SERENADEN

für

Streich-Orchester

(2 Violinen, Viola, Violoncell & Contrabass)

von

ROBERT VOLKMANN

Cello + p

OP. 62 in C dur.		OP. 63 in F dur.		OP. 69 in D moll. (Mit Violoncell solo)	
Partitur	Pr. M. 2.–	Partitur	Pr. M. 2.50	Partitur	Pr. M. 2.–
Stimmen	Pr. M. 3.–	Stimmen	Pr. M. 4.–	Stimmen	Pr. M. 5.50
Für das Pianoforte zu 4 Händen	Pr. M. 2.50	Für das Pianoforte zu 4 Händen	Pr. M. 3.–	Für das Pianoforte zu 4 Händen	Pr. M. 2.75
Für das Pianoforte zu 2 Händen	Pr. M. 1.50	Für das Pianoforte zu 2 Händen	Pr. M. 2.–	Für das Pianoforte zu 2 Händen	Pr. M. 1.75
Für das Pianoforte und Violine	Pr. M. 3.–	Für das Pianoforte und Violine	Pr. M. 3.50	Für das Pianoforte und Violine	Pr. M. 3.–

OP. 69. Für das Pianoforte zu 4 Händen
Violoncell Solo (Obligato) Pr. M. 3.50

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ. B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Comp. 159, Regent Street — Paris, Schott — Brüssel, Gebrüder Schott 82, Montagne de la Cour

SERENADE No. 5.

für Streich Orchester.

