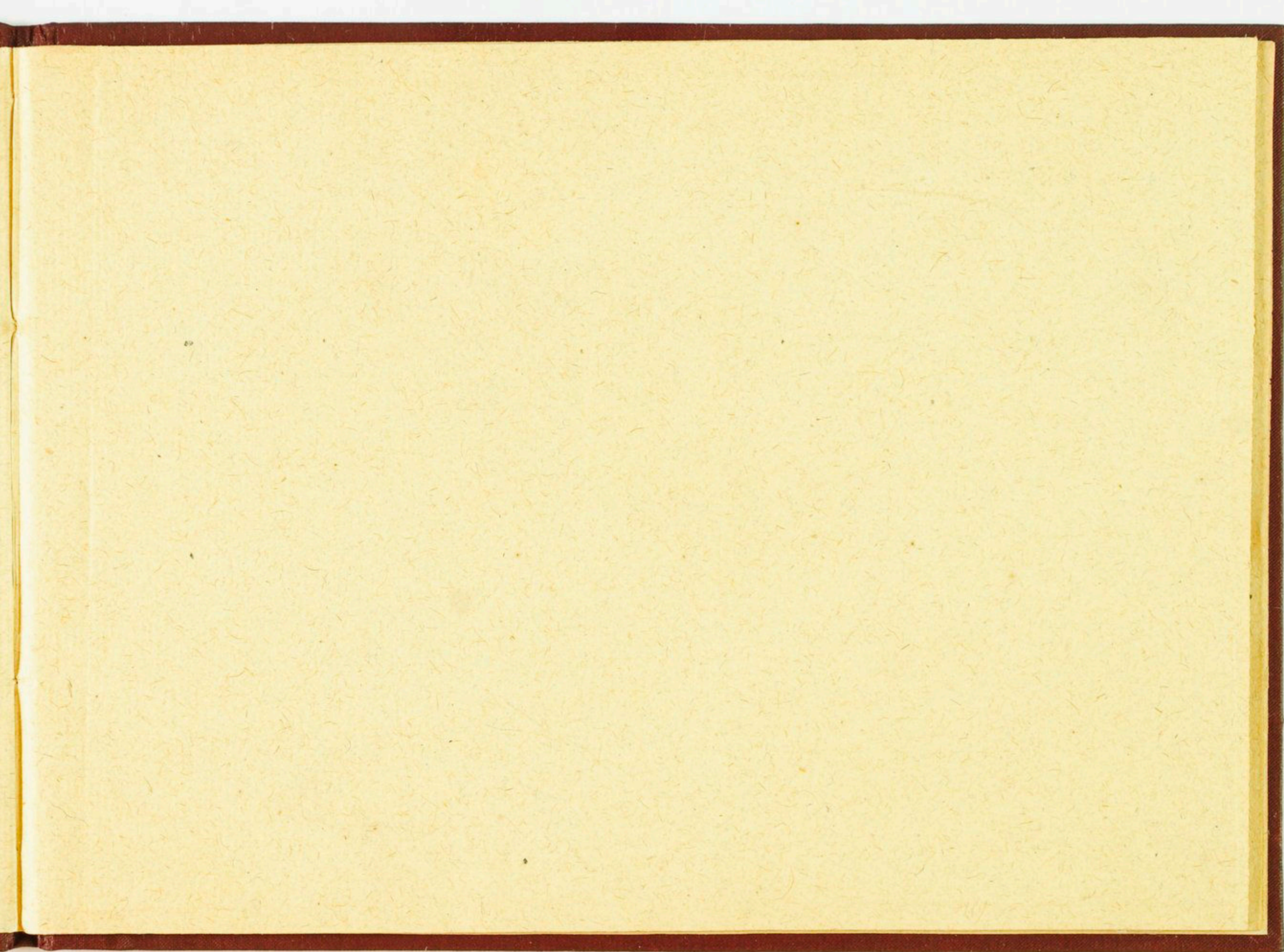
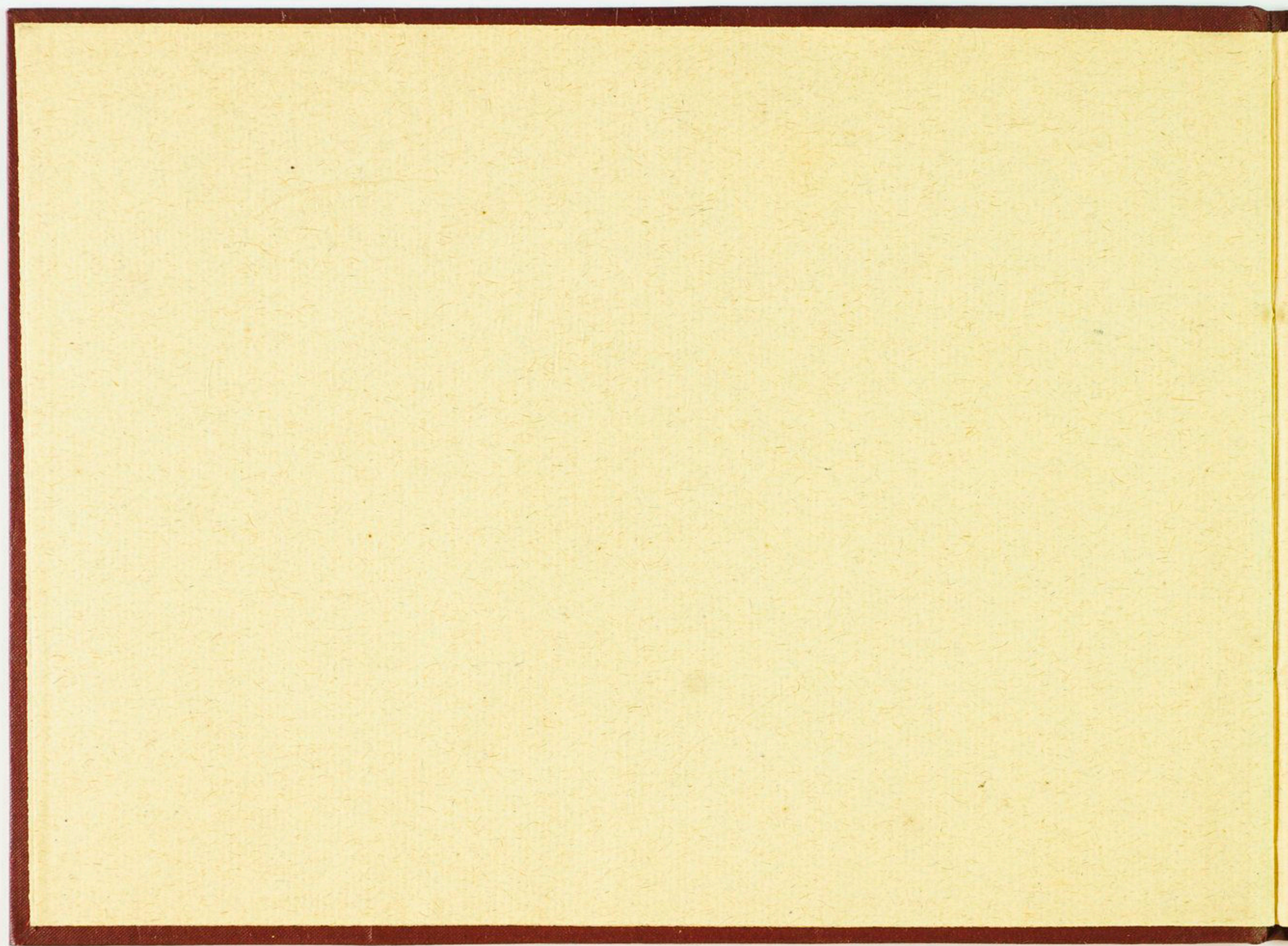


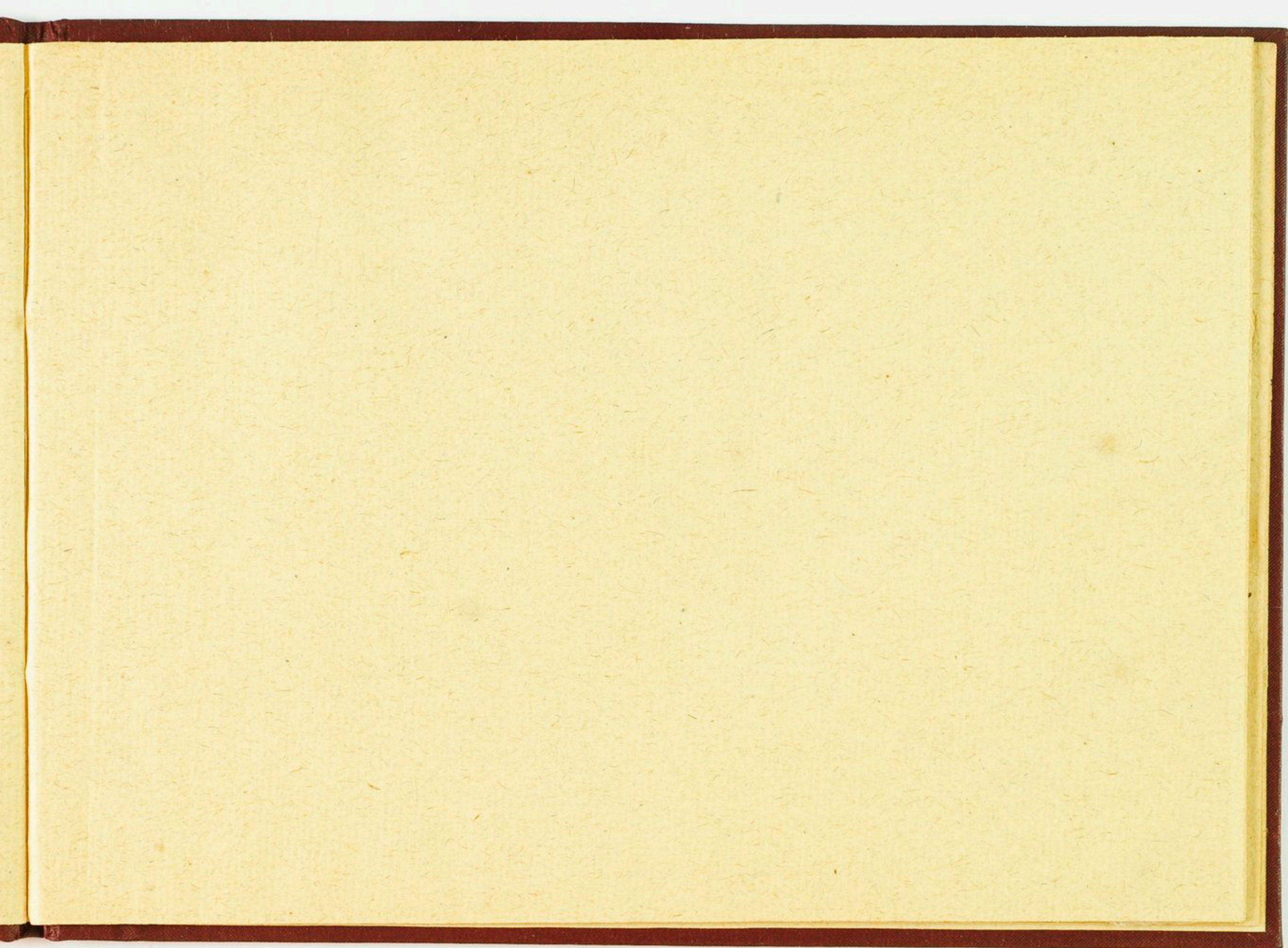
BASSO

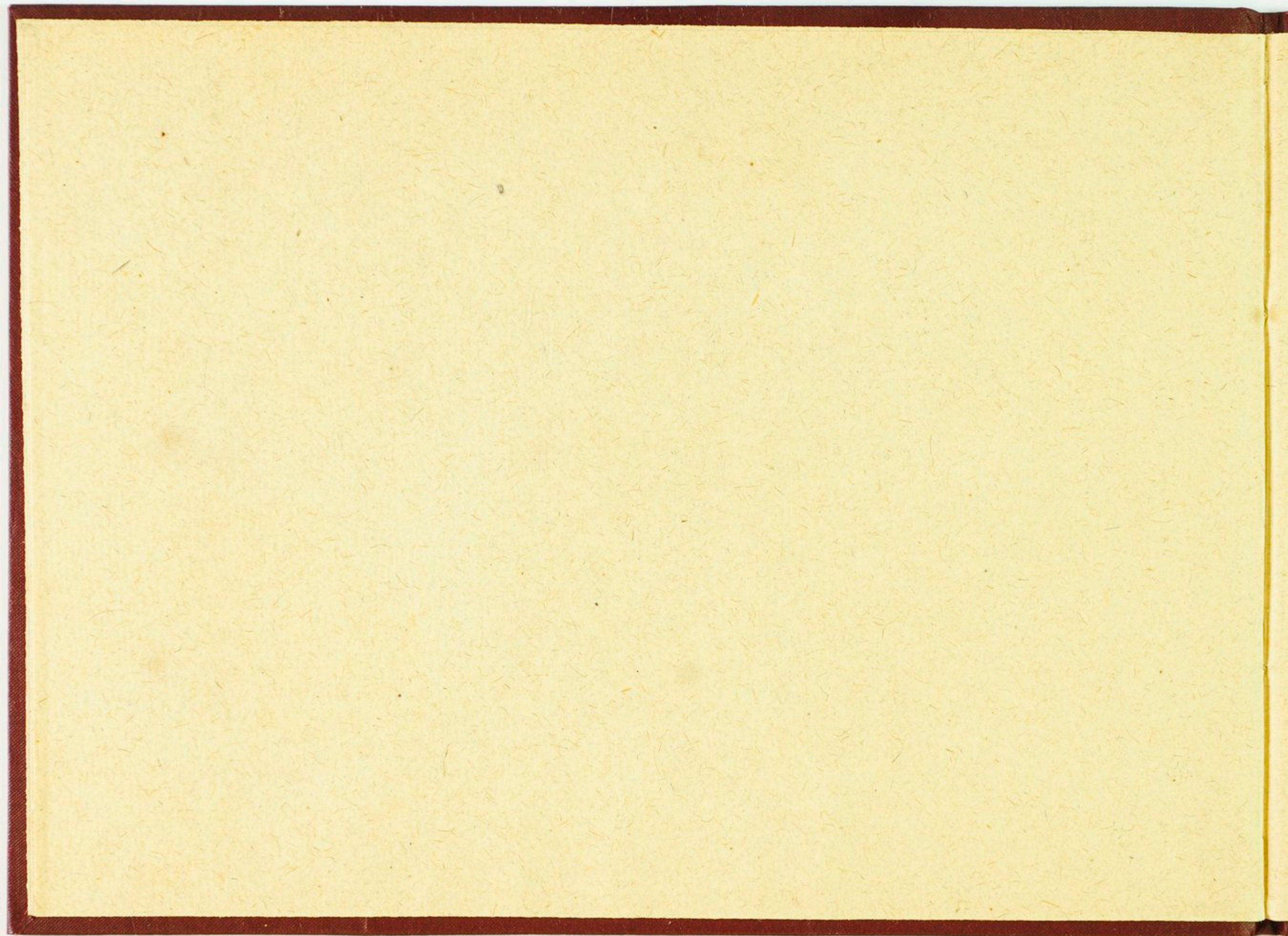


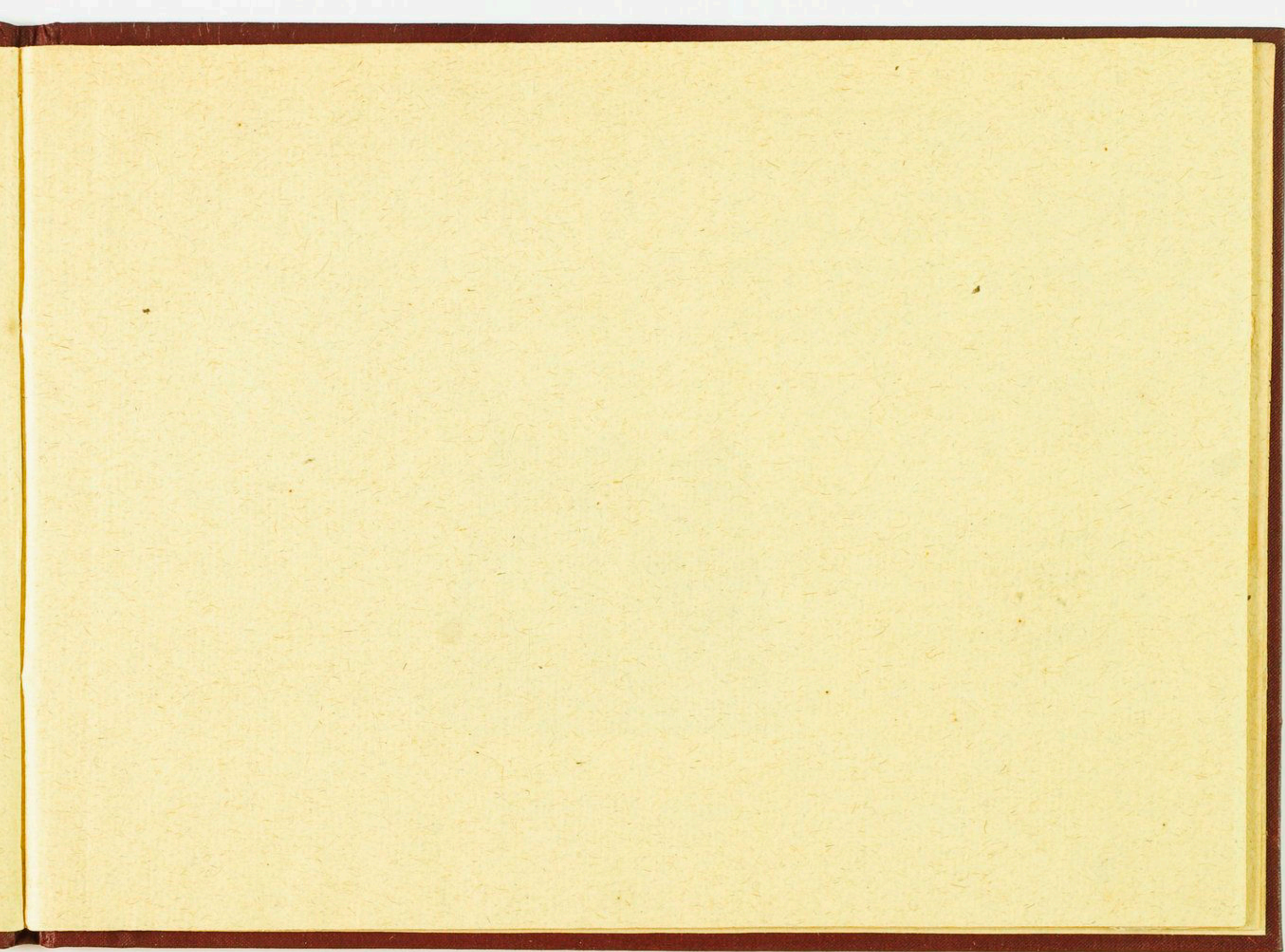
Res. 882











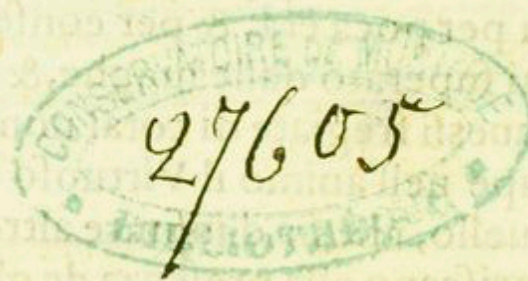
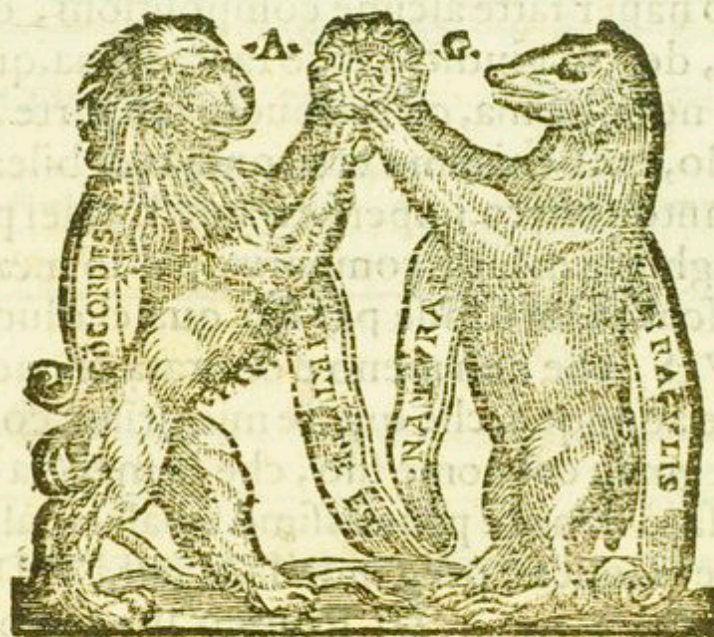
2014

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

DI D. FILIPPO NICOLETTI FERRARESE

A Cinque Voci , Nouamente Composti & dati in Luce.

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1578

N. 882

K

AL MOLTO MAG. ET VIRTUOSO S. IL S. PETROBELLO

Petrobelli, Mio S. & patron offeruandis.



Roppo longo farebbe Molto Mag. S. mio, & per auētura fuori di tempo, s'io uolesi raccontare le cagioni, che (desiderando io di procacciarmi qualche nome al tempio dell'Immortalità) m'inuiarono per la strada della Musica; la òde solamēte dirò, che fra molte altre nō fù picciola cagione il sapere quāta stima facessero della Musica il Diuino Platone, & l'ingegnoso Pitagora, che per quāto si sà, ne fù il primo ritrouatore, & nō per altro, come io mi dò à credere, se nō perche l'Anima nostra rinchiusa nella prigione di questo corpo qui in terra, almeno in qualche maniera potesse godere quella celeste Musica, che prima godeua nel cielo. Hauēdo io adunque impiegato l'animo mio per la maggior parte del tēpo alla Musica mi ritrouo hauer fatte alcune compositioni, delle quali parendo ad alcuni miei amici, & padroni, del cui giudicio io fò tanta stima, quanto importano le virtù loro singolari, & la loro cognitione di questa arte nobilissima, ch'io douessi far parte al mondo, auenga, che io à ciò più fiate facesi lunga resistenza, come quello, cui benissimo era conta la debilezza dell'ingegno mio tenero anchora per poca età, & per conseguenza quanto fossero imperfetti questi miei primi parti, Pure alla fine mi deliberai superato dalle lunghe, & stimate preghiere di farle comparire per lo mezzo delle stampe, quando prima io le hauesi fregiate di cotal nome, ch'alla oscurità loro fosse per dar qualche luce. Et così fra me stesso pensando, mi cape nell'animo il Virtuoso nome di V. S. che non meno è onorata di questa così nobile, & lodeuole arte, di quello, che sia d'infinite altre. Piacciale adunque, che queste mie prime compositioni, quali elle si siano, compariscano alla presenza de glihuomini segnate col nome suo, che se mai (la buona mercè di Dio) io farò cosa per l'auenire degna di maggior conto, farò sempre prontissimo à palesar al mondo di hauer riceuuto non picciolo beneficio da lei per questa cagione. Conche pregando la Maestà di Dio, che continuamente le accresca maggior felicità le bacio la Virtuosa Mano.

Di Rouigo li 15 Nouembre 1577

Di V. S. Molto Mag.

D. Filippo Nicoletto.

Prima parte.

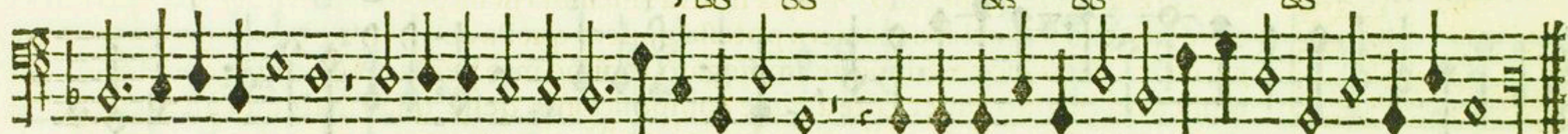
BASSO



Entre fra herbeti' e fiori Con le greggie i Pastori Con le greggie i Pasto:



ri sott'Almi abbett' e faggi Fuggono i caldi raggi Fuggono i caldi raggi A

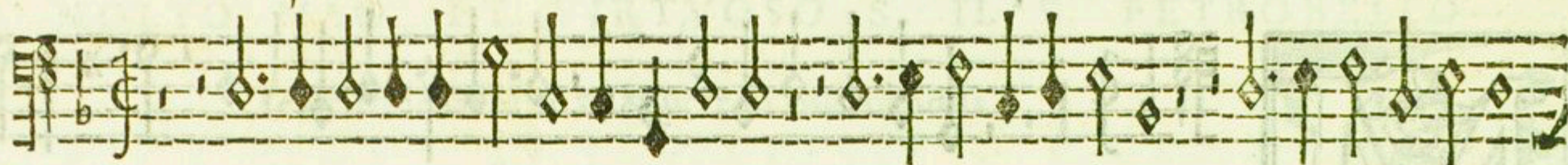


quai tra frond' e fronde ogn'augellin s'inuola e si nasconde ogn'augellin s'inuola e si nasconde e si nasconde.

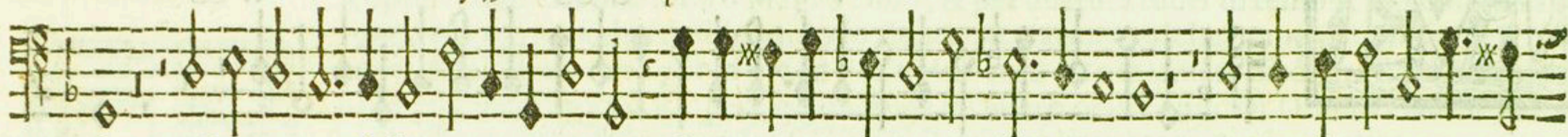
Seconda parte.

2

BASSO



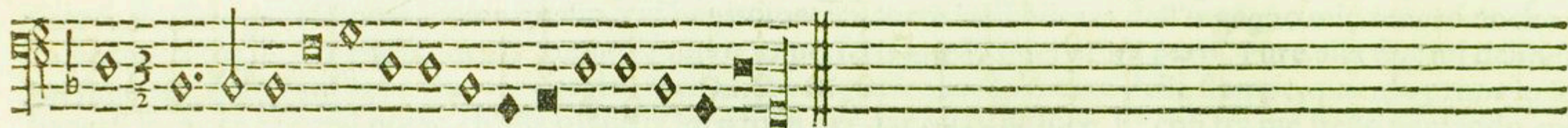
Ra i suffuri de l'Api e tra i concetti de le rauche Cicade de le rauche Cicade



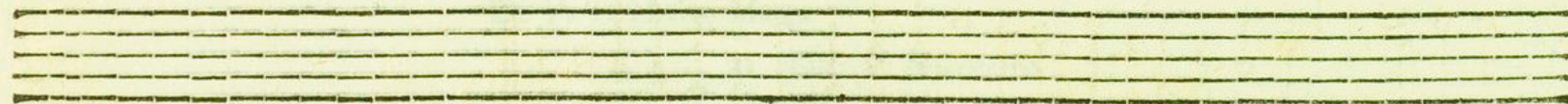
de vdite Petrobell' i rozz'accenti che concerto la mia piu uerd'etade Quād'āch'io in ripa a mormos



ranti riui Quād'āch'io in ripa a mormoranti riui a mormoranti riui ingannai col lor cant'i caldi estiz



ui ingannai co'l lor cant'i caldi estiui i caldi estiui.





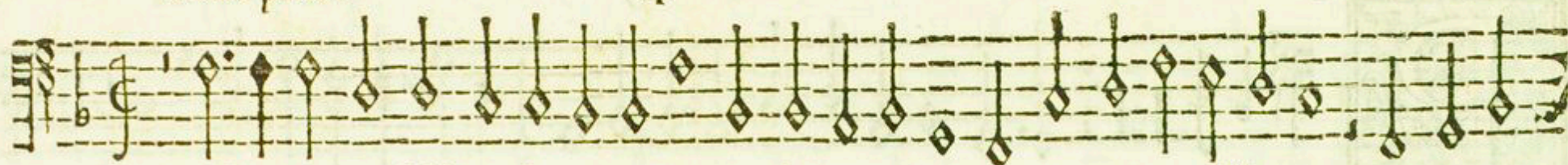
Oi che morte non puo farmi morire non puo farmi morire Col mio graue mar-
 tire col mio graue martire graue martire Perche perche perche uoi uita mia Che mai non
 foste pia non fo ste pia il ferro non prendete il ferro non prendete ij
 E con le uostre man non m'uccide te non m'uccidete ij Alhor da questa salz
 ma Grideria sciolta l'alma Grideria sciolta l'alma Che de la morte uoi foste piu for te Et che la
 uita mia mi die la morte mi die la morte mi die la mor te.



Prima parte.

4

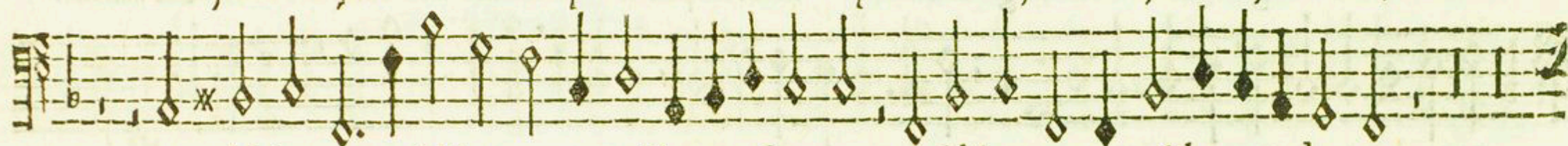
BASSO



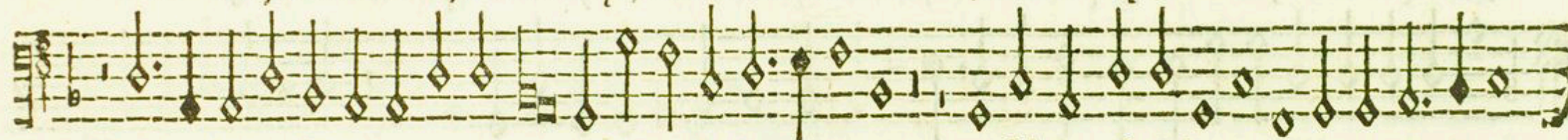
Order dunque d'bb'io di noua fiamma di noua fiamma Non ne potend'hauer Non ne po:



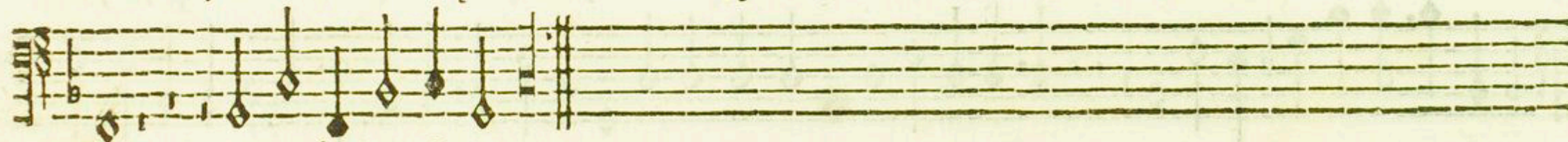
tend'hauer frutto ne fiore Non ne potend'hauer Non ne potend'hauer frutto ne fiore frutto ne fiore



io del suo amor io del suo amor non poss'hauerne dramma io del suo amor non poss'hauerne dramma



L'amoroso desio tanto piu mo re Al cor la spe me e del focouscir fuore Poco mi ca:



le e men l'ardor si sfiamma.

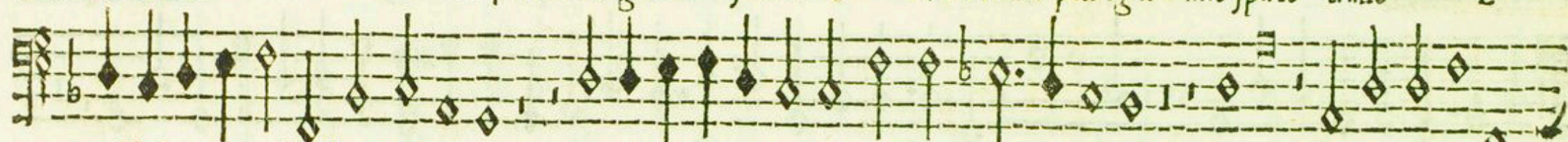


seconda parte.

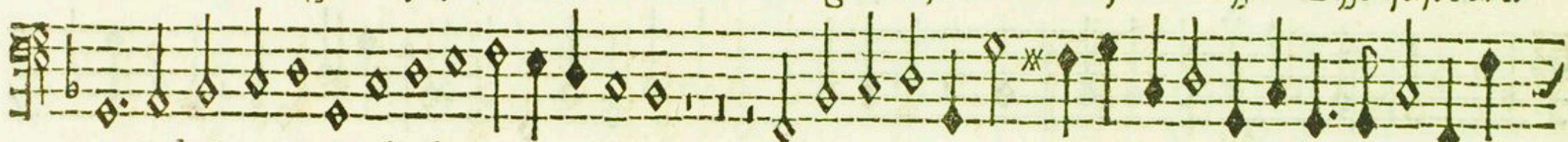
BASSO



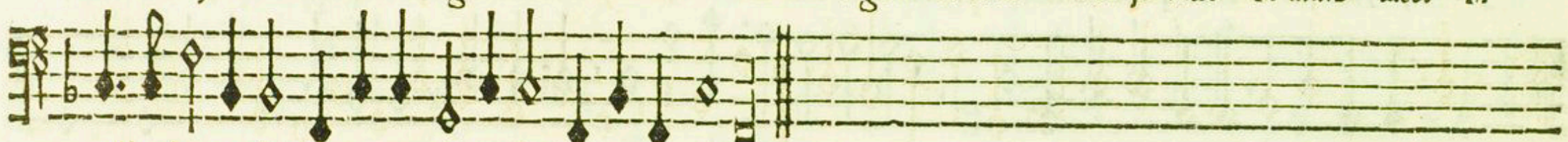
sia perche l'angelico sembiante m'habbi dal pett'ogni mio spirto tratto E



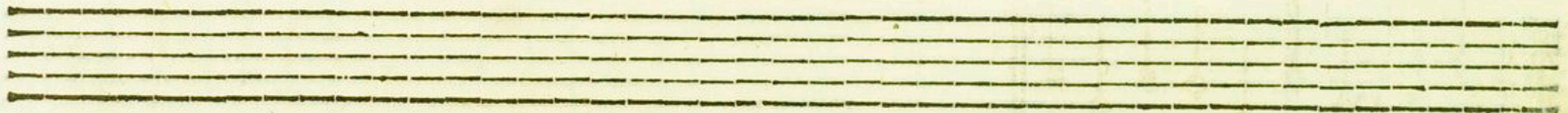
nel bel uis'e ne begl'occh'asoso E nel bel uis'e ne begl'occh'asoso so Lasso Lasso forse ch'el



mio crud'astr'errante L'alma lego mi L'alma legom' ad amar uoi si ratto in mille lacci in



mille lacci che fuggir non oso che fuggir non oso.





iaceami stanco'l fin della mia uita venia ne potea molt'esser lontano Quando pie-



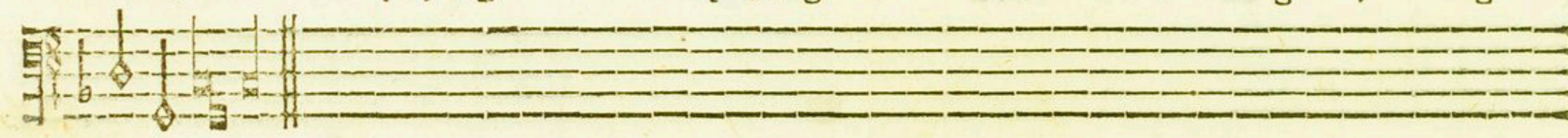
tofa in atto honest' e piano Madonna Madonn'apparu'a l'alm'e diem'aita e diem'aita e diem'aita



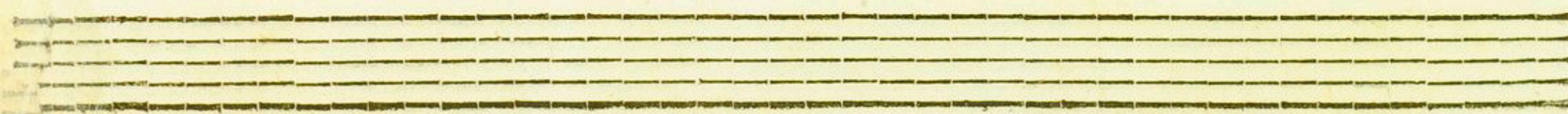
Non fu sì cara uoc' unquanc'udita Ne tocca diceu' io sì bella mano sì bella mano sì bella ma-



no Quant'hor da me ne per sostegn'humano ne per sostegn'humano Tanta dolcezz' in cor graue sentita gra-



ue senti ta.



seconda parte.

7

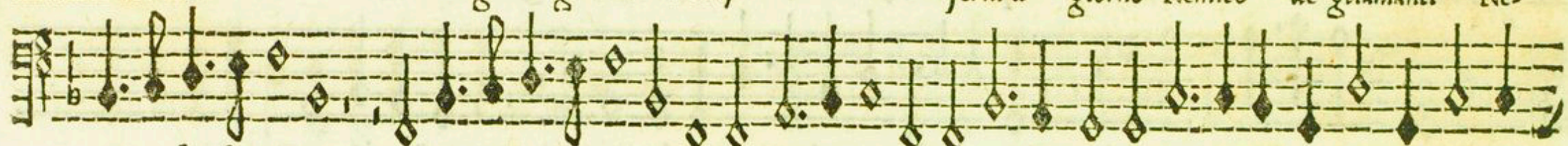
BASSO

271



T gia ne gliocchi miei ij

feriu' il giorno Nemico de gliamanti Ne-



mico de gliamanti ij

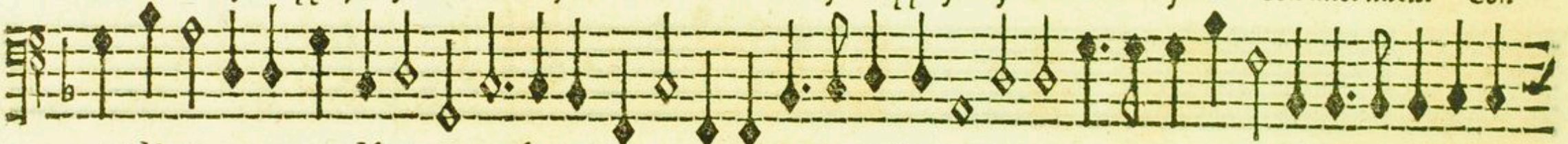
et la mia spe

me Parea qual sol uelarsi che s'adombre che s'a-



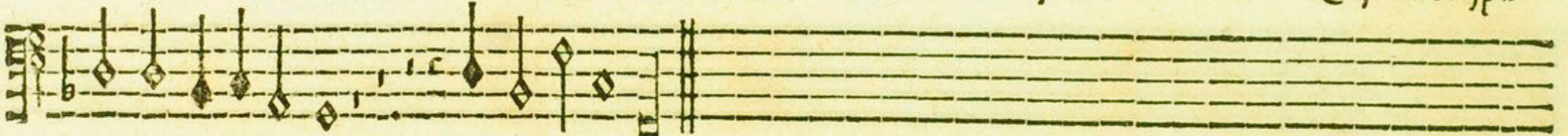
dombre Gia se n'appress' il sonn' et ella inse

me Gia se n'appress' il sonn' et ella insieme con miei dilette con



miei dilette con miei dilette et con la nott' intorno et con la nott' intorno ij

Quasi nebbia spaz-



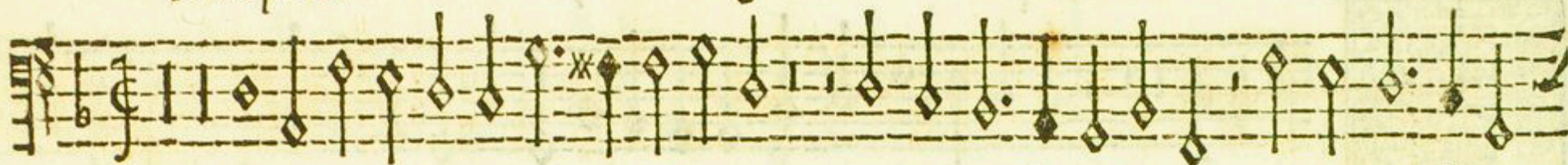
ri che'l uento sgombre

che'l uento sgombre.

Prima parte.

8

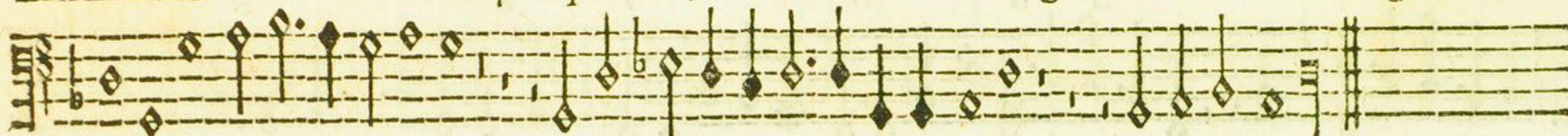
BASSO



Onna per acquetar uostro desire

Non m'e grau' il morire

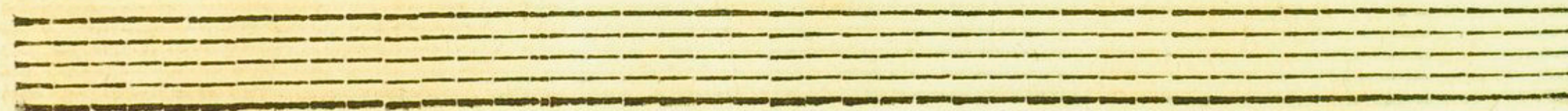
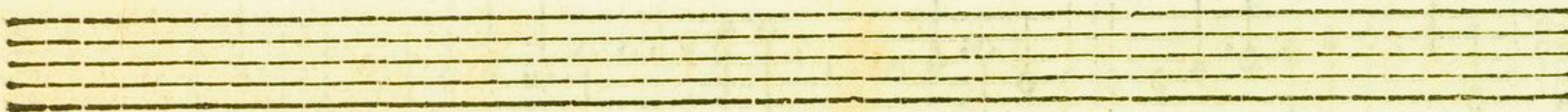
Non m'e grau' il mo-



rire Anz' il uiuer m'annoia

sperand' esser uoler uostro ch'io moia

uostro ch'io moia.





Seconda parte.

9

BASSO

272

En more i piu contento S'io foss' inan zi a uoi di uita spento Et
ui uedess' a sorte Et ui uedess' a sorte Lagrimar per pietà della mia morte Donna s'en cio que-
tass' il mio desir O che dolce morire O che dolce morire.



Prima parte.

IO

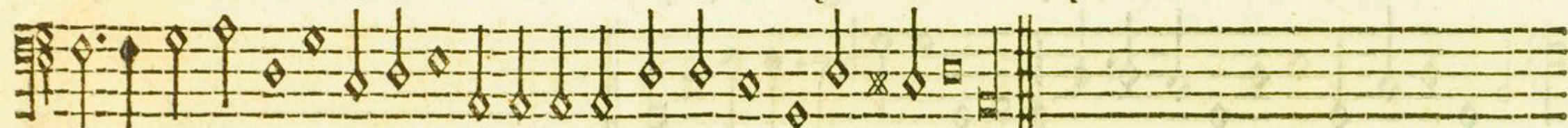
BASSO



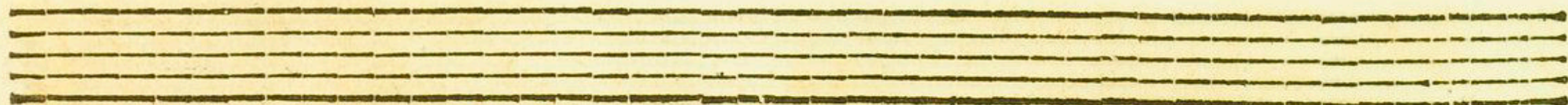
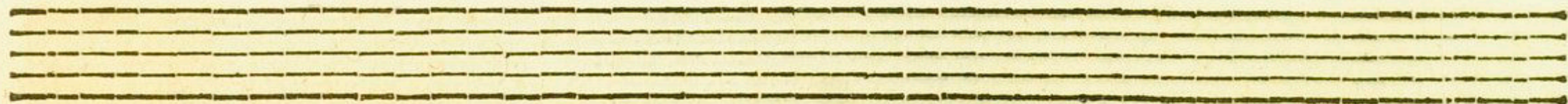
Hi mi puo dar la uita Amor dillo se'l sai Non uedi quella che mi tien in guai



Quell'onde l'alma mia Quell'onde l'alma mia da me partita s'ella mi puo dar mor te Per:



che non mi puo dar anco la uita Perche non mi puo dar anco la uita.





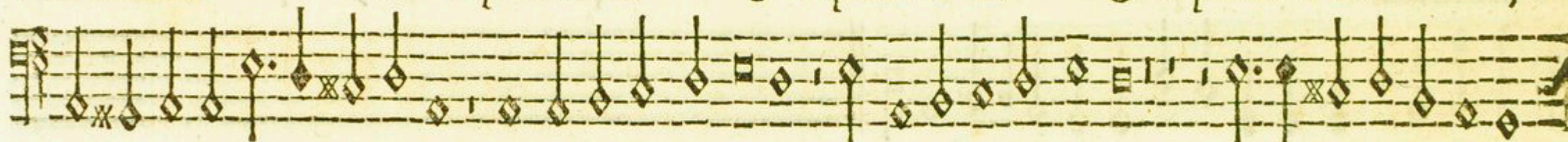
Seconda parte.

II

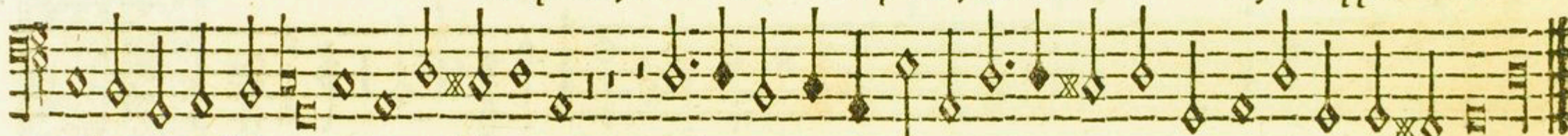
BASSO



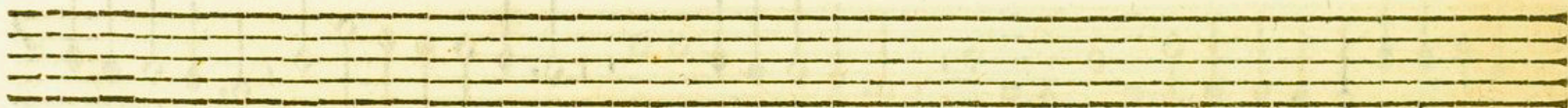
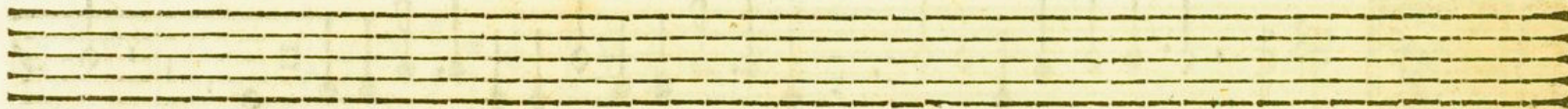
Ella mi puo dar morte et mi puo dar la uita et mi puo dar la uita ij



Ma perche stand'in uita Ma perche stand'in uita Forse l'apporto noia



Ella mi uuol dar morte mi uuol dar morte Onde forz'e ch'io moia Onde forz'e ch'io moia forz'e ch'io moia.





Claudina.

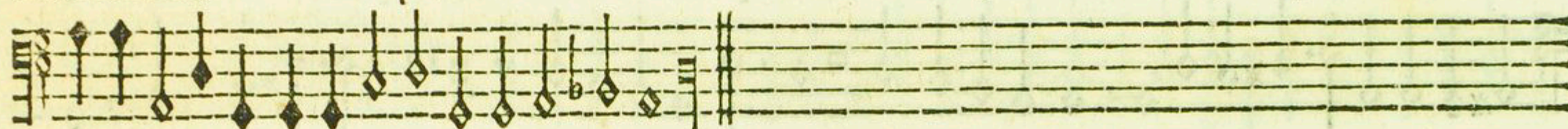
Prima parte.

72

BASSO



On ti partir cor mio cor mio cor mio non ti partire che se ti parti che



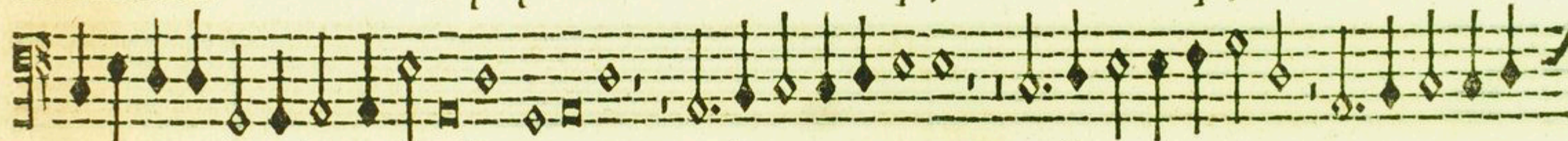
se ti parti ij mi sento morire.



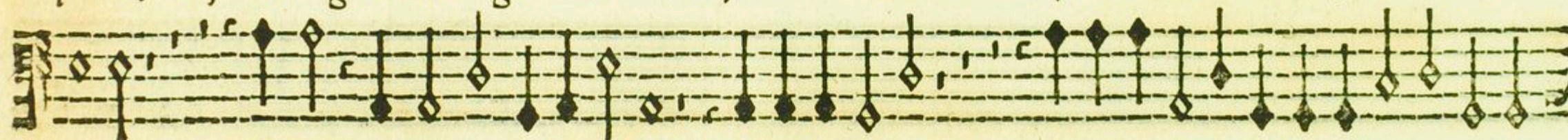
Seconda parte.



