

CATERINA ASSANDRA

MOTTETTI A DUE E A TRE VOCI

COL BASSO CONTINUO

**con una Canzon francese a quattro
e le Litanie della Beata Vergine a sei voci
di Benedetto Rè**

OPERA SECONDA

MILANO, 1609

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2014

CANTVS

MOTETTI

à dua, & trè voci,

Per cantar nell' Organo con il Basso
continuo,

DI CATERINA ASSANDRA

P A V E S E,

Nuouamente composti, & dati in luce.

Opera Seconda.

*Aggiuntoui vna Canzon Francesa à 4. & le Letanie
della B. V. à 6. del Reuer. Don Benedetto Rè
suo Maeitro di contraponto.*



IN MILANO,

Per l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo.

M. D C. V I I I I.

A

NOTE DI TRASCRIZIONE

L'opera seconda di Caterina Assandra pavese, pubblicata a Milano da Simon Tini e Filippo Lomazzo nel 1609 è composta da quattro fascicoli: *Cantus*, *Cantus II*, *Bassus* e *Basso Continuo*.

Poiché alcuni mottetti sono scritti in “chiavi trasportate”, spesso usate per la notazione dei modi ecclesiastici, nella trascrizione questi sono stati trasposti di una quarta o di una quinta sotto, come specifica chiaramente il padre Silverio Picerli in *Specchio secondo di musica* del 1631: *in presenza della chiave di G sol re ut, la composizione si trasporta mentalmente, ò in scritto, una quarta, ò una quinta sotto... si trasporta una quarta sotto, quando si canta col b molle, & una quinta, quando si canta senza b molle.*

I mottetti *Hodie Christus*, *Haec dies*, *Veni sponsa Christi*, *Iubilate Deo* e *Litanie della Beata Vergine* sono trasposti di una quinta; *Factum est silentium* e *Audite Coeli* sono trasposti di una quarta.

In coda ai mottetti di Assandra si trovano due composizioni di Benedetto Rè, esplicitamente indicato come *suo Maestro di contraponto*.

Composizioni di Caterina Assandra

[1] <i>Hodie Christus natus est</i>	soprano, basso e basso continuo
[2] <i>Haec Dies quam fecit Dominus</i>	soprano, basso e basso continuo
[3] <i>Veni Sancte Spiritus</i>	soprano, basso e basso continuo
[4] <i>En dilectus meus</i>	soprano, basso e basso continuo
[5] <i>Ecce Confessor magnus</i>	soprano, basso e basso continuo
[6] <i>O bone Iesu</i>	soprano, basso e basso continuo
[7] <i>O quam suavis est Domine</i>	soprano, basso e basso continuo
[8] <i>Veni dilecte mi</i>	due soprani e basso continuo
[9] <i>Iubilate Deo</i>	soprano, basso e basso continuo
[10] <i>Veni sponsa Christi</i>	soprano, basso e basso continuo
[11] <i>O dulcis amor Iesu</i>	due soprani, basso e basso continuo
[12] <i>Factum est silentium</i>	soprano, contralto, tenore e basso continuo
[13] <i>Imple os nostrum</i>	due soprani, basso e basso continuo
[14] <i>Impetum fecerunt in Stephanum</i>	due soprani, basso e basso continuo
[15] <i>Iubilate Deo</i>	due soprani, basso e basso continuo
[16] <i>Audite caeli</i>	due soprani, basso e basso continuo
[17] <i>Duo Seraphim</i>	due soprani, contralto e basso continuo
[18] <i>O salutaris hostia</i>	soprano, basso, violino, violone e basso continuo

Composizioni di Benedetto Rè

[19] <i>Canzone à 4 in due chori</i>	due canti, due bassi e basso continuo
[20] <i>Litanie della Beata Vergine</i>	due soprani, contralto, due tenori, basso e basso continuo

Le correzioni sono nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
1	33	basso	seconda nota	la	sol
3	1	canto	indicazione tempo	♩	C
	14	basso e b.c.	nota	si naturale	si b
	33	b. c.	seconda nota	fa naturale	fa #
	60	canto	seconda nota	si naturale	si b
4	1	b. c.	indicazione tempo	C	♩
	44	canto	prima nota	mi naturale	mi b
	49	basso e b.c.	prima nota	mi naturale	mi b
	57	canto	prima nota	mi naturale	mi b
	72	b. c.	seconda nota	fa naturale	fa #
5	14	basso	terzultima nota	mi naturale	mi b
	66	basso	prima nota	mi naturale	mi b
	67	b. c.	pausa	mancante	aggiunta
	93	canto	terza nota	mi naturale	mi b
6	1	canto	indicazione tempo	C	♩
7	68	basso	penultima nota	si b	si naturale
	75	basso	terza nota	fa naturale	fa #
	76	basso	penultima nota	si b	si naturale
8	1	canto I e II	indicazione tempo	C	♩
9	10	b. c.	terza nota	mi naturale	mi b
10	72	basso	terza nota	semiminima	semiminima col punto
12	21	b. c.	prima nota	si naturale	si b
	37	b. c.	prima nota	si naturale	si b
	54	b. c.	seconda nota	si naturale	si b
	63	b. c.	prima nota	semiminima	semiminima col punto
	68-69	b. c.	note	mancant	ricostruzione
	77	b. c.	prima nota	si naturale	si b
13	1	b. c.	indicazione tempo	♩	C
	50	canto I e II	indicazione tempo	3	3/2
	56	b. c.	indicazione tempo	♩	C
14	98	canto I	seconda nota	semibreve col punto	semibreve
15	1	canto II	quarta nota	sol naturale	sol #
	16	canto I	indicazione tempo	3	3/2
	52	canto I	terza nota	sol naturale	sol #
	84	basso	penultima nota	sol naturale	sol #
17	10	b. c.	ultima nota	do naturale	do #
	58	canto I	prima nota	si naturale	si b
	74	b. c.	prima nota	si naturale	si b
	77	b. c.	indicazione tempo	3/2	3
	79	b. c.	prima nota	si naturale	si b
	84	b. c.	indicazione tempo	♩	C
	120	canto I	ultima nota	si naturale	si b
18	59	canto	ultima nota	mi naturale	mi b
19	1	b. c.	terza nota	sol	fa
	45	b. c.	nota	minima	semibreve
	111	basso I choro	indicazione tempo	3	3/2
	112	basso I choro	seconda nota	mi naturale	mi b
	126	basso I choro	seconda nota	mi naturale	mi b
20	7	cantus	ultima nota	fa naturale	fa #

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
20	40	bassus	prima nota	si	do
	67	quintus	prima nota	la	si
	106	sextus	prima nota	fa naturale	fa #
	114	cantus	prima nota	fa naturale	fa #
	115	sextus	terza nota	fa naturale	fa #
	115	quintus	terza nota	fa naturale	fa #
	116	sextus	prima nota	fa naturale	fa #
	134	bassus e b. c.	prima nota	mi naturale	mi b
	142	b. c.	penultima nota	si b	si naturale
	143	bassus	prima nota	si b	si naturale
	177	sextus	prima nota	fa naturale	fa #
	194	b. c.	ultima nota	fa naturale	fa #

[1] Hodie Christus natus est

Cantus

Bassus

Basso Continuo

9

16

23

Ho - di - e Chri -

Ho-di - e Chri - stus na - tus est, ho - di-e

- stus na - tus est, ho - di-e Chri-stus na-

Chri-stus na- tus est, ho - di - e Chri - stus

tus est, ho - di - e Sal-va- tor ap - pa-

na - tus est, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa-

ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa- ru-

ru - it, ho-di - e Sal-va- tor ap - pa- ru-

29

- it, ho-di - e in ter - ra ho-di - e in ter - ra ca-

- it, ho-di - e in ter - ra ho-di - e in ter - ra

37

nunt An - ge - li ca-

ca- nunt An - ge - li ca - nunt

42

nunt An - ge - li ca - nunt An - ge - li ca-

An - ge - li ca- nunt An - ge - li, ca-

48

nunt An - ge - li, lae - tan-

nunt An - ge - li

55

tur lae - tan- tur lae - tan-
 lae - tan- tur lae - tan- tur lae - tan-

65

tur lae - tan - tur Ar - chan-ge - li,
 tur lae - tan- tur Ar - chan-ge - li, ho-di-

74

ex-ul-tant ju-sti di-cen- tes
 - e ex-ul-tant ju-sti di-cen-

80

ex-ul-tant ju-sti di-cen- tes Glo - ri - a in ex-cel-sis
 tes ex-ul-tant ju - sti di - cen- tes

90

De- o, al-

al- le-lu - ja

96

le-lu - ja al- le-lu - ja al-

al- le - lu - ja al-

102

le-lu - ja al- le-lu - ja.

le - lu - ja al- le-lu - ia.