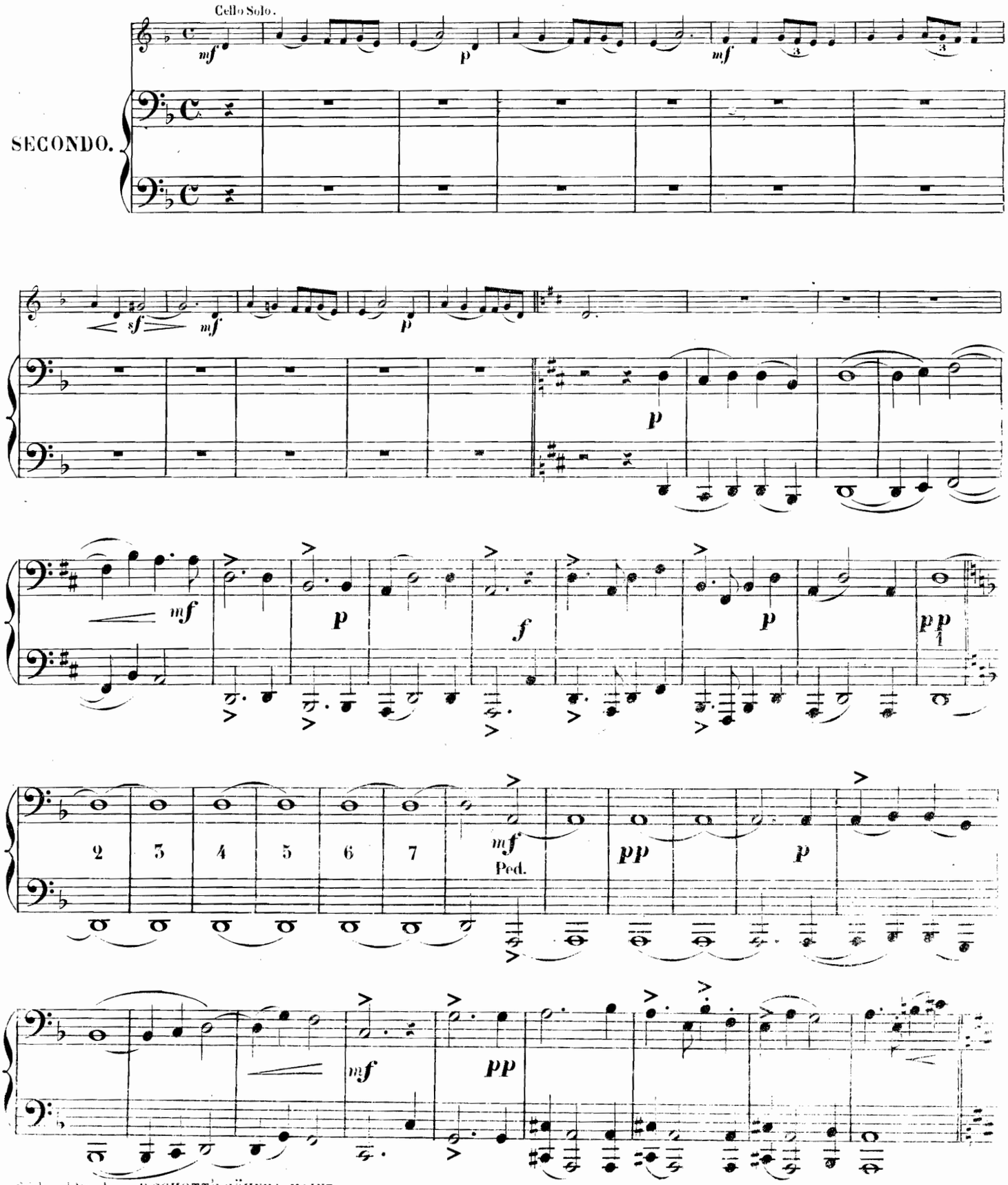
von

ROBERT VOLKMANN.

OP. 69.

Bearbeitet von C. KOSSMALY.

Larghetto non troppo.



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

CLOSED SHELF
M
344
V919s.3

SERENADE No3.

für Streich Orchester.

von

ROBERT VOLKMANN.

OP. 69.

758202

Bearbeitet von C. KOSSMALY,

Larghetto non troppo.

Cello Solo.

PRIMO.