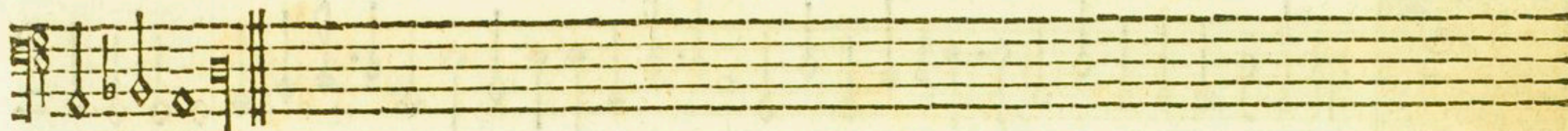
se pur partir uoi Contenta questo core Contenta questo core che



per te si consuma langu'e more langu'e more Ma se uiuo mi uoi Ma se uiuo mi uoi ij



cor mio cor mio non ti partire che se ti parti che se ti parti ij mi sen



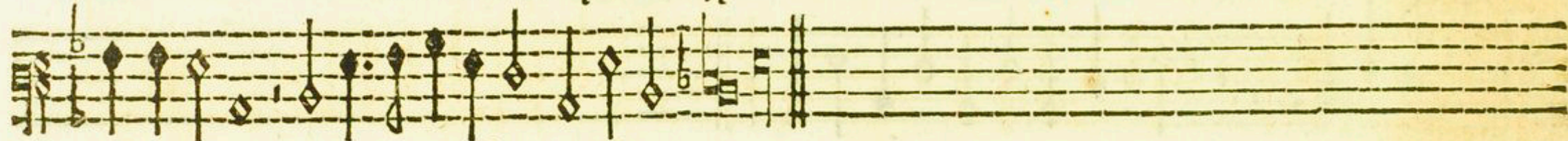
to morire.



Prima parte.



Ra bei rubini e perle che spiran aura di celest' odore vn mio soaue bacio ac-



col's amore vn mio soaue bacio accols' amore.



Seconda parte.

14

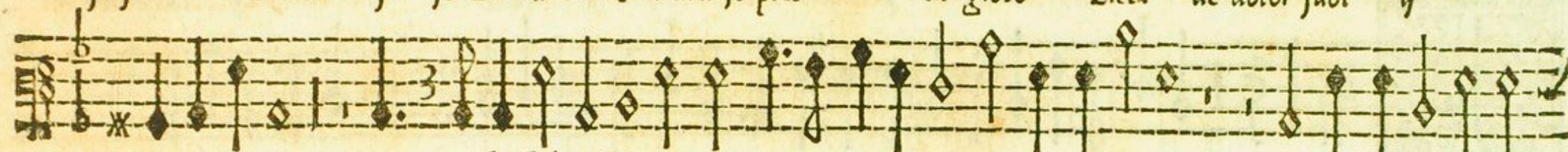
BASSO



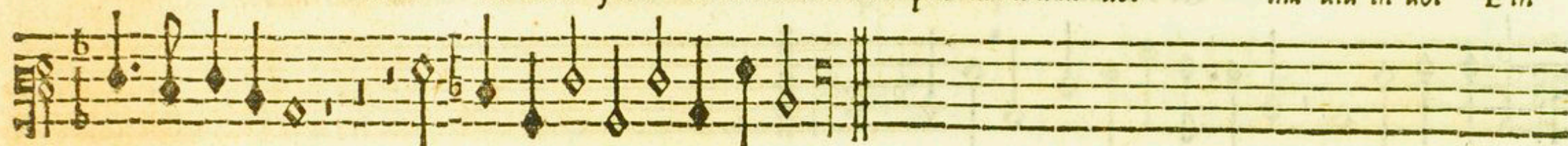
'Alm'alhor uaga di sì dolce foco Tutta di desir arse E spero co'l morir eterna



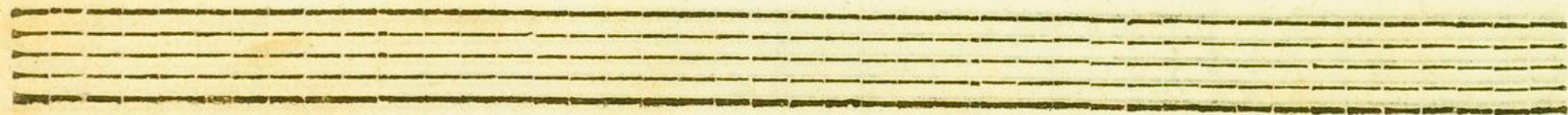
far se eterna far se Da indi inanz' il mal si pres' in gioco Lieta de dolor suoi ij



Lieta de dolor suoi E in me non uiue piu ma uiu' in uoi ma uiu' in uoi E in



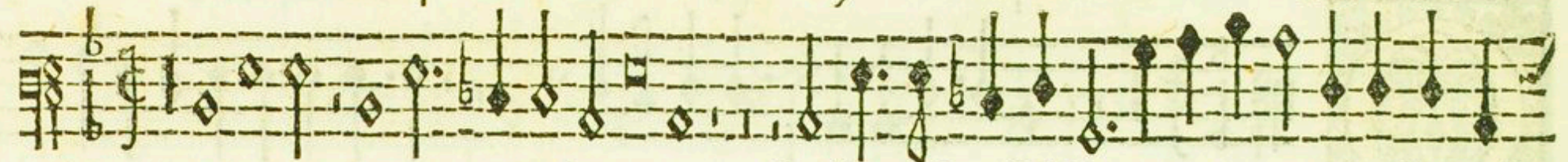
me non uiue piu ma uiu' in uoi. ij



Canzon Prima parte.

15

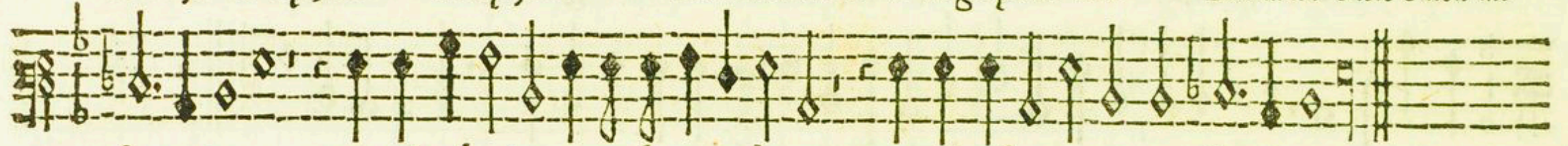
BASSO



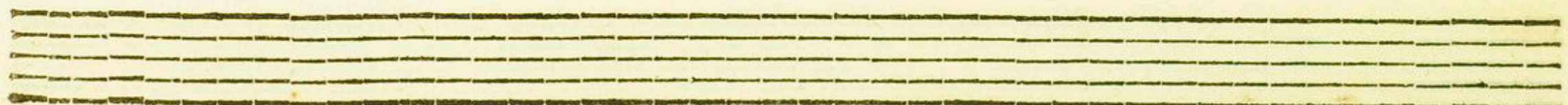
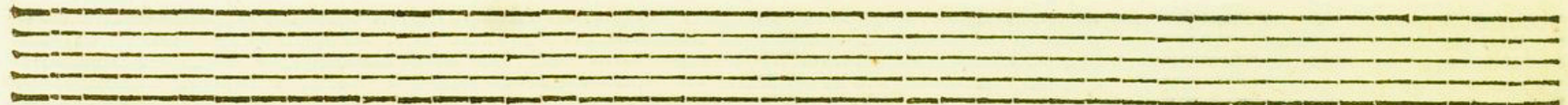
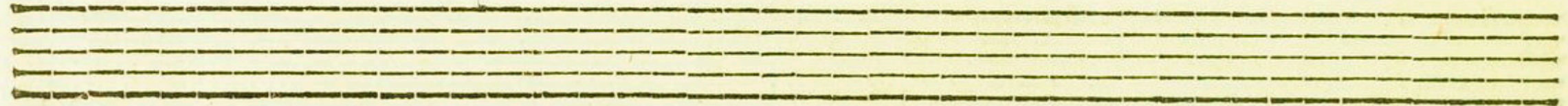
Ta notte Sta notte mi sognaua ch'in bracci'al mio bel sol mi riposaua ch'in bracci'al



mio bel sol mi riposaua mi riposaua Donam'un bacio e me gli pareo dire Donam'un bacio e non mi



far morire Donam'un baccio E me gli pareo dire Donam'un bacio e non mi far morire.





Seconda parte.

16

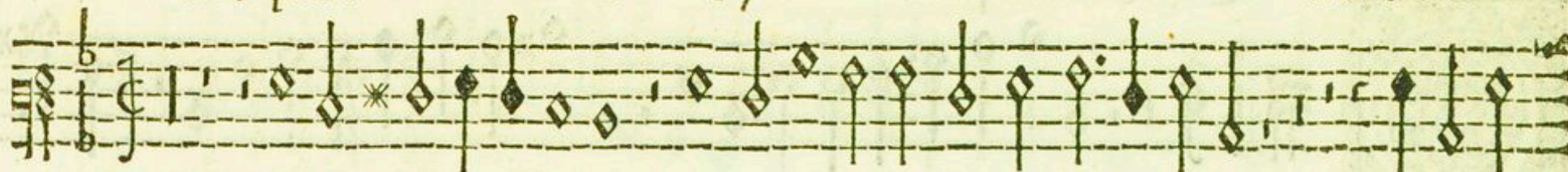
BASSO

nd'ella mi rispo se con parole soperb'e dispettose con pa-
role soperb'e dispettose io non ti uuo bacciare se non mi giuri non m'abbandonare io non ti
uuo baciare se non mi giuri non m'abbandonare se non mi giuri non m'abbandonare.

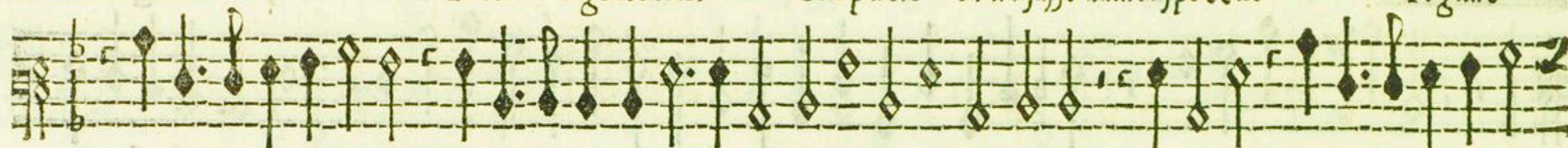
Terza parte.

17

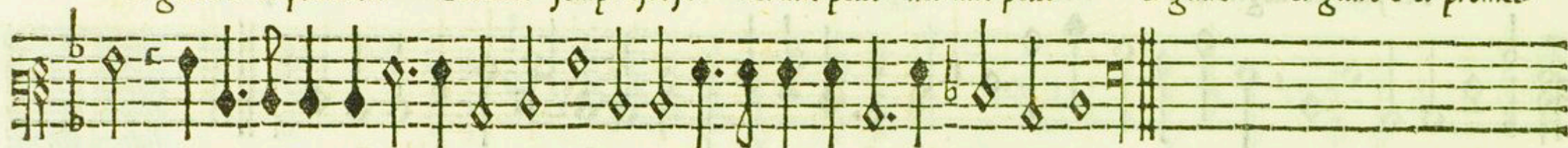
BASSO



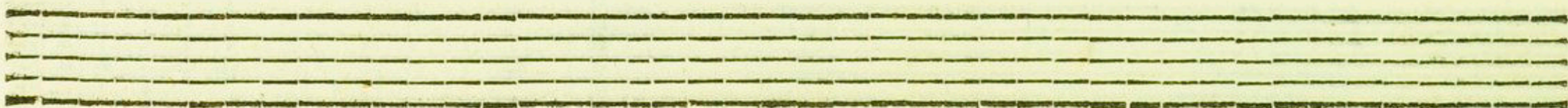
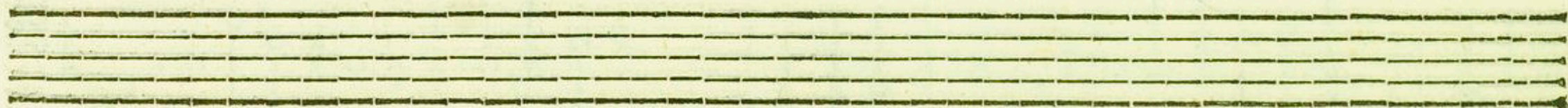
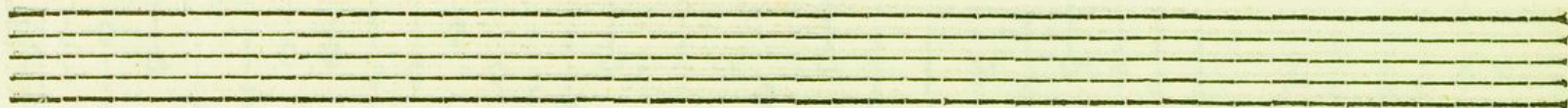
L'hor ingenuchiato Con parole ch'un sasso hauria spezzato Ti giuro

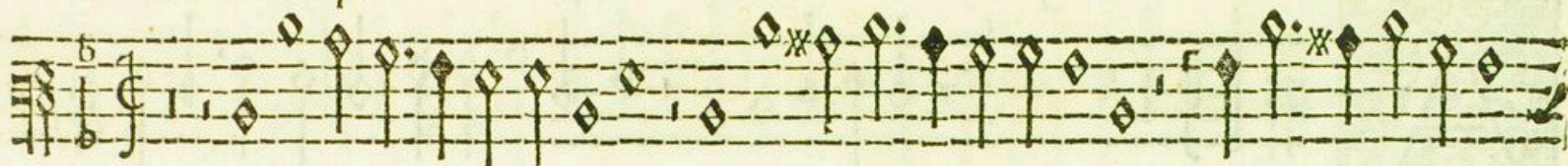


ti giuro e ti prometto Portarti sempr'ascosa nel mio petto nel mio petto ti giuro ti giuro e ti promet-



to Portarti sempr'ascosa nel mio petto Portarti sempr'ascosa nel mio petto.





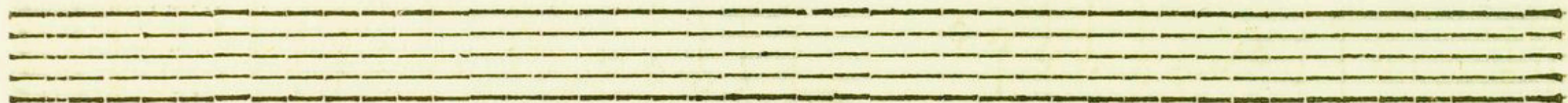
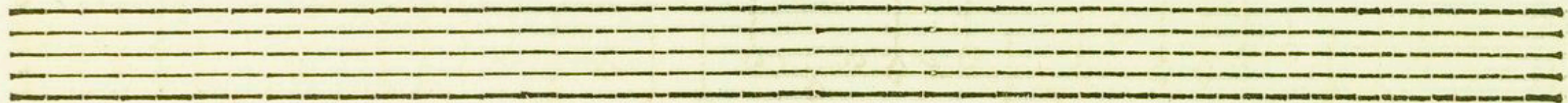
nd'ella dol cemente Ond'ella dol cemente Per far le uoglie mie



Per far le uoglie mie liet' e contente liet' e contente Baciarmi uolea allhora s'el sonno traditor



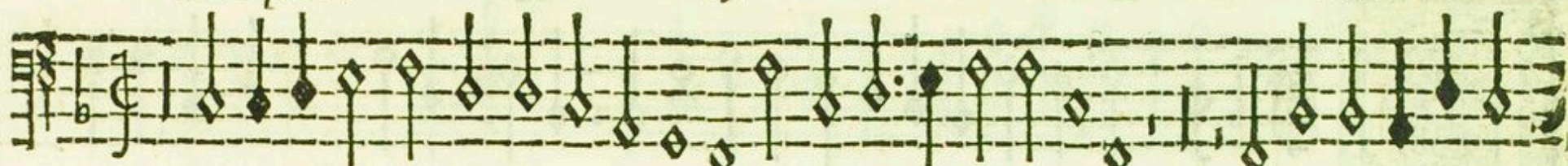
facea dimora Baciarmi uolea allhora s'el sonno traditor facea dimora facea dimora.



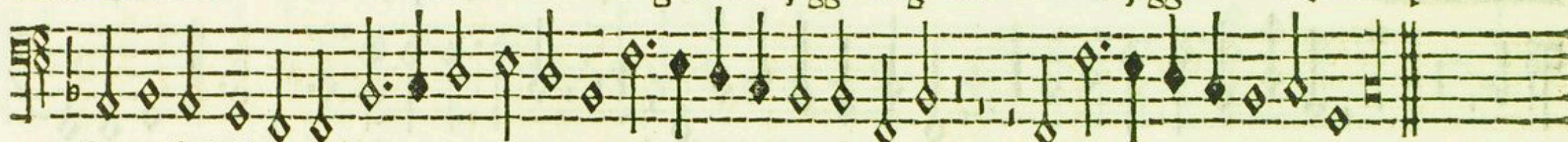
Prima parte.

19

BASSO



Tene a l'ombra de gli amenti faggi de gli ame ni faggi Pasciute peccorell'



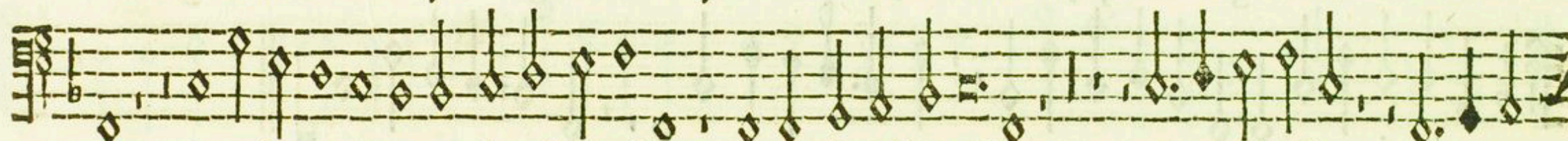
homai ch'el sole su'l mezo giorn'indrizz'i cal di raggi i cal di raggi. secoda p.



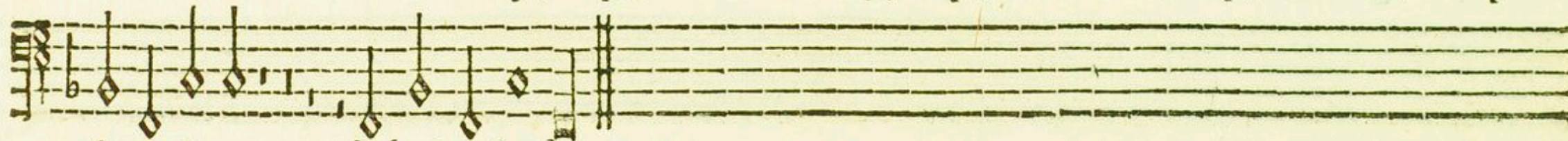
vi uedrete iui uedrete l'alte mie parole e treccie bionde Le man Le



man et le bellezz' al mondo sole al mondo sole Mentr'al mio canto'l mormorar de l'onde'l mormorar de l'on-



de s'accorderanno e uoi di pass'in passo e uoi di pass'in passo ite pascendo ite pas-



scendo fiori herbeti' e fronde.



A 6.

21

20

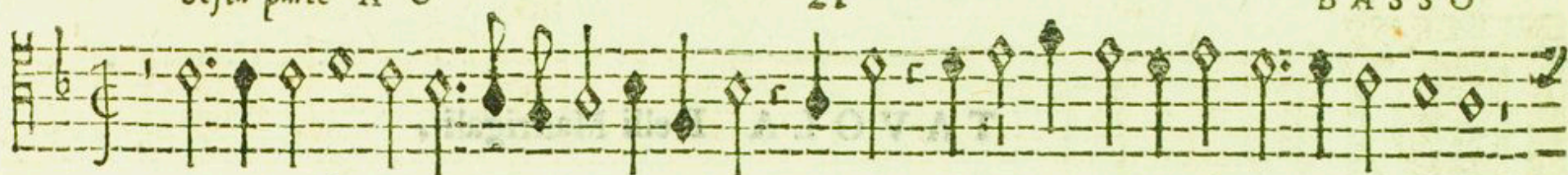
BASSO

Itemi o di uia mia Non son ij Non son quest'occhi miei dite non sono
Di chi e la bocc'el petto Di chi e la biancha gola Adunque siamo tutti doi sol nostri ch'anz
ch'io son di uoi sola Hor mi basciate ij o che gran ben e questo O che gran ben ij
O che gran ben e questo Dhe Dhe se non ui e molesto stringetemi ch'io moro stringetemi ch'io
mor'o signor mio Et cosi uoi hoime ch'io mor' anch'io ch'io mor' anch'io.

Sesta parte A 6

21

BASSO



Itemi o diua mi a Non son Non son ij quest'occhi miei dite non sono



Di chi e la bocc'el pet to Di chi e la biancha gola Adunque siamo tutti doi sol no:



stri Ch'anch'io son di uoi sola Hor mi bacciate Hor mi bacciate hor mi bacciate o che gran ben e questo ij



o che gran ben o che gran ben e que sto Dhe Dhe se non ui e molesto stringete:



mi ch'io moro sringetemi ch'io mor'o signor mio Et cosi uoi hoime ch'io mor'anch'io ch'io mor'anch'io.

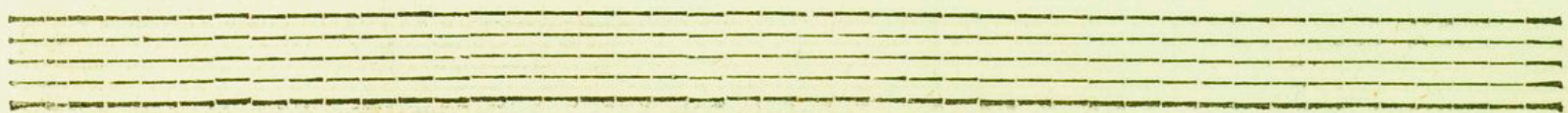


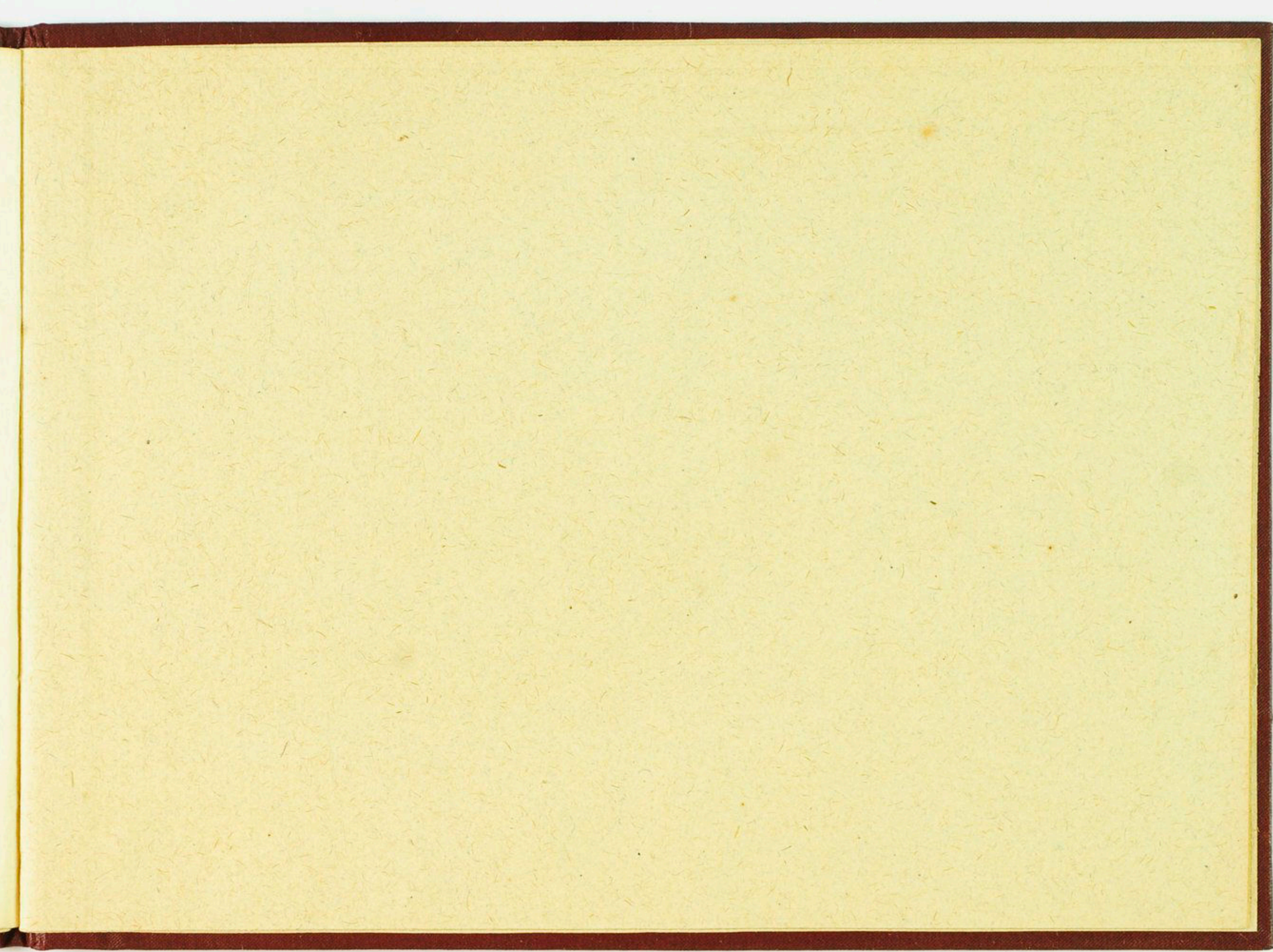
TAVOLA Delli Madrigali .

Arder dunque debb'io
 All'hor ingenocchiato
 Ben morrei piu contento
 Chi mi puo dar la vita
 Donna per acquetar
 Ditemi o diua mia A 6
 Et gia ne gliocchi
 Ella mi puo dar morte
 E se pur partir uoi
 Giaceami stanco
 Iten'all'ombra

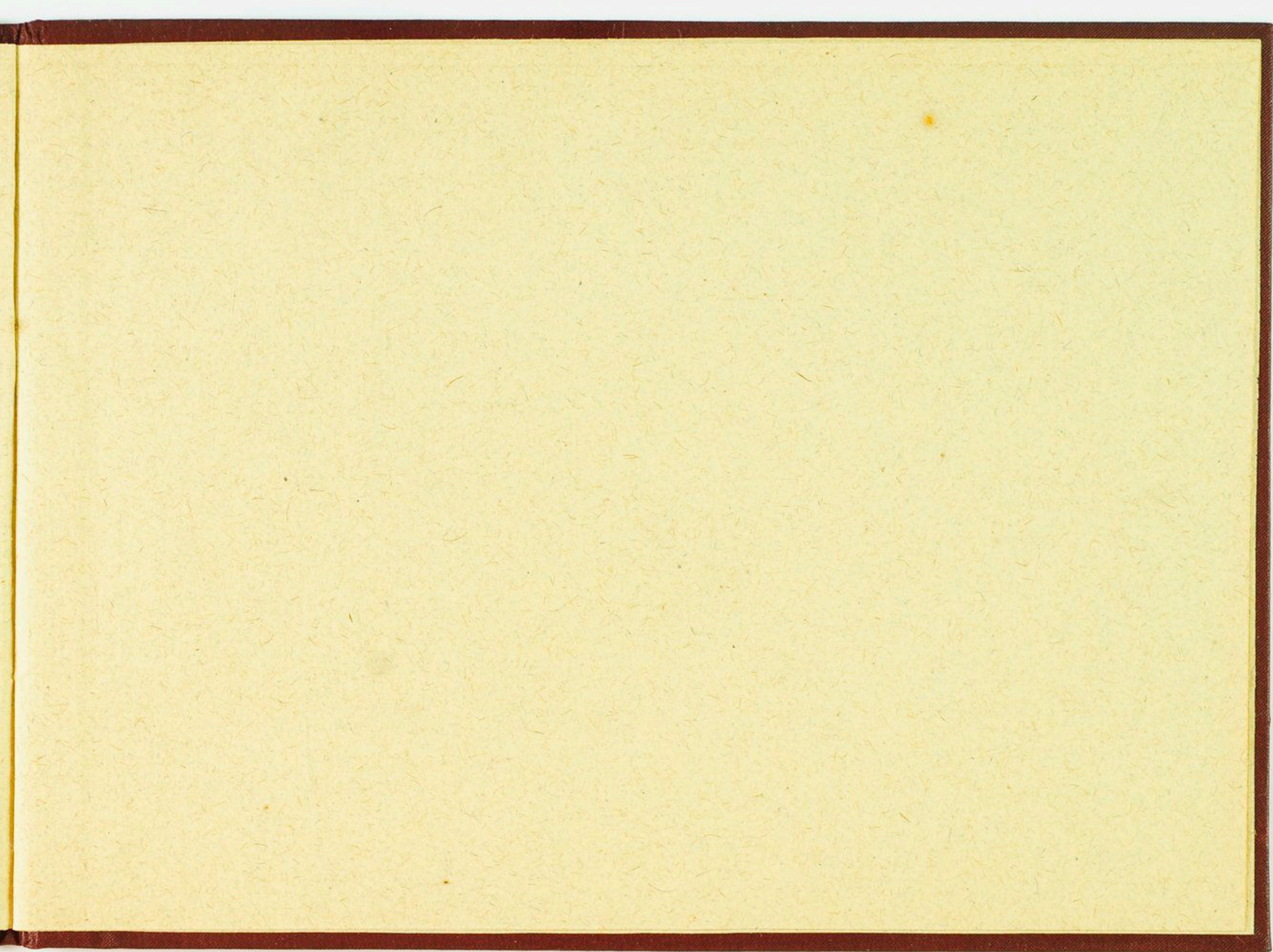
4
 17
 9
 10
 8
 21
 7
 11
 13
 6
 19

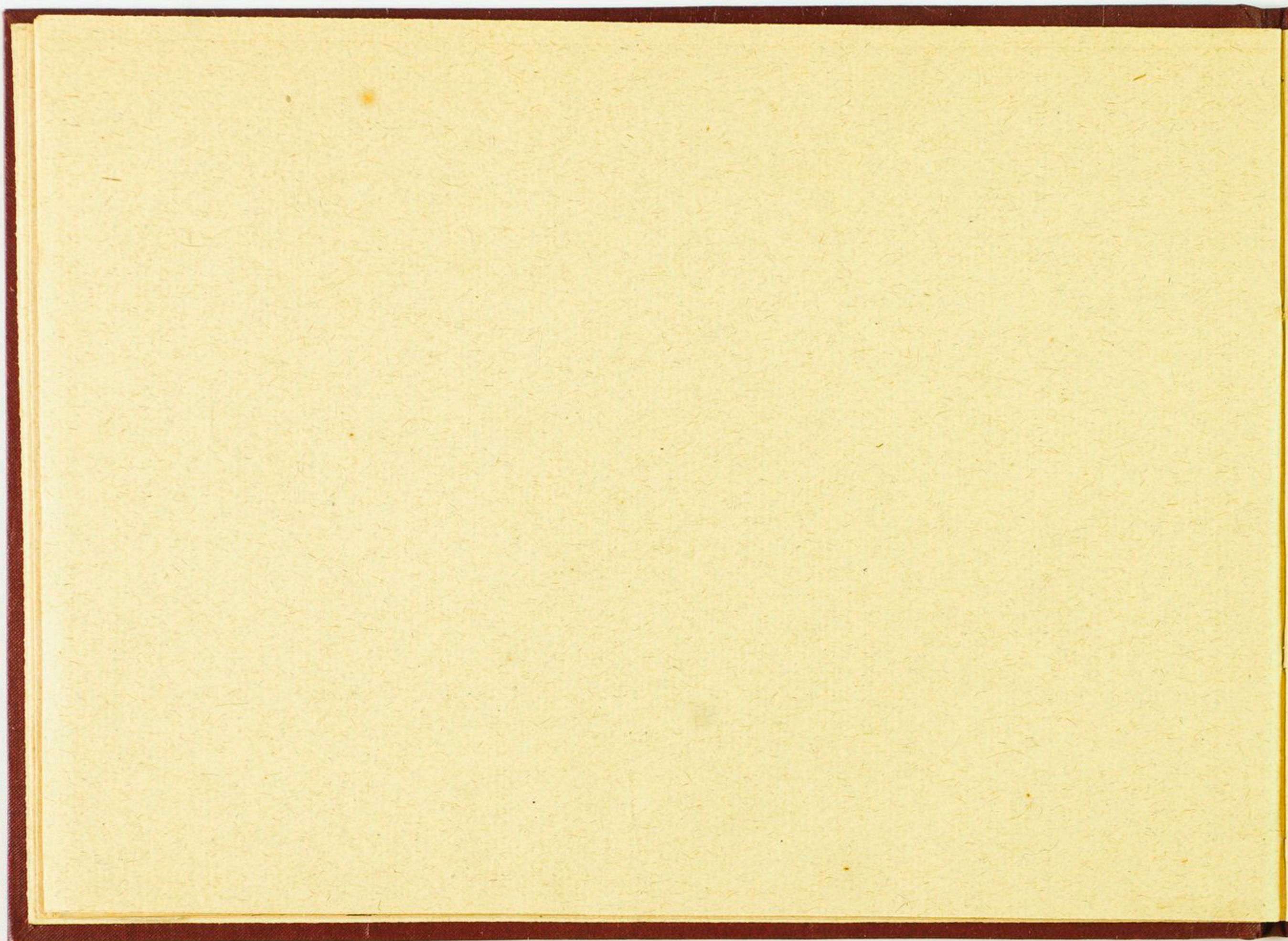
Iui uedrette
 L'alm'allhor uaga
 Mentre fra herbette
 Non ti partir cor mio
 O sia perche
 Ond'ella mi rispose
 Ond'ella dolcemente
 Poi che morte
 Sta notte mi sognaua
 Tra i sussurri
 Tra bei rubini

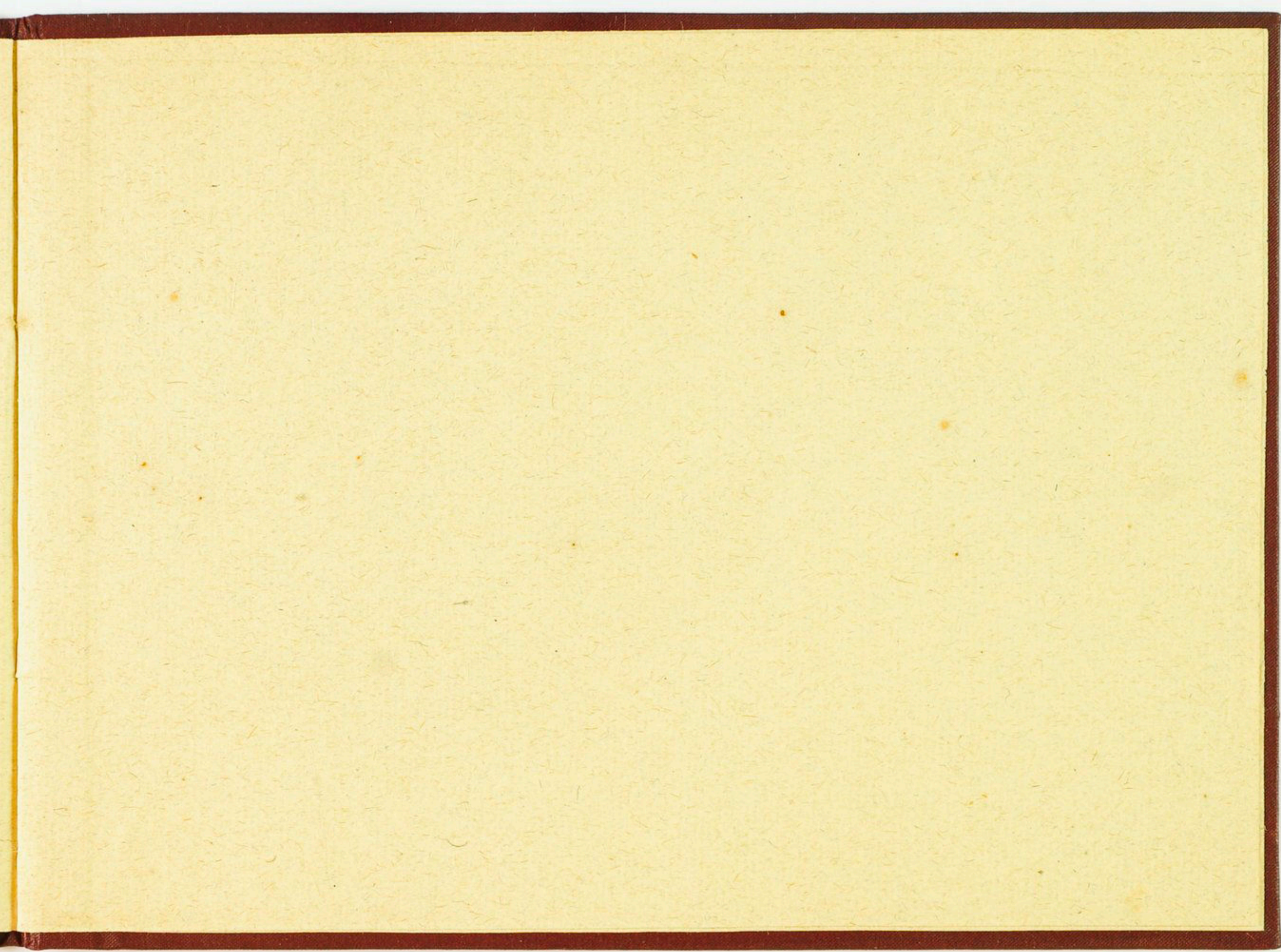
20
 14
 1
 12
 5
 16
 18
 3
 15
 2
 13

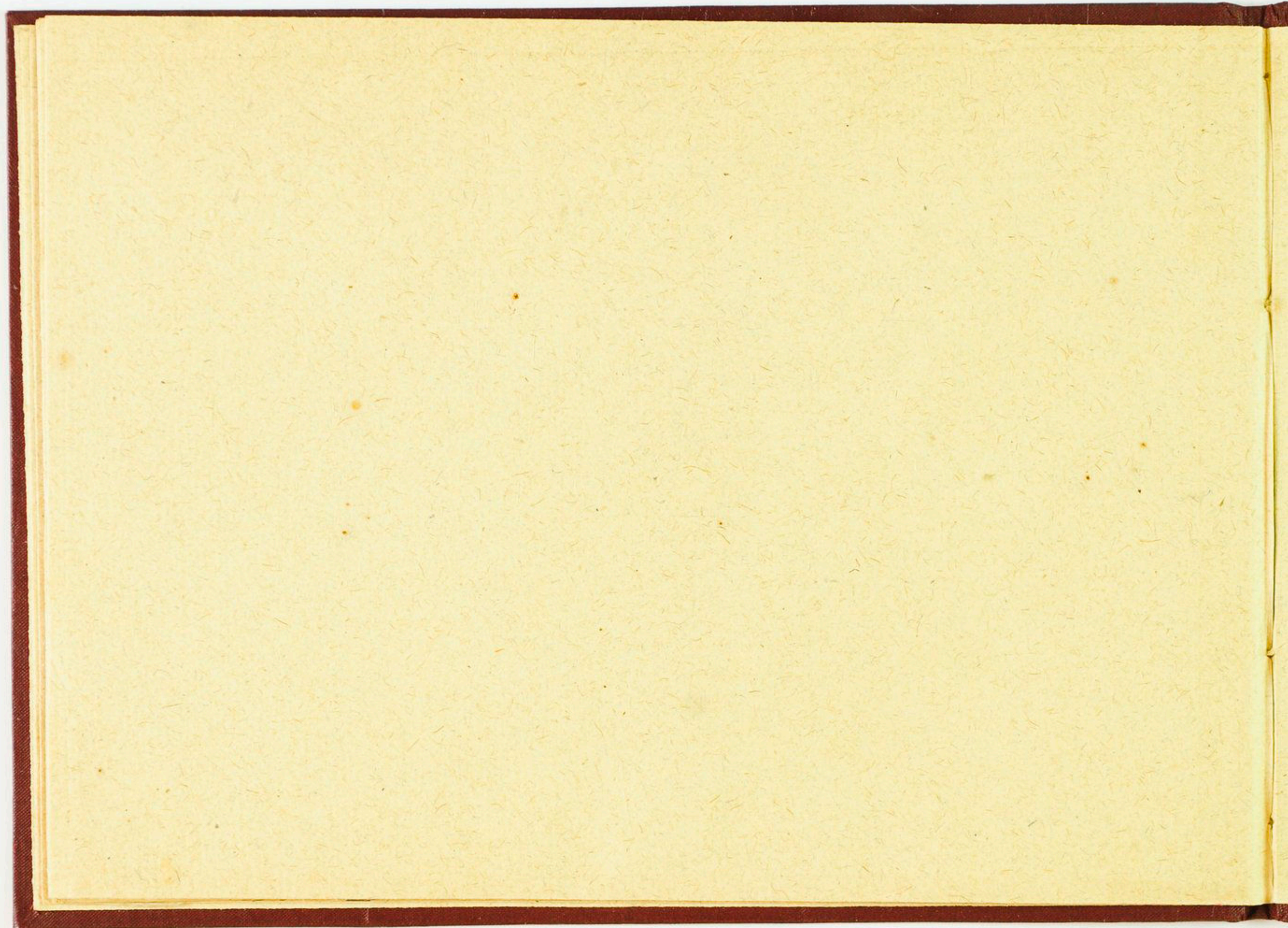


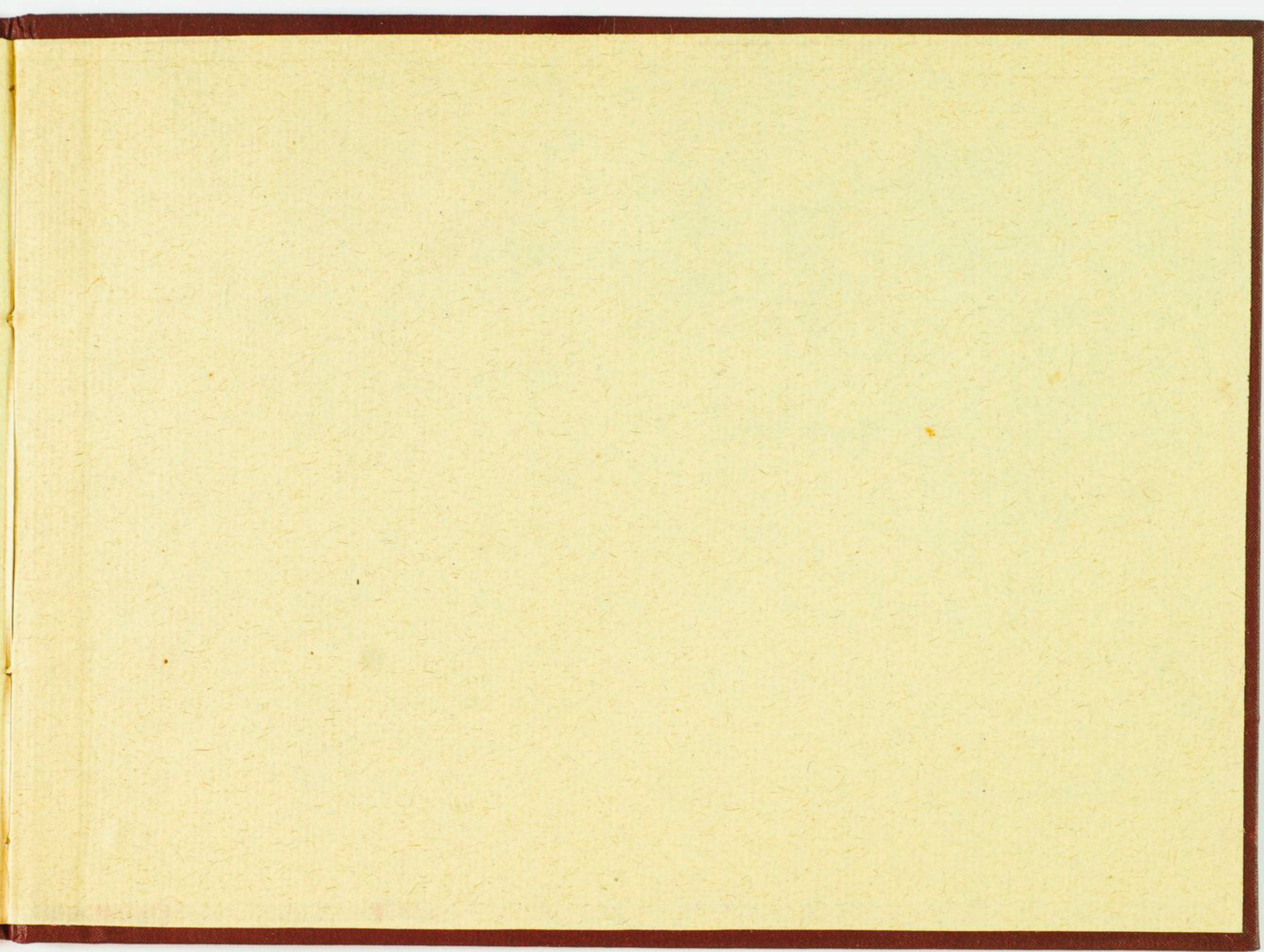












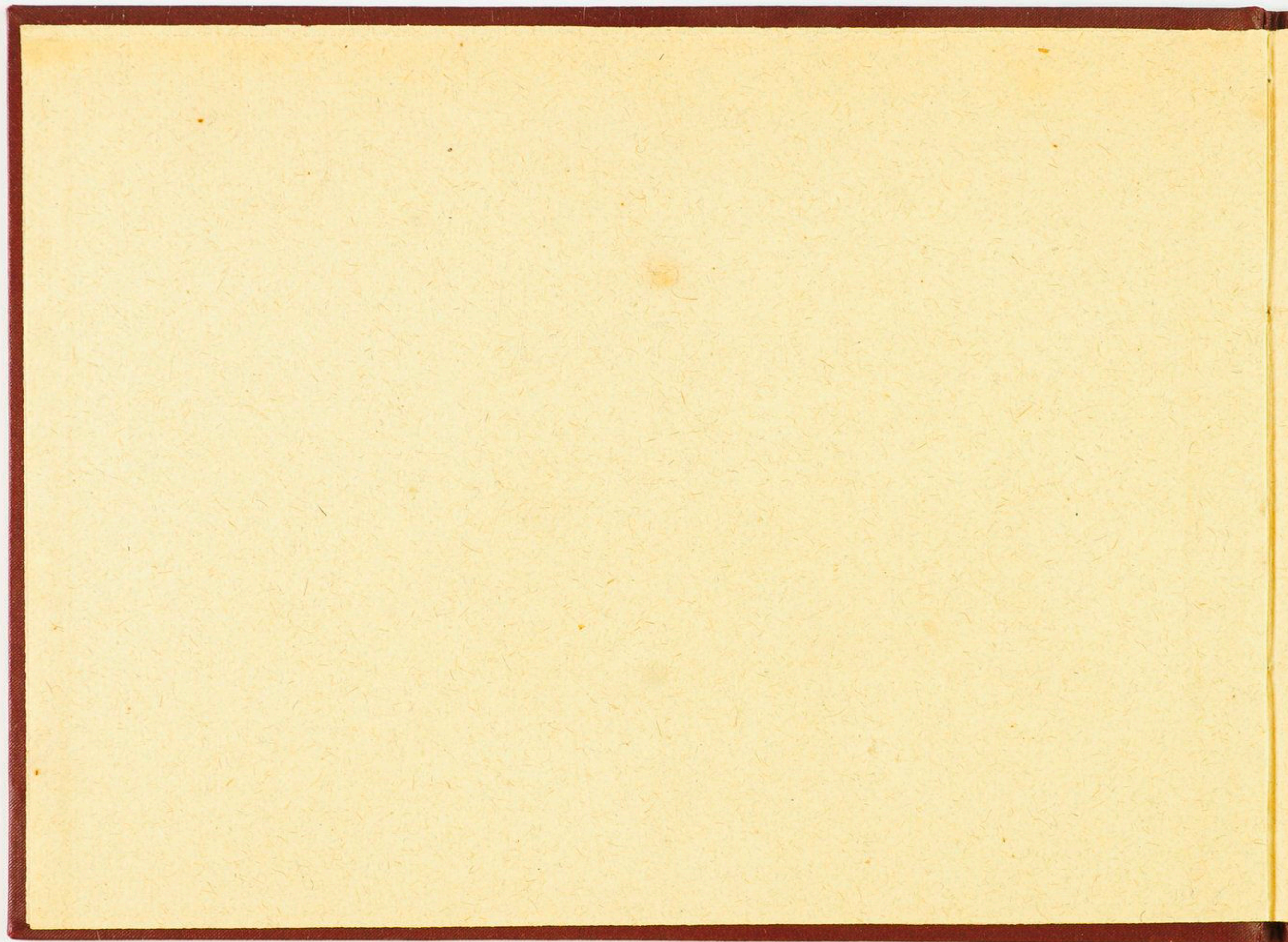


QUINTO



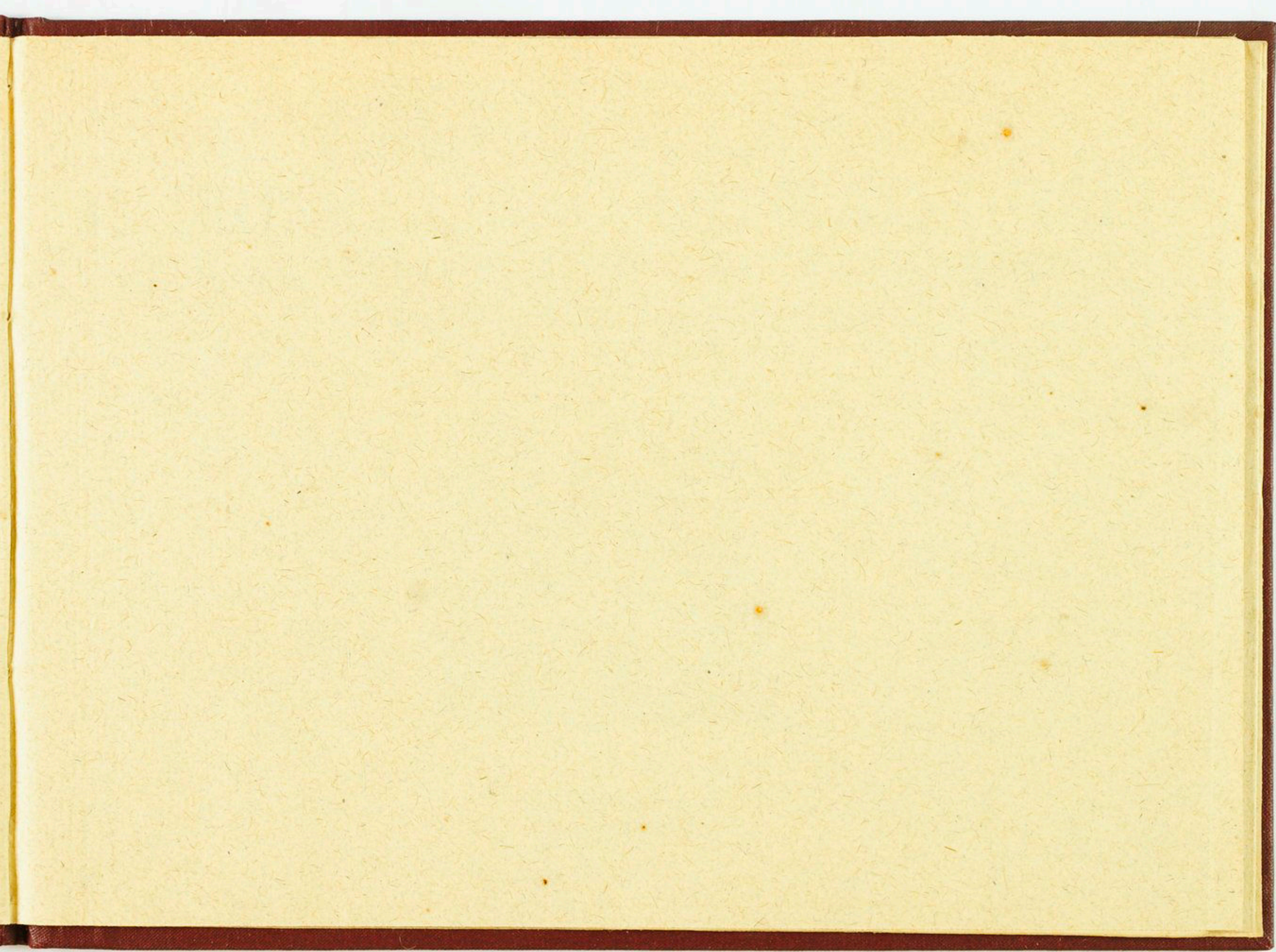
Res. 882



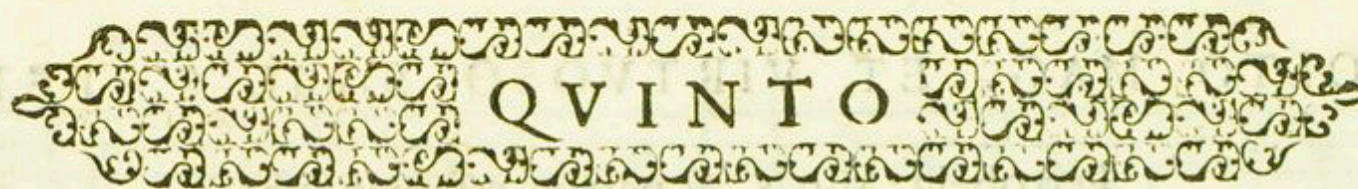








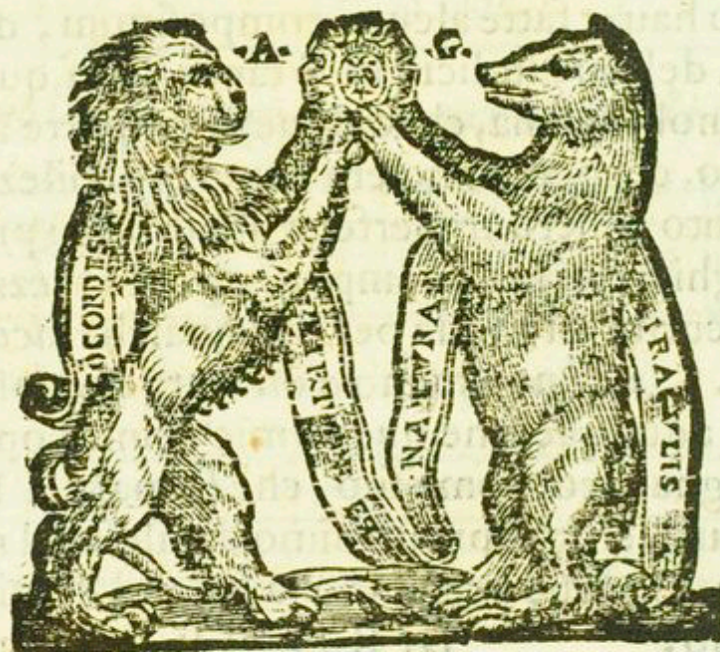
200



IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

DI D. FILIPPO NICOLETTI FERRARESE

A Cinque Voci, Nouamente Composti & dati in Luce.



