

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

37-2

ГЕРМАНЪ ЛОВЦКІЙ

ТРИО

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ И ВІОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 2

HERMANN LOWTZKY

TRIO

(fis)

FÜR PIANOFORTE, VIOLINE UND VIOLONCELL

OP. 2

1905

2563

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Teuerungszuschlag 20%

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.

Violon.		A.	B.	Violon.		A.	B.	Violoncelle.		A.	B.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—70	Sokolow (Nicolas). Op. 22. Rêverie pour Violon et Piano . . .	1.20	—45	Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50			
Séparément.			— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	1.—	—35	— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . .	1.40	—50	Séparément.		
No. 1. Romance . . .	1.40	—50	— Op. 37. Rêverie pour Violon et Piano . . .	1.40	—50	No. 1. si . . .	—80	—30	No. 2. Si . . .	1.20	—45
No. 2. Mazurka . . .	1.40	—50	Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	2.—	—70	Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano . . .	1.80	—65	— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano . . .	1.40	—50	— Op. 13. Rêverie pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	1.20	—45	Partition d'orchestre . . .	4.—	1.40	Violoncelle principal . . .	—40	—15
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano . . .	1.20	—45	Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet . . .	1.60	—60	Parties d'orchestre . . .	5.50	1.95	Parties supplémentaires . . . à	—40	—15
Alenëff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	4.50	1.60	Séparément.			Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet . . .	2.—	—70	Séparément.		
Séparément.			No. 1. Mélodie . . .	1.—	—35	No. 1. Mélodie . . .	1.60	—60	No. 2. Sérénade espagnole . . .	1.40	—50
No. 1. Serenata . . .	1.—	—35	No. 2. Mazurka . . .	1.40	—50	— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.			Partition d'orchestre . . .	1.40	—50
No. 2. Alla Marcia funebre . . .	1.40	—50	— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50	Violoncelle principal . . .	—30	—10	Parties d'orchestre . . .	3.—	1.05
No. 3. Scherzo . . .	1.40	—50	Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . .	4.50	1.60	Parties supplémentaires . . . à	—30	—10	Pour Violoncelle et Piano . . .	1.—	—35
No. 4. Canzonetta . . .	—80	—30	Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05	Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50	Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album . . .	—80	—30	Flûte et Violon.			— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	—60	—25	— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
No. 6. Quasi Valse . . .	1.40	—50	Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . .	3.—	1.05	— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50	— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05	Alto.			— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	—60	—25	Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) . . .	1.60	—60	Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50	Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet . . .	1.60	—60	Séparément.		
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)			— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50	No. 1. Elégie . . .	1.—	—35	No. 2. Barcarolle . . .	1.—	—35
Partition d'orchestre . . .	9.—	3.15	Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50	— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30	— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.20	—45
Parties d'orchestre . . .	13.—	4.55	Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50	— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet . . .	2.50	—90	Séparément.		
Parties supplémentaires . . . à	—80	—30	Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.60	—60	No. 1. Prélude . . .	—80	—30	No. 2. Nocturne . . .	1.—	—35
Violon principal . . .	1.60	—60	Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . .	4.50	1.60	No. 3. Scherzo . . .	1.40	—50	No. 3. Scherzo . . .	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . .	4.50	1.60	Violoncelle.			— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.20	—45	Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
Séparément.			Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . .	2.—	1.60	— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.20	—45	— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.60	—60
No. 1. Intermezzo scherzando . . .	1.60	—60	Séparément.			— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet . . .	2.50	—90	Zarembo (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30
No. 2. Canzonetta . . .	1.40	—50	No. 1. Valse mélancolique . . .	1.20	—45	Séparément.			— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . .	1.80	—65
No. 3. Cavatina . . .	1.40	—50	No. 2. Intermezzo . . .	1.60	—60	No. 1. Prélude . . .	—80	—30	No. 1. Romance . . .	1.20	—45
No. 4. Tarantella . . .	2.—	—70	— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	1.20	—45	No. 2. Nocturne . . .	1.—	—35	No. 2. Polonaise mélancolique . . .	1.20	—45
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30	Alenëff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . .	5.—	1.75	Séparément.					
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano . . .	1.40	—50	No. 1. Berceuse . . .	—80	—30	Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . .	1.40	—50			
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	1.20	—45	No. 2. Scherzo . . .	1.40	—50	Séparément.					
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30	No. 3. Impromptu . . .	—80	—30	No. 1. Elégie . . .	—80	—30			
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30	No. 4. Romance . . .	—80	—30	No. 2. Capriccioso . . .	1.—	—35			
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30	No. 5. Barcarolle . . .	—80	—30	Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano . . .	1.40	—50			
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30	No. 6. Gavotte . . .	1.—	—35						
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	1.60	—60	No. 7. Canzonetta . . .	—60	—25						
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano . . .	5.50	1.95	No. 8. Tarantelle . . .	1.40	—50						
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes			No. 9. Sérénade . . .	1.—	—35						
Partition d'orchestre . . .	4.50	1.60	No. 10. Bagatelle . . .	—60	—25						
Parties d'orchestre . . .	6.—	2.10									
Parties supplémentaires . . . à	—40	—15									
Violon principal . . .	—60	—25									
Pour Violon et Piano . . .	2.50	—90									
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05									
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30									
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . .	1.60	—60									
Séparément.											
No. 1. Prélude . . .	—80	—30									
No. 2. Nocturne . . .	—80	—30									
No. 3. Aveu . . .	—80	—30									
No. 4. Bagatelle . . .	—80	—30									