mf *p* *mf*

sf *mf* *p*

p

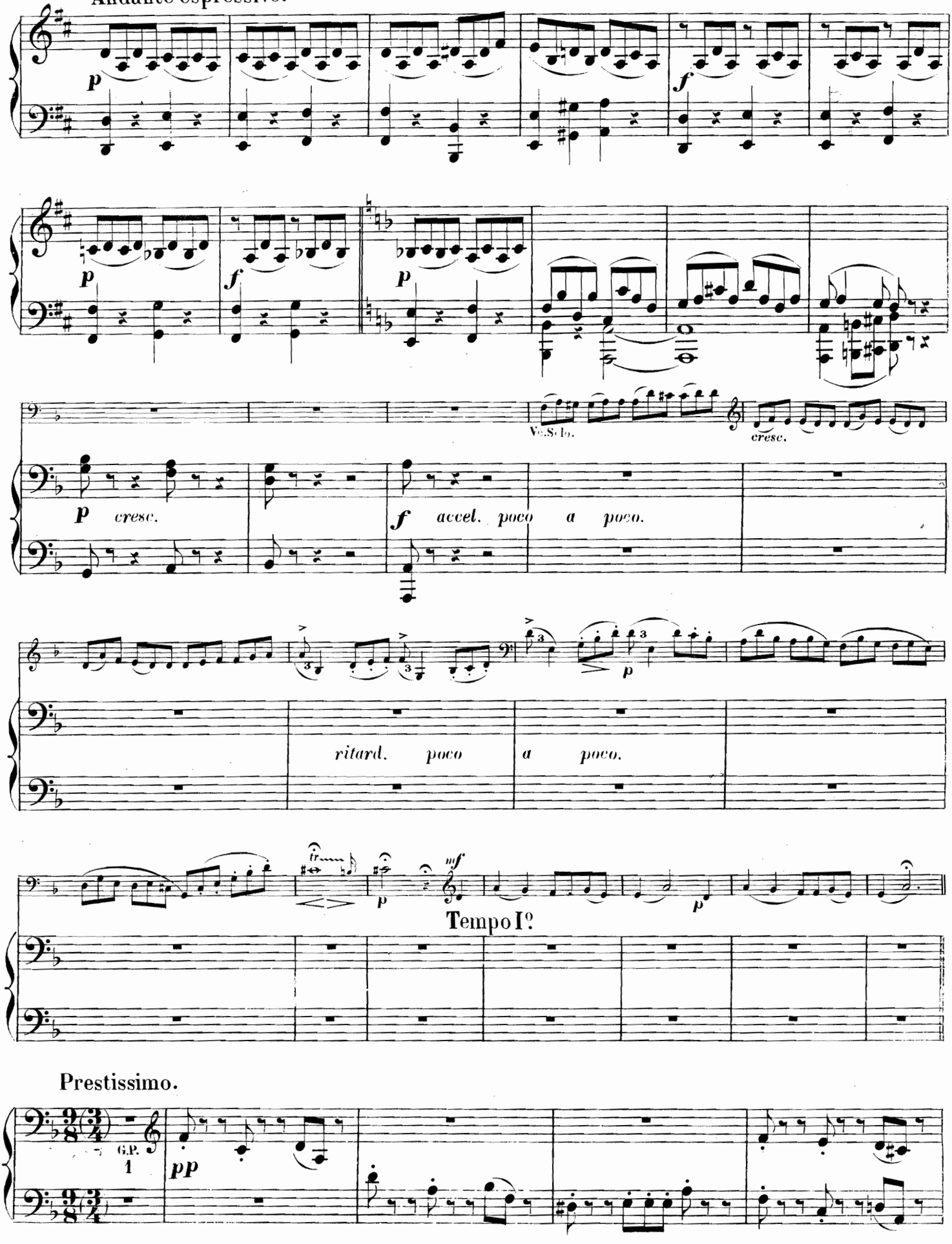
