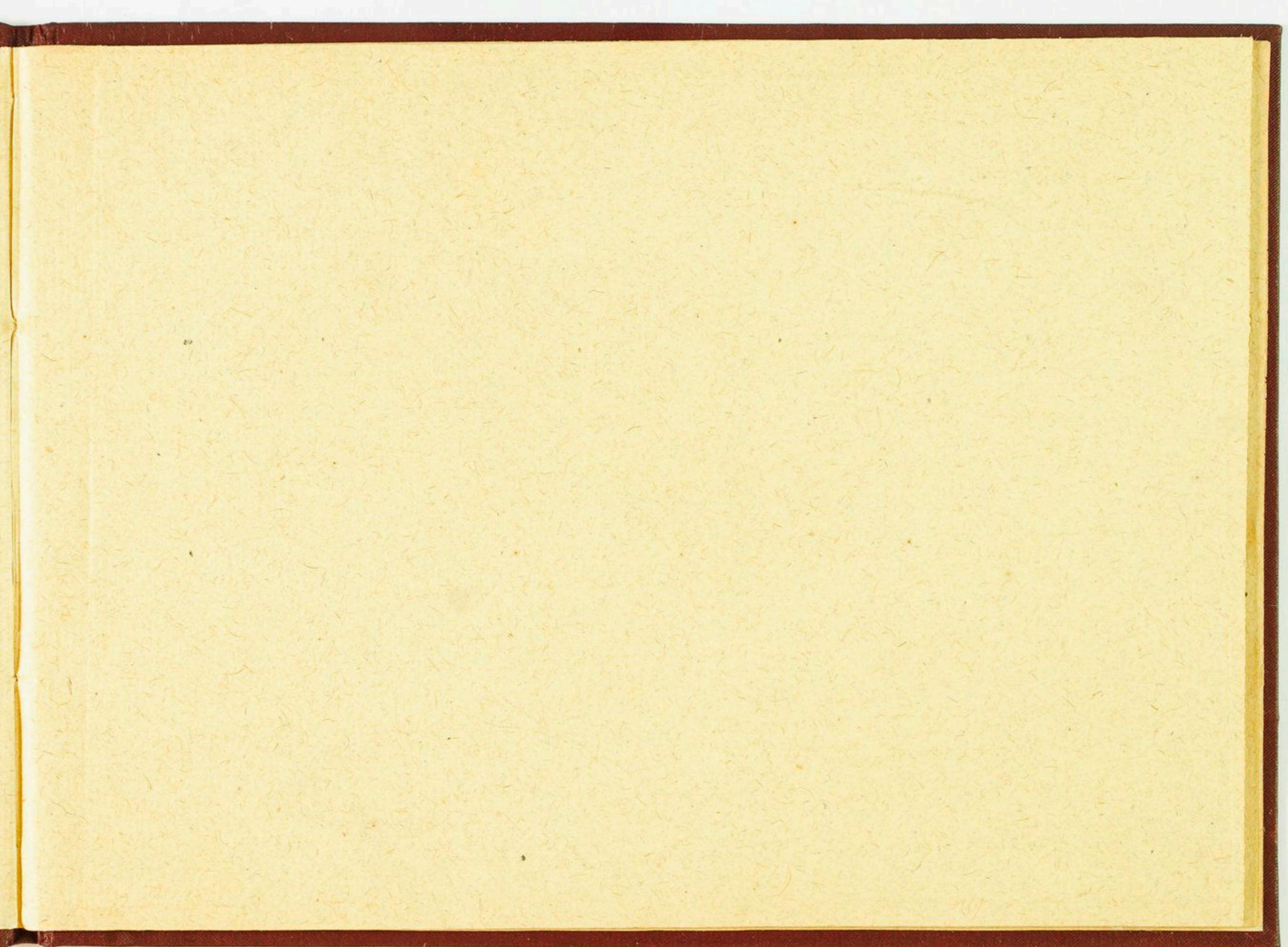
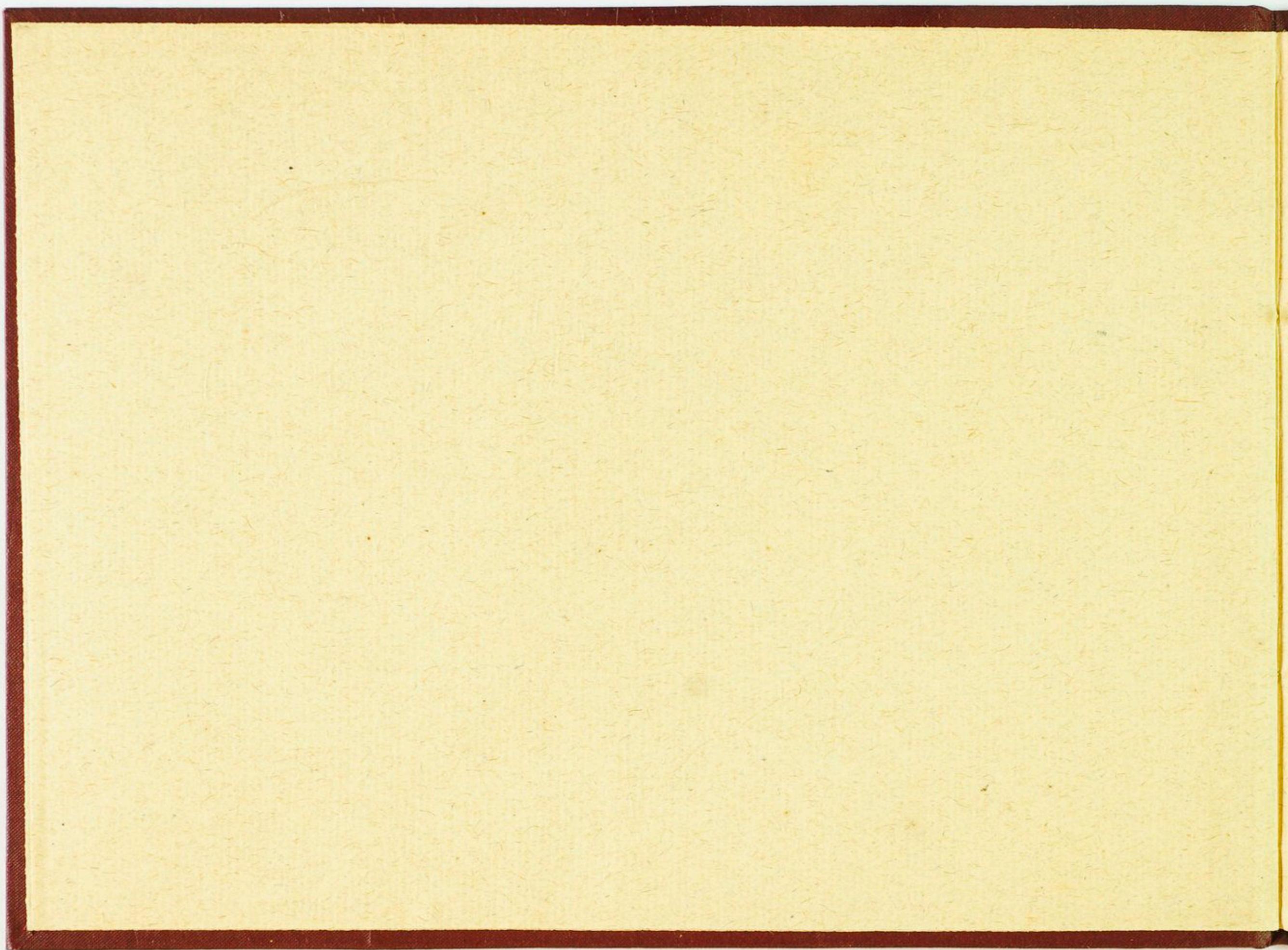


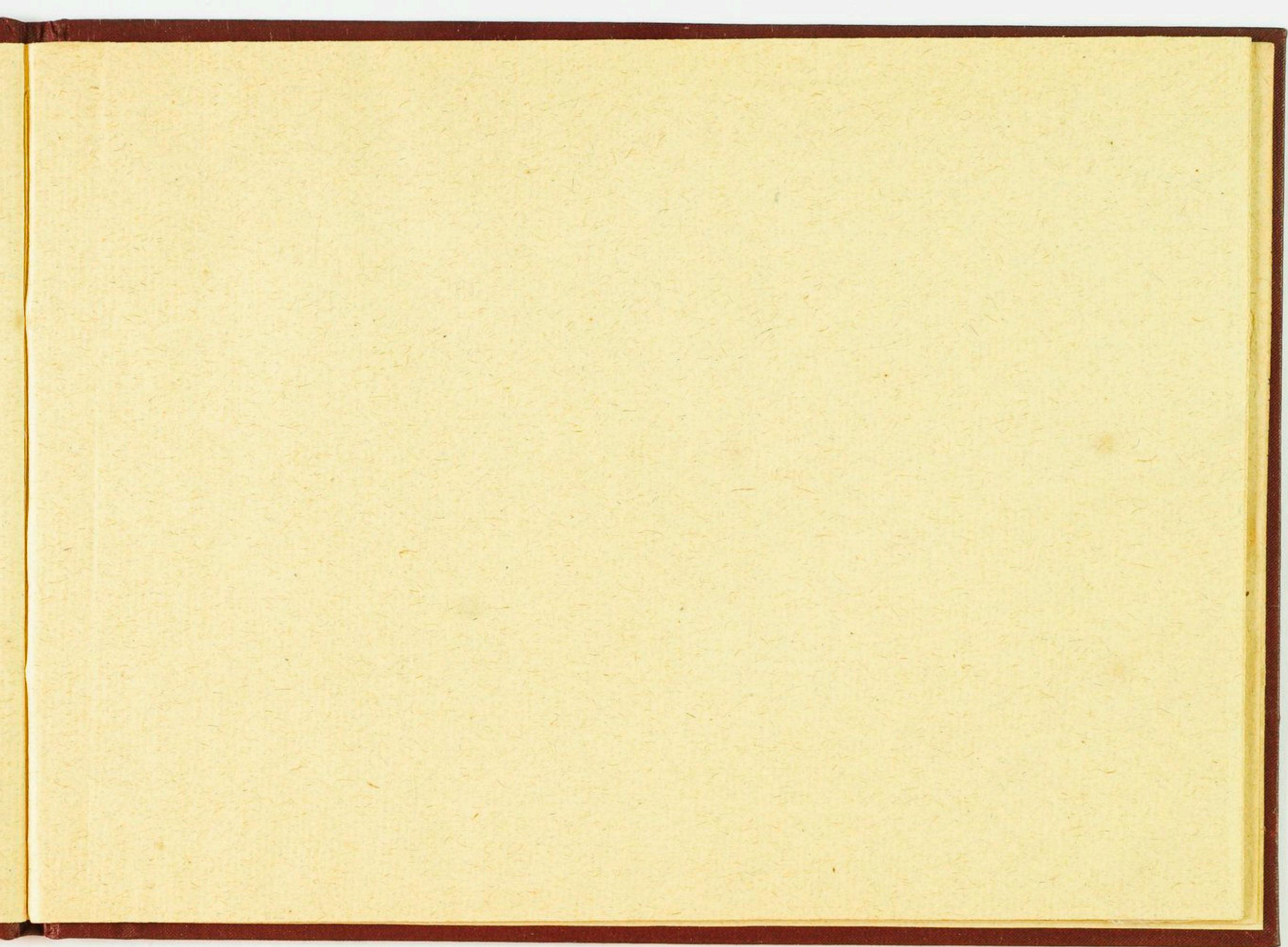
BASSO

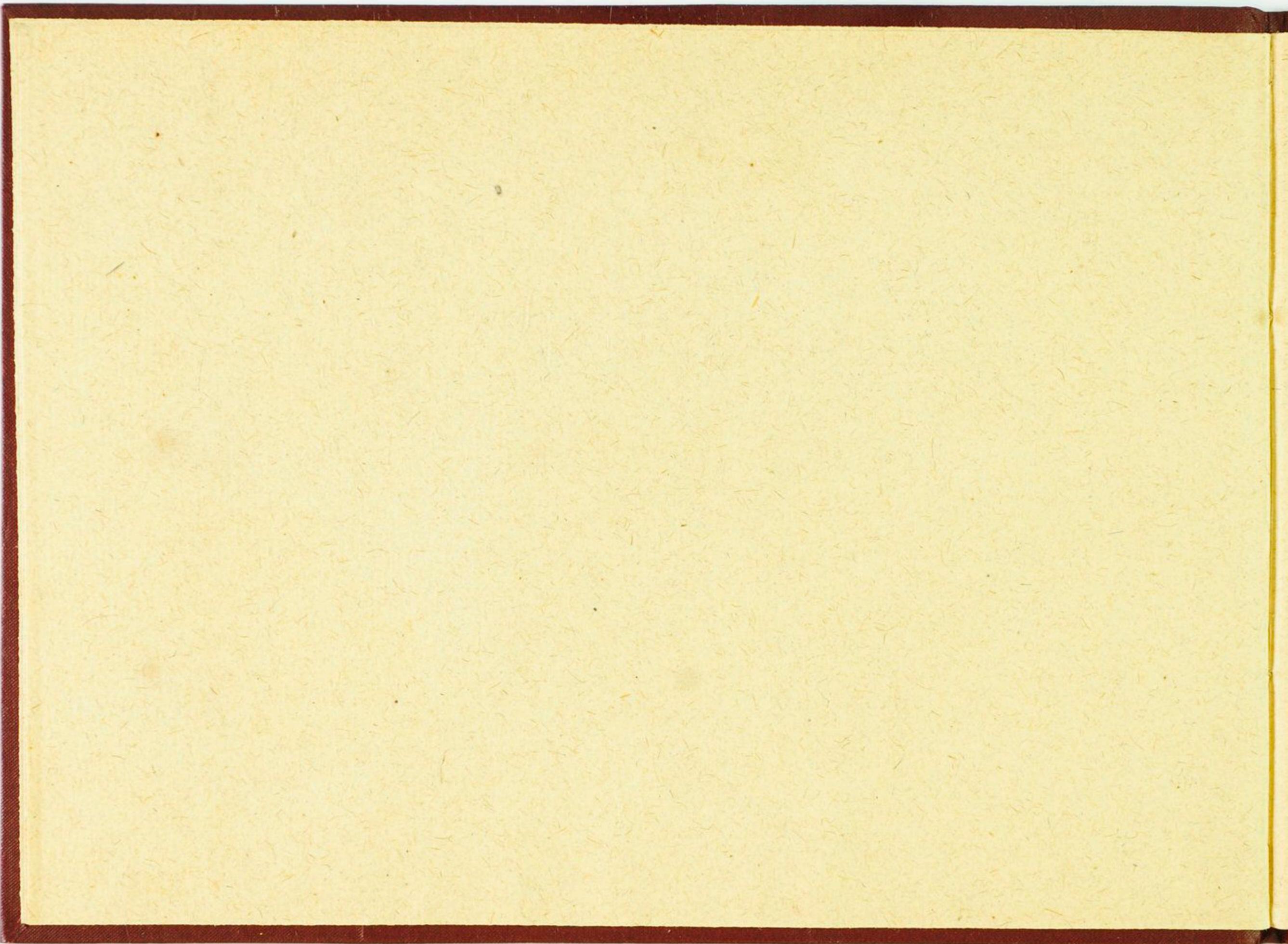


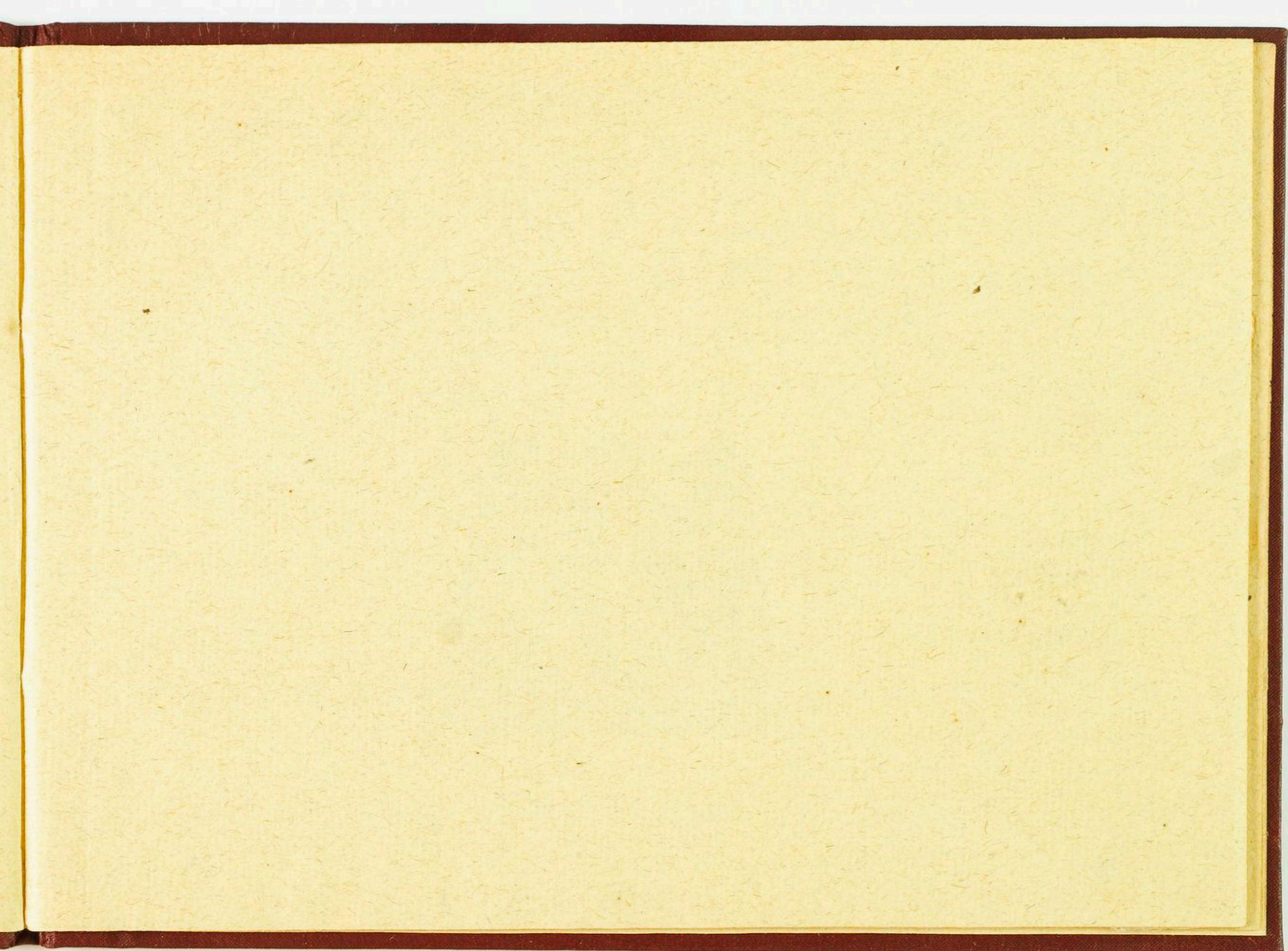
Res. 882











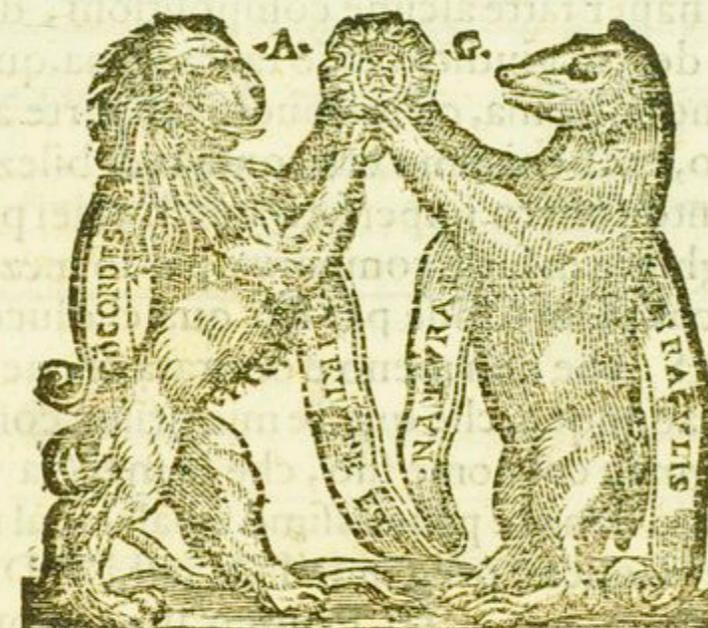
23 JF

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

DI D. FILIPPO NICOLETTI FERRARESE

A Cinque Voci , Nouamente Composti & dati in Luce.



27605

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1578

Ms. 882

AL MOLTO MAG. ET VIRTUOSO S. IL S. PETRO BELLO

Petrobelli, Mio s. & patron offeruandiss.



Roppo longo sarebbe Molto Mag. S. mio, & per auētura fuori di tempo, s'io uolesſi raccontare le cagioni, che (desiderando io di procacciarmi qualche nome al tempio dell'Immortalità) m'inuiarono per la strada della Musica; la ōde solamēte dirò, che fra molte altre nō fū picciola cagione il sapere quāta ſtima faceſſero della Musica il Diuino Platone, & l'ingegnoso Pitagora, che per quāto ſi ſà, ne fū il primo ritrouatore, & nō per altro, come io mi dò à credere, fe nō perche l'Anima noſtra rinchiusa nella prigione di queſto corpo qui in terra, almeno in qualche maniera poteſſe godere quella celeſte Musica, che prima godeua nel cielo. Hauēdo io adunque impiegato l'animo mio per la maggior parte del tēpo alla Musica mi ritrouo hauer fatte alcune compositioni, delle quali parendo ad alcuni miei amici, & padroni, del cui giudicio io fò tanta ſtima, quanto importano le virtù loro ſingu-
lari, & la loro cognitione di queſta arte nobilissima, ch'io doueſſi far parte al mondo, auenga, che io à ciò più fiate faceſſi lunga reſiſtenza, come quello, cui beniſſimo era conta la debolezza dell'ingegno mio tenero ancho-
ra per poca età, & per conſequenza quanto foſſero imperfetti queſti miei primi parti, Pure alla fine mi delibe-
rai ſuperato dalle lunghe, & ſtimate preghiere di farle comparire per lo mezzo delle ſtampe, quando prima io le haueſſi fregiate di cotal nome, ch'alla oſcurità loro foſſe per dar qualche luce. Et coſi fra me ſteſſo penſando, mi
cape nell'animo il Virtuoso nome di V. S. che non meno è onorata di queſta coſi nobile, & lodeuole arte, di
quello, che ſia d'infinte altre. Piacciale adunque, che queſte mie prime compositioni, qnali elle ſi ſiano, com-
pariſcano alla preſenza de gliuomini ſegnate col nome ſuo, che fe mai (la buona mercè di Dio) io farò coſa
per l'auenire degna di maggior conto, farò ſempre prontiſſimo à paleſar al mondo di hauer riceuuto non pic-
ciolo beneficio da lei per queſta cagione. Conche pregando la Maeftà di Dio, che continuamente le accreſca
maggior felicità le bacio la Virtuofa Mano.

Di Rouigo li 15 Nouembre 1577

Di V. S. Molto Mag.

D. Filippo Nicoletto.

Prima parte.

BASSO



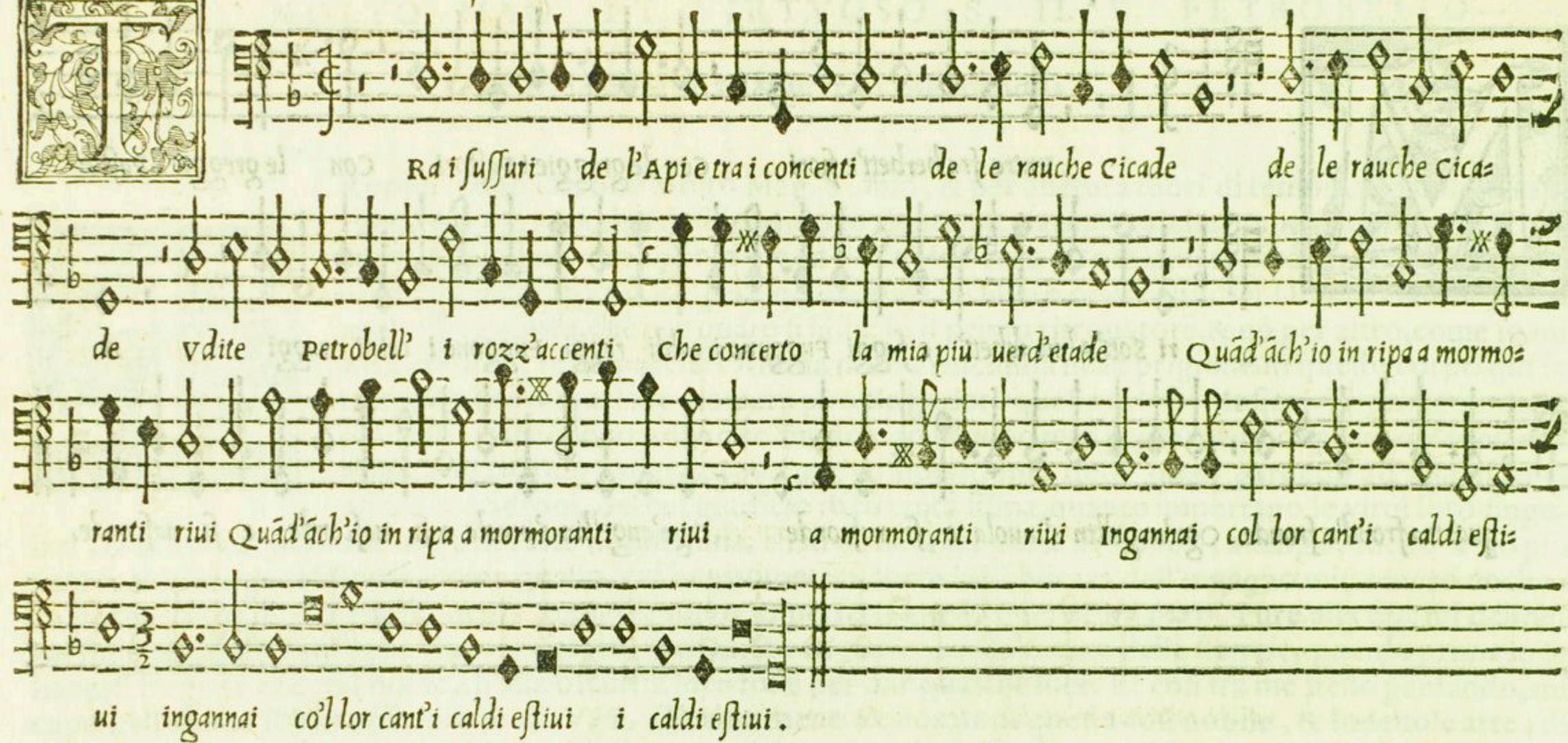
Entre fra herbett'e fiori con le greggie i Pastori con le greggie i Pasto:
 ri sott'Almi abbett' e faggi Fuggono i caldi raggi Fuggono i caldi raggi A
 quai tra frond'e fronde ogn'augellin s'inuola e si nasconde ogn'augellin s'inuola e si nasconde e si nasconde.



seconda parte.

2

BASSO



A musical score for the 'BASSO' part, consisting of four staves of music. The music is written in a cursive musical notation using diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts above. The score includes a large decorative initial 'J' at the beginning of the section.

Rai sussuri de l'Api e tra i concetti de le rauche cicade de le rauche cicade
de vdite Petrobell' i rozz'accenti che concerto la mia piu uerd'etade Quād'āch'io in ripa a mormo=

ranti riui Quād'āch'io in ripa a mormoranti riui a mormoranti riui Ingannai col lor cant'i caldi esti=

ui ingannai col lor cant'i caldi estiui i caldi estiui.



3

BASSO

269

oi che morte non puo farmi morire non puo farmi morire col mio graue mar-
tire col mio graue martire graue martire Perche perche perche uoi uita mia che mai non
foste pia non fo ste pia il ferro non prendete il ferro non prendete ij
E con le uostre man non m'uccide te non m'uccidete ij Alhor da questa sal-
ma Grideria sciolta l'alma Grideria sciolta l'alma che de la morte uoi foste piu for-
te et che la
uita mia mi die la morte mi die la morte mi die la mor-
te.

Prima parte.

4

BASSO



A musical score for the basso part, featuring four staves of music with black note heads and vertical stems. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The vocal line is written below the staves, with lyrics in Italian. The lyrics are as follows:

Rider dunque d'bb'io di noua fiamma di noua fiamma Non ne potend'hauer Non ne po:
tend'hauer frutto ne fiore Non ne poten'hauer Non ne potend'hauer frutto ne fiore frutto ne fiore
10 del suo amor 10 del suo amor non poss'hauerne dramma 10 del suo amor non poss'hauerne dramma
L'amorofo desio tanto piu mo re Al cor la spe me e del focouscir fuore Poco mi ca:
le e men l'ardor si sfiamma.



Seconda parte.

270. 26

BASSO

Sia perche l'angelico sembiante m'habbi dal pen'ogni mio spirto tratto E
nel bel uis'e ne begl'occh'asco E nel bel uis'e ne begl'occh'asco so Lasso Lasso forsi e ch'el
mio crud'astr'errante L'alma lego mi L'alma legom' ad amar uoi si ratto in mille lacci in
mille lacci che fuggir non oso che fuggir non oso.



Iaceami stanco'l fin della mia uita venia ne potea molt'esser lontano Quando pie-
tosa in atto honest'e piano Madonna Madonn'apparu'a l'alm'e diem'aita e diem'aita e diem'aita
Non fu si cara uoc' unquanc'udita Ne tocca diceu' io si bella mano si bella mano si bella ma-
no Quant'hor da me ne per sostegn'humano ne per sostegn'humano Tanta dolcezz' in cor graue sentita gra-
ue senti ta.



seconda parte.

7

BASSO

271

T gian e gliocchi miei ij feriu'il giorno Nemico de gliamanti Ne-

mico de gliamanti ij et la mia spe me Parea qual sol uelarsi che's adombre che s'a-

dombre Gia se n'appress il sonn' et ella inse me Gia se n'appress il sonn' et ella insieme con miei diletti con

miei diletti con miei diletti et con la nott'intorno ej con la nott'intorno ij Quasi nebbia spa-

ri che'l uento sgombre che'l uento sgombre.

Prima parte.

8

BASSO



Onna per acquetar uostro desire Non m'e grau'il morire Non m'e grau'il mo-
rare Anz'il uiuer m'annoia sperand' effer uoler uostro ch'io moia uostro ch'io moia.



Seconda parte.

9

BASSO

272

Enmore i piu conteno s'io foss' in an zi a uot di uita spento Et
ui uedess' a sorte Et ui uedess' a sorte Lagrimar per pieta della mia morte Donna s'en cio que
toss'il mio desire o che dolce morire o che dolce morire.

L 4

Prima parte.

10

BASSO



Hi mi puo dar la uita Amor dillo sel sai non uedi quella che mi tien in guai
Quell'onde l'alma mia Quell'onde l'alma mia da me partita s'ella mi puo dar mor te Per:
che non mi puo dar anco la uita perchenon mi puo dar anco la uita.

Seconda parte.

II

BASSO



Lla mi puo dar morte & mi puo dar la uita & mi puo dar la uita ij

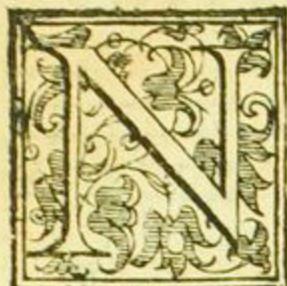
Ma perche stand'in uita Ma perche stand'in uita Forse l'apporto noia

Ella mi uuol dar morte mi uuol dar morte Onde forz'e ch'io moia Onde forz'e ch'io moia forz'e ch'io moia.

Claudina. Prima parte.

