Мицкевича). Кантата для Сопрано и Тенора сою, смѣшаннаго Хора и Оркестра. [Switezianka. Cantate pour Soprano et Ténor solo, Chœur et Orchestre.]**  
Партитура . . . . . netto 12.— 6.—  
Оркестровые голоса . . . . . netto 18.— 9.—  
Оркестровые добавочные голоса по netto 1.20 —.60  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по №. —.60 = P. —.30) 2.40 1.20  
Переложение для фортепиано и голосовъ . . . . . 8.— 4.—
- Op. 48. **Модартъ и Сальери. Драматическія сцены Пушкина. [Mozart et Salieri. Scènes dramatiques d'après Pouchkine.]**  
Партитура . . . . . netto 15.— 7.50  
Оркестровые голоса . . . . . netto 15.— 7.50  
Оркестровые добавочные голоса по netto 1.80 —.90  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по №. —.20 = P. —.10) —.80 —.40  
Переложение для фортепиано и голосовъ автора . . . . . 4.— 2.—
- **La Nuit de Mai, Opéra en 3 actes d'après un conte de Gogol. Texte: russe, allemand et français. Traduction allemande de H. Schmidt, française de J. Sergennois. Morceaux séparés.**  
No. 1. Branle „Le millet“. „Nous avons semé le millet doré“, pour double Chœur. (Reigen „Hirse“: „Goldne Hirsesäten, jasäten wir“, f. Doppelch.)  
Partition d'orchestre . . . . . net 3.— 1.50  
Parties d'orchestre . . . . . net 7.50 3.75  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.60 —.30  
Parties de chœur (S., A., T., B. à 30 Pf.) 1.20 —.60  
Partition de Piano . . . . . 2.50 1.25
- No. 5. **Chanson de la Pentecôte: „Ah! Nous tressons des couronnes“, pour Chœur de femmes. (Pfingstlied: „Ach! Kränze ich wind“, für Frauenchor.)**  
Partition d'orchestre . . . . . net 1.20 —.60  
Parties d'orchestre . . . . . net 3.— 1.50  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.30 —.15  
Parties de chœur (S., A. à 10 Pf.) . . . . . —.20 —.10  
Partition de Piano . . . . . 1.— —.50
- Rimsky-Korsakow (Nicolas). La Nuit de Mai. No. 8. Chanson au Maire: „Tonnelier, bouchez les trous“, pour Ténor et Chœur d'hommes. (Spottlied: „Küfer, komm und bind' den Topf“, für Tenor-Solo und Männerchor.)**  
Partition d'orchestre . . . . . net 2.40 1.20  
Parties d'orchestre . . . . . net 7.50 3.75  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.60 —.30  
Parties de chœur (T., B. à 30 Pf.) . . . . . —.60 —.30  
Partition de Piano . . . . . 1.50 —.75
- No. 13b. **Chœur de Roussalkes: „Nos chants vont charmer le jeune homme“. (Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen.“)**  
Partition d'orchestre . . . . . net 3.— 1.50  
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.30 —.15  
Parties de chœur (S., A. à 30. Pf.) . . . . . —.60 —.30  
Partition de Piano . . . . . 2.— 1.—
- **Садко. Опера-былина въ 7 картинахъ. [Sadko. Opéra en 7 tableaux.]**  
No. 1. **Хоръ гостей торговыхъ. Переложение для фортепиано . . . . . 3.— 1.50**  
Хоровые голоса (Теноръ, Басъ по №. —.60 = P. —.30) . . . . . 1.20 —.60
- No. 4. **Хоръ красныхъ дѣвицъ царства подводнаго и пѣсня Морской Царевны. Переложение для фортепиано**  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по №. —.20 = P. —.10) . . . . . —.40 —.20
- No. 5. **Хороводная пѣсня Садки, Дуэты и Хоръ. Переложение для фортепиано**  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по №. —.20 = P. —.10) . . . . . —.40 —.20
- No. 13. **Свадебная пѣсня (Хоръ).**  
Переложение для фортепиано . . . . . 1.50 —.75  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по №. —.30 = P. —.15) 1.20 —.60
- No. 16. **Финаль.**  
Переложение для фортепиано . . . . . 3.— 1.50  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по №. —.30 = P. —.15) 1.20 —.60
- Sokolow (Nicolas). Op. 5. Chœur final. De son aile effleurant „Nebst dem Leben schreitend“) du poème dramatique „Don Juan“ d'A. Tolstoï.**  
Partition d'orchestre . . . . . net 3.— 1.50  
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.30 —.15  
Parties de chœur (T. I, T. II, B. I, B. II chaque 80 Pf.) . . . . . 1.20 —.60  
Réduction pour Chant et Piano . . . . . 2.— 1.—
- Op. 8. **2 Chœurs pour des Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano. Traduction française de Jules Ruelle. Partition et parties séparées 2.— 1.— (Partition M. 1.25. Chaque partie 25 Pf.)**  
No. 1. **Automne: „Les fleurs tardives“, d'A. Apuchine.**  
No. 2. **Printemps: „La neige encore blanchit nos champs“, de Tjutscheff.**
- Op. 12. **2 Chœurs pour des Voix de femmes avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Version franç. de Jul. Ruelle. Op.**  
Partition d'orchestre . . . . . net 4.50 2.25  
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.60 —.30  
Parties de chœur (S., A. I, II, à 30 Pf.) —.90 —.45  
Réduction pour Chant et Piano . . . . . 2.50 1.25
- Séparément.**  
No. 1. **Deux roses: „Tristement deux roses fanées“, de Pleschtéeff.**  
Partition d'orchestre . . . . . net 3.— 1.50  
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.30 —.15  
Parties de chœur (S., A. I, II à 20 Pf.) —.60 —.30  
Réduction pour Chant et Piano . . . . . 1.50 —.75
- No. 2. **La fée de l'été: „De l'été la fée est sur notre terre“, de N. Strougekine.**  
Partition d'orchestre . . . . . net 2.40 1.20  
Parties d'orchestre . . . . . net 4.50 2.25  
Parties supplémentaires . . . . . à net —.30 —.15  
Parties de chœur (S., A. I, II à 20 Pf.) —.60 —.30  
Réduction pour Chant et Piano . . . . . 1.50 —.75
- Tschérépnine (N.). Op. 5. Пѣнь Сафо, для Сопрано съ женскимъ Хоромъ и съ сопровождениемъ Оркестра. [Chant de Sapho, pour Soprano et Chœur de femmes avec accompagnement d'Orchestre.]**  
Партитура . . . . . netto 3.— 1.50  
Оркестровые голоса . . . . . netto 6.— 3.—  
Оркестр. добавочные голоса по netto —.30 —.15  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по №. —.20 = P. —.10) . . . . . —.40 —.20  
Переложение для фортепиано и голосовъ . . . . . 2.— 1.—



# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ Musique pour Instruments d'archets.

### Violon.

<b>Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet</b>	<b>7.—</b>	<b>3.50</b>
Séparément.		
No. 1. Serenata . . . . .	1.50	—75
No. 2. Alla Marcia funebre . . . . .	2.—	1.—
No. 3. Scherzo . . . . .	2.—	1.—
No. 4. Canzonetta . . . . .	1.20	—60
No. 5. Feuillet d'Album . . . . .	1.—	—50
No. 6. Quasi Valse . . . . .	2.—	1.—
<b>Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano</b>	<b>5.—</b>	<b>2.50</b>
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	2.—	1.—
<b>Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . . à net	—60	—30
Violon principal . . . . .	3.—	1.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	8.—	4.—
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando . . . . .	2.50	1.25
No. 2. Canzonetta . . . . .	2.—	1.—
No. 3. Cavatina . . . . .	1.50	—75
No. 4. Tarantella . . . . .	3.—	1.50
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	<b>1.—</b>	<b>—50</b>
<b>Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano</b>	<b>1.50</b>	<b>—75</b>
<b>Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	<b>1.—</b>	<b>—50</b>
— Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
<b>Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	<b>2.50</b>	<b>1.25</b>
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.</b>		
Partition d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . . à net	—60	—30
Violon principal . . . . .	1.50	—75
Pour Violon et Piano . . . . .	4.—	2.—
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	4.—	2.—
<b>Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	<b>1.—</b>	<b>—50</b>
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	—50
No. 2. Nocturne . . . . .	1.—	—50
No. 3. Aveu . . . . .	1.—	—50
No. 4. Bagatelle . . . . .	1.—	—50
— Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.50	—75
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—75
<b>Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet</b>	<b>2.50</b>	<b>1.25</b>
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	1.20	—60
No. 2. Mazurka . . . . .	1.50	—75
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—75

### Flûte et Violon.

<b>Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse.</b>	<b>5.—</b>	<b>2.50</b>
---	------------	-------------

### Alto.

<b>Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano</b>	<b>1.50</b>	<b>—75</b>
--	-------------	------------

### Alto.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano</b>	<b>1.50</b>	<b>—75</b>
<b>Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	<b>2.50</b>	<b>1.25</b>

### Violoncelle.

<b>Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet</b>	<b>10.—</b>	<b>5.—</b>
Séparément.		
No. 1. Berceuse . . . . .	1.—	—50
No. 2. Scherzo . . . . .	2.—	1.—
No. 3. Impromptu . . . . .	1.20	—60
No. 4. Romance . . . . .	1.20	—60
No. 5. Barcarolle . . . . .	1.20	—60
No. 6. Gavotte . . . . .	1.50	—75
No. 7. Canzonetta . . . . .	—80	—40
No. 8. Tarentelle . . . . .	2.—	1.—
No. 9. Sérénade . . . . .	1.50	—75
No. 10. Bagatelle . . . . .	—80	—40
<b>Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet</b>	<b>2.—</b>	<b>1.—</b>
Séparément.		
No. 1. Elégie . . . . .	1.—	—50
No. 2. Capriccioso . . . . .	1.50	—75
<b>Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano</b>	<b>1.50</b>	<b>—75</b>
<b>Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	<b>1.50</b>	<b>—75</b>
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI mineur . . . . .	1.—	—50
No. 2. SI majeur . . . . .	1.50	—75
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano</b>	<b>3.—</b>	<b>1.50</b>
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Violoncelle principal . . . . .	1.—	—50
Parties d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . . . à net	—60	—50
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	3.—	1.30
Séparément.		
No. 1. Mélodie . . . . .	2.—	1.—
No. 2. Sérénade espagnole . . . . .	2.—	1.—
<b>Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	<b>1.—</b>	<b>—50</b>
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—40
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 27. Barcarolle p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 30. Sérénade p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 38. Fragment p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—40
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	<b>2.—</b>	<b>1.—</b>
<b>Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet</b>	<b>2.50</b>	<b>1.25</b>
Séparément.		
No. 1. Elégie . . . . .	1.50	—75
No. 2. Barcarolle . . . . .	1.50	—75
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—75
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	—50
No. 2. Nocturne . . . . .	1.50	—75
No. 3. Scherzo . . . . .	2.50	1.25
<b>Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	<b>1.50</b>	<b>—75</b>
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25