[2] Haec Dies quam fecit Dominus

Cantus

Bassus

Basso Continuo

Haec di-es quam fe- cit Do-

Haec di-es

8

- mi-nus

quam fe- cit Do-

14

e-xul-te-mus et lae-te-mur in e-a e-xul-te-mus et lae-

mi-nus e-xul-te-mus et lae-te-mur in e-a e-xul-te-mus et lae-

25

- te-mur in e-a Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-

- te-mur in e-a

33

nus, con - fi - te-mi-ni Do-mi-

Con-fi - te-mi-ni Do-mi - no quo-ni-am bo- nus, con-fi-

39

- no quo-ni-am bo-nus, quo-ni-am in sae-cu-lum mi - se-ri-cor-di-

- te-mi-ni Do-mi - no quo-ni-am bo-nus, quo-ni-am in sae-cu-lum mi - se-ri-cor-di-

45

- a e- ius,

- a e- ius, di - cat nunc I - sra - el quo-ni-am bo-

53

quo-ni - am in sae-cu - lum mi-se-ri - cor- di-a e-

nus, quo-ni - am in sae-cu - lum mi-se-ri - cor - di-a e-

60

- ius, di-cat nunc I- sra-el quo-ni-am bo-nus, quo-

- ius, quo-ni-am bo-nus, quo-

67

- ni-am bo-nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - ius, haec

- ni-am bo-nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - ius, haec

75

di - es haec di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, e - xul - te - mus et lae-

di - es haec di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, e - xul - te - mus et lae-

82

- te-mur in e - a e - xul - te - mus et lae - te-mur in e - a.

- te-mur in e - a e - xul - te - mus et lae - te-mur in e - a.

[3] Veni Sancte Spiritus

Cantus

Bassus

Basso Continuo

Ve - ni ve - ni ve - ni Sanc -

Ve - ni ve - ni ve - ni

7

- te Spi - ri - tus, ve - ni ve -

Sanc - te Spi - ri - tus, ve - ni ve -

14

ni ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus, A - mor di - vi - ni

ni Sanc - te Spi - ri - tus, A - mor di - vi - ni

22

flu - mi - nis A - mor di - vi - ni flu - mi - nis

flu - mi - nis A - mor di - vi - ni flu - mi - nis tan -

30

a - mo - ris tu - i ia - cu - lo a - mo - ris tu - i ia - cu - lo tan - ge et

ge et fau - ci - a cor me - um a - mo - ris tu - i ia - cu - lo,

38

fau - ci - a cor me - um a - mo - ris tu - i ia - cu - lo, O

a - mo - ris tu - i ia - cu - lo, a - mo - ris tu - i ia - cu - lo, O

46

al - me Spi - ri - tus Con - so - la - tor a - ni - mae Con - so - la - tor

al - me Spi - ri - tus Con - so - la - tor a - ni - mae Con - so - la - tor

53

a - ni - mae pa - ter or -

a - ni - mae for - ti - tu - do fra - gi - li - um

61

pha-no - rum, sy - dus na - vi-gan-ti-um, sy - dus na -
 sy - dus na - vi-gan-ti-um, sy - dus na - vi-gan-

69

- vi-gan- ti - um, ve-ni ve-ni
 - ti - um, ve-ni ve-ni de-cus vi - ven-ti - um

80

de-cus vi - ven-ti - um ve-ni ve-ni de-cus vi - ven-ti - um ve - ni et mi - se-re re me-
 ve-ni ve-ni de-cus vi - ven-ti - um ve - ni et mi - se-re-re

92

- i, et mi-se - re - re me - i.
 me- i.

[4] En dilectus meus

Cantus

En di - lec-tus me - us en di - lec-tus me - us lo-

Bassus

Lo- qui-tur mi - hi, En di - lec-tus me - us

Basso Continuo

8

qui-tur mi - hi, lo- qui-tur mi - hi, sur-ge

lo- qui-tur mi - hi, lo- qui-tur mi - hi, sur-ge

15

pro-pe-ra sur - ge pro - pe-ra a-mi-ca me- a a-mi-ca

pro-pe-ra a-mi-ca me- a a-mi-ca me-a co-

24

me-a co - lum - ba me-a for - mo- sa me - a, et ve-

- lum - ba me-a for - mo - sa me - a, et ve -

33

ni iam e-nim hi-ems tran-si-jt im-ber a-bi-jt et

ni jam e-nim hi-ems tran-si-jt im-ber a-bi-jt et

re-

45

re-ces-sit, et re-ces-sit, et re-

-ces-sit, et re-ces-sit, et re-

re-

58

-ces-sit, flo-res ap-pa-ru-e-runt flo-res

-ces-sit, flo-res ap-pa-ru-e-runt flo-res ap-pa-ru-

ap-pa-ru-

64

ap-pa-ru-e-runt in ter-ra no-

-e-runt in ter-ra no-stra in

in

70

stra in ter-ra no - stra in ter-ra no - stra tem - pus pu - ta - ti o - nis ad - ve - nit,
 ter-ra no - stra in ter-ra no - stra tem - pus pu - ta - ti o - nis ad - ve - nit,

78

au - di - ta est au - di - ta est in ter-ra no - stra, sur - ge pro - pe - ra sur - ge
 vox tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est in ter-ra no - stra, sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca

88

pro - pe - ra a - mi - ca me - a a - mi - ca me - a co - lum - ba
 me - a a - mi - ca me - a co - lum - ba me - a for -

97

me - a for - mo - sa me - a, et ve - ni et ve - ni.
 - mo - sa me - a, et ve - ni et ve - ni.

[5] Ecce Confessor magnus

All'Illustre, & Molto Reverenda Signora la Sig. Donna Antonia Benedetta Rattaglia
Monica nel Monastero di Cairate

The musical score is written for three parts: Cantus (Soprano), Bassus (Bass), and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (6, 13, 19).

System 1 (Measures 1-5):

- Cantus:** Ec - ce Con - fes - sor ma -
- Bassus:** Ec - ce
- Basso Continuo:** (Instrumental accompaniment)

System 2 (Measures 6-10):

- Cantus:** gnus ec - ce
- Bassus:** Ec - ce Con -
- Basso Continuo:** (Instrumental accompaniment)

System 3 (Measures 11-15):

- Cantus:** Con-fes - sor ma - gnus qui
- Bassus:** - fes - sor ma - gnus qui
- Basso Continuo:** (Instrumental accompaniment)

System 4 (Measures 16-20):

- Cantus:** qua - si stel - la ma - tu - ti - na in me - di - o ne - bu - lae
- Bassus:** qua - si stel - la ma - tu - ti - na in
- Basso Continuo:** (Instrumental accompaniment)

24

in me-di-o ne-bu-lae in me-di-o ne-bu-lae

me-di-o ne - bu - lae in me-di-o ne - bu-

29

- lae qui qua-si stel-la ma-tu-ti - na qui qua-si

- lae, qui qua-si stel-la ma-tu-ti - na qui qua-si stel-la ma-tu-ti-

34

stel-la ma-tu-ti - na in me-di-o ne-bu-lae, et qua-si Lu-na ple-na in di-

- na in me-di-o ne - bu-lae, et qua-si Lu-na ple - na

43

- e-bus su-is lu - cet, in di - e-bus su-is lu - cet, et qua-si

in di - e-bus su-is lu-cet, in di - e-bus su-is lu-cet, et qua-si

51

Lu-na ple-na in di-e-bus su-is lu-cet, et qua-si Sol et qua-si

59

Sol et qua-si Sol re-ful-gens sic i-ste ef-ful-sit in tem -

66

plo De-i in tem-plo De-i, in tem-plo

72

De-i, al-le-lu -

79

ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia,

85

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

90

le - lu - ia al - le - lu - ia.

le - lu - ia al - le - lu - ia.

[6] O bone Iesu

Cantus

O bo - ne Ie - su ò dul - cis-si-me Ie -

Bassus

O bo-ne Ie - su

Basso Continuo

11

su,

ò dul - cis-si-me Ie -

o bo-ne Ie - su ò dul - cis-si-me

su, o bo-ne Ie -

21

Ie - su, ò dul - cis - si-me Ie - su, ò su - a - vis-si-me Ie -

- su ò dul - cis-si-me Ie - su, ò su - a - vis-si-me Ie -

31

- su a - do-ro te a - do-ro te a - do-ro te in cru-ce

- su a - do-ro te in cru - ce vul-ne - ra - tum

38

vul - ne - ra - tum in cru - ce vul - ne -

a - do - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum in cru - ce

43

- ra - tum fe - le et a - ce -

vul - ne - ra - tum fe - le et a - ce -

50

tum po - ta - tum fe - le et a - ce - tum po - ta -

- to po - ta - tum fe - le et a - ce - to po -

57

- tum, de - pre - cor te de - pre - cor te ut tu - a vul - ne -

- ta - tum, de - pre - cor te de - pre - cor te ut tu - a vul - ne -

64

- ra sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae, sint re - me - di - um

71

- me - di - um a - ni - mae me - ae, sint re - me - di - um a - ni - mae me - a - ni - mae me - ae, sint re - me - di - um a - ni - mae

78

ae, sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae. me - ae, sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae.