27605

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1578

Pres. 882

N

AL MOLTO MAG. ET VIRTUOSO S. IL S. PETROBELLO

Petrobelli, Mio S. & patron offeruandis.



Roppo longo farebbe Molto Mag. S. mio, & per auétura fuori di tempo, s'io uolesi raccontare le cagioni, che (desiderando io di procacciarmi qualche nome al tempio dell'Immortalità) m'inuiarono per la strada della Musica; la ôde solamète dirò, che fra molte altre nò fù picciola cagione il sapere quāta stima faceffero della Musica il Diuino Platone, & l'ingegnoso Pitagora, che per quāto si sà, ne fù il primo ritrouatore, & nò per altro, come io mi dò à credere, se nò perche l'Anima nostra rinchiusa nella prigione di questo corpo qui in terra, almeno in qualche maniera potesse godere quella celeste Musica, che prima godeua nel cielo. Hauèdo io adunque impiegato l'animo mio per la maggior parte del tēpo alla Musica mi ritrouo hauer fatte alcune compositioni, delle quali parendo ad alcuni miei amici, & padroni, del cui giudicio io fò tanta stima, quanto importano le virtù loro singolari, & la loro cognitione di questa arte nobilissima, ch'io douessi far parte al mondo, auenga, che io à ciò più fiate facesi lunga resiltenza, come quello, cui benissimo era conta la debilezza dell'ingegno mio tenero anchora per poca età, & per conseguenza quanto fossero imperfetti questi miei primi parti, Pure alla fine mi deliberai superato dalle lunghe, & stimate preghiere di farle comparire per lo mezzo delle stampe, quando prima io le hauesi fregiate di cotal nome, ch'alla oscurità loro fosse per dar qualche luce. Et così fra me stesso pensando, mi cape nell'animo il Virtuoso nome di V. S. che non meno è onorata di questa così nobile, & lode uole arte, di quello, che sia d'infinite altre. Piacciale adunque, che queste mie prime compositioni, quali elle si siano, compariscano alla presenza de glihuomini segnate col nome suo, che se mai (la buona mercè di Dio) io farò cosa per l'auenire degna di maggior conto, farò sempre prontissimo à palesar al mondo di hauer riceuuto non picciolo beneficio da lei per questa cagione. Conche pregando la Maestà di Dio, che continuamente le accresca maggior felicità le bacio la Virtuosa Mano.

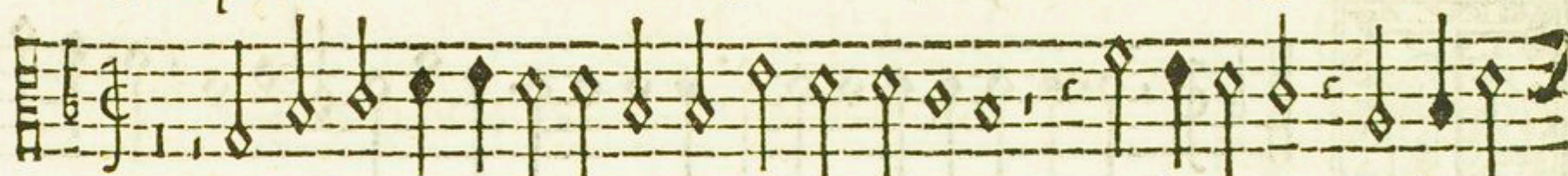
Di Rouigo li 15 Nouembre 1577

Di V. S. Molto Mag.

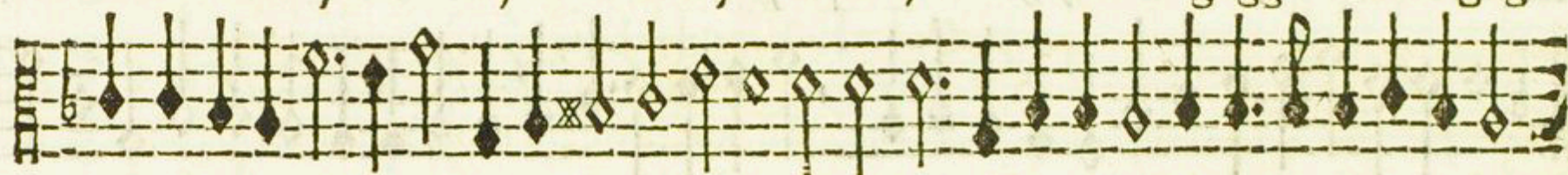
D. Filippo Nicoletto.

Prima parte.

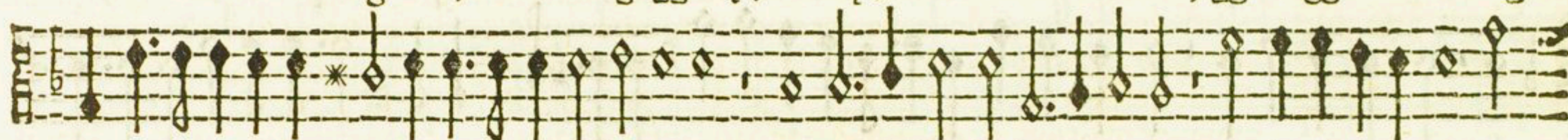
QVINTO



Entre fra herbett'e fiori Mentre fra herbett'e fiori con le greggie con le grega



gie i Pastori con le greggie i pastori i pastori sott'Almiabbett'e faggi Fuggono i caldi raga



gi Fuggono i caldi raggi Fuggono i caldi raggi A quai tra frond'e fron de Ogn'augellin s'inuola e



si nasconde Ogn'augellin s'inuola e si nasconde e si nasconde.

seconda parte.

2

QVINTO



Ra i suffuri de l'Api e fra i concetti de le rauche Cicade de le rauche Cicaz



de vdate Petrobell' i rozz'accenti i rozz'accen ti che concerto la mia piu uerde piu uerd'etaz



de Quād'āch'io in ripa Quād'āch'io in ripa a mormoranti riui a mormoranti riui ingannai co'llor cant'i



caldi estiui ingannai co'llor cant'i caldi estiui i caldi estiui.



Oi che morte non puo Poi che morte non puo non puo farmi morire Col mio graz

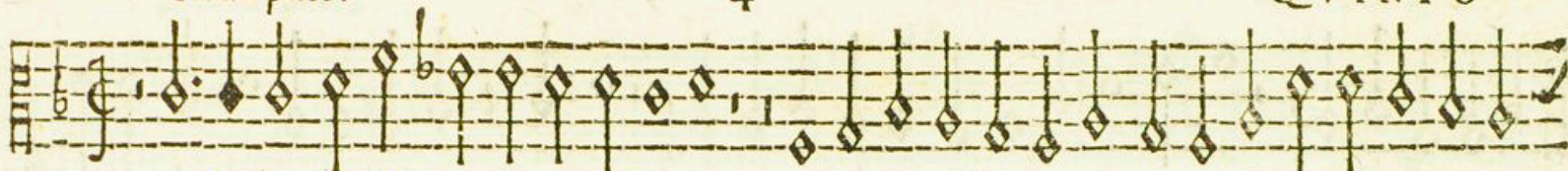
ue martire col mio graue col mio graue martire co'l mio graue martire co'l mio graue martire Perche
 perche perche uoi uita mia che mai non foste pi a che mai non foste pi a il
 ferro non prendete il ferro non prende te il ferro non prende te E con le uostre
 man e con le uostre man non m'uccide te non m'uccide te Alhor da questa salma Grideria
 sciolta l'alma Grideria sciolta l'alma Grideria sciolta l'al ma che de la morte uoi foste piu for:
 te Et che la uita mia mi die la morte mi die la morte.



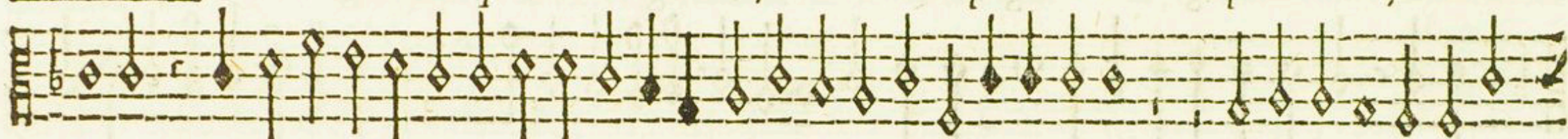
Prima parte.

4

Q V I N T O



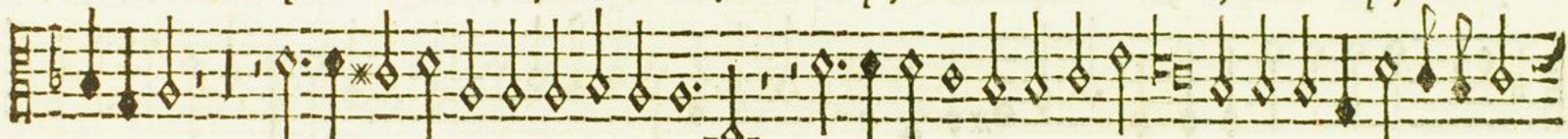
Rider dunque debb'io di noua fiamma Non ne potend'hauer Non ne potend'hauer frutto ne



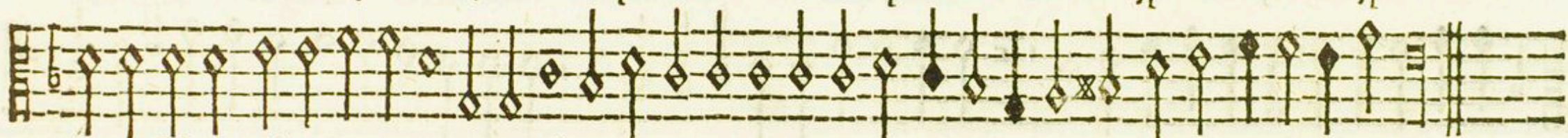
fio re Non ne potend'hauer frutto ne fio re Non ne potend'hauer frutto ne fio re frutto ne fio re Gioir



deu'altri c'habb'in pen'il core io del suo amor io del suo amor nō poss'hauerne dramma io del suo amor nō poss'hauerne



dram ma L'amoroso desio tanto piu more tanto piu more al cor la spe me al cor la spes



me e del focouscir fuore Poco mi cale Poco mi cale e men l'ardor si sfiamma e men l'ardor si sfiamma.





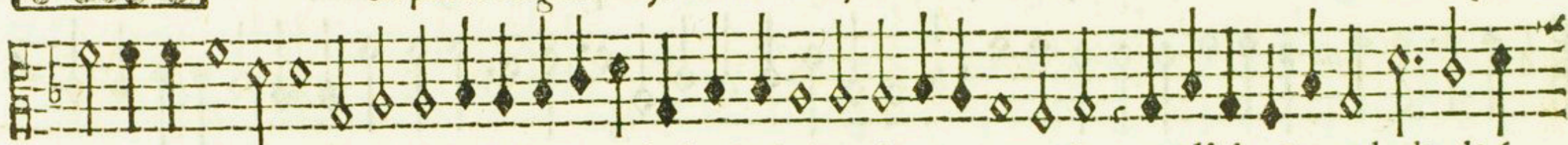
seconda parte.

5

QVINTO



sia perche l'angelico sembiante ij m'habbi dal pett'



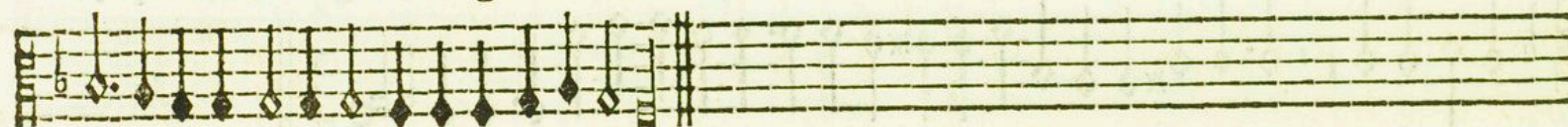
ogni mio spirito tratto E nel bel uis' e ne begl'occh'asoso asco so E nel bel uis' e ne begl'occh'as



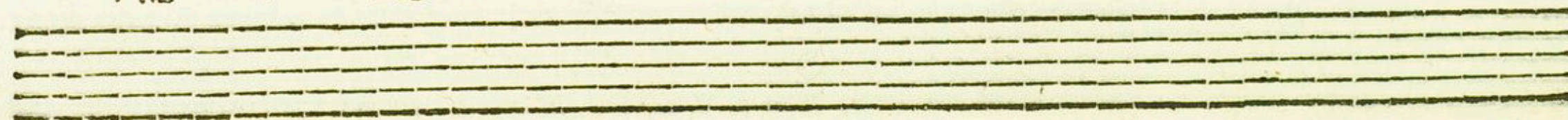
coso e ne begliocch'asoso Lasso Lasso forsi e ch'el mio crud'astr' errante errante L'alma lego



mi ad amar uoi si ratto L'alma lego mi ad amar uoi si ratto in mille lacci che fuggir non oso in mille lacci



che fuggir non oso che fuggir non o so.





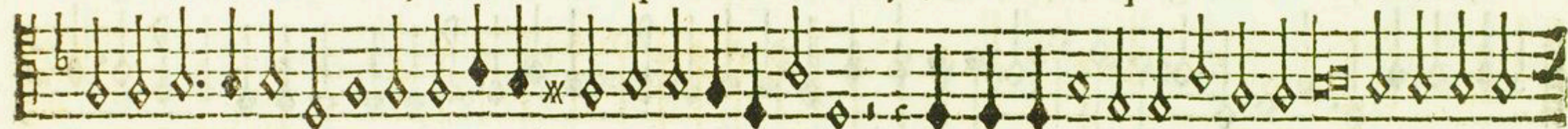
iaceami stanco'l fin della mia uita venia ne potea molt'esser lontano esser lonta-



no Quādo pietosa in atto honest' e piano in att' honest' e piano Madonn'apparu' a l'alm'e diem'aita e diem'a-



ita e diem'aita Non fu sì cara uoc'unquanc'udita non fu sì cara uoc'unquanc'udi ta Ne tocca



diceu' io sì bella mano sì bella mano sì bella mano Quāt'hor da me ne per sostegn'huma no ne per so-



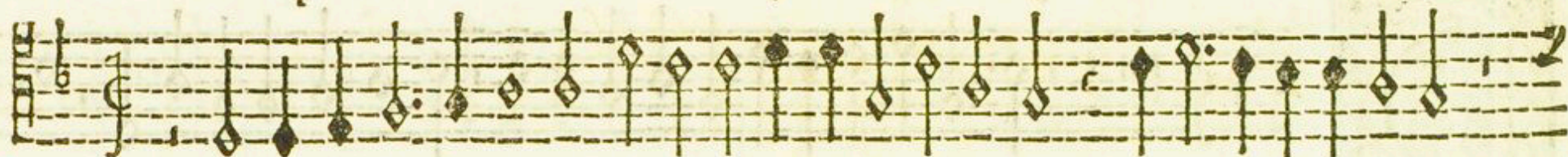
stegn'humano Tanta dolcezz' in cor graue sentita Tanta dolcezz' in cor graue senti ta.



Seconda parte.

7

Q V I N T O



T gia ne gliocchi miei feriu' il giorno feriu' il giorno Nemico de gliamanti



Nemico de gliamanti

ij

Nemico de gliamanti et la mia speme Parea qual sol uelarsi



che s'adombre che s'adombre Giu se n'appress' il sonno Giu se n'appress' il sonn' et ella insieme

ij



Con miei dilette et con la nott'intorno et con la nott'intorno

Quasi nebbia spari

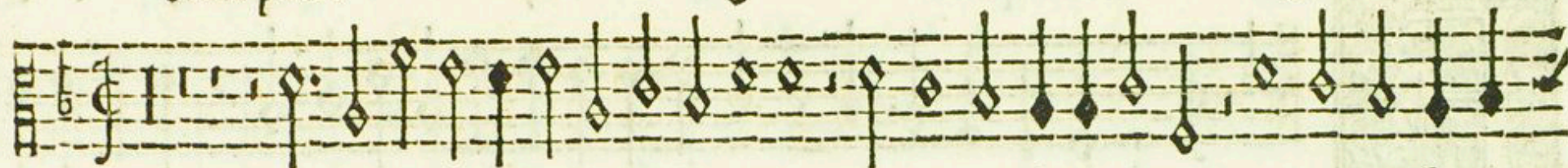


Quasi nebbia spari che'l uento sgombre che'l uento sgombre.

Prima parte.

8

QVINTO



Onna per acquetar uostro desir

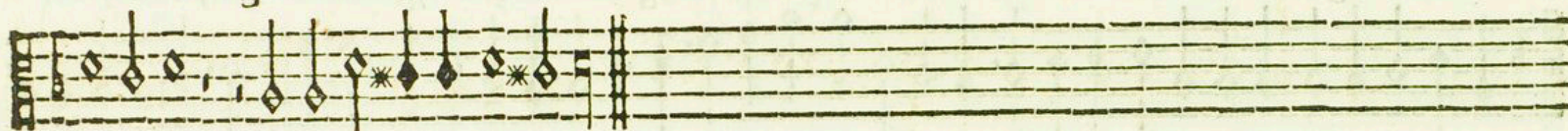
Non m'e grau'il morire

Non m'e grau'il mor

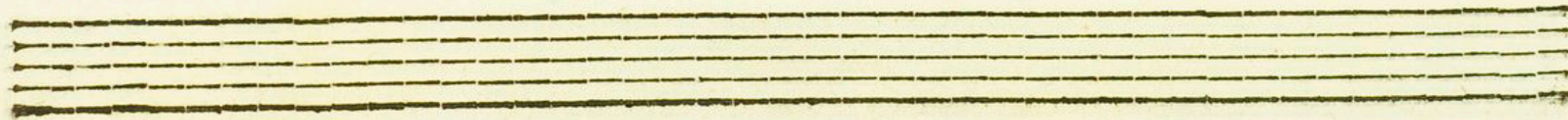
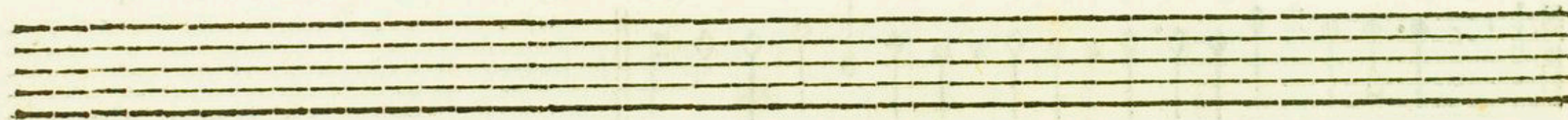
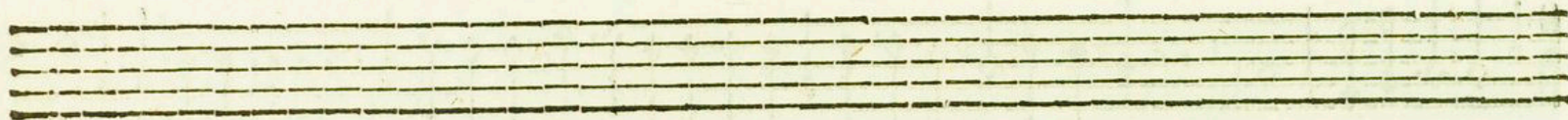


rie Non m'e grau'il morire Anz'il uiuer m'anno

ia sapend'esser uoler uostro ch'io mor



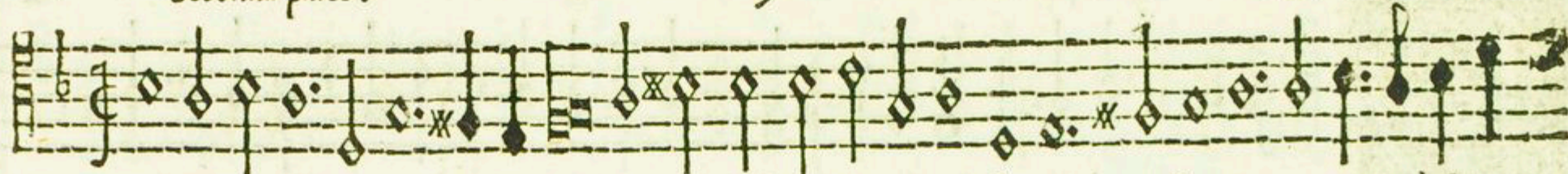
ia uoler uostro ch'io mo ia.



seconda parte.

9

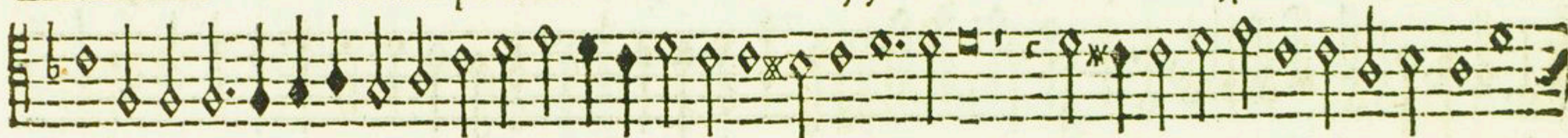
QVINTO



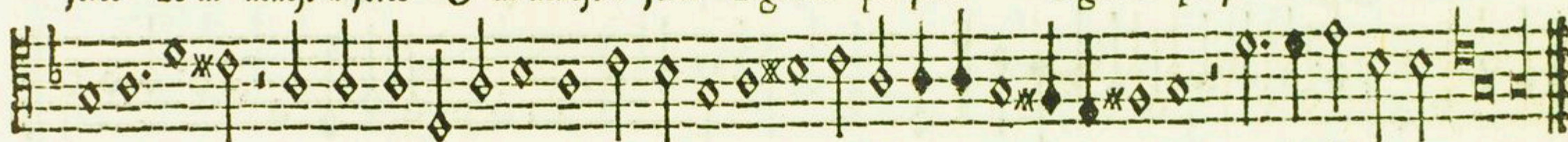
En morei piu conten

to s'io foss' inanzi a uoi di uita

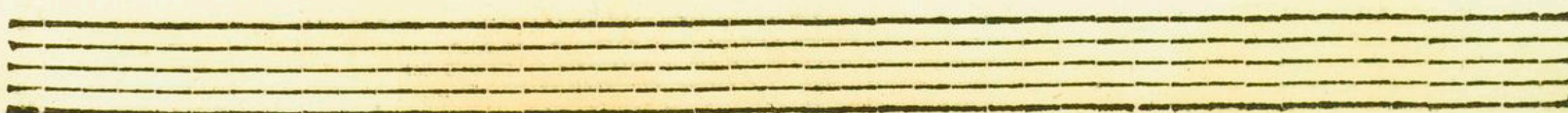
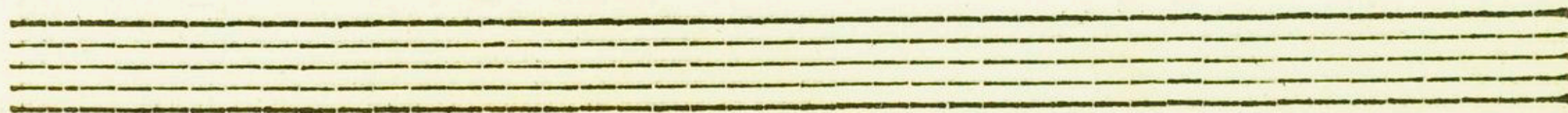
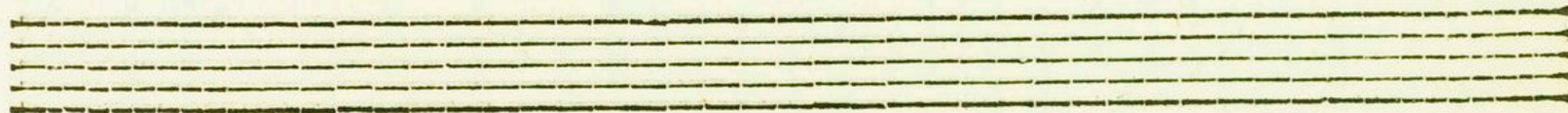
spento Et ui uedess' a



sorte Et ui uedess' a sorte *eg* ui uedess' a sorte Lagrimar per pieta Lagrimar per pieta della mia morte



Donna ij s'en cio quetass' il mio il mio desire O che dolce mori re O che dolce morire.





Prima parte.

IO

QVINTO



Hi mi puo dar la uita

Amor dillo se'l sa

i

Non uedi quella

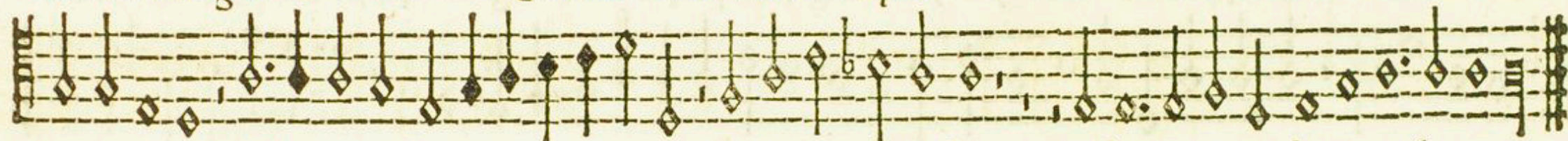


che mi tien in guai

i

Quell'onde l'alma mia da me parti

ta Quell'onde l'alma mia da

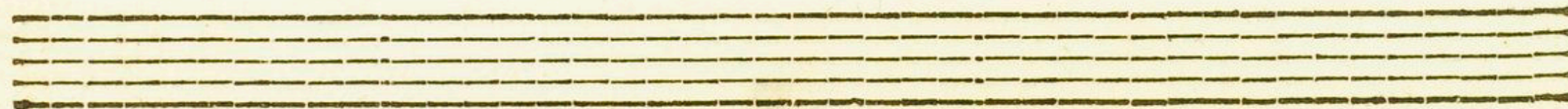


me partita

s'ella mi puo dar mor

te Perche non mi puo dar

Perche non mi puo dar anco la uita.

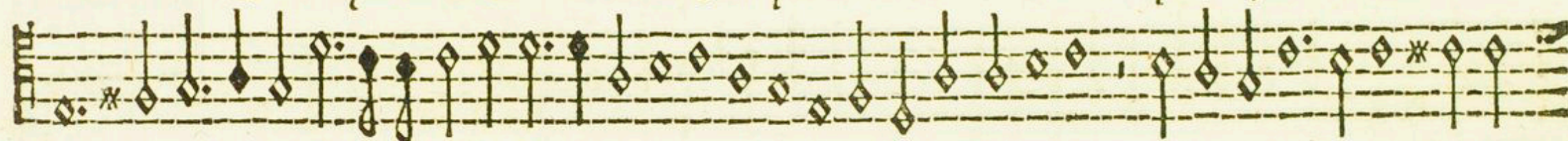




Lla mi puo dar mor te Ella mi puo dar morte eg mi puo dar la uita eg mi puo



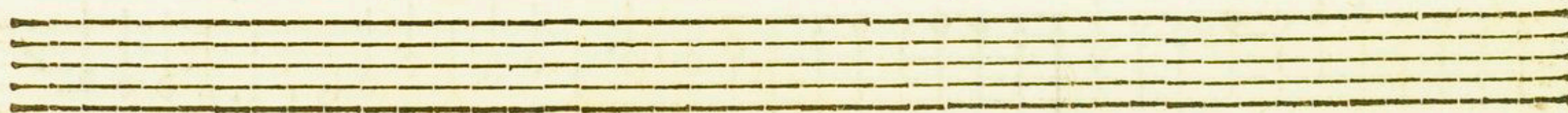
dar la uita eg mi puo dar la ui ta eg mi puo dar la ui ta Ma perche stand'in uita Ma



perche stand'in ui ta Forse l'apporto noia Ella mi uuol dar morte Ella mi uuol dar morte mi



uuol dar morte Onde forz'e ch'io moia Onde forz'e ch'io moia forz'e ch'io mo ia.





Claudina.

Prima parte.

12

QVINTO



On ti partir cor mio cor mio non ti partire cor mio non ti partire che se ti pars



ti che se ti part'i mi sento morire che se ti parti ij i mi sento morire.



seconda parte.



se pur partir uoi Contenta questo core Contenta questo core questo core che



per te si consuma langu'e more che per te si consuma langu'e more langu'e more e mo re Ma se uiuo mi



Ma se uiuo Ma se uiuo mi uoi ij

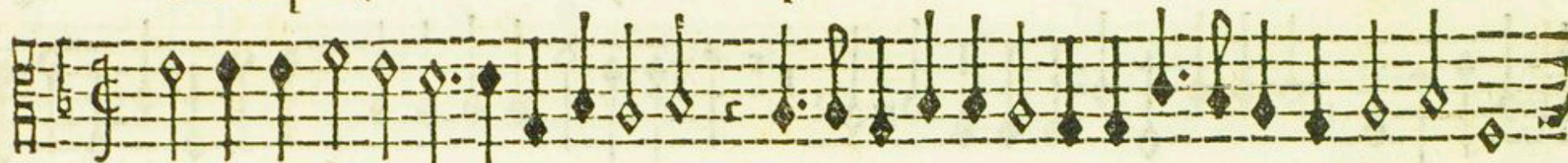
Cor mio non ti partire

Cor mio non

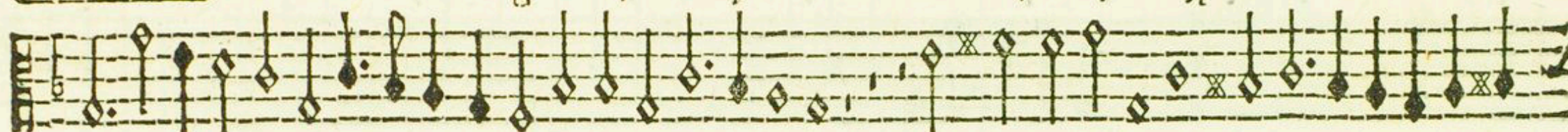


Prima parte.

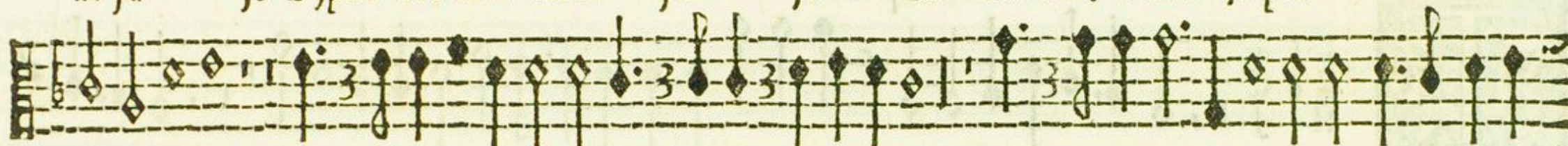




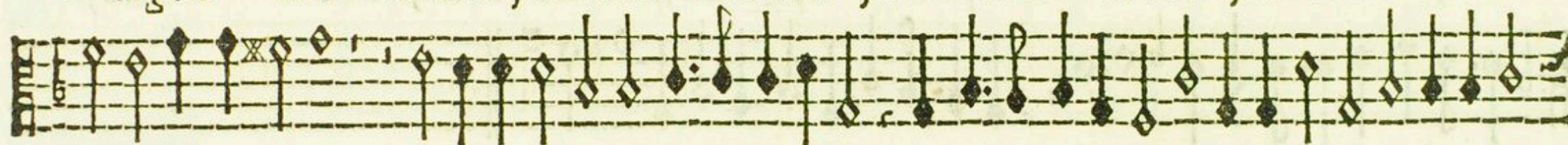
'Alm'alhor uaga di sì dolce foco Tutta di desir arse E spero co'l morir eter:



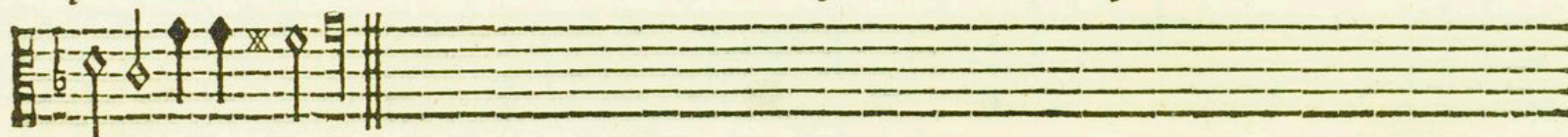
na far se E spero co'l morir eterna far se Da indi inanz' il mal si pres'



in gioco Lieta de dolor suoi Lieta de dolor suoi Lieta de dolor suoi E in me non uiue



piu ma uiu'in uoi ma uiu'in uoi E in me non uiue piu E in me non uiue piu ma uiu'in uoi ma uiu'in uoi



i ma uiu'in uoi.



Canzon Prima parte.

15

Q V I N T O



Ta notte Sta notte mi sogna

ua ch'in bracci'al mio bel sol mi riposa ch'in

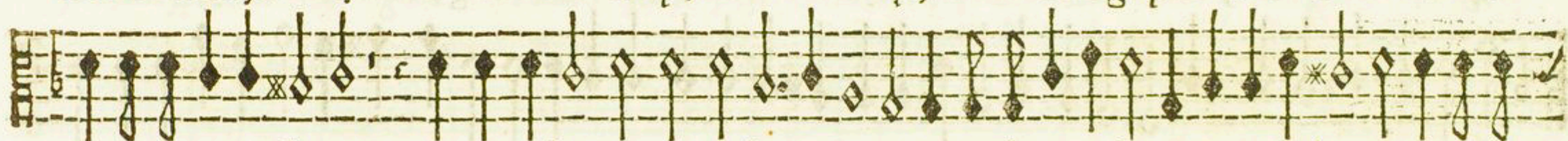


bracci'al mio bel sol ij

mi riposaua

mi riposaua

E me gli pareva dire Donam'un bacio



E me gli pareva dire

Donam'un bacio e non mi far morire

E me gli pareva dire Donam'un bacio E me gli



parea direu

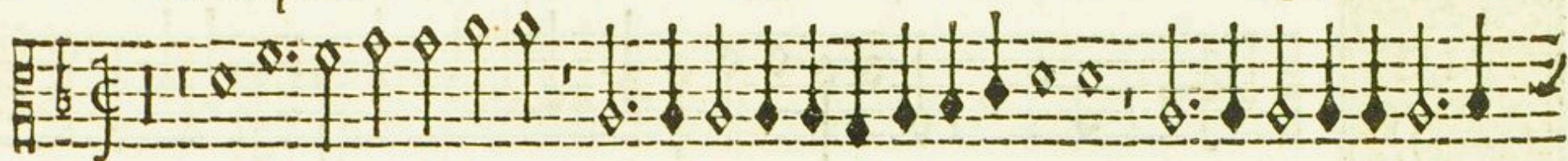
Donam'un bacio e non mi far morire.

Mad. primi del Nicoletti A S P finis.

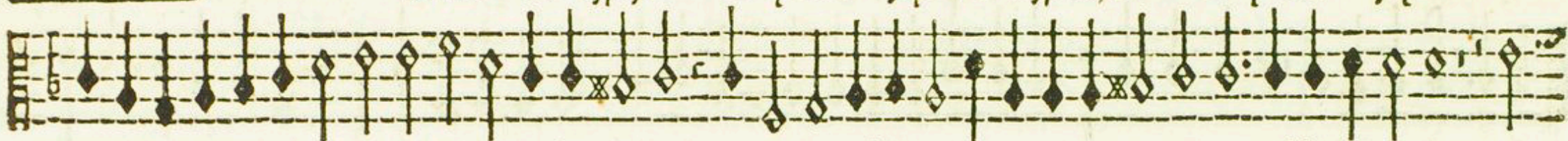
seconda parte.

16

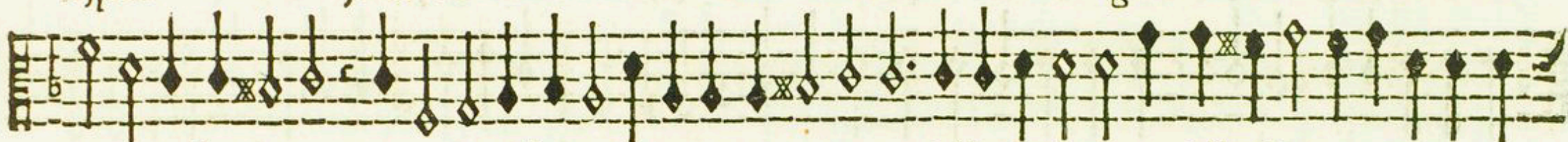
QVINTO



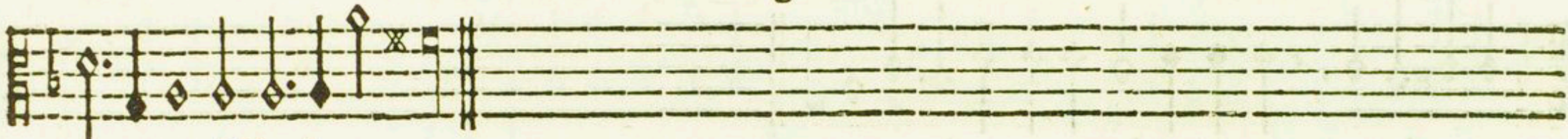
Nd'ella mi rispose con parole sopab' e dispettose con parole superb' e



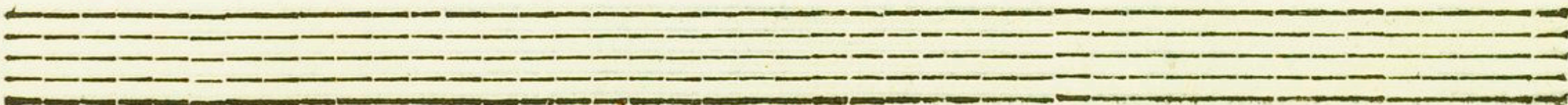
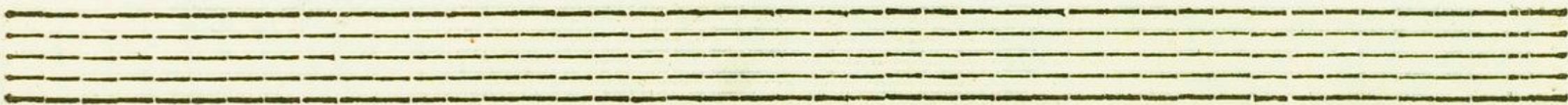
dispetto se io non ti uuo baciare io non ti uuo baciare se non mi giuri non m'abbandonare io



non ti uuo baciare io non ti uuo baciare se non mi giuri non m'abbandonare non m'abbandonare se non mi



giuri non m'abbandonare.

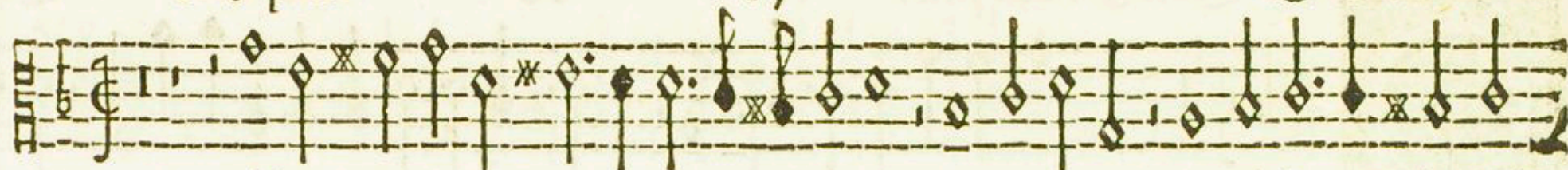




Terza parte.

17

QVINTO



L'hor ingenochia

to Con parole

Con parole

ch'un sa-



so hauria spezzato

ti giuro

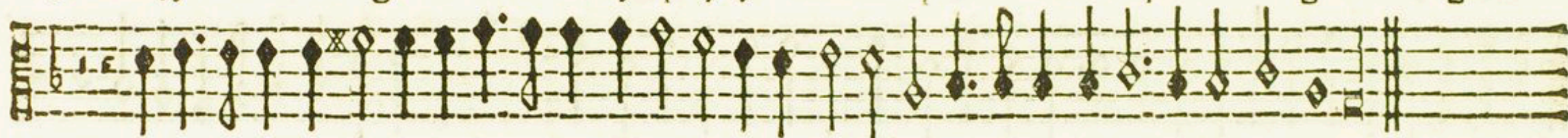
Portarti sempr'ascosa

nel mio pet

to nel mio petto

Ti giuro

Ti giuro



Portarti sempr'ascosa

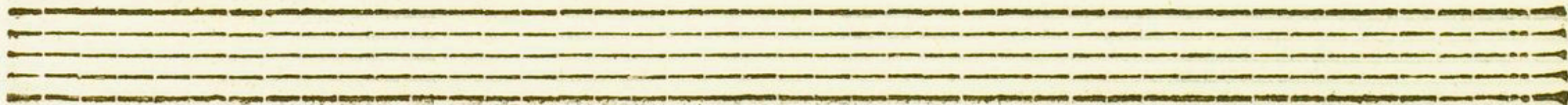
Portarti sempr'ascosa

nel mio petto

Portarti

sempr'ascosa

nel mio petto.





Quarta et vltima parte.

13

QVINTO

Nd'ella dolcemen te Per far le uoglie mie liet'e contente Per far le uoglie
mie ij liet'e contente liet'e contente liet' e contente Baciarmi uolea allhora s'el
sonno traditor facea dimora Baciarmi uolea allhora Baciarmi uolea allhora s'el sonno tra ditto fa:
cea dimo ra facea dimora



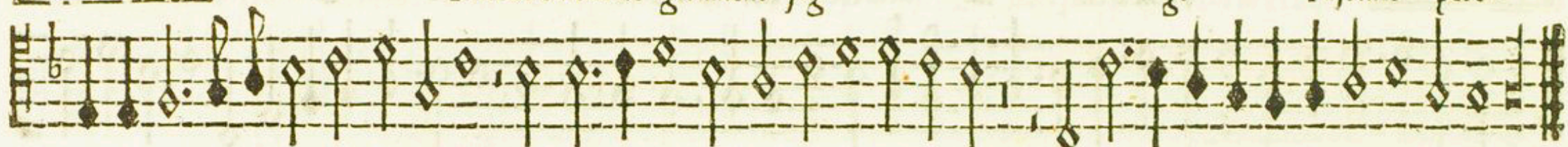
Prima parte.

19

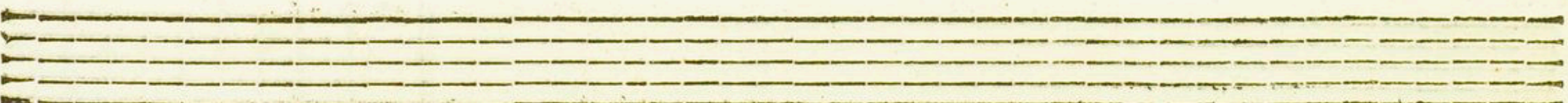
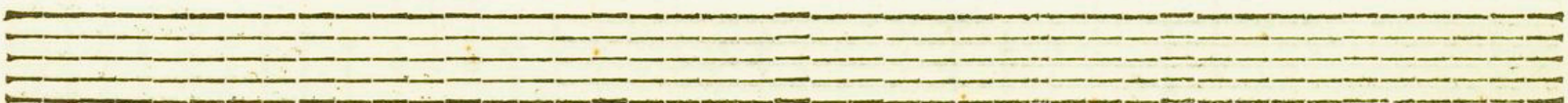
QVINTO



Tene al'ombra de gli ameni fag gi pasciute peco-



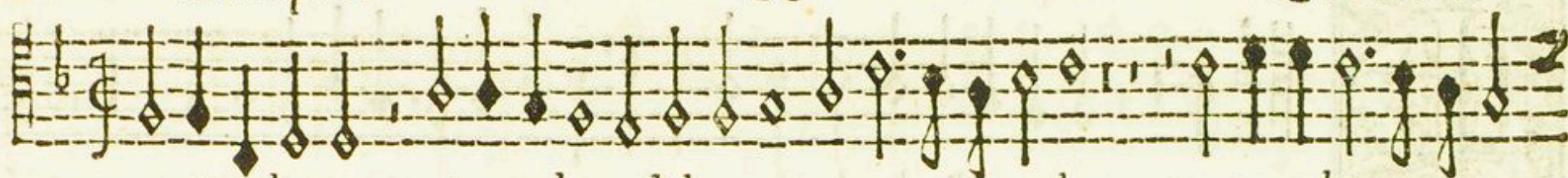
rell'homai ch'el so le su'l mezo giorn'indrizz' i caldi raggi i cal di raggi.



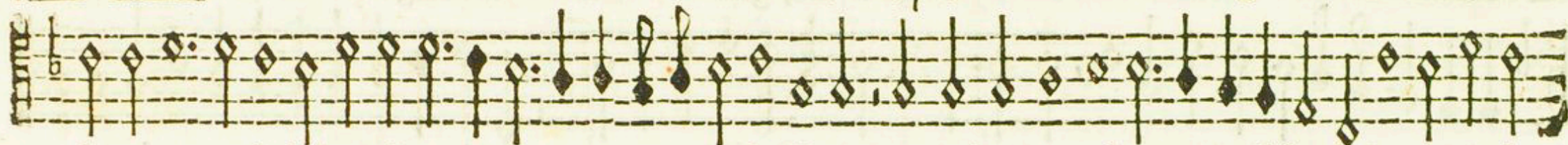
Seconda parte.

