

Kantate zum 2. Pfingsttag

Erhöhtes Fleisch und Blut

BWV 173

Flauto traverso I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Erhöhtes Fleisch und Blut

BWV 173

1. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

Er - höh - tes Fleisch und Blut, das Gott selbst an sich nimmt, dem

3

er schon hier auf Er - den ein himm - lisch Heil be - stimmt, des

5

Höch - sten Kind zu wer - den, er - höh - - - - tes Fleisch und Blut!

2. Aria

Flauto traverso I,II
Violino I

Violino II

Viola

Tenore solo

Continuo

Ein ge-

9 *pianissimo*

tr
hei - lig - tes — Ge - mü - te,

11 *pianissimo*

ein ge - hei - lig - tes — Ge - mü - te sieht und

13 *piano*

piano
schmek-ket Got-tes Gü - te, sieht und schmek-ket Got-tes Gü - te, ein — ge-hei-lig-tes Ge - mü - te sieht und schmek -

15 *tr*

- ket Got - tes Gü - te; ein ge -

17

hei - lig - tes Ge - mü - te sieht und schmek-ket Got - tes Gü - - - te, ein ge - hei - -

19

- lig - tes Ge - mü - te sieht und schmek-ket Got - tes Gü - - te;

21

ein ge - hei - lig - tes — Ge - mü - te sieht und

23

schmek-ket Got - tes Gü - te, ein ge-hei-lig-tes Ge-mü-te sieht und schmek-ket Got-tes Gü - te.

25

Rüh-met, sin-get,

27

rüh-met, sin-get, stimmt die Sai-ten, Got-tes Treu-e aus-zu-brei - - - - - ten, Got-tes Treu-e aus-zu-

29

brei - - - - - ten, Got-tes Treu-e aus-zu-brei-ten, rüh-met, sin-get, stimmt die Sai-

31

- ten, stimmt die Sai-ten, rüh-met, sin-get,

33

rüh-met, sin-get, stimmt die Sai-ten, Got - tes Treu - e aus - zu-brei -

35

Fl. trav. I, II *Viol. I e Fl. trav. I, II*

Viol. I

ten, aus - zu-brei -

37

ten!

39

41

43

3. Vivace

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

Gott will, o ihr Men-schen-kin-der, Gott will, o ihr Men-schen-

4

kin-der, an euch gro-ße Din - ge tun; Gott will, o ihr Men - schen-

7

kin-der, an euch gro - ße Din-ge tun; Gott will, o ihr Men-schen-kin-der, an euch gro-ße Din-ge

10

tun. Mund und Her-ze,

13

Ohr und Blick-ke kön-nen nicht bei die-sem Glück-ke und so heil-ger Freu-de

16

ruhn; Mund und Her-ze, Ohr und Blick-ke kön-nen nicht bei die-sem

19 *adagio*

piano
p

Glük-ke und so heil - ger Freu-de ruhn, und so heil-ger Freu - de

22 *vivace*

f

ruhn. Gott will, o ihr Men-schen-kin-der, an euch gro - ße Din - ge

25

tun, an euch gro - ße Din - ge tun, Gott will, o ihr Men - schen -

27

kin - der, an euch gro - ße Din - ge tun.

4. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso

Continuo

8

piano

piano

piano

So hat Gott die Welt ge -

piano

16

liebt, sein Er - bar - men hilft uns Ar - men, daß er sei - nen — Sohn — uns gibt,

25

Gna - den - ga - - ben zu ge - - nie - ßen, die — wie rei - che Strö - me flie - ßen — ,

33

forte

forte

f

f

die _____ wie rei-che Strö - me flie - ßen.

41

f

49

Musical score for measures 49-55. The score is written for three systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The second system consists of three staves (two treble clefs and one bass clef). The third system consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

56

Musical score for measures 56-62. The score is written for three systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The second system consists of three staves (two treble clefs and one bass clef). The third system consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. A piano (*p*) marking is present in measure 58. The lyrics "Sein — ver - neu - - ter" are written under the vocal line in measure 61.

63

Gna - - den - bund ist ge - schäf - tig und wird kräf - tig in der_

70

Men - schen_ Herz_ und Mund, daß_ sein Geist_ zu sei - - ner Eh - re_

77

gläu-big zu ihm ru - fen leh - re, gläu - - big zu ihm ru - - fen leh -

84

re.

91

Musical score for measures 91-96. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 91 starts with a treble clef and contains a melodic line with a trill (tr) on the final note. The bass line provides harmonic support. Measures 92-96 continue the melodic and harmonic development, with various rhythmic patterns and trills.

97

Musical score for measures 97-102. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 97 starts with a treble clef and contains a melodic line with a trill (tr) on the final note. The bass line provides harmonic support. Measures 98-102 continue the melodic and harmonic development, with various rhythmic patterns and trills.