32

BASSO



A musical score for Claudina's first part, featuring two staves of music. The top staff is for the basso (bass) and the bottom staff is for the soprano (solo voice). The lyrics are written below the notes. The music consists of vertical stems with small dots at the top, typical of early printed music notation.

on ti partir cor mio cor mio cor mio non ti partire che se ti parti che
se ti parti mi sento morire.



Seconda parte.

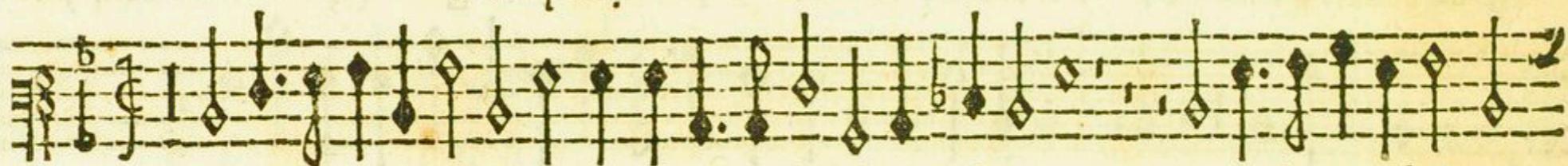
A musical score for Claudina's second part, featuring two staves of music. The top staff is for the basso (bass) and the bottom staff is for the soprano (solo voice). The lyrics are written below the notes. The music consists of vertical stems with small dots at the top, typical of early printed music notation.

se pur partir uoi Contenta questo core Contenta questo core che
per te si consuma langu'e more Ma se uiuo mi uoi Ma se uiuo mi uoi ij
cor mio cor mio non ti partire che se ti parti che se ti parti mi sen



to morire.

Prima parte.



vnmio soaue bacio ac-



cols'amore vnmio soaue baccio accols'amore.



seconda parte.

14

BASSO

'Alm'alhor uaga di si dolce foco tutta di desir arse E spero col morir eterna
farse eterna far se Da indi inanz' il mal si pres' in gioco Lieta de dolor suoi ij
Lieta de dolor suoi E in me non uiue piu ma uiu'in uoi ma uiu'in uoi E in
me non uiue piu ma uiu'in uoi. ij



Canzon Prima parte.

15

BASSO

275

Ta notte sta notte mi sognaua ch'in bracci'al mio bel sol mi riposaua ch'in bracci'al
mio bel sol mi riposaua mi riposaua Donam'un bacio e me gli parea dire Donam'un bacio e non mi
far morire Donam'un baccio E me gli parea dire Donam'un bacio e non mi far morire.

Seconda parte.

16

BASSO



nd'ella mi rispo se con parole soperb'e dispettose con pa-

role soperb'e dispettose io non ti uuo baciare se non mi giuri non m'abbandonare io non ti

uuo baciare se non mi giuri non m'abbandonare se non mi giuri non m'abbandonare.

[The musical score consists of three staves of music for basso. The first two staves begin with a large initial 'B'. The vocal line follows the lyrics provided.]



Terza parte.

17

BASSO

276

L'hor ingenochiato con parole ch'un sasso hauria spezzato
ti giuro
ti giuro e ti prometto Portarti sempr'ascosa nel mio petto nel mio petto ti giuro ti giuro e ti promet=

to Portarti sempr'ascosa nel mio petto Portarti sempr'ascosa nel mio petto.

M 4

Quarta et ultima parte.

18

BASSO



nd'ella dol cemente ond'ella dol cemente per far le uoglie mie
per far le uoglie mie liet' e contente liet'e contente Baciarmi uolea allhora s'el sonno traditor
facea dimora Baciarmi uolea allhora s'el sonno traditor facea dimora facea dimora.

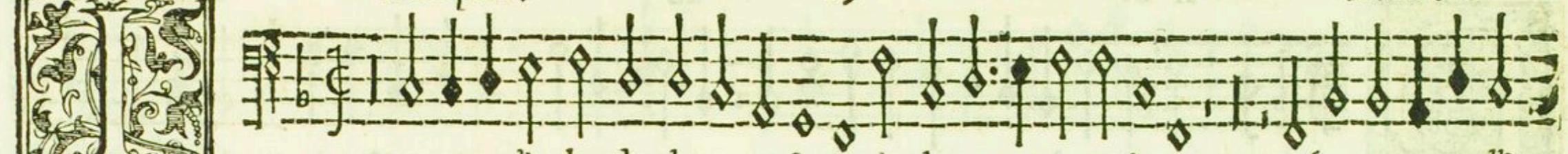


Prima parte.

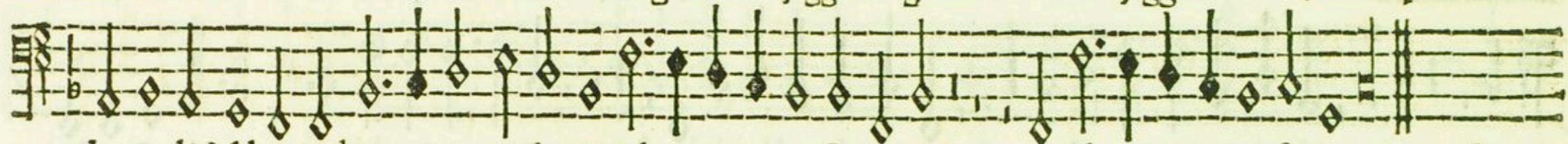
19

BASSO

277



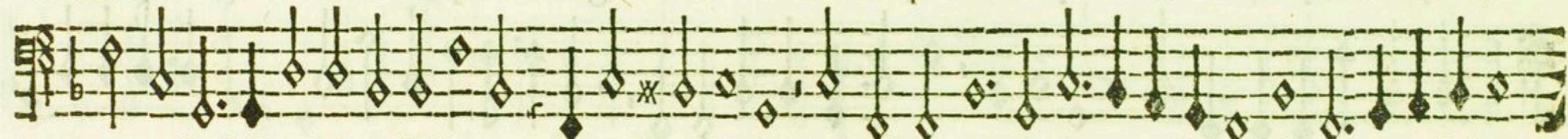
Tene al'ombra de gli ameni faggi de gli ame ni faggi pasciute peccorell'



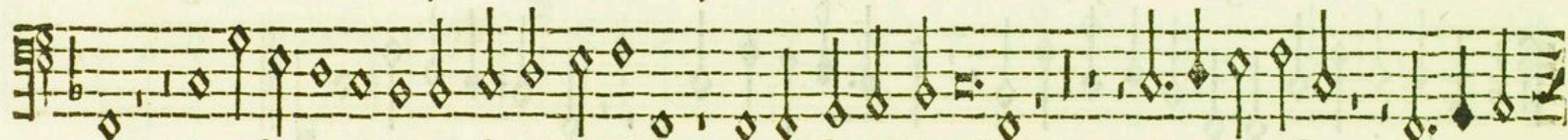
homai ch'el sole su'l mezo giorn'indrizz'i cal di raggi i cal di raggi. secoda p.



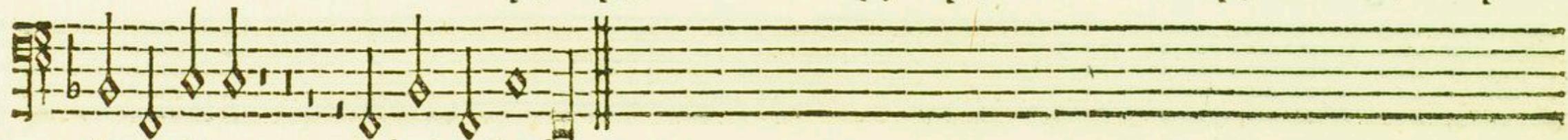
vi uedrete iut uedrete l'alte mie parole et treccie bionde Le man Le



man et le bellezz' al mondo sole al mondo sole Mentr'al mio canto'l marmorar de l'onde'l marmorar de l'on'



de s'accorderanno et uoi di pass'in passo et uoi di pass'in passo ite pascendo ite pa'



scendo fiori herbeti' e fronde.



A 6.

20

BASSO

Itemi o di ua mia Non son ij non son quest'occhi miei dite non sono

Di chi e la bocc'el petto Di chi e la biancha gola Adunque siamo tutti doi sol nostri ch'an-

ch'io son di uoi sola hor mi basciate ij o che gran ben e questo o che gran ben ij

o che gran ben e questo dhe dhe se non ui e molesto stringetemi ch'io moro stringetemi ch'io

mor'o signor mio Et così uoi hoime ch'io mor' anch'io ch'io mor' anch'io.



Sesta parte A 6

21

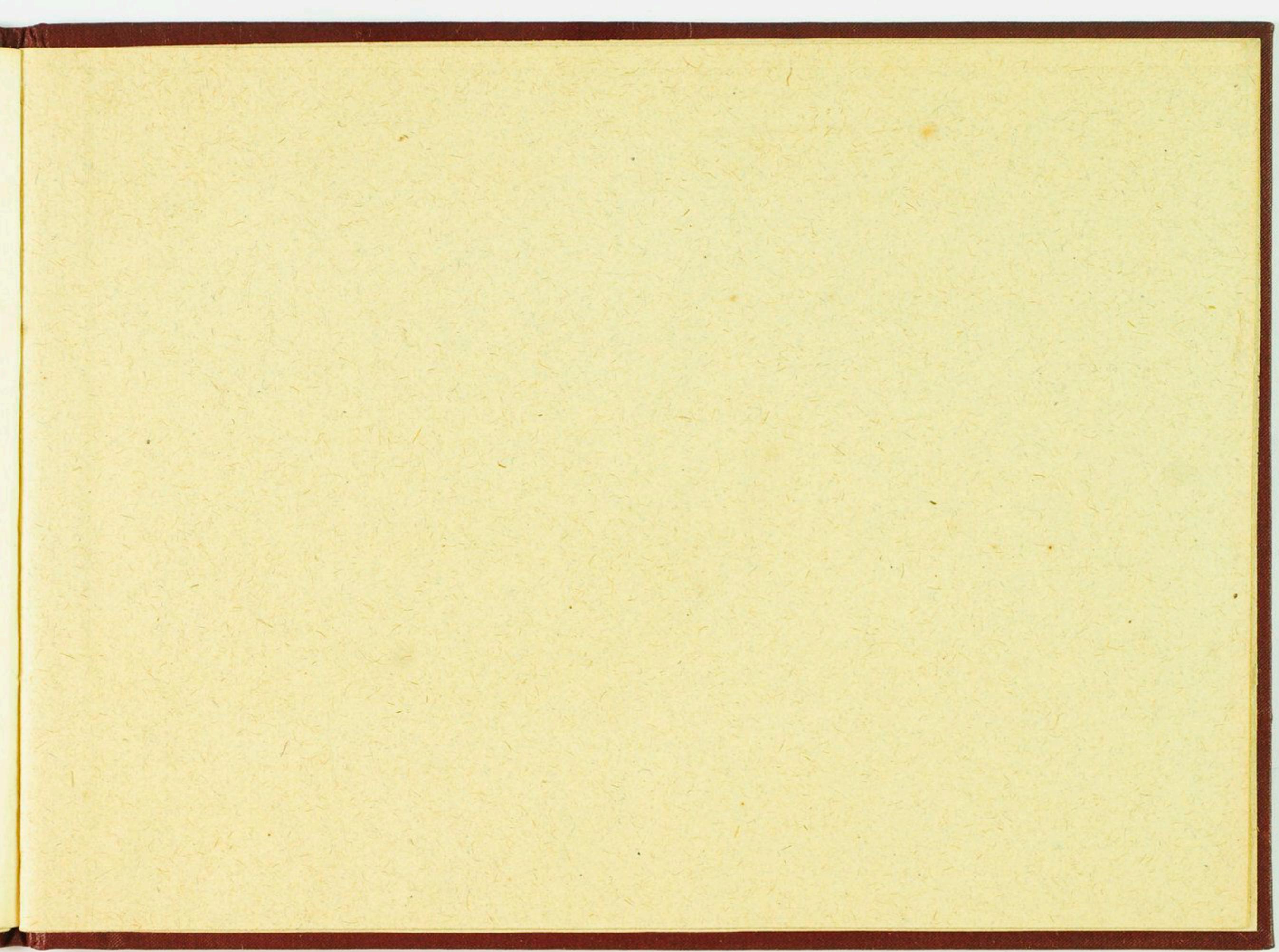
BASSO

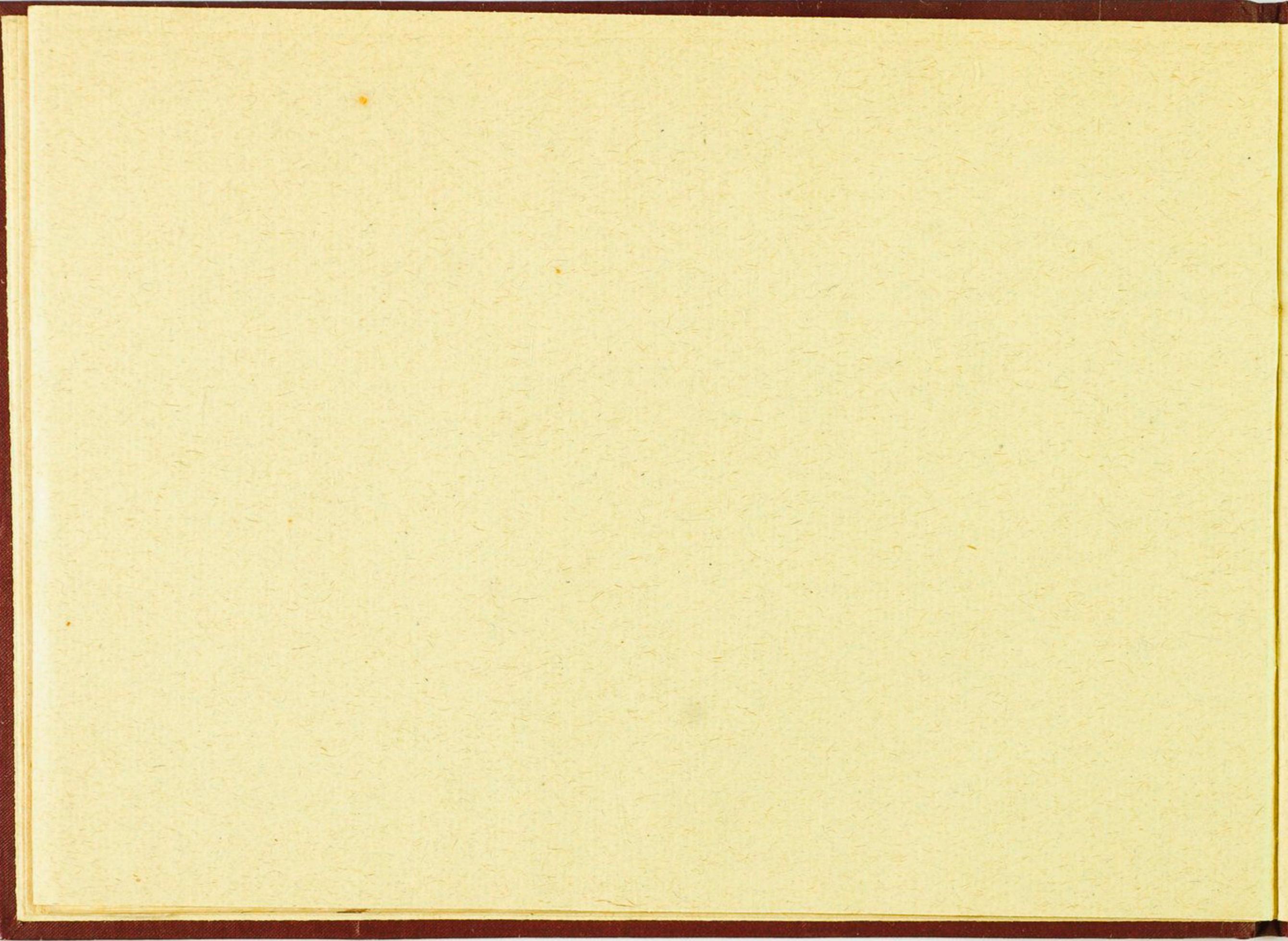
278

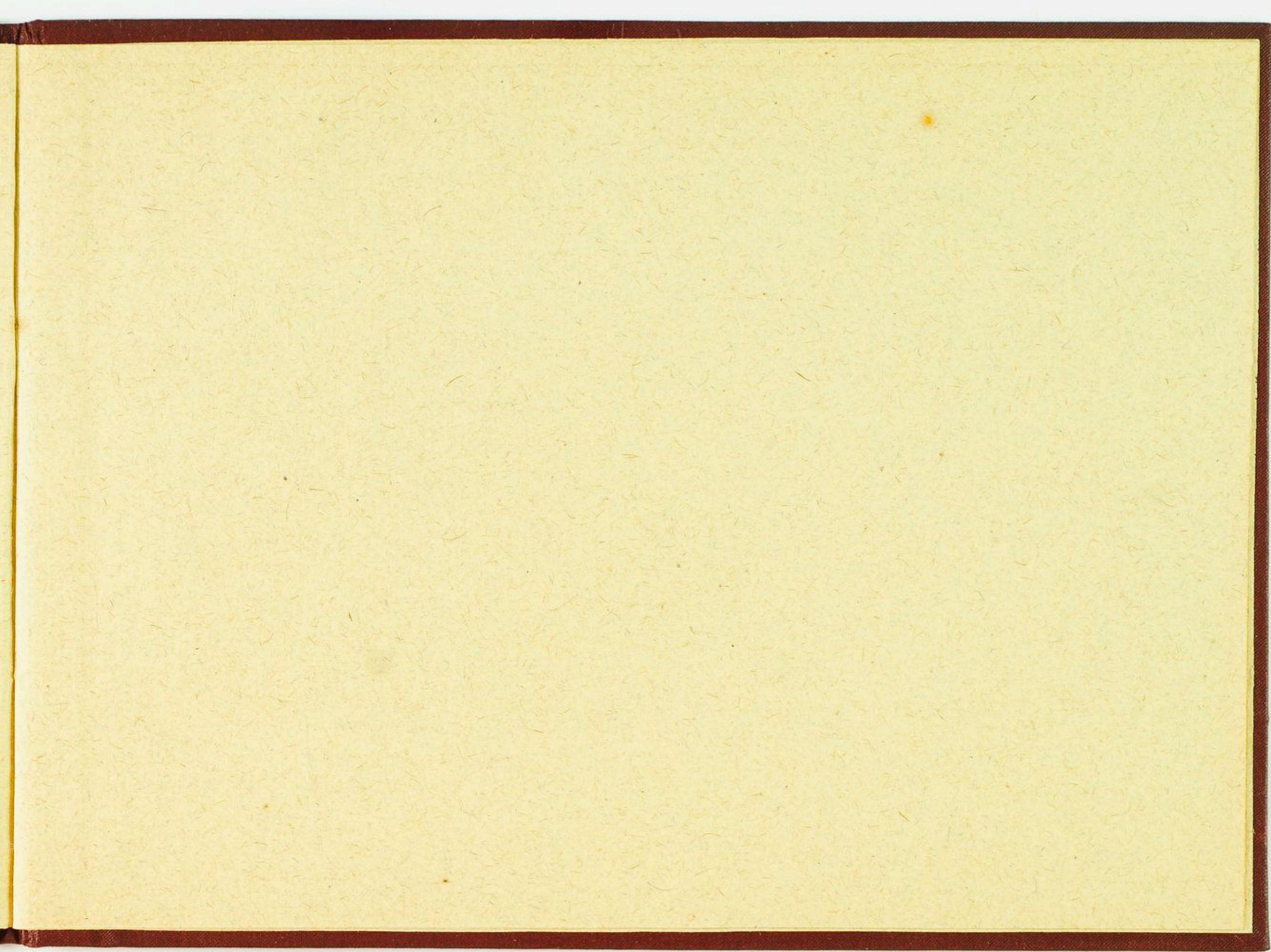
Itemi o diua mi a Non son non son ij quest'occhi miei dite non sono
Di chi e la bocc'el pet to Di chi e la biancha gola Adunque siamo tutti doi sol no-
strich'anch'io son di uoi sola hor mi bacciate hor mi bacciate hor mi bacciate o che gran ben e questo ij
o che gran ben o che gran ben e que sto dhe dhe se non ui e molesto stringete-
mi ch'io moro sringetemi ch'io mor'o signor mio Et cosi uoi hoime ch'io mor'anch'io ch'io mor'anch'io.

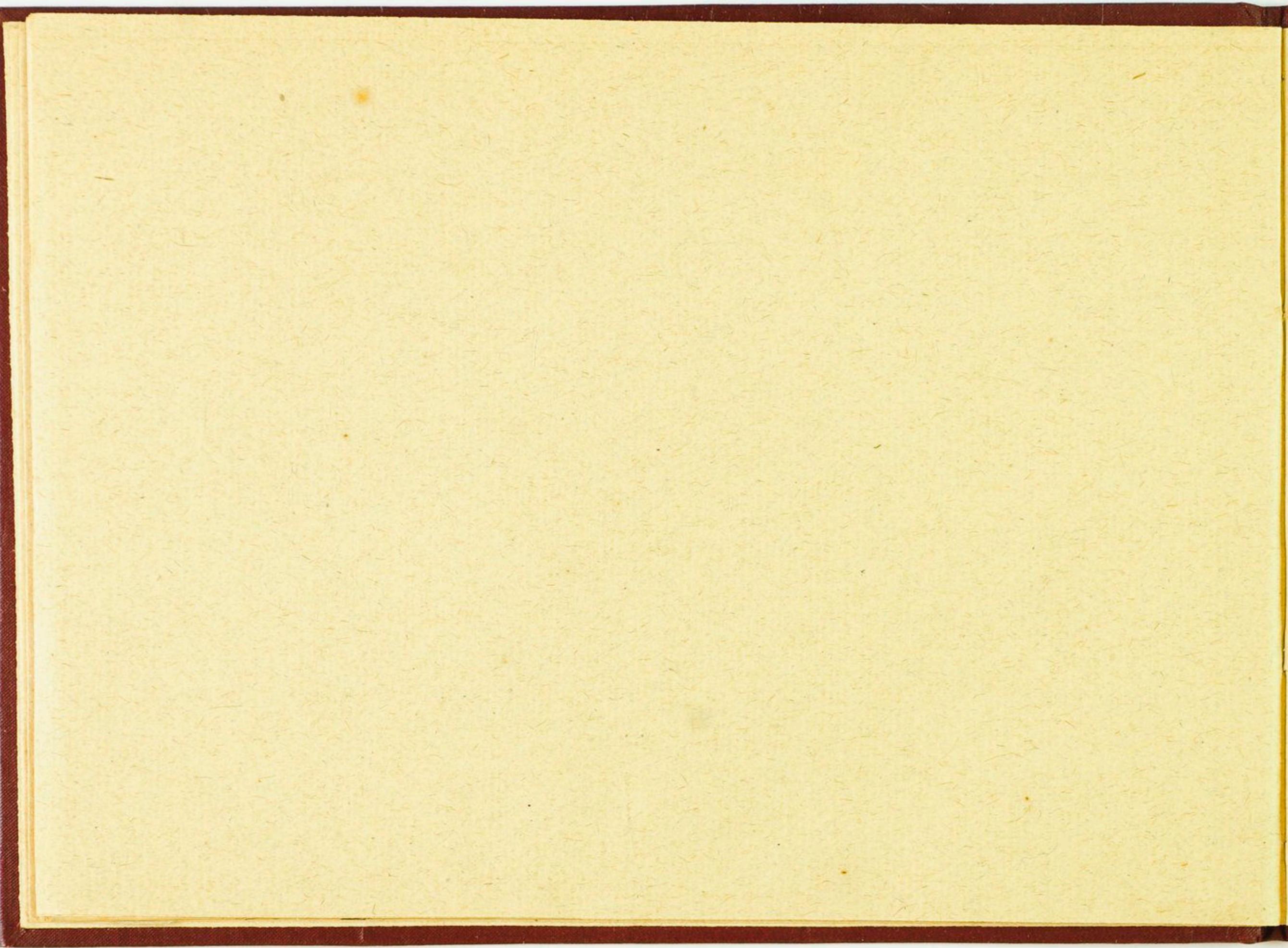
T A V O L A Delli Madrigali .

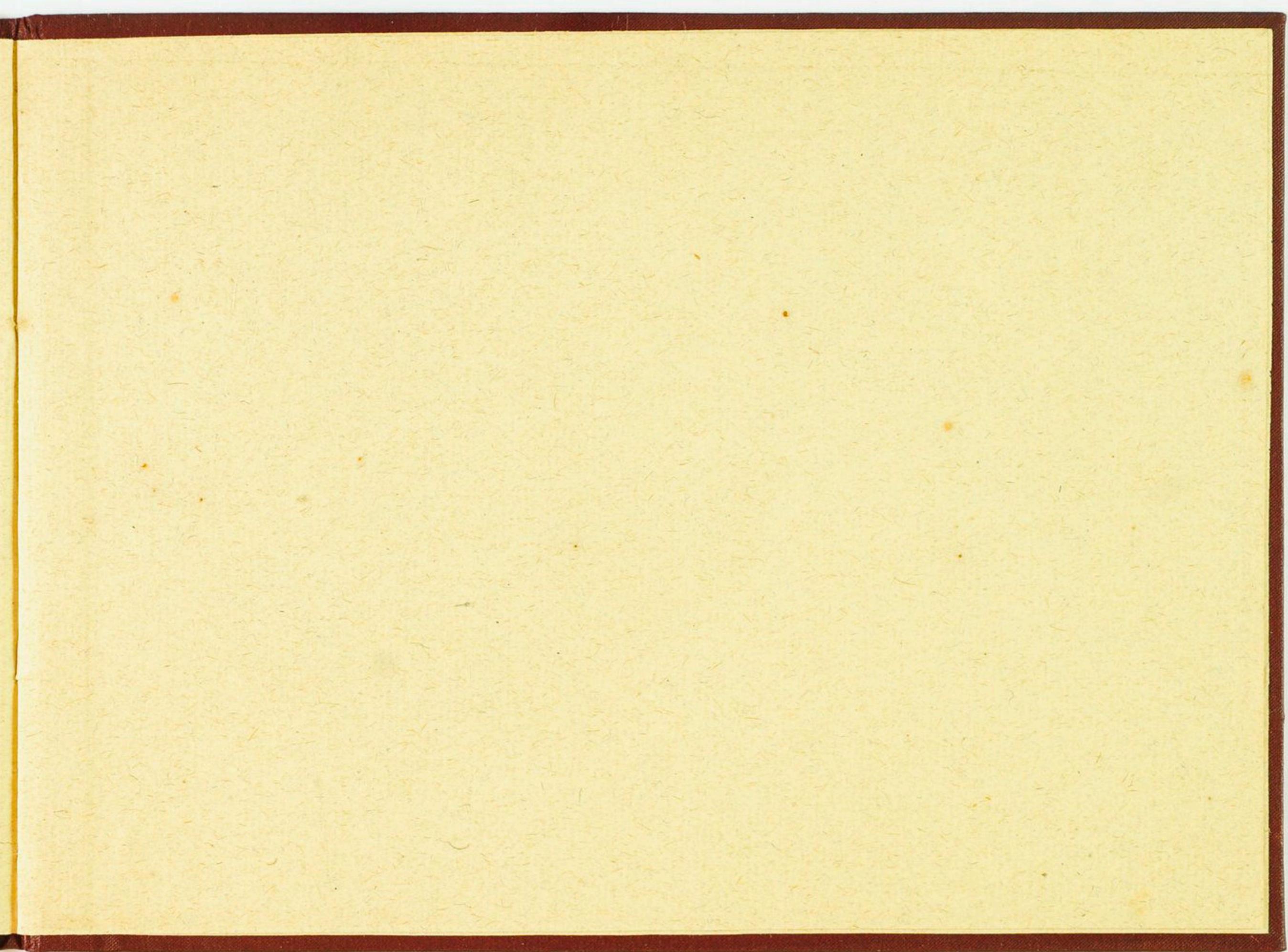
A rder dunque debb'io	4	I ui uedrette	20
A ll'hor ingenocchiato	17	L'alm'allhor uaga	14
B en morrei piu contento	9	Mentre fra herbette	1
C hi mi puo dar la vita	10	Non ti partir cor mio	12
D onna per acquetar	8	O sia perche	5
D itemi o diua mia A 6	21	Ond'ella mi rispose	16
E t gia ne gliocchi	7	Ond'ella dolcemente	18
E lla mi puo dar morte	11	Poi che morte	3
E se pur partir uoi	13	Sta notte mi sognaua	15
G iaceami stanco	6	Tra i sussurri	2
I ten'all'ombra	19	Tra bei rubini	13