[7] O quam suavis est Domine

Cantus

O quam su - a-vis est Do -

Bassus

O quam su - a - vis est Do-

Basso Continuo

7

mi - ne spi - ri-tus tu - us, ò

mi - ne spi - ri-tus tu - us, ò

17

quam su - a-vis est Do-mi - ne spi - ri-tus tu - us, qui ut dul-ce - di-

quam su - a-vis est Do-mi - ne spi - ri-tus tu - us, qui

25

- nem tu- am qui ut dul - ce-di-nem tu- am qui ut dul - ce-di-

ut dul-ce - di-nem tu- am qui ut dul - ce - di-nem

31

- nem tu-am in fi-li os de-mon-stra-res pa-ne su-a-vis-si-
tu-am in fi-li os de-mon-stra-res pa-ne su-a-vis-si-mo de

43

- mo de cae-lo prae-sti-to de cae-
cae-lo prae-sti-to de cae-lo prae-sti-

48

lo prae-sti-to. E-su-ri-en-tes re-
- to de cae-lo prae-sti-to. E-su-ri-en-tes re-ples

55

ples re-ples bo-nis, fa-sti-di-o-sos
re-ples bo-nis, fa-sti-di-o-sos di-vi-tes fa-

61

di-vi-tes fa-sti-di o - sos di-vi-tes di-mit - tens i-na-nes al -

- sti-di - o-sos di-vi-tes di-mit- tens i - na- nes

67

le-lu-ia al- le-lu-ia al- le-lu-ia al- le-lu-ia al- le-lu-ia al- le-lu-ia

al- le-lu-ia al- le-lu-ia

74

- ia al- le-lu-ia al- le-lu-ia al- le-lu-ia al- le-lu-ia al- le-lu-ia

al- le-lu-ia al- le-lu-ia al- le-lu-ia

80

le-lu-ia al- le-lu-ia.

- lu-ia al- le-lu-ia.

[8] Veni dilecte mi

Cantus I

Cantus II

Basso Continuo

11

18

24

32

ma-ne sur-ga-mus ad vi-ne-as,

ma-ne sur-ga-mus ad vi-ne-as,

ma-ne sur-ga-mus ad vi-ne-as,

41

vi-de-a-mus si flo-ru-it vi-ne-a, si flo-ru-it vi-ne-a, si flo-ru-it

vi-de-a-mus si flo-ru-it vi-ne-a, si flo-ru-it vi-ne-a, si

47

vi-ne-a, si flo-res fruc-tus par-tu-ri-unt,

flo-ru-it vi-ne-a, si

55

si flo-res fruc-tus par-tu-ri-unt, si

61

tus par - tu - ri - unt, si flo - ru - e -
flo - res fruc - tus par - tu - ri - unt,

67

runt ma-la pu - ni - ca,
si flo - ru - e - runt ma-la

73

si flo - ru - e - runt ma-la pu - ni - ca, i - bi da - bo ti -
pu - ni - ca, si flo - ru - e - runt ma-la pu - ni - ca, i - bi da - bo ti -

80

- bi u - be - ra u - be - ra u - be - ra u - be - ra me - a.
- bi u - be - ra u - be - ra me - a.

[9] Iubilate Deo

Cantus

Iu- bi-la- te De- o

Bassus

Iu - bi-la-

Basso Continuo

7

iu - bi - la -

te De - o iu - bi - la -

te De-

13

te De- o om- nis

o om- nis ter-

19

ter- ra, ser - vi - te Do- mi- no

ra, ser - vi- te Do- mi- no in-lae-

25

ser-vi- te Do- mi- no in-lae - ti-

- ti- ti - a ser - vi- te Do- mi- no

31

ti-a in-lae-ti- ti - a in - lae-ti- ti - a,

in - lae - ti- ti a,

38

in-tro-i - te in con- spec- tu e - ius, in-tro-i - te in con- spec- tu e - ius, in ex-

in-tro-i - te in con- spec- tu e - ius, in-tro-i - te in con- spec- tu e - ius, in

46

ul-ta-ti - o - ne, in ex- ul - ta- ti - o-

ex- ul - ta- ti - o - ne,

53

ne, in ex-ul-ta-ti o-ne, in ex-ul-ta-ti o - ne, al-

60

al-le-lu - le- lu - ia al-

66

ia al-le-lu - le- lu - ia al-

71

ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia. le-lu-ia. - le- lu - ia al-le-lu-ia.

[10] Veni sponsa Christi

All'Illustre, & M. Rev. Signora, la Sig. Suor Silvia Assandra
Monica in Santa Chiara di Cremona

Cantus

Bassus

Basso Continuo

8

15

22

Ve - ni ve - ni ve - ni spon - sa Chri - sti,

- ni ve - ni ve - ni spon - sa Chri - sti, ve - ni ve - ni

ve - ni spon - sa Chri - sti, ve - ni ve - ni ve - ni

- ni ve - ni spon - sa Chri - sti, ac - ci -

- ni ve - ni spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe co - ro -

29

- pe co - ro - nam ac - ci - pe co-ro - nam ac - ci - pe co-

nam ac - ci - pe co-ro - nam ac - ci - pe co-ro-

35

- ro - nam ac - ci-pe co-ro - nam quam ti-bi Do-mi - us prae-pa-

nam quam

42

- ra-vit in ae - ter- num, quam ti - bi Do - mi - us

ti - bi Do - mi - us prae-pa - ra-vit in ae - ter-

48

prae-pa-ra - vit in ae-ter- num, quam ti-bi Do-mi - us prae-pa-

num, prae-pa - ra-vit in ae - ter - num, quam

54

- ra-vit in ae-ter-num, prae-pa-ra-vit prae-pa-ra-vit in ae-ter-

ti - bi Do - mi - us prae-pa-ra - vit in ae-ter-

60

num, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al-le-lu-ia al-

- num, al - le - lu-ia al - le - lu - ia

66

le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al-le-lu-ia al- le-lu-ia

73

al - le - lu - ia al - le-lu - ia.

al - le - lu - a.

[11] O dulcis amor Iesu

Cantus I

O dul-cis a-mor Ie- su, dul-cis

Cantus II

O dul-cis a-mor Ie- su,

Bassus

O dul-cis a-mor Ie - su,

Basso Continuo

8

a - mor Ie su, dul - ce bo - num di-lec - te

dul-cis a - mor Ie - su, dul - ce bo - num di-lec - te

dul-cis a-mor Ie- su, dul - ce bo - num di-lec-

16

mi di - lec- te mi dul - ce bo - num di-lec - te mi di-

mi di - lec - te mi dul - ce bo - num di-lec - te mi di-

te mi dul - ce bo - num di-lec-

22

- lec - te mi sa - git - tis tu - is sa - git - tis tu - is sa - git -

- lec - te mi sa - git - tis tu - is sa - git - tis

te mi sa - git - tis tu - is sa - git - tis tu -

28

tis tu - is con - fi - ge me,

tu - is con - fi - ge me,

- is sa - git - tis tu - is con - fi - ge me,

34

mo - ri - ar pro te mo - ri - ar pro te ah mi Ie - su

mo - ri - ar pro te mo - ri - ar pro te ah mi Ie - su ah

mo - ri - ar pro te mo - ri - ar pro te ah mi Ie - su ah

44

ah mi Ie - su tra-he me ro - go post te,
 mi Ie - su tra-he me ro - go post te, in - ter
 mi Ie - su tra-he me ro - go post te, in -

52

in - ter flo- res po-
 flo- res po-ne me, in - ter flo- res in-ter
 ter flo- res po- ne me, in - ter flo-

57

ne me, tu Sol, tu spes, tu - vi-
 flo-res po-ne me, tu Sol, tu spes, tu - vi - ta,
 res po-ne me, tu Sol, tu spes, tu - vi - ta, tu Sol, tu

62

ta, tu Sol, tu spes, tu - vi - ta, tu Sol, tu spes, tu - vi - ta, tu

67

67

vi - ta, tu bo - ni - tas in - fi - ni - ta tu bo - ni - tas in - fi - ni - ta.
 spes, tu - vi - ta, tu bo - ni - tas in - fi - ni - ta tu bo - ni - tas in - fi - ni - ta.

