

A MADAME BRVNE.

AVE MARIA

Avec accompagnements

DE

Piano (ou Harpe) Violon
ou Violoncelle,

ORGUE ET CHŒUR

MUSIQUE DE

EMILE PES SARD

Prix 6^c

N^o 1 en Sol

N^o 2 en Ut.

Basse ou Contralto

Baryton ou Mezzo Soprano

N^o 3 en Mi b

Ténor ou Soprano

ALPHONSE LEDUC éditeur 35 rue Le Peletier


MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

PARIS

1875

A. Leduc

AVEMARIA 374



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

A Madame BRUNE.

AVE MARIA

AVEC ACCOMP. DE PIANO (ou HARPE) VIOLON ou VIOLONCELLE, ORGUE ET CHŒUR.

N°2 Pour Baryton ou Mezzo Soprano.

EMILE PESSARD.

Maestoso.

CHANT.

1^{er} DESSUS.

2^{es} DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

VIOLON.

PIANO
ou
HARPE

ORGUE.

SALITORIAL de 4 VOIX CÉLESTE au RÉCIT.

G.^d Orgue.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and chords. The vocal line has a long melodic phrase with a slur.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with similar textures. The vocal line has a dynamic marking *pp* and the instruction *l'archet à la corde.* The piano part includes a section marked *pp* and a section marked *T. MONTRE de 3.*

Third system of musical notation. The vocal line has a dynamic marking *mf* and the instruction *cresc: poco a poco.* The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a section marked *cresc: poco a poco,* showing a gradual increase in volume.

pp

ff

pp

P. MONTRE.

pp

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into two staves (treble and bass). The first measure of the piano part is marked *ff*. The second measure of the piano part is marked *pp*. The text "P. MONTRE." is written above the piano part in the second measure. The piano part consists of chords and some melodic fragments.

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into two staves (treble and bass). The piano part consists of chords and some melodic fragments.

This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into two staves (treble and bass). The piano part consists of chords and some melodic fragments.

ritard. *a tempo*

suivez. *a tempo*

(*)

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo starts with a *ritard.* (ritardando) and returns to *a tempo*. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. A *suivez.* (follow) instruction is placed above the piano part in the second measure. A *a tempo* instruction is placed above the piano part in the fourth measure. An asterisk (*) is placed above the piano part in the fifth measure.

p

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics "A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the vocal line in the first measure.

te - cum Ma - ri - a Be - ne - dic - ta tu in

Detailed description: This system contains the final five measures of the page. The vocal line continues with the lyrics "te - cum Ma - ri - a Be - ne - dic - ta tu in". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

(*) Lorsqu'il n'y aura pas de Violon accompagnateur;

mu - li - e - ri - bus — et be - ne - die - tus fruc - tus ven - teis tu - i Je -

1^o Tempo. *p* *crescendo.*

-su Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

Bouche fermée. Bouche fermée.

ppp *pp* A - ve *pp*

Bouche fermée. A - ve *pp*

ppp *pp* A - ve *pp*

Bouche fermée. A - ve *pp*

ppp *pp* A - ve *pp*

1^o Tempo. *ppp* *crescendo.*

(accouplez le Récit.) *cresce: poco a poco.*

Récit. *ppp* G¹O. Récit.

Pedales. T - MONTRE.

mf *f*

mf *f* *ff* *ff* *f* *A - ve*

mf *f* *ff* *ff* *f* *A - ve*

mf *f* *ff* *ff* *f* *A - ve*

mf *f* *A - ve*

f

G.O. Récit. G.O. *f*

T - BOI 1^{er} N de 16.

pp *p*

Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

ppp Bouche fermée. *p* Bouche fermée.

ppp *p*

pp

T - FLÛTE 8^{ve} de 4. Récit.

pp Récit. (otez l'accouplement)

G.O.

tra ti a ple na Do mi nus te cum Ma ri

a Be ne dic ta tu in mu li e ri bus et

crescendo,

Bracho fermó, *crescénido,* *ritfz:*

Pedales.

be - ne - die - tus fru - ctus ven - tris tu - i Je - su A -

accouplez le Récit.

