

II. Margretens Geist.

Singstimme.

In mit-ter-näch-tig ban-gem Grau'n, all' Welt, all' Welt um-fing der Schlaf, da schlich Margre-tens

Pianoforte.

düstrer Geist, zu Wilhelms, Wilhelms Bett' er trat. Das An-tlitz bleich und er-den-kalt die — wei-che

Lil-jen-Hand so steht sie da, ein Win-ter-g'wölk, ge-fasst, ge-fasst das Grab-ge-wand.

In mitternächtig bangem Grau'n
All' Welt umfing der Schlaf,
Da schlich Marg'retens düstrer Geist,
Zu Wilhelms Bett' er trat.

Das Antlitz bleich, und erdenkalt
Die weiche Lil'jenhand
So steht sie da, ein Winterg'wölk,
Gefasst das Grabgewand.

Einst blühte sie der Blume gleich,
Die schlürft den Silberthau,
Die Rose sprosst' auf ihrer Wang',
Erbüht zu holder Schau.

Doch ach betrogner Liebe Gram
Nagt' ihre Blüthe ab,
Die Rose bleich der Wang' entsank,
Fand vor der Zeit ihr Grab.

Erwache, schrie sie, Liebchen ruft,
Kommt her aus Grabesnacht.
Mitleidig hör' dem Liebchen zu
So lieblos umgebracht.

Klagend in stummer Nächte Graus
Gekränkte Schatten gehn,
Und mit der Nacht geheimen Schau'r
Treulosen Mann umstehn.

Bedenke Wilhelm deine That,
Den frevelichen Eid,
Gib mir zurück jungfräulich Wort,
Zurück mein' Zärtlichkeit!

Was lobtest du der Schönheit Zier,
Und miedest das Gesicht?
Gewannst du nur mein Mädchenherz,
Zu sehen, wie es bricht?

Warum versprachest Liebe mir,
Und hieltest nicht dein Wort?
Was priesest du der Augen Schein?
Sie weinen immerfort.

Du schwurst bei meinem Mund so süß—
Durch dich sein Purpur bleicht,
Wie traut' ich jung und arglos doch
Dem Schmeichelwort so leicht!

Nicht mehr ist dieses Antlitz schön,
Der Mund ist nicht mehr roth,
Trüb ist das Aug' und jeder Reiz
Versunken hin in Tod.

Der gier'ge Wurm mein Bruder ist,
Dies Grabgewand ich trag,
Und kalt und lang ist unsre Nacht
Eh anbricht unser Tag.

Doch horch! von dannen ruft der Hahn,
Den letzten Gruss noch mir!
Sieh falscher Mann, wie tief sie liegt
Die starb aus Lieb zu dir.

Die Lerche sang, der Morgen lacht
Und hob sein glänzend Haupt;
Da bebet Wilhelm, reisst erblasst
Sich schnell vom Lager auf

Und eilet zu dem Schmerzensort,
Wo nichts Margreten weckt,
Und wirft sich auf den Hügel grün,
Der ihre Hülle deckt,

Und dreimal ruft er sie an,
Und dreimal schluchzt er schwer.
Dann lehnt er seine Wang' an's Grab,
Kein Wort vernahm man mehr.

M A R G A R E T ' S G H O S T .

'Twas at the fearful midnight hour,
When all were fast asleep,
In glided Marg'ret's grimly ghost,
And stood at William's feet.

Her face was pale, like April morn,
Clad in a wintry cloud;
And clay-cold was her lily hand,
That held her sable shroud.

So shall the fairest face appear,
When youth and years are flown;
Such is the robe that kings must wear,
When death has rest their crown.

Her bloom was like the springing flow'r,
That tips the silver dew;
The rose was budded in her cheek,
Not opening to the view.

But love had, like a canker-worm,
Consum'd her early prime;
The rose grew pale, and left her cheek, —
She dy'd before her time.

Awake! she cry'd, thy true love calls,
Come from her midnight grave;
Now let thy pity hear the maid,
Thy love refus'd to save.

This is the dumb and dreary hour —
When injur'd ghosts complain,
And aid the secret fears of night
To fright the faithless man.

Bethink thee, William, of thy fault,
Thy pledg'd and broken oath;
And give me back my maiden vow,
And give me back my troth.

How cou'd you say my face was fair,
And yet that face forsake?
How cou'd you win my virgin heart,
Yet leave that heart to break?

Why did you promise love to me,
And not that promise keep?
Why said you that my eyes were bright,
Yet left these eyes to weep?

How cou'd you swear my lips were sweet,
And made the scarlet pale?
And why did I, young, witless maid,
Believe the flatt'ring tale?

That face, alas! no more is fair,
These lips no longer red;
Dark are my eyes, now clos'd in death,
And every charm is fled.

The hungry worm my sister is,
This winding-sheet I wear;
And cold and weary lasts our night,
Till that last morn appear.

But hark! — the cock has warn'd me hence —
A long and last adieu!
Come see, false man! how low she lies,
That dy'd for love of you.

The lark sung out, the morning smil'd,
And rais'd her glistering head;
Pale William quak'd in every limb,
Then, raving, left his bed.

He hy'd him to the fatal place,
Where Marg'ret's body lay;
And stretch'd him o'er the green grass turf,
That wrapt her breathless clay.

And thrice he call'd on Morg'ret's name.
And thrice he wept full sore;

Then laid his cheek on her cold grave,
And word spoke never more.