20

QVINTO



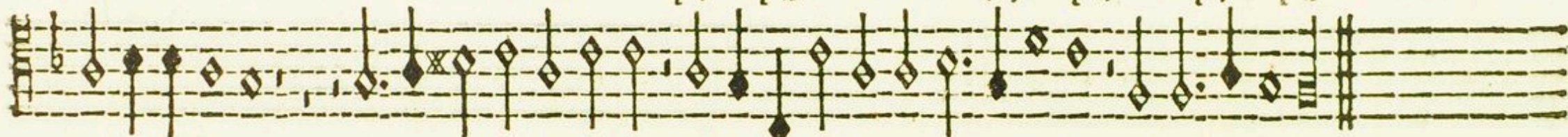
vi uedrete iui uedrete l'alte mie paro le et treccie bionz



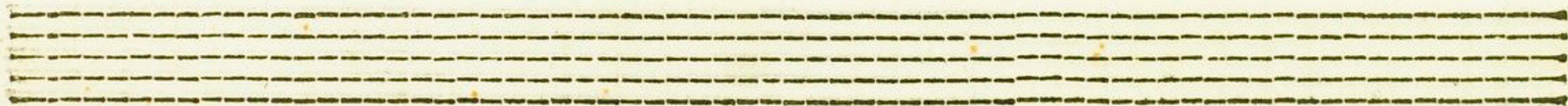
de Le man et le bellezz'al mon do sole Mentr'al mio cani'e'l mormorar del'ond'e'l mormorar de



l'on de s'accorderanno et uoi di pass'in passo et uoi di pass'in passo di pass'in passo ite



pascendo fiori ite pascendo fiori herbeti' e fronde herbeti' e fronde herbeti' e fronde.





A 6

21

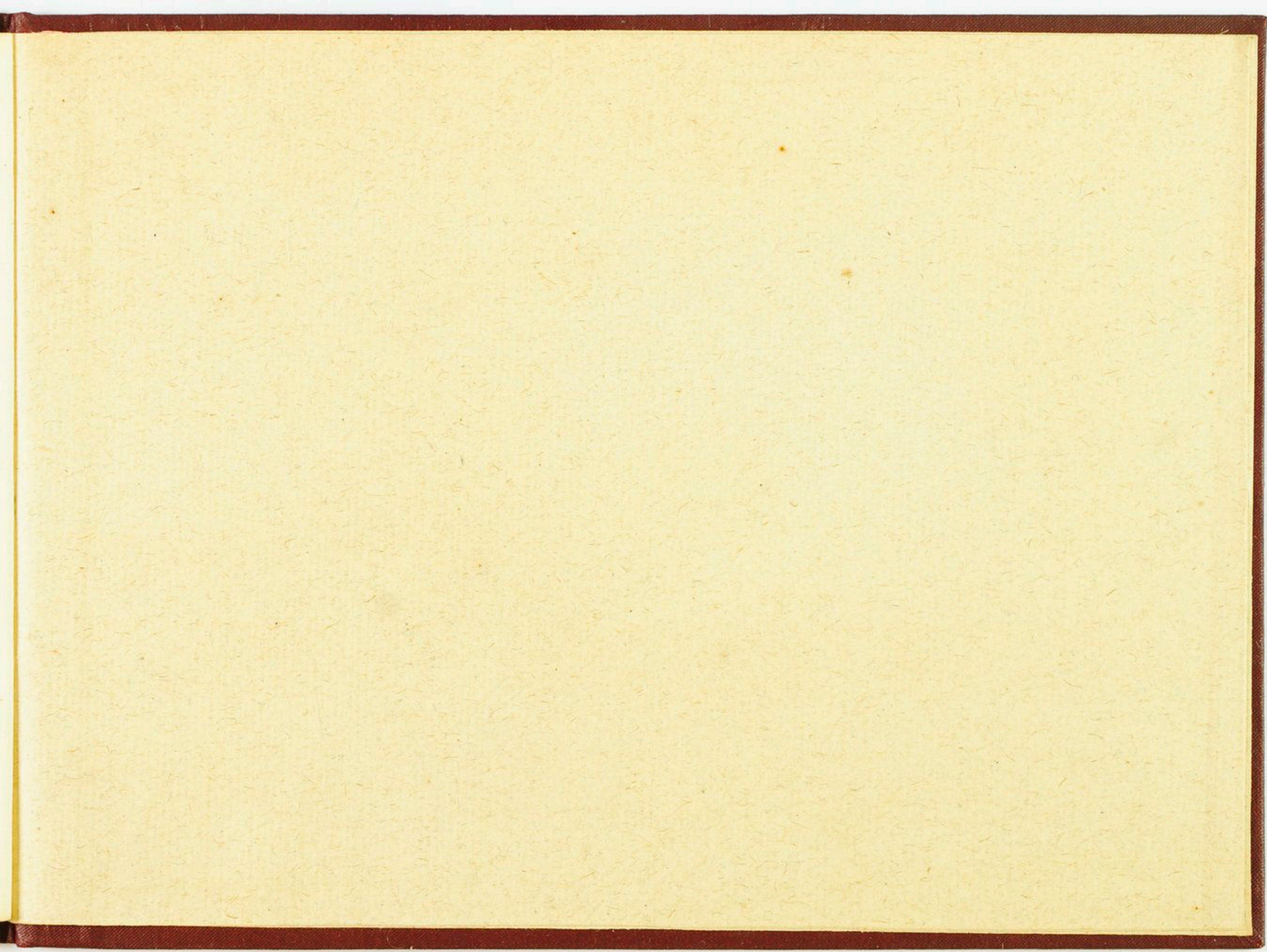
QVINTO

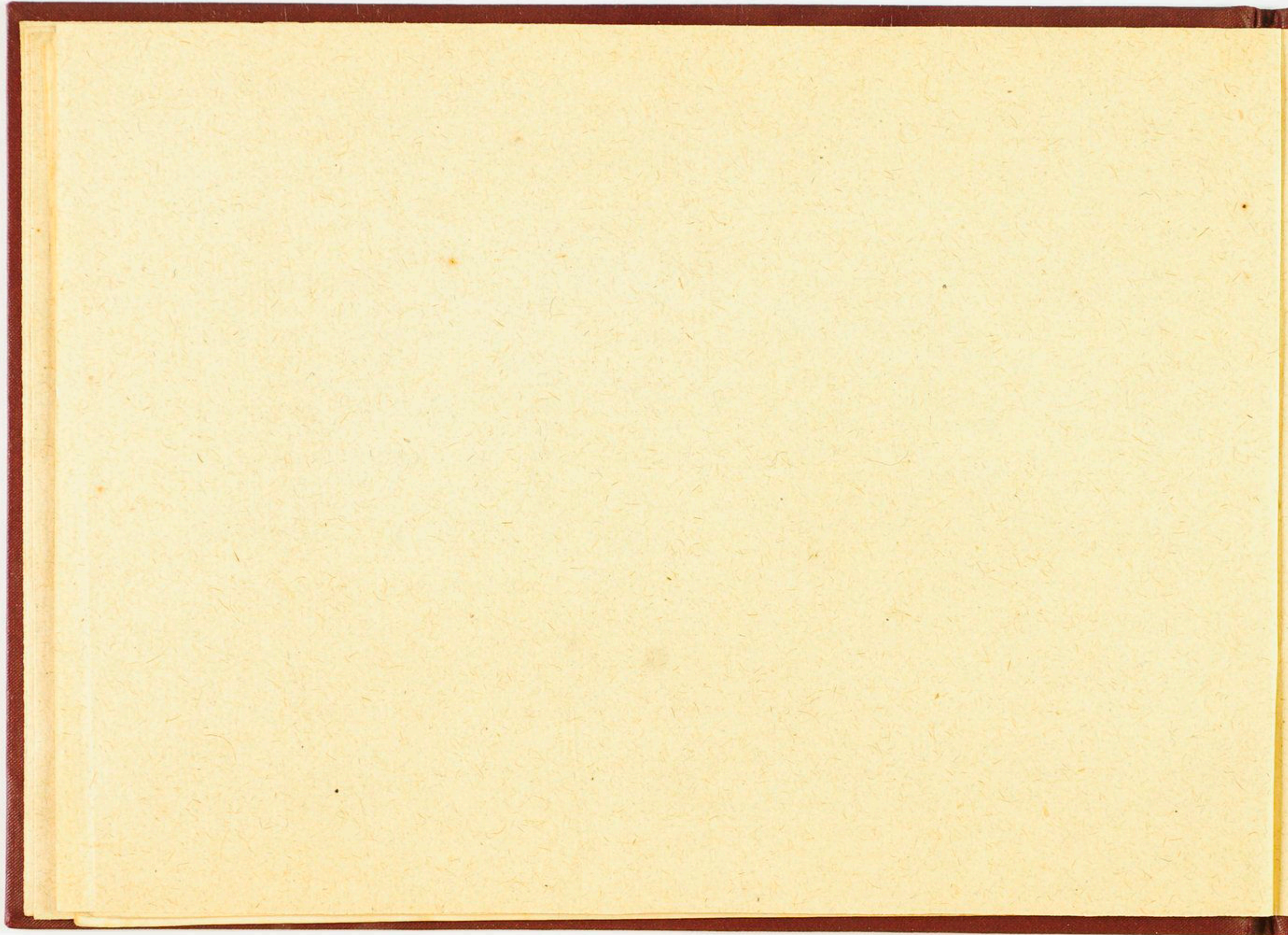
Itemi o di uia mia Non son ij Non son quest'occhi miei dite non soz
no Di chi e la bocc'el petto Di chi e la biancha gola Adunque siamo tutti doi sol noz
stri ch'anch'io son di uoi sola Hor mi bacciate Hor mi bacciate o che gran ben e que sto
o che gran ben e questo o che gran ben e que sto Dhe Dhe se non ui e molesto stringetemi ch'io moro
ro stringetemi ch'io mor'o signor mio Et cosi uoi hoime ch'io mor'anch'io ch'io mor'anch'io ch'io mor'
anch'io.

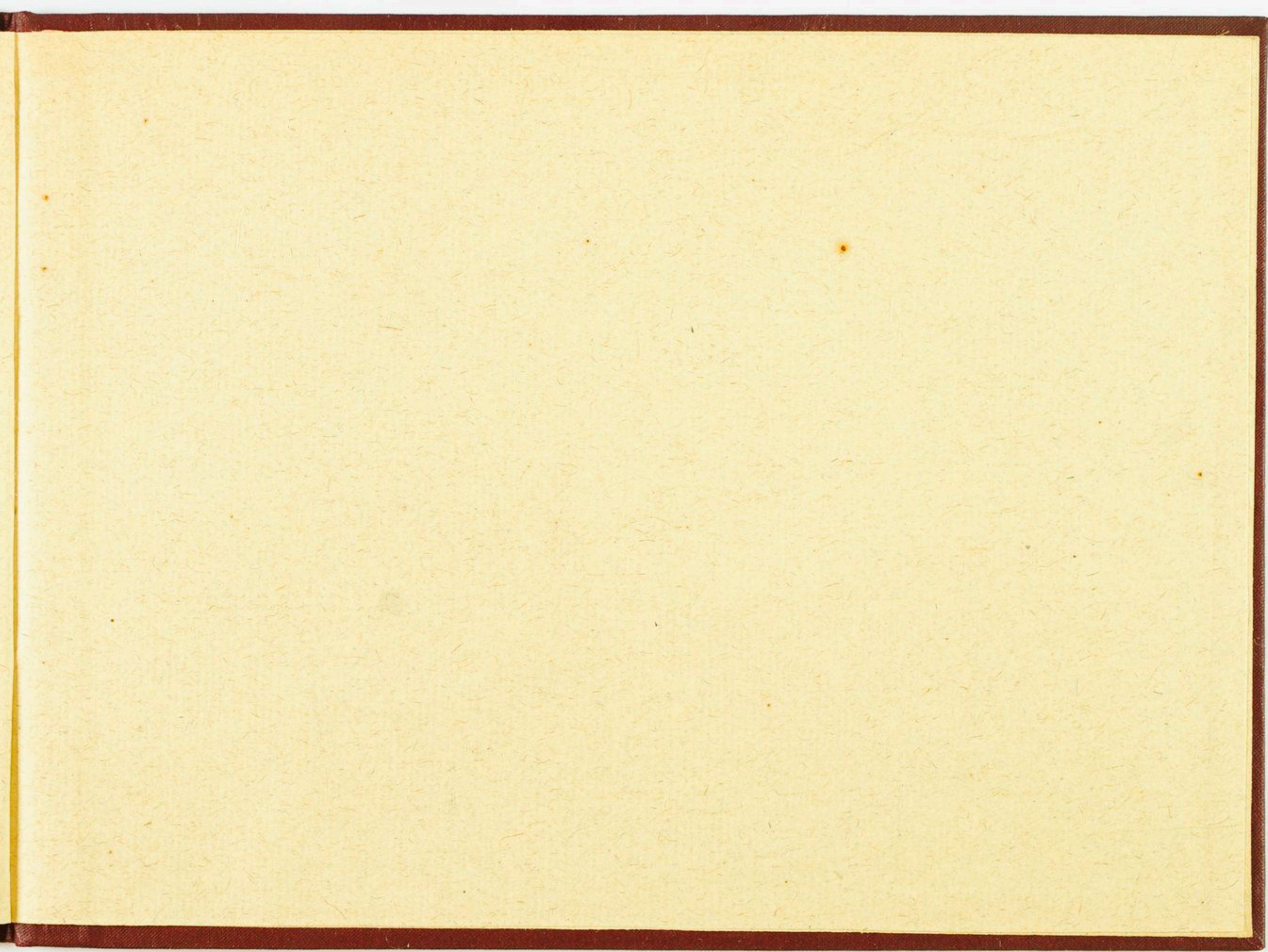
TAVOLA Delli Madrigali .

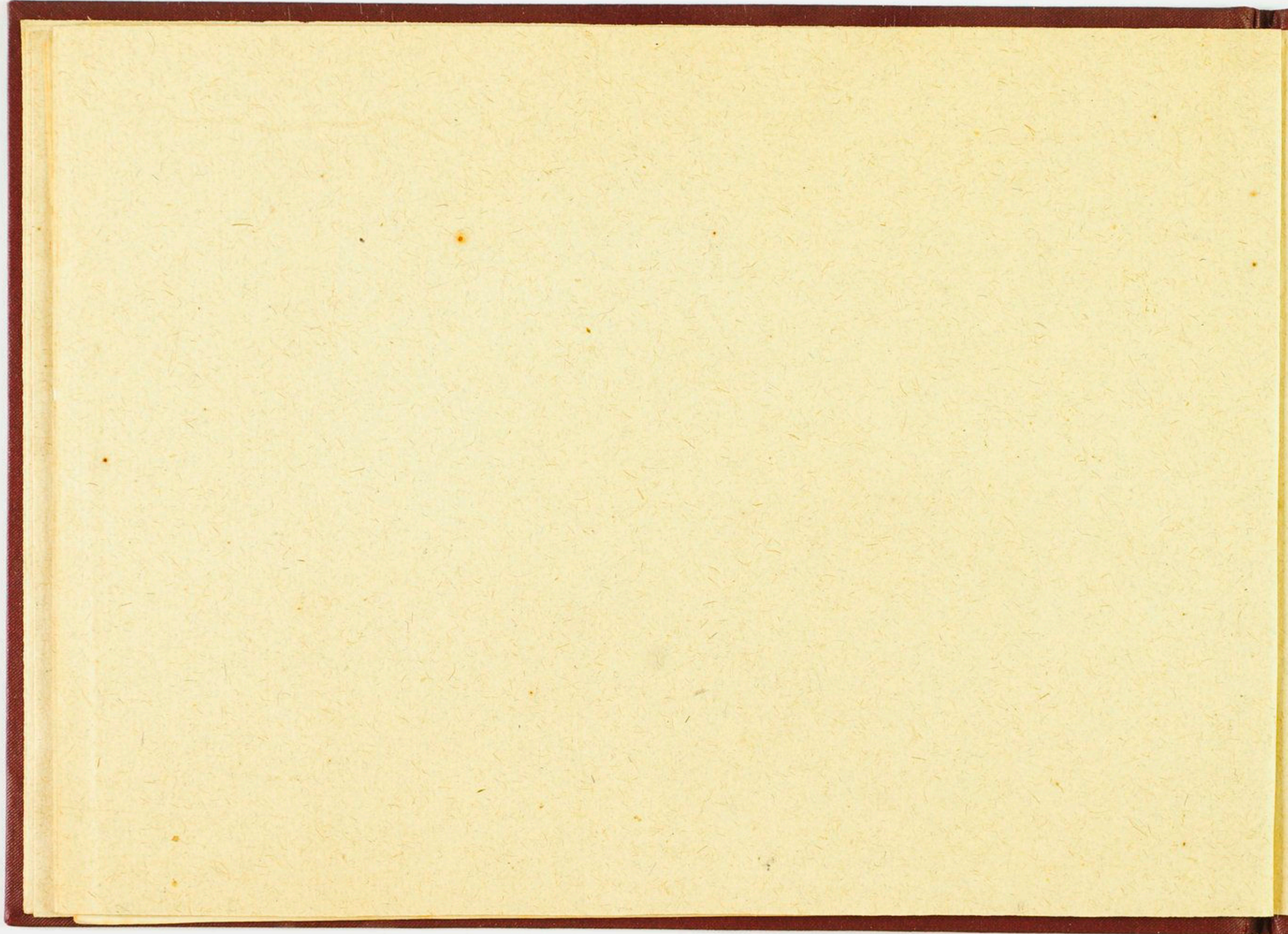
Arder dunque debb'io	4
All'hor ingenocchiato	17
Ben morrei piu contento	9
Chi mi puo dar la vita	10
Donna per acquetar	8
Ditemi o diua mia A 6	21
Et gia ne gliocchi	7
Ella mi puo dar morte	11
E se pur partir uoi	13
Giaceami stanco	6
Iten'all ombra	19

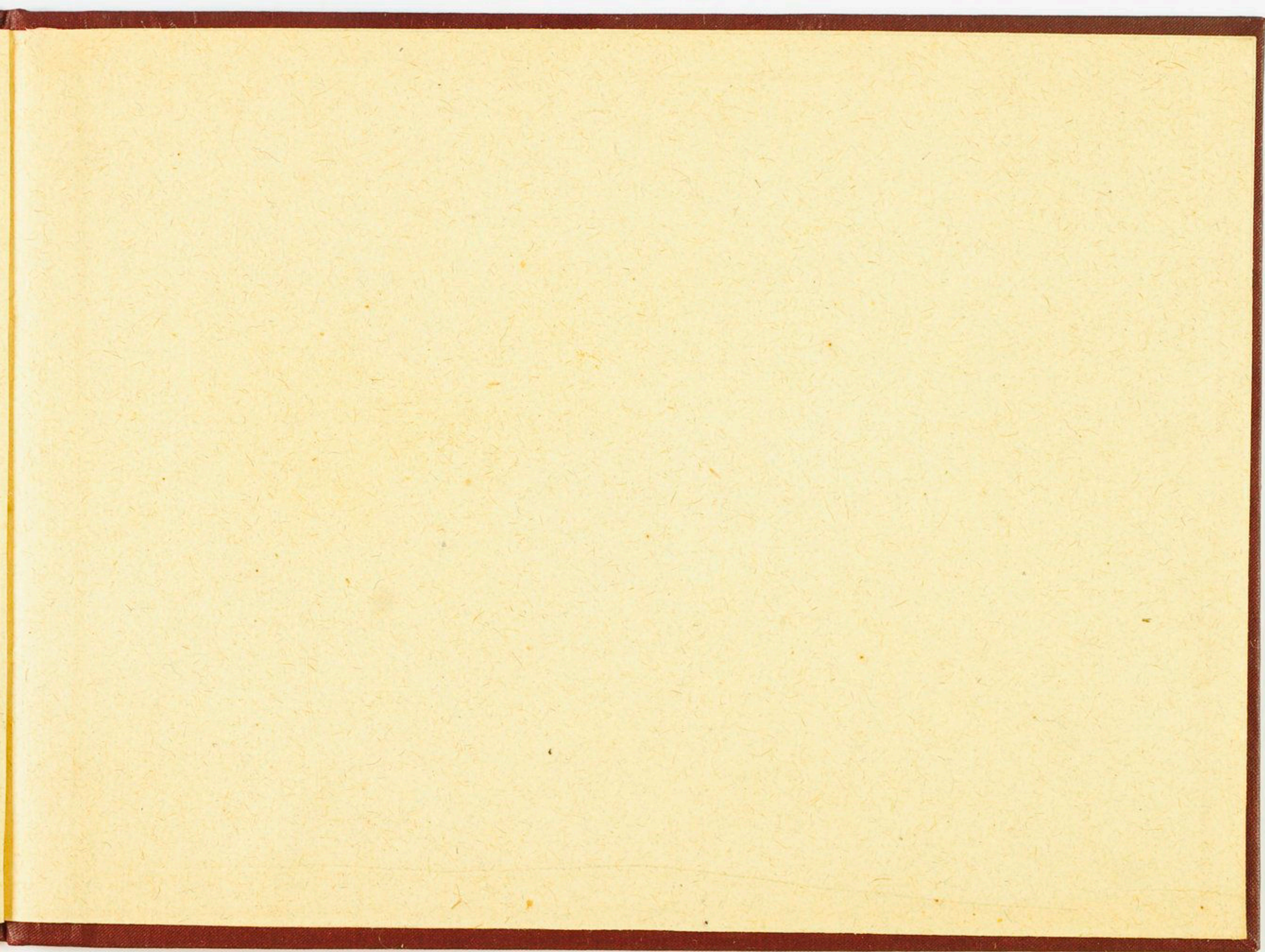
Iui uedrette	20
L'alm'allhor uaga	14
Mentre fra herbette	1
Non ti partir cor mio	12
O sia perche	5
Ond'ella mi rispose	16
Ond'ella dolcemente	18
Poi che morte	3
Sta notte mi sognaua	15
Tra i sussurri	2
Tra bei rubini	13

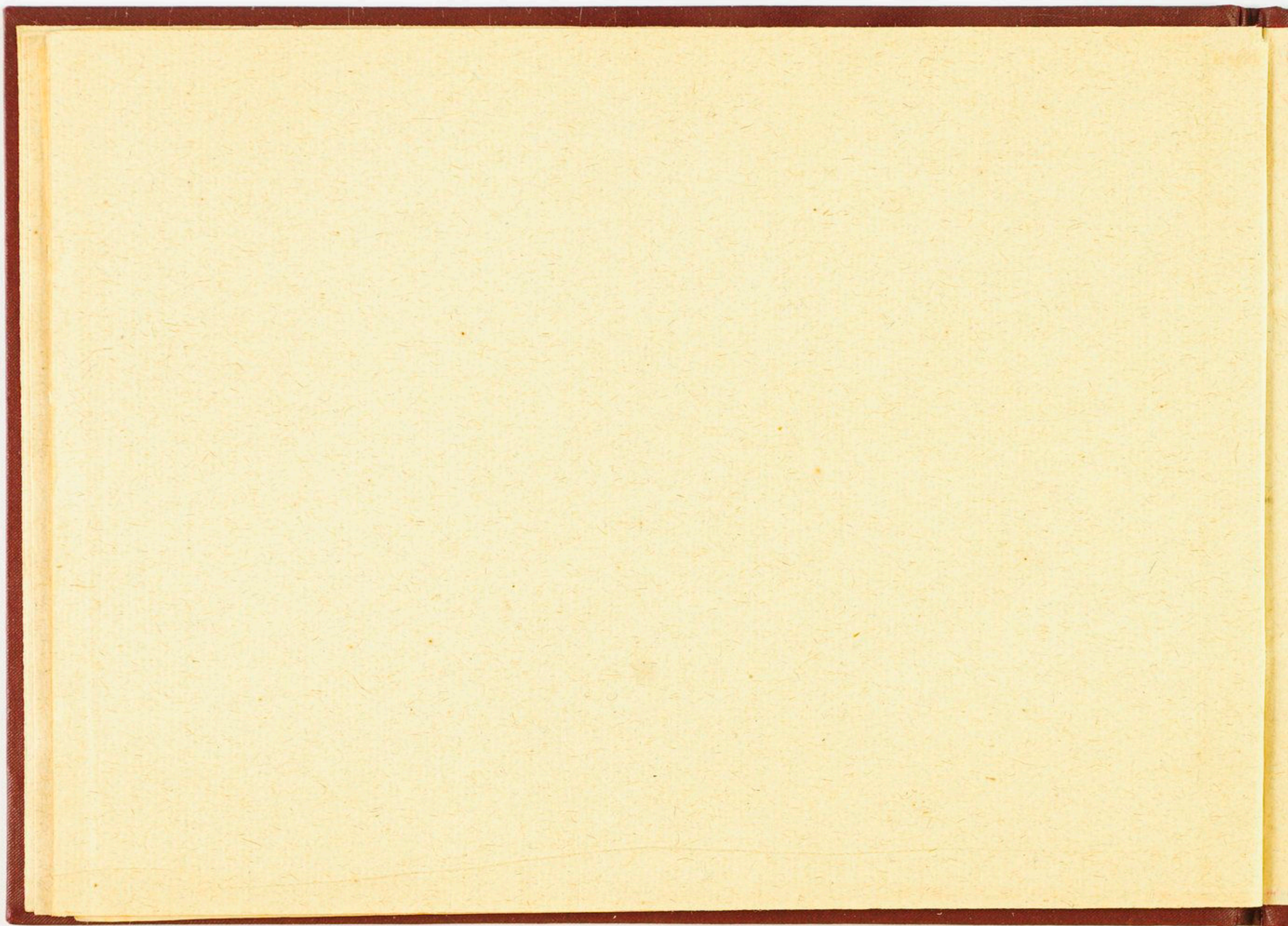


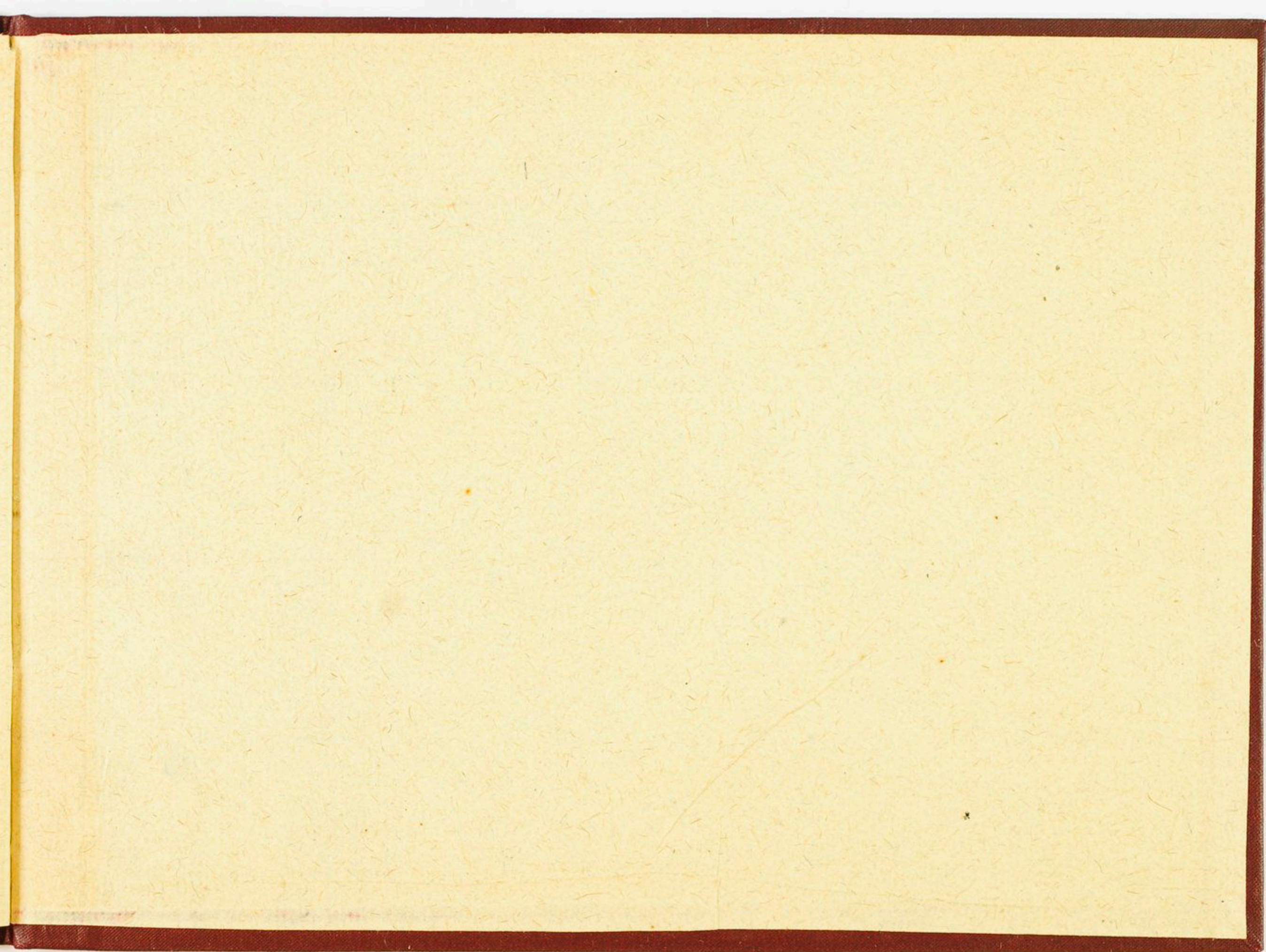










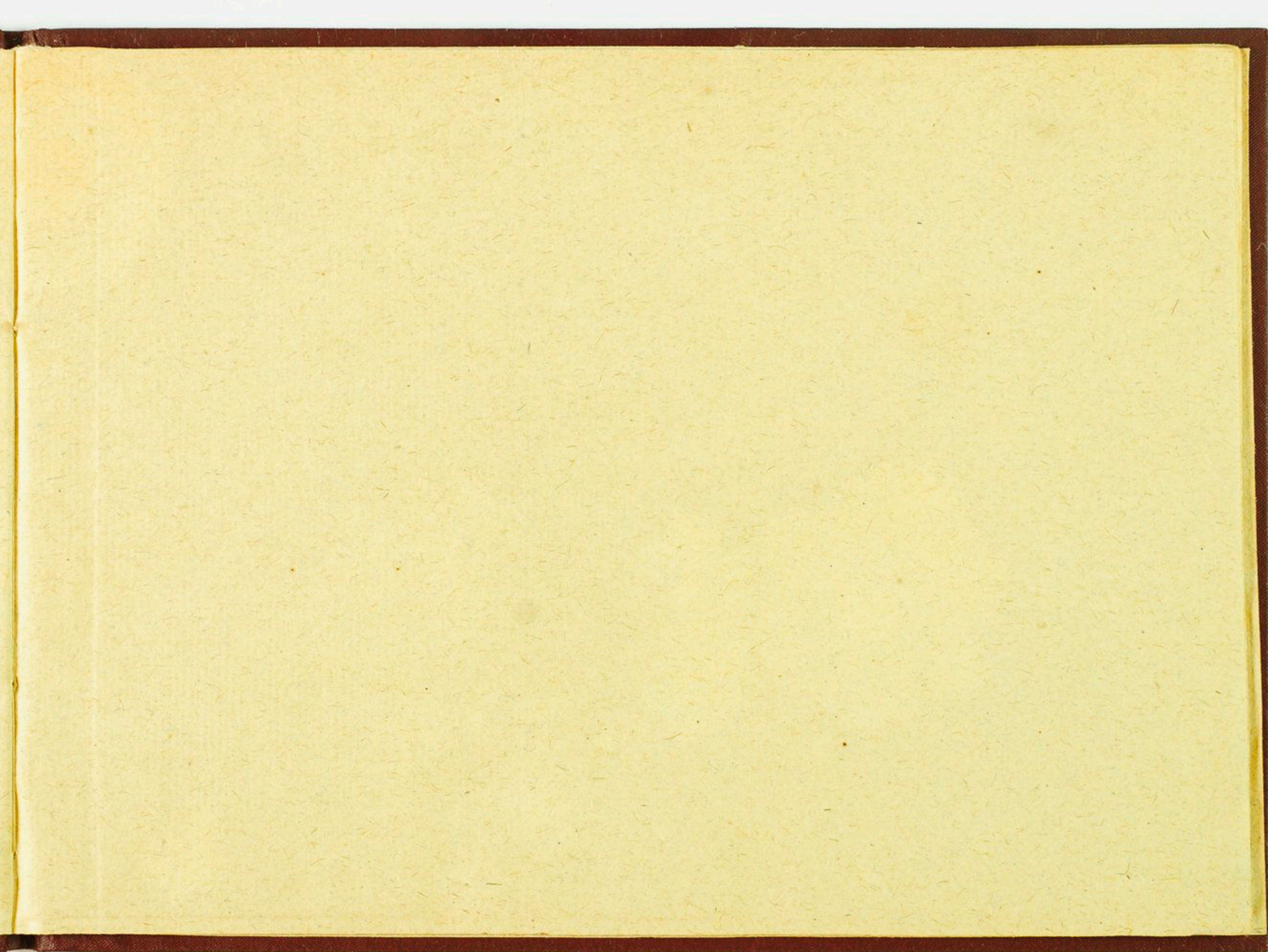


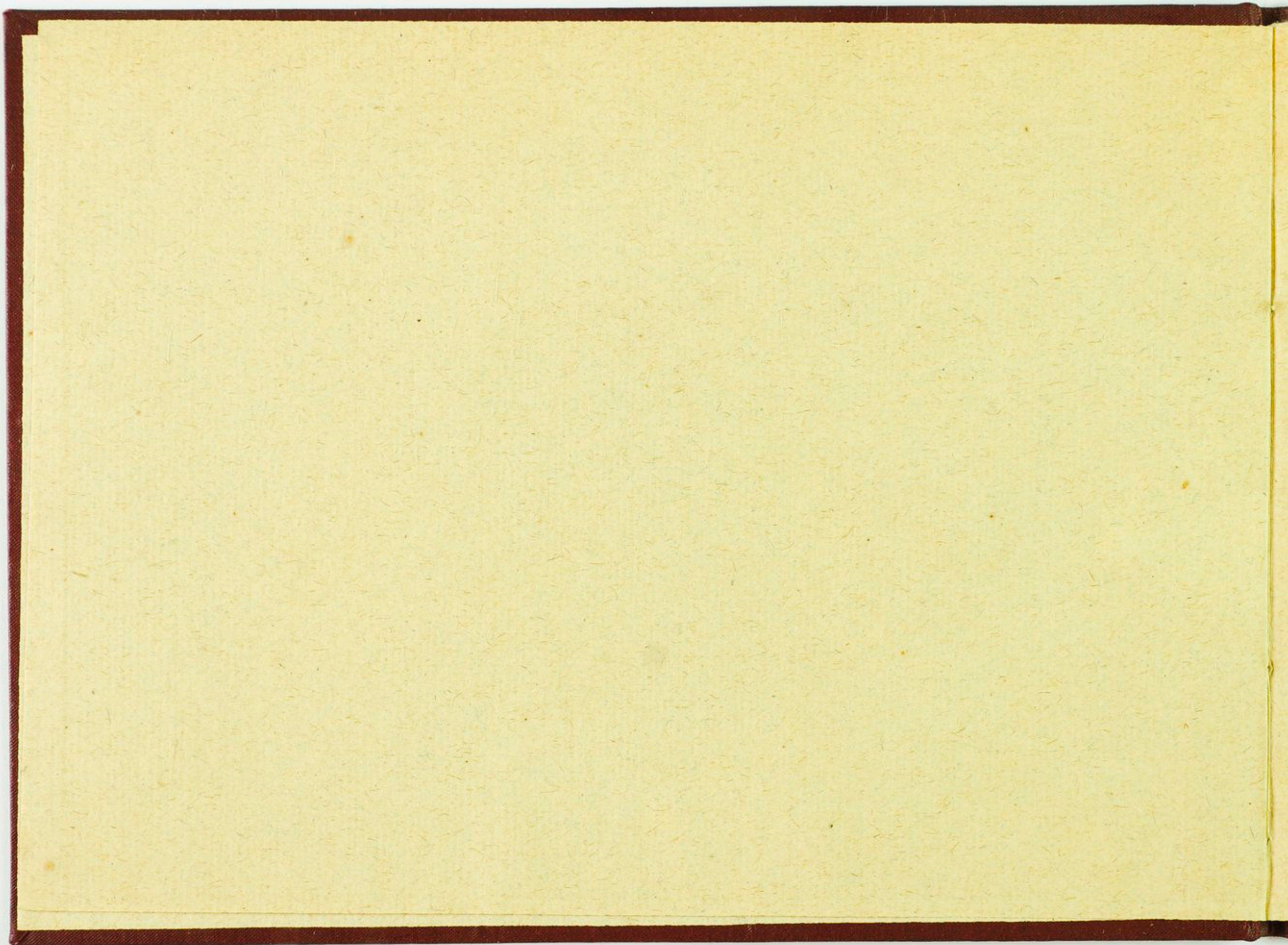


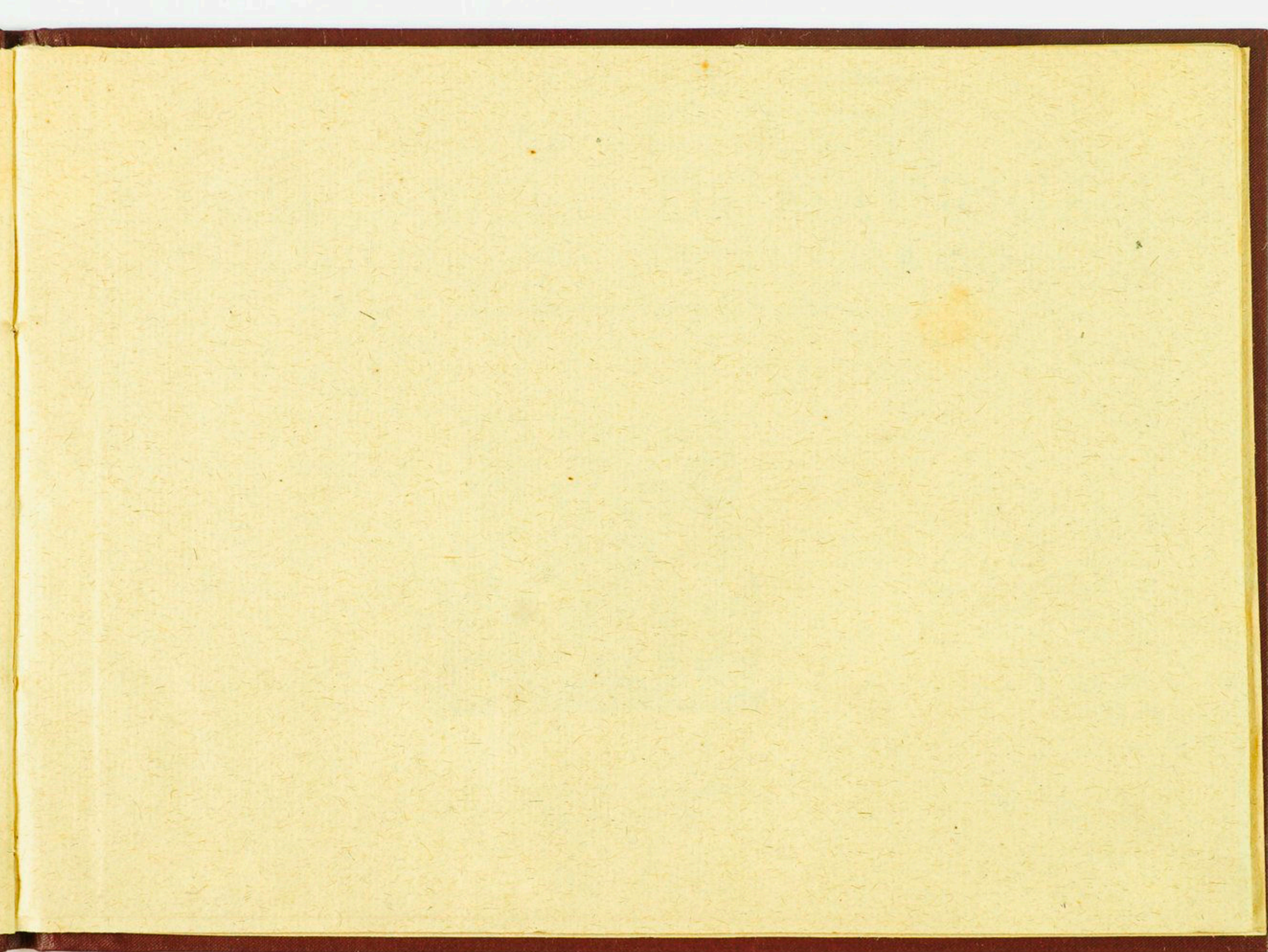
ALTO

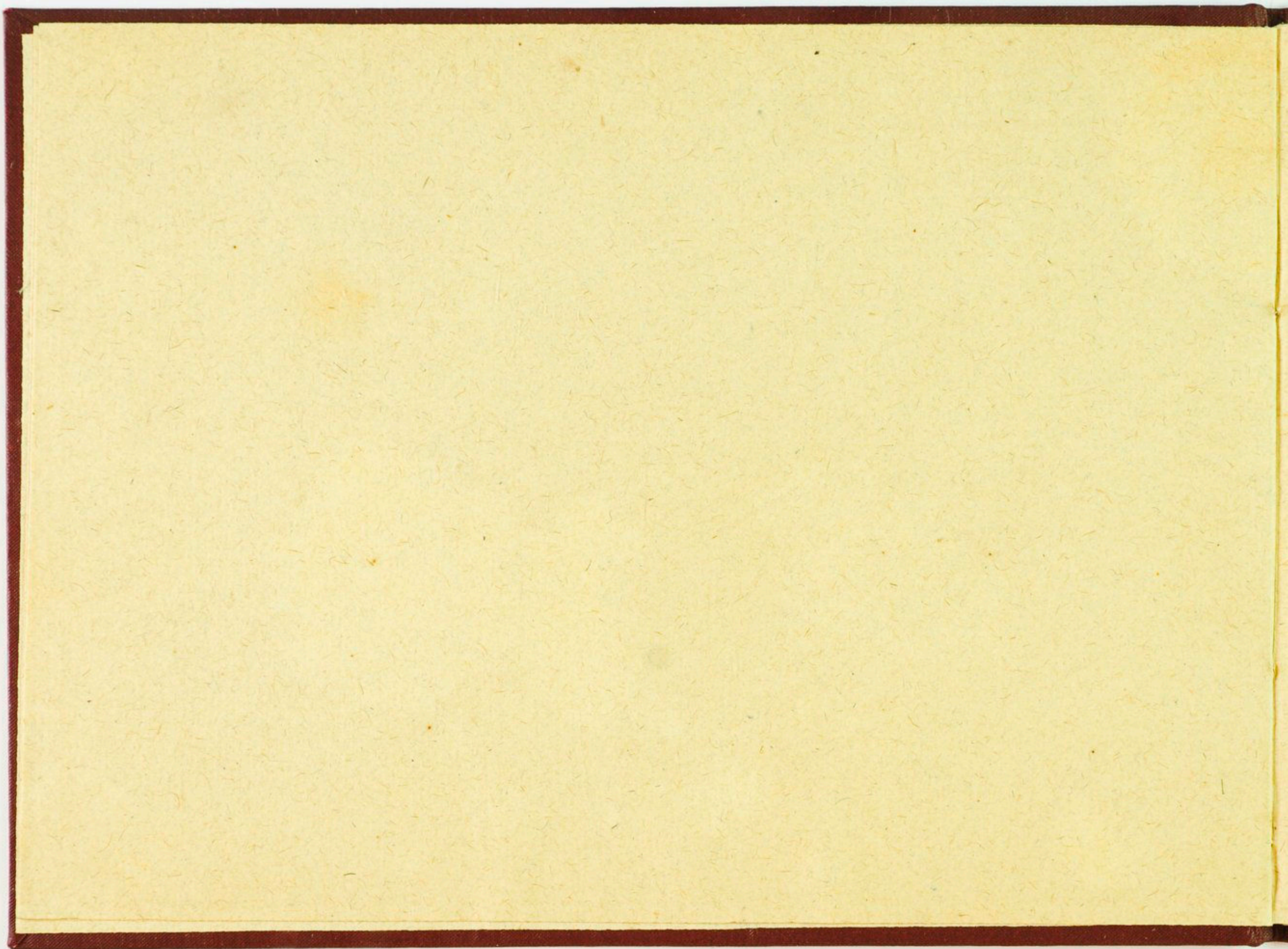


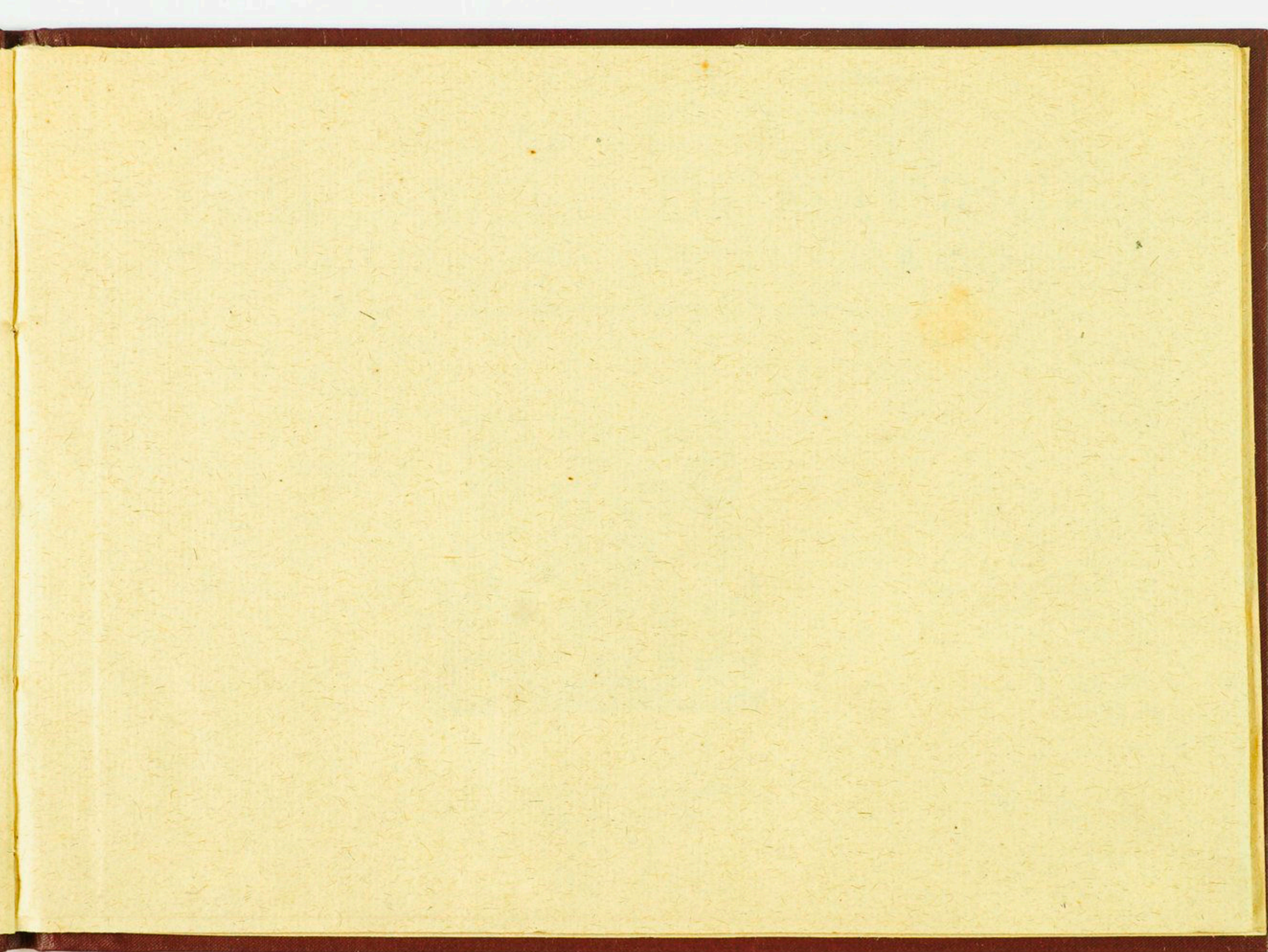
Res. 882



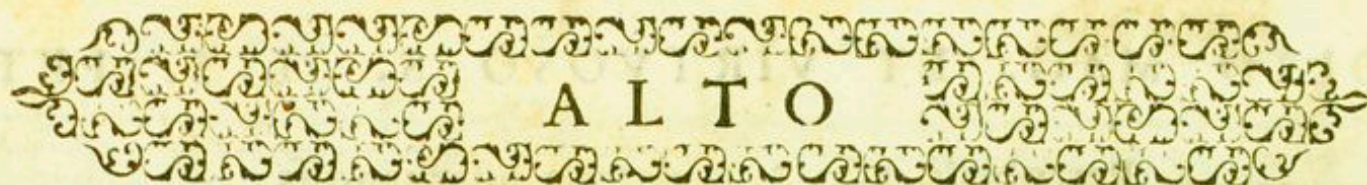








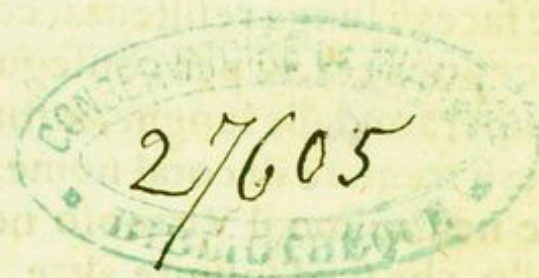
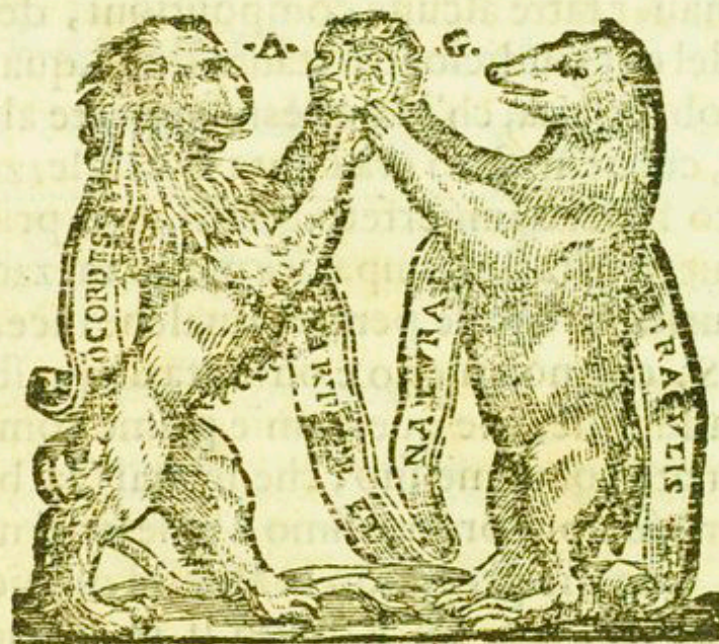
2002



IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

DI D. FILIPPO NICOLETTI FERRARESE

A Cinque Voci, Nouamente Composti & dati in Luce.