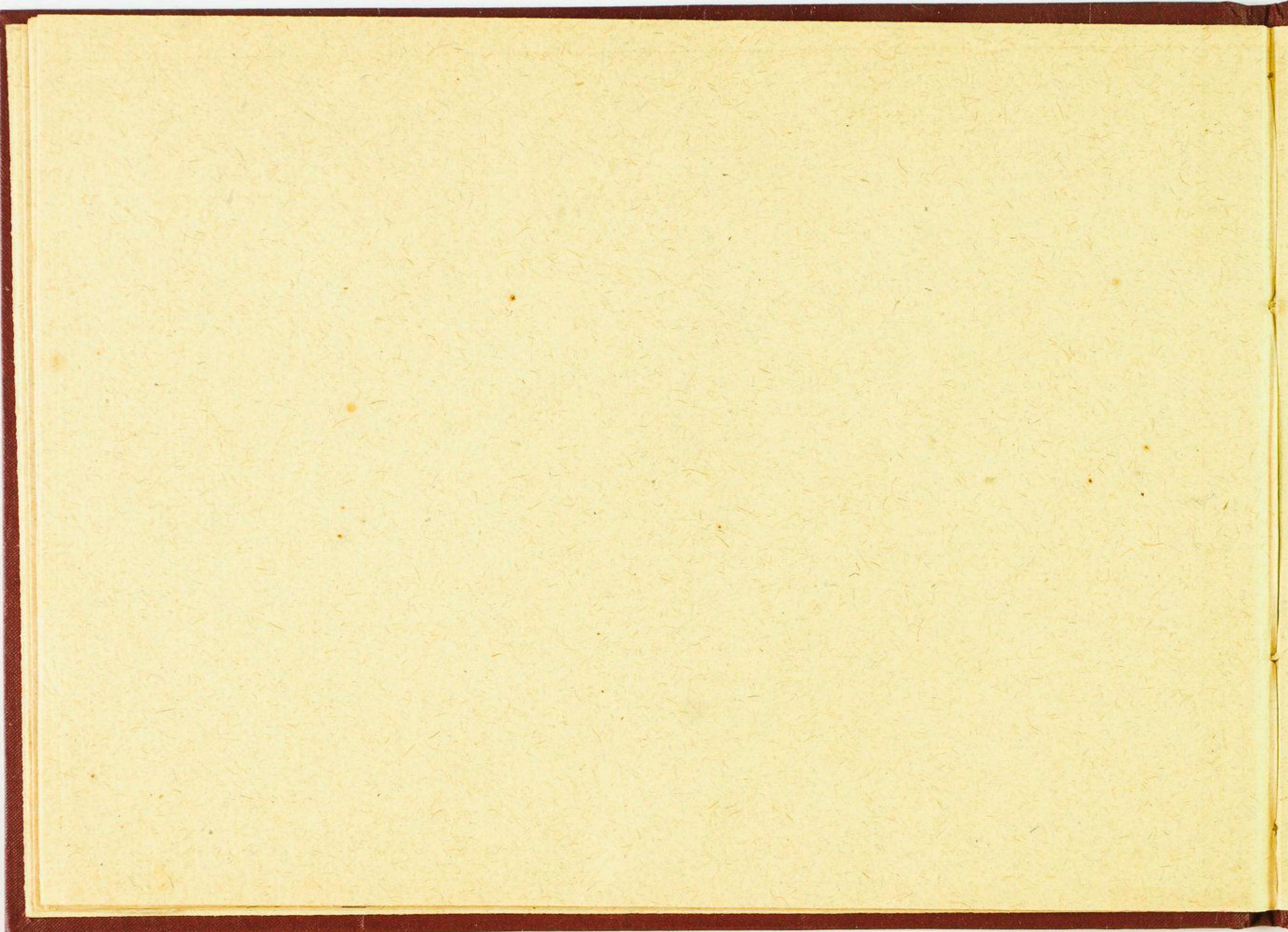


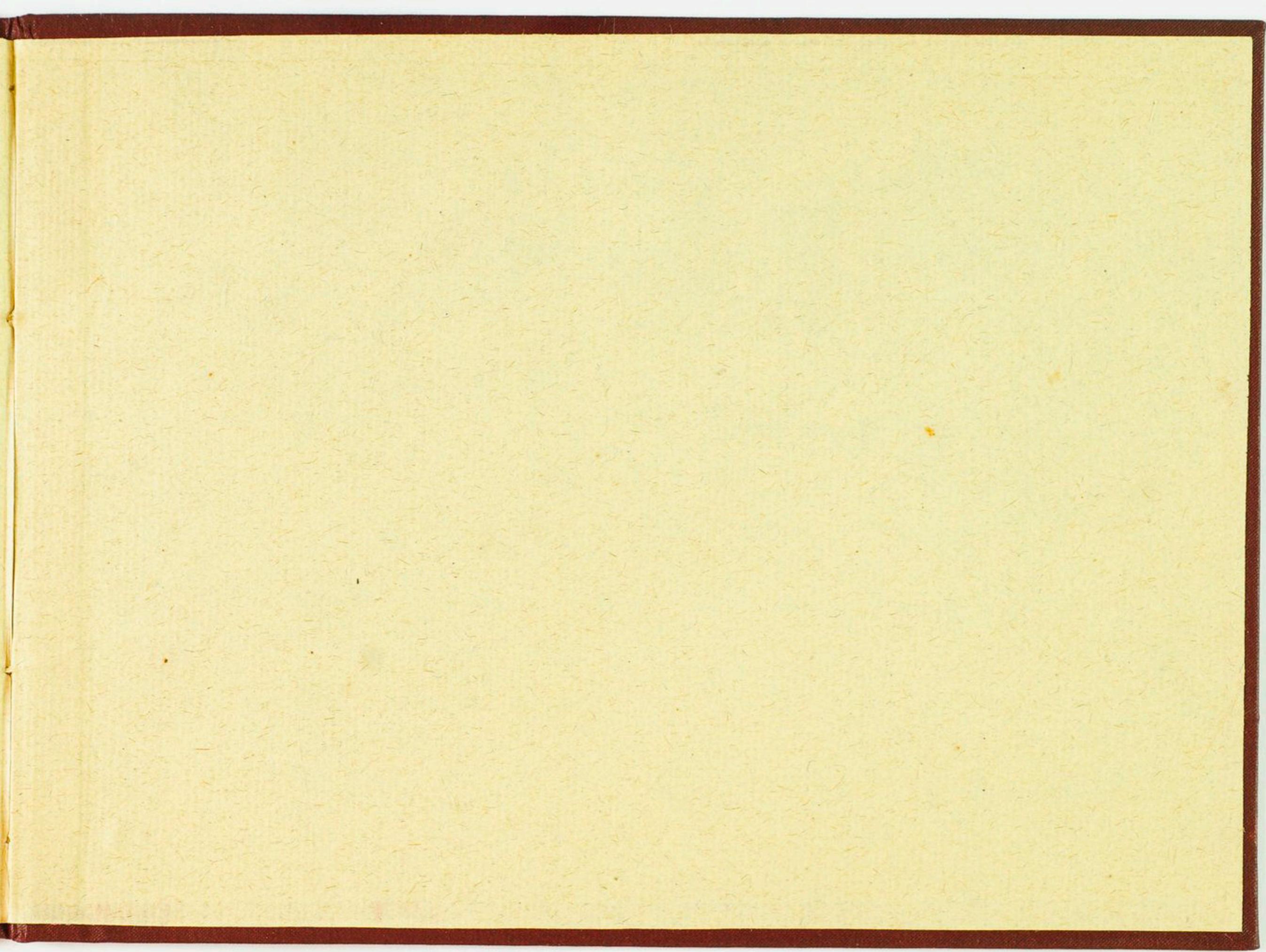






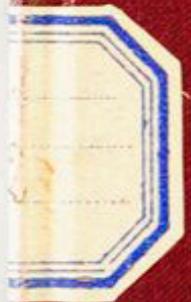




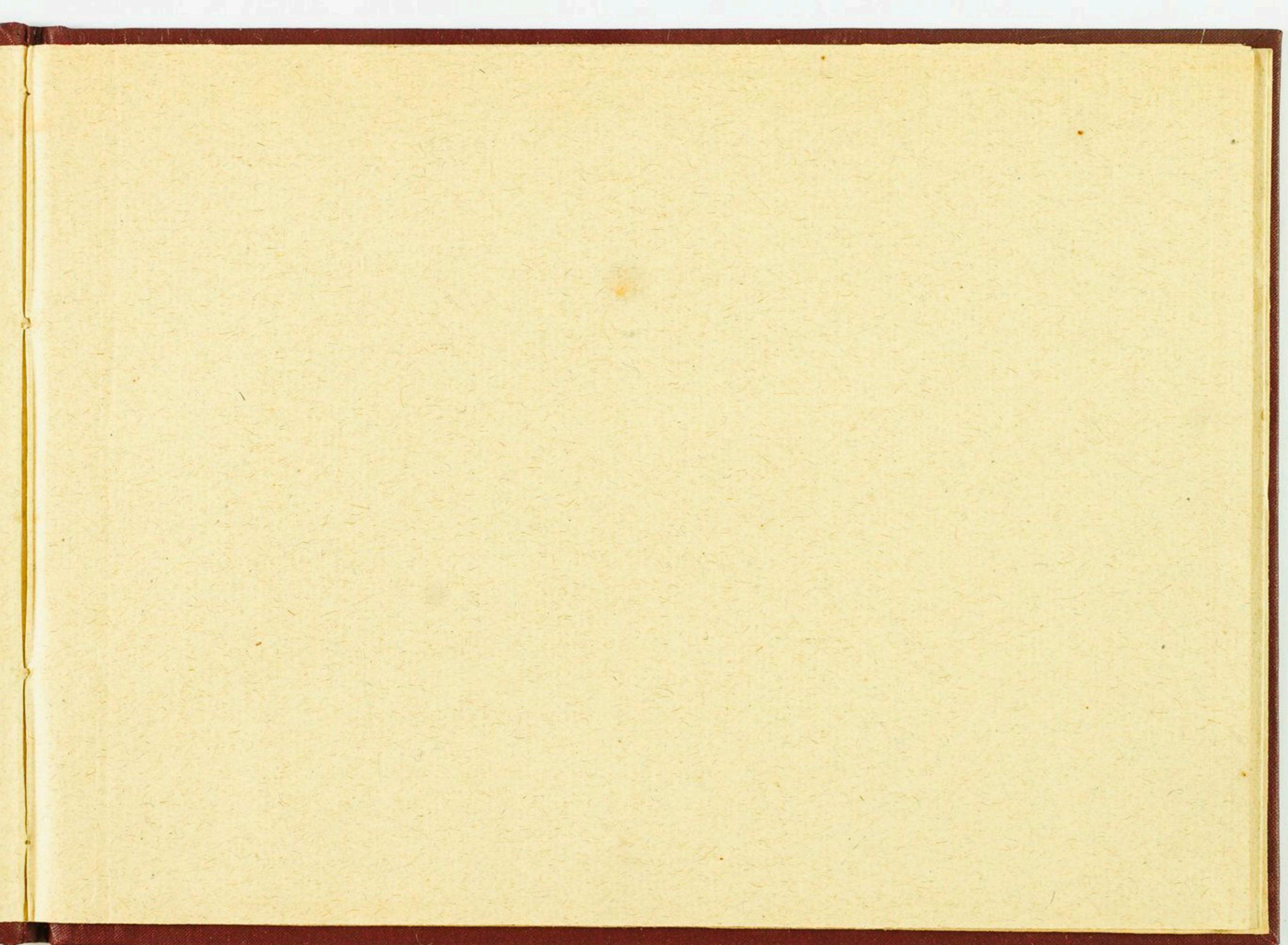


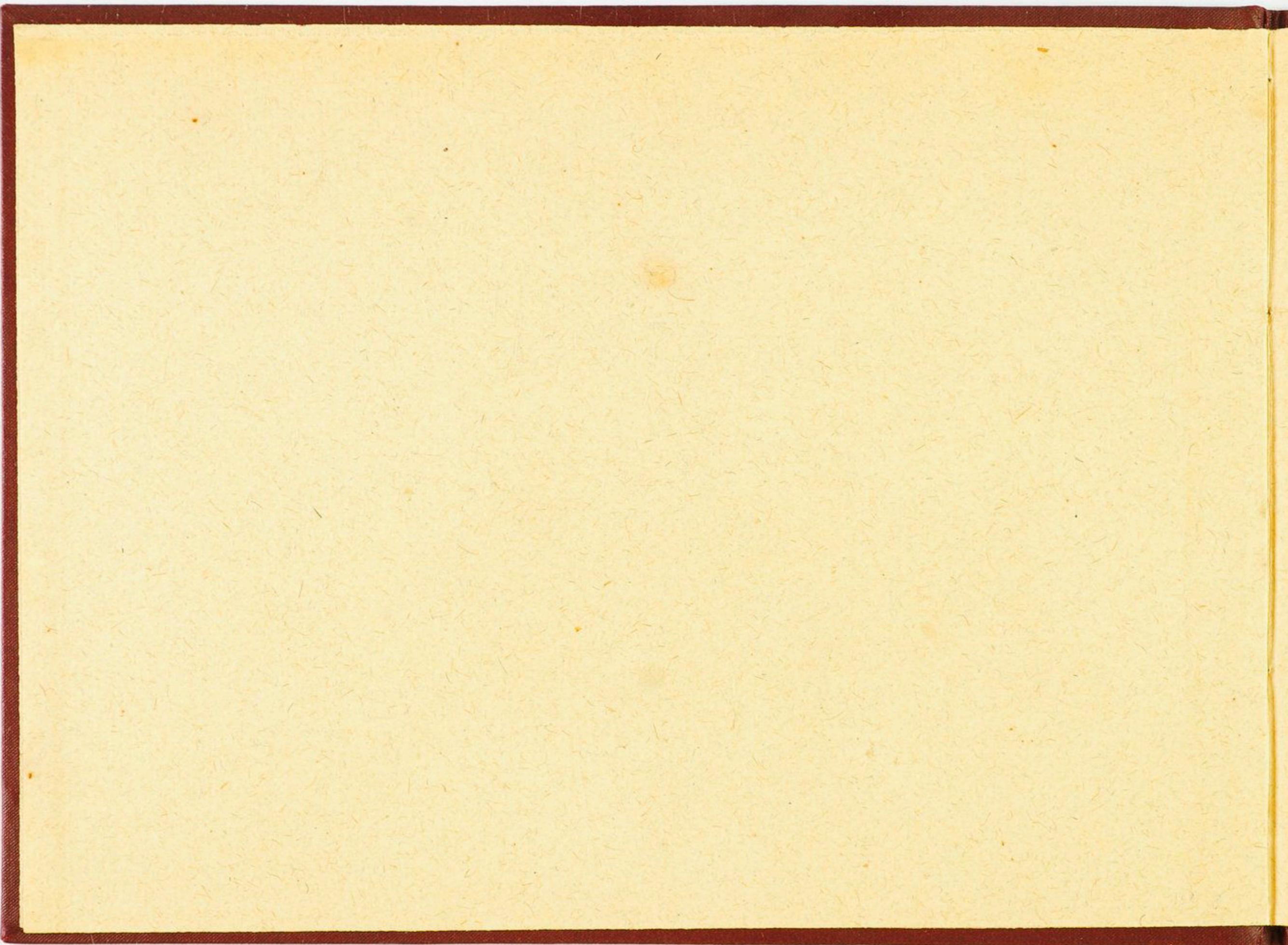
8

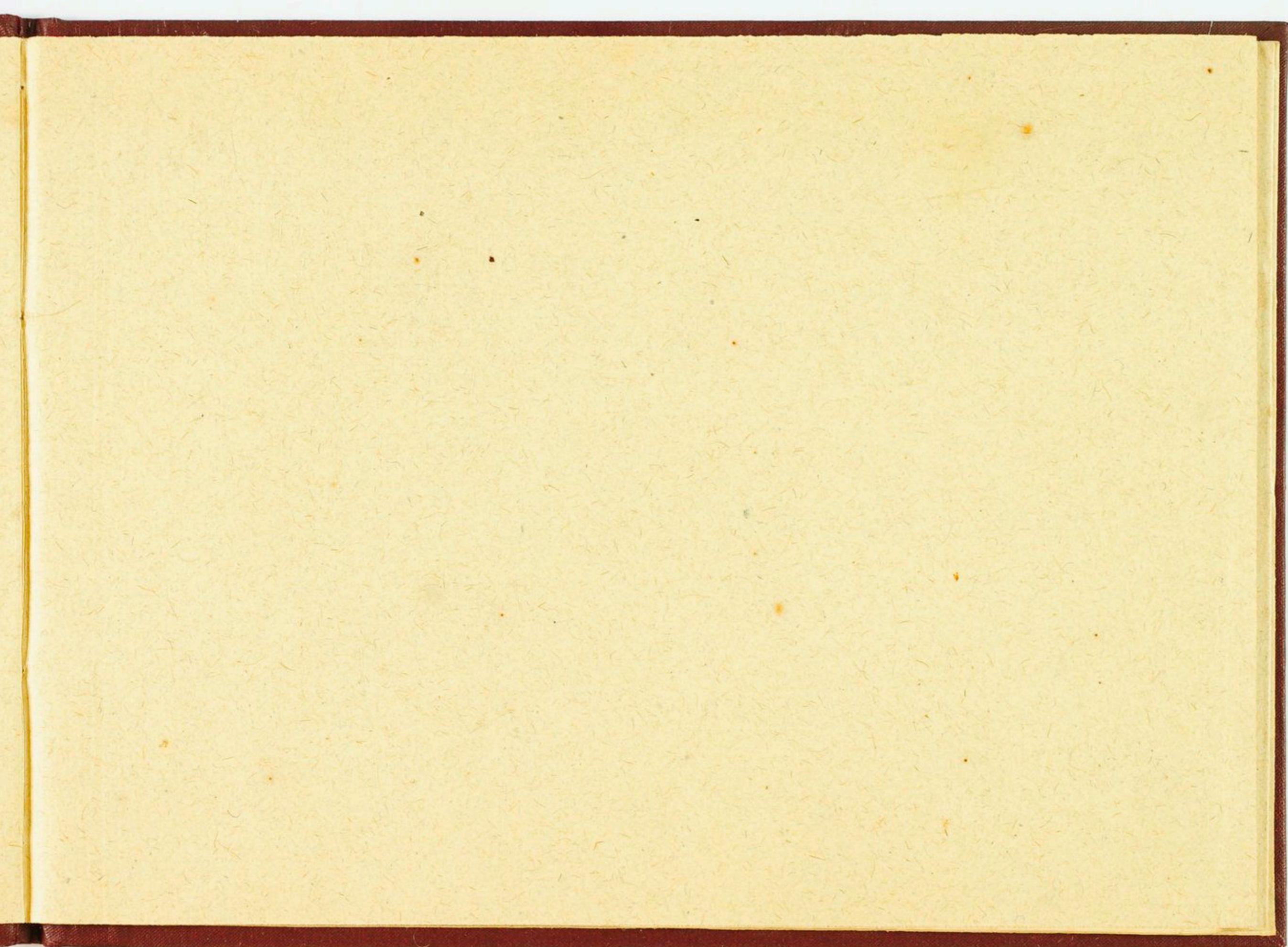
QUINTO

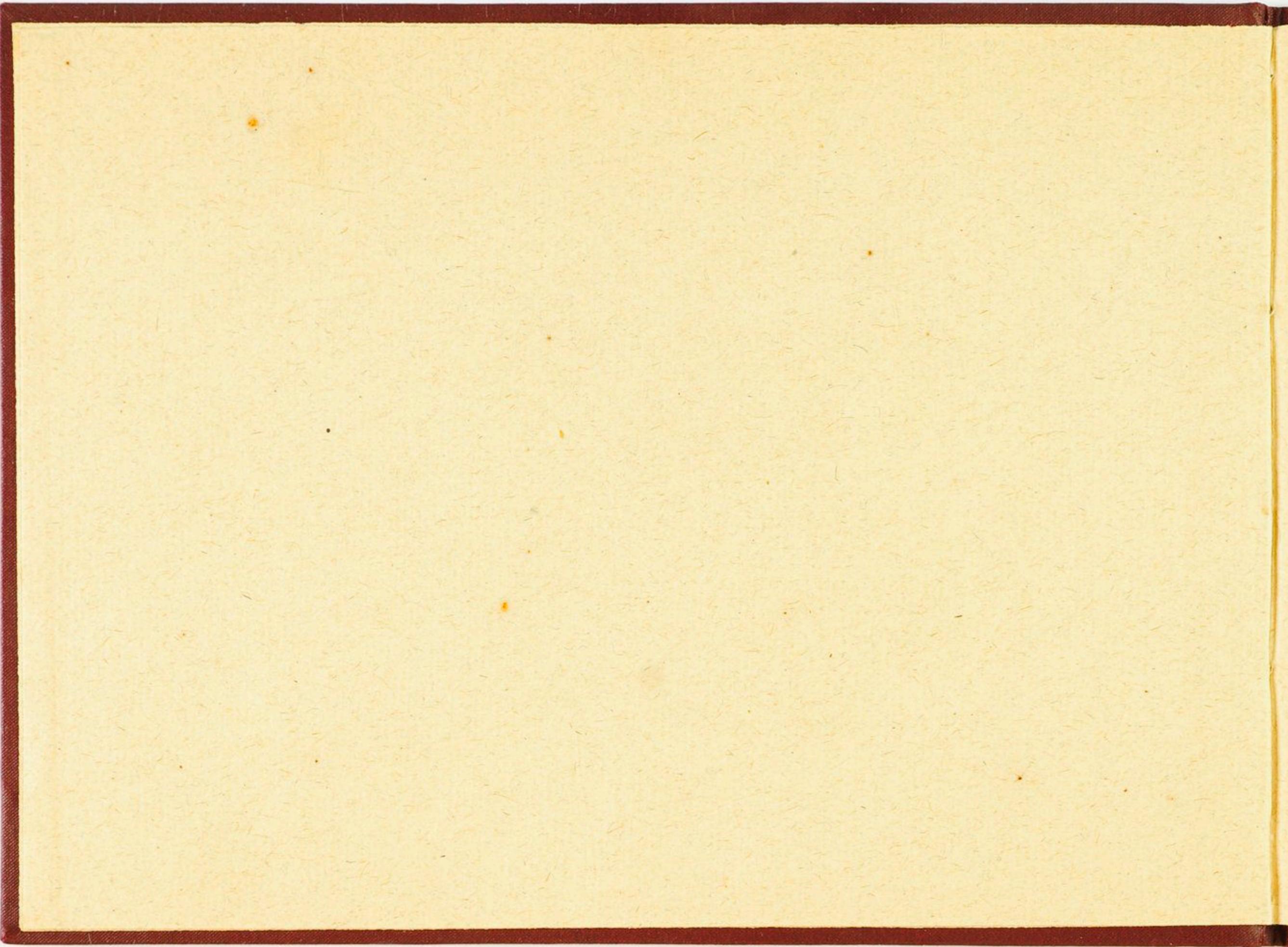


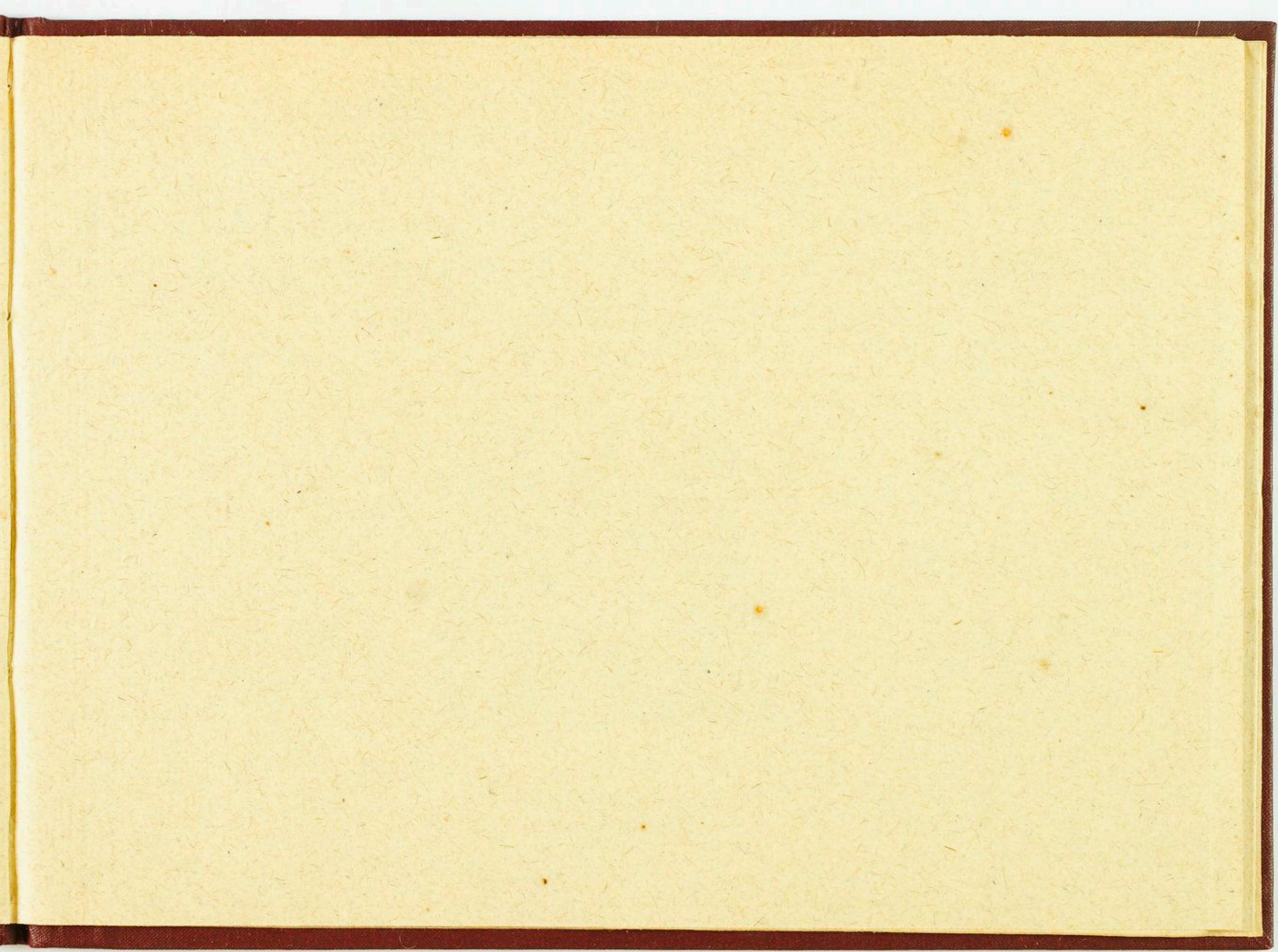
Rés. 882







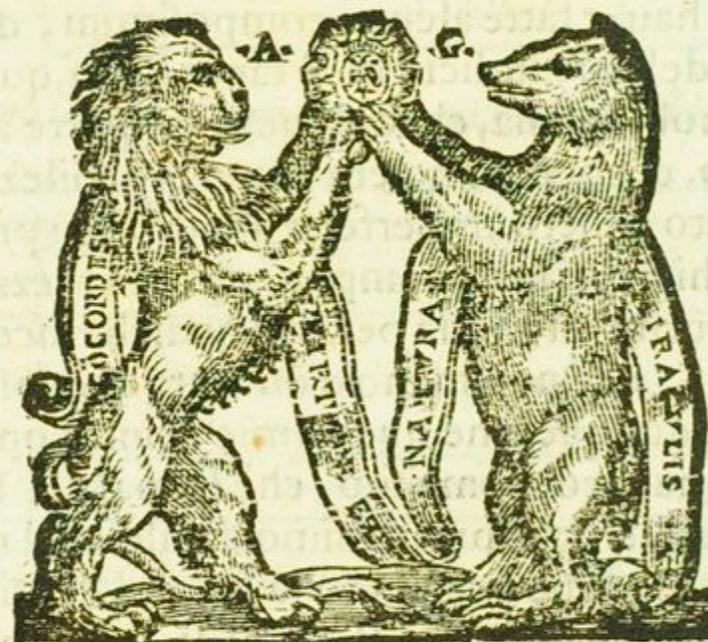




208

QVINTO
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
DI D. FILIPPO NICOLETTI FERRARESE

A Cinque Voci , Nouamente Composti & dati in Luce.



27605

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1578

Pris . 882

N

AL MOLTO MAG. ET VIRTUOSO S. IL S. PETROBELLO

Petrobelli, Mio s. & patron offeruandiss.



Roppo longo sarebbe Molto Mag. S. mio, & per auétura fuori di tempo, s'io uolesſi raccontare le cagioni, che (desiderando io di procacciarmi qualche nome al tempio dell'immortalità) m'inuiarono per la strada della Musica; la òde solamēte dirò, che fra molte altre nō fù picciola cagione il sapere quāta ſtima faceſſero della Musica il Diuino Platone, & l'ingegnoso Pitagora, che per quāto ſi ſà, ne fù il primo ritrouatore, & nō per altro, come io mi dò à credere, ſe nō perche l'Anima noſtra rinchiuſa nella prigione di queſto corpo qui in terra, almeno in qualche maniera poteſſe godere quella celeſte Musica, che prima godeua nel cielo. Hauēdo io adunque impiegato l'animo mio per la maggior parte del tépo alla Musica mi ritrouo hauer fatte alcune compositioni, delle quali parendo ad alcuni miei amici, & padroni, del cui giudicio io fò tanta ſtima, quanto importano le virtù loro ſingulares, & la loro cognitione di queſta arte nobilissima, ch'io doueffi far parte al mondo, auenga, che io à ciò più fiate faceſſi lunga reſiltenza, come quello, cui beniſſimo era conta la debolezza dell'ingegno mio tenero anchora per poca età, & per conſequenza quanto foſſero imperfetti queſti miei primi parti, Pure alla fine mi deliberaſſi ſuperato dalle lunghe, & ſtimate preghiere di farle comparire per lo mezzo delle ſtampe, quando prima io le haueſſi fregiate di cotal nome, ch'alla oſcurità loro foſſe per dar qualche luce. Et coſi fra me ſteſſo penſando, mi cape nell'animo il Virtuoso nome di V. S. che non meno è onorata di queſta coſi nobile, & lode uole arte, di quello, che ſia d'infinito altre. Piacciale adunque, che queſte mie prime compositioni, qnali elle ſi ſiano, comparifcano alla preſenza de glihuomini ſegnate col nome ſuo, che ſe mai (la buona mercè di Dio) io farò coſa per l'auenire degna di maggior conto, farò ſempre prontiſſimo à paleſar al mondo di hauer riceuuto non picciolo beneficio da lei per queſta cagione. Conche pregando la Maestà di Dio, che continuamente le accresca maggior felicità le bacio la Virtuosa Mano.

Di Rouigo li 15 Nouembre 1577

Di V. S. Molto Mag.

D. Filippo Nicoletto.



prima parte.

Q V I N T O

Entre fra herbett'e fiori Mentre fra herbett'e fiori con le greggie con le gregg
ie i Pastori con le greggie i pastori i pastori sott'Almi abbett'e faggi Fuggono i caldi rag
gi Fuggono i caldi raggi Fuggono i caldi raggi A quai tra frond'e fron de ogn'augellin s'inuola e
si nasconde ogn'augellin s'inuola e si nasconde e si nasconde.



seconda parte.

2

Q V I N T O

Rai suffuri de l'Api e fra i concetti de le rauche cicade de le rauche cicada
de vdate petrobell'i rozz'accenti i rozz'accenti che concerto la mia piu uerde piu uerd'etas

de Quād'āch'io in ripa Quād'āch'io in ripa a mormoranti riui a mormoranti riui Ingannai col lor cant'i
caldi estiui ingannai col lor cant'i caldi estiui i caldi estiuit.



Oi che morte non puo Poi che morte non puo non puo farmi morire col mio grā

QVINTO

ue martire col mio graue col mio graue martire co'l mio graue martire co'l mio graue martire Perche
perche perche uoi uita mia che mai non foste pi a che mai non foste pi a il
ferro non prendete il ferro non prende te il ferro non prende te E con le uostre
man e con le uostre man non m'uccide te non m'uccide te Alhor da questa salma Grideria
sciolta l'alma Grideria sciolta l'alma Grideria sciolta l'al ma che de la morte uoi foste piu for:
te Et che la uita mia mi die la morte mi die la morte.



Rider dunque debb'io di noua fiamma Non ne potend'hauer Non ne potend'hauer frutto ne
 fiore Non ne potend'hauer frutto ne fiore Non ne potend'hauer frutto ne fiore frutto ne fiore Gioir
 deu'altri c'habb'in pen'il core io del suo amor io del suo amor nō poss'hauerne dramma io del suo amor nō poss'hauerne
 dram ma L'amoroſo desio tanto piu more tanto piu more al cor la ſpe me al cor la ſpe
 me e del foco uſcir fuore poco mi cale poco mi cale e men l'ardor ſi ſfiamma e men l'ardor ſi ſfiamma.



Seconda parte.

5

Q V I N T O

Sia perche l'angelico sembiante ij m'habbi dal peti'

ogni mio spirto trat to E nel bel uis'e ne begl'occh'asco asco so E nel bel uis'e ne begl'occh'asco e ne begliocch'asco Lasso Lasso forsi e ch'el mio crud'astr' errante errante L'alma lego:

mi ad amar uoi si ratto L'alma legomi ad amar uoi si ratto in mille lacci che fuggir non oso in mille lacci che fuggir non oso che fuggir non o so.



raceami stanco'l fin della mia uita venia ne potea molt'esser lontano esser lonta:
 no Quādo pietosa in atto honest'e piano in att'honest'e piano Madonn'apparu' a lalm'e diem'aita e diem'a:
 ita e diem'aita Non fu si cara uoc'unquanc'udita non fu si cara uoc'unquane'udi ta Ne tocca
 diceu' io si bella mano si bella mano si bella mano Quāt'hor da me ne per sostegn'huma no ne per so:
 ste gn'h umano Tanta dolcezz'in cor graue sentita Tanta dolcezz'in cor graue senti ta.

Seconda parte.

7

QVINTO



A musical score for five voices, written on five staves. The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The lyrics are written below each staff in Italian. The score includes a decorative initial 'Q' at the beginning of the first staff.

T'gia ne gliocchi miei feriu' il giorno feriu' il giorno Nemico de gliamanti
Nemico de gliamanti iy Nemico de gliamanti et la mia speme parea qual sol uelarsi
che s'adombre che s'adombre Giu se n'appress'il sonno Giu se n'appress'il sonn'et ella insieme iy
Con miei diletti et con la nott'intorno et con la nott'intorno Quasi nebbia spar
Quasi nebbia spari che'l uento sgombre che'l uento sgombre.

Prima parte.

8

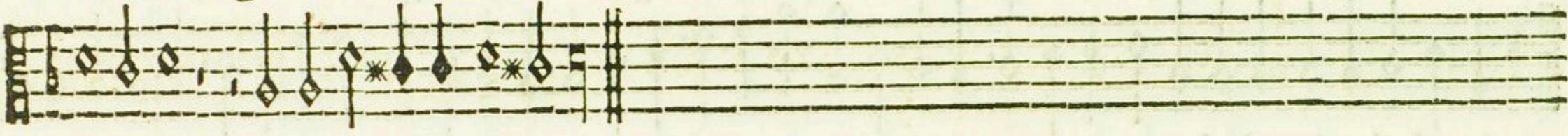
Q V I N T O



Onna per acquetar uostro desire Non m'e grau'il morire Non m'e grau'il mo-



stre Non m'e grau'il morire Anz'il uiuer m'anno ia sapend'esser uoler uostro ch'io mo-



ia uoler uostro ch'io mo ia.

seconda parte.

