

M  
3636 19

# LE PETIT SLOOP DE MILADY

FANTASIE Anglaise

Chantée par BERTHELIER



Prix: 3<sup>f</sup>

Prix: 3<sup>f</sup>

Paroles et Musique de

# CHARLES PLANTADE

Paris, CHAUDENS, Editeur, rue S<sup>t</sup> Honoré, 265, près l'Assomption.

Allemagne: Fürstner.

Droits réservés.

# PETIT SLOOP DE MILADY

FANTAISIE ANGLAISE chantée par BERTHELIER

Paroles et Musique  
de

CHARLES PLANTADE.



PIANO.

*Allegretto.*

Moa je suis né pour le ma - ri - ne, Je suis

fou de cet mé - tier là Quand sur les flots je me dan - di - ne Je suis heureux comme un Pa -

- cha. Mais c'est Mi - la - dy - la gail - lar - de Qui se li - vre seu - le à ce sport Tan - dis que

je mon-te la gar-de En me prome-nant sur le port, En me promenant sur le port.

(Parlé) — Oh! moa, Lord *Krakencruch*, je suis très grand navigateur, mais pourtant je ne suis pas dedans le possibilité de pouvoir naviguer sur l'eau, à cause du mal de mer que je possédais toujours, car aussitôt que je suis embarqué, je sentais tout mon structure boleversé sans dessus devant, et je commençais de pousser des beugle-mens comme un veau marin. C'est cet chère Milady qui a dévoué lui pour le remplacement de moa.

REFRAIN.

Vo-yez là - bas, vo-yez sur la mer qui cla - po - te Glis-ser ce

PIANO.

bâ - ti - ment ché - ri! Ce bâ-timent c'est la Co - cote Eh! oui messieurs c'est la Co -

-cot - te Le pe - tit — sloop de Mi - la - dy, Le pe-tit sloop de Mi - la - dy. §

# LE PETIT SLOOP DE MILADY

FANTAISIE ANGLAISE chantée par BERTHELIER

Paroles et Musique  
de

CHARLES PLANTADE.



Allegretto.

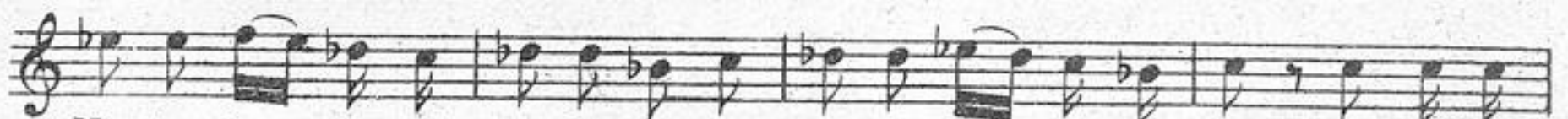
1<sup>er</sup>  
COUPLET.



Moa je suis né pour le ma - ri - ne, Je suis fou pour cet métier



là Quand sur les flôts je me dan - di - ne, Je suis heu - reux comme un Pa - cha Mais c'est



Mi - la - dy — la gail - lar - de, Qui se li - vre seu - le à ce sport, Tan - dis que



je monte la gar - de, En me pro - menant sur le Port, En me pro - me - nant sur le Port.

(PARLÉ) — Oh! moa, Lord *Krakencruch*, je suis très grand navigateur, mais pourtant je ne suis pas dedans le possibilité de pouvoir naviguer sur l'eau, à cause du mal de mer que je possédais toujours, car aussitôt que je suis embarqué, je sentais tout mon structure boleversé sans dessus devant, et je commençais de pousser des beuglemens comme un veau marin. C'est cet chère Milady qui a dévoué lui pour le remplacement de moa:

REFRAIN.



Vo - yez là - bas, vo - yez sur la mer qui cla - po - te Glis - ser ce



bâ - ti - ment ché - ri! Ce ba - timent c'est la Co - cotte Eh! oui mes - sieurs, c'est la Co -



- cot - te, Le pe - tit' sloop de Mi - la - dy, Le petit Sloop de Mi - la - dy.

Allegretto.

2<sup>e</sup>  
COUPLET.



Mi - la - dy qui fait son e - co - le Pour le honneur du peuple An



glais, S'é - loigne en mer bravant E - o - le, Même quand il souffle grand frais. Tan - dis

que gai-ment elle em-mène De beaux of-fici-ers à son bord, Brûlant d'a-  
mour, je me pro-mène, En soupi-rant le long du Port, En soupi-rant le long du Port.

(PARLÉ) — J'ai fait moi-même avec beaucoup de guinées, le constructionnement de cet charmant petit sloop, pour le enseignement de navigation que Milady voulait donner à tous les officiers de la garnison, et cet chère créature prend toujours le précautionnement de ne emmener jamais qu'un seul officier à la fois, pour qu'elle pouvait profiter beaucoup mieux de l'attention de lui. (AU REFRAIN)

Allegretto.

3<sup>e</sup>  
COUPLET

Chacun trouve Mi-la-dy bel-le, Partout on ad-mi-re mon  
choix, Partout on dit en parlant d'elle, Que j'ai trouvé la fleur des pois La longueur  
de ses dents me char-me Son nez me don-ne le trans-port, Et tou-  
jours sans au-cune a-larme, J'attends Mi-la-dy sur le Port, J'attends Mi-la-dy sur le Port.

(PARLÉ) — Je suis comme on dit à Paris «tranquille comme Batiste» Oh! pourtant je ne connais pas beaucoup cet monsieur Batiste, mais je suis très disposé de croire qu'il est toujours très calme. Ah! tant mieux pour lui cet cher monsieur Batiste, car dans le bonheur de l'âme, la tranquillité du cœur suffit pour le calme du repos. (AU REFRAIN)

Allegretto.

4<sup>e</sup>  
COUPLET

Ah! si ja-mais par in-cons-tan-ce, Mi-la-dy trompait mon ar-  
deur. Goddam! pous-sé par le ven-gean-ce, Je pourrais bien faire un mal-heur! Je ren-  
*avec beaucoup d'agitation.*  
ver-serais l'Angle-ter-re, Le monde en-tier, du Sud au Nord, Enfin je  
détruirais la ter-re, Et je me noierais dans le Port, Et je me noierais dans le Port.

(PARLÉ) — Oh! no, no, no, un si misérable boleversement n'arrivera pas, Milady restera excessivement fidèle à sa constance, et je n'aurai pas besoin de déranger le service de la marine pour le punissement d'un crime qu'il ne pouvait exister que dans les cavités d'une imagination infiniment trop Britannique. Je ne pouvais trouver moi confortablement d-dans le bonheur, d'être heureux, que par la réciprocité du sentiment de cette chère Milady! Je le suis! Oh! yes je le suis. (AU REFRAIN pour finir)