[12] Factum est silentium

Cantus

Altus

Tenor

Basso Continuo

Fac-tum est si-len-ti-um in cae-

Fac-tum est si-len-ti-um in cae-

Fac-tum est si-len-ti-um in cae-

11

lo dum com-mit-te-ret bel-lum dra-

lo dum com-mit-te-ret bel-lum dra-co dum

lo dum com-mit-te-ret bel-lum dra-co dum com-mit-te-ret

16

co dum com-mit-te-ret bel-lum dra-co cum Mi-cha-e-

com-mit-te-ret bel-lum dra-co cum Mi-cha-

bel-lum dra-co cum Mi-cha-e-le Ar-chan-

le Ar- chan- ge - lo cum Mi-cha - e - le Ar- chan- ge -
 e - le Ar- chan- ge - lo cum Mi-cha - e -
 ge- lo cum Mi-cha - e - le Ar- chan- ge - lo cum

lo cum Mi-cha - e - le Ar- hcan- ge - lo au - di - ta est vox mi-li-a
 le Ar- chan- ge - lo au - di - ta est vox
 Mi-cha - e - le Ar- chan- ge - lo au - di - ta est vox

mi-li - um di - cen- ti - um mi-li - a mi-li-um di - cen - ti -
 mi-li - a mi-li - um di - cen- ti - um mi-li - a mi-li-um di - cen- ti -
 mi-li-a mi-li - um di-cen-ti - um mi-li - a mi-li-um di - cen - ti -

- um, sa - lus ho - nor et vir - tus om - ni po - ten - ti De - o, mi - li - a

- um, sa - lus ho - nor et vir - tus om - ni po - ten - ti De - o,

⁸ - um, sa - lus ho - nor et vir - tus om - ni po - ten - ti De - o, mi - li - a

mi-li-um mi-ni-stra-bant e i, et de-ci-es cen-

mi - li - a mi - li - um mi - ni - stra-bant e- i, et de-ci-es cen-

⁸ mi - li - um mi - ni-stra-bant e - i, et de-ci-es cen-

- te-na-mi - li - a, et de-ci-es cen - te-na mi - li - a as-si-ste-bant e - i, as-si-

- te-na mi - li - a, et de-ci-es cen - te-na-mi - li - a as-si-ste-bant e - i, as-si-

⁸ - te-na mi - li - a, et de-ci-es cen - te-na-mi - li - a as-si-ste-bant e - i, as-si-

- ste-bant e - i au - di - ta est vox mi - li - a mi - li - um di - cen -

- ste-bant e - i au - di - ta est vox mi - li - a mi - li - um di -

⁸ - ste-bant e - i au - di - ta est vox mi - li - a mi - li -

ti - um, mi - li - a mi - li - um di - cen - ti - um, sa - lus ho -

- cen - ti - um, mi - li - a mi - li - um di - cen - ti - um, sa - lus ho -

⁸ - um di - cen - ti - um, mi - li - a mi - li - um di - cen - ti - um, sa - lus ho -

- nor et vir - tus om - ni po - ten - ti om - ni po - ten - ti De - o.

- nor et vir - tus om - ni po - ten - ti om - ni po - ten - ti De - o.

⁸ - nor et vir - tus om - ni po - ten - ti om - ni po - ten - ti De - o.

[13] Imple os nostrum

Cantus I

Im- ple os no - strum lau-de tu-

Cantus II

Im- ple os no- strum lau -

Bassus

Im - ple os no - strum lau-de

Basso Continuo

7

a Do - mi - ne, et gau-di-o tu-

de tu - a et gau-di-o

tu- a Do-mi - ne, et gau-di - o tu- o

13

- o et gau-di-o tu - o et gau-di-o tu - o re-ple la-bi-a me-

tu - o et gau-di-o tu - o et gau-di-o tu - o re-ple la-bi-a tu -

et gau-di-o tu - o et gau-di-o tu - o re-ple la-bi-a me-

19

a et gau-di-o tu-
 a et
 a et gau-di-o tu - o

25

- o et gau-di-o tu- o et gau-di-o tu -
 gau-di-o tu - o et gau-di-o tu- o et gau-di-o tu -
 et gau-di-o tu - o et gau-di-o tu -

30

o re-ple la-bi-a me- a re-ple la-
 o re-ple la-bi-a tu- a re-ple la - bi-a
 o re-ple la-bi-a me- a re-ple la - bi-a

37

- bi-a me - a, glo-ri-am tu- am glo-ri-am tu- am
tu- a, glo - ri-am tu - am glo - ri-am tu - am glo-ri-am
me - a, ut lau - de mus glo-ri-am

45

ut lau - de - mus glo - ri-am tu - am in tim-pa-nis
tu- am glo - ri-am tu - am in tim-pa-nis
tu- am glo-ri-am tu - am in tim-pa-nis

52

et or-ga-nis, in ci-tha-ris et tu - bis,
et or-ga-nis, in ci-tha-ris et tu - bis, in cim-ba-lis iu-bi-la-ti-o-
et or-ga-nis, in ci-tha-ris et tu - bis, in cim-ba-lis iu-bi-la - ti - o-

59

in cim-ba-lis iu-bi-la-ti-o-nis, in cim-ba-lis iu-bi-la-ti-o-nis, in cim-ba-lis iu-bi-la-ti-o-nis

65

nis, gra-ti-as a-gen-tes ti-bi Chri-ste De-us no-ster, nis, gra-ti-as a-gen-tes ti-bi Chri-ste De-us no-ster, nis, gra-ti-as a-gen-tes ti-bi Chri-ste De-us no-ster

78

gra-ti-as a-gen-tes ti-bi Chri-ste De-us no-ster. gra-ti-as a-gen-tes ti-bi Chri-ste De-us no-ster. gra-ti-as a-gen-tes ti-bi Chri-ste De-us no-ster.

[14] Impetum fecerunt in Stephanum

Cantus I

Im-pe-tum fe - ce-runt in Ste - pha - num, et e -

Cantus II

Im-pe-tum fe - ce-runt in Ste - pha-num, et

Bassus

Im-pe-tum fe - ce-runt in Ste - pha - num,

Basso Continuo

7

ie - ce - runt ex - trà Ci - vi - ta -

e - ie - ce - runt ex - trà Ci-vi-

et e - ie - ce-runt ex-trà Ci - vi - ta-

16

tem vo-can- tem vo - can- tem vo-can- tem et

- ta - tem vo - can- tem vo-can- tem vo - can- tem

- tem vo - can - tem et di-

di - cen - tem vo - can - tem et di - cen - tem et di - cen - tem et di - cen - tem vo - can - tem et di - cen - tem

Do - mi - ne Ie - su Chri - ste ac - ci - pe spi - ri - tum Do - mi - ne Ie - su Chri - ste ac - ci - pe spi - ri - tum

me - um, et te - stes de - po - su - e - runt, ri - tum me - um, et te - stes de - po - su - e - runt, de - po - su - e - runt, de - po - su - e - runt

de-po-su - e - runt, de-po-su - e - runt ve - sti - men - ta su - a se-
 - runt, de - po-su-e - runt, de - po-su-e - runt ve - sti-men - ta su - a se-
 - e - runt, de-po-su - e - runt, ve - sti - men-ta su - a se-

- cus pe-des a-do-le - scen - tis, qui vo-ca - ba - tur qui vo-ca-ba - tur Sau-
 - cus pe-des a-do-le - scen- tis, qui vo-ca - ba - tur qui vo-ca-ba-tur
 - cus pe-des a-do-le - scen - tis, qui vo-ca-ba - tur qui vo-ca - ba - tur

- lus, et la-pi - da-bant Ste-pha - num et la-pi - da-bant Ste-pha - num vo-
 Sau - lus, et la-pi - da-bant Ste-pha - num et la-pi - da-bant Ste-pha - num
 Sau - lus, et la-pi - da-bant Ste-pha - num et la-pi - da-bant Ste-pha - num vo-

75

- can- tem et di-cen - tem di-cen-tem Do-
vo - can- tem et di-cen-tem Do-
- can - tem et di-cen - tem vo - can - tem et di-cen-tem Do-

82

- mi - ne Ie- su Chri - ste ac - ci-pe spi - ri-tum
- mi - ne Ie - su Chri - ste ac - ci-pe spi-ri - tum me-
- mi - ne Ie - su Chri - ste ac - ci-pe spi-ri - tum me-

93

me- um, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
um, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
- um, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
- um, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

[15] Iubilare Deo

Alla Molto Illustre, molto Reverenda, et virtuosissima Signora la Sig.

Donna Alda Vittoria Cornazana, Monica nel Monastero delle Caccie di Pavia.