9

Q V I N T O



En morei piu conten
to s'io foss' inanzi a uoi di uita spento Et ui uedess'a
sorte Et ui uedess'a sorte et ui uedess'a sorte Lagrimar per pieta Lagrimar per pieta della mia morte
Donna ij s'en cio quetass' il mio il mio desire o che dolce mori re o che dolce morire.

o ij



Prima parte.

10

QVINTO



A musical score for three voices, written on three staves. The top staff begins with a large initial 'Q'. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: "Hi mi puo dar la uita". The second line is: "che mi tien in guai". The third line is: "me partita s'ella mi puo dar mor". The fourth line is: "Amor dillo se'l sa". The fifth line is: "Quell'onde l'alma mia da me parti te Perche non mi puo dar". The sixth line is: "ta Quell'onde l'alma mia da perche non mi puo dar anco la uita." The music consists of black note heads on a five-line staff, with some notes having vertical stems and others being solid black circles.

Hi mi puo dar la uita
che mi tien in guai
me partita s'ella mi puo dar mor
Amor dillo se'l sa
Quell'onde l'alma mia da me parti te Perche non mi puo dar
ta Quell'onde l'alma mia da perche non mi puo dar anco la uita.



Seconda parte.

II

QVINTO

lla mi puo dar mor te Ella mi puo dar morte e^g mi puo dar la uita e^g mi puo
dar la uita e^g mi puo dar la ui ta e^g mi puo dar la ui ta Ma perche stand'in uita Ma
perche stand'in ui ta Forse l'apponto noia Ella mi uuol dar morte Ella mi uuol dar morte mi
uuol dar morte Onde forz'e ch'io moia Onde forz'e ch'io moia forz'e ch'io mo ia.

Claudina. prima parte.

12

Q V I N T O



A musical score for Claudina's first part, featuring two staves of music. The top staff begins with a large initial 'N'. The lyrics are written below the notes. The bottom staff continues the musical line.

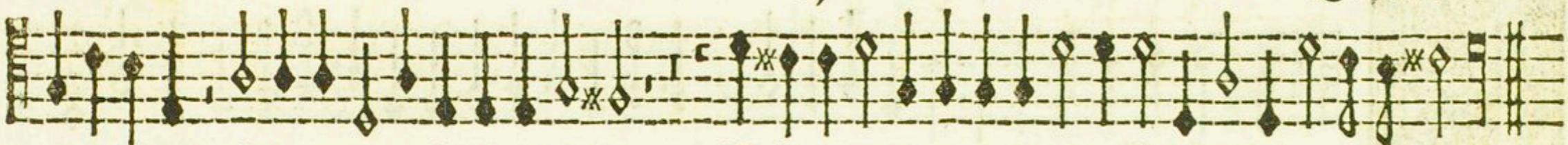
On ti partir cormio cormio non ti partire cormio non ti partire che se ti pars
ti che se ti part'i mi sento morire che se ti parti ij i mi sento morire.

seconda parte.



A musical score for Claudina's second part, featuring two staves of music. The top staff begins with a large initial 'E'. The lyrics are written below the notes. The bottom staff continues the musical line.

Se pur partir uoi Contenta questo core Contenta questo core questo core che
per te si consuma langu' e more che per te si consuma langu' e more langu' e more e mo re ma se uiuo mi
ma se uiuo ma se uiuo mi uoi ij Cormio non ti partire Cormio non



ti partire che se ti parti che se ti parti che se ti parti ü i misento mori re.



Prima parte.



Ra bei rubini e perle e perle che spiran aura di celest' odore vn mio so:



due bacio accol's amo re vn mio soue bacio accol's amo re.



seconda parte.

14

QVINTO

A musical score for five voices, labeled 'QVINTO'. The music is written on five staves, each with a different clef (F, C, C, F, C) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are divided into two parts by a vertical bar. The first part starts with 'Alm'alhor uaga di si dolce foso' and ends with 'in gioco'. The second part starts with 'Lieta de dolor suoi' and ends with 'i ma uiu'in uoi.'

'Alm'alhor uaga di si dolce foso Tuma di desir arse E spero col morir eter-
na far se E spero col morir eterna far se Da indi inanz' il mal si pres'
in gioco Lieta de dolor suoi Lieta de dolor suoi Lieta de dolor suoi E in me non uiue
piu ma uiu'in uoi ma uiu'in uoi E in me non uiue piu E in me non uiue piu ma uiu'in uoi ma uiu'in uoi
i ma uiu'in uoi.

Canzon Prima parte.

15

Q V I N T O



Ta notte sta notte mi sogna
ua ch'in bracci'al mio bel sol mi riposa ch'in
bracci'al mio bel sol mi riposaua mi riposaua E me gli parea dire Donam'un bacio
E me gli parea dire Donam'un bacio e non mi far morire E me gli parea dire Donam'un bacio E me gli
parea direu Donam'un bacio e non mi far morire .

Mad. primi del Nicoletti A S P finis.



seconda parte.

16

Q V I N T O

nd'ella mi rispose con parole soperb'e dispettose con parole soperb'e
dispetto se io non ti uuo baciare io non ti uuo baciare se non mi giuri non m'abbandonare
non ti uuo baciare io non ti uuo baciare se non mi giuri non m'abbandonare non m'abbandonare se non mi
giuri non m'abbandonare.



Terza parte.

17

QVINTO



A musical score for three voices, labeled 'Terza parte.' and 'QVINTO'. The music is written on five-line staves. The first staff begins with a large initial letter 'A'. The lyrics are in Italian. The vocal parts are:

- Top voice: *L'hor ingenochia*
- Middle voice: *to con parole con parole ch'un fas-*
- Bottom voice: *so hauria spezzato ti giuro portarti sempr'ascosa nel mio pet-*

The lyrics continue on the second staff:

- Top voice: *to nel mio petto ti giuro ti giuro*
- Middle voice: *portarti sempr'ascosa nel mio petto portarti sempr'ascosa nel mio petto.*
- Bottom voice: *portarti sempr'ascosa nel mio petto*

Quarta e ultima parte.

13

Q V I N T O



Nd'ella dolcemen te per far le uoglie mie liet'e contente per far le uoglie
 mie i^y liet'e contente liet'e contente liet' e contente Baciarmi uolea allhora s'el
 sonno traditor facea dimora Baciarmi uolea allhora Baciarmi uolea allhora s'el sonno tra ditor fa
 cea dimo ra facea dimora

Prima parte.

19

QVINTO



Tene al'ombra de gli ameni fag
gi Pasciute peco:
nell'homai ch'el so le su'l mezo giorn'indrizz'i caldi raggi i cal di raggi.



Seconda parte.

20

Q V I N T O

vi uedrete lui uedrete lalte mie paro le e^g treccie bion:
de Le man et le bellezz'al mon do sole Mentr'al mio canⁱe'l mormorar del'on^de'l mormorar de
l'on de s'accorderanno e^g uoi di pass'in passo e^g uoi di pass'in passo di pass'in passo nre
pascendo fiori ite pascendo fiori herbett' e fronde herbet' e fronde herbett' e fronde .



A 6

21

QVINTO.

Itemi o di ua mia Non son ij Non son quest'occhi miei dite non so-

no Di chi e la bocc'el pet to Di chi e la biancha gola Adunque siamo tutti doi sol no-

stri ch'anch'io son di uoi sola Hor mi baciate Hor mi bacia te o che gran ben e que sto

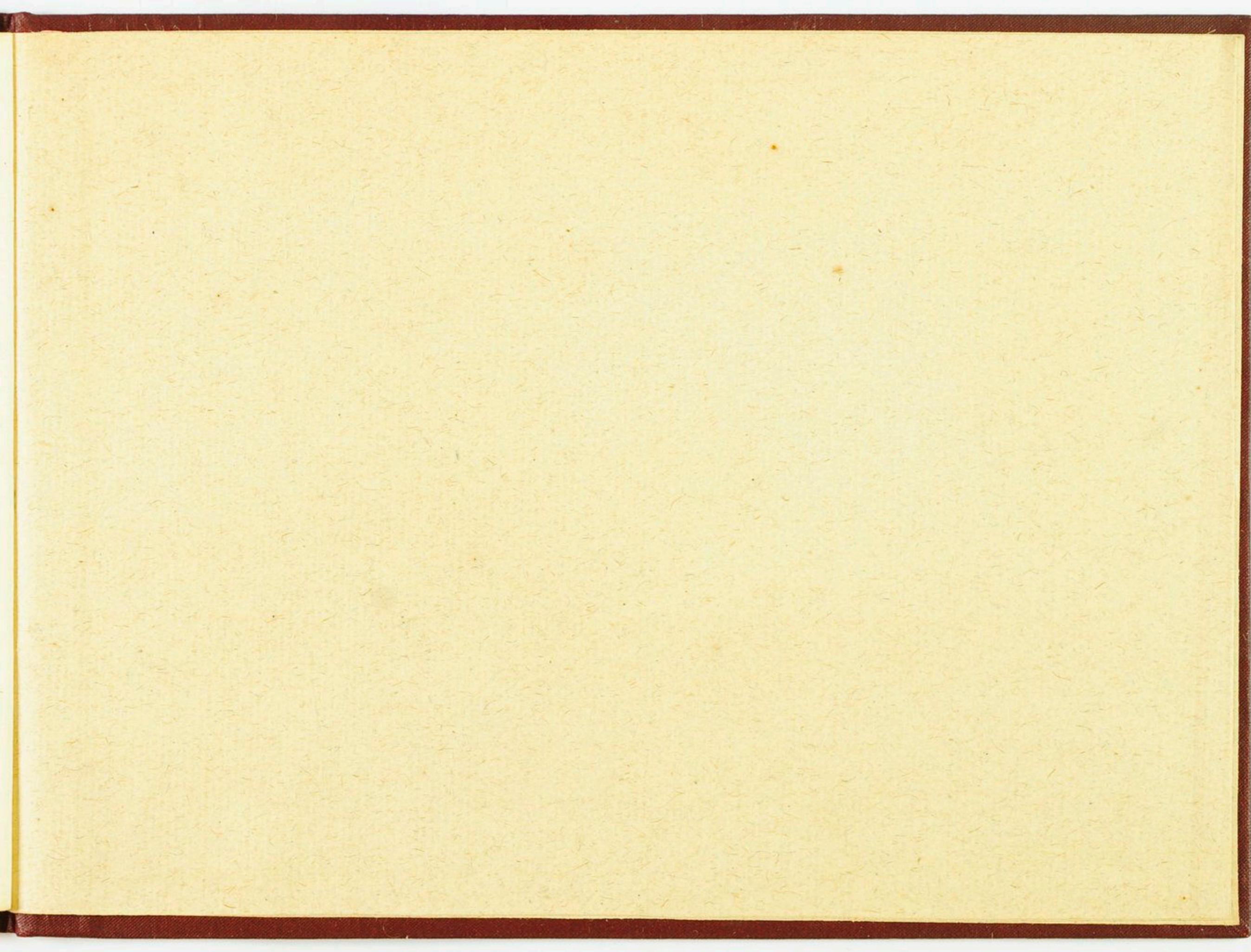
o che gran ben e questo o che gran ben e que sto dhe dhe se non ui e molesto stringetemi ch'io mos-

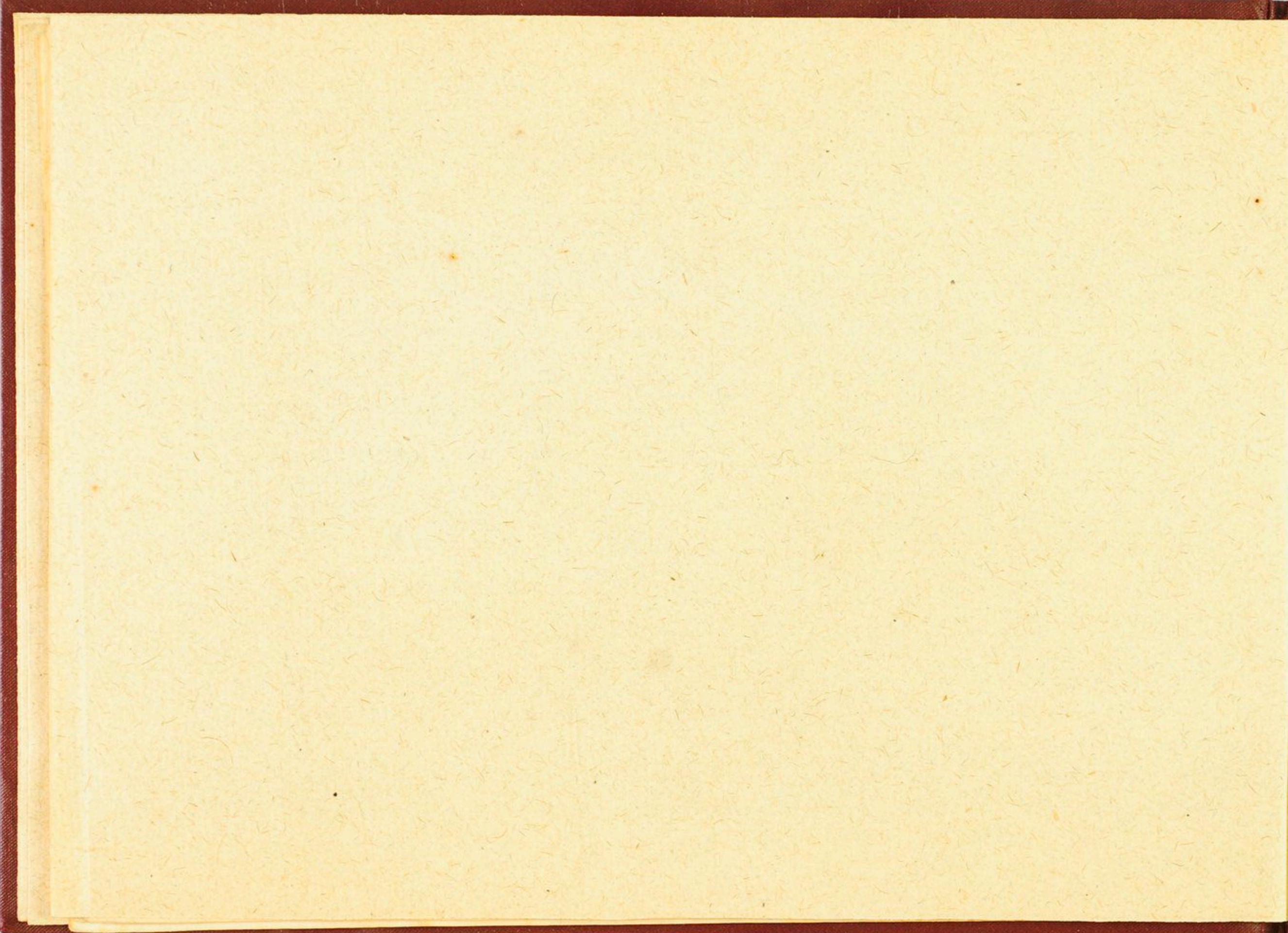
ro Stringetemi ch'io mor'o signor mio Et cosi uoi hoime ch'io mor'anch'io ch'io mor'anch'io ch'io mor'

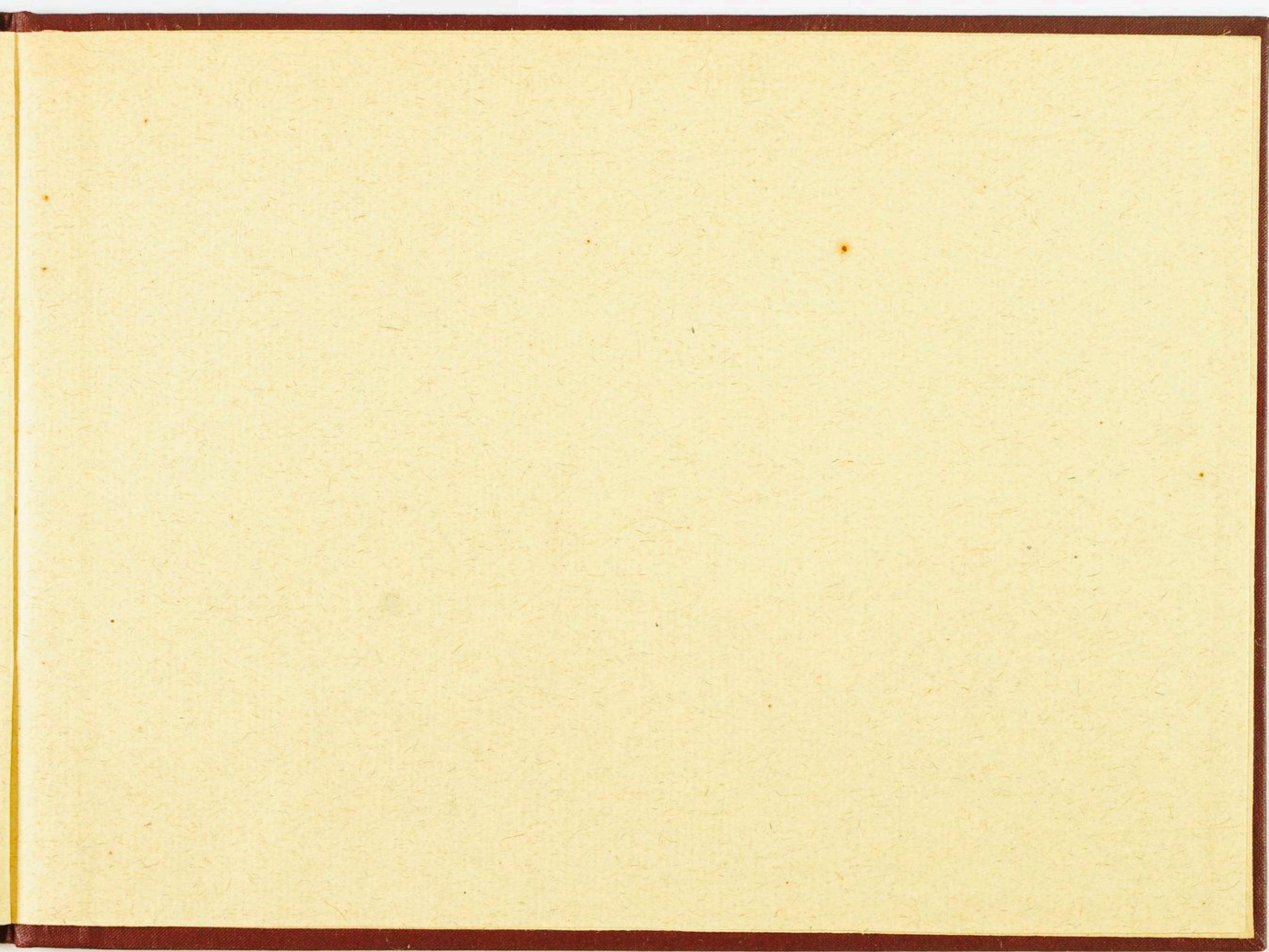
anch'io.

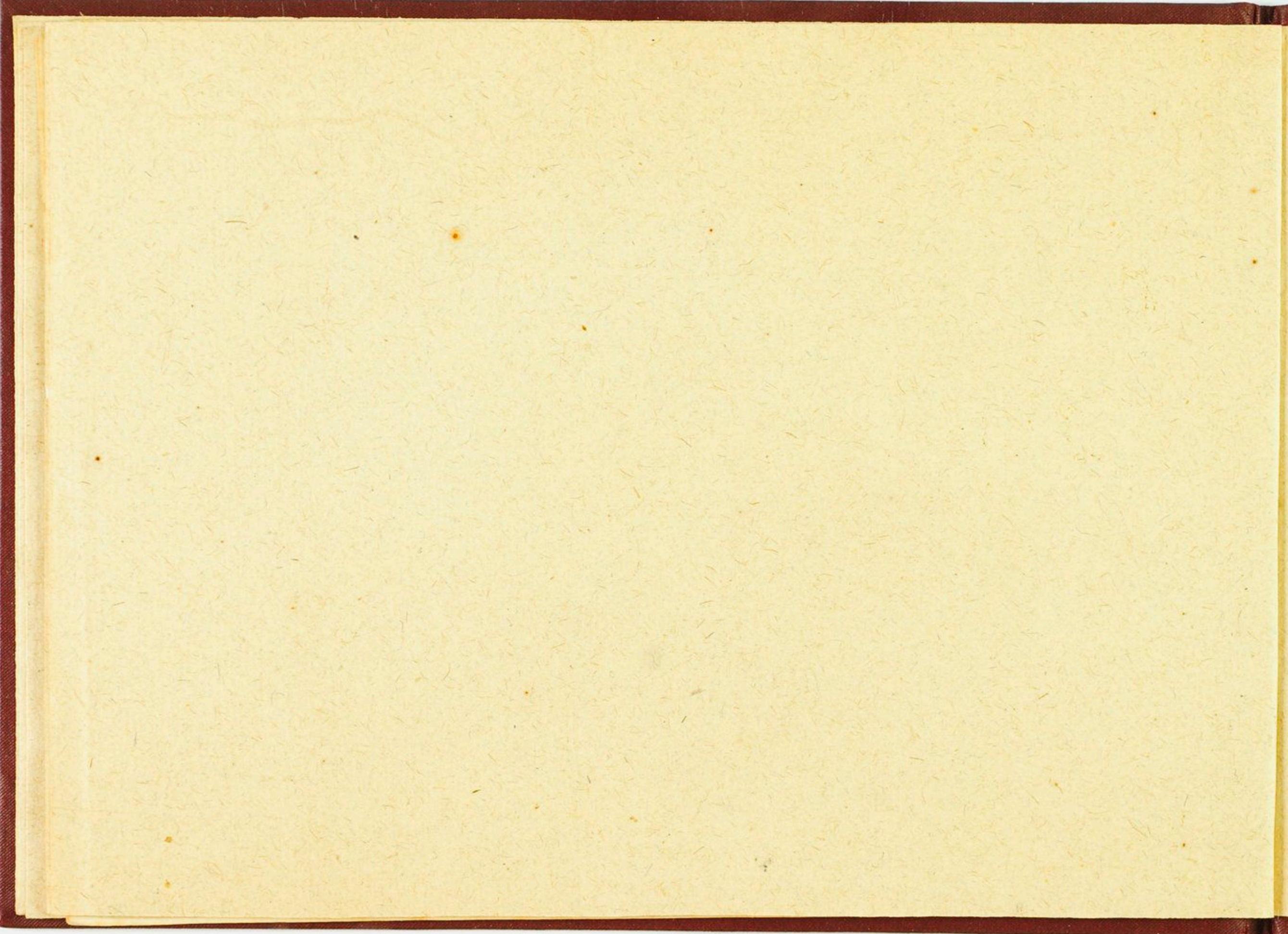
T A V O L A Delli Madrigali .

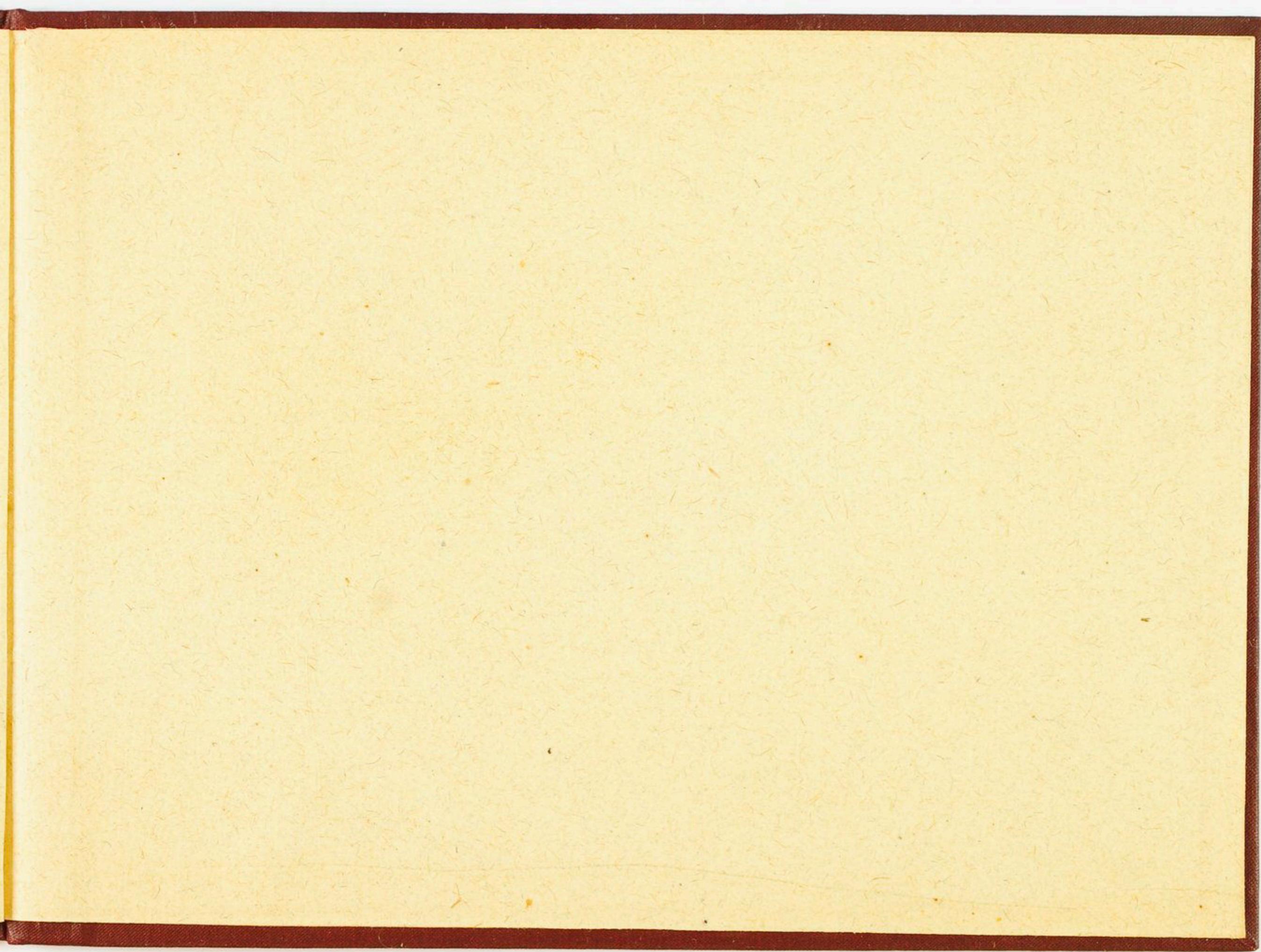
Ardere dunque debb'io	4	Iui uedrette	20
All'hor ingenocchiato	17	L'alm'alhor uaga	14
Ben morrei piu contento	9	Mentre fra herbette	1
Chi mi puo dar la vita	10	Non ti partir cor mio	12
Donna per acquetar	8	O sia perche	5
Ditemi o diua mia A 6	21	Ond'ella mi rispose	16
Et gia ne giocchi	7	Ond'ella dolcemente	18
Ella mi puo dar morte	11	Poi che morte	3
E se pur partir uoi	13	Sta notte mi sognaua	15
Giaceami stanco	6	Tra i fuffurri	2
Iten'all ombra	19	Tra bei rubini	13

