

TRIO.

Violoncello.

I.

Hermann Lowtzky, Op. 2.

Andante mosso.

Violoncello.

p *crescendo* *poco* *a*

poco *sf* *mf* *cresc.* **6**

poco *a* *poco* *sff* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sfz* *sf* **1**

p dolce *mf*

mf *p* **7** *Meno mosso. (quasi Andante)*

ritard.

p *pp* **8** *Allegro comodo.*

mf dolce *crescendo* **9**

p *dim. molto* **1**

Violoncello.

Più tranquillo.

mf *mf* **4** **10** *mf*

1 *stringendo* *cresc. sf* *tr* *sf poco* *a*

11 *Tempo I.* *tr* *sf poco* *sf* *f*

tr *sf poco* *sf* *f*

2 *f* **3** *ten.* *p cresc.*

ten. *molto* *sf* *sf* *sf* *sf* **12** **3**

mf

mf *f dim.* *mf*

13 *accel.* *pizz.* *p* **1** *p*

crescendo *f* **1**

Violoncello.

f

f

rallent.

sf

sf

sf

19 Meno mosso.

mf dolente

animando

crescendo

poco

a

poco

20 Tempo I.

f

f

f

ff

tr

tr

tr

colla parte

21

ff

decrescendo

Violoncello.

4
f

mf cresc. poco

a poco ff

mf dolce

f mf rallentando

22 Meno mosso. (quasi Andante)

p

23 Allegro commodo.

mf dolce

Violoncello.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. A first ending bracket (1) covers the final two measures, which end with a double bar line. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of three sharps. Measure 24 is marked with a box containing the number 24 and the tempo marking *poco agitato*. The tempo changes to *Più tranquillo.* The staff contains a melodic line with a first ending bracket (1) and the instruction *stringendo*. Dynamics include *mf*.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with trills (*tr*) and accents. Dynamics include *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*, *sff*, and *f*. Measure 25 is marked with a box containing the number 25 and the tempo marking *Tempo I.*

Musical staff 4: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with accents and slurs.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with accents and slurs.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and a first ending bracket (2). Dynamics include *f*.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a first ending bracket (1) and the instruction *pizz.* followed by *arco*. Dynamics include *p subito crescendo*.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sf* and *molto*.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of three sharps. Measure 26 is marked with a box containing the number 26. The staff contains a melodic line with a first ending bracket (3) and a second ending bracket (3). Dynamics include *ff* and *mf*.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a first ending bracket (4) and a second ending bracket (4). Dynamics include *mf*.

Violoncello.

f dim. *mf* *pp* *p*

ritardando *pizz.* *arco*

27 Poco meno mosso.

28 *p crescendo* *animando*

poco *a*

poco *fff rall.*

29 Tempo I. *sfp* *mf* *cresc.* *poco* *a*

poco *f*

f cresc. *ff*

30 Meno mosso. *ff*

più vivo

accelerando al fine *sf* *f* *f* *f* *f*

f *ff*

Violoncello.

II.

Andante. pizz. *p* *crescendo* *mf* *rallentando* *poco*

31 *a tempo* arco *p* *tranquillo e semplice*

32

mf *mf* *mf*

f

33 *mf*

p *p sul D*

6 Piano. *p* *con sord.* 34

cresc. *mf cresc.*

35 *f* *decresc.* *mf*

mf *p* *p*

Violoncello.

36 *mf* *p dolcente*

1 *mf*

37 *f* *p* *f* **Via sordino.**

f

38 *ff* *diminuendo molto*

mf *mf* *f* *f*

39 *ff* *f* *poco animato*

a tempo 40 *f*

Violoncello.

stringendo
f *cre- - scendo poco a*

rallentando *a tempo*
poco ff dim. mf diminuendo

41 *p*

mf

42 *p*

mf crescendo poco a

43 *poco f*

44 *sul D p*

pizz. pp pp ppp

Detailed description: This page of a cello score contains measures 41 through 44. The music is written in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. Measure 41 begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Measure 42 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first finger fingering (*1*) and a triplet. Measure 43 begins with a piano (*poco*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and contains a triplet. Measure 44 starts with a piano (*p*) dynamic, marked *sul D*, and features a triplet. The score concludes with a pizzicato (*pizz.*) section in measures 45-47, with dynamics of *pp*, *pp*, and *ppp*.

Violoncello.

III.

Andante con moto.