Cantus I

Cantus II

Bassus

Basso Continuo

Iu- bi - la-te De-

Iu- bi - la-te De- o

Iu- bi - la-te De - o

Iu- bi - la-te De - o

6

o iu - bi - la-te De- o om - nis

iu - bi - la-te De- o om - nis

iu- bi-la-te De - o om - nis ter-

iu- bi-la-te De - o om - nis ter-

13

ter - ra, psal-mum di-ci-te no-mi-ni e- ius psal-mum

ter - ra, psal-mum di-ci-te no-mi-ni e- ius psal-mum

ra, psal-mum di-ci-te no-mi-ni e - ius psal-mum

ra, psal-mum di-ci-te no-mi-ni e - ius psal-mum

di-ci-te no-mi-ni e - ius da-te glo - ri-am lau-di

di-ci-te no-mi-ni e - ius da-te glo - ri-am lau-di e - ius, da-

di-ci-te no-mi-ni e - ius da-te glo - ri-am lau-di e - ius,

e- ius, da - te glo-ri-am lau- di e- ius, di - ci-te De-

- te glo - ri-am lau-di e - ius, di - ci-te De - o

da - te glo - ri-am lau-di e - ius, di - ci-te De - o

- o quam ter - ri - bi - li - a sunt o - pe-ra tu-a Do-mi - ne, in mol-ti-tu-di-

quam ter - ri - bi- li-a sunt o - pe-ra tu-a Do-mi - ne, in mol-ti-tu-di-

quam ter - ri - bi - li - a sunt o - pe-ra tu-a Do-mi - ne, in mol-ti-tu-di-

- ne in mol-ti tu-di-ne vir tu-tis tu ae men-ti en-tur ti bi i-ni mi-ci tu-

- ne in mol-ti tu-di-ne vir tu-tis tu ae men-ti en-tur ti bi i-ni mi-ci tu-

- ne in mol-ti tu-di-ne vir tu-tis tu ae men-ti en-tur ti bi i-ni mi-ci tu-

i, om - nis ter - ra a - do-

i, om - nis ter - ra a - do-

i, om - nis ter - ra a - do-

ret te et psal-lat ti bi, psal-mum di-cat no-mi-ni tu o, psal-mum

ret te et psal-lat ti bi, psal-mum di-cat no-mi-ni tu o, psal-mum

ret te et psal-lat ti bi, psal-mum di-cat no-mi-ni tu o, psal-mum

69

di-cat no-mi-ni tu - o, al - le - lu - ia al-

76

le-lu - ia al - le - lu - ia al- al - le-lu - ia al - le-lu - ia al-

82

- le - lu - ia al - le - lu - ia. - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. le - lu - ia al- le - lu - ia. ia. ia. ia.

[16] Audite caeli

Cantus I

Audite cae - li quae lo - quor, audia terra verba

Cantus II

Audite cae - li quae lo - quor, audia terra verba

Bassus

Audite cae - li quae lo - quor, audia terra verba

Basso Continuo

7

o - ris me - i, con - cre - scat ut plu - vi - a con -

o - ris me - i, con - cre - scat ut plu - vi - a con -

o - ris me - i, con - cre - scat ut plu - vi - a con - cre - scat ut plu - vi -

13

- cre - scat ut plu - vi - a doc - tri - na me - a, flu -

- cre - scat ut plu - vi - a doc - tri - na me - a, flu - at ut

- a doc - tri - na me - a, flu - at ut

at ut ros e - lo-qui-um me - um flu - at ut ros e - lo-qui-um

ros e - lo-qui-um me - um flu - at ut ros e - lo-qui-um me-

ros e - lo-qui-um me - um flu - at ut ros e - lo-qui-um me-

ros e - lo-qui-um me - um flu - at ut ros e - lo-qui-um me-

me- um, qua-si im- ber su-per her-

- um, qua-si im- ber su-per her-

- um e - lo-qui-um me - um, qua-si im - ber su-per her-

- um, qua-si im - ber su-per her-

- bam, et qua-si stil- lae su-per gra-mi-na,

- bam, et qua-si stil- lae su-per gra-mi-na,

- bam, et qua-si stil- lae su-per gra - mi - na,

- bam, et qua-si stil- lae su-per gra - mi - na,

35

qui - a no - men Do - mi - ni in -

qui - a no - men Do - mi - ni in -

qui - a no - men Do - mi - ni in -

qui - a no - men Do - mi - ni in -

41

vo - ca - bo, Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

vo - ca - bo, Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

vo - ca - bo, Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

vo - ca - bo, Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

48

- lu - ia qui - a no - men Do - mi - ni in -

- ia qui - a no - men Do - mi - ni in -

- lu - ia qui - a no - men Do - mi - ni in -

- lu - ia qui - a no - men Do - mi - ni in -

56

vo - ca - bo, Al-le - lu - ia al - le-lu - ia al - le-lu-

vo-ca - bo, Al-le - lu - ia al - le-lu - ia al - le-

vo - ca - bo, Al-le - lu - ia al - le-lu - ia al - le-

63

- lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu-

- lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu-ia al-

- lu - ia al - le - lu - ia al - le-lu - ia al - le - lu-

69

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

- le-lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

- ia al - le-lu - ia al - le-lu - ia.