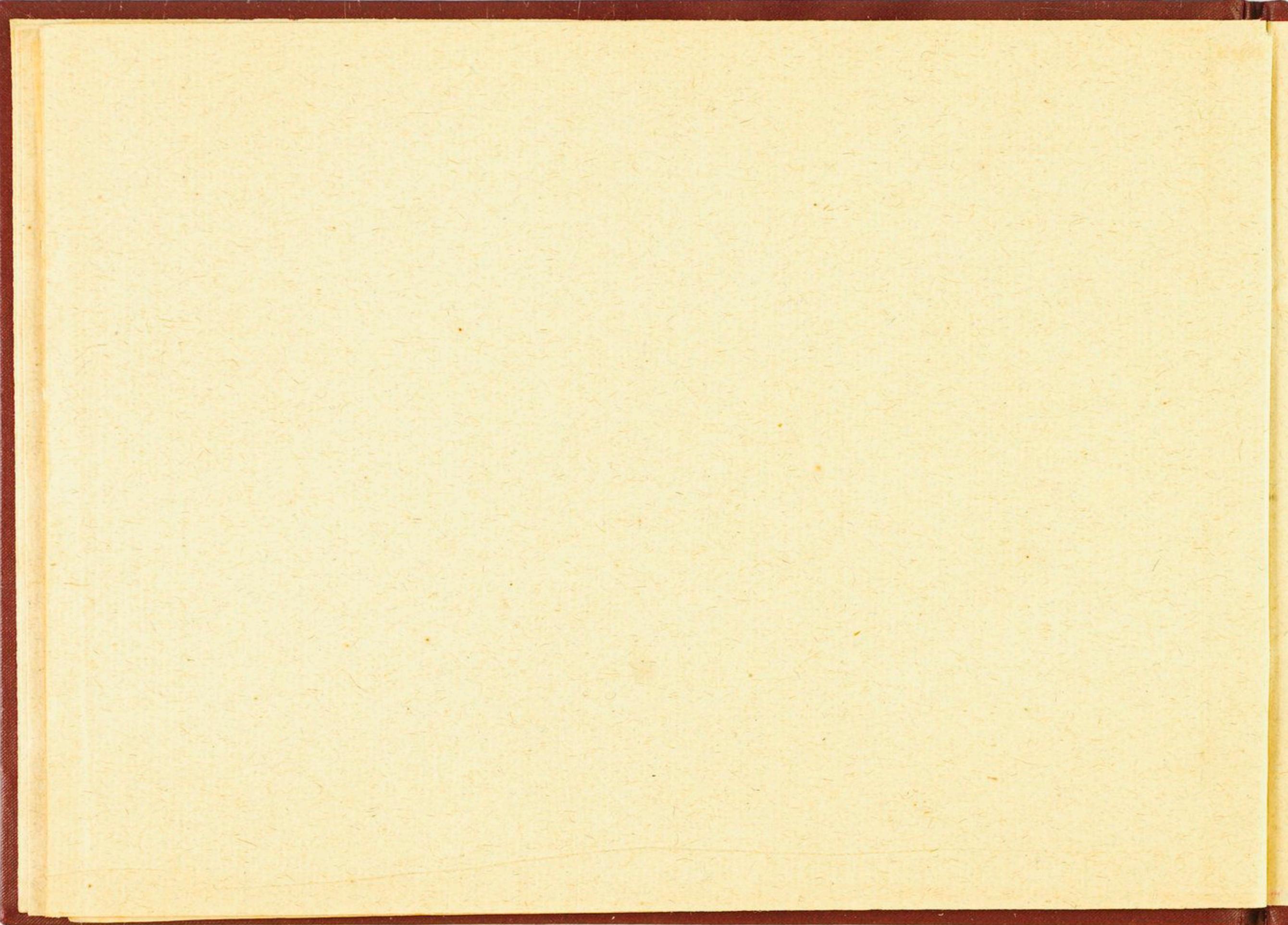


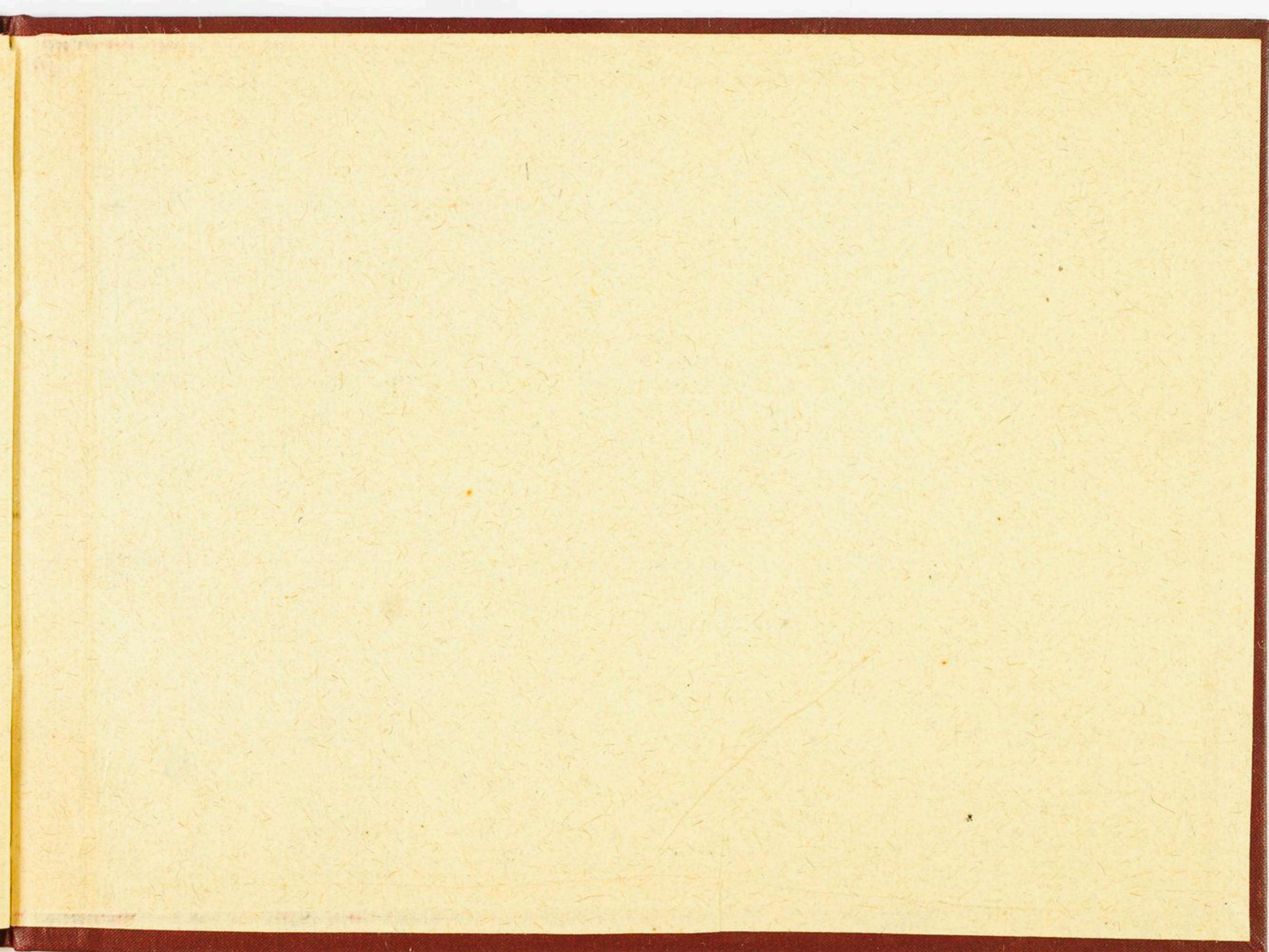






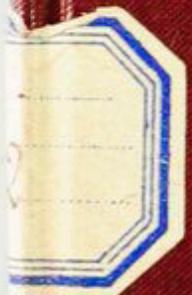




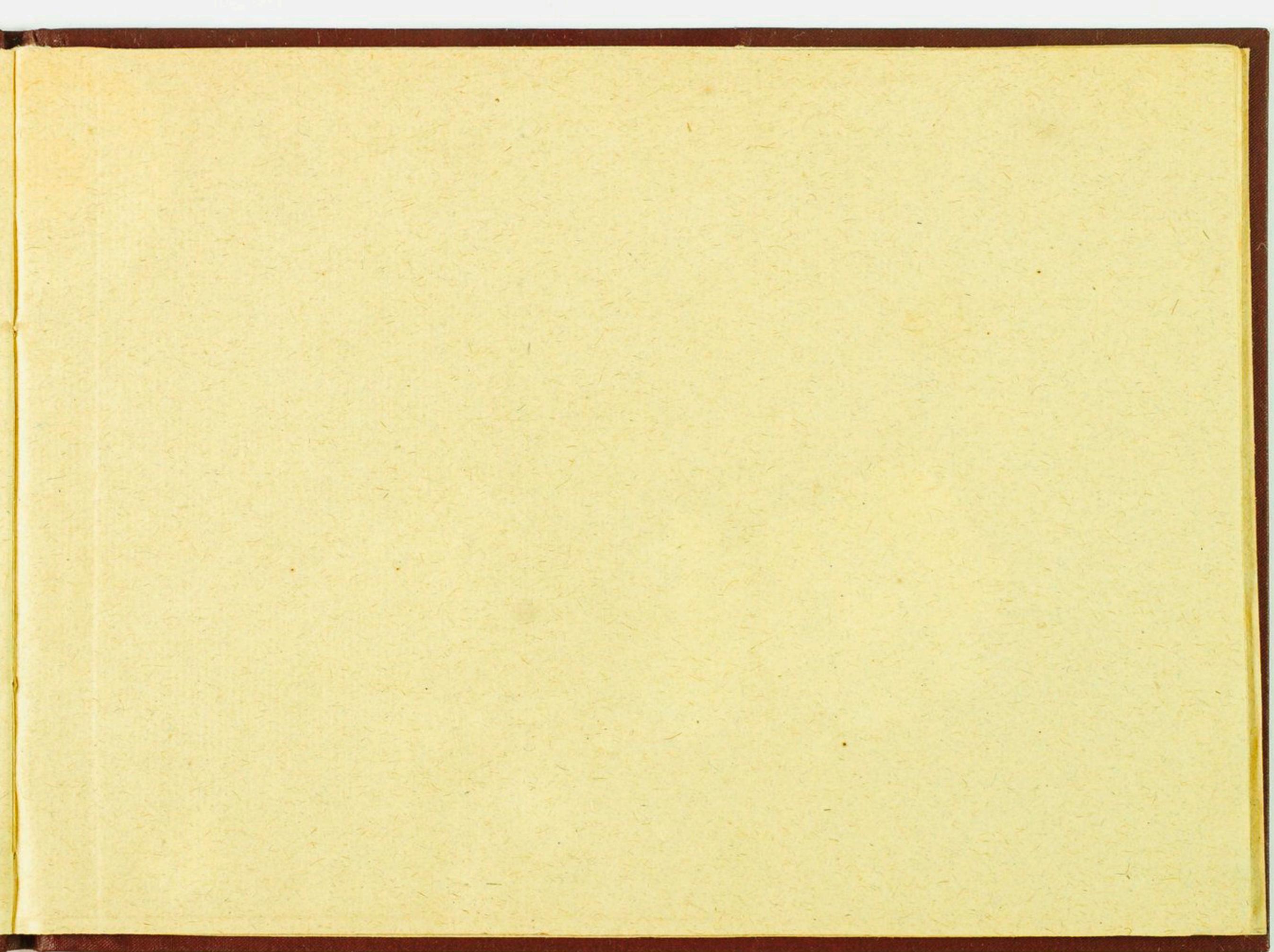


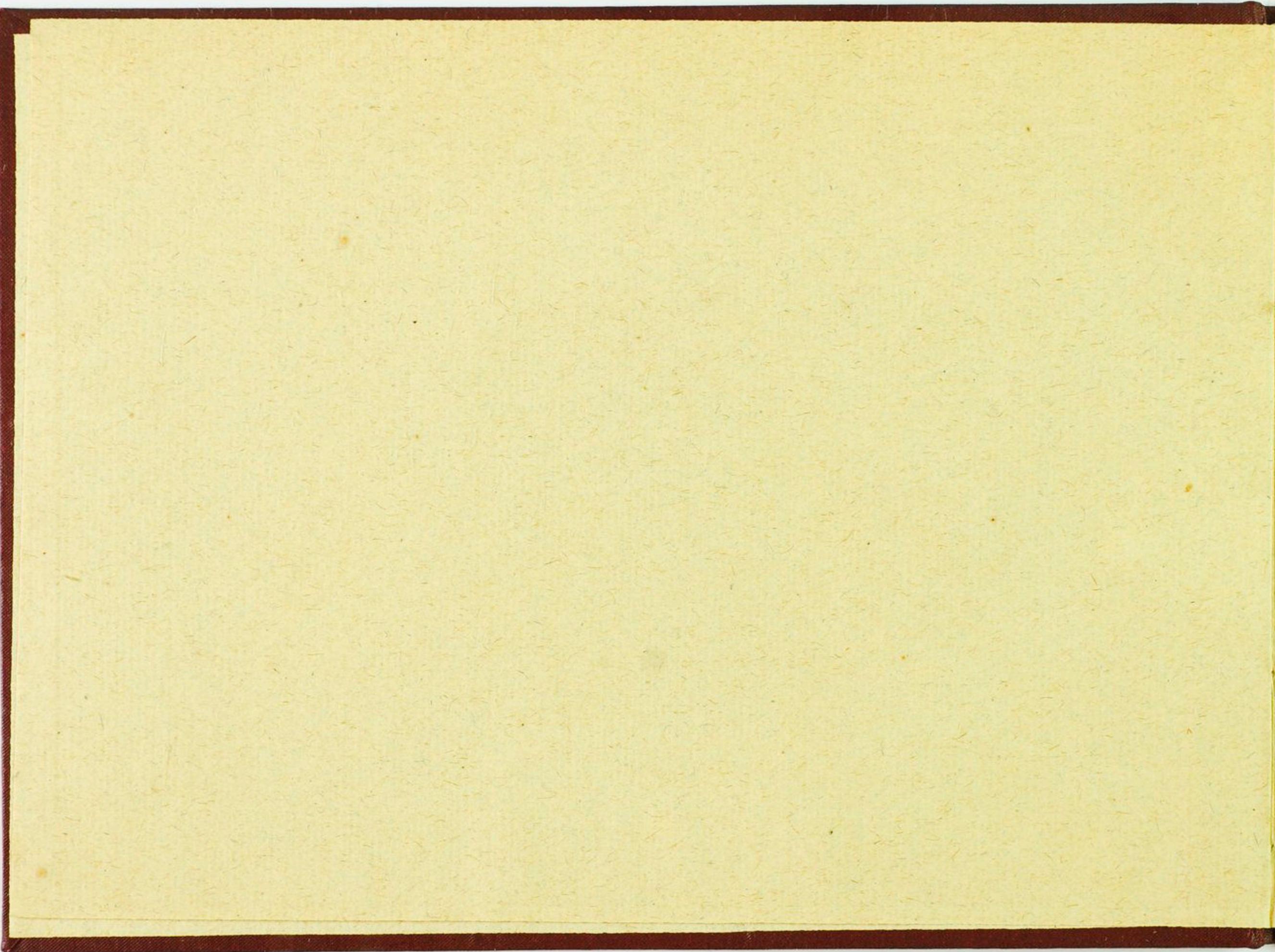


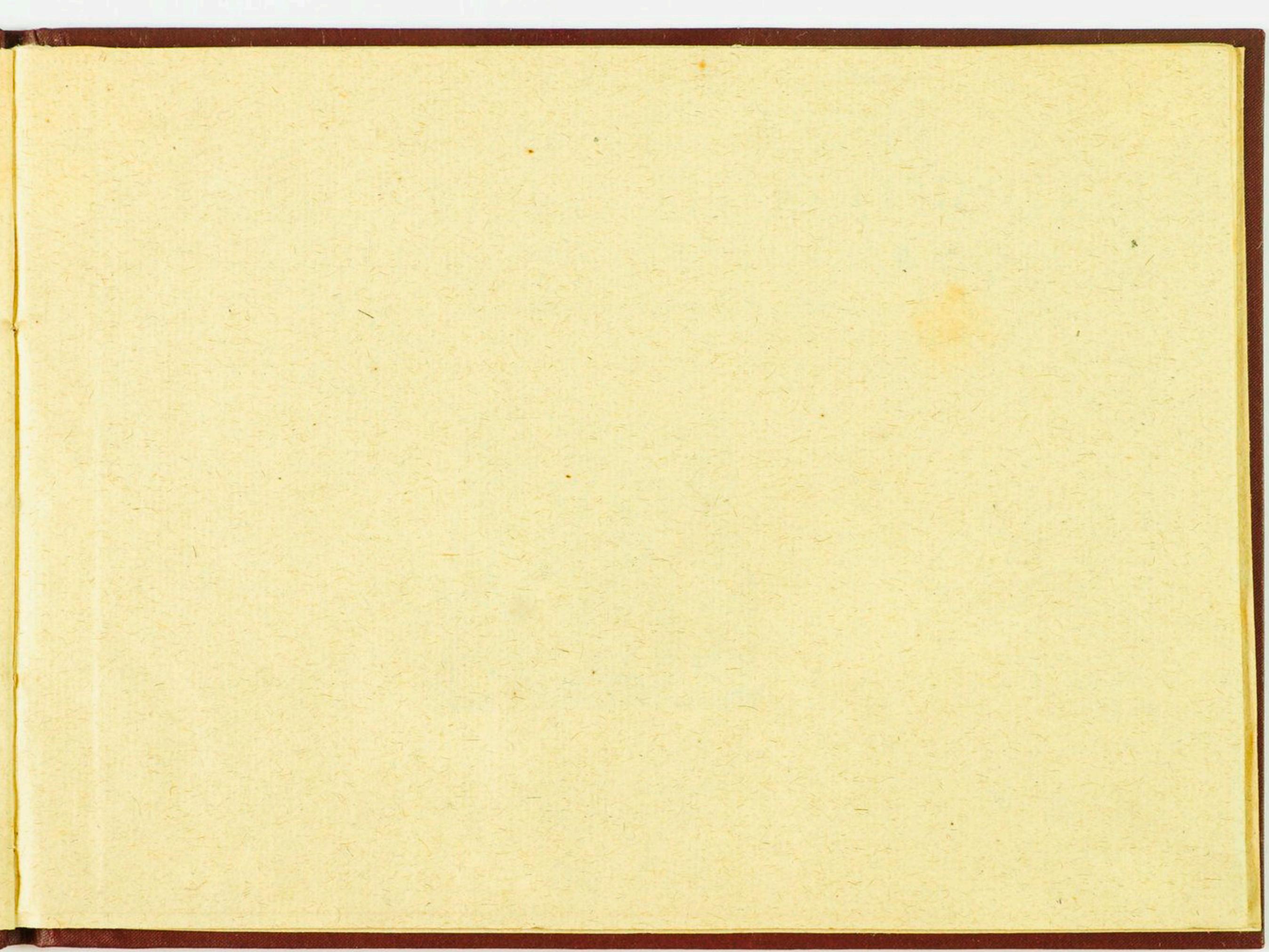
ALTO

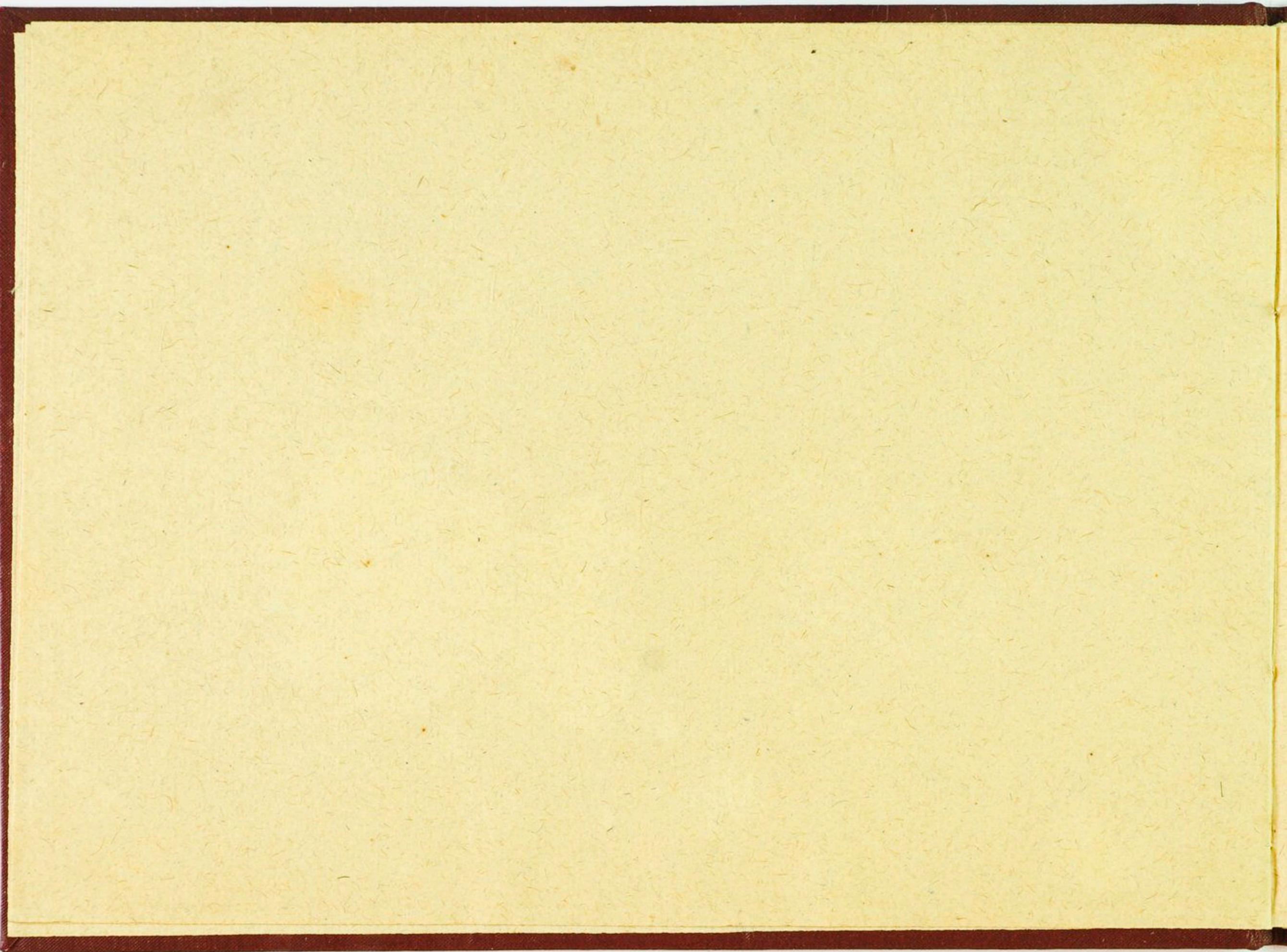


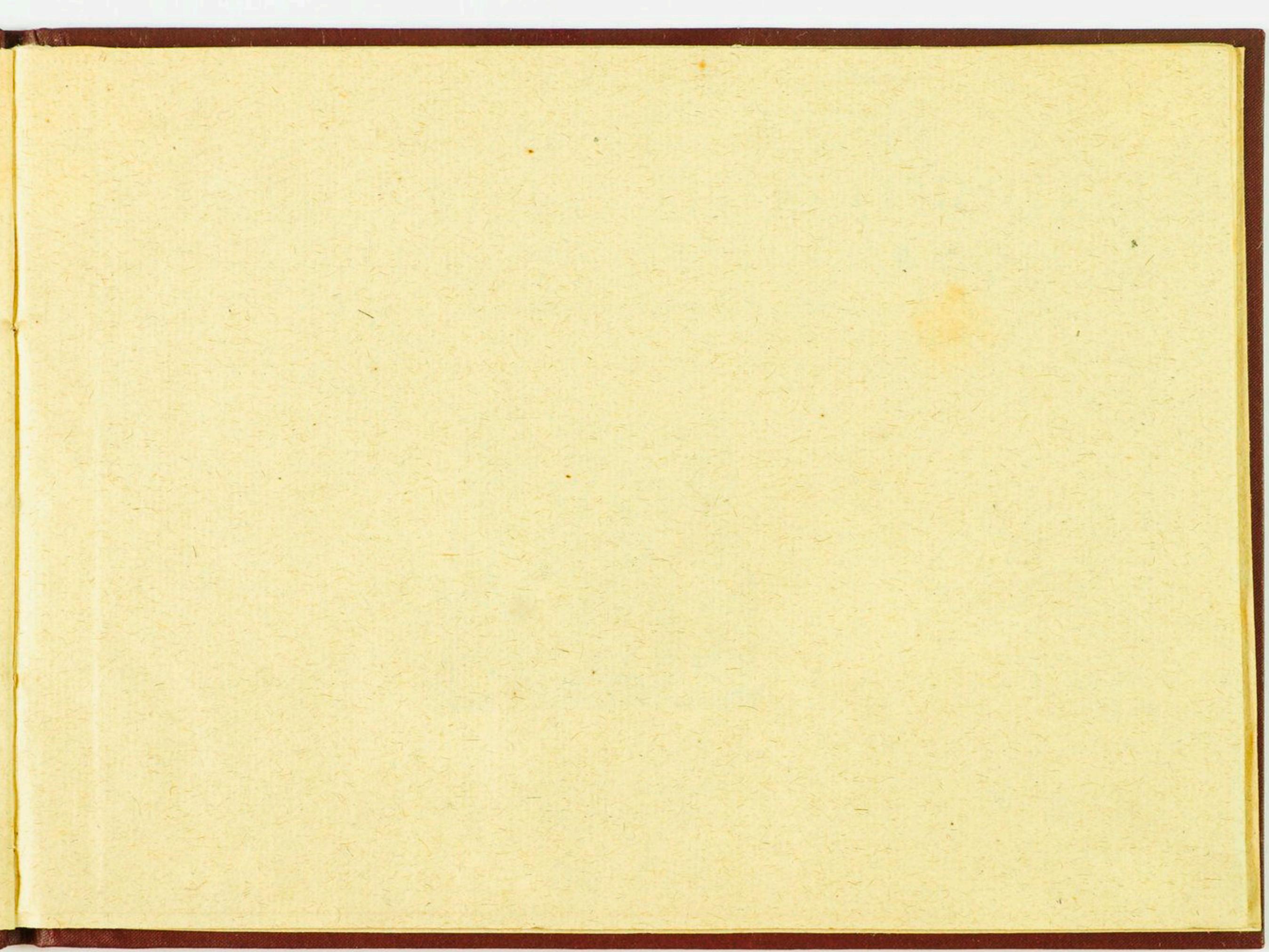
Pas. 882









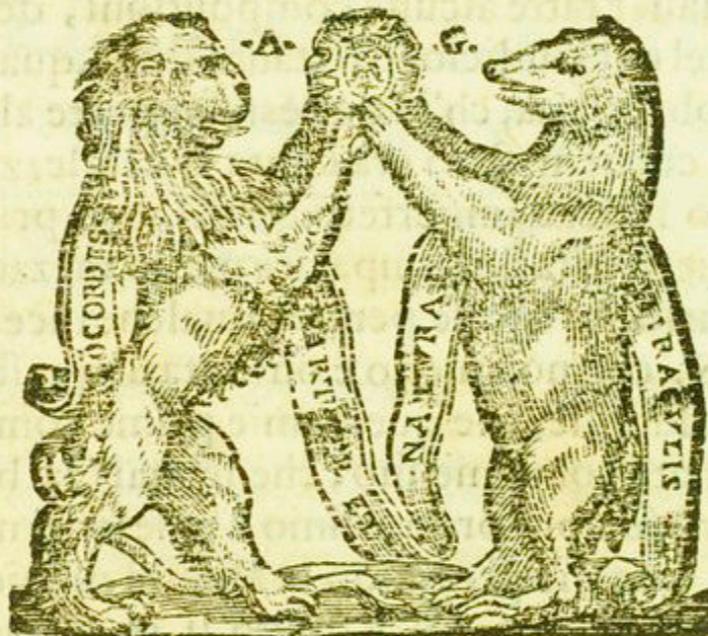


215

ALTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI DI D. FILIPPO NICOLETTI FERRARESE

A Cinque Voci , Nouamente Composti & dati in Luce.



In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1578

Res. 882

G

AL MOLTO MAG. ET VIRTUOSO S. IL S. PETRO BELLO

Petrobelli, Mio s. & patron offeruandiss.



Roppo longo sarebbe Molto Mag. S. mio, & per auétura fuori di tempo, s'io uolesſi raccontare le cagioni, che (desiderando io di procacciarmi qualche nome al tempio dell'Immortalità) m'inuiarono per la strada della Musica; la òde ſolamēte dirò, che fra molte altre nō fù picciola cagione il ſapere quāta ſtima faceſſero della Musica il Diuino Platone, & l'ingegnoso Pitagora, che per quāto fi ſà, ne fù il primo ritrouatore, & nō per altro, come io mi dò à credere, fe nō perche l'Anima noſtra rinchiuſa nella prigione di queſto corpo qui in terra, almeno in qualche maniera poteſſe godere quella celeſte Musica, che prima godeua nel cielo. Hauēdo io adunque impiegato l'animo mio per la maggior parte del tépo alla Musica mi ritrouo hauer fatte alcune compositioni, delle quali parendo ad alcuni miei amici, & padroni, del cui giudicio io fò tanta ſtima, quanto importano le virtù loro ſinguliari, & la loro cognitione di queſta arte nobilissima, ch'io doueffi far parte al mondo, auenga, che io à ciò più fiate faceſſi lunga reſiſtenza, come quello, cui beniſſimo era conta la debolezza dell'ingegno mio tenero anchora per poca età, & per conſequenza quanto foſſero imperfetti queſti miei primi parti, Pure alla fine mi deliberaſſi ſuperato dalle lunghe, & ſtimate preghiere di farle comparire per lo mezzo delle ſtampe, quando prima io le haueſſi fregiate di cotal nome, ch'alla oſcurità loro foſſe per dar qualche luce. Et coſi fra me ſteſſo penſando, mi cape nell'animo il Virtuoso nome di V. S. che non meno è onorata di queſta coſi nobile, & lodeuole arte, di quello, che ſia d'infinite altre. Piacciale adunque, che queſte mie prime compositioni, qnali elle ſi fiano, comparifcano alla preſenza de glihuomini ſegnate col nome ſuo, che fe mai (la buona mercè di Dio) io farò coſa per l'auenire degna di maggior conto, farò ſempre prontiſſimo à paleſar al mondo di hauer riceuuto non picciolo beneficio da lei per queſta cagione. Conche pregando la Maestà di Dio, che continuamente le accresca maggior felicità le bacio la Virtuosa Mano.

Di Rouigo li 15 Nouembre 1577

Di V. S. Molto Mag.

D. Filippo Nicoletto.

prima parte.

ALTO



Entre fra herbett'e fio
 ri Mentre fra herbett'e fiori con le greggie i Pasto
 ri
 con le greggie i Pastori con le greggie i pastori sott'Almi abbett'e faggi Fuggono i
 caldi raggi Fuggono i caldi raggi Fuggono i caldi raggi A quai tra frond' e fronde ogn'augellin s'in=
 uola e si nasconde ogn'augellin s'nuola e si nasconde e si nascon de.

seconda parte.

2

ALTO



A musical score for the Alto part, consisting of four staves of music. The music is written in a staff notation system with vertical stems and small diamond-like note heads. The lyrics are written below the notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure starts with a large initial 'T'. The second measure begins with a 'B'. The third measure begins with a 'B'. The fourth measure begins with a 'B'. The lyrics are: "Ra i sussuri de l'Api e fra i concenti de le rauche cicade de le rauche de le raus che cicade vdite petrobell' i rozz'accenti i rozz'accenti che concerto la mia piu uerd' etade Quâd'âch'io in ripa a mormoranti riui a mormoranti riui ingannai col'lor cant'i caldi estiui ingannai col'lor cant'i caldi estiui i caldi estiui."

ALTO

Poiche morte non puo farmi morire Poi che morte non puo farmi morire non puo farmi
 mori re col mio graue martire col mio graue martire col mio graue co'l mio graue martire graue marti-
 re Perche perche perche uoi uita mi a che mai non foste pia che mai non foste pia il ferro non pren-
 de te il ferro non prende te il ferro non prendete E con le uostre man nō m'uccide:
 te non m'uccidete non m'uccidete Alhor da questa salma Grideria sciolta Grideria sciolta l'alma che de la
 morte uoi foste piu for te Et che la uita mia mi die la morte Et che la uita mia mi die la mor te.

Prima parte.

4

ALTO



Rider dunque debb'io di noua fiamma di noua fiamma ma Non ne potend' hauer Non
ne potend' hauer frutto ne fiore Non ne potend' hauer frutto ne fiore frutto ne fiore re Gioir deu'
altri c'habb'in pen'il core io del suo amor nō poss'hauerne dramma io del suo amor nō poss'hauerne dramma onde fia
mai che quanto piu s'infiamma L'amorofo desio tanto piu more e del foco uscir fuore poco mi
cale poco mi cala le e men l'ardor si sfiamma e men l'ardor si sfiamma.



seconda parte.

5

ALTO

sia perche l'angelico sembiante i'
m'habbi dal pett' o:
gni mio spir to tratto E nel bel uis'e ne begl'occh'asco asco
so e ne begl'occh'asco Lasso Lasso forsi e ch'el mio crud'astr'errante L' alma legomi L' alma le:
gomia ad amar uoi si ratto ad amar uoi si ratto in mille lacct che fuggir non o in mille lacct in
mille lacct che fuggir non o so.



raceami stanco'l fin della mia uita venia ne potea molt'esser lontano effer lonta-
 no non potea molt'esser lontano Quâdo pietosa in atto honest'e piano honest'e piano Madonn' apparu'a lalm'e
 diem'aita e diem'aita Non fu si cara uoce non fu si cara uoc'unquanc'udi ta Ne tocca
 diceu' io si bella mano si bella mano si bella mano si bella mano Quât'hor da me ne per sostegn'humano
 ne per sostegn' huma no ij Tanta dolcezz'in cor ij graz
 ue senti 12.

The musical score consists of four staves of music for the Alto voice. The notation uses black note heads and vertical stems. The first staff begins with a large initial 'G'. The second staff starts with a 'C' and ends with an 'X'. The third staff starts with a 'C' and ends with an 'X'. The fourth staff starts with a 'C' and ends with an 'X'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

seconda parte.

7

ALTO



T gia ne gliocchi Et gia ne gliocchi miei feriu' il giorno feriu' il gior no Nemico de glia:
manti et la mia speme ej la mia spe me Nemico de gliamanti et la mia spe me Parea qual sol uelarsi che's adom:
bre che's adombre che's adombre Gia se n'appress'il sonn'et ella inse me Gia se n'appress'il sonn'et ella ins:
seme con miet diletto con miet diletto ej et con la nott'intorno la nott'intorno ej con la nott'in:
zorno Quasi nebbia sparì che'l uento sgombra Quasi nebbia sparì che'l uento sgombra che'l uento sgombra .

Prima parte.

ALTO



8

Onna per acquetar uostro desire per acquetar uostro desi re Non
m'e grau'il morire non m'e grau'il morire Non m'e grau'il morire Anz'il uiuer m'annoia Saz
pend'esser uoler uostro ch'io moia uostro ch'io mo ia uostro ch'io moia.



Seconda parte.

9

ALTO

En morei piu contento s'io foss' inanzia uoi di ui ta spento di uita spento Et
ui uedess' a sor te Et ui uedess' a sorte Lagrimar Lagrimar per pieta della mia morte
Don na s'en cio quetass' il mio desi re o che dolce morire o che dolce morire.



Prima parte.

10

ALTO

Hi mi puo dar la uita Amor dillo se'l sa i Non ue=
di quella che mi tien inguai Quell'onde l'alma mia da me parti ta Quell'onde l'alma mia
da me partita s'ella mi puo dar morte Perche non mi puo dar anco la uita



seconda parte.

II

ALTO

Lla mi puo dar morte dar morte Ella mi puo dar mor te e^r mi puo dar la
ui ta e^r mi puo dar la ui ta Ma perche stand'in uia Ma perche stand'in uie
ta Ma perche stand'in ui ta Forse l'apporto noia Ella mi uuol dar morte Ella mi uuol dar mor
te mi uuol dar morte onde forz'e ch'io moia onde forz'e ch'io mo ia.

Claudina.

