

# Hex Abrupto

dédié au Sextuor de Clarinettes du Gard

João SCHNIER

♩ = 140

0

Clarinette en Mi♭

Clarinette en Si♭1

Clarinette en Si♭2

Clarinette Alto

Clarinette Basse

Clarinette Contrebasse

1

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

3

Clar. Mi**b** *p*

Clar. Si**b**1 *p*

Clar. Si**b**2 *sfz* 6

Clar. alto *sfz* 6

Cl. basse 8

Clar. Ctbasse

5

Clar. Mi**b** *fp*

Clar. Si**b**1 *fp*

Clar. Si**b**2 *sfz* 6

Clar. alto *sfz* 6 *mf* 3

Cl. basse 8

Clar. Ctbasse

7

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*fp*

*f >*

*f*

*f*

*p sub.*

*p sub.*

10

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*ff*

*ff*

*sfz*

*sfz*

12

Clar. Mi $\flat$

*ff*

*ff*

*mf*

Clar. Si $\flat$ 1

*ff*

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

*mf*

Cl. basse

Clar. Ct basse

15

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

*f* lyrique

Clar. Si $\flat$ 2

*f* lyrique

Clar. alto

Cl. basse

8

Clar. Ct basse

18

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*ff* *espressivo*

*mf* *ff* *ff* *ff*

*mf* *ff* *ff* *ff*

22

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*p*

*p*

*p*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*p*

25

Clar. Mi $\flat$   
Clar. Si $\flat$ 1  
Clar. Si $\flat$ 2  
Clar. alto  
Cl. basse  
Clar. Ct basse

This system contains measures 25 and 26 of the score. It features six staves for different clarinet parts. Measure 25 shows the beginning of melodic lines for several parts, including a triplet in the Clar. Mi $\flat$  and Clar. Ct basse. Measure 26 continues these lines, with various articulations and dynamics.

27

Clar. Mi $\flat$   
Clar. Si $\flat$ 1  
Clar. Si $\flat$ 2  
Clar. alto  
Cl. basse  
Clar. Ct basse

This system contains measures 27, 28, and 29 of the score. It features six staves for different clarinet parts. Measure 27 starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a triplet in the Clar. Ct basse. Measures 28 and 29 are highly rhythmic, featuring complex patterns with triplets and quintuplets. Dynamics include *ff* and *fp*.

30

Clar. Mi $\flat$

*fp* *ff* *ff*

Clar. Si $\flat$ 1

*fp* *ff*

Clar. Si $\flat$ 2

*fp* *ff* *ff*

Clar. alto

*fp* *ff* *ff*

Cl. basse

*fp* *ff* *ff*

Clar. Ct $\flat$ basse

*fp* *ff* *ff*

32

Clar. Mi $\flat$

*fp*

Clar. Si $\flat$ 1

*fp*

Clar. Si $\flat$ 2

*fp*

Clar. alto

*fp* *fp*

Cl. basse

*fp*

Clar. Ct $\flat$ basse

*fp*

34

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

35

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



36

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct $\flat$ basse

vibrato

*sfz* *sfz*

vibrato

*sfz* *sfz*

vibrato

*sfz* *sfz*

vibrato

*sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* vibrato

38

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct $\flat$ basse

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

42

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

45

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*ff con violenza*

48

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ctbasse

50

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ctbasse

51

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

52

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

53

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

54

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

**Pressez à Mort !!**

55

Clar. Mi♭ *ff* *crescendo*

Clar. Si♭1 *ff* *crescendo*

Clar. Si♭2 *ff* *crescendo*  
8

Clar. alto *ff* *crescendo*

Cl. basse *ff* *crescendo*

Clar. Ct basse *ff* *crescendo*

# L'oeil du Cyclone

56

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

ffff

pp

ffff

pp

ffff

p

ffff

p

ffff

ffff

61

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

p

p

67

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*mp*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*p*

*mp*

*p*

*p*

72

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*p*

*p*

*p*

*p*



♩ = 110

58

Clar. Sib1 *f* *ff*

Clar. Sib2 *ff*

Clar. alto *ff* *f*

Cl. basse *f*

Clar. Ct basse *fff* *fff*

60

Clar. Sib1 *ff*

Clar. Sib2 *ff*

Clar. Ct basse *fff* *fff* *fff* *fff*

62

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

This musical score block covers measures 62 and 63. It features six staves for different instruments: Clarinet in B-flat (Mi♭), Clarinet in B-flat 1 (Si♭1), Clarinet in B-flat 2 (Si♭2), Clarinet in C (alto), Bass Clarinet (Cl. basse), and Bass Clarinet (Clar. Ct basse). The Clarinet in B-flat 2 part starts with a dynamic marking of *f* and includes a slur over several notes. The Bass Clarinet parts (Cl. basse and Clar. Ct basse) feature a series of repeated notes with a dynamic marking of *fff* and a 'v' (vibrato) symbol. The Clarinet in C part has a slur over a phrase in measure 63.

64

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

This musical score block covers measures 64, 65, and 66. It features the same six instruments as the previous block. The Clarinet in B-flat 2 part has a dynamic marking of *ff* and includes a triplet in measure 64 and another triplet in measure 66. The Clarinet in C part has a slur over a phrase in measure 64. The Bass Clarinet parts (Cl. basse and Clar. Ct basse) feature repeated notes with a dynamic marking of *fff* and a 'v' (vibrato) symbol. The Clarinet in C part has a slur over a phrase in measure 64.

Accelerando

67

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*fff* *fff* *fff* *fff*

$\text{♩} = 140$

69

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*p*

*p*

*p*

*p*

*fff*

*fff*

71

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

71-73

74

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

74-76

75

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

76

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*fp*

*ff*

*fp*

*ff*

*fp*

*ff*

*fp*

*ff*

*fp*

*ff*

77

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

79

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

80

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct $\flat$ basse

*ff*

81

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct $\flat$ basse

82 G.P

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct $\flat$ basse

85 **Quasi cadenza**

Clar. Mi $\flat$

Clar. Si $\flat$ 1

Clar. Si $\flat$ 2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct $\flat$ basse



87

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*p*

*mp en dehors*

*p*

*p*

89

Clar. Mi♭

Clar. Si♭1

Clar. Si♭2

Clar. alto

Cl. basse

Clar. Ct basse

*p*

*p*

*p*

*p*

91 **A Tempo**

Clar. Mi $\flat$  *f* *p*

Clar. Si $\flat$ 1 *f* *p*

Clar. Si $\flat$ 2 *f* *p*

Clar. alto *f* *p*

Cl. basse *f marcato*

Clar. Ct basse *f marcato*

94

Clar. Mi $\flat$  *fp* *fp*

Clar. Si $\flat$ 1 *fp* *fp*

Clar. Si $\flat$ 2 *fp* *fp*

Clar. alto *fp* *fp*

Cl. basse *sfz*

Clar. Ct basse *sfz*

97

Clar. Mi $\flat$  *ff*

Clar. Si $\flat$ 1 *ff*

Clar. Si $\flat$ 2 *ff*

Clar. alto *ff*

Cl. basse

Clar. Ct basse

98

Clar. Mi $\flat$  *ff*

Clar. Si $\flat$ 1 *ff*

Clar. Si $\flat$ 2 *ff*

Clar. alto *ff*

Cl. basse

Clar. Ct basse

100

Clar. Mi $\flat$   
*fff marcato*

Clar. Si $\flat$ 1  
*fff marcato*

Clar. Si $\flat$ 2  
*fff marcato*

Clar. alto  
*fff marcato*

Cl. basse  
*fff marcato*

Clar. Ct basse  
*fff marcato*