mf *p* *f* *p*

pp *mf* *pp* *p*

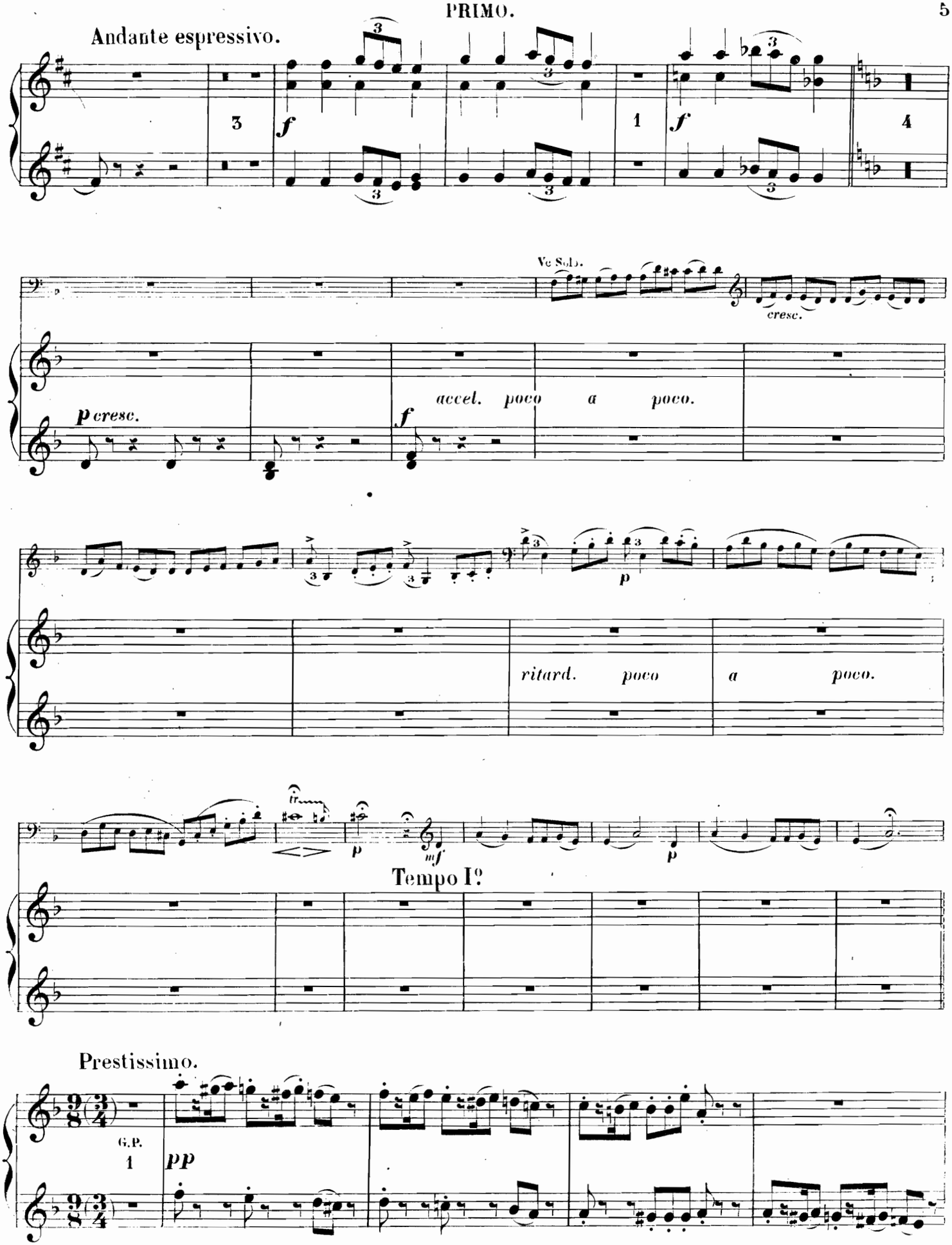
Ped.