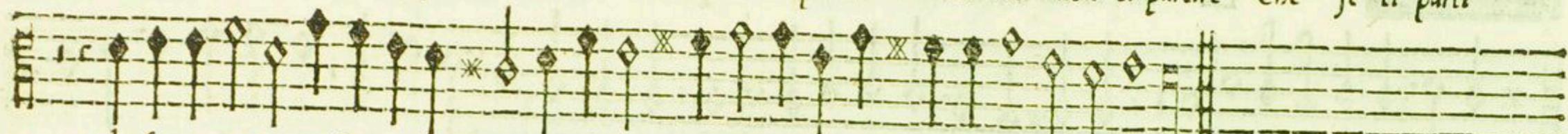
Prima parte.

32

ALTO



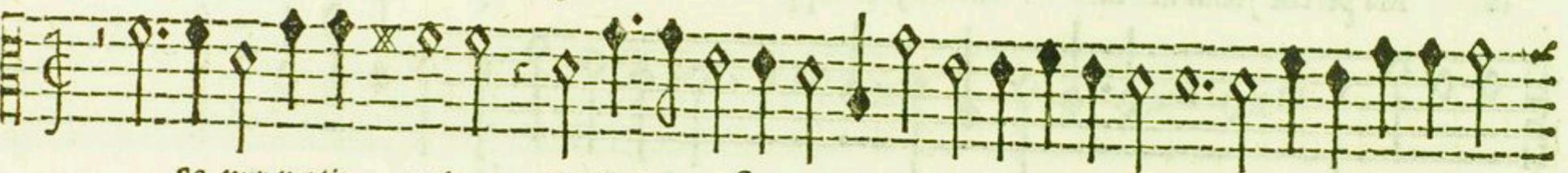
On li partir cormio cormio non ti partire cormio non ti partire che se ti parti



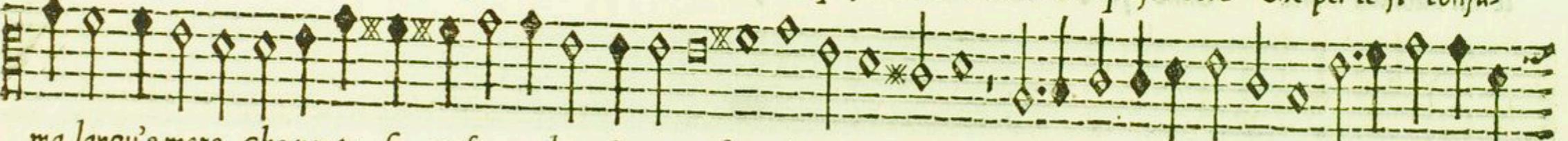
che se ti parti mi sento morire che se ti parti mi sento morire morire.



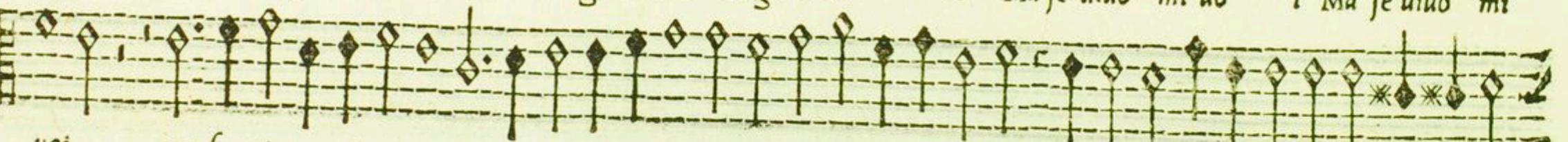
Seconda parte.



se pur partit uoi Contenta questo core Contenta questo core che per te si consu-



ma langu' emore che per te si consuma langu' emore langu' emore Ma se uiuo mi uo i Ma se uiuo mi



moi Ma se uiuo mi uoi

Cormio non ti partire Cormio non ti partire che se ti para

ti che se ti part'i mi sento morire che se ti part'i mi sento morire morire.



Prima parte.

Ra bei rubini e perle Trabei rubini e per le che spiran aura di celest' odo=

re vn mio soave bacio accols' amo re vn mio soave bacio accols' amore vn mio soave bacio ac=

cols' amo re.

seconda parte.

14

ALTO



'Alm'alhor uaga di si dolce foco tutta di desir arse E spero col morir eterna far
 se eterna far se Da indi inanz' il mal si pres'in gioco si pres'in gio:
 co Lieta de dolor suo Lieta de dolor suo i ij E in
 me non uiue piu ma uiu'in uoi E in me non uiue piu ma uiu'in uoi E in me non uiue piu ma uiu'in uoi ma
 uiu'in uoi ij



Canzon Prima parte.

15

ALTO

Ta notte stanoe te mi
ua ch'in bracci'al mio bel sol mi riposaua
ua mi riposaua ch'in bracci'al mio bel sol mi riposaua
mi riposa ua E me gli parea dire D
nam'un bacio Donam'un bacio ij
e non mi far mori re E me gli parea dire Donam'un
bacio Donam'un bacio ij
e non mi far mori re.



seconda parte.

16

ALTO

Terza parte.

17

ALTO



A musical score for the Alto part, featuring three staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of a mix of short note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written below the notes in Italian. The first two lines of lyrics are: "L'hor ingenochiato All'hor ingenochiato con parole ch'un sasso hauria spezzat". The third line begins with "to ti giuro" and continues with "Portarti sempr'ascosa". The fourth line begins with "giuro Ti giuro e ti prometto" and continues with "Portarti sempr'ascosa nel mio petto". The music concludes with a final line of lyrics: "nel mio petto Portarti sempr'ascosa nel mio petto".

Quarta & Ultima parte.

13

ALTO



nd'ella dolcemente ond'ella ond'ella dolcemen te per far le
uoglie mie liet'e contente per far le uoglie mie liet'e contente liet'e contente liet'e contente

ciarmi uolea allhora s'el sonno traditor facea dimora facea dimora
Baciarmi uolea allhora s'el sonno tradis

tor facea dimora facea dimora ij



Prima parte.

19

ALTO

Tene a l'ombra de gli ameni fag^{gi} gi de gli ameni faggi Pasciute peccorell^b ho:
mai ch'el so le Pasciute peccorell^b homai ch'el sole su'l mezo giorn'indrizz' i caldi rag=
gi i cal di raggi.

Seconda parte.

C. I

20

ALTO



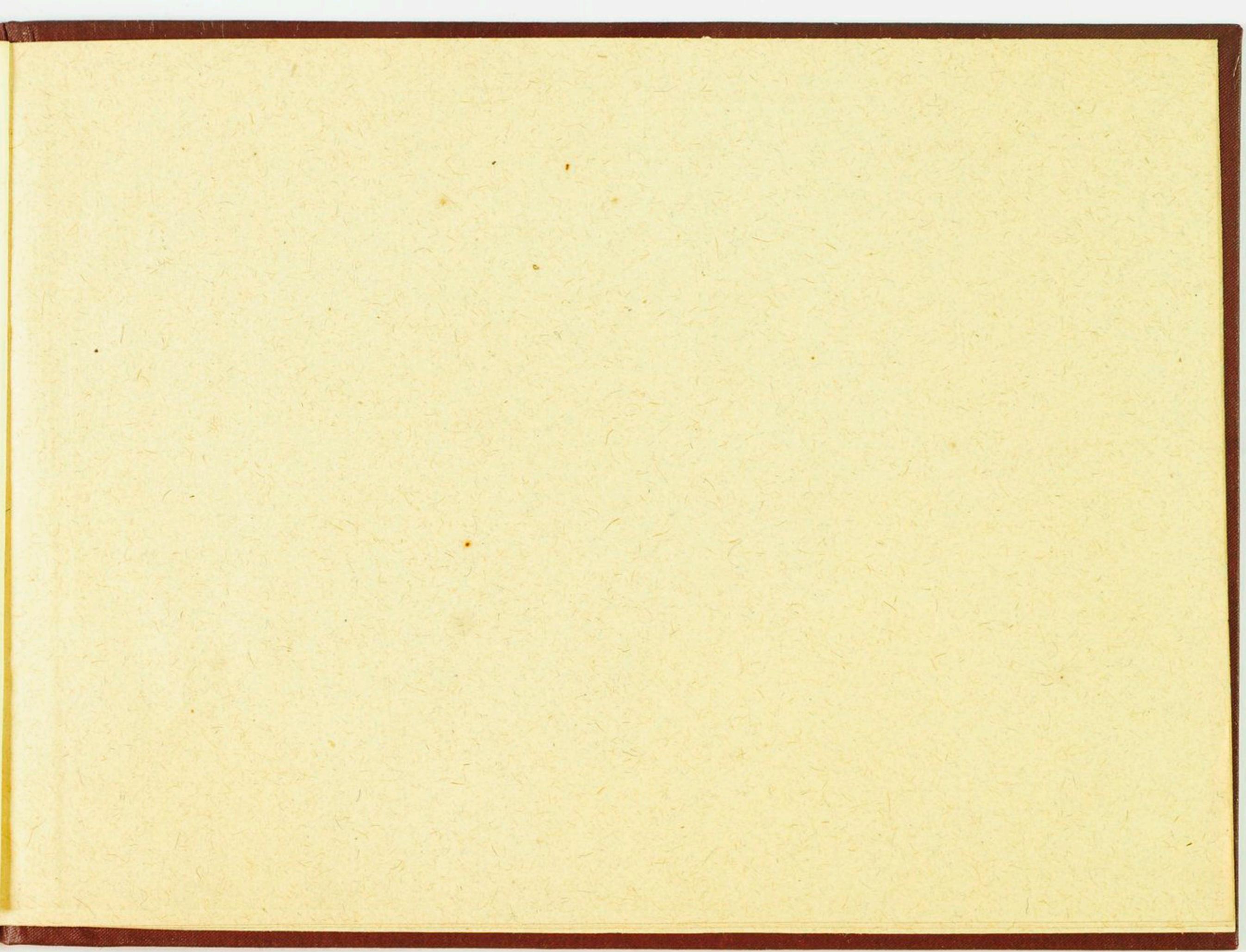
vi uedrete lui uedrete lalte mie paro
le Lodargliocchi sere-
ni e treccie bion de Leman et le bellezz' al mondo sole al mordo so le el mormorar de
l'on'd el mormorar del on de s'accorderan no s'accorderan no e uoi di
pass'in passo e uoi di pass'in passo ite pascendo fiori herbett' e fron de ite pascendo fior' ite
pascendo fior' herbett' e fron de herbett' e fronde.

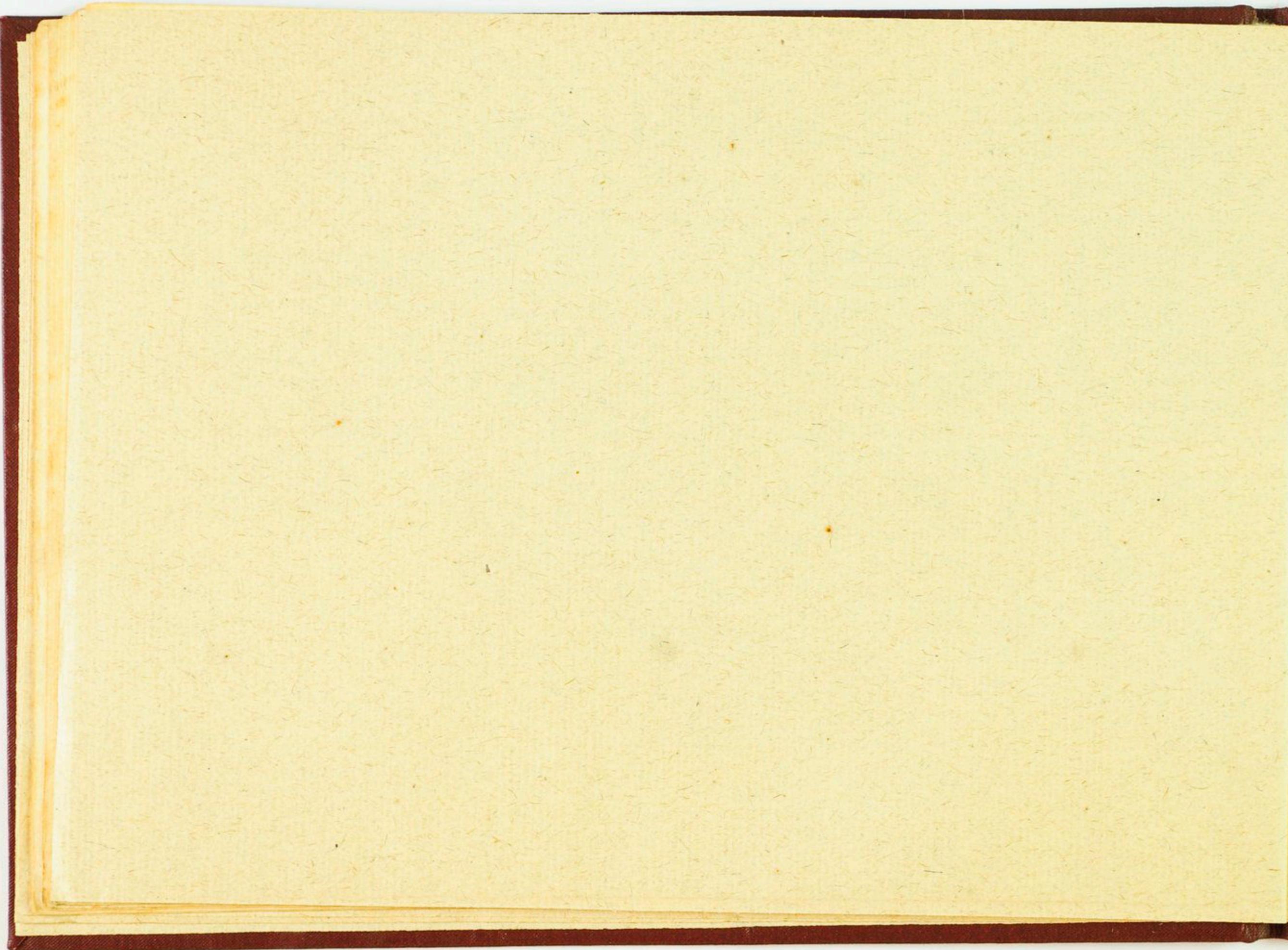


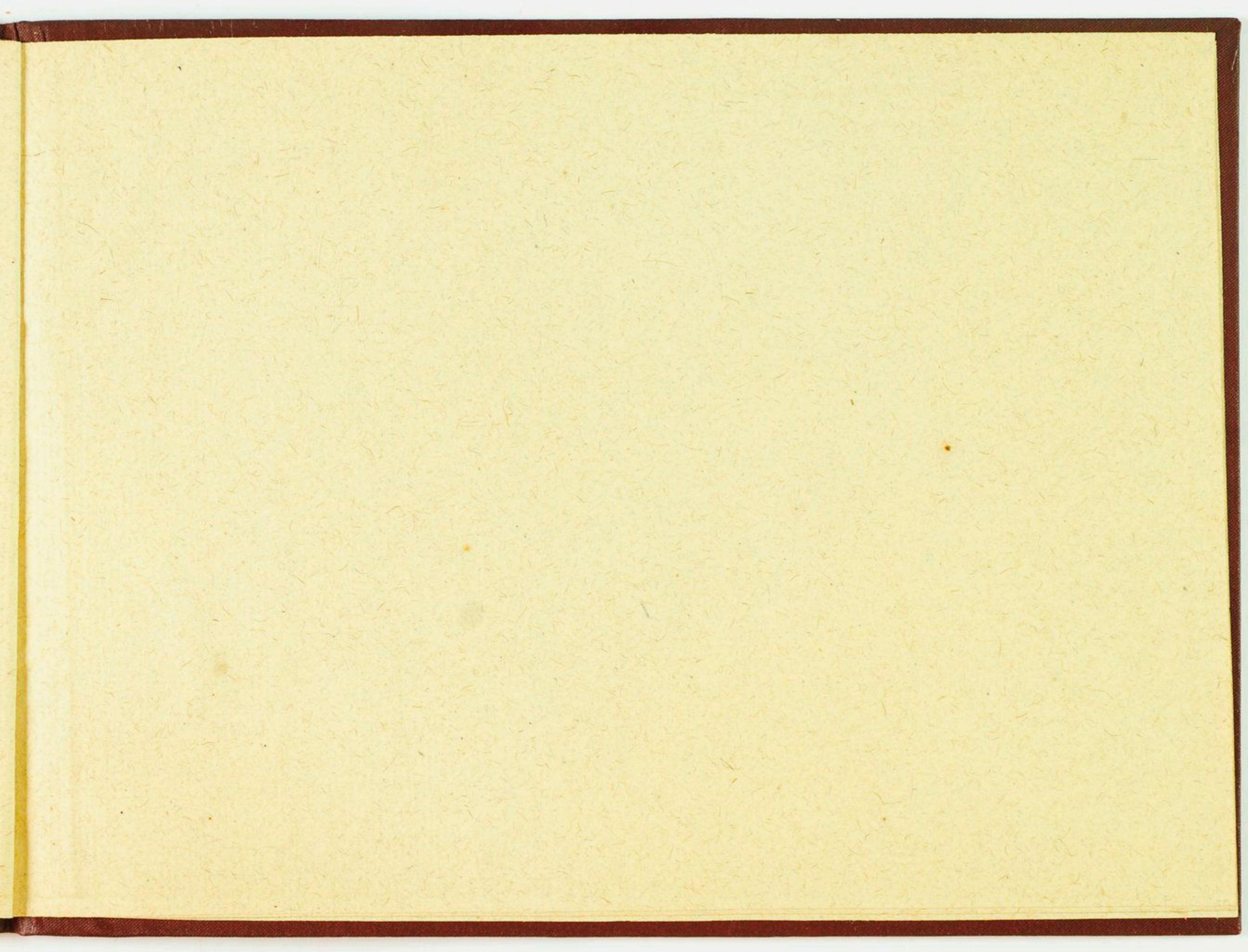
itemi o diua mia. si signor mio ben che sia picciol do no ben che sia picciol do no signor
 signor son uo stri Di uoi solo signor e tutt' il re sto Adunque siamo tutti
 doi sol nostri ch'anch'io son di uoi sola hor mi baciare hor mi baciare ij o che gran ben e
 questo o che gran ben e questo ij dhe dhe se non ui e molesto stringetemi sringetemi ch'io
 moro stringetemi ch'io moro ch'io mor'o signor mio Et cosi uoi hoime ch'io mor'anch'io ch'io mor'anch'i o.

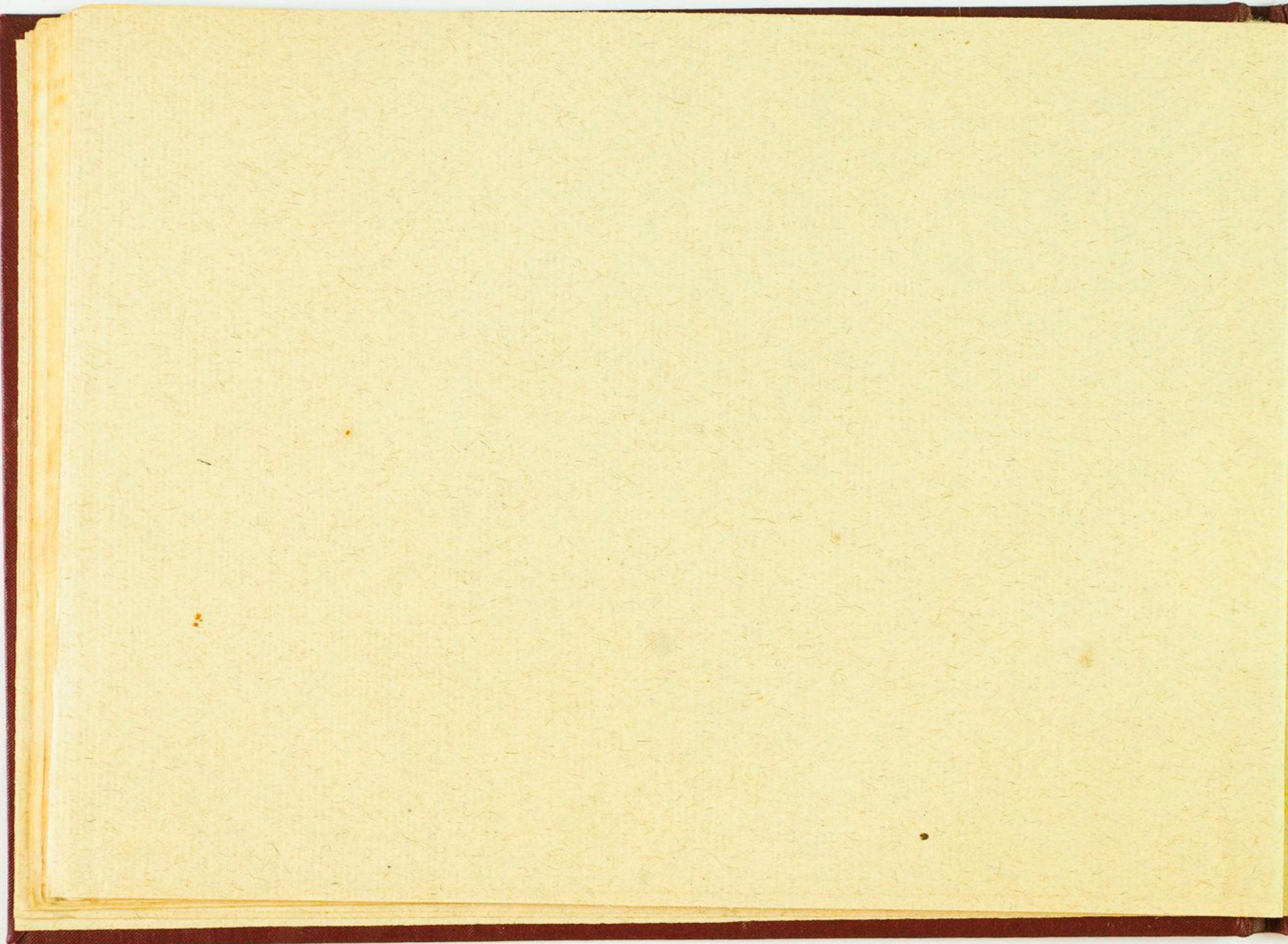
T A V O L A Delli Madrigali .

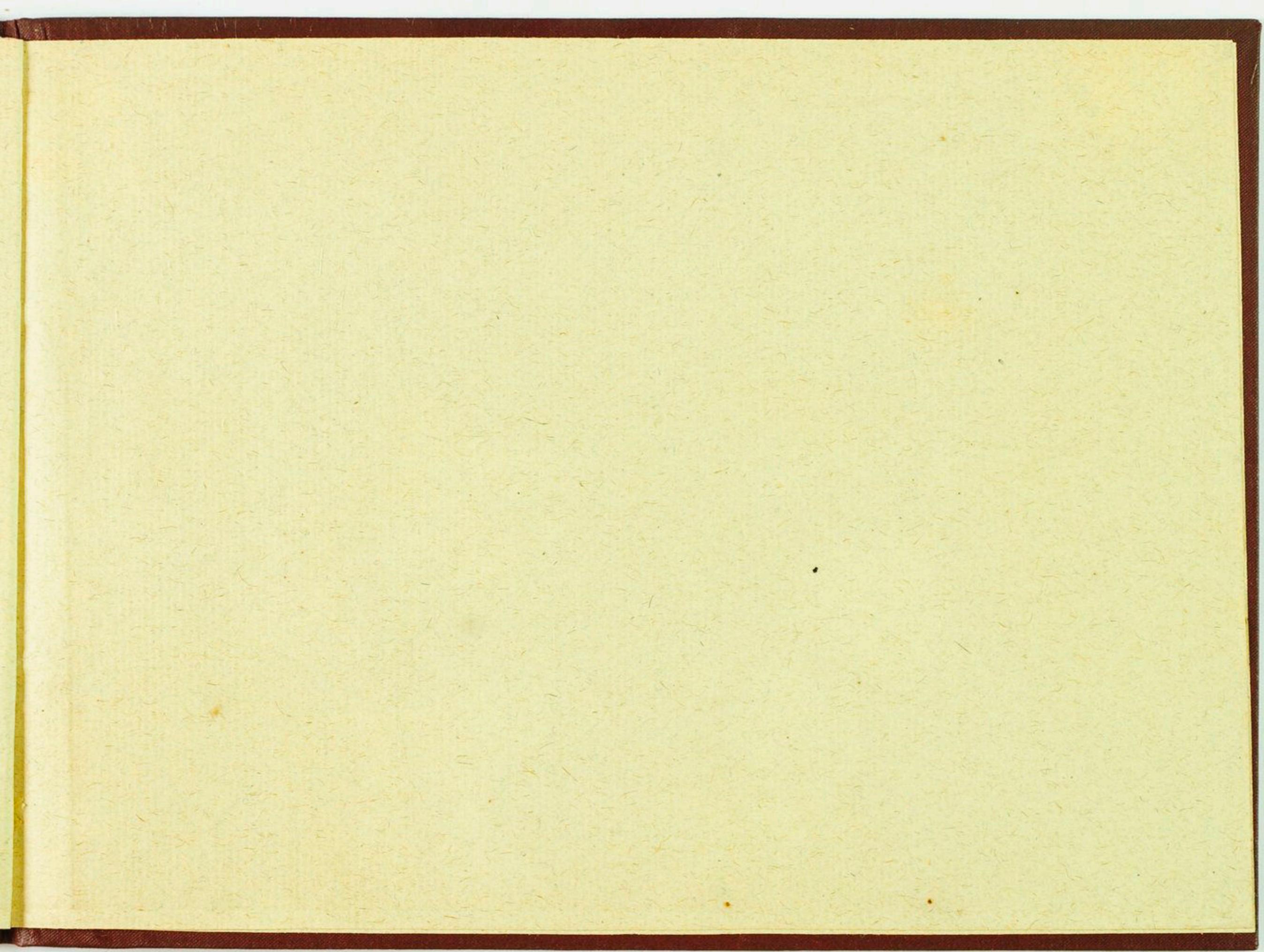
Arder dunque debb'io	4	Iui uedrette	20
All'hor ingenocchiato	17	L'alm'allhor uaga	14
Ben morre, piu contento	9	Mentre fra herbette	1
Chi mi puo dar la vita	10	Non ti partir cor mio	12
Donna per acquetar	8	O sia perche	5
Ditemi o diua mia A 6	21	Ond'ella mi rispose	16
Et gia ne gliocchi	7	Ond'ella dolcemente	18
Ella mi puo dar morte	11	Poi che morte	3
E se pur partir uoi	13	Sta notte mi sognauz	15
Giaceami stanco	6	Tra i füssurri	2
Iten'all'ombra	19	Tra bei rubini	13