Musique de Chambre.

Octette d'archets.

Glère (R.). Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.60	— .60
Parties séparées	10.—	3.50
Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky	6.—	2.10

Sextuors d'archets.

Glère (R.). Op. 1. Sextuor (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.40	— .50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
Op. 7. 2^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	— .60
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
Op. 11. 3^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	— .50
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— .80	— .30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.		
Partition, petit in-8 ^o	1.—	— .35
Partition, in-4 ^o	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Lichevsky (W.). Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.		
Partition	1.40	— .50
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et parties séparées	1.60	— .60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	— .50
Gléïew (Serge Iw.). Op. 14. Quintuor (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	— .60
Parties séparées	8.50	3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Poméranzew	7.—	2.45
Op. 16. 2^{me} Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition	1.60	— .60
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
Lotoreff (B.). Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.—	— .35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Quatuors d'archets.

Artciboucheff (N.), Scriabine (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Wihtol (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.). Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— .50	— .20
Parties séparées	1.60	— .60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	— .80	— .30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8 ^o	— .80	— .30
Partitur, in gross-8 ^o	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8 ^o	— .80	— .30
Partition, in-4 ^o	1.20	— .45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismund Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	— .60	— .25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8 ^o	— .80	— .30
Partition, grand in-8 ^o	2.—	— .70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	— .80	— .30
Partition, in-4 ^o	1.60	— .60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	3.50	1.25
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (1. Allaspagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	— .80	— .30
Partition, in-4 ^o	1.60	— .60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	— .80	— .30
Partition, in-4 ^o	1.60	— .60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8 ^o	— .80	— .30
Partition, in-4 ^o	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff	5.50	1.95
— Op. 64. 4^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	— .35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 70. 5^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	— .80	— .30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— 2 Morceaux pour Quatuor d'archets.		
No. 1. Preludio e Fuga.		
No. 2. Courante.		
Partition	— .30	— .10
Parties séparées	1.60	— .60
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8 ^o	— .50	— .20
Partition, in-4 ^o	1.—	— .35
Parties séparées	2.50	— .90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	— .90
Glère (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	— .35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75
— Op. 20. 2^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.40	— .50
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	— .80	— .30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	— .60	— .25
Partition et parties séparées	1.40	— .50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.		
Partition	— .80	— .30
Partition et parties séparées	1.60	— .60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 15. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	— .80	— .30
Partition, in-4 ^o	1.60	— .60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Musique de Chambre.

Quatuors d'archets.

- Kopylow (A.). Op. 23. 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.**
- | | | |
|-----------------------------------|------|------|
| Partition | —80 | —30 |
| Parties séparées | 4.50 | 1.60 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.50 | 1.60 |
- Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | |
|-----------------------------------|------|------|
| Partition | 1.20 | —45 |
| Parties séparées | 7.— | 2.45 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.— | 2.10 |
- **Op. 6. 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut).**
- | | | |
|-----------------------------------|------|------|
| Partition | 1.20 | —45 |
| Parties séparées | 6.— | 2.10 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.— | 2.10 |
- Persiany (J.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | |
|-----------------------------------|------|------|
| Partition | —80 | —30 |
| Parties séparées | 4.50 | 1.60 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.40 |
- Pogojeff (W.). Op. 3. Thème et Variations pour Quatuor d'archets. La.**
- | | | |
|----------------------------|------|-----|
| Partition | —40 | —15 |
| Parties séparées | 1.80 | —65 |
- **Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.**
- | | | |
|-----------------------------------|------|------|
| Partition | —50 | —20 |
| Parties séparées | 2.50 | —90 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.— | 1.05 |
- Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.**
1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow.
 2. Scherzo, par Liadow.
 3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.
 4. Finale, par A. Glazounow.
- | | | |
|--|------|------|
| Partition, petit in-8 ^o | —80 | —30 |
| Parties séparées | 4.50 | 1.60 |
| Pour Piano à 4 mains par les auteurs | 5.— | 1.75 |
- Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**
- | | | |
|--|------|------|
| Partition, petit in-8 ^o | —60 | —25 |
| Partition, in-4 ^o | 1.60 | —60 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
| Pour Piano à 4 mains de l'auteur | 4.— | 1.40 |
- **Op. 14. 2^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**
- | | | |
|--|------|------|
| Partition, petit in-8 ^o | —80 | —30 |
| Partition, in-4 ^o | 2.50 | —90 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.50 | 1.60 |
- **Op. 20. 3^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | |
|-----------------------------------|-----|------|
| Partition | —80 | —30 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1.40 |