In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1578

Res. 882

G

AL MOLTO MAG. ET VIRTUOSO S. IL S. PETROBELLO

Petrobelli, Mio S. & patron offeruandis.

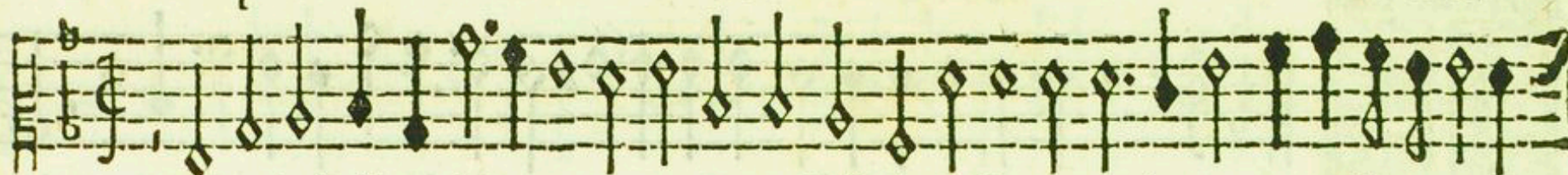


Roppo longo farebbe Molto Mag. S. mio, & per auétura fuori di tempo, s'io uolesi raccontare le cagioni, che (desiderando io di procacciarmi qualche nome al tempio dell'Immortalità) m'inuiarono per la strada della Musica; la òde solaméte dirò, che fra molte altre nò fù picciola cagione il sapere quāta stima faceffero della Musica il Diuino Platone, & l'ingegnoso Pitagora, che per quāto si sà, ne fù il primo ritrouatore, & nò per altro, come io mi dò à credere, se nò perche l'Anima nostra rinchiusa nella prigione di questo corpo qui in terra, almeno in qualche maniera potesse godere quella celeste Musica, che prima godeua nel cielo. Hauédo io adunque impiegato l'animo mio per la maggior parte del tépo alla Musica mi ritrouo hauer fatte alcune compositioni, delle quali parendo ad alcuni miei amici, & padroni, del cui giudicio io fò tanta stima, quanto importano le virtù loro singolari, & la loro cognitione di questa arte nobilissima, ch'io douessi far parte al mondo, auenga, che io à ciò più fiate facesi lunga resistenza, come quello, cui benissimo era conta la debilezza dell'ingegno mio tenero anchora per poca età, & per conseguenza quanto fossero imperfetti questi miei primi parti, Pure alla fine mi deliberai superato dalle lunghe, & stimate preghiere di farle comparire per lo mezzo delle stampe, quando prima io le hauesi fregiate di cotal nome, ch'alla oscurità loro fosse per dar qualche luce. Et così fra me stesso pensando, mi cape nell'animo il Virtuoso nome di V. S. che non meno è onorata di questa così nobile, & lodeuole arte, di quello, che sia d'infinite altre. Piaccia adunque, che queste mie prime compositioni, quali elle si siano, compariscano alla presenza de glihuomini segnate col nome suo, che se mai (la buona mercè di Dio) io farò cosa per l'auenire degna di maggior conto, farò sempre prontissimo à palesar al mondo di hauer riceuuto non picciolo beneficio da lei per questa cagione. Conche pregando la Maestà di Dio, che continuamente le accresca maggior felicità le bacio la Virtuosa Mano.

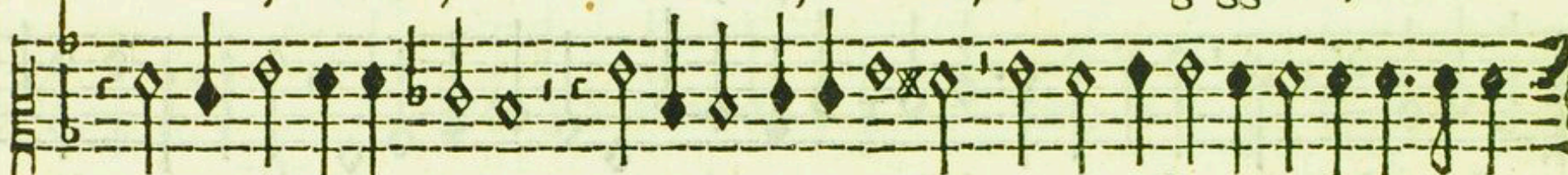
Di Rouigo li 15 Nouembre 1577

Di V. S. Molto Mag.

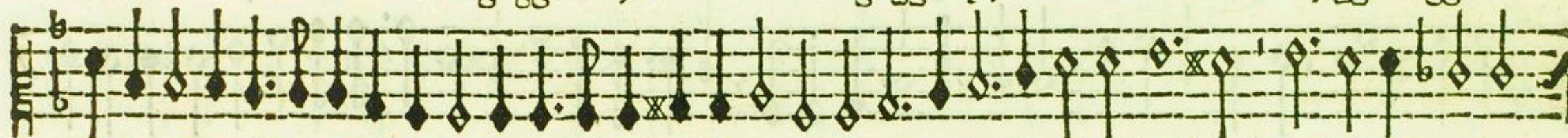
D. Filippo Nicoletto.



Entre fra herbett'e fio ri Mentre fra herbett'e fiori con le greggie i Paſto ri



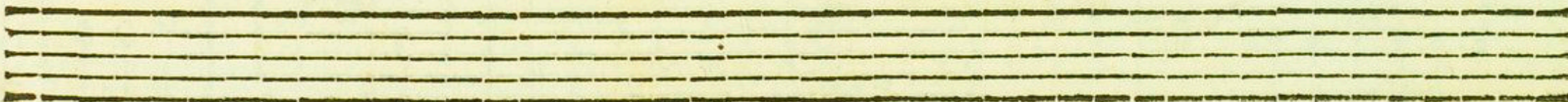
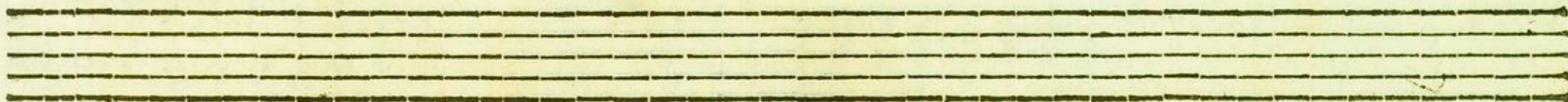
Con le greggie i Paſtori con le greggie i paſtori ſon' Almi abbet'e faggi Fuggono i



caldi raggi Fuggono i caldi raggi Fuggono i caldi raggi A quai trafrond' e fronde Ogn'augellin s'in-



uola e ſi nasconde Ogn'augellin s'inuola e ſi nasconde e ſi naſcon de.



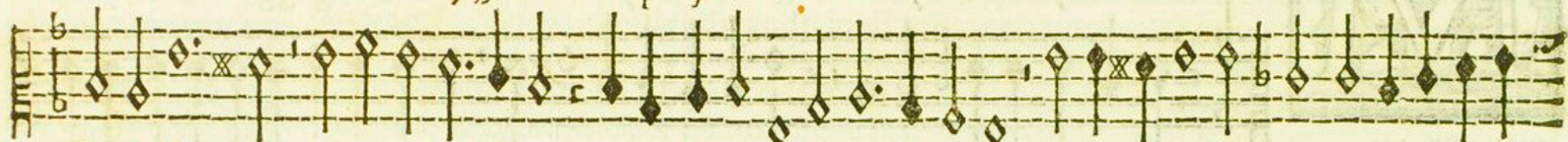
seconda parte.

2

ALTO



Ra i suffuri de l'Api e fra i concetti de le rauche Cicade de le rauche de le raus



che Cicade vdite Petrobell' i rozz'accenti i rozz'accenti che concerto la mia piu uerd'



etade Quàd'ach'io in ripa a mormoranti riui a mormoranti riui ingannai co'llor cant'i caldi e

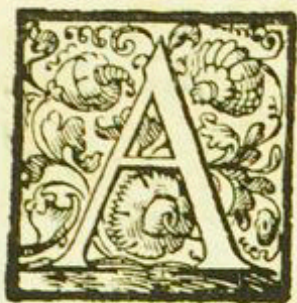


stiui ingannai co'llor cant'i caldi estiui i caldi estiui.





Oi che morte non puo farmi morire Poi che morte non puo farmi morire non puo farmi
mori re Col mio graue martire Col mio graue martire col mio graue col mio graue martire graue martire
re Perche perche perche uoi uita mia Che mai non foste pia che mai non foste pia il ferro non prende
de te il ferro non prende te il ferro non prendete E con le uostre man non m'uccide
te non m'uccidete non m'uccidete Alhor da questa salma Grideria sciolta Grideria sciolta l'alma che de la
morte uoi foste piu forte Et che la uita mia mi die la morte Et che la uita mia mi die la morte.



Prima parte.

4

ALTO

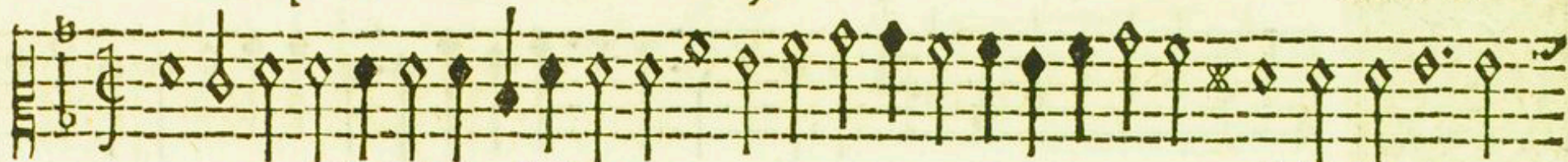
Rider dunque debb'io di noua fiamma di noua fiam ma Non ne potend' hauer Non
ne potend' hauer frutto ne fiore Non ne potend' hauer frutto ne fio re frutto ne fio re Gioir deu'
altri c'habb'in pen'il core io del suo amor nō poss'hauerne dramma io del suo amor nō poss'hauerne dramma Onde fia
mai che quanto piu s'infiam ma L'amoroso desio tanto piu more e del focouscir fuore Poco mi
cale Poco mi cale e men l'ardor si sfiamma e men l'ardor si sfiamma.



seconda parte.

S

ALTO



sia perche l'angelico sembiante ij

m'habbi dal petti' o:

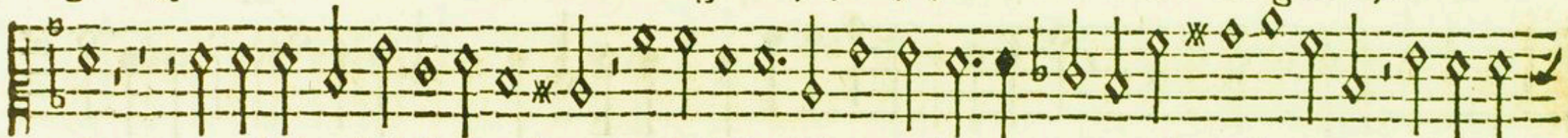


gni mio spir

to tratto

E nel bel uis' e ne begl'occh'asoso asoso

E nel bel uis' e ne begl'occh'asos:



so

e ne begl'occh'asoso

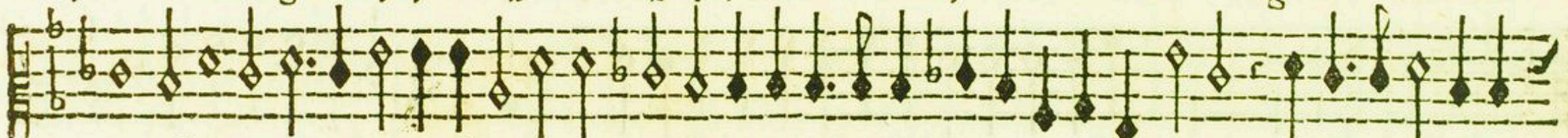
Lasso

Lasso forsi e ch'el mio crud'astr'errante

L'alma

legomi

L'alma lez



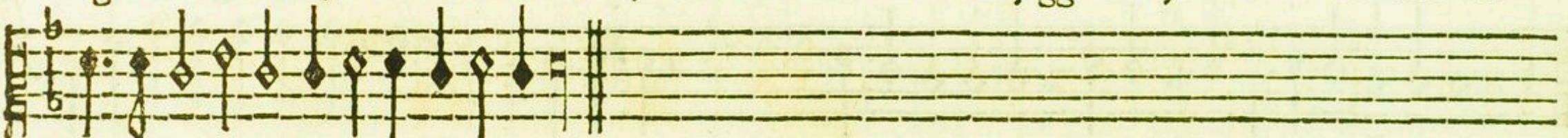
gomi ad amar uoi si ratto ad amar uoi

si ratto

in mille lacci

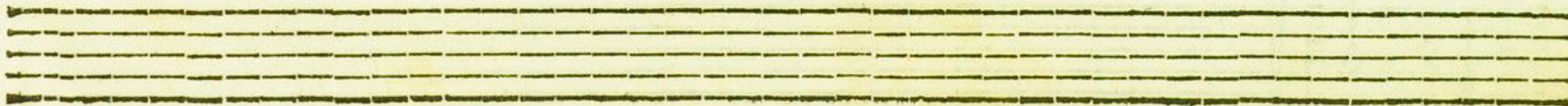
che fuggir non oso

in mille lacci in



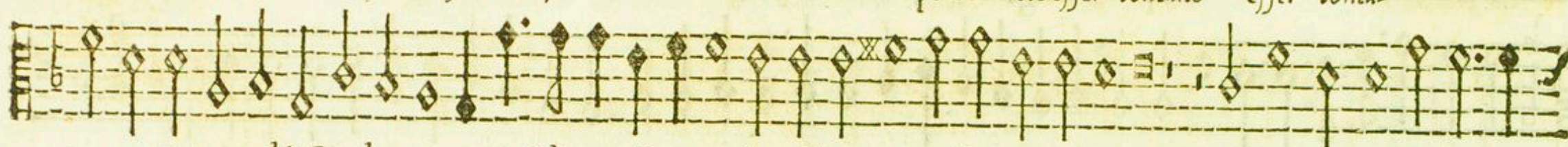
mille lacci che fuggir non o

so.





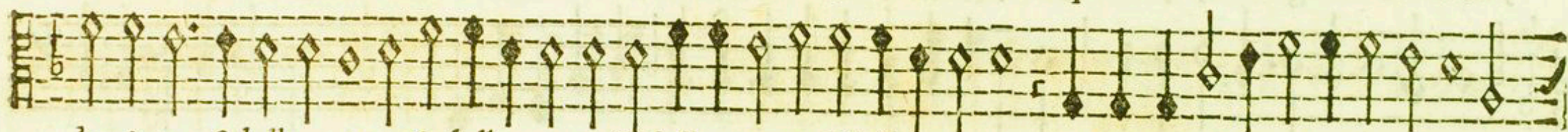
iaceami stanco'l fin della mia uita venia ne potea molt'esser lontano esser lontan



no non potea molt'esser lontano Quando pietosa in atto honest' e piano honest' e piano Madonn' apparu' a l'alm'e



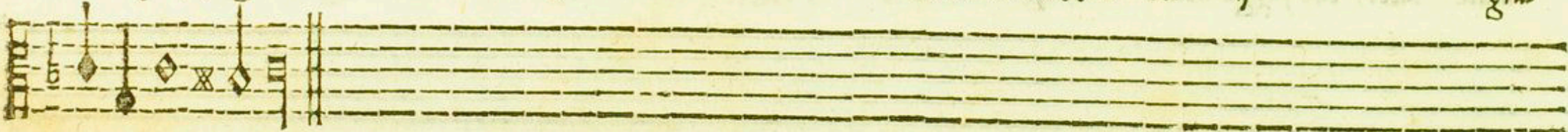
diem'aita e diem'aita Non fu sì cara uoce non fu sì cara uoc' unquanc'udi ta Ne tocca



diceu' io sì bella mano sì bella mano sì bella mano sì bella mano Quāt'hor da me ne per sostegn'humano



ne per sostegn'humano no ij Tanta dolcezz'in cor ij gras



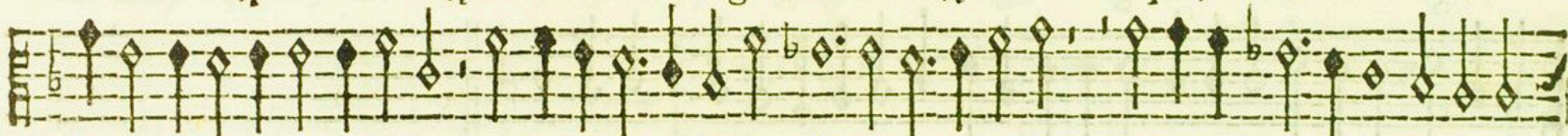
ue senti la.



T gia ne gliocchi Et gia ne gliocchi miei feriu' il giorno feriu' il gior no Nemico de glia:



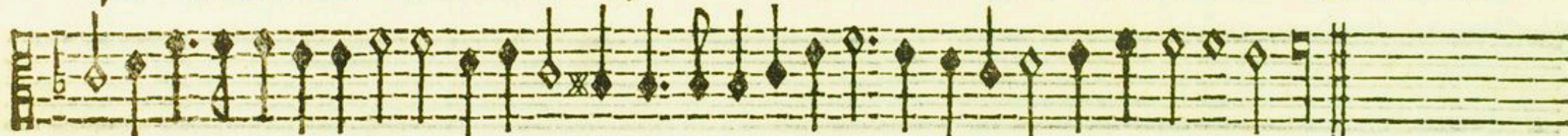
manti et la mia speme e la mia spe me Nemico de gliamanti et la mia spe me Parea qual sol uelarsi che s'adom:



bre che s'adombre che s'adombre Gia se n'appress' il sonn'et ella inse me Gia se n'appress' il sonn'et ella in:



seme Con miet diletti Con miet diletti y et con la nott'intorno' la nott'intorno e con la nott'in:



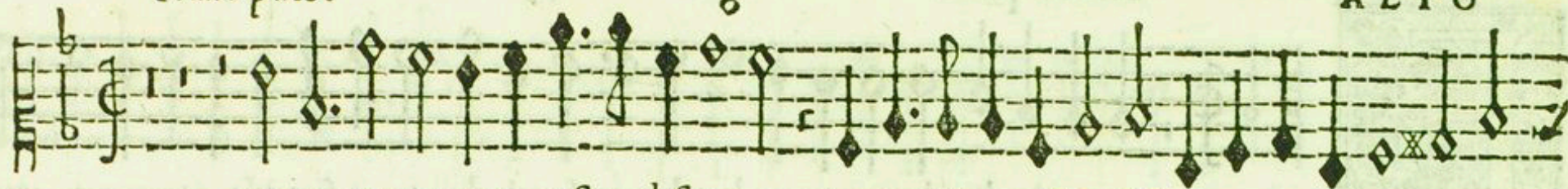
torno Quasi nebbia spari che'l uento sgombre Quasi nebbia spari che'l uento sgombre che'l uento sgombre.



Prima parte.

8

ALTO



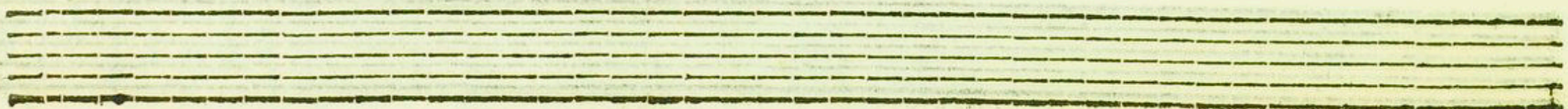
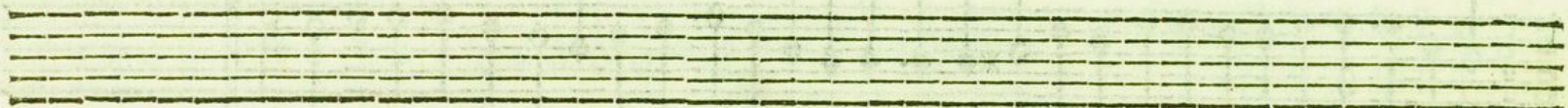
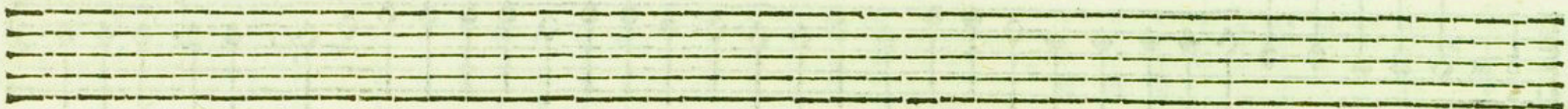
Onna per acquetar uostro desire per acquetar uostro desi re Non



m'e grau'il morire Non m'e grau'il morire Non m'e grau'il morire Anz'il uiuer m'annoia Sa



pend'esser uoler uostro ch'io moia uostro ch'io mo ia uostro ch'io moia.

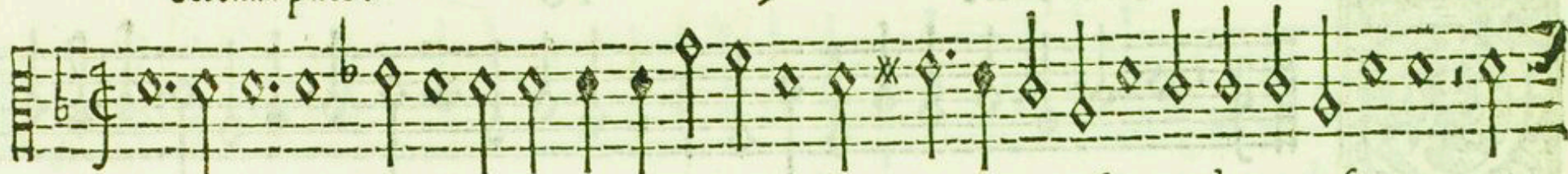




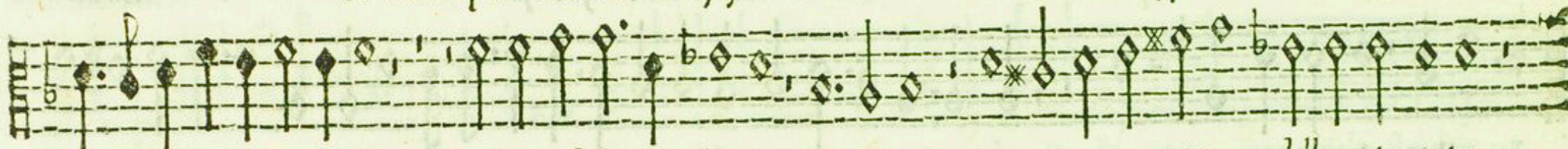
Seconda parte.

9

ALTO



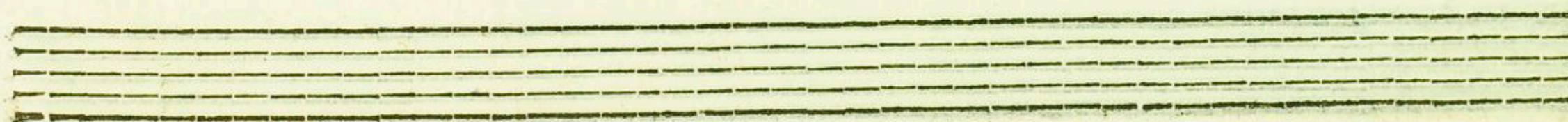
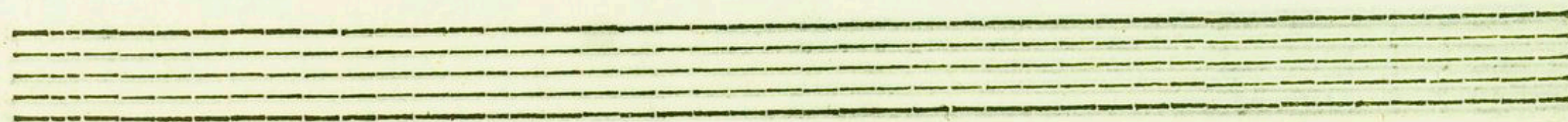
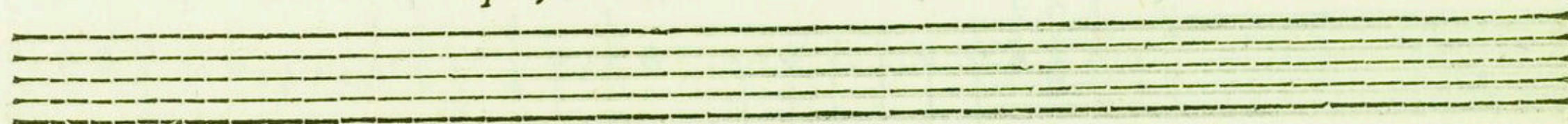
En morei piu contento s'io foss' inanzi a uoi di ui ta spento di uita spento Et



ui uedess' a sorte Et ui uedess' a sorte Lagrimar Lagrimar per pietà della mia morte



Don na s'en cio quetass' il mio desi re O che dolce morire O che dolce morire.

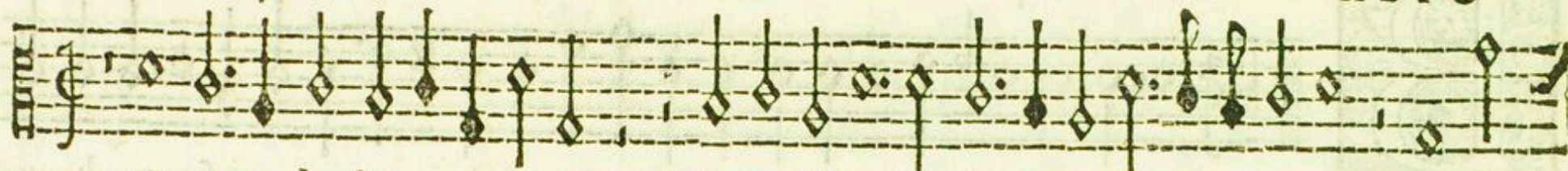




Prima parte.

IO

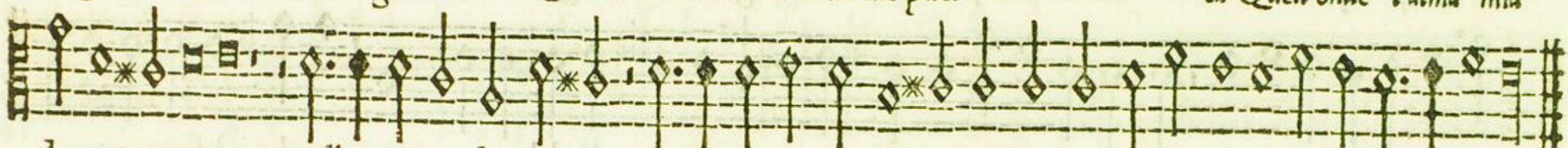
ALTO



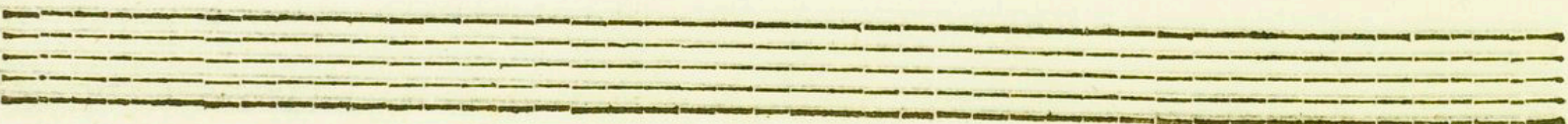
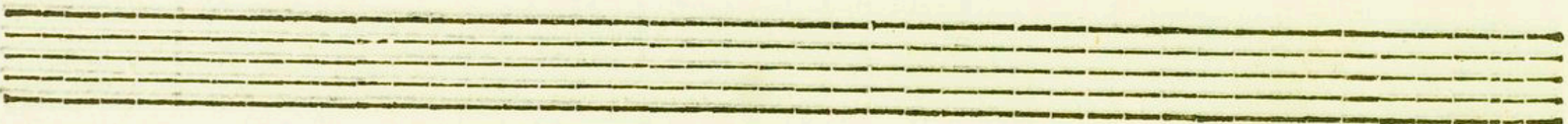
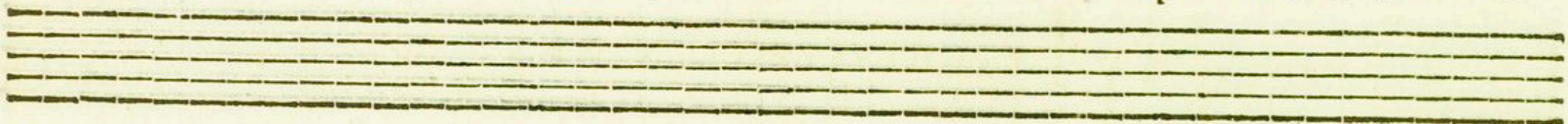
Hi mi puo dar la ui ta Amor dillo se'l sa i Non ue-



di quella che mi tien in guai Quell'onde l'alma mia da me parti ta Quell'onde l'alma mia



da me partita s'ella mi puo dar morte Perche non mi puo dar anco la ui ta



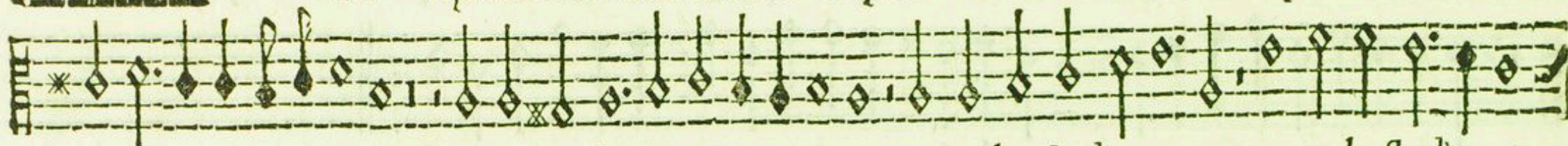
Seconda parte.

II

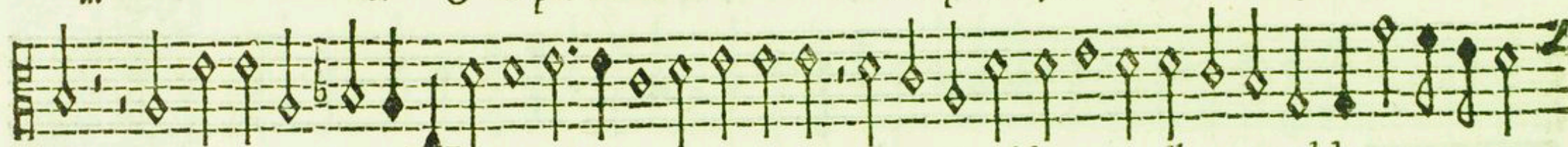
ALTO



Lla mi puo dar morte dar morte Ella mi puo dar mor te e mi puo dar la



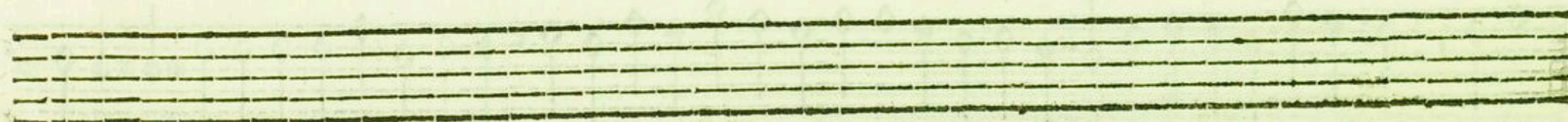
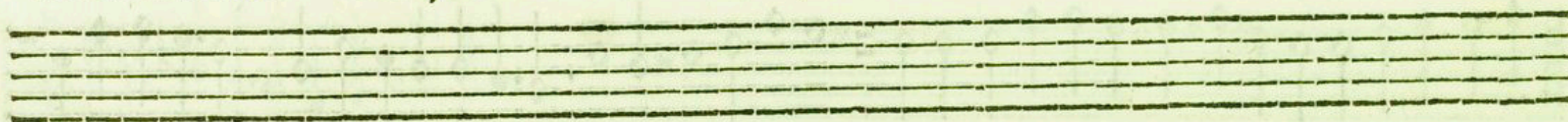
ui ta e mi puo dar la ui ta Ma perche stand'in uita Ma perche stand'in ui



ta Ma perche stand'in ui ta Forse l'apporto noia Ella mi uuol dar morte Ella mi uuol dar mor



te mi uuol dar morte Onde forz' e ch'io moia Onde forz' e ch'io mo ia.





Claudina. Prima parte.

12

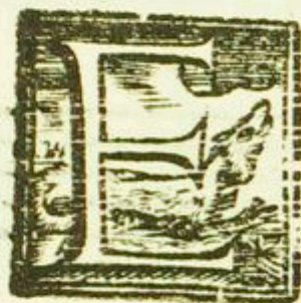
ALTO



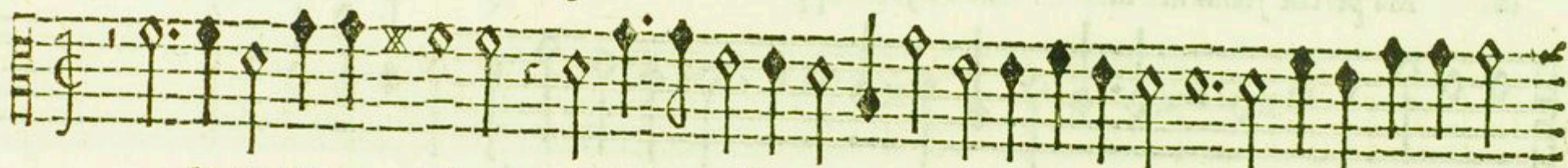
On ti partir cor mio cor mio non ti partire cor mio non ti partire che se ti parti



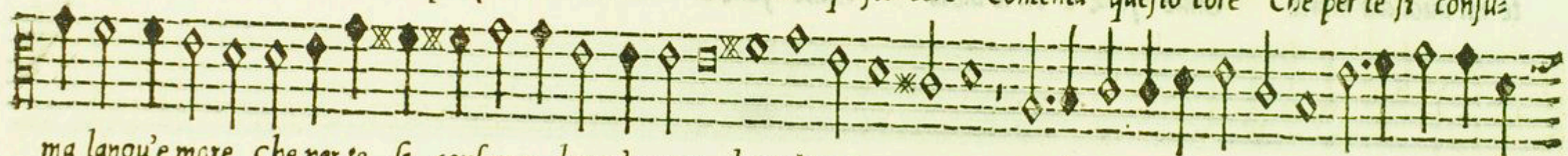
che se ti parti mi sento morire che se ti parti mi sento morire morire.



Seconda parte.



se pur partir uoi Contenta questo core Contenta questo core che per te si consuma



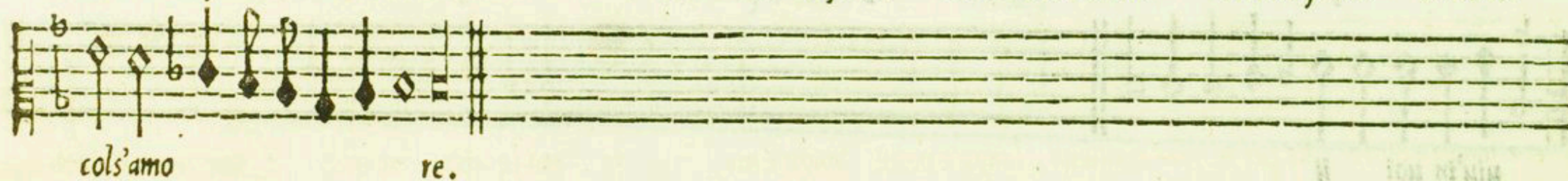
ma langu'e more che per te si consuma langu'e more langu'e more Ma se uiuo mi uoi Ma se uiuo mi



uoi Ma se uiuo mi uoi ij cor mio non ti partire cor mio non ti partire che se ti para



Prima parte.



Seconda parte.

14

ALTO



'Alm'alhor uaga di sì dolce foco Tutta di destr arse E spero co'l morir eterna far
se eterna far se Da indi inanz' il mal si pres'in gioco si pres'in gio:
co Lieta de dolor suoi Lieta de dolor suo i ij E in
me non uiue piu ma uiu'in uoi E in me non uiue piu ma uiu'in uoi E in me non uiue piu ma uiu'in uoi ma
uiu'in uoi ij



Canzon Prima parte.

15

ALTO

Ta notte Sta not te mi sogna ua ch'in bracci'al mio bel sol mi riposa

ua mi riposaua ch'in bracci'al mio bel sol mi riposaua mi riposa ua E me gli pareo dire Do

nam'un bacio Donam'un bacio ij e non mi far mori re E me gli pareo dire Donam'un

bacio Donam'un bacio ij e non mi far mori re.

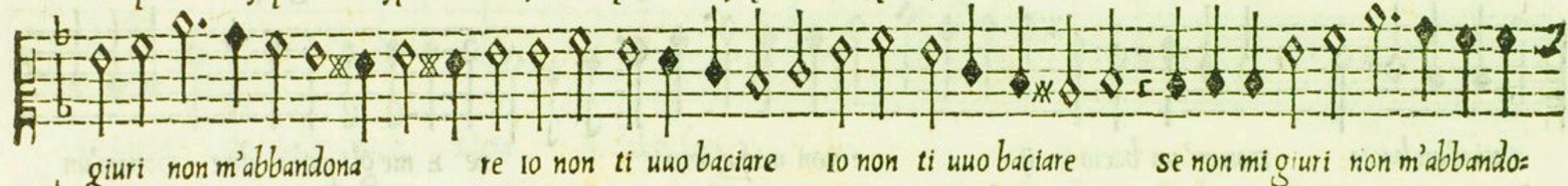
seconda parte.

16

ALTO



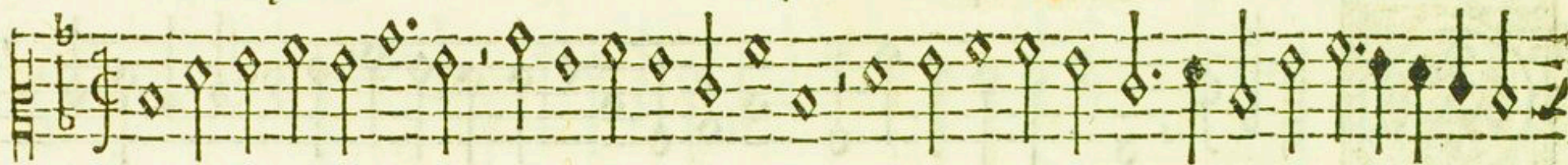

 Na' ella mi rispo se ond'ella mi rispo se

 con parole soperb'e dispetto se con parole soperb' e dispettose io non ti uuo baciare se non mi

 giuri non m'abbandona re io non ti uuo baciare io non ti uuo baciare se non mi giuri non m'abbandona

 nare se non mi giuri non m'abbandona re.



1 2 A m. l. o. i. g. l. m. i. n. y. . l. a. m.



Ll'hor ingenuchiato

All'hor ingenuchiato

Con parole ch'un sasso hauria spezza:



to ti giuro

ti giuro

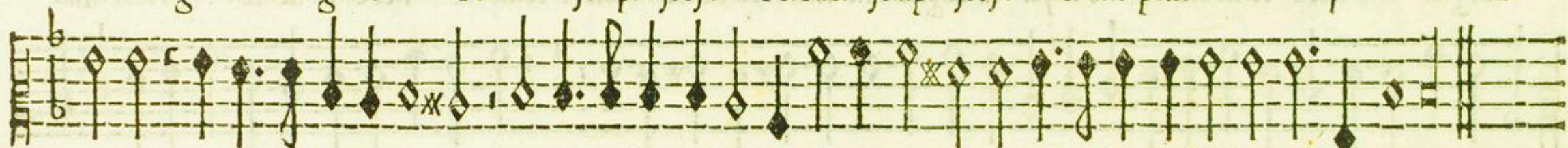
Portarti sempr'ascosa

Portarti sempr'ascosa

nel mio petto

nel mio pet

to Ti



giuro

Ti giuro e ti prometto

Portarti sempr'ascosa

nel mio petto

Portarti sempr'ascosa

nel mio petto.



nd'ella dolcemente ond'ella ond'ella dolcemen te Per far le

uoglie mie liet'e contente Per far le uoglie mie liet'e contente liet'e contente liet'e contente Bas

ciarmi uolea allhora s'el sonno traditor facea dimora facea dimora Baciarmi uolea allhora s'el sonno tradiz

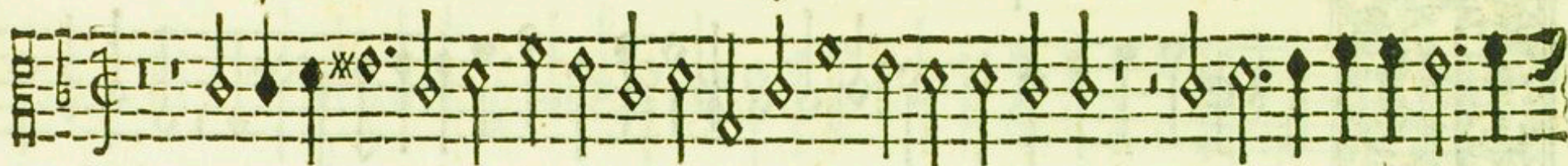
tor facea dimora facea dimora ij



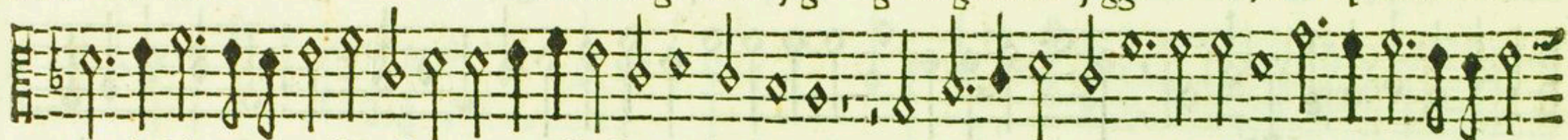
Prima parte.

19

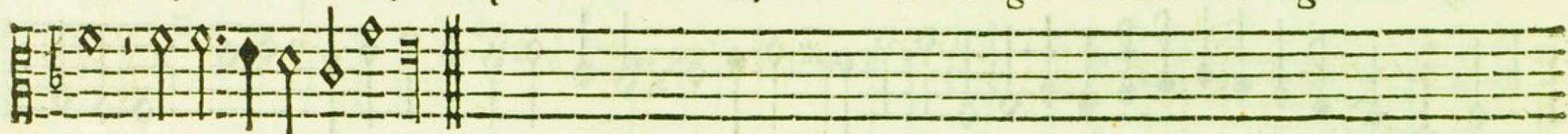
ALTO



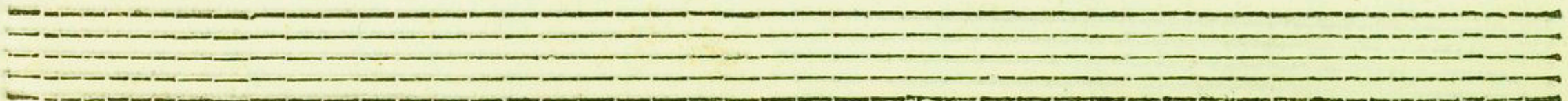
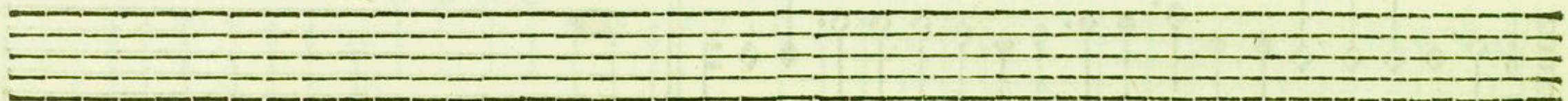
Tene a l'ombra de gli ameni fag gi de gli ameni faggi pasciute peccorell' ho-



mai ch'el so le pasciute pecorell' homai ch'el sole su'l mezo giorn'indrizz' i caldi rag-



gi i cal di raggi.



Seconda parte.

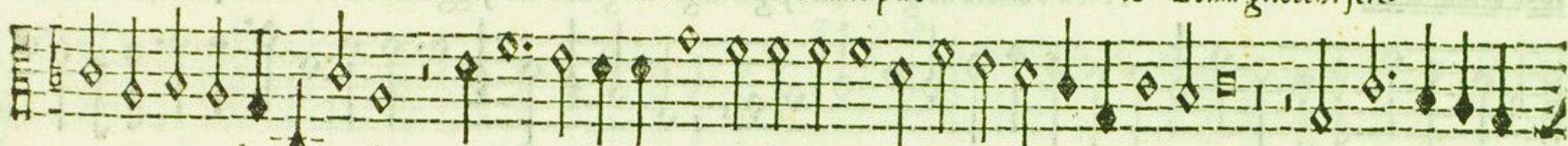
C I

20

ALTO



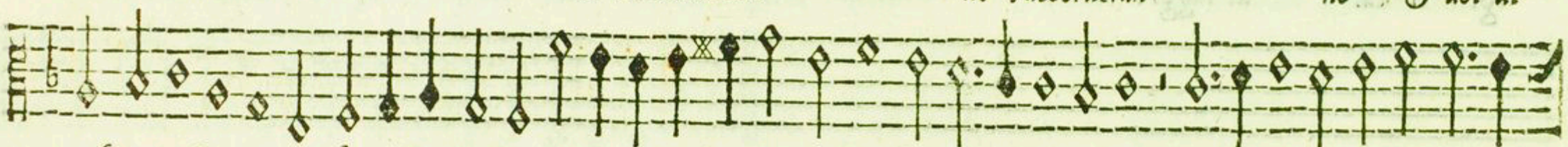
vi uedrete iui uedrete l'alte mie paro le Lodar gliocchi sere=



ni e' treccie bion de Le man et le bellezz' al mondo sole al mondo so le e'l mormorar de



l'ond'e'l mormorar de l'on de s'accorderan no s'accorderan no e' uoi di



pass'in passo e' uoi di pass'in passo ite pascendo fiori herbett' e fron de ite pascendo fior' ite



pascendo fior' herbett' e fron de herbett' e fronde.





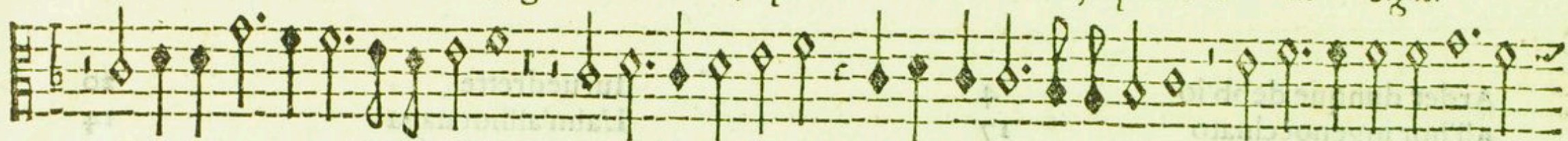
A 6

21

ALTO



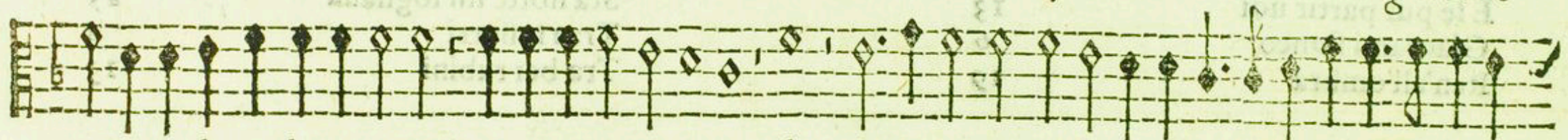
itemi o diua mia. si signor mio ben che sia picciol do no ben che sia picciol do no signor



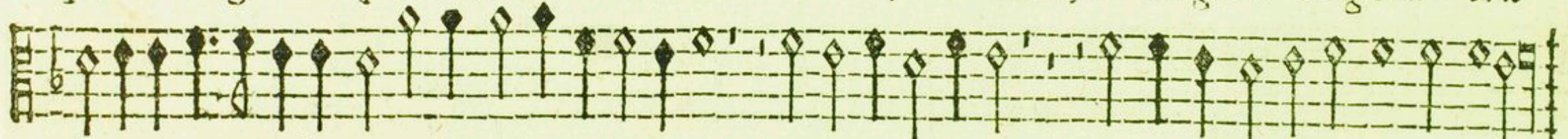
signor son uo stri Di uoi solo signor e tutt' il re sto Adunque siamo tutti



doi sol nostri ch'anch'io son di uoi sola Hor mi bacciate Hor mi bacciate ij o che gran ben e



questo o che gran ben e questo ij Dhe Dhe se non ui e molesto stringetemi stringetemi ch'io



moro stringetemi ch'io moro ch'io mor'o signor mio Et cosi uoi hoime ch'io mor'anch'io ch'io mor'anch'i o.