[17] Duo Seraphim

Cantus I

Du - o Se-ra - phim cla - ma-

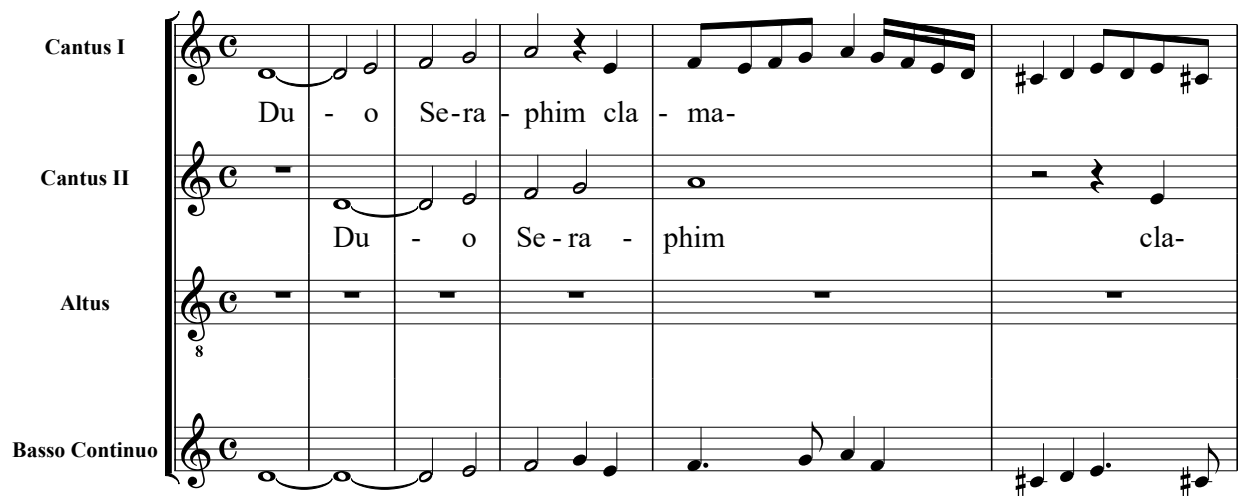
Cantus II

Du - o Se - ra - phim cla-

Altus

8

Basso Continuo

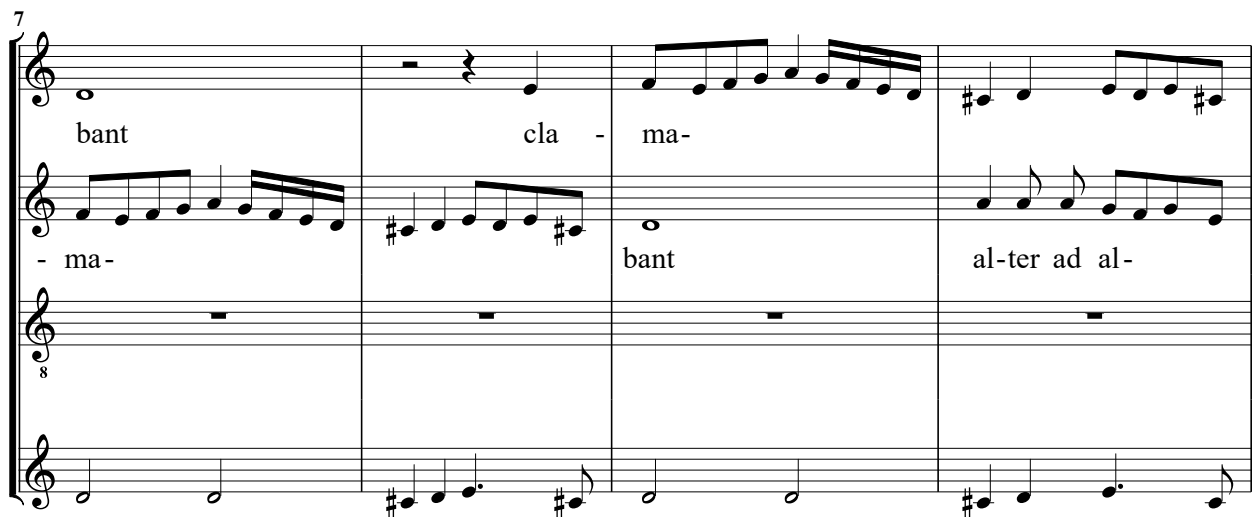


7

bant cla - ma-

- ma - bant al-ter ad al-

8

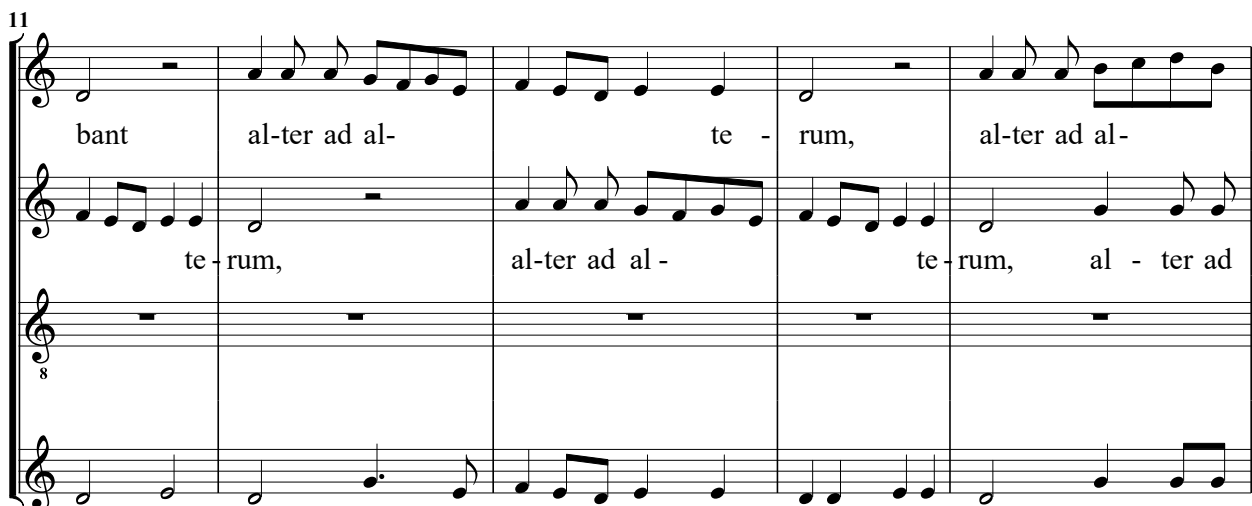


11

bant al-ter ad al- te - rum, al-ter ad al-

te - rum, al-ter ad al - te - rum, al - ter ad

8



16

te - rum, Sanc - tus Sanc -
 al - te - rum, Sanc - tus Sanc -
 Sanc - tus Sanc -

24

tus
 tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-
 tus Sanc - tus Do-mi-nus

31

Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot Do - mi - nus De - us Sa - ba -
 - hot Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot
 De - us Sa - ba - hot Do - mi - nus

35

- hot Do-mi-nus De-us Sa - ba - hot Do-mi-nus De-us Sa - ba-
 Do-mi-nus De-us Sa - ba-hot Do-mi-nus De-us Sa- ba-
 8 De-us Sa-ba - hot Do-mi-nus De-us Sa - ba-
 -

40

- hot. Ple- na est om-nis ter - ra
 - hot. Ple - na est
 8 hot. Ple - na est om - nis
 -

48

glo - ri - a e - ius Tres sunt qui te - sti-mo - ni - um
 om-nis ter-ra glo- ri - a e - ius Tres sunt qui te - sti-mo - ni - um
 8 ter - ra glo - ri - a e - ius. Tres sunt qui te - sti-mo - ni - um
 -

58

dant in cae- lo, Ver-
dant in cae - lo,
dant in cae - lo, Pa- ter, ter,

67

bum, Pa-ter, Ver-bum, et Spi-ri-tus
et Spi-ri-tus Sanc- tus, Pa-ter, Ver-bum, et Spi-ri-tus
Pa-ter, Ver-bum, et Spi-ri-tus

75

sanc- tus, et hi tres u - num sunt et hi tres u - num sunt
Sanc - tus, et hi tres u-num sunt et hi tres u - num sunt Sanc-
sanc - tus, et hi tres u-num sunt et hi tres u-num sunt

85

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc -

92

tus tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - Do - mi - nus

98

Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot Do - mi - nus

102

- hot Do-mi-nus De-us Sa - ba - hot Do-mi-nus De-us Sa-
 Do-mi-nus De - us Sa - ba-hot Do-mi-nus De-us
 8 De - us Sa - ba - hot Do - mi-nus De-us Sa -

106

- ba - hot. Ple- na est om-nis
 Sa- ba-hot. Ple- na
 8 ba - hot. Ple- na est

114

ter - ra glo - ri - a e - ius.
 est om-nis ter - ra glo - ri - a e - ius.
 8 om - nis ter - ra glo - ri - a e - ius.

[18] O salutaris hostia. Per cantare, & sonare insieme

Cantus

Bassus

Violino

Violone

Basso Continuo

6

O sa- lu - ta - ris - ho - sti - a

O sa- lu - ta - ris - ho - sti -

14

quae cae-lis pan - dis ò sa-

- a ò sa- lu - ta - ris - ho - sti - a

22

lu - ta - ris - ho - sti - a quae cae - lis pan - dis

quae cae - lis pan - dis

30

ho-sti - um, quae cae-lis pan - dis ho-sti - um,

quae cae - lis pan-dis ho - sti - um,

40

bel-la pre-munt ho-sti- li-

46

- a

bel-la pre-munt ho-sti- li - a bel - la

52

pre - munt ho-sti - li - a ho - sti - li - a bel - la

pre-munt ho-sti- li - a

57

pre-munt ho-sti- li - a bel - la pre-munt ho-sti-li-

bel - la pre-munt ho-sti- li-

61

- a, da ro - bur, fer au-

- a

68

- xi- li - um, al-

da ro - bur, fer au - xi- li - um, al-

75

- le-lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

- le-lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

[19] Benedetto Re Canzone à 4 accomodata à suonare à duoi Chori

This musical score is for a four-part vocal setting with a basso continuo and a keyboard accompaniment. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) features the Cantus I Choro and Basso I Choro parts, while the Canto II Choro and Basso II Choro parts are silent. The Basso Continuo and keyboard parts provide harmonic support. The second system (measures 7-14) shows all vocal parts and the basso continuo. The third system (measures 15-20) continues the vocal and basso continuo parts, with the keyboard accompaniment providing a steady harmonic foundation. The music is in a minor key with a common time signature.

Cantus I Choro

Basso I Choro

Canto II Choro

Basso II Choro

Basso Continuo

7

15

21

Measures 21-28 of a musical score. The score is written for four staves: Treble 1, Bass 1, Treble 2, and Bass 2. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The first two staves have a more active melody, while the last two staves provide harmonic support with longer notes and some rests.

29

Measures 29-36 of a musical score. The score is written for four staves: Treble 1, Bass 1, Treble 2, and Bass 2. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and some rests. The first two staves have a more active melody, while the last two staves provide harmonic support with longer notes and some rests.

37

Measures 37-44 of a musical score. The score is written for four staves: Treble 1, Bass 1, Treble 2, and Bass 2. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and some rests. The first two staves have a more active melody, while the last two staves provide harmonic support with longer notes and some rests.

44

Musical score for measures 44-51. The score is written for four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first grand staff has a treble clef and a bass clef. The second grand staff has a treble clef and a bass clef. The first single staff has a treble clef and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 45. The second single staff has a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests.

52

Musical score for measures 52-59. The score is written for four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first grand staff has a treble clef and a bass clef. The second grand staff has a treble clef and a bass clef. The first single staff has a treble clef. The second single staff has a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests.

60

Musical score for measures 60-67. The score is written for four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first grand staff has a treble clef and a bass clef. The second grand staff has a treble clef and a bass clef. The first single staff has a treble clef. The second single staff has a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests.

66

Musical score for measures 66-73. The score is written for four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first grand staff has a melodic line in the treble clef that begins in measure 70. The second grand staff has a more active melodic line in the treble clef starting from measure 66. The bass clef staves provide harmonic support with various rhythmic patterns.