102

Musical score for measures 102-105. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a dotted line, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes a bass line with a steady eighth-note rhythm.

106

Musical score for measures 106-109. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a dotted line, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes a bass line with a steady eighth-note rhythm. The lyrics "Nun wir" are written below the vocal line in measures 108 and 109.

110

las - sen uns - - re Pflicht Op - fer brin - - gen,
 las - - sen uns - - re Pflicht Op - fer brin - - gen,

115

dan - kend sin - - - gen, da sein of - fen - -
 dan - kend sin - - - gen, da sein of - fen - - - -

119

bar - - - tes Licht sich _____ zu sei - - - nen

bar - - - tes Licht sich _____ zu sei - - - nen

123

Kin - - - dern nei - get und _____ sich ih - - - - -

Kin - - - dern nei - get _____ und _____ sich ih - - - - - nen

127

nen kräf - tig ze - - - - get, und sich ih - nen
kräf - - - - tig ze - get, und sich ih - nen kräf -

131

kräf-tig ze - - - get.
- tig ze - - - get.

135

Musical score for measures 135-140. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the upper voice features a series of eighth and sixteenth notes, with some phrases marked with slurs. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

140

Musical score for measures 140-145. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the upper voice features a series of eighth and sixteenth notes, with some phrases marked with slurs. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

5. Recitativo

Duetto

Soprano Un-end-lich-ster, den man doch Va-ter nennt, wir wol-len dann das Herz zum Op - fer

Tenore Un-end-lich-ster, den man doch Va-ter nennt, wir wol-len dann das Herz zum Op - fer

Continuo

4
brin - gen, aus uns-rer Brust, die ganz vor An-dacht brennt, soll sich der Seuf - zer Glut zum Him - mel schwin -

brin-gen, aus uns-rer Brust, die ganz vor An-dacht brennt, soll sich der Seuf-zer Glut zum

7
Him-mel schwin - gen, der

Him-mel schwin - gen,

10
Seuf - zer Glut, der Seuf - zer Glut, soll sich der Seuf-zer Glut

der Seuf - zer Glut, soll sich der Seuf-zer Glut, der Seuf - zer

13
- zum Him-mel schwin - gen.

Glut zum Him-mel schwin - gen.

6. Chorus

Flauto traverso I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

8

16

Rüh-re, Höch - ster, un - sern Geist, daß des höch - sten Gei - stes -
 Rüh-re, Höch - ster, un - sern Geist, daß des höch - sten Gei - stes
 Rüh-re, Höch - ster, un - sern Geist, daß des höch - sten Gei - stes
 Rüh-re, Höch - ster, un - sern Geist, daß des höch - sten Gei - stes

24

Ga - ben ih - re Wür - kung in uns ha - - ben, ih - re Wür - kung in uns ha - -
 Ga - ben ih - re Wür - kung in uns ha - -
 Ga - ben ih - re Wür - kung in uns ha - -
 Ga - ben ih - re Wür - kung, ih - re Wür - kung in uns ha - -

32

ben!
ben!
ben!
ben!

41

ben!
ben!
ben!
ben!

49

Musical score for measures 49-56. It consists of five staves: a vocal line with a melodic line and a dotted line above it, and four piano accompaniment staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

57

Musical score for measures 57-64. It consists of five staves: a vocal line with a melodic line and a dotted line above it, and four piano accompaniment staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The vocal line includes a trill (tr) and a trill (tr) above the final notes.

Da dein
Da dein
Da dein
Da dein

66

Sohn uns be - - ten heißt, wird es durch die Wol - ken drin - gen
 Sohn uns be - - ten heißt, wird es durch die Wol - ken drin - gen und Er - hö - rung auf uns brin - gen,
 Sohn uns be - - ten heißt, wird es durch die Wol - ken drin - gen
 Sohn uns be - - ten heißt, wird es durch die Wol - ken drin - gen und Er - hö - rung auf uns brin - gen,

73

und Er - hö - rung auf uns brin - gen, und Er - hö - rung auf uns brin - gen;
 und Er - hö - rung auf uns brin - gen;
 und Er - hö - rung auf uns brin - gen;
 und Er - hö - rung, und Er - hö - rung auf uns brin - gen;

81

da dein Sohn uns be - - ten heißt, wird es durch die Wol-ken drin - gen

da dein Sohn uns be - - ten heißt, wird es durch die Wol-ken drin - gen

da dein Sohn uns be - - ten heißt, wird es durch die Wol-ken drin - gen

da dein Sohn uns be - - ten heißt, wird es durch die Wol-ken drin - gen

89

und Er - hö - rung auf uns brin - gen, und Er - - hö - rung auf uns brin - - gen.

und Er - - hö - rung auf uns brin - - gen.

und Er - - hö - rung auf uns brin - - gen.

und Er - hö - - - rung, und Er - - hö - rung auf uns brin - - gen.