45

f *mf* decrescendo *p*

cresc. *poco* *a* *poco* *f*

46 Allegro con moto.

46

p *mf* *f*

sf *f*

47

mf *mf*

48

mf *f*

poco riten.

49

Allegro moderato.

10

Piano.

pp *p*

Violoncello.

50 Più mosso.
pizz.

Two staves of music in bass clef, key of D major, 3/4 time. Measure 50 starts with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes.

51 Poco sostenuto. 1 arco

Two staves of music. Measure 51 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first ending bracket. The music transitions to arco playing.

52 Allegro moderato. ♩ = 88

Two staves of music. Measure 52 starts with a first ending bracket and a forte (*ff*) dynamic. The tempo is marked *allargando*. The music features eighth notes and rests.

Two staves of music continuing the *allargando* section with eighth notes and rests.

53 *ff espress.* *diminuendo* *poco* *a*

Two staves of music. Measure 53 features a forte (*ff*) dynamic, expressive phrasing, and a *diminuendo* marking. It includes triplet markings and a *poco a* marking.

54 Tempo I.

Two staves of music. Measure 54 begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The tempo returns to *Tempo I*. Dynamics include *poco*, *mf dim.*, and *poco a poco*.

Two staves of music continuing the *Tempo I* section with *mf decresc.* and *poco a poco* markings.

55 *pp*

Two staves of music. Measure 55 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and a first ending bracket. The music concludes with a first ending bracket and a *f* dynamic marking.

Violoncello.

56 Poco più tranquillo.

mf mf p 1

p

p p

pp crescendo poco

a poco f

sf

58 f fesspress.

f

ff diminuendo

molto

59 p

Violoncello.

Violoncello musical score for measures 58-63. The score is written in C major, 3/8 time, and includes various dynamics and performance markings.

Measures 58-59: *3* (triplets), *accel.*, *cresc.*

Measure 60: **60** *Tempo I.*, *sff*

Measures 61-62: *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*, *tr.*, *ff*, *tr.*, *ff*, *ff*

Measure 63: **63**, *mf*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *1*

Violoncello.

f

Allegro moderato.

64

p ben marc. *p*

65 Più mosso.

pizz. *p* *cresc.* *mf decresc.* *cresc.*

arco *mf* *ff*

66 Allegro moderato $\text{♩} = 88$

ff

67 Poco meno mosso.

f con molto espressione *crescendo* *poco* *a*

Violoncelle.

68 Tempo I. 1

poco *sf* *ff*

sf *mf*

crescendo *f* *mf* *crescendo* *tr*

poco *a* *poco* *ff*

70 Maestoso. drammatico

ff

71

ff

cresc. *poco*

72 1 2 3 4 5 1

a *poco* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *f*

73

ff *f* *crest.*

molto *fff* *sf* *sf* *lunga*

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.

Violon.	A.	B.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—50
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—50
No. 3. Scherzo	1.40	—50
No. 4. Canzonetta	—80	—30
No. 5. Feuille d'Album	—80	—30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	à —80	—30
Violon principal	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—60
No. 2. Canzonetta	1.40	—50
No. 3. Cavatina	1.40	—50
No. 4. Tarantella	2.—	—70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—50
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —40	—15
Violon principal	—60	—25
Pour Violon et Piano	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	—80	—30
No. 3. Aveu	—80	—30
No. 4. Bagatelle	—80	—30

Violon.	A.	B.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—35
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano	1.40	—50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—70
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Wihol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—35
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05
Flûte et Violon.		
Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05
Alto.		
Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Wihol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Violoncelle.		
Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—45
No. 2. Intermezzo	1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Scherzo	1.40	—50
No. 3. Impromptu	—80	—30
No. 4. Romance	—80	—30
No. 5. Barcarolle	—80	—30
No. 6. Gavotte	1.—	—35
No. 7. Canzonetta	—60	—25
No. 8. Tarentelle	1.40	—50
No. 9. Sérénade	1.—	—35
No. 10. Bagatelle	—60	—25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—80	—30
No. 2. Capriccioso	1.—	—35
Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—50

Violoncelle.	A.	B.
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si	—80	—30
No. 2. Si	1.20	—45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—40	—15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Violoncelle principal	—30	—10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —30	—10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—35
Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Sokolow (Nicolas). Op. 18. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—35
No. 2. Barcarolle	1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	1.—	—35
No. 3. Scherzo	1.60	—60
Wihol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Zarembo (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—45