Quatuors d'archets.

- Tanéïew (Serge Iw.). Op. 5. 2^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | |
|-----------------------------------|-----|------|
| Partition | 1.— | —35 |
| Parties séparées | 6.— | 2.10 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 6.— | 2.10 |
- **Op. 7. 3^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | |
|---|------|------|
| Partition | —80 | —30 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par Georges Poméranzew | 3.50 | 1.25 |
- **Op. 11. 4^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | |
|---|------|------|
| Partition | 1.— | —35 |
| Parties séparées | 6.50 | 2.30 |
| Pour Piano à 4 mains par Georges Poméranzew | 5.50 | 1.95 |
- **Op. 13. 5^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | |
|-----------------------------------|------|------|
| Partition | —60 | —25 |
| Parties séparées | 3.50 | 1.25 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.50 | 1.25 |
- **Op. 16. 6^{me} Quatuor (Si b) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | |
|-----------------------------------|------|------|
| Partition | 1.20 | —45 |
| Parties séparées | 7.— | 2.45 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 7.— | 2.45 |
- (Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.**
- Cahier I.**
- | | | |
|----------------------------|-----|------|
| Partition | —80 | —30 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
- No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.
 - No. 2. Sérénade, La, par N. Artci-boucheff.
 - No. 3. „Les Vendredis“, Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.
 - No. 4. Menuet, Si b, par J. Wihtol.
 - No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.
 - No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.
 - No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.
 - No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blumenfeld.
 - No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.
- Cahier II.**
- | | | |
|----------------------------|-----|------|
| Partition | —80 | —30 |
| Parties séparées | 5.— | 1.75 |
- No. 1. Allegro, Si b, par N. Rimsky-Korssakow.
 - No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.
 - No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.
 - No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.
 - No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.
 - No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.
 - No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.
- Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | |
|-----------------------------------|------|------|
| Partition | —80 | —30 |
| Parties séparées | 4.— | 1.40 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.50 | 1.25 |

Quatuors d'archets.

- Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.**
- | | | |
|-----------------------------------|------|---|
| Partition | —80 | — |
| Parties séparées | 5.— | 1 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.50 | 1 |
- **Op. 9. 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.**
- | | | |
|-----------------------------------|-----|---|
| Partition | 1.— | — |
| Parties séparées | 5.— | 1 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.— | 1 |
- Zolotareff (B.). Op. 5. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.**
- | | | |
|-----------------------------------|------|---|
| Partition | —80 | — |
| Parties séparées | 5.— | 1 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 5.50 | 1 |
- **Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la.**
- | | | |
|-----------------------------------|------|---|
| Partition | 1.— | — |
| Parties séparées | 5.— | 1 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.50 | 1 |

Trios d'archets.

- Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.**
- | | | |
|-----------------------------------|------|---|
| Partition | —80 | — |
| Parties séparées | 3.50 | 1 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 4.— | 1 |
- Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.**
- | | | |
|-----------------------------------|------|---|
| Partition | —80 | — |
| Parties séparées | 3.50 | 1 |
| Pour Piano à 4 mains par l'auteur | 3.50 | 1 |

Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

- Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor en sol 7.— 2**
- Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor en Ré . 11.— 2**

Trio pour Piano, Violon et Violoncelle

- Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fadette mineur 8.— 2**

Duos pour Piano et Violon.

- Kryjanowsky (J.). Op. 4. Sonate (mi) pour Violon et Piano 4.— 1**
- Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano. Sol 5.50 1**
- Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Violon. ut 4.50 1**
- Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . . 3.— 1**

Duo pour Piano et Alto.

- Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate. ut 4.50 1**

Duo pour Violoncelle et Piano.

- Kryjanowsky (J.). Op. 2. Sonate (sol) . 4.— 1**