74

Musical score for measures 74-81. The score continues with the same four-staff layout and key signature. The melodic lines in both grand staves show more complex rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes. The bass clef staves continue to provide a steady harmonic foundation.

82

Musical score for measures 82-89. The score continues with the same four-staff layout and key signature. The melodic lines in both grand staves show more complex rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes. The bass clef staves continue to provide a steady harmonic foundation.

89

Musical score for measures 89-97. The score is written for a grand piano with four staves. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and quarter notes, with some rests. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes, including some descending runs. The music concludes with a final chord in measure 97.

98

Musical score for measures 98-105. The score continues with the same instrumentation and key signature. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes. The left hand maintains a steady accompaniment. The section ends with a final chord in measure 105.

106

Musical score for measures 106-113. The score continues with the same instrumentation and key signature. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes. The left hand maintains a steady accompaniment. The section ends with a final chord in measure 113.

114

Musical score for measures 114-124. The score is written for a grand piano (GP) and a vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The GP part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests and a key signature change to two sharps (F# and C#) at the end of measure 124.

125

Musical score for measures 125-132. The score is written for a grand piano (GP) and a vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The GP part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests and a key signature change to two sharps (F# and C#) at the end of measure 132.

133

Musical score for measures 133-140. The score is written for a grand piano (GP) and a vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The GP part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests and a key signature change to two sharps (F# and C#) at the end of measure 140.

140

Musical score for measures 140-148. The score is written for four staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The first system (measures 140-141) shows a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The second system (measures 142-143) continues the melodic development. The third system (measures 144-145) features a more active bass line. The fourth system (measures 146-147) shows a continuation of the melodic and harmonic patterns. The fifth system (measures 148-149) concludes the section with a final cadence.

150

Musical score for measures 150-158. The score is written for four staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The first system (measures 150-151) shows a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The second system (measures 152-153) continues the melodic development. The third system (measures 154-155) features a more active bass line. The fourth system (measures 156-157) shows a continuation of the melodic and harmonic patterns. The fifth system (measures 158-159) concludes the section with a final cadence.

159

Musical score for measures 159-167. The score is written for four staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The first system (measures 159-160) shows a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The second system (measures 161-162) continues the melodic development. The third system (measures 163-164) features a more active bass line. The fourth system (measures 165-166) shows a continuation of the melodic and harmonic patterns. The fifth system (measures 167-168) concludes the section with a final cadence.

[20] Benedetto Rè Litanie della Beata Vergine Maria à sei voci

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Basso Continuo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chi - ri - e e - le - i - son, Chri - ri - e e - le - i - son, Chi - ri - e e - lei - son, Chi - ri - e e - le - i - son

8

- ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos, Pa - ter de cae - lis De - us mi - se - re - re no - ste au - di nos, Pa - ter de cae - lis De - us mi - se - re - re no - ste au - di nos, Pa - ter de cae - lis De - us mi - se - re - re no - Chri - ste ex - au - di nos, Pa - ter de cae - lis De - us mi - se - re - re no - Chri - ste ex - au - di nos, Pa - ter de cae - lis De - us mi - se - re - re no

- bis, Spi-ri-tus sanc-te De-us mi-se-re-re

- bis, Fi-li re - demp-tor mun-di De-us mi-se-re-re no-bis, Spi-ri-tus sanc-te De-us

⁸ - bis, Fi-li re - demp-tor mun-di De-us mi-se-re-re no-bis, Spi-ri-tus sanc-te De-us mi-se-re-re

⁸ - bis, Fi-li re - demp-tor mun-di De-us mi-se-re-re no-bis, Spi-ri-tus sanc-te De-us mi-se-re-re

⁸ - bis, Fi-li re - demp-tor mun-di De-us mi-se-re-re no-bis,

- bis, Spi-ri-tus sanc-te De-us mi-se-re-re

no-bis, Sanc-ta Tri - ni-tas u-nus De-us mi-se-re-re no-bis, Sanc-ta Ma - ri - a o - ra pro

mi-se-re-re no-bis, Sanc-ta Ma - ri - a o - ra pro

⁸ no-bis, Sanc-ta Tri - ni-tas u-nus De-us Sanc-ta Ma - ri - a o - ra pro

⁸ no-bis, Sanc-ta Tri - ni-tas u-nus De-us Sanc-ta Ma - ri - a o - ra pro

⁸ Sanc-ta Tri - ni-tas u-nus De-us mi-se-re-re no-bis, Sanc-ta Ma - ri-a o - ra pro

no-bis, mi-se-re-re no-bis, Sanc-ta Ma - ri - a o - ra pro

no - bis, o-ra pro no - bis, Sanc-ta Vir-go vir-gi-num o-ra pro

no - bis, Sanc - ta De-i ge-ni-trix o-ra pro no - bis, o-ra pro

no - bis, Sanc - ta De-i ge-ni-trix o - ra pro no - bis, o-ra pro

no - bis, o-ra pro no - bis, Sanc-ta Vir-go vir-gi-num

no - bis, Sanc - ta De-i ge-ni-trix Sanc-ta Vir-go vir-gi-num o-ra pro

no - bis, o-ra pro no - bis,

no-bis, Ma-ter Chri - sti o - ra pro no - bis, Ma-ter di - vi-nae gra-ti - ae o-ra pro

no-bis, Ma-ter Chri - sti o - ra pro no - bis, Ma-ter di - vi-nae gra-ti - ae

no-bis, Ma-ter Chri - sti o - ra pro no - bis, Ma-ter di - vi-nae gra-ti - ae o-ra pro

Ma-ter Chri - sti o - ra pro no - bis, o-ra pro

no-bis, Ma-ter Chri - sti o - ra pro no - bis,

Ma-ter Chri - sti o - ra pro no - bis,

no - bis, Ma - ter ca - stis - si - ma o - ra pro

Ma - ter pu - ris - si - ma o - ra pro no - bis,

no - bis, Ma - ter ca - stis - si - ma o - ra pro

no - bis, Ma - ter ca - stis - si - ma o - ra pro

Ma - ter pu - ris - si - ma o - ra pro no - bis,

Ma - ter pu - ris - si - ma o - ra pro no - bis,

no - bis, Ma - ter in - te - me - ra - ta o - ra pro no - bis,

Ma - ter in - vi - o - la - ta o - ra pro no - bis, Ma - ter in - te - me - ra - ta o - ra pro no - bis,

no - bis, o - ra pro no - bis, Ma - ter in - te - me - ra - ta o - ra pro no - bis,

no - bis, Ma - ter in - te - me - ra - ta o - ra pro no - bis,

Ma - ter in - vi - o - la - ta o - ra pro no - bis, Ma - ter in - te - me - ra - ta o - ra pro no - bis,

Ma - ter in - vi - o - la - ta o - ra pro no - bis, Ma - ter in - te - me - ra - ta o - ra pro no - bis,

Ma-ter a - ma-bi-lis, Ma-ter ad-mi - ra-bi-lis

Ma-ter a - ma-bi-lis, Ma-ter ad-mi - ra-bi-lis

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Ma-ter Cre-a - to-

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Ma-ter Cre-a - to-

Ma-ter a - ma-bi-lis Ma-ter ad-mi - ra-bi-lis

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Ma-ter Cre-a - to-

o-ra pro no-bis, o - ra pro no - bis, Vir - go pru-den-

o-ra pro no-bis, o - ra pro no - bis, Vir - go

- ris Ma-ter Sal-va-to - ris o - ra pro no - bis, Vir - go

- ris Ma-ter Sal-va-to - ris o - ra pro no - bis, Vir-go pru-den - tis - si-

o-ra pro no-bis, o - ra pro no - bis, Vir-go pru-den - tis - si-

- ris Ma-ter Sal-va-to - ris o - ra pro no - bis, Vir - go pru-den - tis-

- tis - si - ma o - ra pro no - bis,
 pru-den-tis - si - ma o - ra pro no - bis,
 8 ve - ne - ran - da o - ra pro no - bis,
 8 - ma o - ra pro no - bis, Vir-go ve-ne-ran-
 8 - ma o - ra pro no - bis, Vir-go ve-ne-ran-
 - si - ma o - ra pro no - bis, Vir-go ve-ne-ran-

Vir - go prae-di-can - da o - ra pro no - bis,
 Vir - go prae-di-can - da o - ra pro no - bis,
 8 Vir - go prae-di-can - da o - ra pro no - bis,
 8 - da o-ra pro no - bis, Vir-go po-tens o - ra pro no-
 8 da o-ra pro no - bis, Vir-go po-tens o - ra pro no-
 - da o-ra pro no - bis, Vir-go po-tens o - ra pro no-