G.O.

T. PRESTANT.

-men A - - - men

men men

men men

men men

men men

men men

rit. molto.

MÉDAILLE D'OR à L'EXPOⁿ UNIVERS^{lle} de 1878 pour sa Collection *L'ENSEIGNEMENT MUSICAL*

ROMANCES ET CHANSONNETTES

Avec accompagnement de Piano

ÉCRITES SPÉCIALEMENT POUR LA JEUNESSE

Les Morceaux suivants sont choisis parmi plus de 200 spécialement écrits pour les enfants ou pour les jeunes personnes, les paroles en sont très convenables et la mélodie et l'accompagnement en sont faciles. Adoptées dans un très grand nombre de Maisons d'éducation, ces œuvres charmantes y obtiennent un légitime succès.

A UNE VOIX

		Prix nets.
BOISSIÈRE (F.)	Le Bagage de Croquemitaine (<i>Chansonnette</i>)	1 »
—	Petite Mère chérie (<i>Mélodie</i>)	1 »
—	Violette et jeune Fille (<i>Romance</i>)	1 »
BORDÈSE (L.)	Pendant le Bal (<i>Sène</i>)	2 »
HAUSSER (H.)	L'Écolier distrait (<i>Chansonnette</i>)	» 85
HENRION (P.)	Le Bon Noël (<i>Ronde d'enfants</i>)	» 85
—	Pour les petits Oiseaux (<i>Chansonnette</i>)	1 »
KATTO (J.-B.)	Maison à louer (<i>Chansonnette</i>)	» 85
LEDUC (Alph.)	La Chevière du Mont-Aventin (<i>Chanson tyrolienne</i>)	1 »
—	Le Départ du Village (<i>Romance</i>)	» 85
—	Grand'Mère est toujours là (<i>Chansonnette</i>)	» 85
—	J'ai gagné vingt-cinq sous (<i>Chansonnette</i>)	» 85
—	Jenny la Meunière (<i>Chansonnette</i>)	1 »
—	La petite Prisonnière (<i>Chansonnette</i>)	» 85
—	Le Printemps (<i>Chansonnette</i>)	» 85
—	Le Rossignol et la Fauvette (<i>Chansonnette</i>)	» 85
—	La Vie d'une Rose (<i>Romance</i>)	» 85
MISSLER (B.-T.)	Le Miroir de la Coquette (<i>Valse chantée</i>)	2 »
PESSARD (E.)	Méditation religieuse (<i>Mater Salvatoris</i>)	1 65
RUPÈS (G.)	Rappelle-toi (<i>Mélodie</i>) édition spéciale	1 65
SIEG (C.)	Joli petit Mouton (<i>Romance</i>)	» 85
SIMONNOT (E.)	Le Messager du bon Dieu (<i>Romance</i>)	» 85
THYS (A.)	L'Oiseau bleu (<i>Bereuse</i>)	1 »

NOTA. — Tous ces morceaux existent en plusieurs tons.

DUOS

BORDÈSE (L.)	La Catarina (<i>Duettino</i>)	2 »
—	Les Reines de Venise (<i>Duettino</i>)	2 »
HAUSSER (H.)	Les Enfants surpris par l'orage (<i>Duettino</i>)	1 65
LEDUC (Alph.)	Le doux Repos (<i>Nocturne</i>)	1 »
—	Le Mois joli (<i>Nocturne</i>)	» 85
—	Allons prier (<i>Duettino</i>)	1 »
—	La Noël des Enfants (<i>Duettino</i>)	1 »

VIENT DE PARAÎTRE

DESSAUX (L.)	La Saint-Charlemagne racontée par un élève de 8 ^{me} (<i>Chansonnette avec parlé</i>)	1 »
PESSARD (E.)	La Leçon du Caniche (<i>Chansonnette</i>), paroles du comte DE GRAMONT.	1 »
—	Le Petit Poulet (<i>Chansonnette</i>), — — —	1 »

NOTA. — Ces ouvrages étant marqués **Prix nets**, — pour recevoir **franco**, envoyer le prix indiqué.