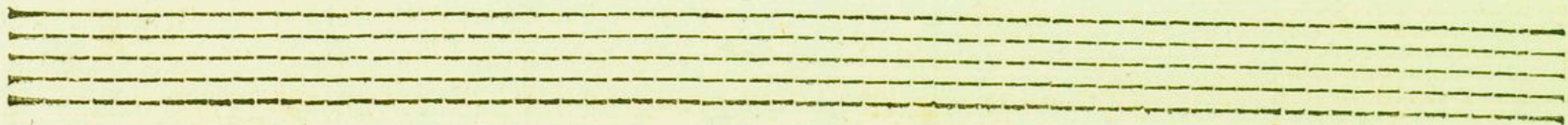
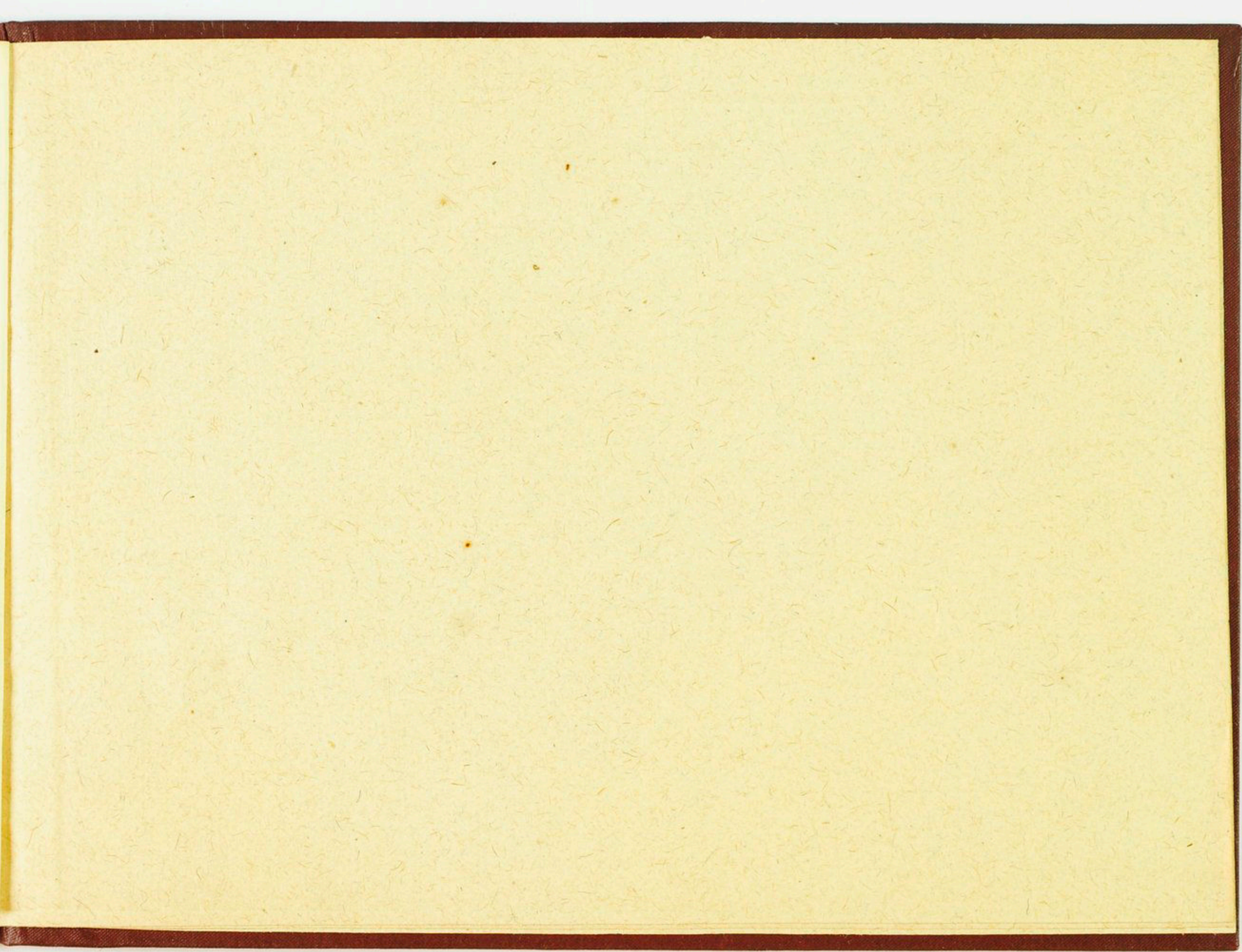
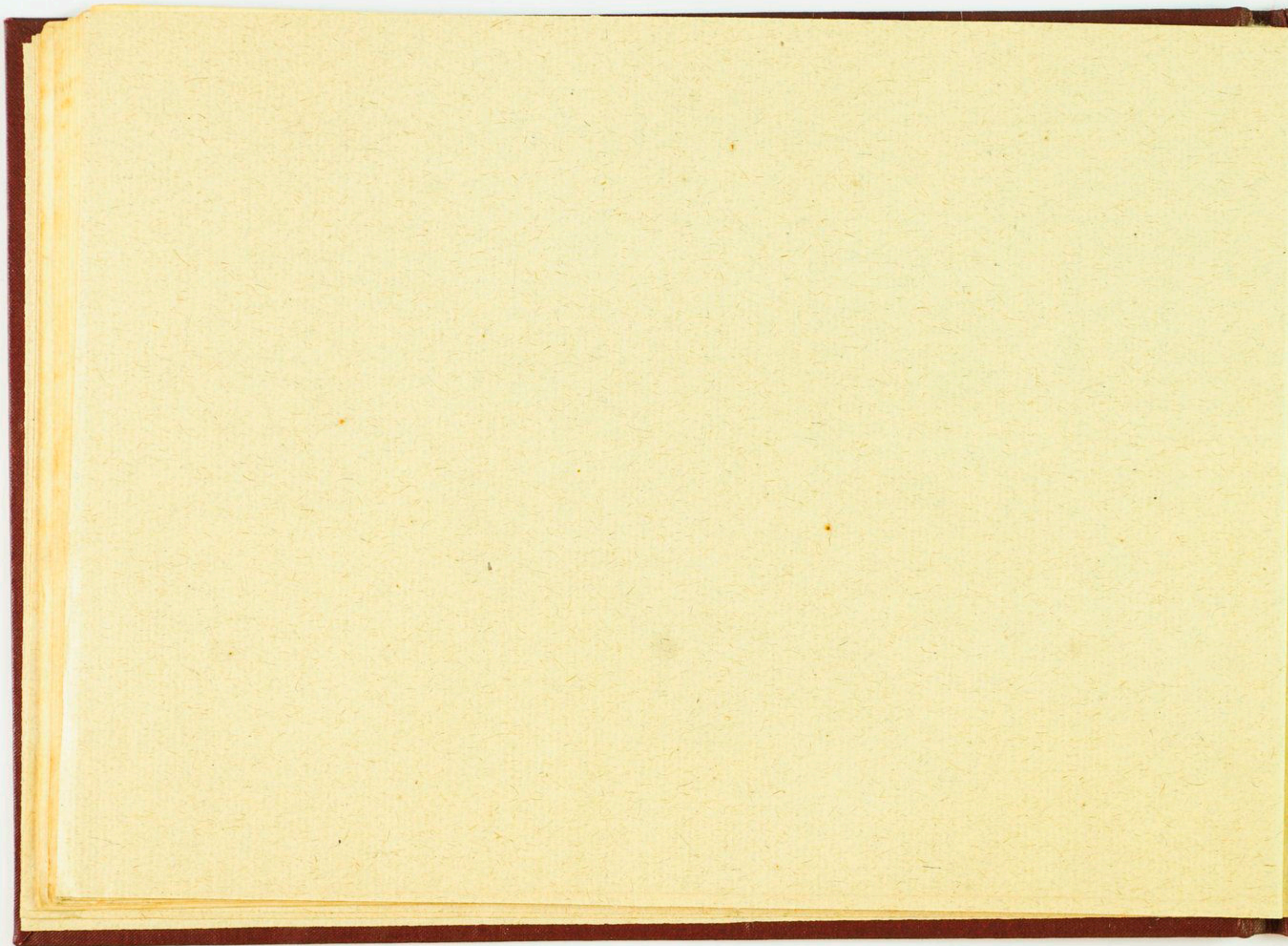


TAVOLA Delli Madrigali.

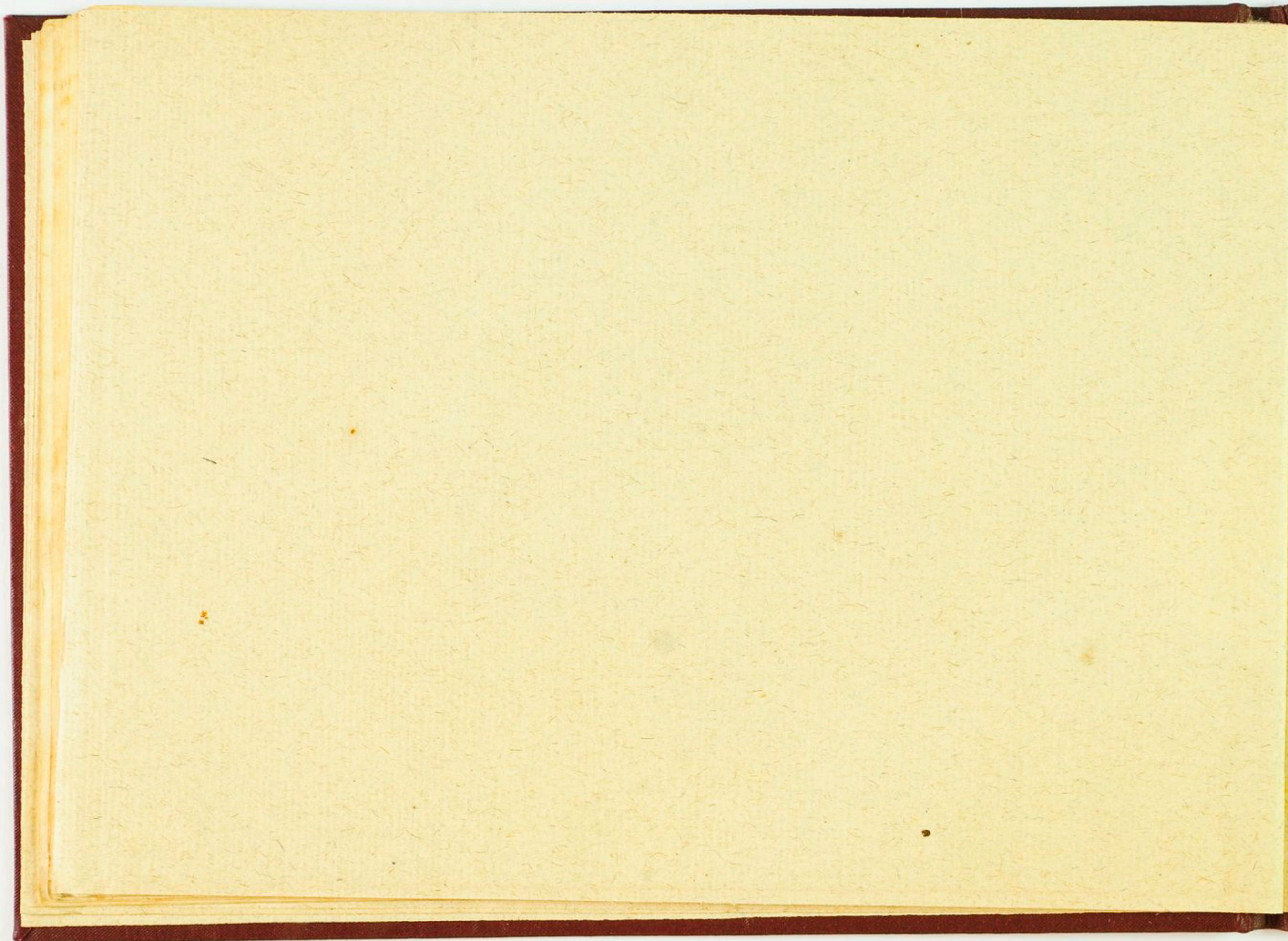
Arder dunque debb'io	4
All'hor ingenocchiato	17
Ben morrei piu contento	9
Chi mi puo dar la vita	10
Donna per acquetar	8
Ditemi o diua mia A 6	21
Et gia ne gliocchi	7
Ella mi puo dar morte	11
E se pur partir uoi	13
Giaceami stanco	6
Iten'all'ombra	19

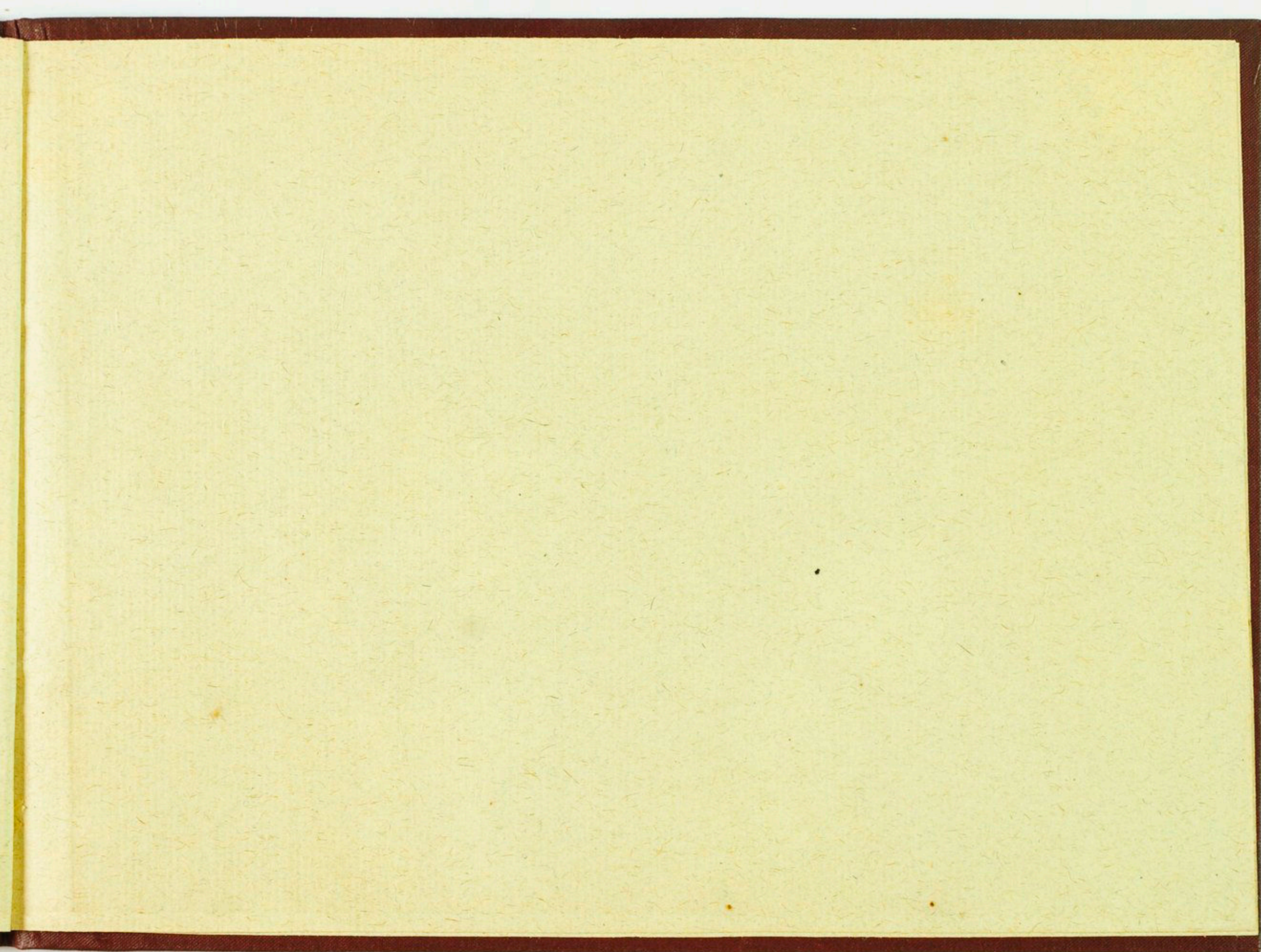
Iui uedrette	20
L'alm'allhor uaga	14
Mentre fra herbette	1
Non ti partir cor mio	12
O sia perche	5
Ond'ella mi rispose	16
Ond'ella dolcemente	18
Poi che morte	3
Sta notte mi sognaua	15
Tra i sussurri	2
Tra bei rubini	13

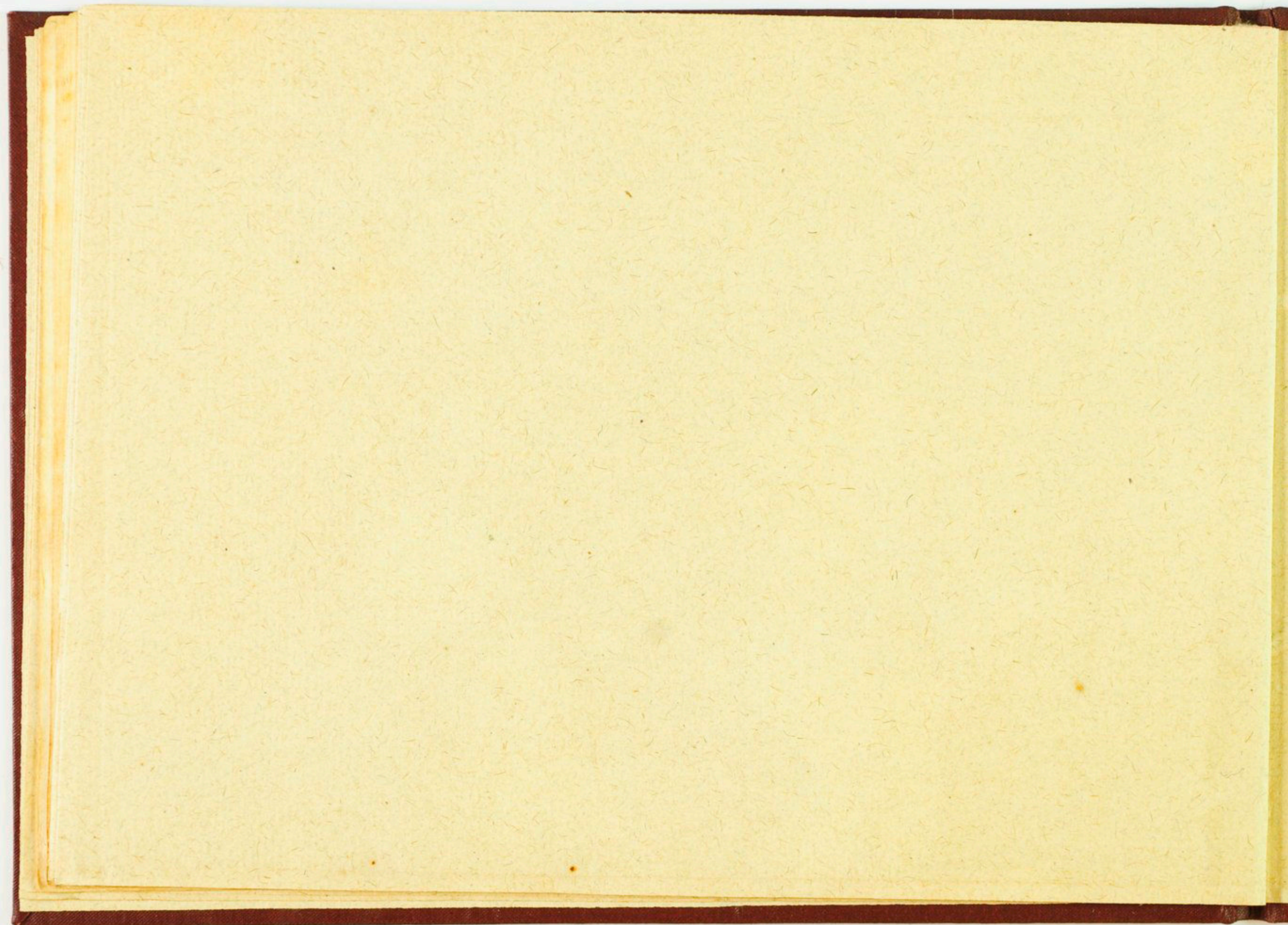


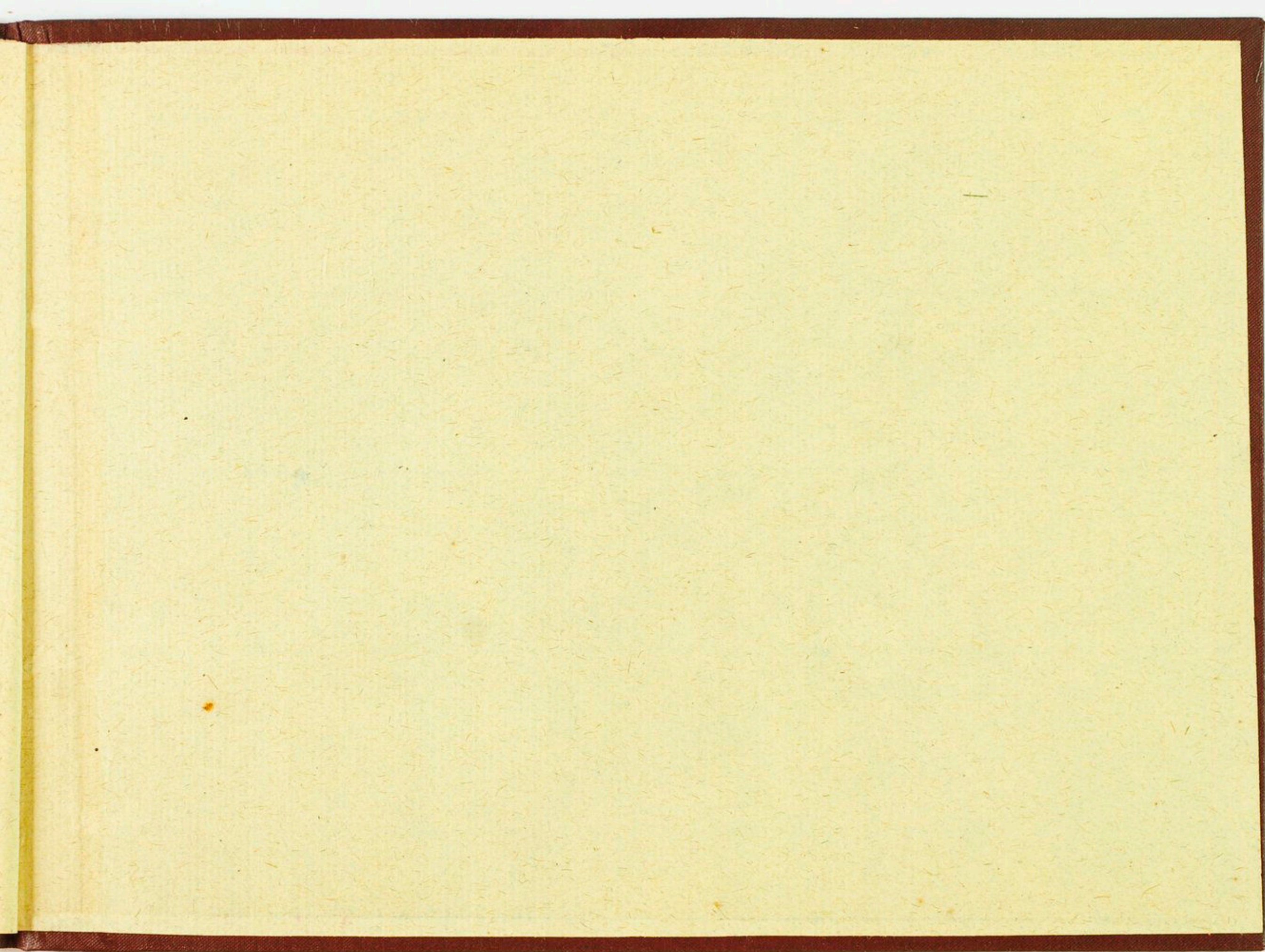














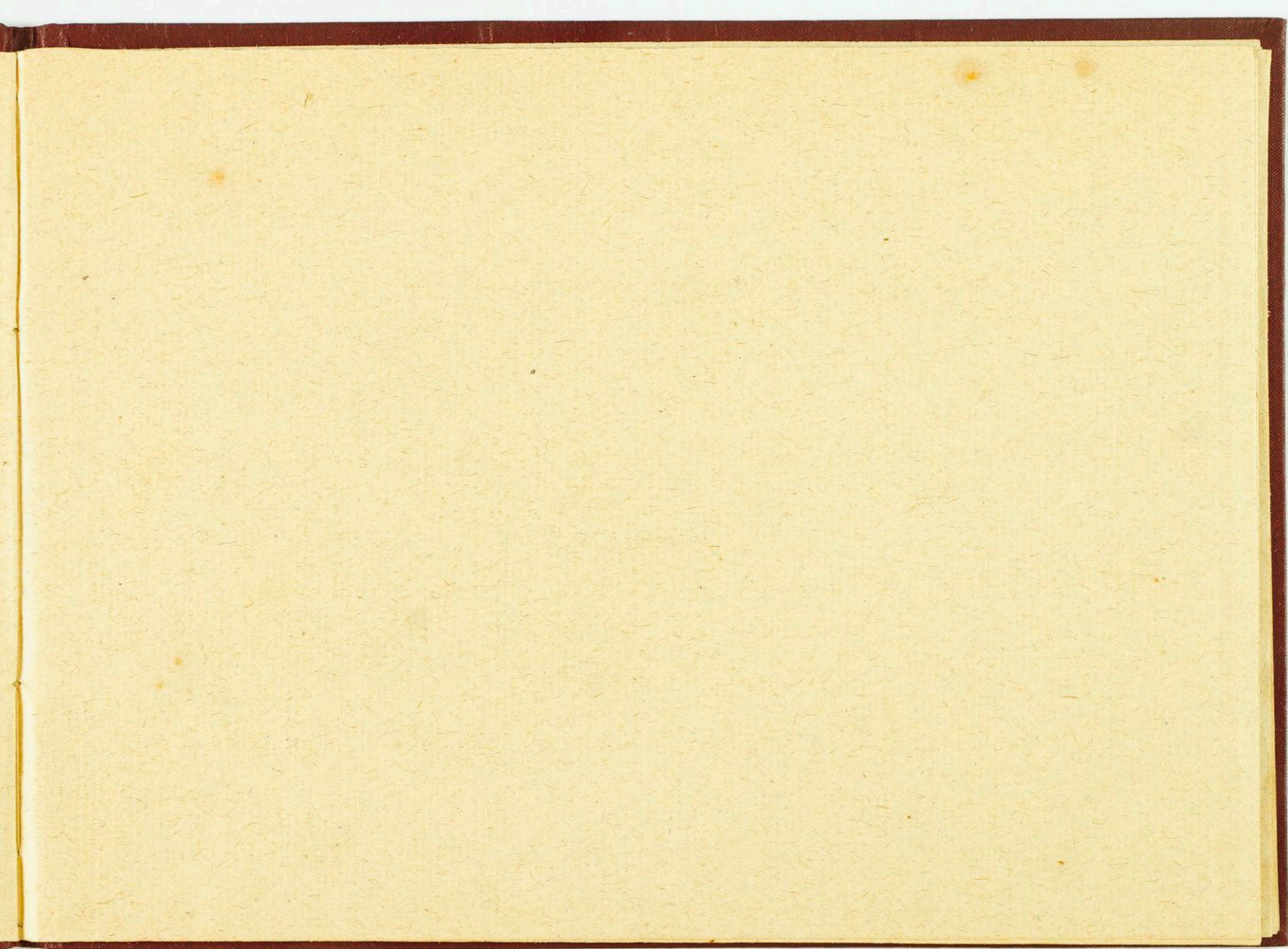
CANTO

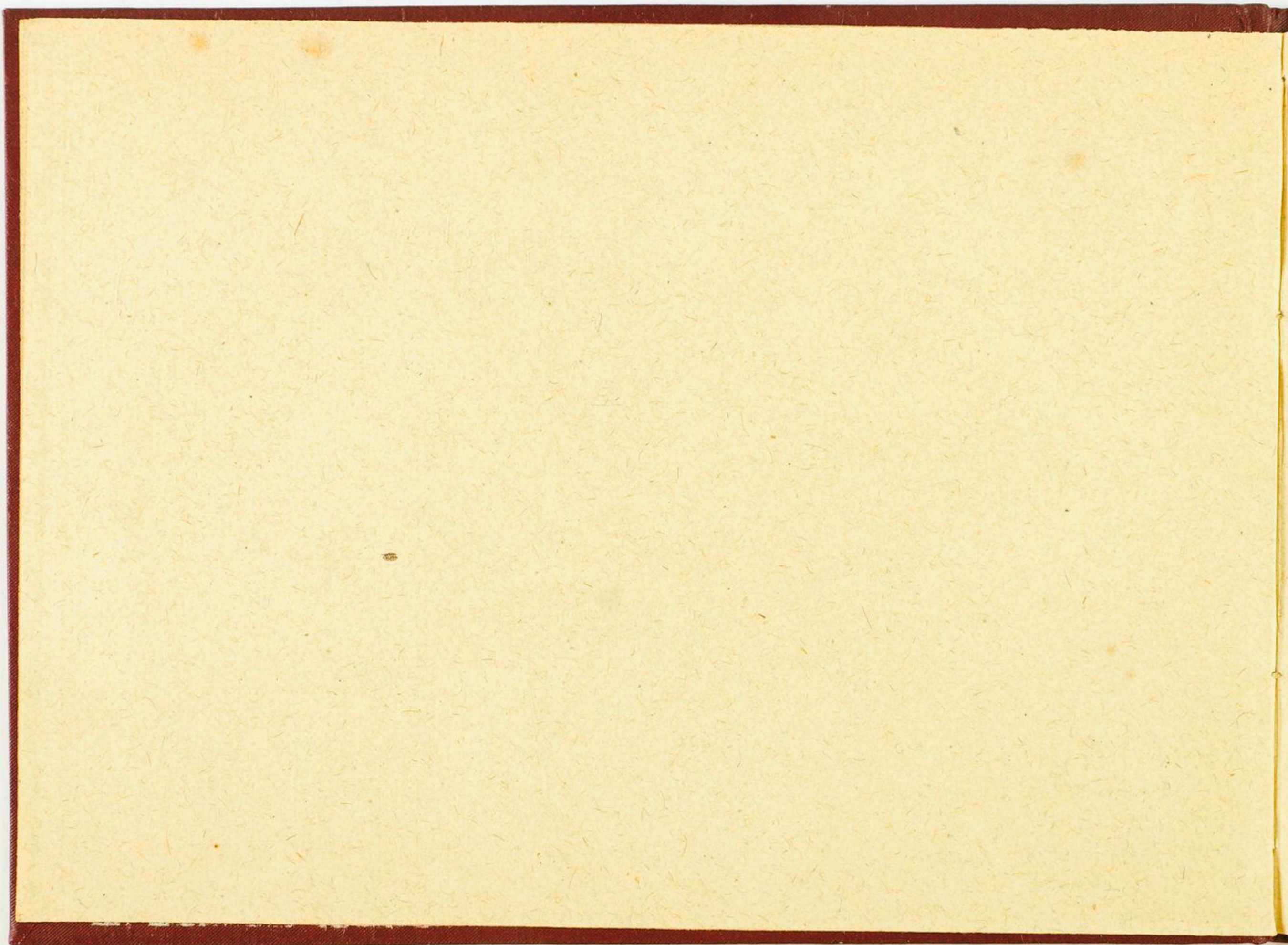


Res. 882







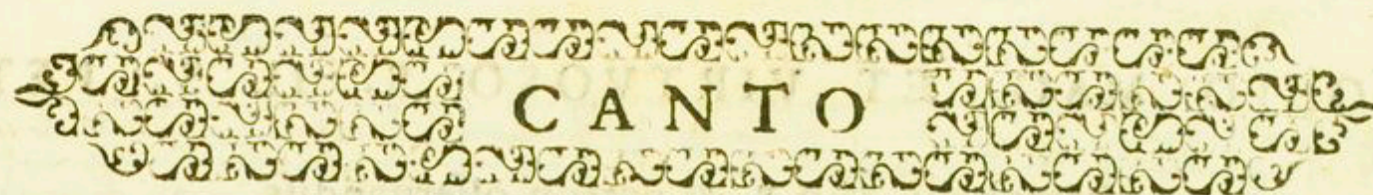






1578

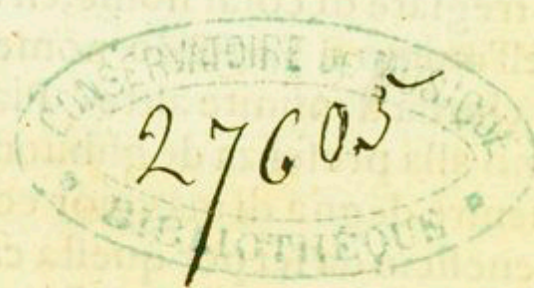
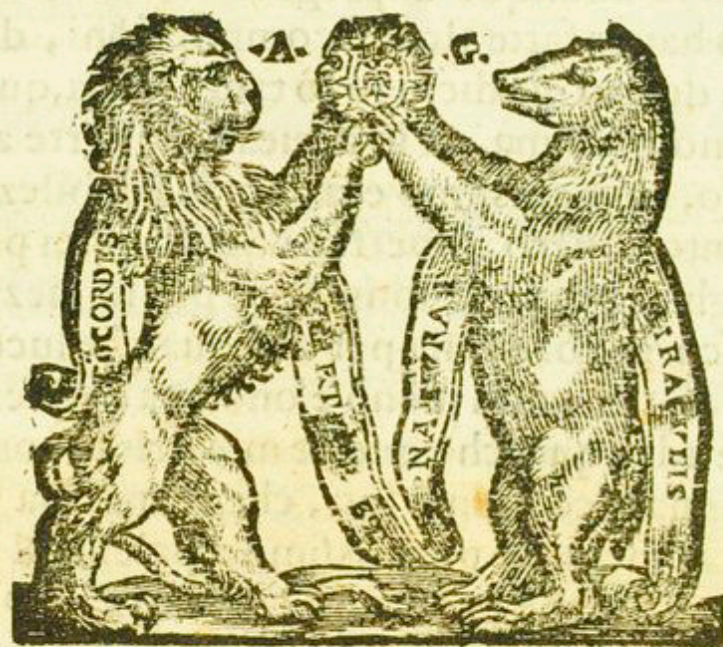
LIBRO



IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

DI D. FILIPPO NICOLETTI FERRARESE

A Cinque Voci, Nouamente Composti & dati in Luce.



In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1578

Res. 882

AL MOLTO MAG. ET VIRTUOSO S. IL S. PETROBELLO

Petrobelli, Mio S. & patron offeruandis.



Roppo longo farebbe Molto Mag. S. mio, & per auétura fuori di tempo, s'io uolesi raccontare le cagioni, che (desiderando io di procacciarmi qualche nome al tempio dell'Immortalità) m'inuiarono per la strada della Musica; la ôde solamète dirò, che fra molte altre nò fù picciola cagione il sapere quāta stima faceffero della Musica il Diuino Platone, & l'ingegnoso Pitagora, che per quāto si sà, ne fù il primo ritrouatore, & nò per altro, come io mi dò à credere, se nò perche l'Anima nostra rinchiusa nella prigione di questo corpo qui in terra, almeno in qualche maniera potesse godere quella celeste Musica, che prima godeua nel cielo. Hauèdo io adunque impiegato l'animo mio per la maggior parte del tēpo alla Musica mi ritrouo hauer fatte alcune compositioni, delle quali parendo ad alcuni miei amici, & padroni, del cui giudicio io fò tanta stima, quanto importano le virtù loro singolari, & la loro cognitione di questa arte nobilissima, ch'io douessi far parte al mondo, auenga, che io à ciò più fiate facesi lunga resistenza, come quello, cui benissimo era conta la debilezza dell'ingegno mio tenero anchora per poca età, & per conseguenza quanto fossero imperfetti questi miei primi parti, Pure alla fine mi deliberai superato dalle lunghe, & stimate preghiere di farle comparire per lo mezzo delle stampe, quando prima io le hauesi fregiate di cotal nome, ch'alla oscurità loro fosse per dar qualche luce. Et così fra me stesso pensando, mi cape nell'animo il Virtuoso nome di V. S. che non meno è onorata di questa così nobile, & lodeuole arte, di quello, che sia d'infinite altre. Piacciale adunque, che queste mie prime compositioni, quali elle si siano, compariscano alla presenza de glihuomini segnate col nome suo, che se mai (la buona mercè di Dio) io farò cosa per l'auenire degna di maggior conto, farò sempre prontissimo à palesar al mondo di hauer riceuuto non picciolo beneficio da lei per questa cagione. Conche pregando la Maestà di Dio, che continuamente le accresca maggior felicità le bacio la Virtuosa Mano.

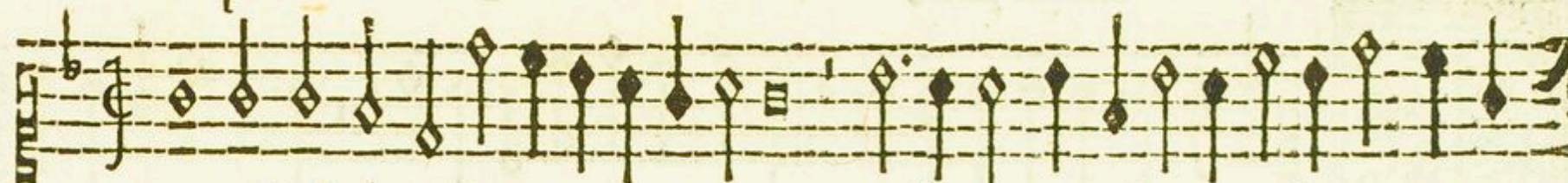
Di Rouigo li 15 Nouembre 1577

Di V. S. Molto Mag.

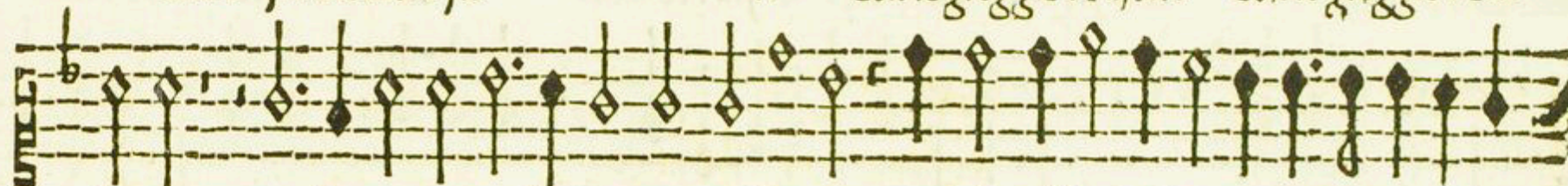
D. Filippo Nicoletto.

Prima parte.

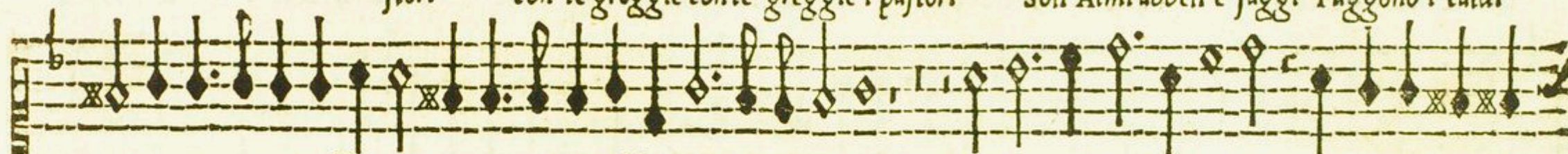
CANTO



Entre fra herbeti' e fio ri Con le greggie i Pastori Con le greggie i Pas



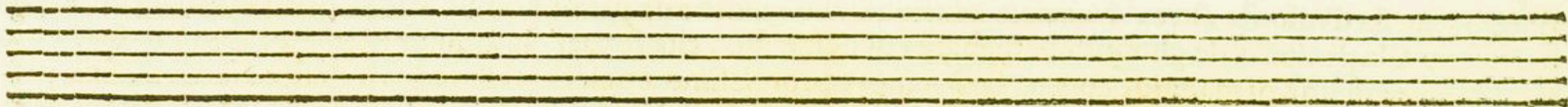
tori con le greggie con le greggie i pastori sot' Almi abbeti' e faggi Fuggono i caldi



raggi Fuggono i caldi raggi Fuggono i caldi rag gi A quai tra frond' e fronde Ogn' augellin s' in-



uola e si nasconde Ogn' augellin s' inuola e si nasconde e si nascon de.



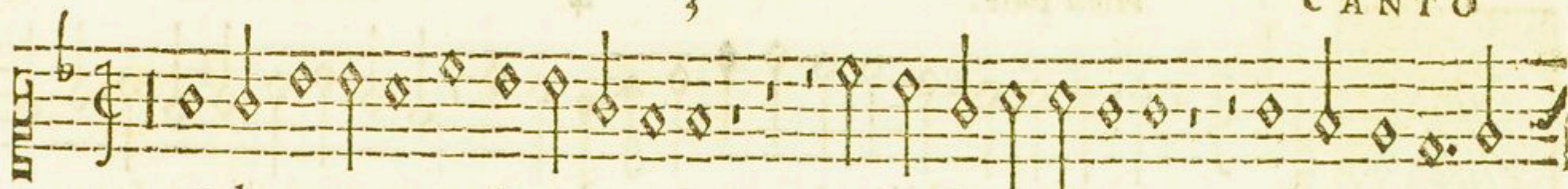
Seconda parte.

2

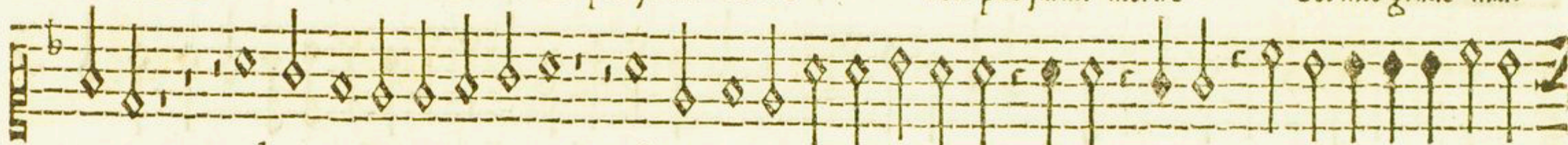
CANTO



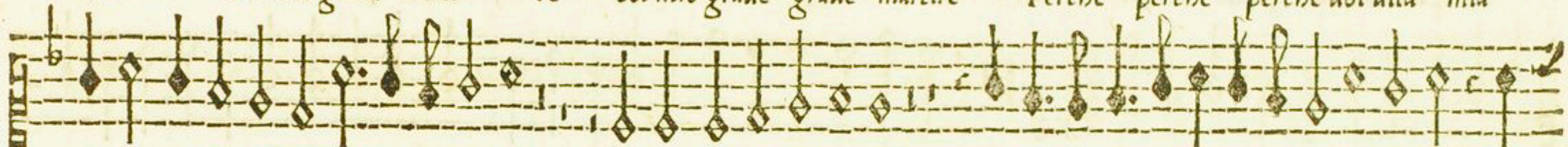
U Rai suffuri de l'Api e frai concen ti de le rauche Cica de
 de le rauche Cicade vdate Petrobell' i rozz'accenti che concerto la mia piu uerd'etade la mia piu
 uerd'eta de Quàd'ach'io in ripa a mormoranti riui a mormoranti a mormoranti riui Ingannai
 co'llor cant'i caldi estiui ingannai co'llor cant'i caldi estiui i caldi estiui.



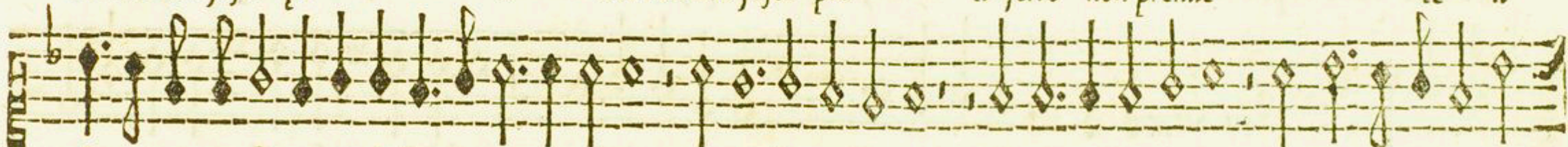
Oi che morte non puo farmi morire non puo farmi morire Col mio graue mar-



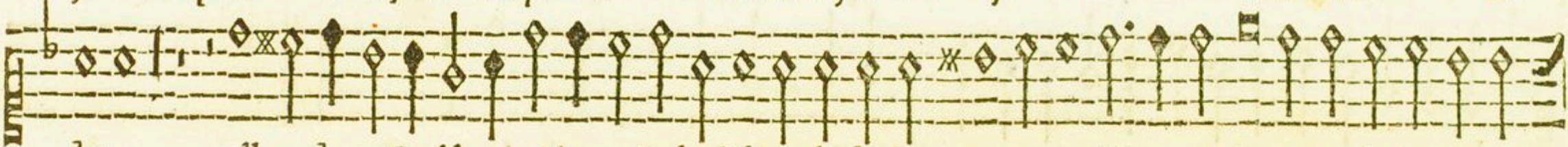
tire Col mio graue marti re col mio graue graue martire perche perche perche uoi uita mia



che mai non foste pi a che mai non foste pia il ferro non prende te il



ferro non prende te il ferro non prendete E con le uostre man ij non m'uc ciz



dete Alhor da questa salma Grideria sciolta l'alma che de la morte uoi foste piu forte Et che la uita



mia mi die la mor te Et che la uita mia mi die la morte,



Prima parte.

4

CANTO

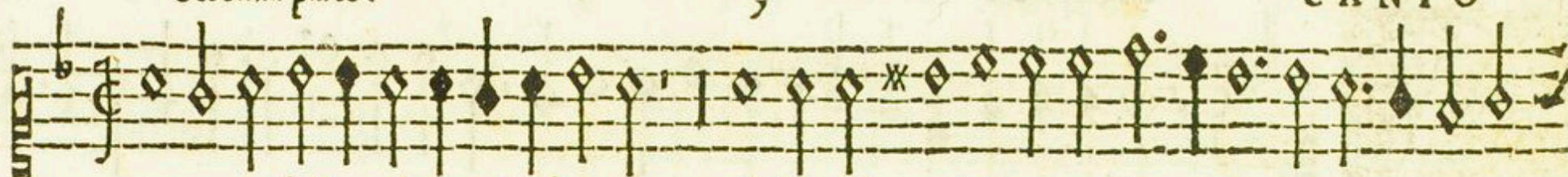
Rider dunque debb'io di noua fiam ma Non ne potend'hauer frutto ne fiore Non
ne potend'hauer frutto ne fio re Non ne potenz'hauer frutto ne fio re Gioir
deu'altri c'bbb'in pen' il co re io del suo amor non poss'hauerne dramma Onde fia mai che quanto piu
s'infiam ma L'amoroso desio tanto piu more Al cor la speme e del foco uscir fuore y
Poco mi ca le e men l'ardor si sfiamma e men l'ardor si sfiamma.



seconda parte.

5

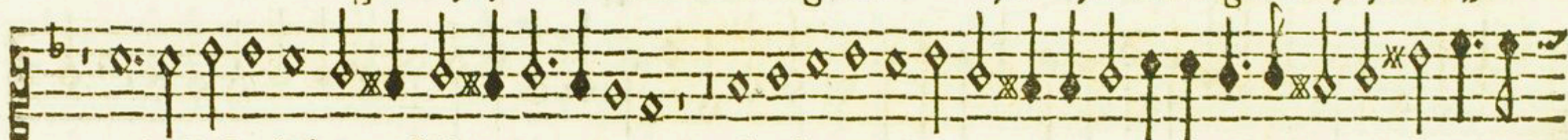
CANTO



sia perche l'angelico semblante m'habbi dal pett'ogni mio spir to trat to



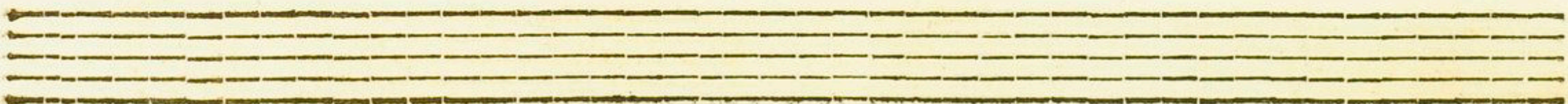
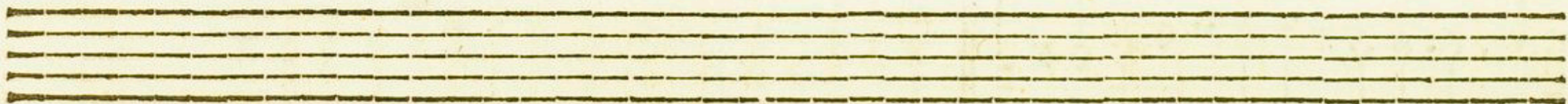
E nel bel uis'e ne begl'occh'ascoso E nel bel uis'e ne begl'occh' ascoso e ne begliocchi ascose Lasso



Lasso forse e ch'el mio crud'astr'erran te L'alma legomi ad amar uoi si ratto in mille lacci in mille



lacci che fuggir non oso in mille lacci che fuggir non o so.





Prima parte.

6

CANTO



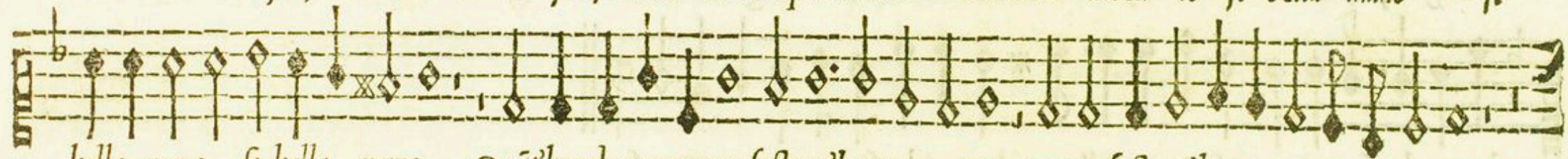
iaceami stanco'l fin della mia uita venia ne potea molt'esser lonta no es=



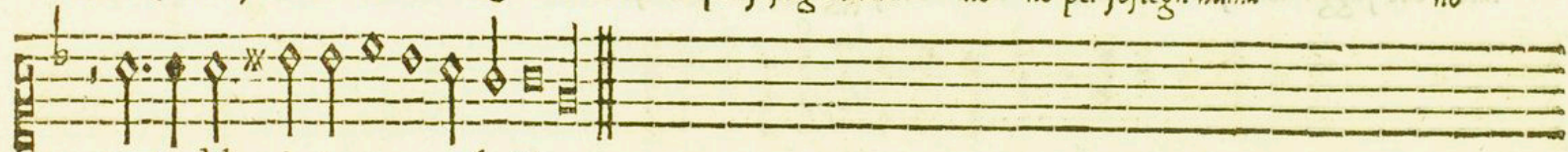
ser lonta no Quando pietosa in atto honest' e piano madonn'apparu'a l'alm'e diem'aita e diem'az



i ta Non fu sì cara uoce non fu sì cara uoc'unquanc'udita Ne tocca diceu' io sì bella mano sì



bella mano sì bella mano Quāt'hor dame ne per sostegn'huma no ne per sostegn'huma no



Tanta dolcezz' in cor graue sentita.



seconda parte.

7

CANTO

T gia ne gliocchi Et gia ne gliocchi miei feriu' il giorno Nemico de gliamanti Ne-
mico de gliamanti et la mia speme Parea qual sol uelarsi che s'adom bre uelarsi che s'adom bre che s'adom-
bre Gia se n'appress' il sonno Gia se n'appress' il sonno ij et ella insieme Con miei diletti Con
miei diletti Con miei diletti et con la nott'intorno et con la nott'intorno Quasi nebbia spari che'l uento sgom-
bre Quasi nebbia spari che'l uento sgombre che'l uento sgom bre.

Prima parte.