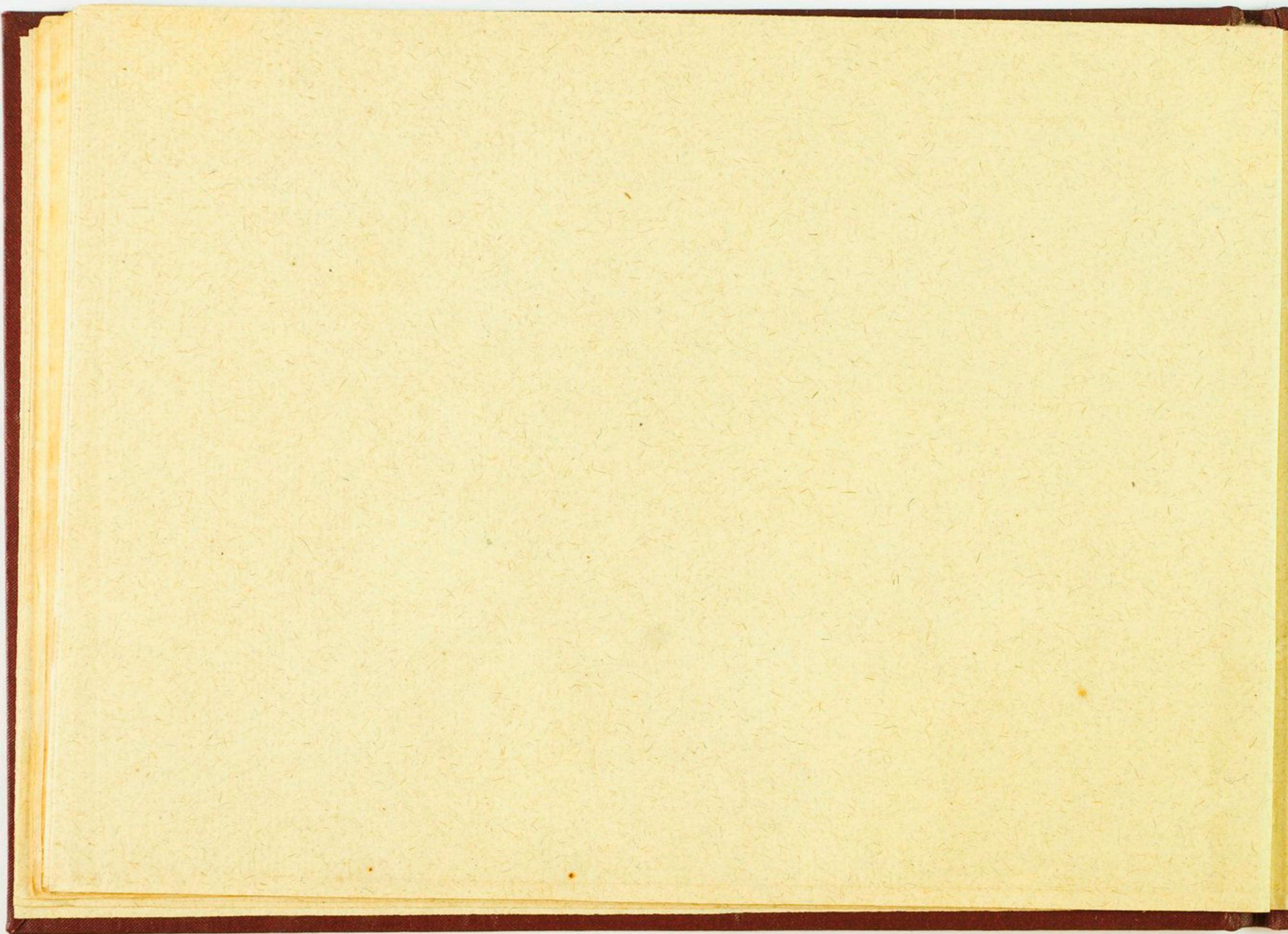


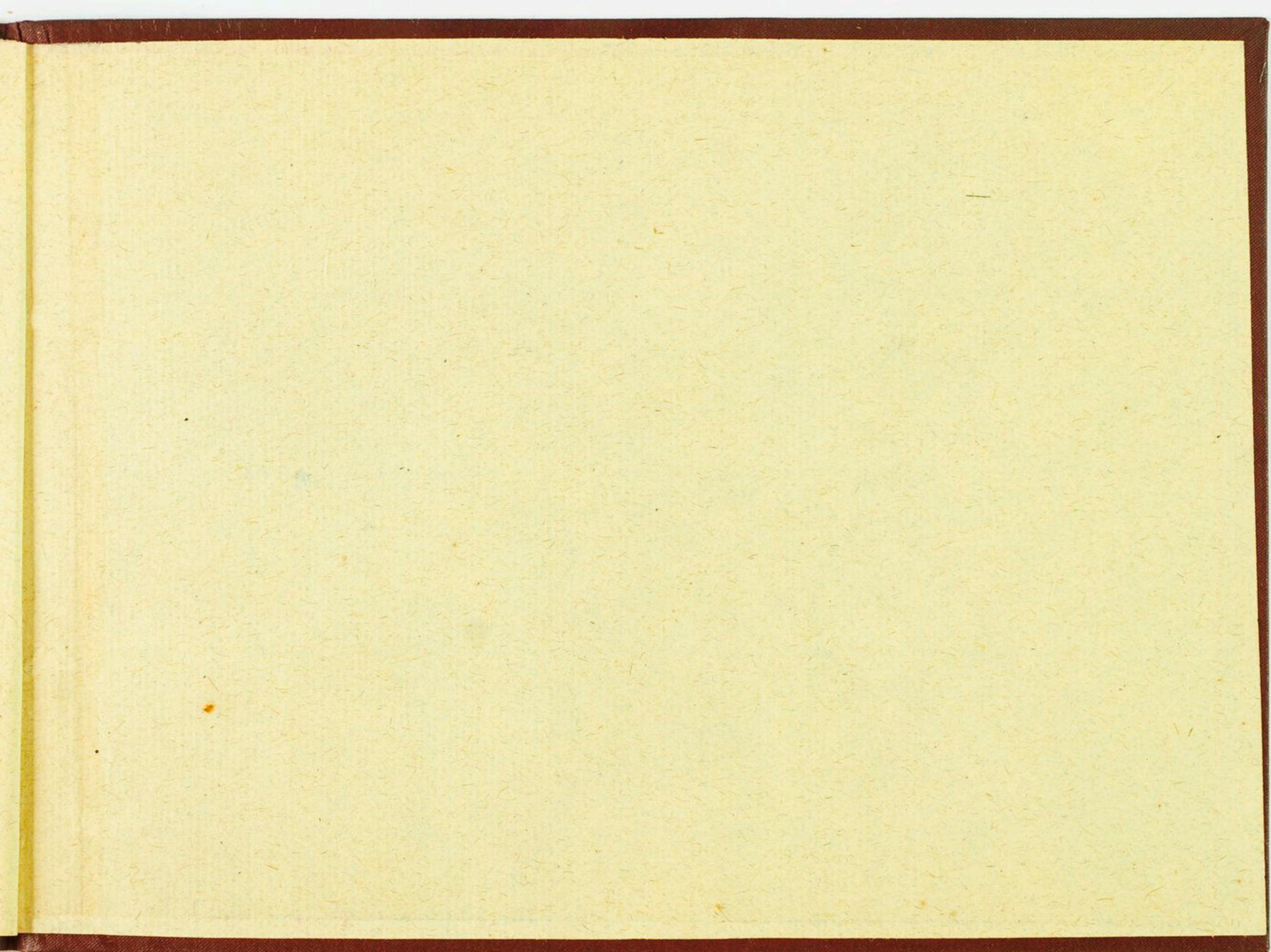










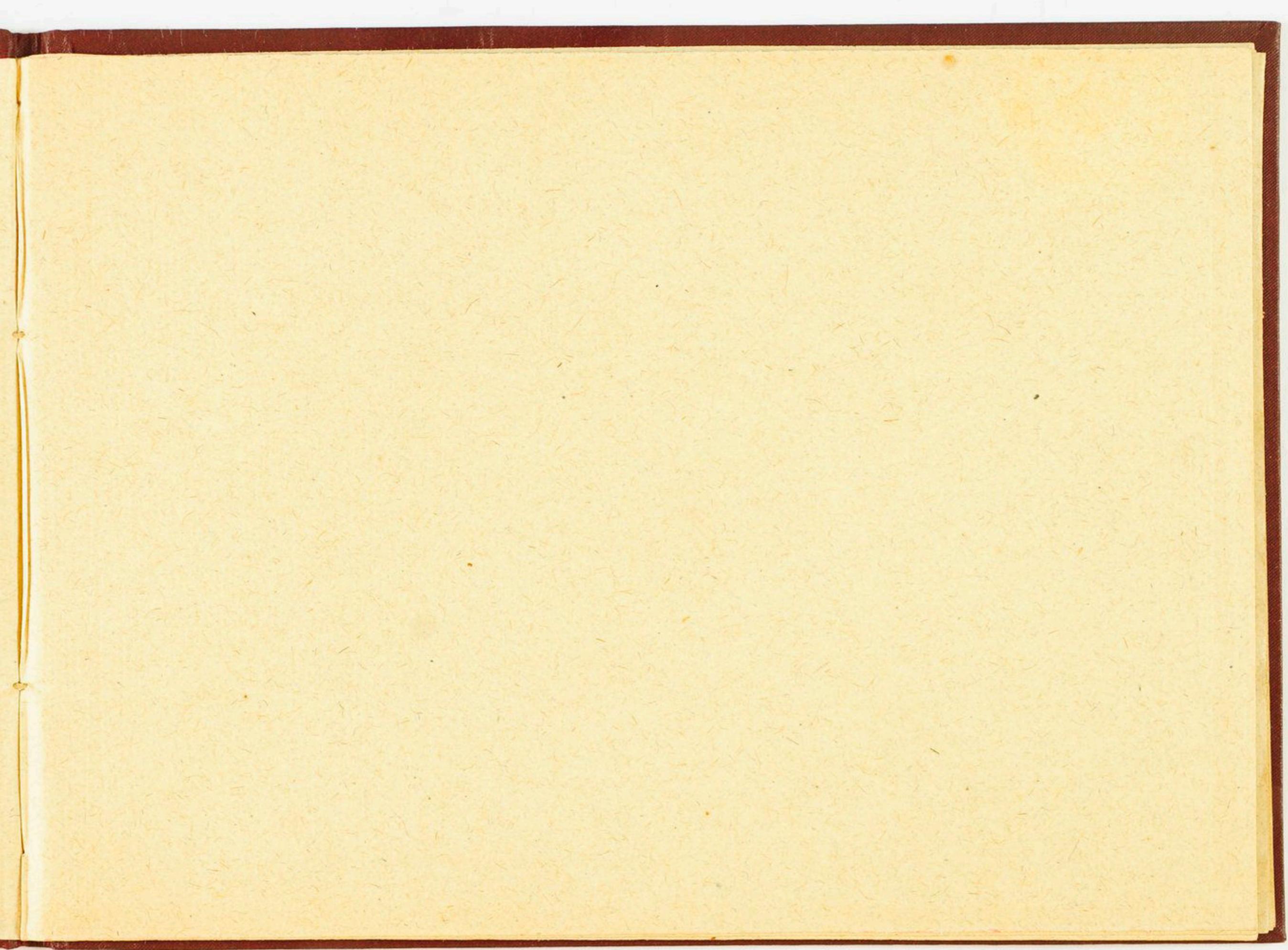


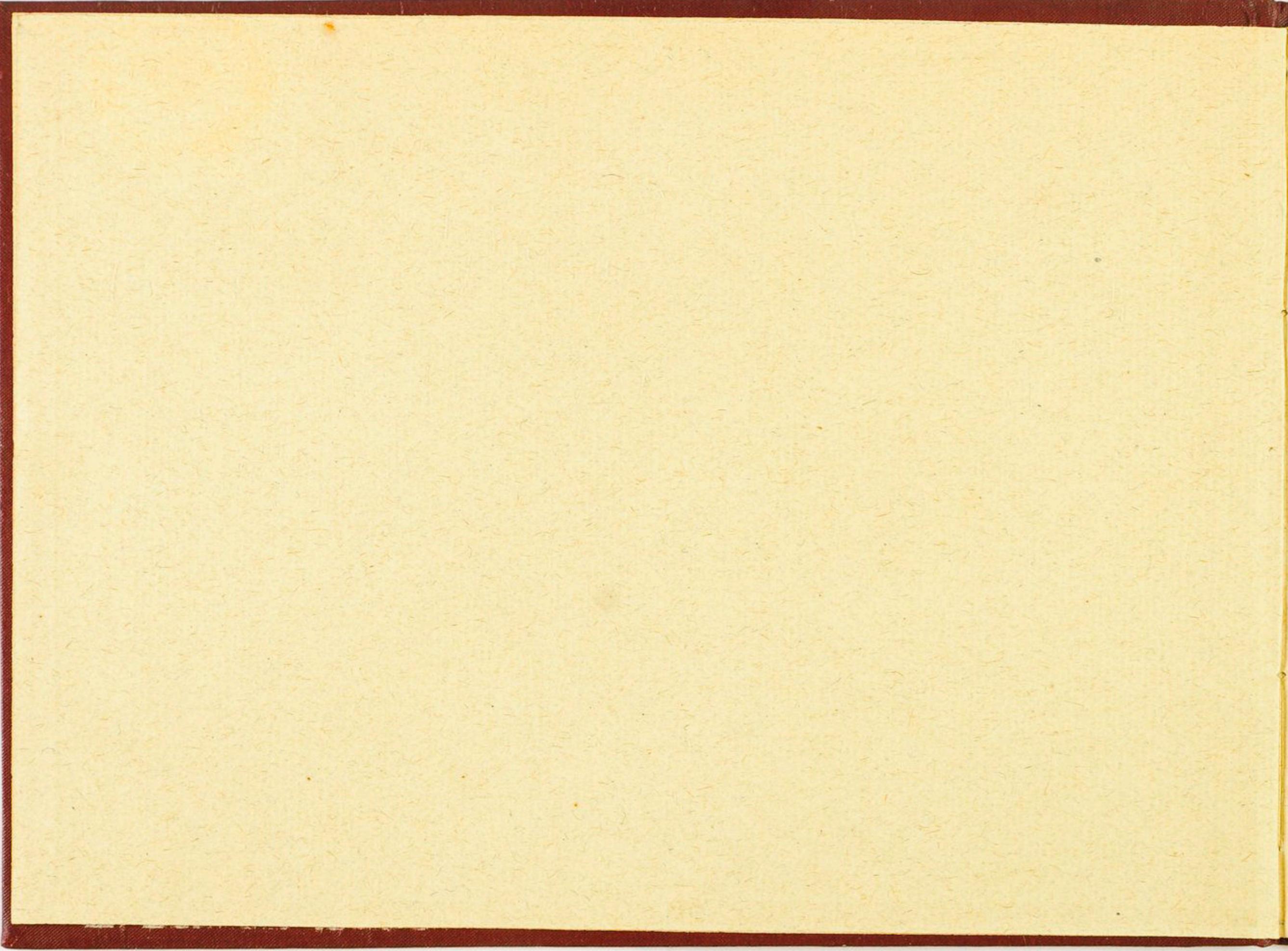
8

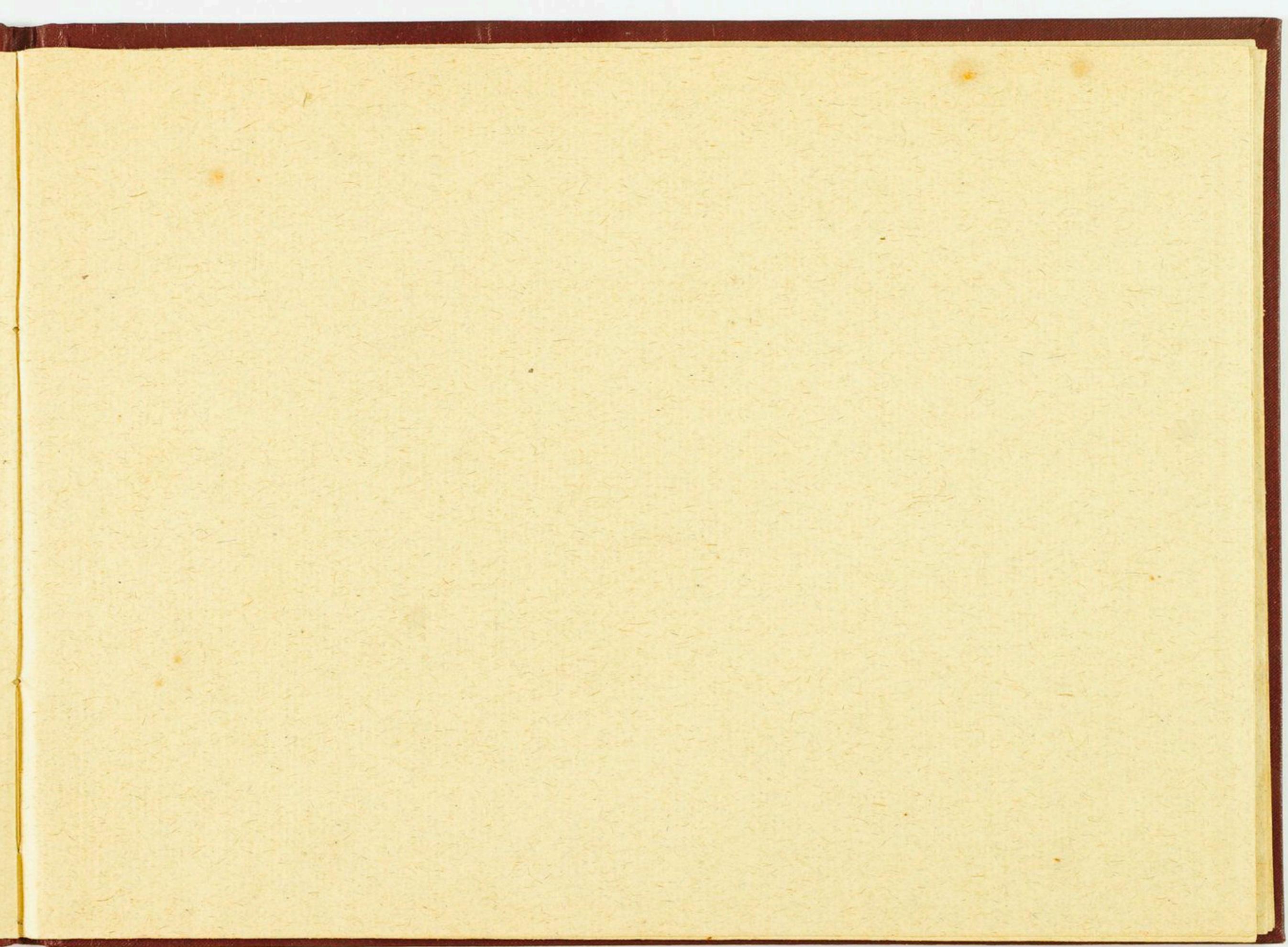
CANTO



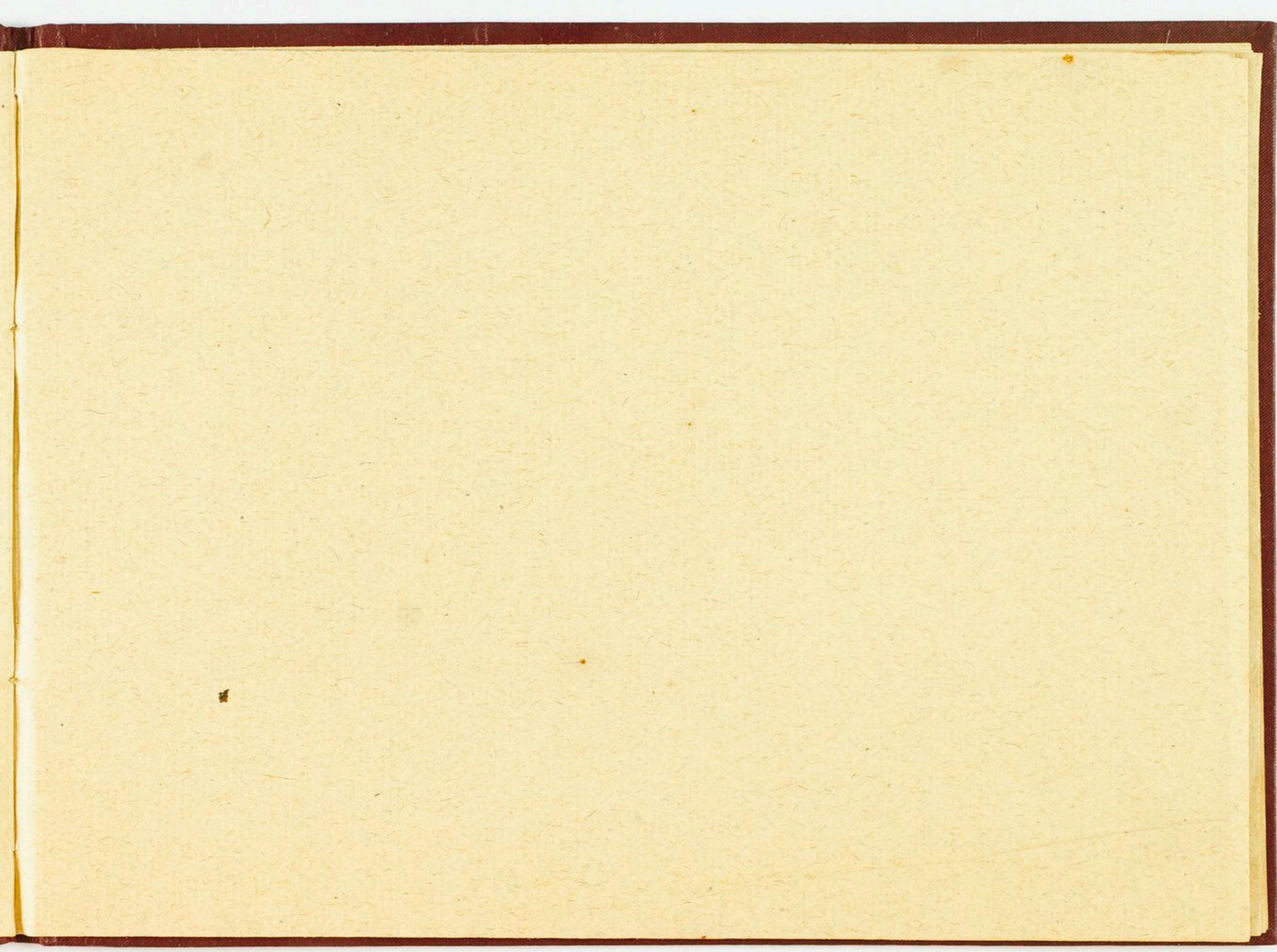
Res. 882











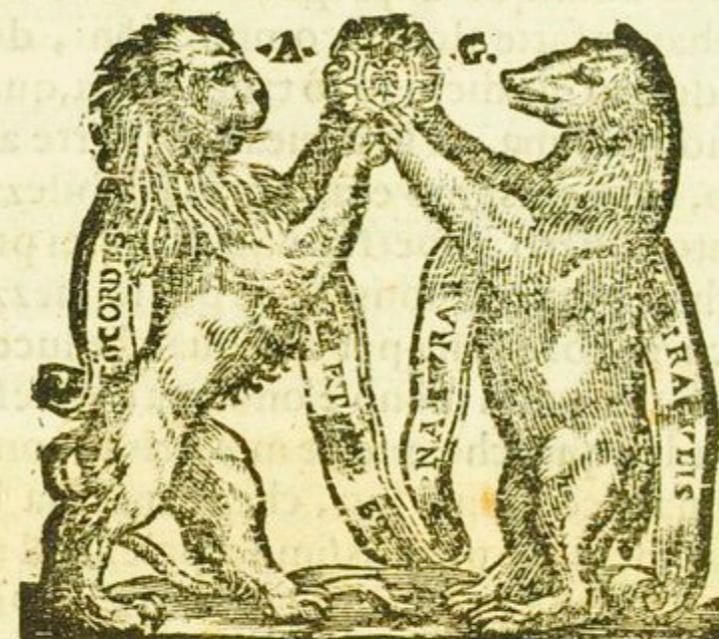


OLIBRIO

CANTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
DI D. FILIPPO NICOLETTI FERRARESE

A Cinque Voci , Nouamente Composti & dati in Luce.



In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1578
Res. 882

152

AL MOLTO MAG. ET VIRTVO SO S. IL S. PETRO BELLO

Petrobelli, Mio S. & patron osseruandiss.



Roppo longo sarebbe Molto Mag. S. mio, & per auētura fuori di tempo, s'io uolesſi raccontare le cagioni, che (desiderando io di procacciarmi qualche nome al tempio dell'immortalità) m'inuiarono per la strada della Musica; là òde solamēte dirò, che fra molte altre nō fù picciola cagione il sapere quāta stima facesſero della Musica il Diuino Platone, & l'ingegnoso Pitagora, che per quāto ſi fà, ne fù il primo ritrouatore, & nō per altro, come io mi dò à credere, fe nō perche l'Anima nostra rinchiusa nella prigione di questo corpo qui in terra, almeno in qualche maniera potesse godere quella celeste Musica, che prima godeua nel cielo. Hauēdo io adunque impiegato l'animo mio per la maggior parte del tépo alla Musica mi ritrouo hauer fatte alcune compositioni, delle quali parendo ad alcuni miei amici, & padroni, del cui giudicio io fò tanta stima, quanto importano le virtù loro singu-
lari, & la loro cognitione di questa arte nobilissima, ch'io douessi far parte al mondo, auenga, che io à ciò più
fiate facesſi lunga resiſtenza, come quello, cui benissimo era conta la debolezza dell'ingegno mio tenero anchora per poca età, & per conseguenza quanto fossero imperfetti questi miei primi parti, Pure alla fine mi deliberaſi ſuperato dalle lunghe, & ſtimate preghiere di farle comparire per lo mezzo delle stampe, quando prima io le haueſſi fregiate di cotal nome, ch'alla oscurità loro fosſe per dar qualche luce. Et così fra me ſteſſo pensando, mi cape nell'animo il Virtuoso nome di V. S. che non meno è onorata di questa coſi nobile, & lodeuole arte, di quello, che ſia d'infinte altre. Piacciale adunque, che queſte mie prime compositioni, qnali elle ſi ſiano, comparifcano alla preſenza de gliuomini ſegnate col nome ſuo, che fe mai (la buona mercè di Dio) io farò coſa per l'auenire degna di maggior conto, ſarò ſempre prontiſſimo à paleſar al mondo di hauer riceuuto non picciolo beneficio da lei per queſta cagione. Conche pregando la Maestà di Dio, che continuamente le accresca maggior felicità le bacio la Virtuofa Mano.

Di Rouigo li 15 Nouembre 1577

Di V. S. Molto Mag.

D. Filippo Nicoletto.

Prima parte.

C A N T O



Entre fra herbett'e fio
 stori con le greggie i pastori con le greggie i Pas
 stori con le greggie con le greggie i pastori son' Almi abbett'e faggi Fuggono i caldi
 raggi Fuggono i caldi raggi Fuggono i caldi raggi A quai tra frond'e fronde ogn' augellin s'in
 uola e si nasconde ogn' augellin s'inuola e si nasconde e si nascon de.

The musical score consists of three staves of neumes on a four-line staff system. The first two staves begin with a large 'M' and end with a fermata. The third staff begins with a 'G' and ends with a fermata. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three staves.

seconda parte.

2

C A N T O



Rai sussuri de l'Api e fra i concen
ti de le rauche cicade de
de le rauche cicade vdite petrobell' i rozz'accenti che concerto la mia piu uerd'etade la mia piu
uerd'eta de Quâd'âch'io in ripa a mormoranti riui a mormoranti a mormoranti riui Ingannai
co'llor cant'i caldi estiui ingannai co'llor cant'i caldi estiui i caldi estiui.

The musical score consists of three staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial letter 'T'. The second staff starts with a 'C' and ends with an 'X'. The third staff ends with a '3'.

CANTO

3

Oi che morte non puo farmi morire non puo farmi morire col mio graue mar-

tire col mio graue marti re col mio graue graue martire perche perche perche uoi uita mia

che mai non foste pi a che mai non foste pia il ferro non prende te il

ferro non prende te il ferro non prendete E con le uostre man ij non m'uc ci-

dete Alhor da questa salma Grideria sciolta l'alma che de la morte uoi foste piu forte Et che la uita

mia mi die la mor te Et che la uita mia mi die la morte,

Prima parte.

4

CANTO



Rider dunque debb'io di noua flam
 ma Non ne potend'hauer frutto ne fiore Non
 ne potend'hauer frutto ne fiore
 re Non ne poten'hauer frutto ne fiore re Gioir
 deu'altri c'hhh' in pen' il co re io del suo amor non poss'hauerne dramma Onde fia mai che quanto piu
 s'infiam ma L'amoroso desio tanto piu more Al cor la speme e del foco uscir fuore
 poco mi ca le e men l'ardor si sfiamma e men l'ardor si sfiamma.



Seconda parte.

5

C A N T O

sia perche l'angelico sembiante m'habbi dal pett'ogni mio spir to trat to
E nel bel uis'e ne begl'occh'ascofo E nel bel uis'e ne begl'occh' asco so e ne begliocchi ascole Lasso
Lasso forsi e ch'el mio crud'astr'erran te L'alma legomi ad amar uoi si ratto in mille lacci in mille
lacci che fuggir non oso in mille lacci che fuggir non o so.



Prima parte.

6

CANTO

Iaceami stanco'l fin della mia uita venia ne potea molt'esser lonta no es-
ser lonta no Quando pietosa in atto honest' e piano Madonn'apparu'a lalm'e diem' aita e diem'a:
i ta non fu si cara uoce non fu si cara uoc'unquanc'udita Ne tocca diceu' io si bella mano si
bella mano si bella mano Quâthor dame ne per sostegn'huma no ne per sostegn'huma no
Tanta dolcezz' in cor graue sentita.



seconda parte.

7

C A N T O

T gia ne gliocchi Et gia ne gliocchi miei feriu' il giorno Nemico de gliamanti Ne-

mico de gliamanti et la mia speme Parea qual sol uelarsi che's adom bre uelarsi che's adombre che's adom-

bre Gia se n'appress'il sonno Gia se n'appress'il sonno et ella insieme con miei diletti con

miei diletti con miei diletti et con la nott'intorno et con la nott'intorno Quasi nebbia sparì che'l uento sgom-

bre Quasi nebbia sparì che'l uento sgombra che'l uento sgom bre.



Prima parte.

8

CANTO

onna per acquetar uostro desi
re Non m'e grau'il morire
Non m'e grau'il mo
re Non m'e graue Non m'e grau'il mori
re Anz'il uiuer m'anno
ia
sperand'esser uoler uostro ch'io moia uostro ch'io moia.



Seconda parte.

9

C A N T O

En morei piu conten to s'io foss' inanzi a uoi di uita spento Et ui uedess' a forte
Et ui uedess' a for te Lagrimar per pieta della mia morte Lagrimar per pieta della mia morte Donna
s'en cio quetass' il mio desire o che dolce morire o che dolce morire.



Prima parte.

10

C A N T O

Hi mi puo dar la uita Amor dillo sel sai dillo sel sai non uedi quella che mi
tien in guai Quell'onde l'alma mia da me partita da me parti ia s'ella mi puo dar morte Per-
che non mi puo dar anco la uita.



Seconda parte.

II

C A N T O



A musical score for two voices, featuring two staves of music with square neumes on five-line staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a large initial 'F'. The lyrics are:

Lla mi puo dar mor te e mi puo dar la ui ta
e mi puo dar la ui ta e mi puo dar la uita Ma perche stand'in ut ta Ma perche
stand'in uita Forse l'apporto noia l'apporto noia Ella mi uuol dar morte mi uuol dar morte onde forz'
e ch'io moia onde forz' e ch'io moia forz' e ch'io mo ia.

The score continues on the second staff, which is mostly blank with a few notes and rests.

claudina.

Prima parte.

32

C A N T O

A musical score for two voices. The top line is for the soprano and the bottom line is for the basso. The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The lyrics are written below the notes.

On ti partir cor mio cor mio non ti partire cor mio non ti partire che se ti parti che
se ti parti mi sento morire che se ti parti mi sento morire morire.



Seconda parte.

A musical score for two voices, continuing from the first part. The top line is for the soprano and the bottom line is for the basso. The notation and lyrics are consistent with the first part.

se pur partir uoi Contenta questo core Contenta questo co re che
per te si consuma langu'e more che per te si consuma langu'e more langu'e more Ma se uiuo mi uoi
Ma se uiuo mi uoi Ma se uiuo mi uoi i Cor mio non ti partire Cor mio non ti partire

OTTO

13

CANTO



Prima parte.

Ra bei rubini ij e perle e per le che spiran aura di celest' odore
 vnmio soaue bacio accols' amo re vnmio soaue baccio accols' amore amo re.



seconda parte.

14

CANTO

Canzon Prima parte.

15

C A N T O



Ta not te sta notte mi sogna ua ch'in bracci'al mio bel sol mi riposaua
 ch'in bracci'al mio bel sol mi riposaua mi riposaua E me gli parea dire E me gli parea dire Doz
 nam'un bacio Donam'un bacio e non mi far morire E me gli parea dire E me gli parea dire Donam'un bac
 cio Donam'un bacio e non mi far morire .

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small diamond shapes at the top, indicating pitch. The first staff begins with a large initial 'S'. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line is continuous, with some melodic repetition and harmonic variation indicated by changes in note patterns and rests.

Mad. primi del Nicoletti A S C



Seconda parte.

16

CANTO

nd'ella mi rispo se ond'ella mi rispo se con pa-

role sopeib'e dispettose con paole soperb'e dispettose io non ti uuo baciare io non ti uuo baciare

se non mi giuri non m'abbandona re io non ti uuo baciare io non ti uuo baciare se non mi giu-

ri non m'abbandona re se non mi giuri non m'abbandona re.



Terza parte.

S:

17

C A N T O

L'h^or ingenochia to con parole ch'un sasso hauria spezzato ch'un sasso ha:
uria spezzato Ti giuro ti giuro e ti prometto Portarti sempr'ascosa Portarti sempr'ascosa nel mio petto
ti giuro ti giuro e ti prometto Portarti sempr'ascosa nel mio petto portarti sempr'ascosa nel mio petto.

Quarta et ultima parte.

13

C A N T O



Nd'ella ond'ella dolcemen te ond'ella dolcemente per far le uoglie
 mie liet' e conten te per far le uoglie mie liet' e contente liet' e contente liet' e contente Bas
 ciarmi uolea allhora Baciarmi uolea allhora s'el sonno traditor facea dimora Baciarmi uolea allhora Baciarmi
 mi uolea allhora s'el sonno traditor facea dimora facea dimora.



Prima parte.

19

CANTO

Tene a l'ombra de gli ameni fag gi degli ameni fag gi Pasciute peccorell'
homai ch'el sole Pasciute peccorell' homai ch'el so le sul mezo giorn'indrizz'i caldi rag:
gi i cal di rag gi.



Seconda parte.