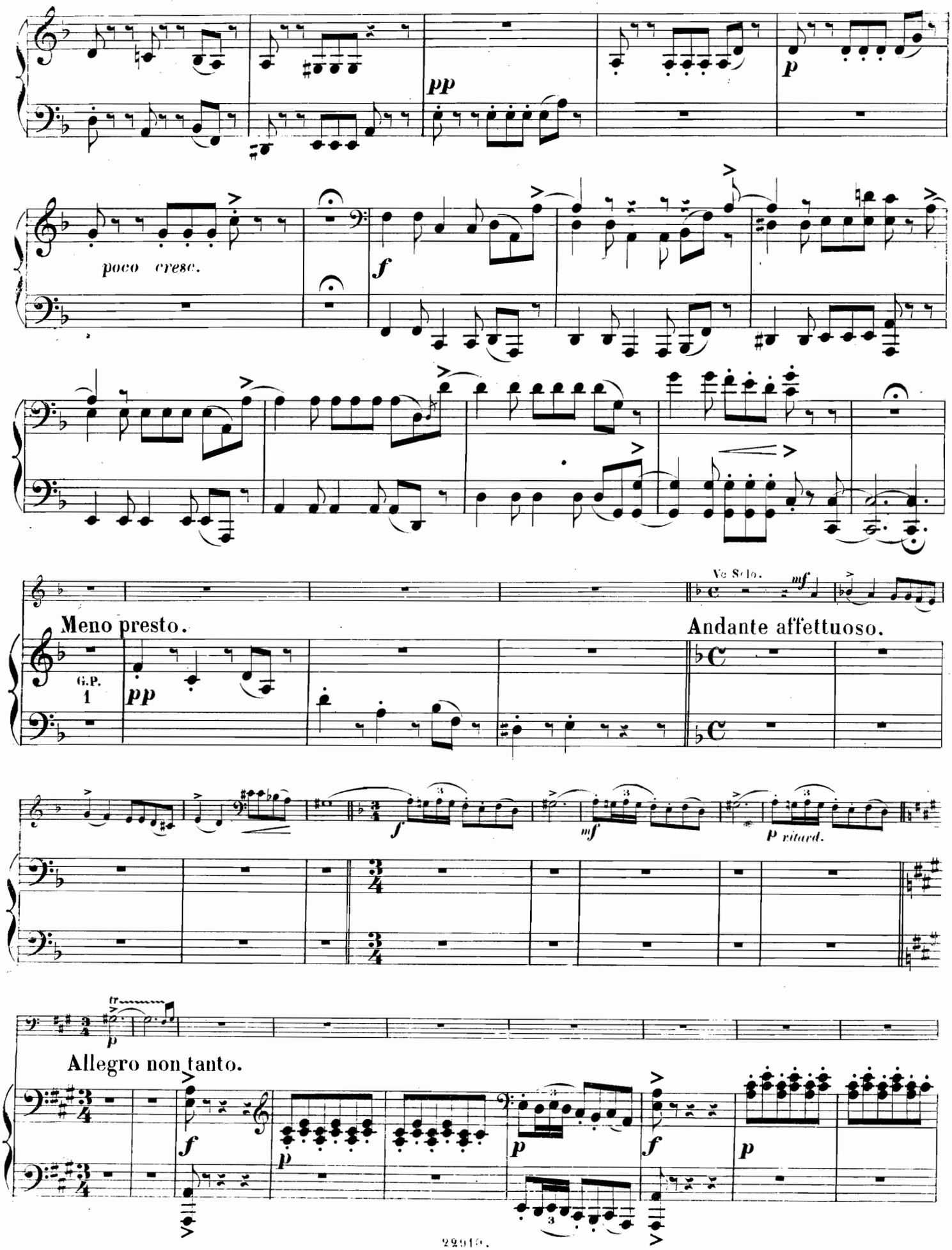
mf *pp*

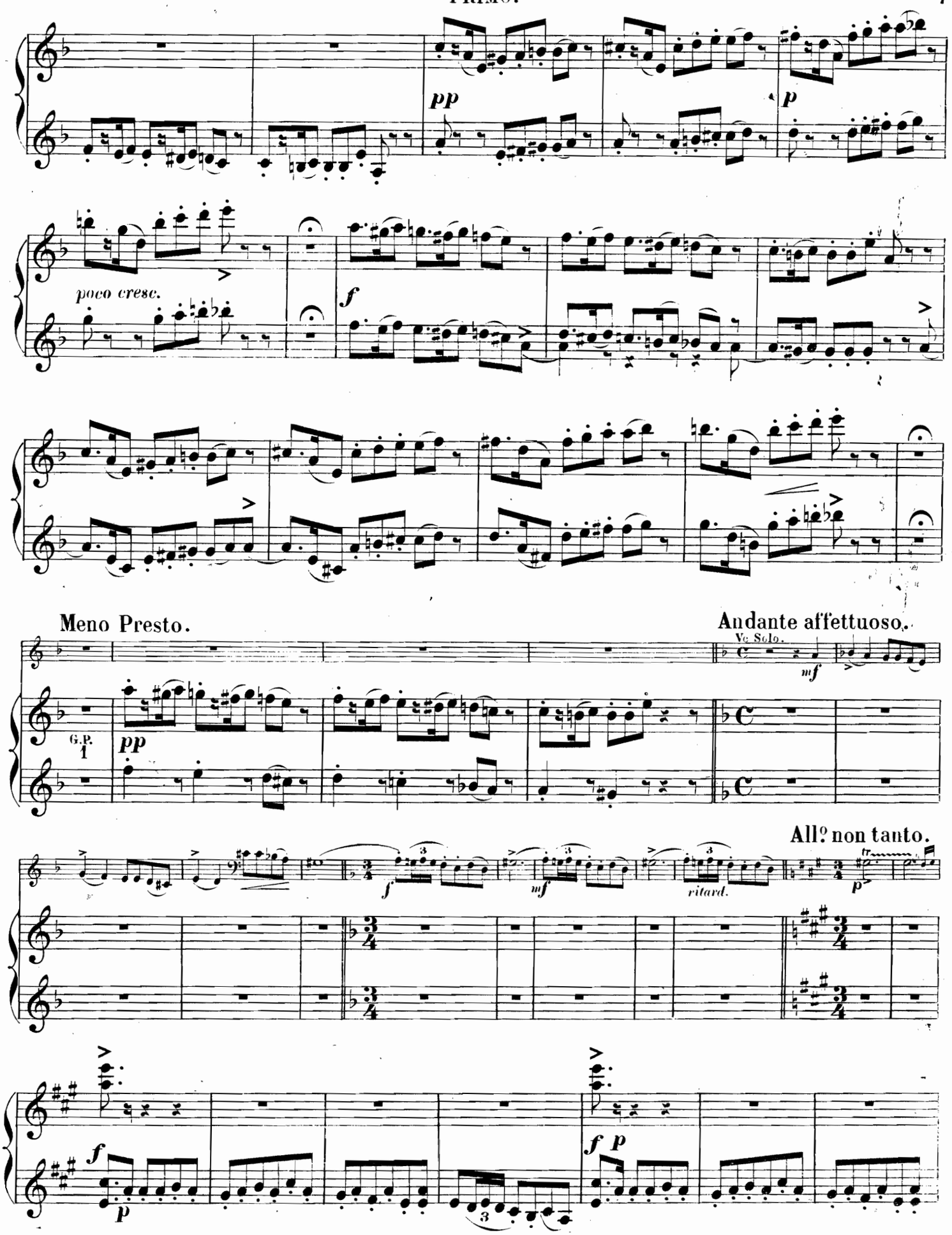
Andante espressivo.