8

CANTO



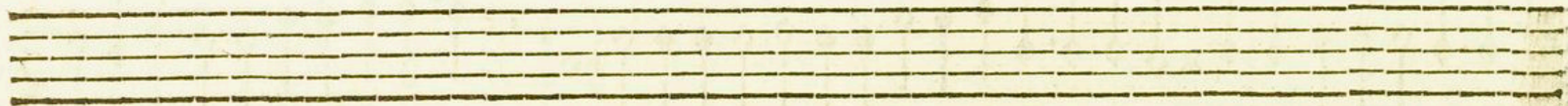
Onna per acquetar uostro desi re Non m'e grau'il morire Non m'e grau'il mo-



ri re Non m'egraue Non m'e grau'il mori re Anz'il uiuer m'anno ia



sperand'esser uoler uostro ch'io moia uostro ch'io moia.





seconda parte.

9

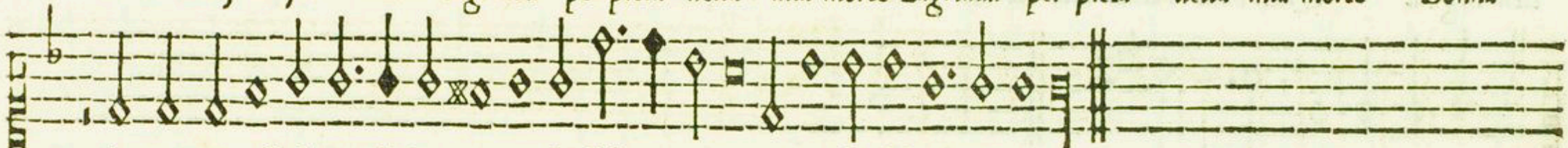
CANTO



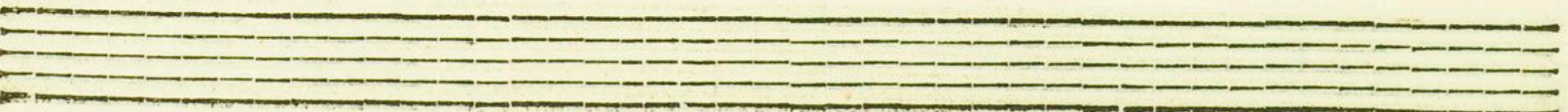
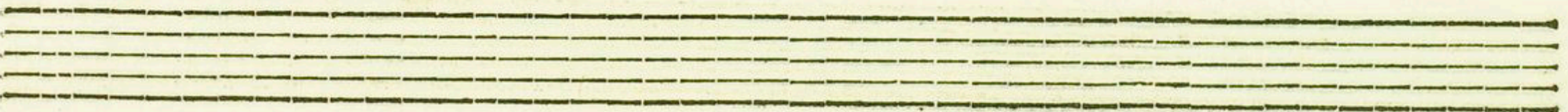
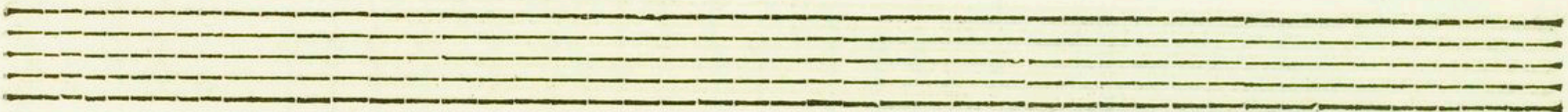
En morei piu conten to s'io foss' inanzi a uoi di uita spento Et ui uedess' a sorte



Et ui uedess' a sorte Lagrimar per pieta della mia morte Lagrimar per pieta della mia morte Donna



s'en cio quetass' il mio desire o che dolce morire o che dolce morire.

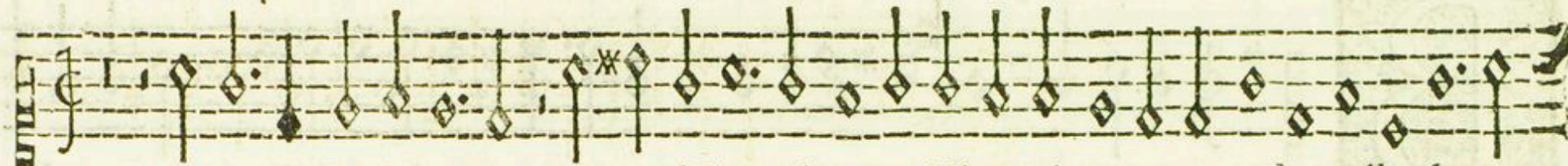




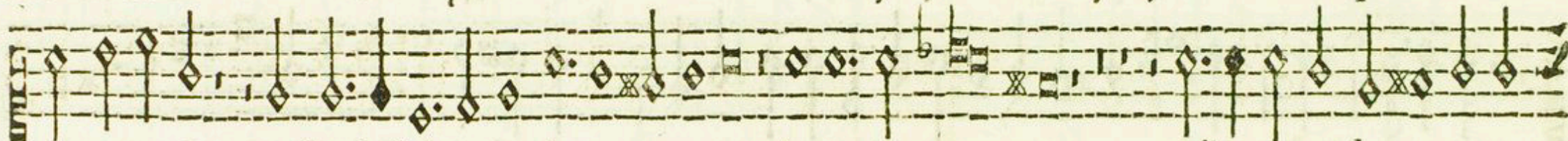
Prima parte.

IO

CANTO



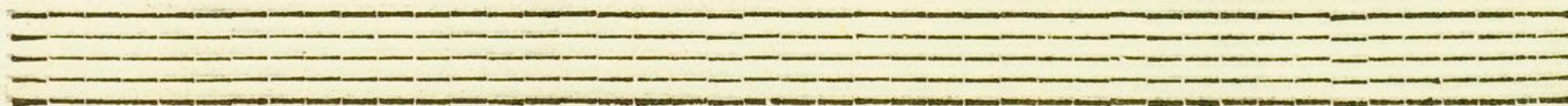
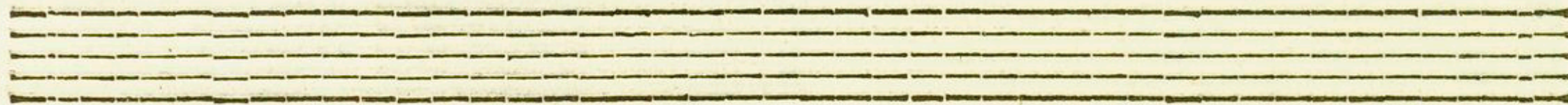
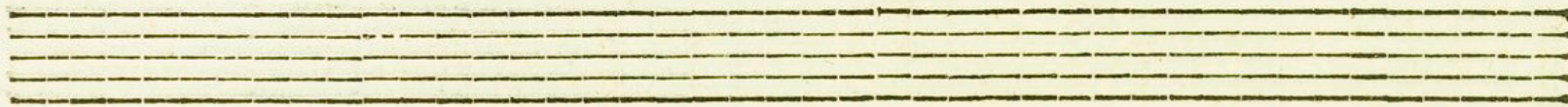
Hi mi puo dar la uita Amor dillo se'l sai dillo se'l sai Non uedi quella che mi



tien in guai Quell'onde l'alma mia da me partita da me parti ta S'ella mi puo dar morte Per-



che non mi puo dar anco la uita.

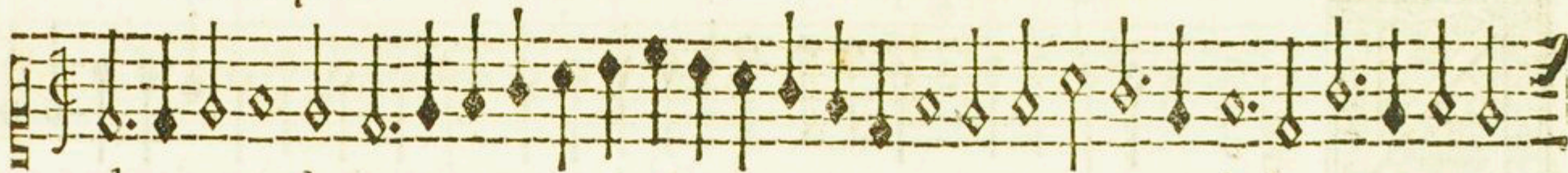




Seconda parte.

II

CANTO



Lla mi puo dar mor

te et mi puo dar la ui ta



et mi puo dar la ui

ta

et mi puo dar la uita

ma perche stand'in ui

ta

ma perche



stand'in uita

Forse l'apporto

noia

l'apporto noia

Ella

mi uuol dar morte

mi uuol dar morte

Onde forz'



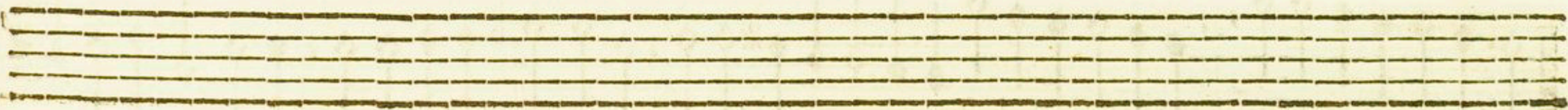
e ch'io moia

Onde forz' e

ch'io moia

forz' e ch'io mo

ia.



claudina.

Prima parte.

12

CANTO



On ti partir cor mio cor mio non ti partire cor mio non ti partire che se ti parti che



se ti parti mi sento morire che se ti parti mi sento morire morire.

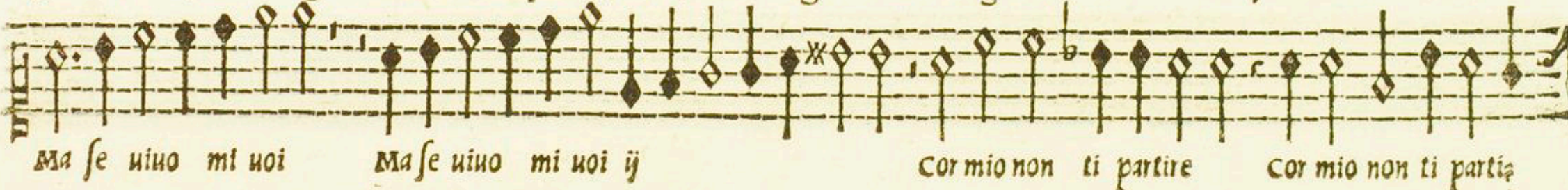
seconda parte.



se pur partir uoi Contenta questo core Contenta questo core che



per te si consuma langu'e more che per te si consuma langu'e more langu'e more Ma se uiuo mi uoi



Ma se uiuo mi uoi Ma se uiuo mi uoi ij cor mio non ti partire cor mio non ti partia



Prima parte.



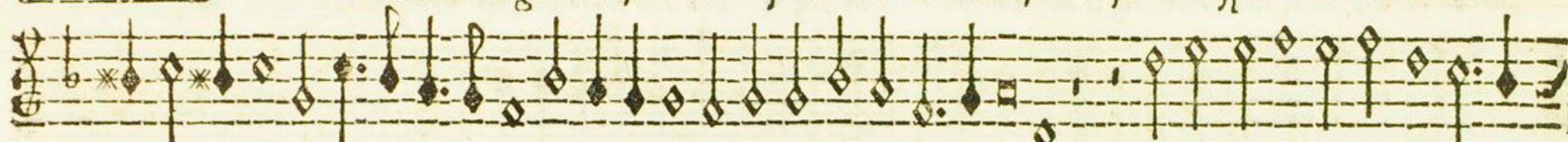
seconda parte.

14

CANTO



'Alm'alhor uaga di sì dolce foco Tutta di desir arse E spero co'l morir eter-



na far se E spero co'l morir eterna far se eterna far se Da indi inanz' il mal si pres'



in gio co Lieta de dolor suoi ij Lieta de dolor suoi ij



E in me non uiue piu ma uiu'in uoi E in me non uiue piu ma uiu'in uoi ma



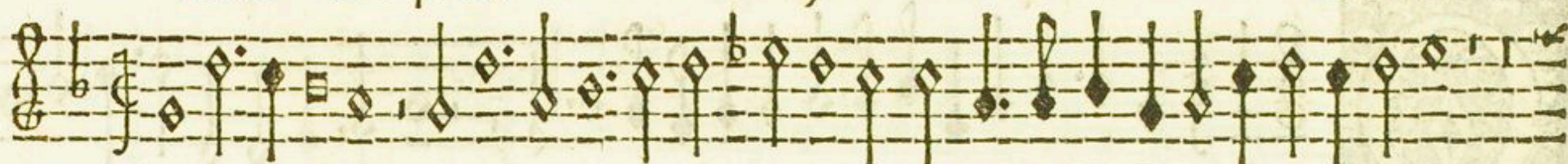
uiu' in uoi ij



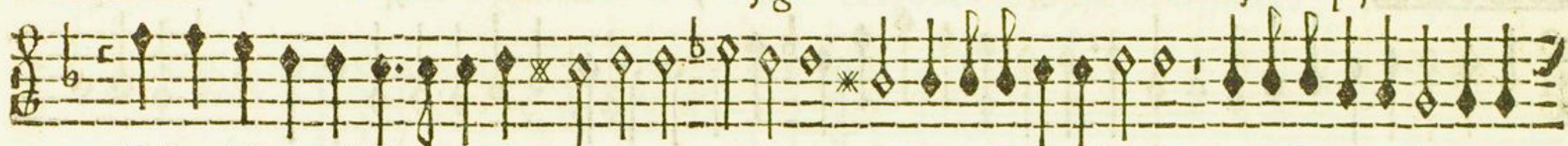
Canzon Prima parte.

15

CANTO



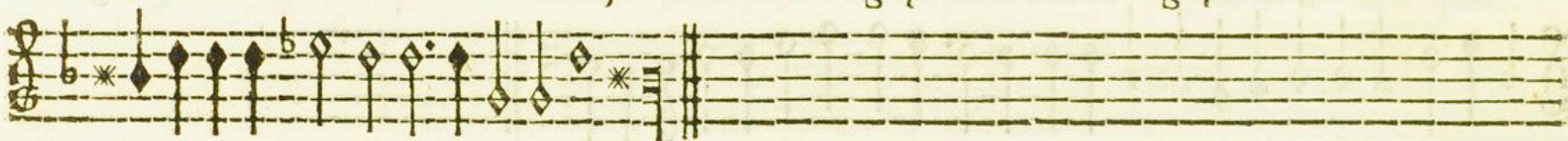
Ta not te Sta notte mi sogna ua ch'in bracci'al mio bel sol mi riposaua



ch'in bracci'al mio bel sol mi riposaua mi riposaua E me gli pareva dire E me gli pareva dire Do:



nam'un bacio Donam'un bacio e non mi far morire E me gli pareva dire E me gli pareva dire Donam'un bacio



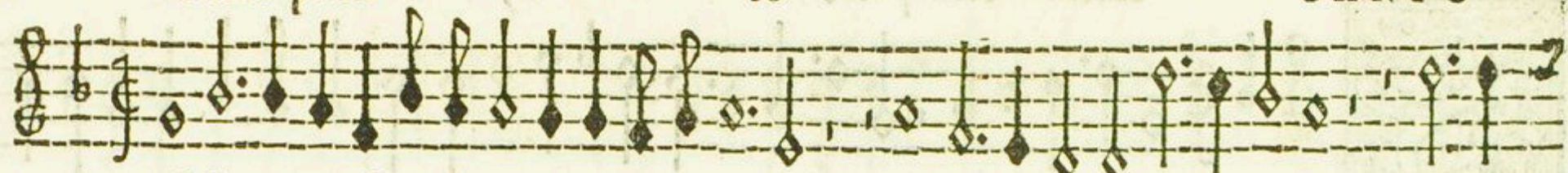
cio Donam'un bacio e non mi far morire.



seconda parte.

16

CANTO



Nd'ella mi rispo

se Ond'ella mi rispo se con pas



role superb' e dispettose con paole superb' e dispettose io non ti uuo bacciare io non ti uuo bacciare



se non mi giuri non m'abbandona re io non ti uuo baciare io non ti uuo baciare se non mi giur



ri non m'abbandona re se non mi giuri non m'abbandona re.





Terza parte.

87

CANTO



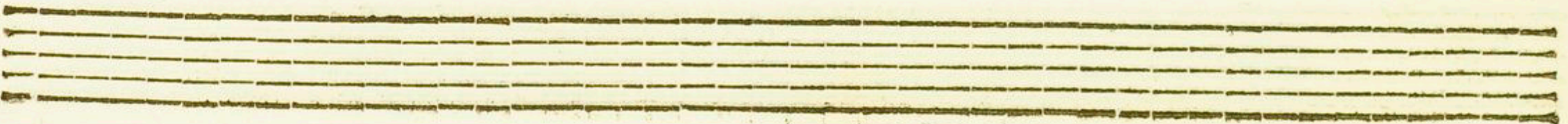
L'hor ingenochia to con parole ch'un sasso hauria spezzato ch'un sasso ha-

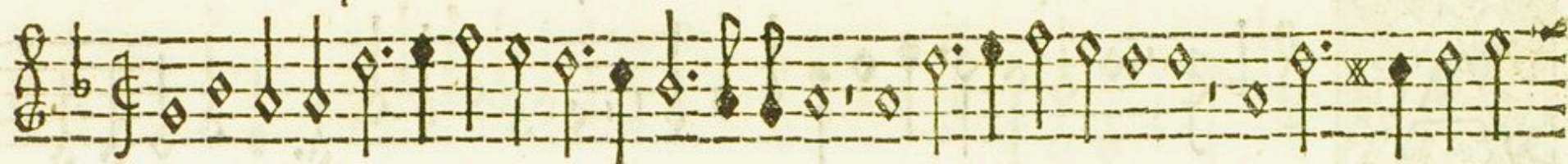


uria spezzato Ti giuro ti giuro e ti prometto Portarti sempr'ascosa Portarti sempr'ascosa nel mio petto



ti giuro ti giuro e ti prometto Portarti sempr'ascosa nel mio petto Portarti sempr'ascosa nel mio petto.





Nd'ella Ond'ella dolcemen te Ond'ella dolcemente Per far le uoglie



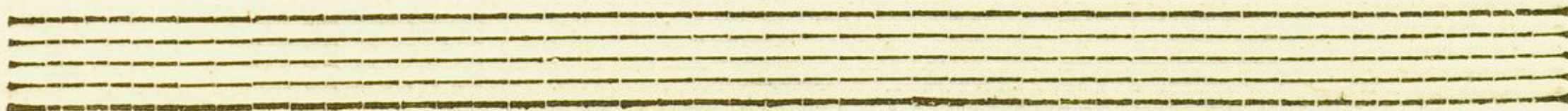
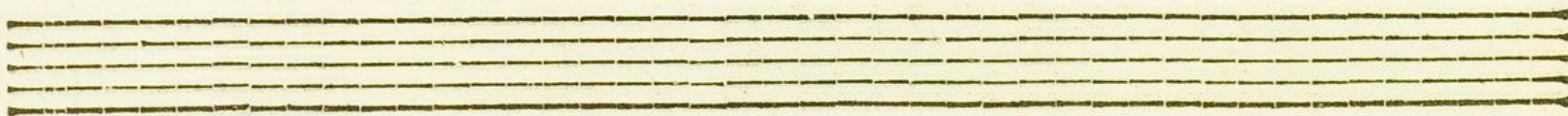
mie liet' e conten te Per far le uoglie mie liet' e contente liet' e contente liet' e contente Bas



ciarmi uolea allhora Baciarmi uolea allhora S'el sonno traditor facea dimora Baciarmi uolea allhora Baciara



mi uolea allhora S'el sonno traditor facea dimora facea dimora.



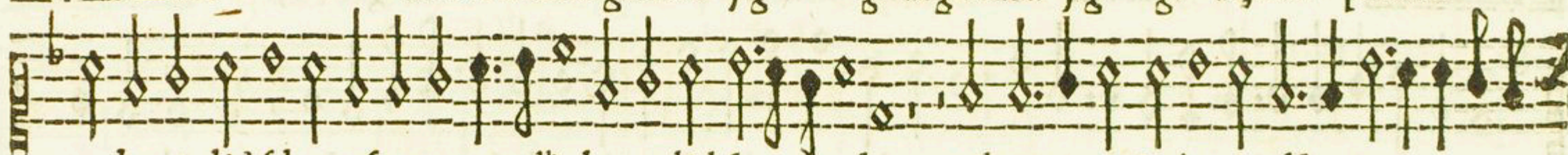
Prima parte.

19

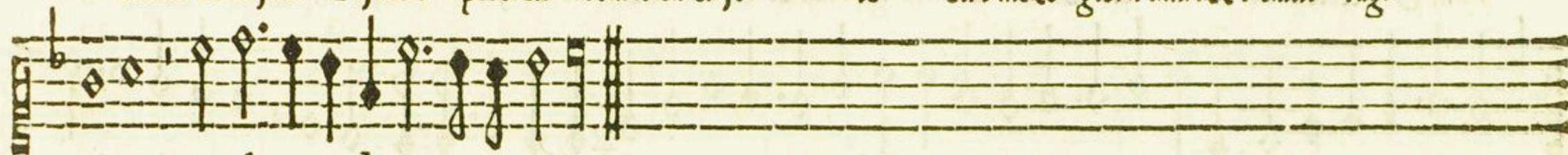
CANTO



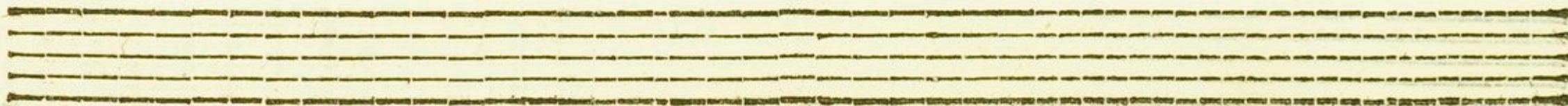
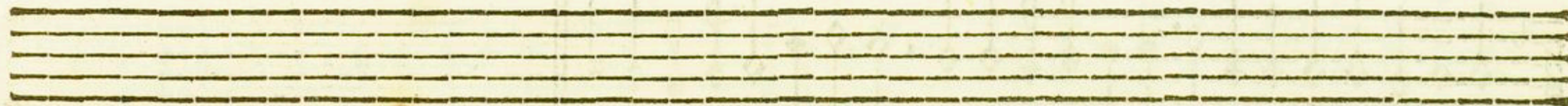
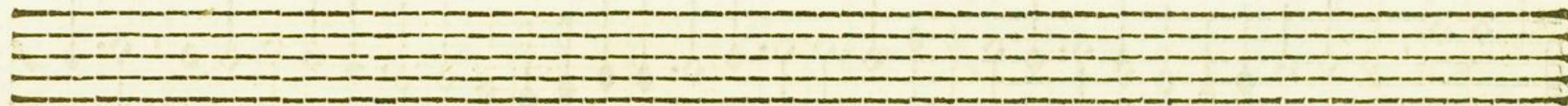
Tene a l'ombra de gli ameni fag gi de gli ameni fag gi Pasciute peccorell'



homai ch'el sole Pasciute peccorell' homai ch'el so le su'l mezo giorn'indrizz'i caldi rag:



gi i cal di rag gi.





vi uedrete iui uedrete l'alte mie parole Lodar lodar gliocchi ferez
 ni e treccie bion de Le man Le man le man et le bellezz'al mondo so le Mentr'al mio cans
 to'l mormorar de l'onde'l mormorar de l'onde s'accorderan no s'accorderan no e uoi di pass'in
 passo e uoi di pass'in passo ite pascendo fiori herbett' e fron de ite pascendo fior ij
 herbett'e fron de. ij



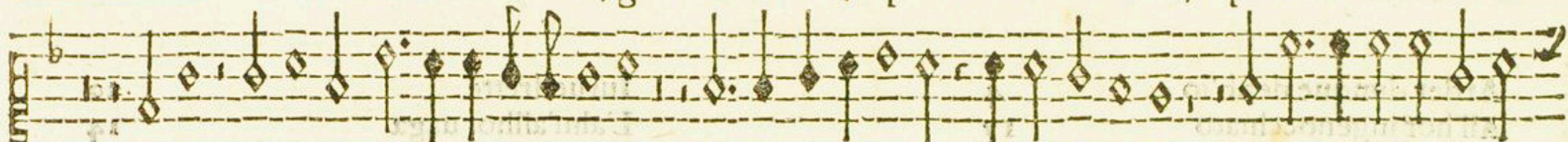
A 6

21

CANTO



itemi o diua mia. si signor mio ben che sia picciol dono ben che sia picciol do no



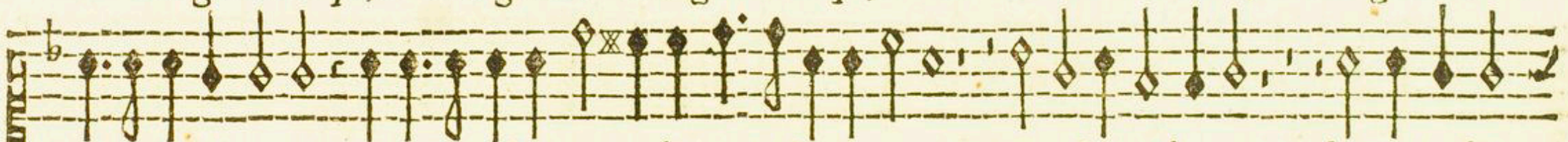
signor signor son uo stri Di uoi solo signor e tutt'il resto Adunque siamo tutti



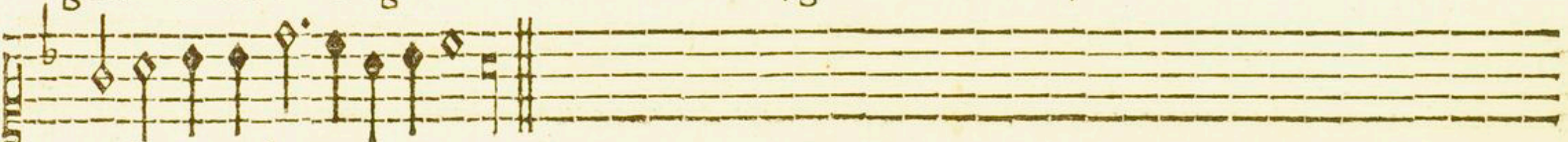
doi sol nostri ch'anch'io son di uoi so la Hor mi bacciate ij Hor mi baccia te



o che gran ben e questo O che gran ben O che gran ben e questo Dhe Dhe se non ui e molesto stringetemi strin-



getemi ch'io moro sringetemi ch'io moro ch'io mor'o signor mio Et cosi uoi hoime ch'io mor'anch'is



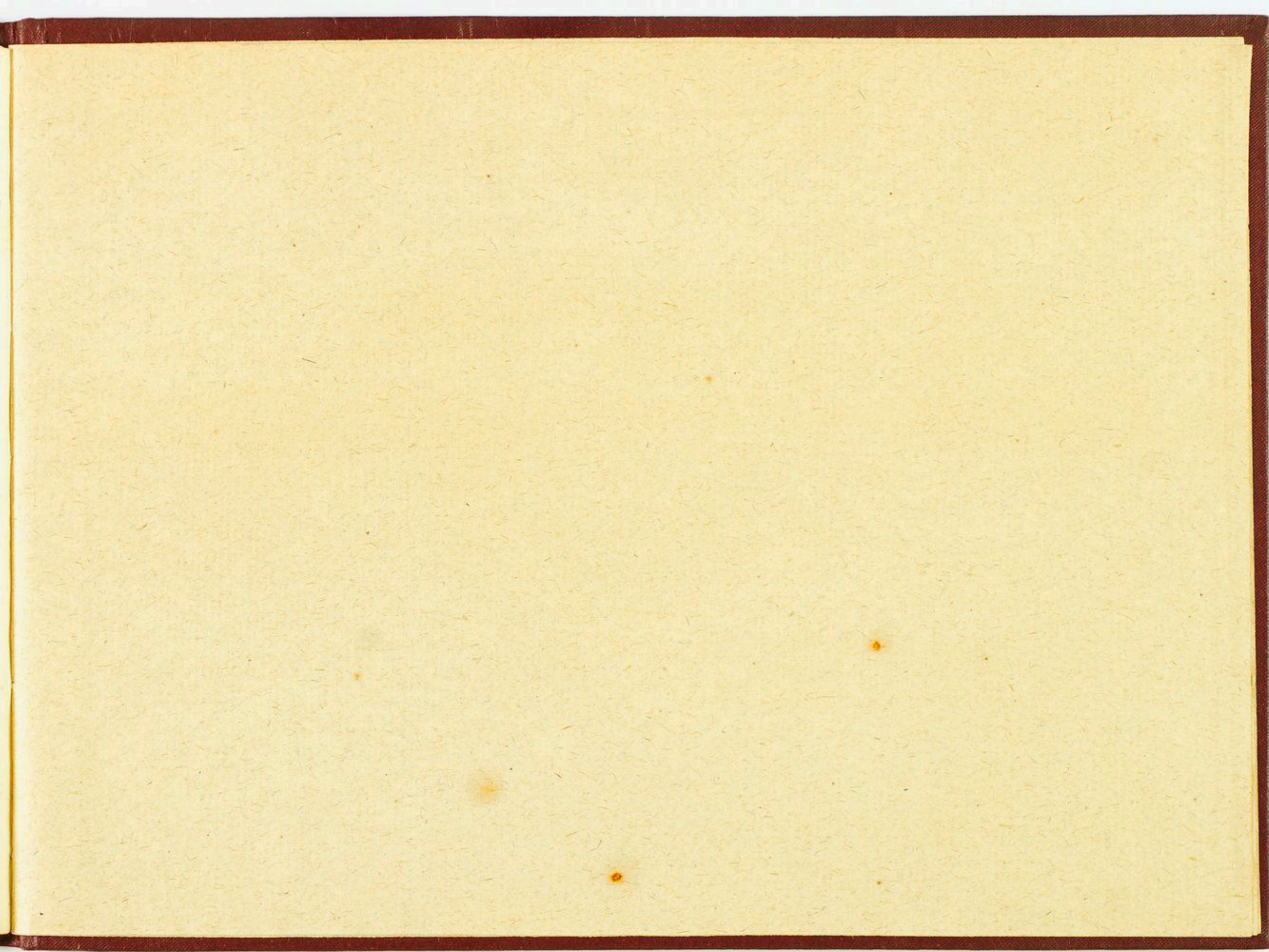
o ch'io mor'anch'i

o.

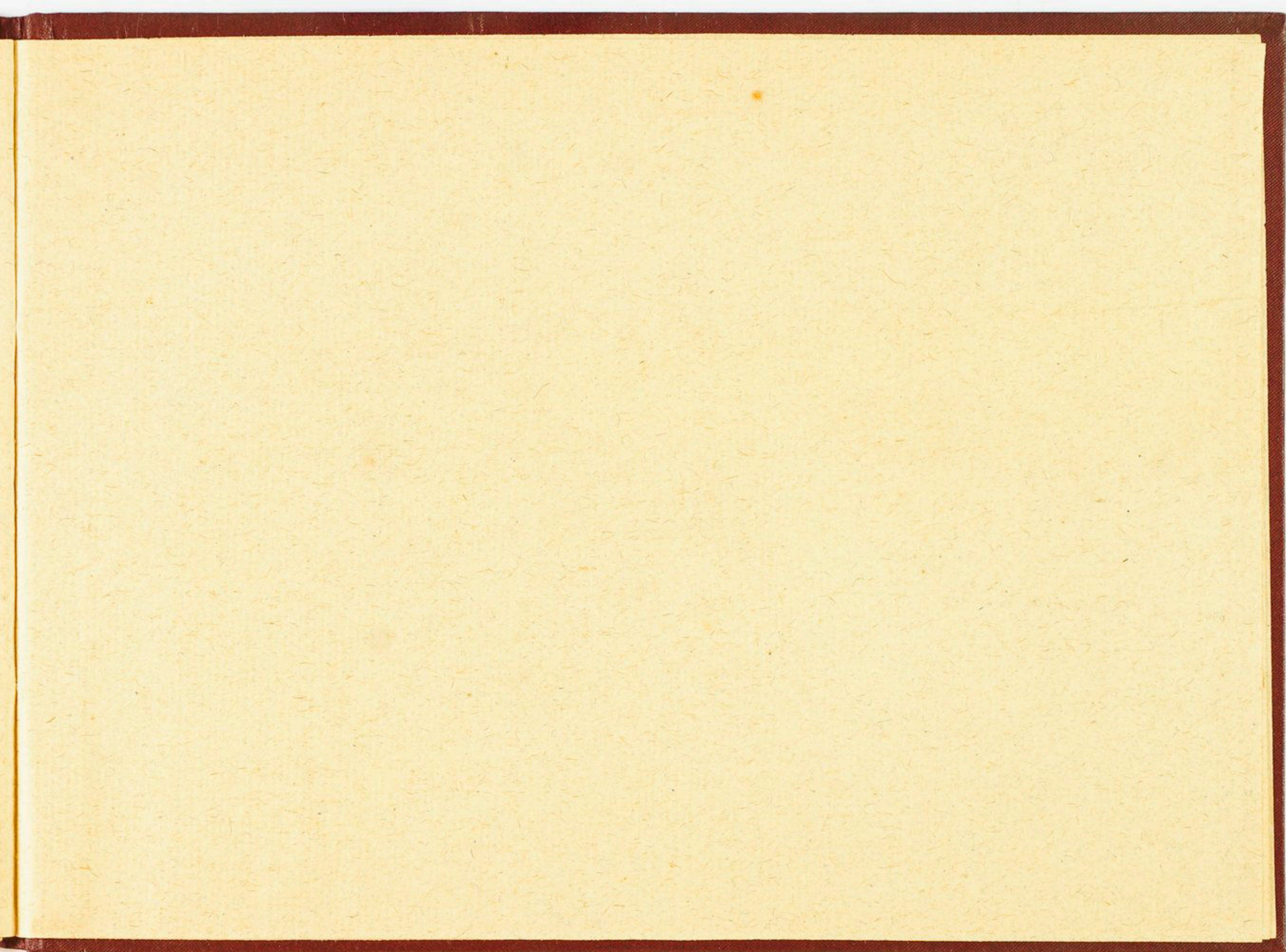
TAVOLA Delli Madrigali .

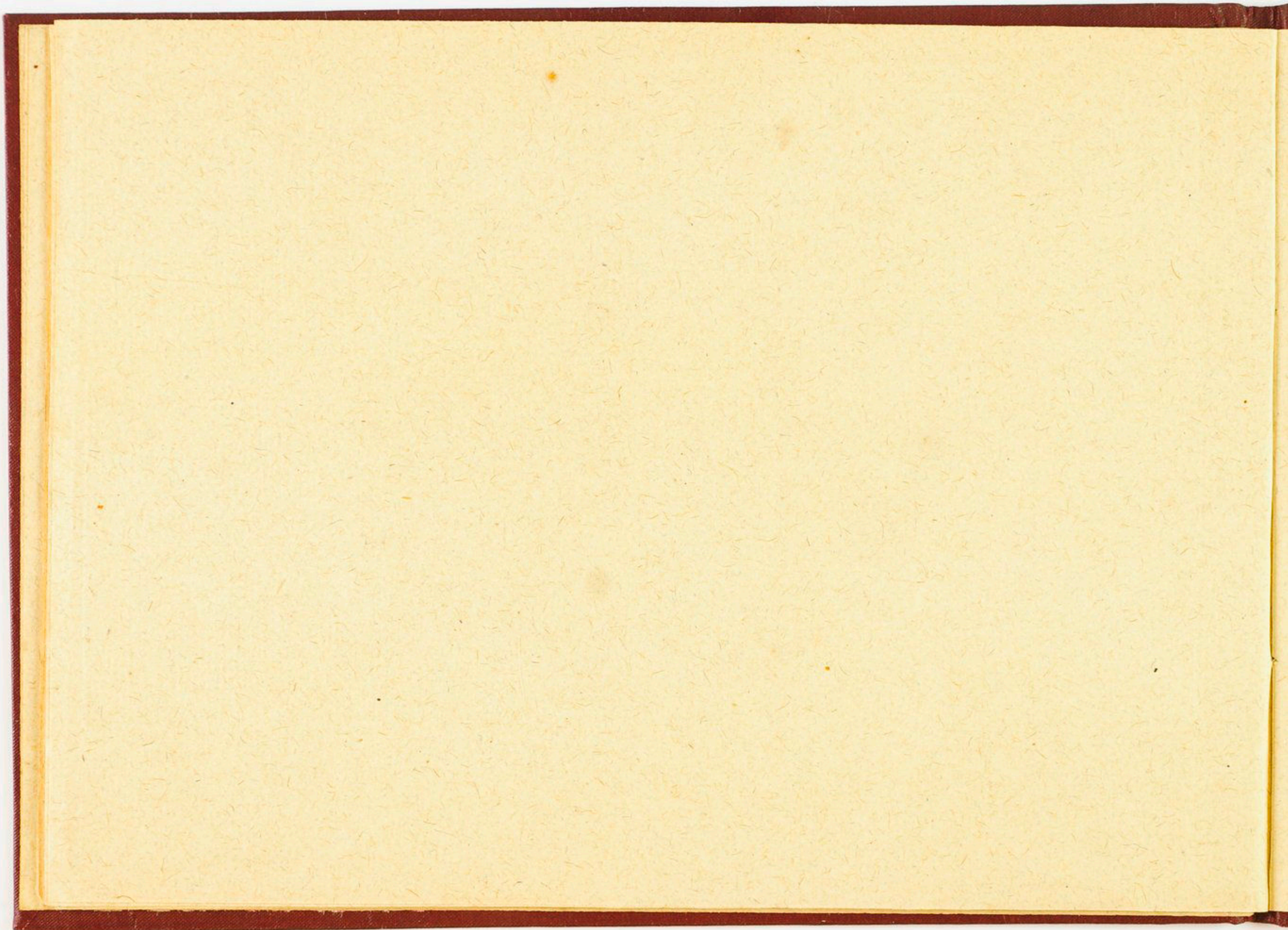
Arder dunque debb'io	4
All'hor ingenocchiato	17
Ben morrei piu contento	9
Chi mi puo dar la vita	10
Donna per acquetar	8
Ditemi o diua mia A 6	21
Et gia ne gliocchi	7
Ella mi puo dar morte	11
E se pur partir uoi	13
Giaceami stanco	6
Iten'all'ombra	19

Iui uedrette	20
L'alm'allhor uaga	14
Mentre fra herbette	1
Non ti partir cor mio	12
O sia perche	5
Ond'ella mi rispose	16
Ond'ella dolcemente	18
Poi che morte	3
Sta notte mi sognaua	15
Tra i sussurri	2
Tra bei rubini	13



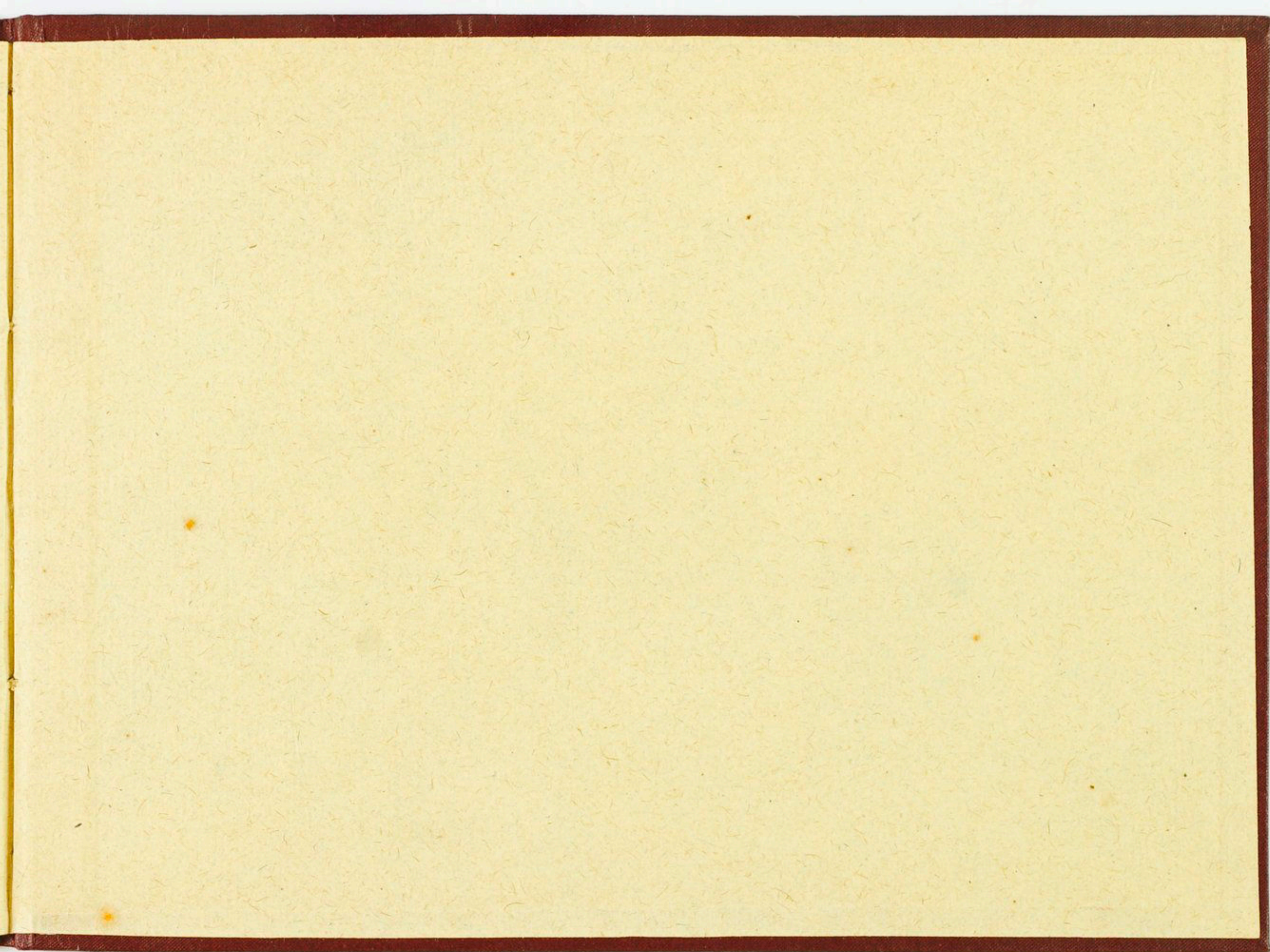












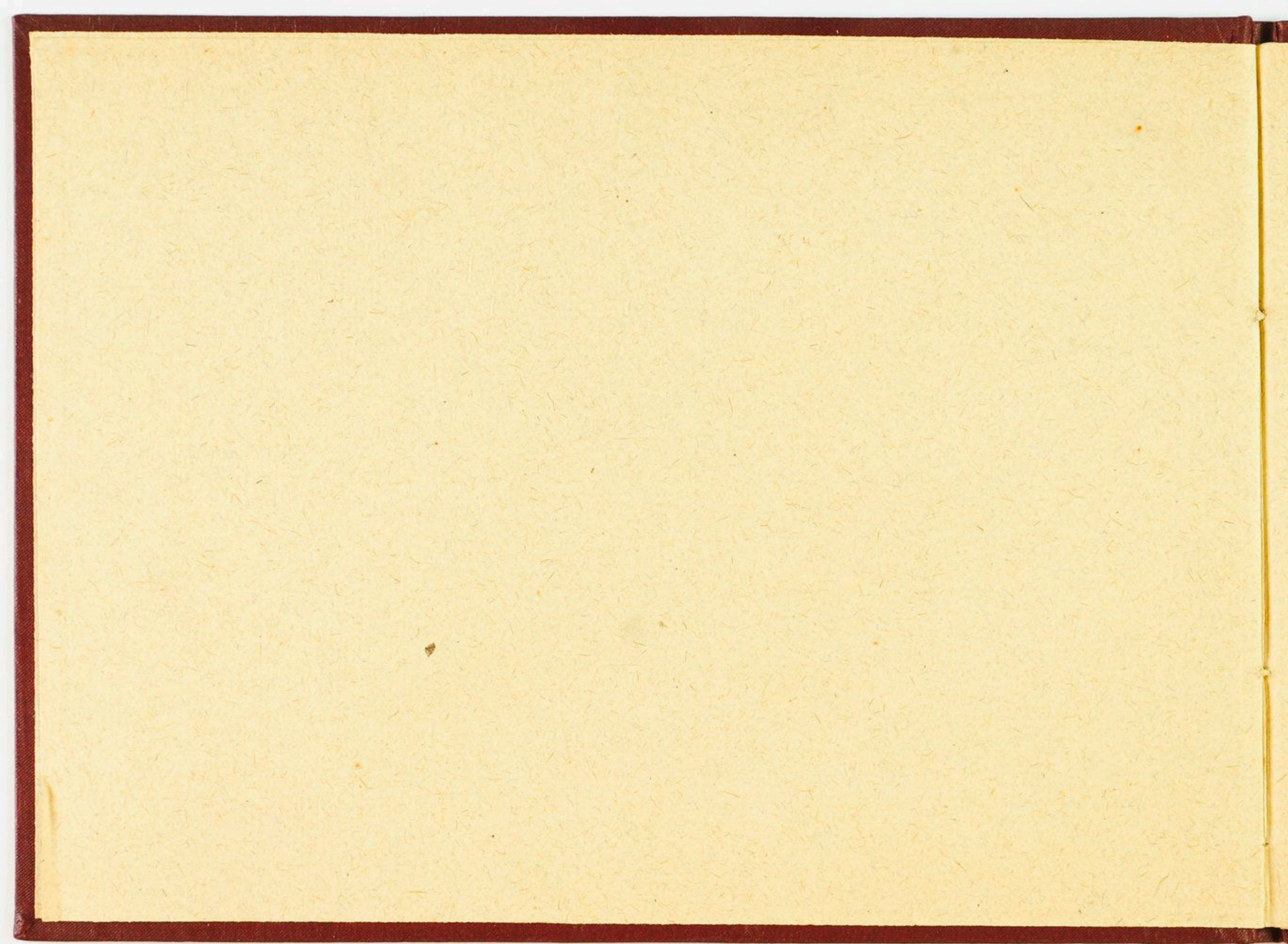


TENORE

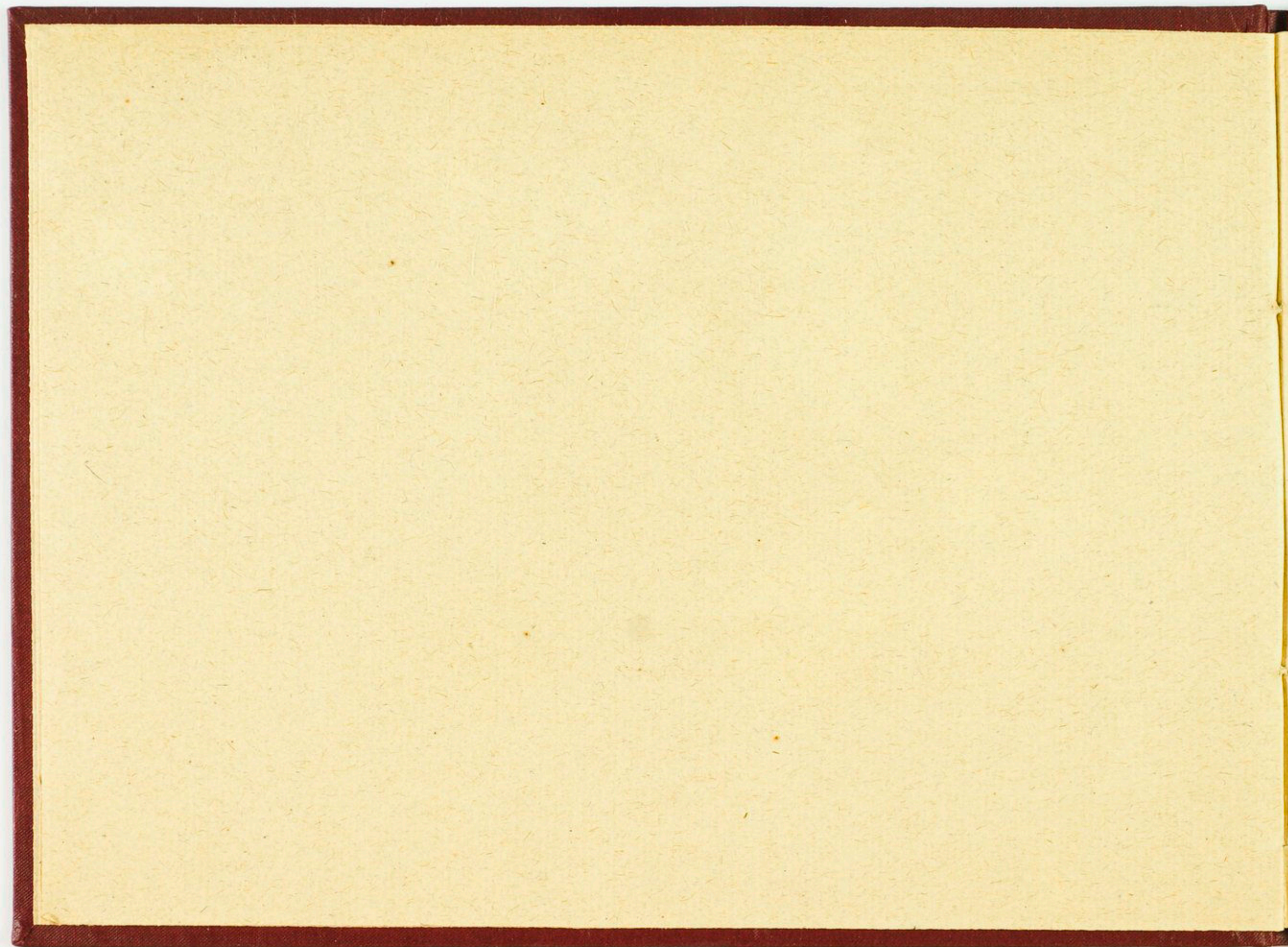


Res. 882

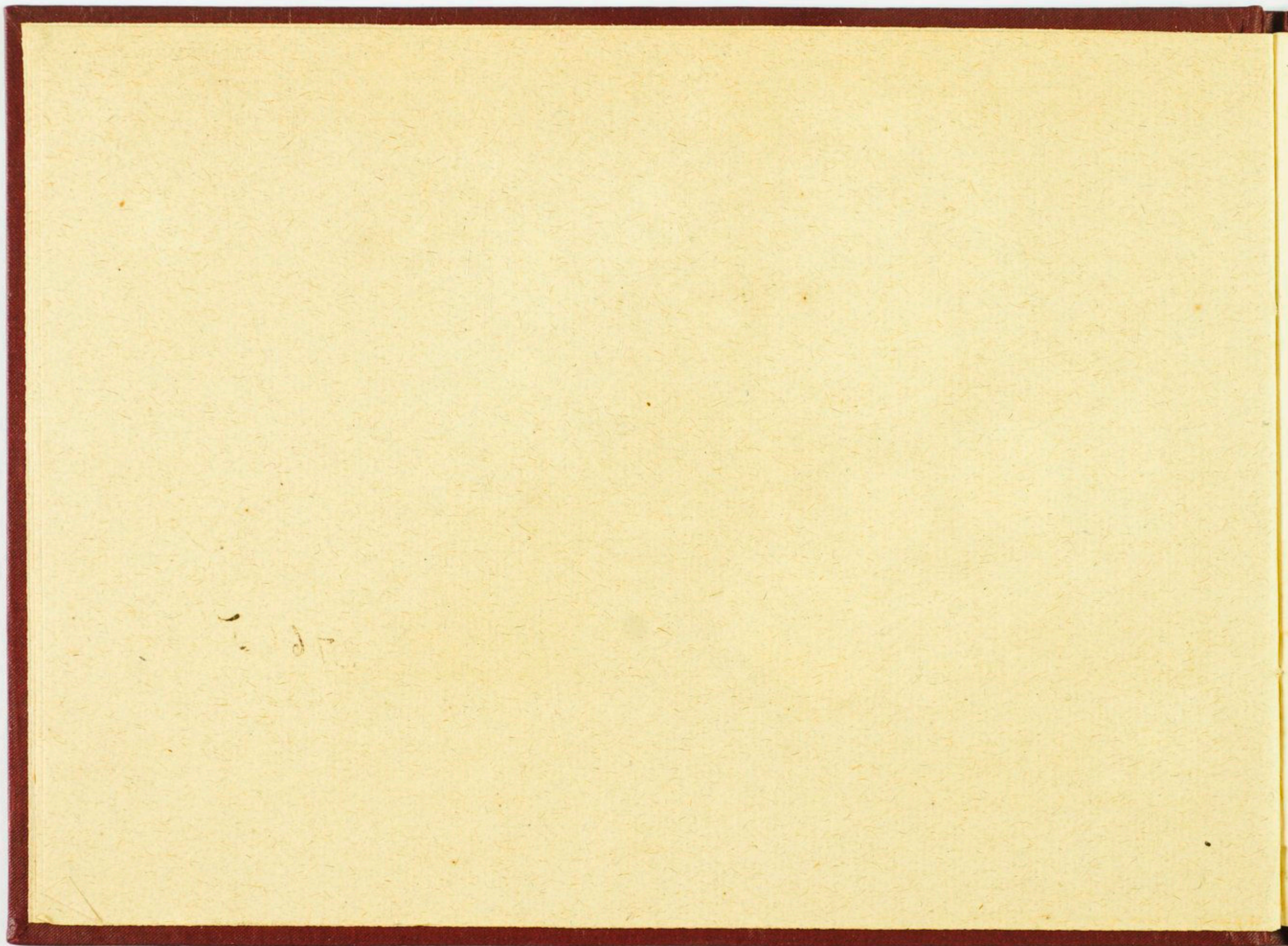


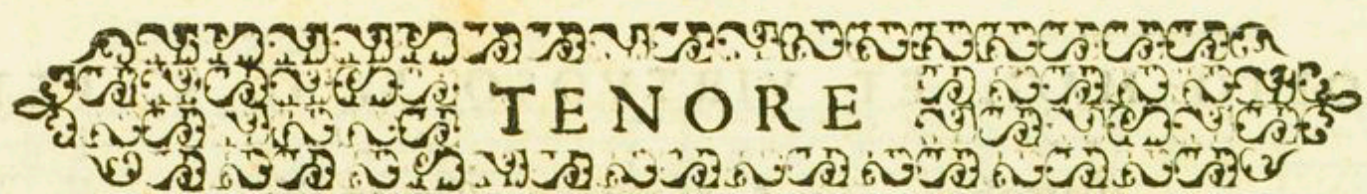










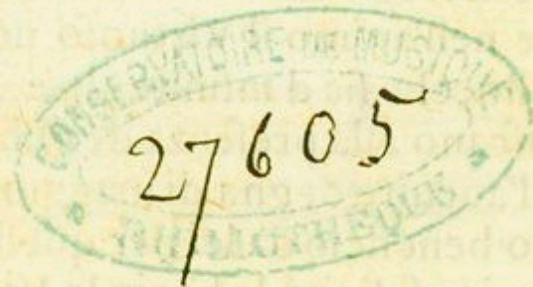
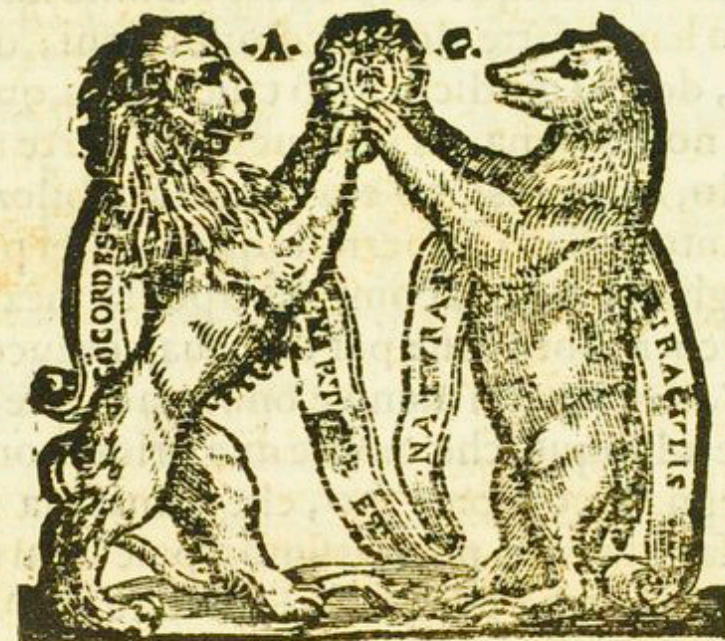


TENORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

DI D. FILIPPO NICOLETTI FERRARESE

A Cinque Voci , Nouamente Composti & dati in Luce.