Vir-go cle-mens o-ra pro no-bis, Spe-cu-lum iu-sti-ti-ae o-

Vir-go cle-mens o-ra pro no-bis, Spe-cu-lum iu-sti-ti-ae o-

Vir-go cle-mens o-ra pro no-bis, Spe-cu-lum iu-sti-ti-ae o-

- bis, Vir-go fi-de-lis o-ra pro no-bis,

- bis, Vir-go fi-de-lis o-ra pro no-bis,

- bis, Vir-go fi-de-lis o-ra pro no-bis,

- ra pro no-bis, Se-des sa-pi-en-ti-ae o-ra pro no-bis, Cau-sa no-strae lae-ti-ti-ae

- ra pro no-bis, Se-des sa-pi-en-ti-ae o-ra pro no-bis, Cau-sa no-strae lae-ti-ti-ae

- ra pro no-bis, Se-des sa-pi-en-ti-ae o-ra pro no-bis, Cau-sa no-strae lae-ti-ti-ae

Se-des sa-pi-en-ti-ae o-ra pro no-bis, Cau-sa no-strae lae-ti-ti-ae

Se-des sa-pi-en-ti-ae o-ra pro no-bis, Cau-sa no-strae lae-ti-ti-ae

Se-des sa-pi-en-ti-ae o-ra pro no-bis, Cau-sa no-strae lae-ti-ti-ae

o-ra pro no - bis, Vas spi-ri-tu a - le Vas ho - no-ra-bi - le

o-ra pro no - bis, Vas spi-ri - tu - a-le Vas ho-no - ra - bi - le

8 o-ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o-ra pro

8 o-ra pro no - bis, Vas spi-ri-tu a - le Vas ho - no-ra-bi - le

8 o-ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o-ra pro

o-ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o-ra pro

Vas in - si-gne de - vo-ti - o - nis o - ra pro no - bis,

Vas in - si-gne de - vo-ti - o - nis o - ra pro no - bis, Ro - sa mi-sti - ca o-ra pro

8 no-bis, Vas in - si-gne de - vo-ti - o - nis o - ra pro no - bis, Ro - sa mi-sti - ca o-ra pro

8 Vas in - si-gne de - vo-ti - o - nis o - ra pro no - bis, Ro - sa mi-sti - ca o-ra pro

8 no-bis, Vas in - si-gne de - vo-ti - o - nis o - ra pro no - bis,

no-bis, Vas in - si-gne de - vo-ti - o - nis o - ra pro no - bis,

Musical score for page 142, featuring vocal and piano parts. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in Latin.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Tur - ris Da - vi-di-ca o - ra pro no - bis,

no - bis

Tur-ris E - bur-ne-a o - ra pro no-

Tur-ris E - bur-ne-a o - ra pro

Tur-ris E - bur-ne-a o - ra pro no -

Piano parts (Right and Left Hand):

Tur - ris Da - vi-di-ca o - ra pro no - bis,

Tur - ris Da - vi-di-ca o - ra pro no - bis,

Musical score for page 149, featuring vocal and piano parts. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in Latin.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Do-mus au-re - a, Foe-de-ris ar-ca o-ra pro no - bis,

- bis, Do-mus au-re - a, Foe-de-ris ar-ca o-ra pro no - bis,

no-bis, Do-mus au-re - a, Foe-de-ris ar-ca o-ra pro no - bis, Ia-nu - a cae-

bis, Do-mus au-re - a, Foe-de-ris ar-ca o-ra pro no - bis, Ia-nu - a cae -

Do-mus au-re - a, Foe-de-ris ar-ca o-ra pro no - bis,

Do-mus au-re - a, Foe-de-ris ar-ca o-ra pro no - bis, Ia-nu - a cae-

Piano parts (Right and Left Hand):

Do-mus au-re - a, Foe-de-ris ar-ca o-ra pro no - bis,

Do-mus au-re - a, Foe-de-ris ar-ca o-ra pro no - bis, Ia-nu - a cae-

Stel - la ma-tu - ti-na o - ra pro no - bis,

Stel - la ma-tu - ti-na o - ra pro no - bis,

8 - li o-ra pro no - bis, Stel - la ma-tu - ti - na o -

8 li o-ra pro no-bis, Sa - lus in-fir - mo-rum o -

8 Stel - la ma-tu - ti-na o - ra pro no - bis,

- li o-ra pro no - bis, Sa - lus in-fir - mo-rum o -

Re - fu-gi-um re - fu - gi-um pec - ca - to - rum o -

Re - fu - gi - um re - fu - gi-um pec - ca-to - rum o -

8 - ra pro no - bis, Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum o -

8 - ra pro no - bis, Re-fu - gi-um pec - ca - to - rum o -

8 Re - fu - gi-um pec - ca - to - rum o - ra

- ra pro no - bis, Re - fu - gi-um pec - ca - to - rum o -

- ra pro no - bis, Con-so la-trix af - flic to - rum Au xi-li - um Chri

- ra pro no - bis, Con-so la-trix af - flic to - rum Au xi-li - um Chri sti-a - no-

⁸ - ra pro no - bis, Con-so la-trix af - flic to - rum Au xi - li - um Chri sti-a - no-

⁸ - ra pro no - bis, Con-so la-trix af - flic to - rum Au xi - li-um Chri

⁸ pro no - bis, Con-so la-trix af - flic to - rum Au xi - li - um Chri sti-a - no-

- ra pro no - bis, Con-so la-trix af - flic to - rum Au xi - li-um Chri

- sti-a-no - rum o - ra pro no - bis, o-ra pro

- rum o - ra pro no - bis, o-ra pro

⁸ - rum o - ra pro no - bis, Re gi-na An - ge-lo - rum o-ra pro

⁸ - sti-a-no - rum o - ra pro no - bis, o-ra pro

⁸ - rum o - ra pro no - bis, Re gi-na An - ge-lo - rum

- sti-a-no - rum o - ra pro no - bis, Re gi-na An - ge-lo - rum

no-bis, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum o - ra pro no - bis,

no-bis, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum o - ra pro no - bis, Re - gi - na Pro - phe - ta-

no-bis, Re - gi - na Pro - phe - ta-

no-bis, Re - gi - na Pro - phe - ta-

Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum o - ra pro no - bis,

Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum o - ra pro no - bis, Re - gi - na Pro - phe - ta-

o-ra pro no - bis, Re - gi - na A - po - sto - lo - rum o - ra pro

- rum Re - gi - na A - po - sto - lo - rum o - ra pro

- rum o-ra pro no-bis, Re - gi - na A - po - sto - lo - rum o-ra

- rum Re - gi - na A-po-sto - lo-rum o - ra pro no-

o-ra pro no - bis, Re - gi - na A - po - sto - lo - rum o - ra pro

- rum Re - gi - na A - po - sto - lo - rum o - ra pro

no bis, Re gi - na mar-ti-rum o ra pro no bis,

no- bis, Re gi - na mar-ti-rum Re gi-na Con - fes-

8 pro no bis, o ra pro no bis, Re gi-na Con- fes-

8 bis, o ra pro no bis,

8 no - bis, Re gi - na mar-ti-rum Re gi-na Con- fes-

no bis, o ra pro no bis, Re gi-na Con- fes-

o ra pro no - bis, Re gi - na vir - gi-num o-

- so-rum Re gi - na vir - gi - num o-ra

8 - so-rum o ra pro no - bis, Re gi - na vir- gi-num o-

8 Re gi - na vir - gi-num o - ra

8 - so-rum o ra pro no - bis, Re gi - na Vir - gi - num o - ra pro

- so-rum o ra pro no- bis, Re gi - na vir - gi - num o - ra

- ra pro no - bis, Re - gi - na Sanc - to-rum om-ni - um Sanc-

pro no - bis, Re - gi - na Sanc - to-rum om-ni-

- ra pro no - bis, Re - gi - na Sanc - to-rum om-ni-

pro no - bis, Re - gi - na Sanc - to-rum om-ni - um Sanc-

no - bis, Re - gi - na Sanc - to-rum om-ni-

pro no - bis, Re - gi - na Sanc - to-rum om-ni - um Sanc-

- to-rum om-ni - um o - ra pro no-bis, o - ra pro

- um o - ra pro no - bis, o - ra pro

- um o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

- to-rum om-ni - um o - ra pro no - bis, o - ra pro no-

- um o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

- to-rum om-ni - um o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

no - bis, o - ra pro no - bis.

no - bis, o - ra pro no - bis.

⁸ bis, o - ra pro no-bis o - ra pro no - bis.

⁸ - bis, o - ra pro no - bis.

⁸ bis, o - ra pro no - bis.

bis, o - ra pro no - bis.

bis, o - ra pro no - bis.