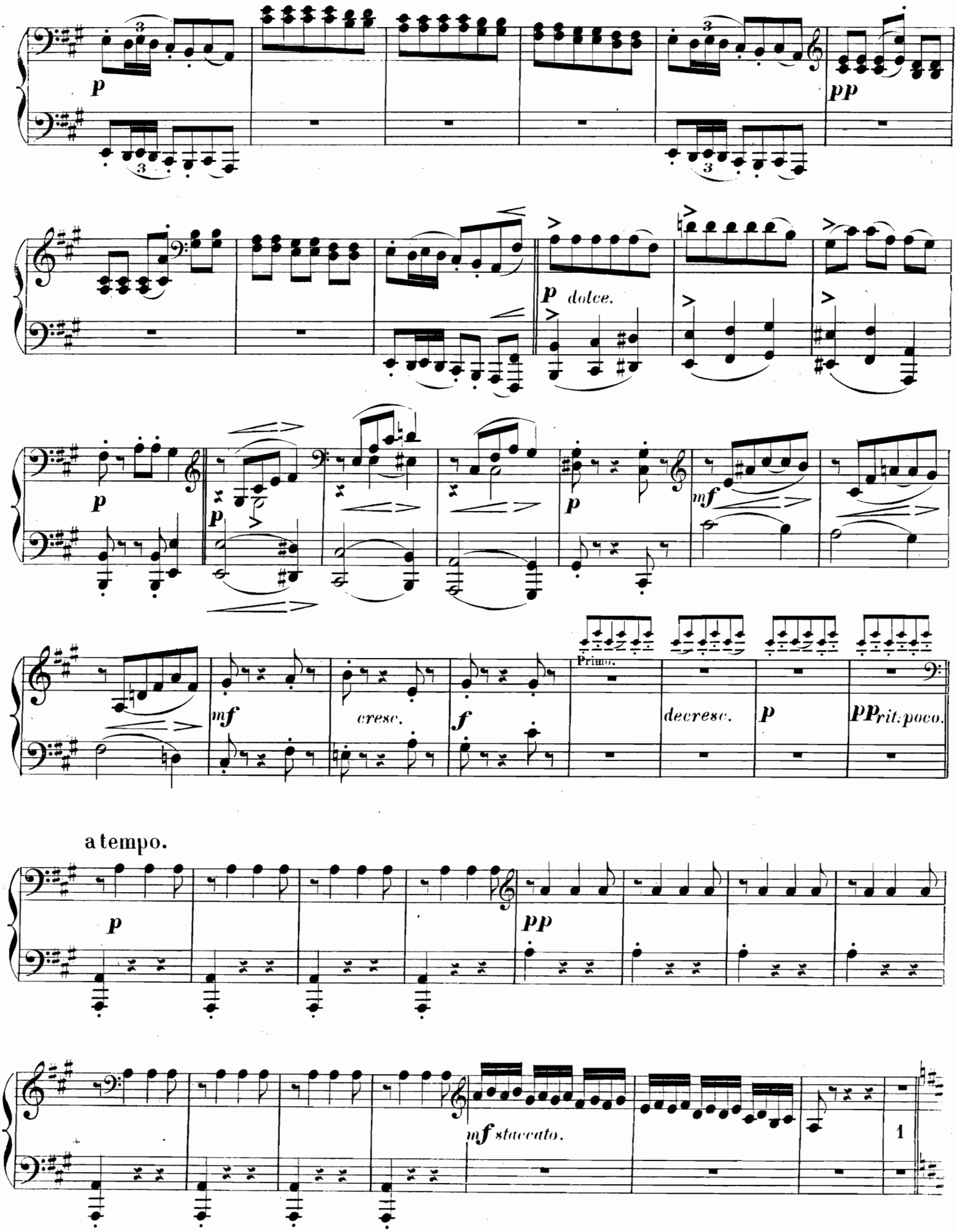