20

C A N T O

vi uedrete iui uedrete l'alte mie parole Lodar lodar gliocchi sere-

ni eg treccie bion de Le man Le man le man et le bellezz'al mondo so le menr'al mio cans

to'l mormorar de l'onde'l mormorar de l'onde s'accorderan no s'accorderan no eg uoi di pass'in

passo eg uoi di pass'in passo ite pascendo fiori herbett' e fron de ite pascendo fior ij

herben'e fron de. ij



A 6

21

CANTO

itemi o diua mia. si signor mio ben che sia picciol dono ben che sia picciol do no

signor signor son uo stri Di uoi solo signor e tut'il resto Adunque siamo tutti

doi sol nostri ch'anch'io son di uoi so la Hor mi baciare ij Hor mi baci te

o che gran ben e questo o che gran ben o che gran ben e questo dhe dhe se non ui e molesto stringetemi strin-

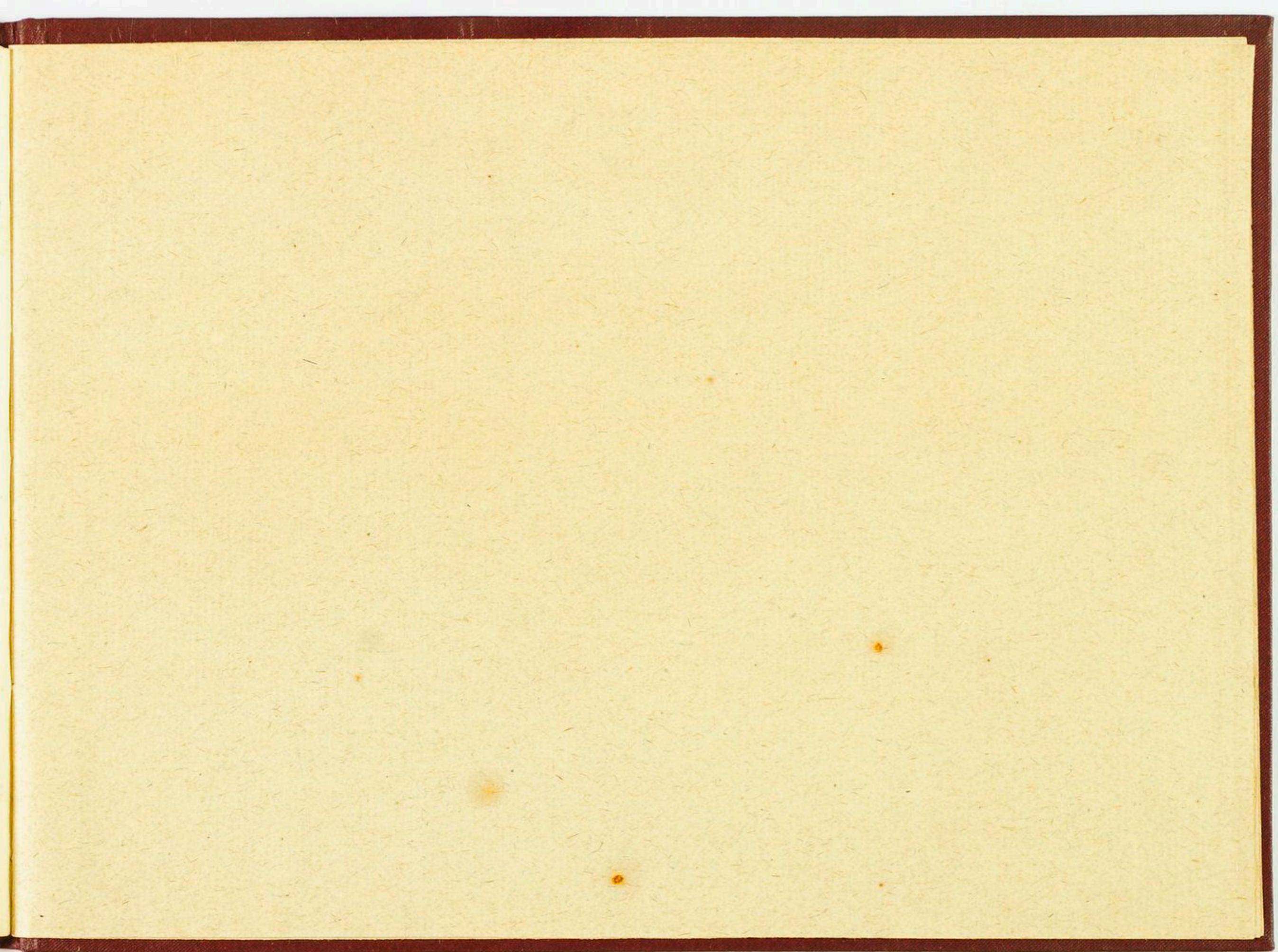
getemi ch'io moro sringetemi ch'io moro ch'io mor'o signor mio Et cosi uoi hoime ch'io mor'anch'i

o ch'io mor'anch'i

o.

T A V O L A Delli Madrigali .

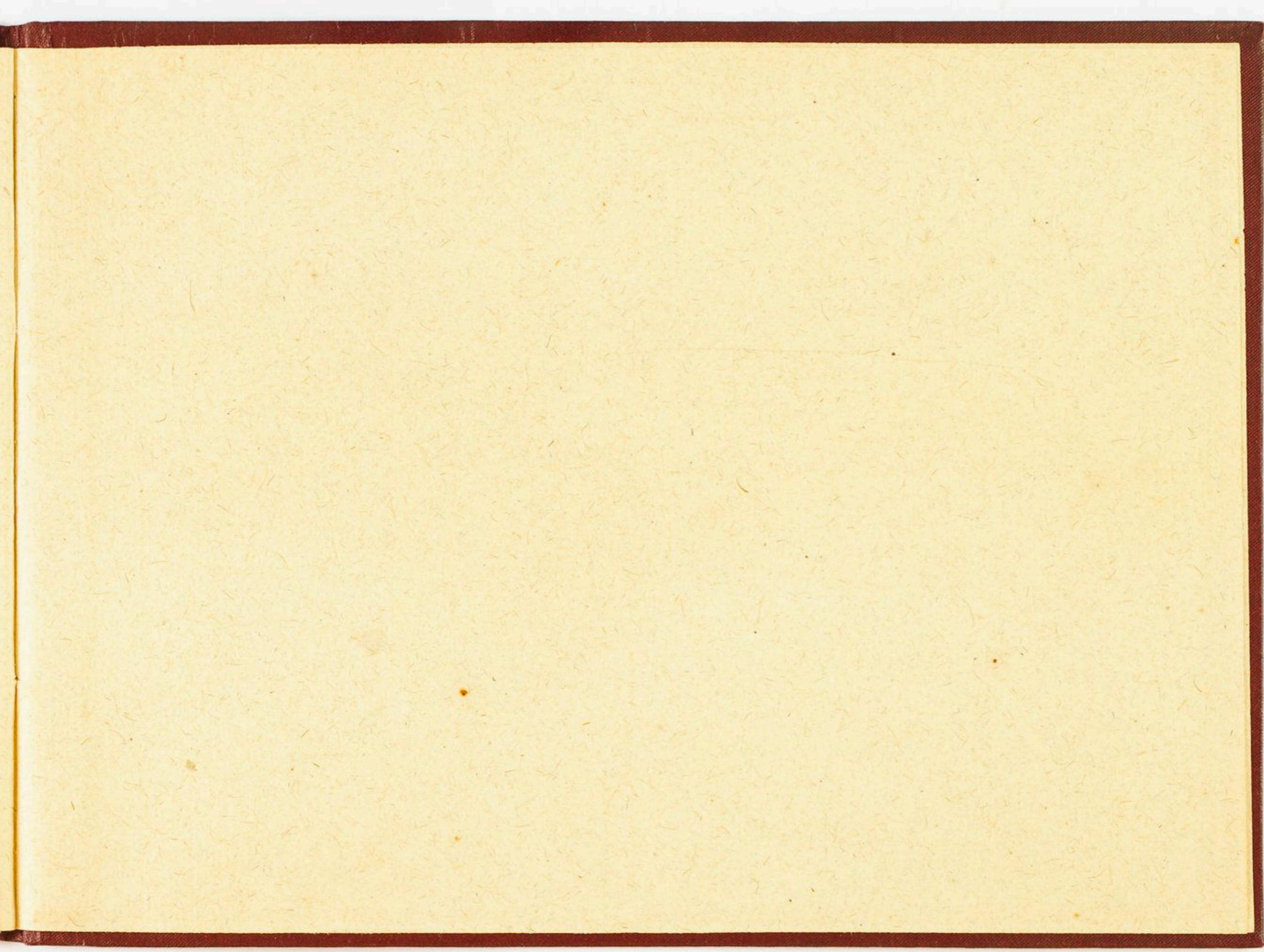
Ardere dunque debb'io	4	Iui uedrette	20
All'hor ingenocchiatu	17	L'alm'allhor uaga	14
Ben morrei piu contento	9	Mentre fra herbette	1
Chi mi puo dar la vita	10	Non ti partir cor mio	12
Donna per acquetar	8	O sia perche	5
Ditemi o diua mia A 6	21	Ond'ella mi rispose	16
Et gia ne gliocchi	7	Ond'ella dolcemente	18
Ella mi puo dar morte	11	Poi che morte	3
E se pur partir uoi	13	Sta notte mi sognaua	15
Giaceami stanco	6	Tra i fuffurri	2
Iten'all'ombra	19	Tra bei rubini	13









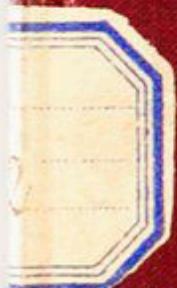






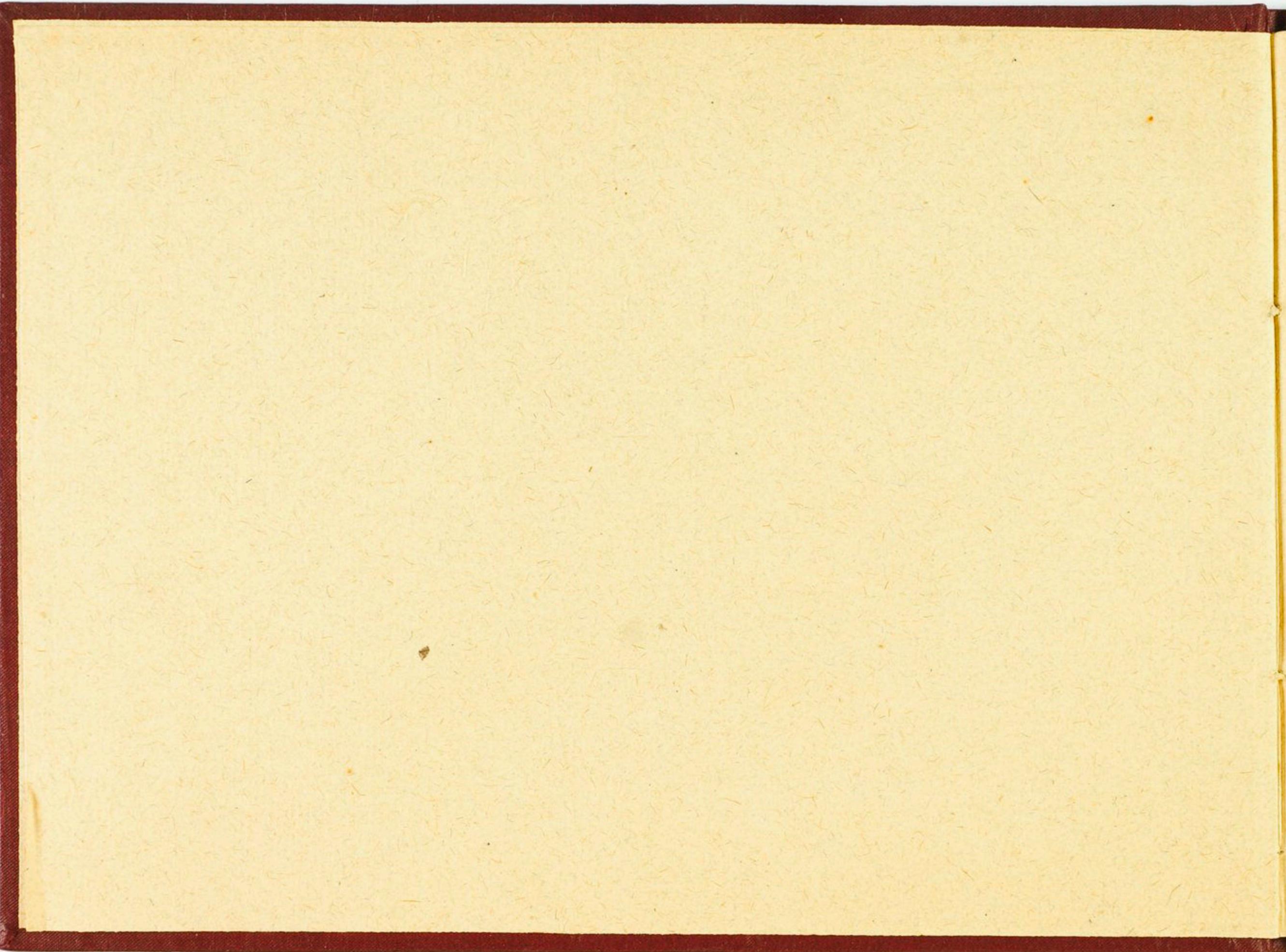


TENOIRE

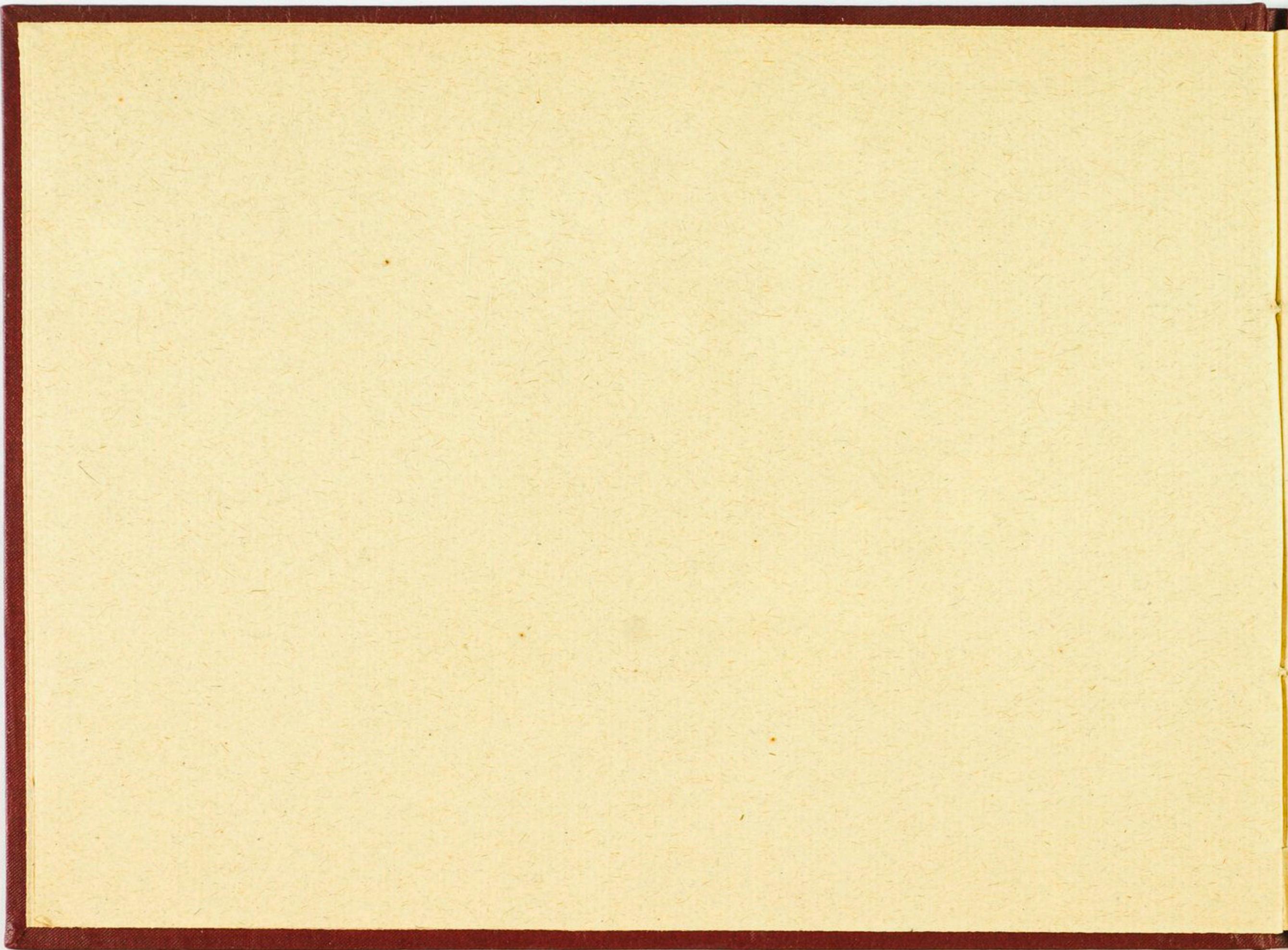


Res. 882











二〇

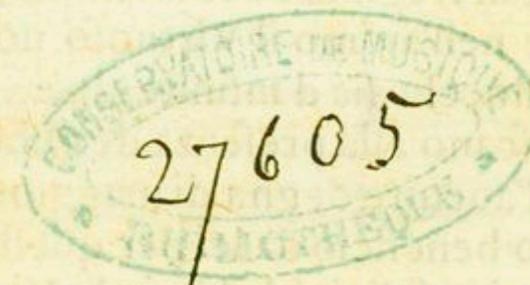
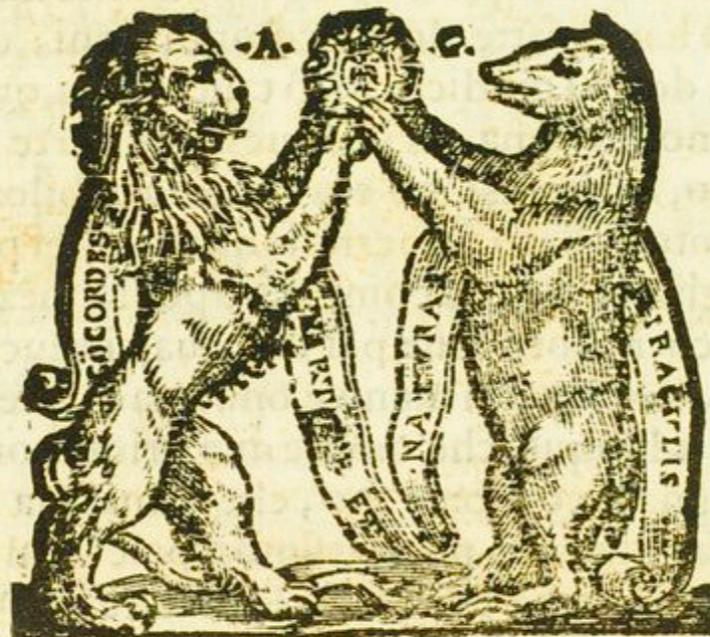
263

OLIBORI
TENORE
TENORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

DI D. FILIPPO NICOLETTI FERRARESE

A Cinque Voci , Nouamente Composti & dati in Luce.



In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1578

Res. 882

D

152

AL MOLTO MAG. ET VIRTUOSO S. IL S. PETRO BELLO

Petrobelli, Mio S. & patron osseruandiss.



Roppo longo sarebbe Molto Mag. S. mio, & per auétura fuori di tempo, s'io uolesſi raccontare le cagioni, che (desiderando io di procacciarmi qualche nome al tempio dell'Immortalità) m'inuiarono per la strada della Musica; la òde solamēte dirò, che fra molte altre nō fù picciola cagione il sapere quāta stima facesſero della Musica il Diuino Platone, & l'ingegnoso Pitagora, che per quāto si ſà, ne fù il primo ritrouatore, & nō per altro, come io mi dò à credere, fe nō perche l'Anima nostra rinchiusa nella prigione di questo corpo qui in terra, almeno in qualche maniera poteſſe godere quella celeſte Musica, che prima godeua nel cielo. Hauēdo io adunque impiegato l'animo mio per la maggior parte del tépo alla Musica mi ritrouo hauer fatte alcune compositioni, delle quali parendo ad alcuni miei amici, & padroni, del cui giudicio io fò tanta ſtima, quanto importano le virtù loro ſingulares, & la loro cognitione di questa arte nobilissima, ch'io doueffi far parte al mondo, auenga, che io à ciò più fiate facesſi lunga reſiſtenza, come quello, cui beniſſimo era conta la debolezza dell'ingegno mio tenero anchora per poca età, & per conſequenza quanto foſſero imperfetti queſti miei primi parti, Pure alla fine mi deliberaſſi ſuperato dalle lunghe, & ſtimate preghiere di farle comparire per lo mezzo delle ſtampe, quando prima io le haueſſi fregiate di cotal nome, ch'alla oſcurità loro foſſe per dar qualche luce. Et coſi fra me ſteſſo pensando, mi cape nell'animo il Virtuoso nome di V. S. che non meno è onorata di queſta coſi nobile, & lodeuole arte, di quello, che ſia d'infinito altre. Piacciale adunque, che queſte mie prime compositioni, qnali elle ſi fiano, comparifcano alla preſenza de gliuomini ſegnate col nome ſuo, che fe mai (la buona mercè di Dio) io farò coſa per l'auenire degna di maggior conto, ſarò ſempre prontiſſimo à paleſar al mondo di hauer riceuuto non picciolo beneficio da lei per queſta cagione. Conche pregando la Maestà di Dio, che continuamente le accresca maggior felicità le bacio la Virtuosa Mano.

Di Rouigo li 15 Nouembre 1577

Di V. S. Molto Mag.

D. Filippo Nicoletto.



Entre fra herbett'e fio
 ri con le greggie i pastori con le greggie i pasto:
 ri con le greggie con le greggie i pastori sott'Almi abbett'e faggi Fuggono i caldi rag:
 gi Fuggono i caldi raggi A quai tra frond'e fron de ogn'augellin s'inuola e si nasconde e si nascon:
 de ogn'augellin s'inuola e si nasconde e si nasconde.

The musical score consists of four staves of music for Tenor. The notation uses black dots for note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. The first staff begins with a large 'M' in a square frame. The second staff starts with a 'G'. The third staff starts with a 'C'. The fourth staff starts with a 'G'.



Seconda parte.

2

TENORE

A musical score for the 'TENORE' part, labeled 'Seconda parte.' and measure '2'. The score consists of three staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes in Italian. The first staff begins with a large decorative initial 'J'. The lyrics are:

Ra i sussuri de l'Api e fra i concetti de le rauche cicade de le rauche cicade v=

dite Petrobell' i rozz'accenti i rozz'occeni i rozz'acce ni che concerto la mia piu uerd'etas

de piu uerd'etade Quād'āch'io in ripa a mormoranti riui Quād'āch'io in ripa a mormoranti riui

ingannai col lor cant'i caldi esti ui ingannai col lor cant'i caldi estiut & caldi estiut.



TENORE

265

Oi che morte non puo farmi mori re Poi che morte non puo farmi morire col mio

graue martire col mio graue marti re graue martire col mio graue martire graue marti-

re Perche perche perche uoi uita mia che mai non foste pia non foste pia il ferro non prendete

il ferro non prendete il ferro non prendete E con le uostre man non m'uccidete non m'uccide-

te non m'uccidete ij Alhor da questa salma Grideria sciolta l'alma Grideria sciolta l'alma

che de la morte uoi foste piu for te Et che la uita mia mi die la morte mi die la morte.

Prima parte.

4

T E N O R E



Rrder dunque debb'io di noua fiamma di noua fiamma Non ne potend'hauer frutto ne
fio re Non ne potend'hauer frutto ne fio re Non ne potend'hauer frutto ne fiore 10
del suo amor io del suo amor nō poss'hauerne dramma io del suo amor nō poss'hauerne dramma onde fia maiche quanto
piu s'infiamma L'amoroso desio i tanto piu mo re Al cor la speme e
del foco uscir fuore poco mi cale e men l'ardor si sfiamma e men l'ardor si sfiamma.



Seconda parte.

5

TENORE

267

sia perche l'angelico sembiante i
m'habbi dal pett'ogni mio

spiro trat to E nel bel uis'e ne begl'occh'asco so E nel bel uis'e ne begl'occh'asco e ne be-

gliocchi asco Lasso Lasso forsi e ch'el mio crud'astr'errante L'alma legomi ad amar uoi si rat to

in mille lacci che fuggir non oso in mille lacci che fuggir non oso fuggir non oso.

Prima parte.

6

TENORE



Iaceami stanco'l fin della mia uita venia ne potea molto ne potea molt'esser lontan
no Quādo pietosa in atto honest'e pia no Madonn'apparu'a l'alm'e diem'aita e diem'aita e diem'aita
ta Non fu si cara uoc'unquanc'udi ta Ne rocca diceu' io si bella ma no si bella mano si
bella mano si bella mano Quāt'hor da me ne per sostegn'huma no Tanta dolcez z'in
cor gracie sentita graue sentita.

Seconda parte.

7

TENORE



T gian e glioc chi El gian e gliocchi miei feriu' il giorno Nemico de gliaman:
 ti Nemico de gliamanti i Nemico de gliamanti et la mia spe me Parea qual sol ue:
 larsi che s'adom bre Gia se n'appress'il sonn'et ella insieme Gia se n'appress'il sonn'et ella insieme con miei dilett:
 ti con miei diletti et con la nott'intorno et con la nott'intorno i Quasi nebbia sparì
 che'l uento sgombre Quasi nebbia sparì che'l uento sgombrie che'l uento sgombre.

Prima parte.

8

TENORE



Onna per acquetar uostro desi re Non m'e grau'il morire Non m'e grau'il mo-

rire Non m'e grau'il mori re Anz'il uiuer m'annoia Anz'il uiuer m'annoia sapend'esser uo-

ler uostro ch'io moia ch'io moia uostro ch'io moia uostro ch'io moia.



Seconda parte.

9

TENORE

268

En morei piu conten to s'io foss' inan zia uoi di uita spen to
Et ui uedess' a sor te Et ui uedess' a sorte Lagrimar Lagrimar per pieta della mia mor te
Donna s'en cio quetass' il mio desire o che dolce mori re o che dolce mori re.

E ii



Prima parte.

10

TENORE

Hi mi puo dar la ut
quella che mi tien in guai

ta Amor dillo sel sai
Quell'onde l'alma mia da me partita

Amor dillo sel sa i non uedi
Quell'onde l'alma mia da me partita

s'ella mi puo dar morte Perche non mi puo dar anco la ui
la anco la ui



Seconda parte.

II

TENORE

269

Lla mi puo dar morte et mi puo dar la ui ia et mi puo dar la ui
ta la ui ta Ma perche stand'in ui ia Ma perche stand'in ui ta Forse l'ap=

porto no ia Ella mi uuoldar morte onde forz'e ch'io moia onde forz'e ch'io moia onde forz'
e ch'io moia.

CLAUDINA.

Prima parte.

32

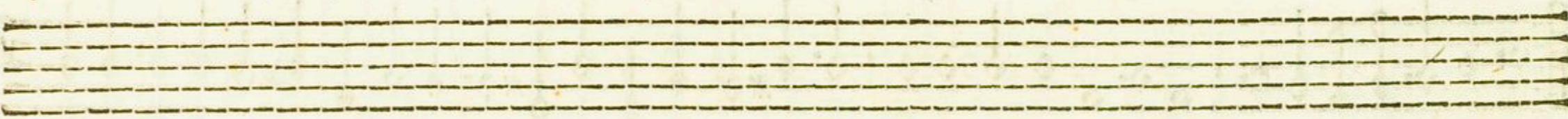
TENORE



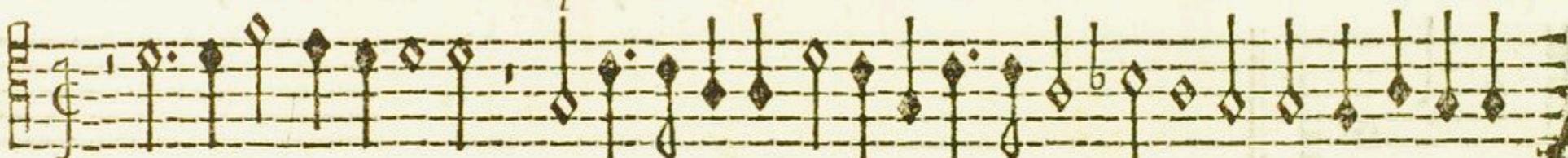
on ti partir cor mio cor mio non ti partire cor mio non ti partire che se ti parti che se ti parti



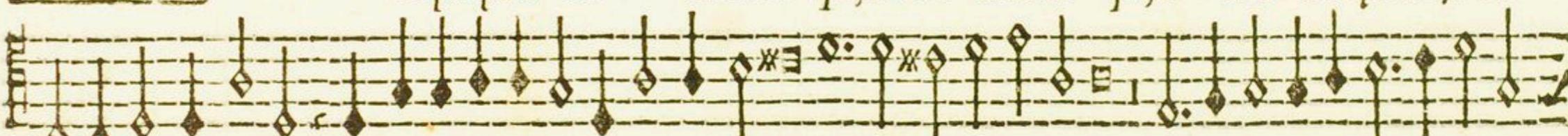
che se ti parti mi sento mori in re.



seconda parte.



se pur partir uoi Contenta questo core Contenta questo core che per te si con-



suma langu'e more che per te si consuma langu'e more langu'e mo re ma se uiuo mi uo i



ma se uiuo mi uoi ma se uiuo mi uoi i

cormio non ti partire

cormio non ti para

TENORE



Prima parte.

ra bei rubini e perle e perle che spiran aura di celest' odore vn mio soave
ba cio accols'amore vn mio soave bacio accols'amore vn mio soave bacio accols'amore.



seconda parte.

14

TENORE

'Alm'alhor uaga di si dolce foco tutta di desir arse E spero co'l morir e
terna farse E spero co'l morir eterna farse eterna far se da indi inanz' il mal si pres'
in gio co si pres'in gioco Lieta de dolor suoi Lieta de dolor suo i y
E in me non uiue piu ma uiu'in noi E in me non uiue piu ma uiu'in uot ma uiu'in noi



Canzon Prima parte.

15

TENORE

271'

Ta notte sta notte mi sognaua sta notte mi sognaua ch'in bracci'al mio bel sol mi
riposa ua ch'in bracci'al mio bel sol mi riposaua mi riposaua E me gli parea dire E me gli
parea dire Donam' un bacio Donam' un bacio e non mi far morire E me gli parea dire E me gli parea di
re Donam' un bacio Donam' un bacio e non mi far morire.



Seconda parte.

16

TENORE

nd'ella mi rispo se mi rispose con parole soperb'e dispettose
con parole soperb'e dispettose io non ti uuo baciare io non ti uuo bas-
ciare se non mi giuri non m'abbandonare non m'abbandonare io non ti uuo baciare se non mi giuri non m'ab-
bandonare non m'abbandonare se non mi giuri non m'abbandonare.



Terza parte.

17

TENORE

272

L'h^or ingenochia
to con parole ch'un fasso hauria spezza:
to ti giuro ti giuro e ti prometto Portarti sempr'ascosa portarti sempr'ascosa nel mio petto Ti giu:
ro Portarti sempr'ascosa nel mio petto Portarti sempr'ascosa nel mio pet to.

Ry



Quarta et ultima parte.

13

TENORE

Nd'ella dolcemen te Per far le uoglie mie liet' e contente Per far le
uoglie mie liet' e contente liet' e contente liet' e contente Baciarmi uolea allhora Baciarmi uolea allhora s'el
sonno tra ditor facea dimo 14 Baciarmi uolea allhora s'el sonno traditor fa=
cea dimora facea dimora.

The musical score consists of three staves of music for Tenor voice. The first two staves begin with a large decorative initial 'Q'. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The third staff begins with a repeat sign and continues the musical line. The vocal range is indicated by a bracket above the staff, spanning from approximately middle C to the top G. The music uses a mix of open and closed note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. Measure numbers 13 and 14 are printed above the staff.



Prima parte.

19

TENORE

273

Tene a l'ombra de gli ameni faggi de gli ameni fag gi de gliamen fas
gi Pasciute peccorell' homai ch'el sole Pasciute peccorell' homai ch'el so le su'l mezo giorn'indrizz'i
caldi raggi i cal di rag gi.



Seconda parte.

20

TENORE

vi uedrete lalte mie paro le Lodar gliocchi sereni et treccie bionde Le
man et le bellezz'al mondo al mondo so le Mentr'al mio canto'l mormorar de l'onde el mormorar de l'ons
de s'accordetanno et uoi di pass'in passo et uoi di pass'in passo ne pascendo fiori ite pascendo
fior' herbett' e fonde herbett' e fron de.

A 6

21

TENORE



Item i o diua mia. si signor mio ben che sia picciol doro ben che sia picciol do no si
 gnor signor son uostri Di uoi solo signor e tutt'il resto Adunque siamo tutti doi sol no stri ch'an
 ch'io son di uoi sola Hor mi baciare ij hor mi baciare o che gran ben e questo o che gran
 ben e questo o che gran ben ij e questo dhe dhe se non ui e molesto stringetemi ch'io moro sri:
 getemi ch'io mor'o signor mio Et cosi uoi hoime ch'io mor'anch'i o ch'io mor'anch'io ch'io mor'anch'i o

T A V O L A Delli Madrigali .

Arder dunque debb'io	4	Iui uedrette	20
All'hor ingenocchiato	17	L'alm'allhor uaga	14
Ben morrei piu contento	9	Mentre fra herbette	1
Chi mi puo dar la vita	10	Non ti partir cor mio	12
Donna per acquetar	8	O sia perche	5
Ditemi o diua mia A 6	21	Ond'ella mi rispose	16
Et gia ne gliocchi	7	Ond'ella dolcemente	18
Ella mi puo dar morte	11	Poi che morte	3
E se pur partir uoi	13	Sta notte mi sognaua	15
Giaceami stanco	6	Tra i fuffurri	2
Iten'all'ombra	19	Tra bei rubini	13