In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1578

Res. 882

D

152

AL MOLTO MAG. ET VIRTUOSO S. IL S. PETROBELLO

Petrobelli, Mio S. & patron osseruandiss.



Roppo longo farebbe Molto Mag. S. mio, & per auétura fuori di tempo, s'io uolesi raccontare le cagioni, che (desiderando io di procacciarmi qualche nome al tempio dell'Immortalità) m'inuiarono per la strada della Musica; la ôde solamète dirò, che fra molte altre nò fù picciola cagione il sapere quãta stima faceßero della Musica il Diuino Platone, & l'ingegnoso Pitagora, che per quãto si sà, ne fù il primo ritrouatore, & nò per altro, come io mi dò à credere, se nò perche l'Anima nostra rinchiusa nella prigione di questo corpo qui in terra, almeno in qualche maniera potesse godere quella celeste Musica, che prima godeua nel cielo. Hauèdo io adunque impiegato l'animo mio per la maggior parte del tēpo alla Musica mi ritrouo hauer fatte alcune compositioni, delle quali parendo ad alcuni miei amici, & padroni, del cui giudicio io fò tanta stima, quanto importano le virtù loro singolari, & la loro cognitione di questa arte nobilissima, ch'io douessi far parte al mondo, auenga, che io à ciò piu fiate facesi lunga resistenza, come quello, cui benissimo era conta la debilezza dell'ingegno mio tenero anchora per poca età, & per conseguenza quanto fossero imperfetti questi miei primi parti, Pure alla fine mi deliberai superato dalle lunghe, & stimate preghiere di farle comparire per lo mezzo delle stampe, quando prima io le hauesi fregiate di cotal nome, ch'alla oscurità loro fosse per dar qualche luce. Et così fra me stesso pensando, mi cape nell'animo il Virtuoso nome di V. S. che non meno è onorata di questa così nobile, & lodeuole arte, di quello, che sia d'infinite altre. Piacciale adunque, che queste mie prime compositioni, quali elle si siano, compariscano alla presenza de glihuomini segnate col nome suo, che se mai (la buona mercè di Dio) io farò cosa per l'auenire degna di maggior conto, farò sempre prontissimo à palesar al mondo di hauer riceuto non picciolo beneficio da lei per questa cagione. Conche pregando la Maestà di Dio, che continuamente le accresca maggior felicità le bacio la Virtuosa Mano.

Di Rouigo li 15 Nouembre 1577

Di V. S. Molto Mag.

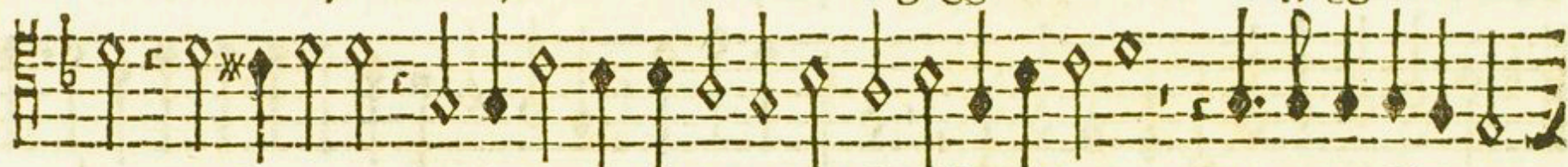
D. Filippo Nicoletto.



Entre fra herbett'e fio

ri Con le greggie i Pastori

Con le greggie i Pasto:



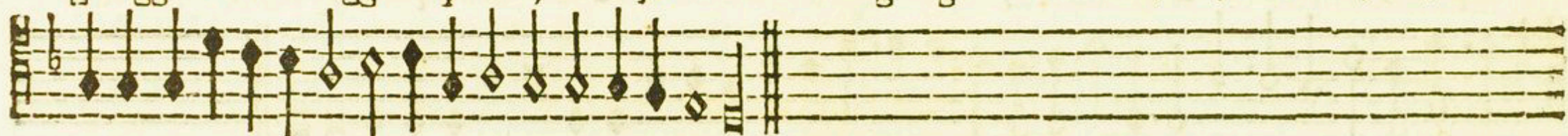
ri con le greggie con le greggie i pastori sott'Almi abbett'e faggi

Fuggono i caldi rag:



gi Fuggono i caldi raggi A quai trafrond'e fron

de ogn'augellin s'inuola e si nasconde e si nascon:



de ogn'augellin s'inuola e si nasconde e si nasconde.



seconda parte.

2

TENORE



Ra i suffuri de l'Api e fra i concetti de le rauche Cicade de le rauche Cicade V=



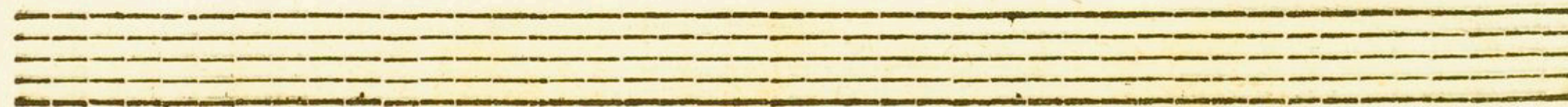
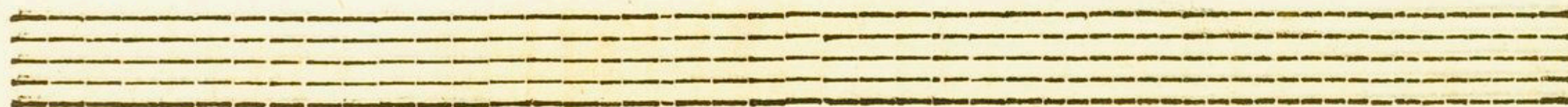
dite Petrobell' i rozz'accenti i rozz'accenti i rozz'accen ti che concerto la mia piu uerd'etaz



de piu uerd'etade Quād'āch'io in ripa a mormoranti riui Quād'āch'io in ripa a mormoranti riui



ingannai co'lor cant'i caldi esti ui ingannai co'lor cant'i caldi estiui i caldi estiui.



TENORE

3



Oi che morte non puo farmi mori re poi che morte non puo farmi morire col mio
graue martire col mio graue marti re graue martire col mio graue martire graue martir
re Perche perche perche uoi uita mia Che mai non foste pia non foste pia il ferro non prendete
il ferro non prendete il ferro non prendete E con le uostre man non m'uccidete non m'uccide-
te non m'uccidete ij Alhor da questa salma Grideria sciolta l'alma Grideria sciolta l'alma
che de la morte uoi foste piu for te Et che la uita mia mi die la morte mi die la morte.



Prima parte.

4

TENORE



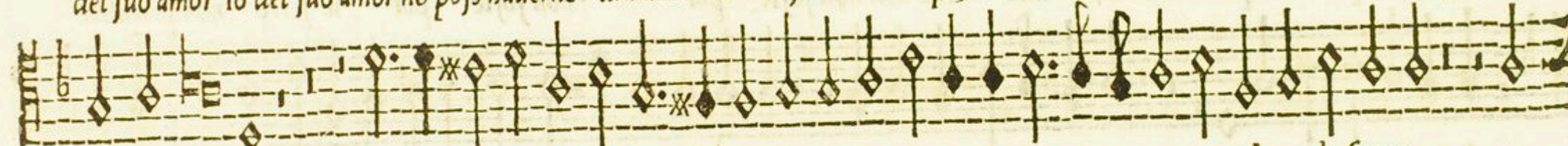
Rider dunque debb'io di noua fiamma di noua fiamma Non ne potend'hauer frutto ne



fio re Non ne potend'hauer frutto ne fio re Non ne potend'hauer frutto ne fiore io



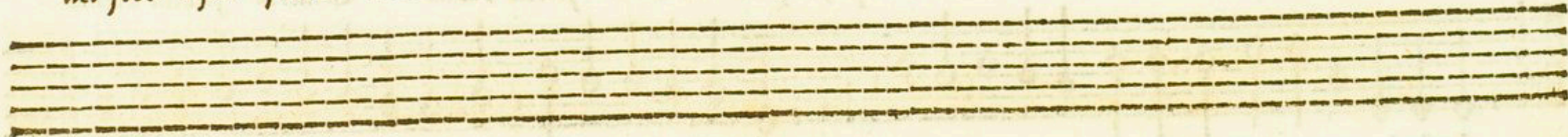
del suo amor io del suo amor nō poss'hauerne dramma io del suo amor nō poss'hauerne dramma Onde fia mai che quanto



piu s'infiamma L'amoroso desio ij tanto piu more Al cor la speme e



del foco uscir fuore poco mi cale e men l'ardor si sfiamma e men l'ardor si sfiamma.



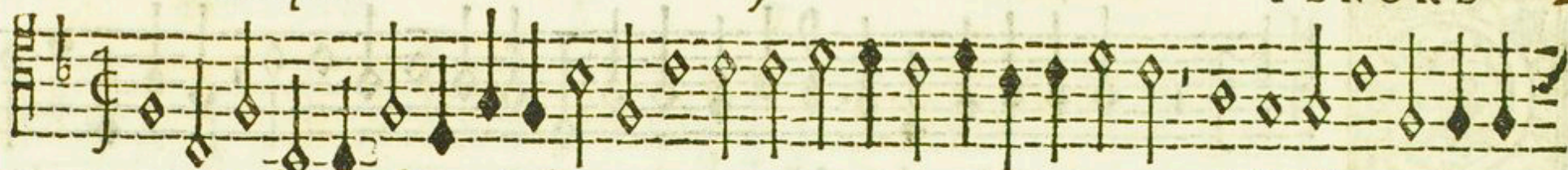


Seconda parte.

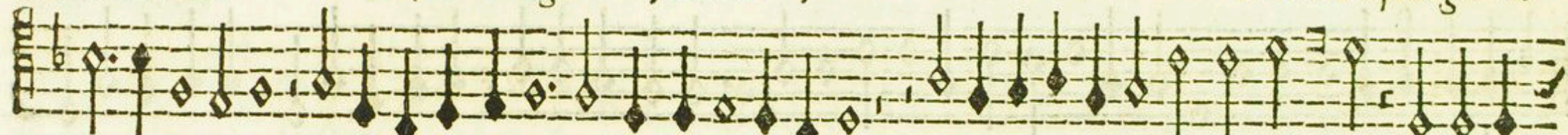
S

TENORE

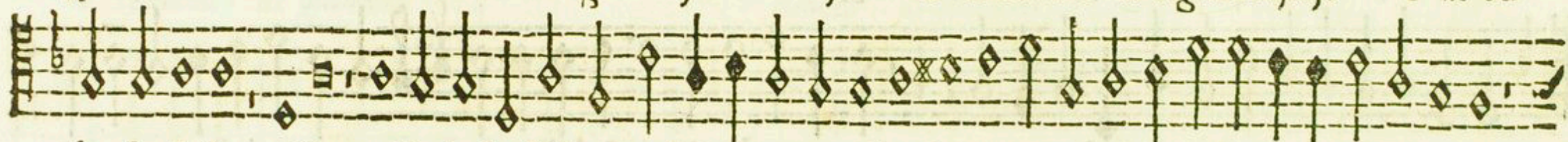
267



sia perche l'angelico semblante ij m'habbi dal pett'ogni mio



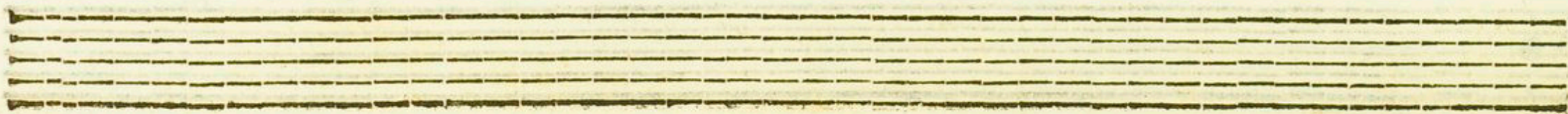
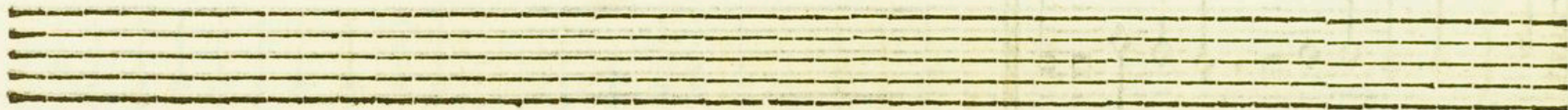
spirto trat to E nel bel uis' e ne begl'occh'asco so E nel bel uis' e ne begl'occh'asoso e ne bez



gliocchi asoso Lasso Lasso forsi e ch'el mio crud'astr'errante L'alma legomi ad amar uoi si rat to



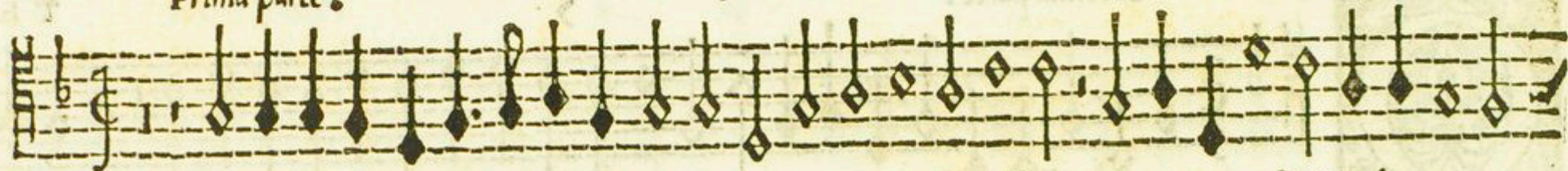
in mille lacci che fuggir non oso in mille lacci che fuggir non oso fuggir non oso.



Prima parte.

6

TENORE



iaceami stanco'l fin della mia uita venia ne potea molto ne potea molt'esser lontan



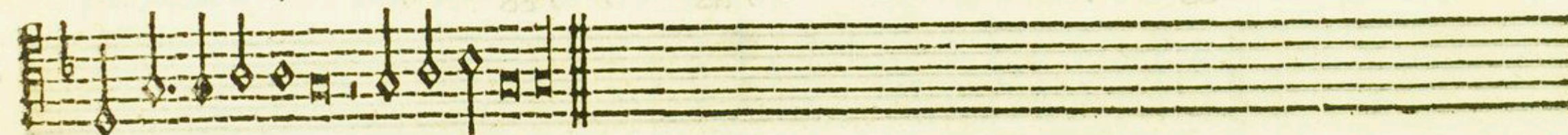
no Quando pietosa in atto honest' e pia no madonn'apparu'a l'alm'e diem'aita e diem'aita e diem'aita



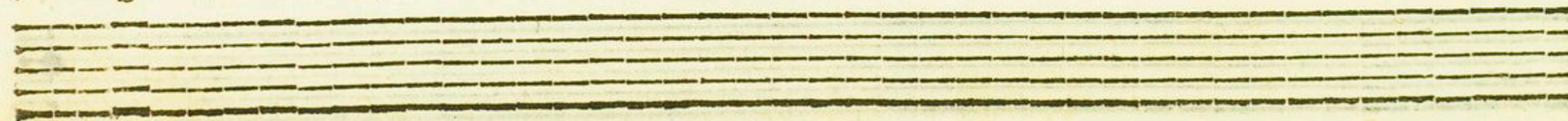
ta Non fu si cara uoc'unquanc'udi ta Ne tocca diceu' to si bella ma no si bella mano si



bella mano si bella mano Quāt'hor dame ne per sostegn'huma no Tanta dolcez z'in



cor graue sentita graue sentita.



seconda parte.

7

TENORE



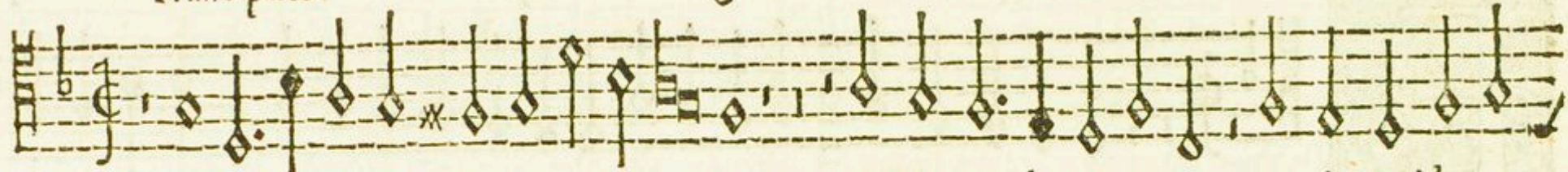
L gia ne glioc chi Et gia ne gliocchi miei feriu' il giorno Nemico de gliaman-
ti Nemico de gliamanti ij Nemico de gliamanti et la mia spe me Parea qual sol ues-
larfi che s'adom bre Gia se n'appress' il sonn'et ella insieme Gia se n'appress' il sonn'et ella insieme Con miei dilet-
ti Con miei diletti et con la nott'intorno et con la nott'intorno ij Quasi nebbia spari
che'l uento sgom bre Quasi nebbia spari che'l uento sgom bre che'l uento sgom bre.



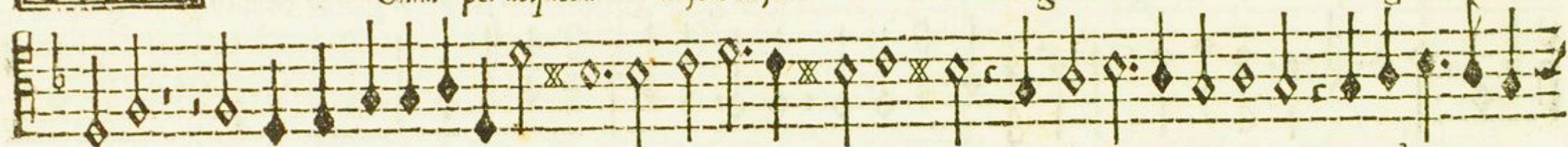
Prima parte.

8

TENORE



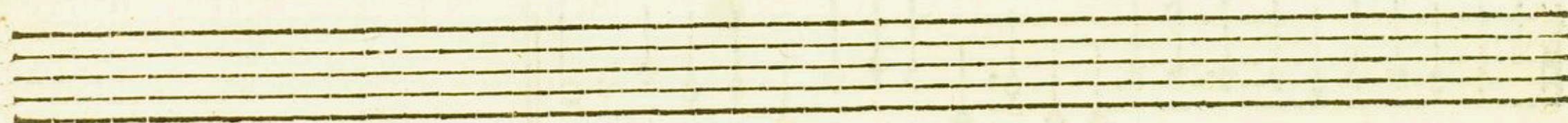
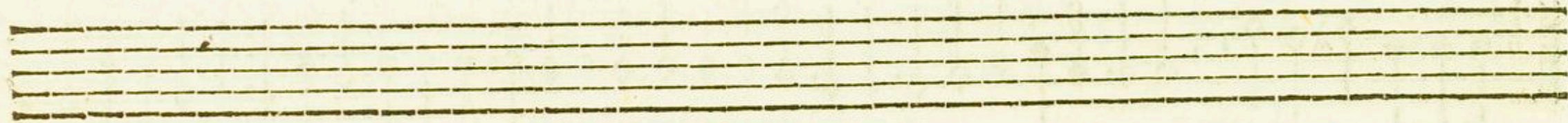
Onna per acquetar uostro desi re Non m'e grau'il morire Non m'e grau'il mo-



rire Non m'e grau'il mori re Anz'il uiuer m'annoia Anz'il uiuer m'annoia sapend'esser uo-



ler uostro ch'io moia ch'io moia uostro ch'io moia uostro ch'io moia.



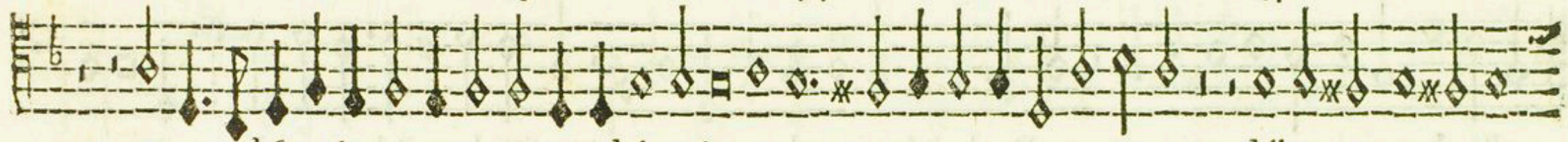
Seconda parte.

9

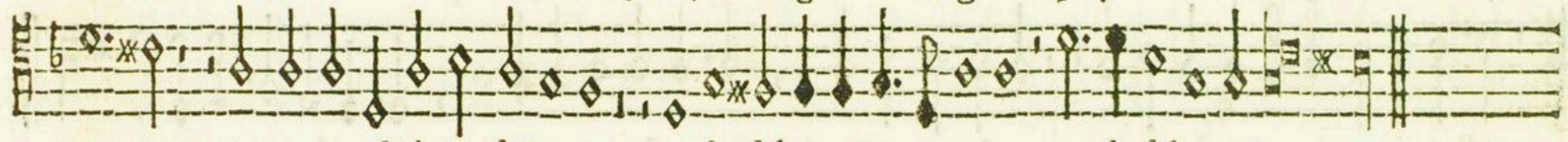
TENORE



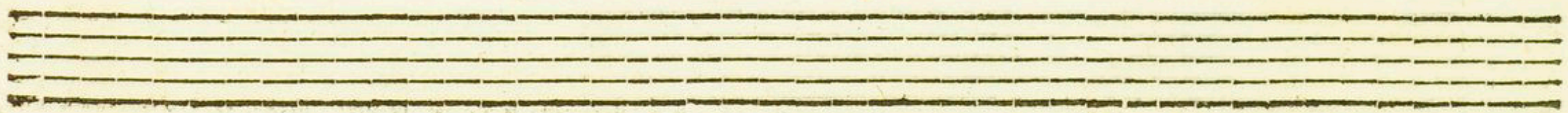
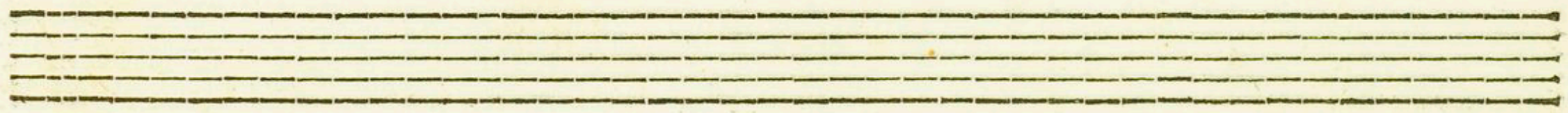
En morei piu conten to s'io foss' inan zi a uoi di uita spen to



Et ui uedess' a sorte Et ui uedess' a sorte Lagrimar Lagrimar per pieta della mia mor te



Donna s'en cio quetass' il mio desire O che dolce mori re O che dolce mori re.





Prima parte.

IO

TENORE



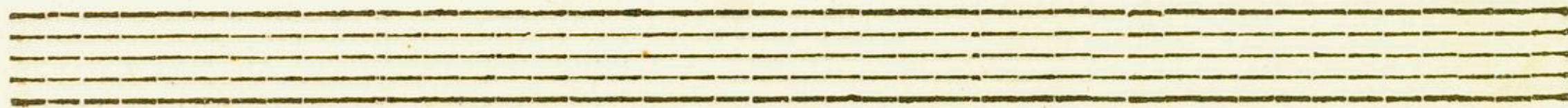
Hi mi puo dar la ui ta Amor dillo se'l sai Amor dillo se'l sa i Non uedi



quella che mi tien in guai Quell'onde l'alma mia da me partita Quell'onde l'alma mia da me partita



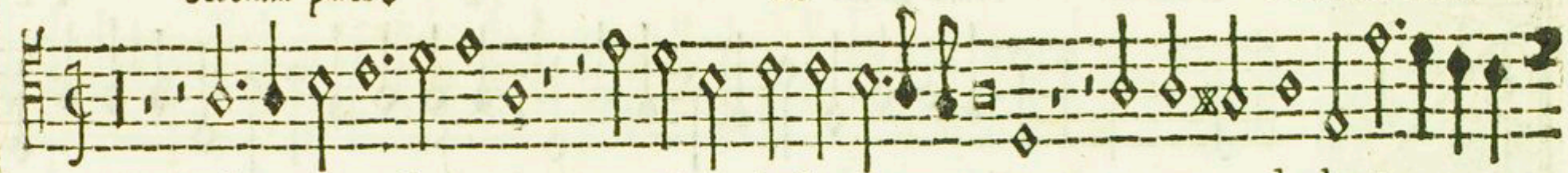
s'ella mi puo dar morte Perche non mi puo dar anco la ui ta anco la ui ta.



Seconda parte.

II

TENORE



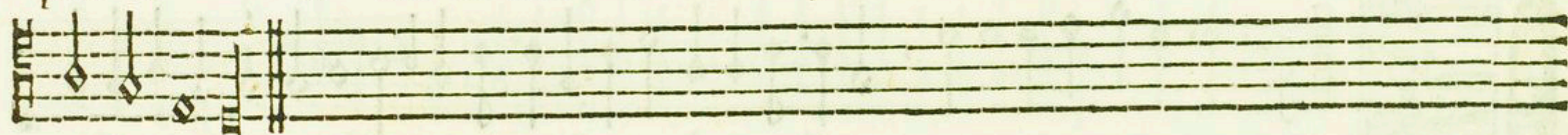
Lla mi puo dar morte e mi puo dar la ui ta e mi puo dar la uiz



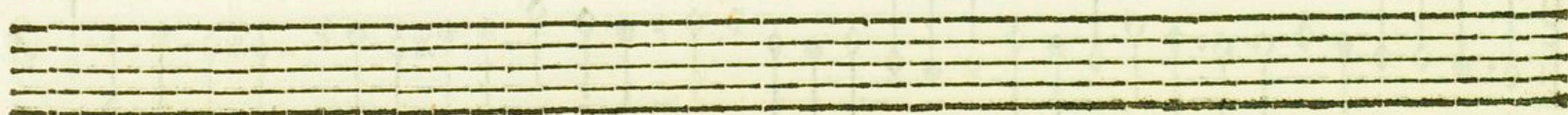
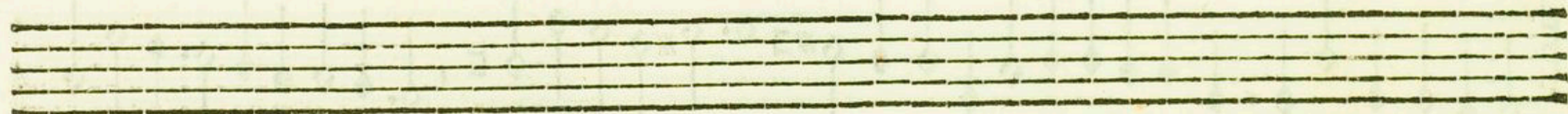
ta la ui ta ma perche stand'in ui ta Ma perche stand'in ui ta Forse l'apz



porto no ia Ella mi uuol dar morte onde forz'e ch'io moia onde forz'e ch'io moia onde forz'



e ch'io moia.





Claudina.

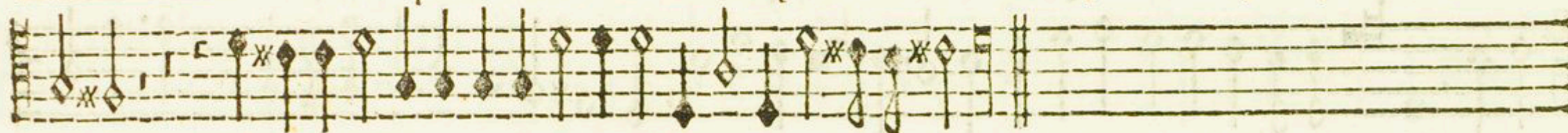
Prima parte.

12

TENORE



On ti partir cor mio cor mio non ti partire cor mio non ti partire che se ti parti che se ti



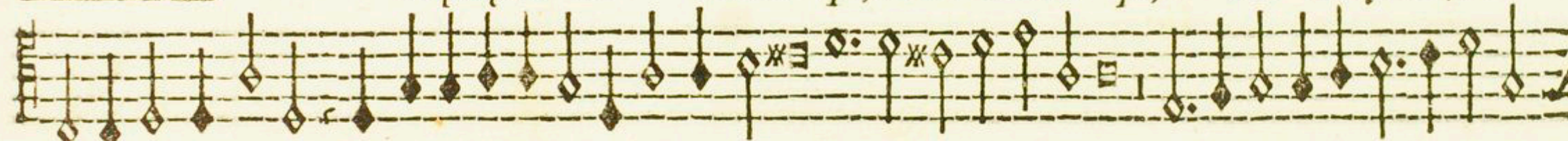
parti che se ti parti ij mi sento mori re.



Seconda parte.



se pur partir uoi Contenta questo core Contenta questo core che per te si con-



suma langu'e more che per te si consuma langu'e more langu'e mo re Ma se uiuo mi uo i

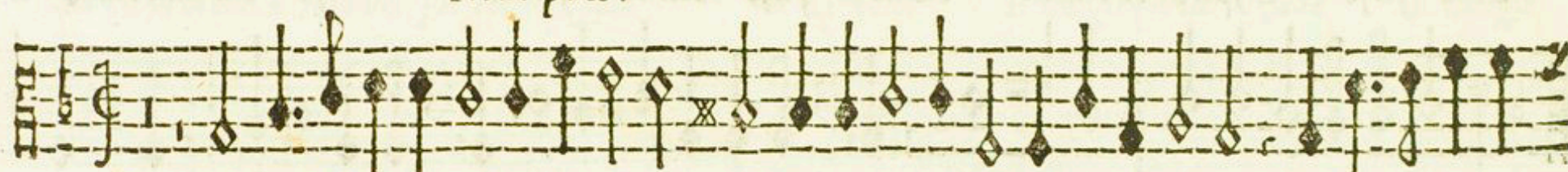


Ma se uiuo mi uoi Ma se uiuo mi uoi ij Cor mio non ti partire Cor mio non ti para

TENORE



Prima parte.



Ra bei rubini e perle e perle che spiran aura di celest' odore vn mio soaue

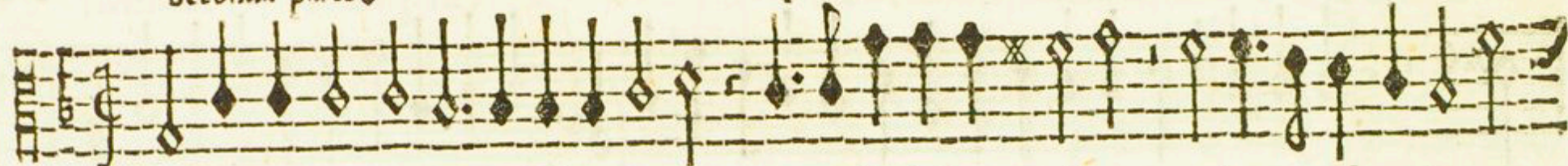


ba cio accols' amore vn mio soaue bacio accols' amore vn mio soaue bacio accols' amore.

seconda parte.

14

TENORE



'Alm'alhor uaga di sì dolce foco Tutta di desir arse E spero co'l morir e



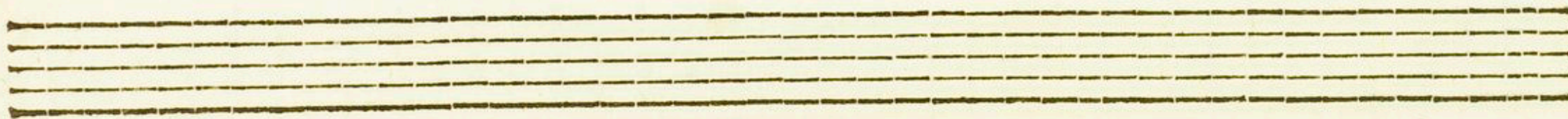
terna farse E spero co'l morir eterna farse eterna far se Da indi inanz' il mal si pres'



in gio co si pres'in gioco Lieta de dolor suoi Lieta de dolor suo i ij



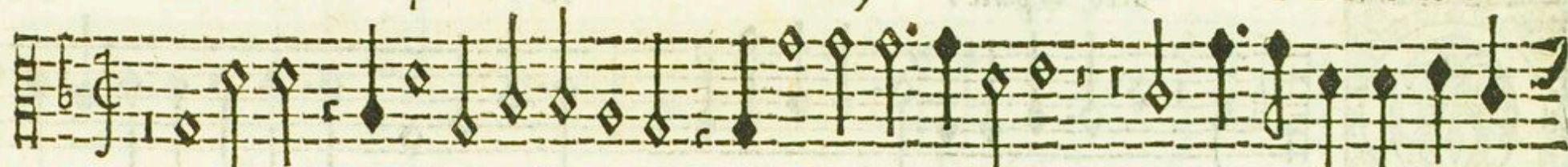
E in me non uiue piu ma uiu'in uoi E in me non uiue piu ma uiu'in uoi ma uiu'in uoi



Canzon Prima parte.

15

TENORE



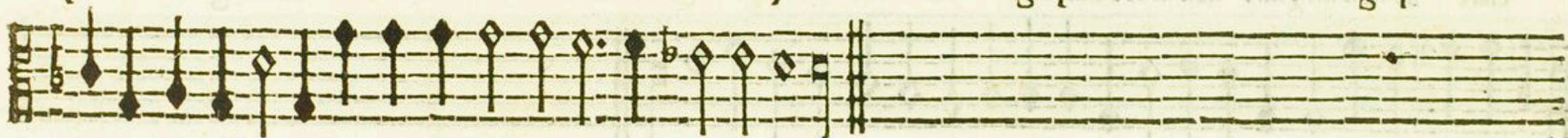
Ta notte Sta notte mi sognaua Sta notte mi sognaua Ch'in bracci'al mio bel sol mi



riposa ua ch'in bracci'al mio bel sol mi riposaua mi riposaua E me gli pareo dire E me gli



pareo dire Donam' un bacio Donam' un bacio e non mi far morire E me gli pareo dire E me gli pareo di-



re Donam' un bacio Donam' un bacio e non mi far morire.



Seconda parte.

16

TENORE

nd'ella mi rispo se mi rispose con parole soperb'e dispettose
con paole soperb'e dispettose ij io non ti uuo baciare io non ti uuo ba-
ciare se non mi giuri non m'abbandonare non m'abbandonare io non ti uuo baciare se non mi giuri non m'ab-
bandonare non m'abbandonare se non mi giuri non m'abbandonare.

Terza parte.

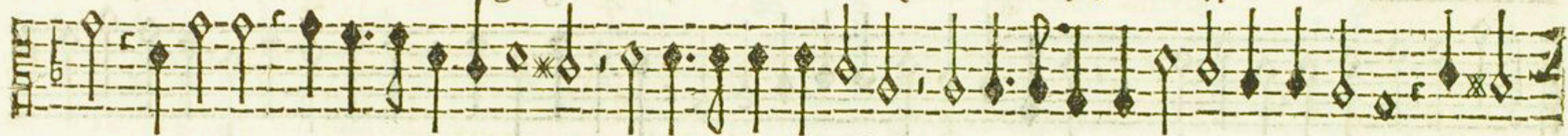
17

TENORE



Ll'hor ingenochia

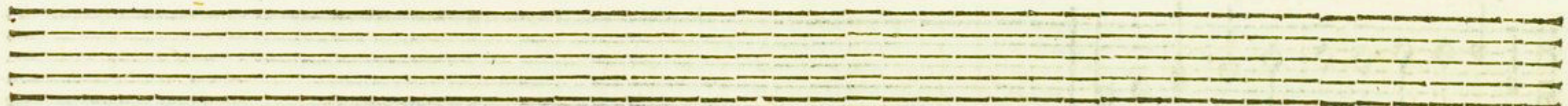
to con parole ch'un sasso hauria spezza:



to ti giuro ti giuro e ti prometto Portarti sempr'ascosa Portarti sempr'ascosa nel mio petto Ti giur



ro Portarti sempr'ascosa nel mio petto Portarti sempr'ascosa nel mio pet to.



Quarta et vltima parte.

18

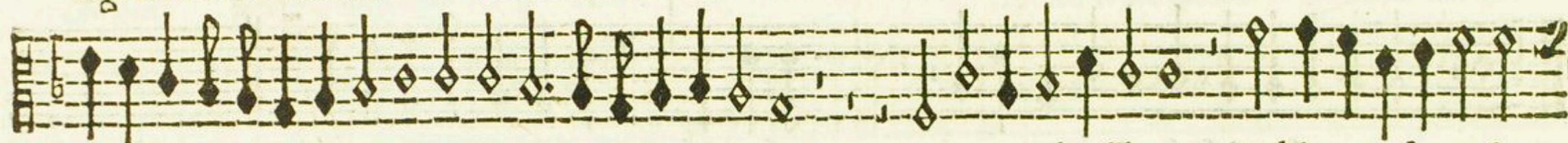
TENORE



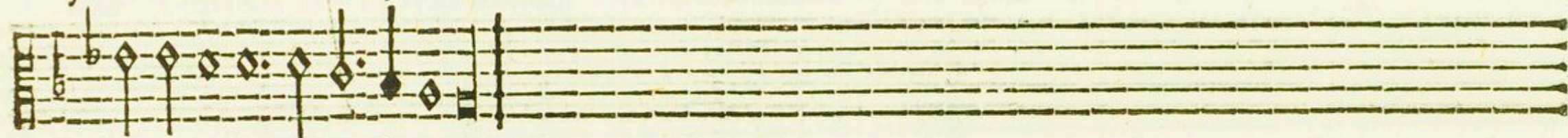
Nella dolcemen te Per far le uoglie mie liet' e contente Per far le



uoglie mie liet' e contenté liet' e contente liet' e contente Baciarmi uolea allhora Baciarmi uolea allhora s'el



sonno tra ditor facea dimo ra Baciarmi uolea allhora s'el sonno traditor fa:



cea dimora facea dimora.



Prima parte.

19

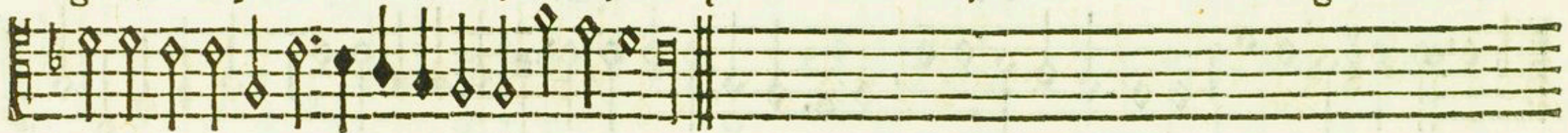
TENORE



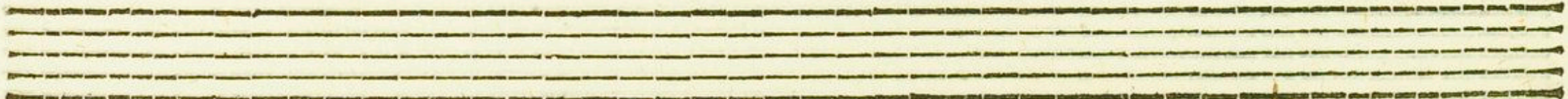
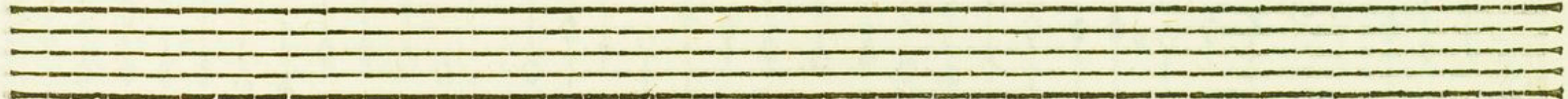
Tene a l'ombra de gli ameni faggi de gli ameni faggi de gli ameni fa



gi Pasciute peccorell' homai ch'el sole Pasciute peccorell' homai ch'el so le su'l mezo giorn'indrizz'i



caldi raggi i cal di raggi.





Seconda parte.

20

TENORE

vi uedrete l'alte mie paro le Lodar gliocchi sereni et treccie bionde Le
man et le bellezz'al mondo al mondo so le Mentr'al mio canto'l mormorar de l'onde e'l mormorar de l'ons
de s'accorderanno et uoi di pass'in passo et uoi di pass'in passo ite pascendo fiori ite pascendo
fior'herbetti e fronde herbetti e fron de.

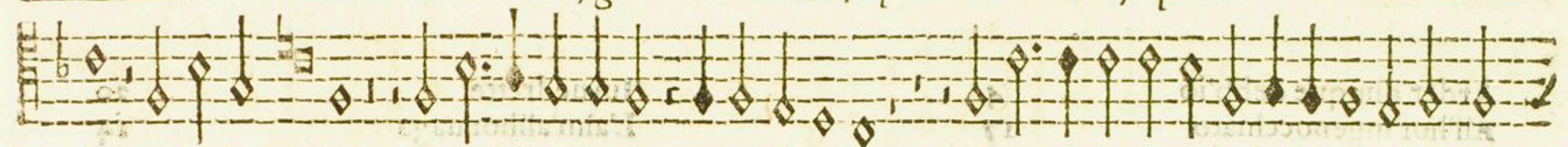
A 6

21

TENORE



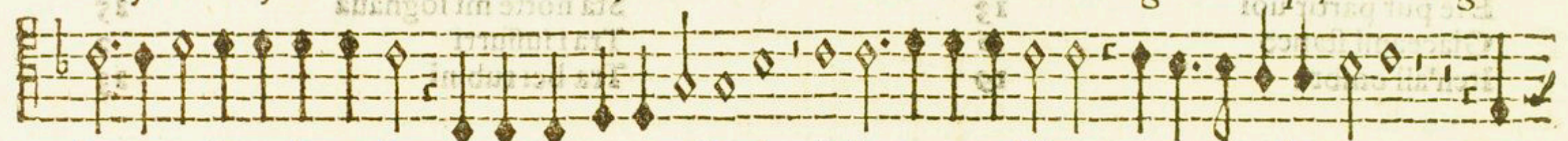
Itemi o diua mia. si signor mio ben che sia picciol dono ben che sia picciol do no si:



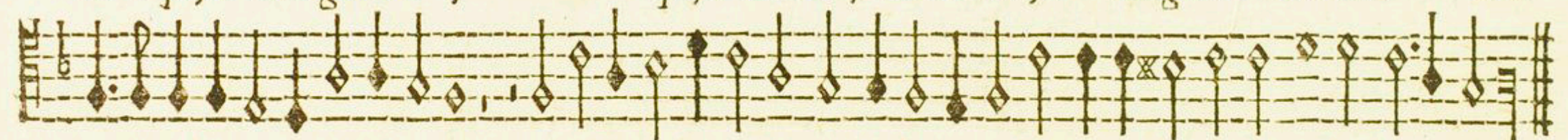
gnor signor son uostri Di uoi solo signor e tutt'il resto Adunque siamo tutti doi sol no stri ch'anc



ch'io son di uoi sola Hor mi bacciate ij Hor mi bacciate o che gran ben e questo o che gran



ben e questo o che gran ben ij e questo Dhe Dhe se non ui e molesto stringetemi ch'io moro Srin:



getemi ch'io mor'o signor mio Et cosi uoi hoime ch'io mor'anch'i o ch'io mor'anch'io ch'io mor'anch'i o

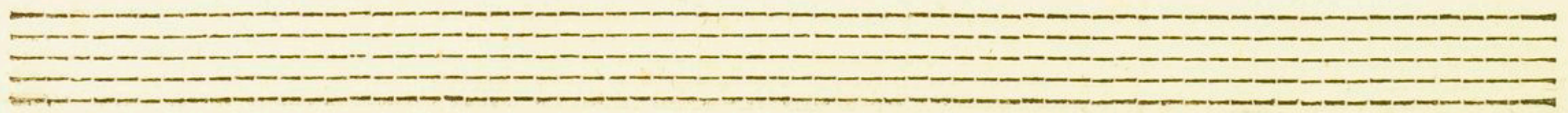


TAVOLA Delli Madrigali .

Arder dunque debb'io	4
All'hor ingenocchiato	17
Ben morrei piu contento	9
Chi mi puo dar la vita	10
Donna per acquetar	8
Ditemi o diua mia A 6	21
Et gia ne gliocchi	7
Ella mi puo dar morte	11
E se pur partir uoi	13
Giaceami stanco	6
Iten'all'ombra	19

Iui uedrette	20
L'alm'allhor uaga	14
Mentre fra herbette	1
Non ti partir cor mio	12
O sia perche	5
Ond'ella mi rispose	16
Ond'ella dolcemente	18
Poi che morte	3
Sta notte mi sognaua	25
Tra i sussurri	2
Tra bei rubini	13