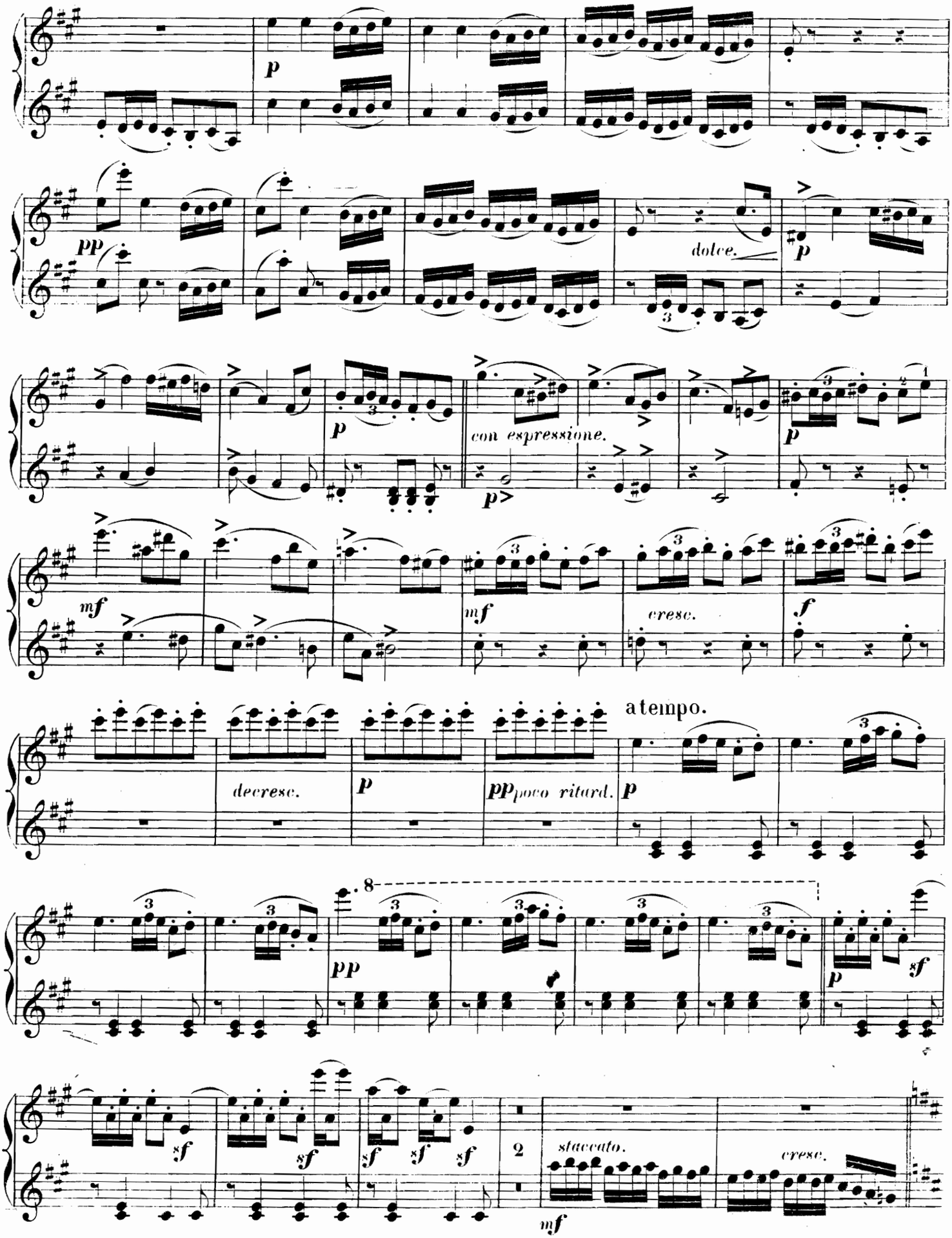
Prestissimo.

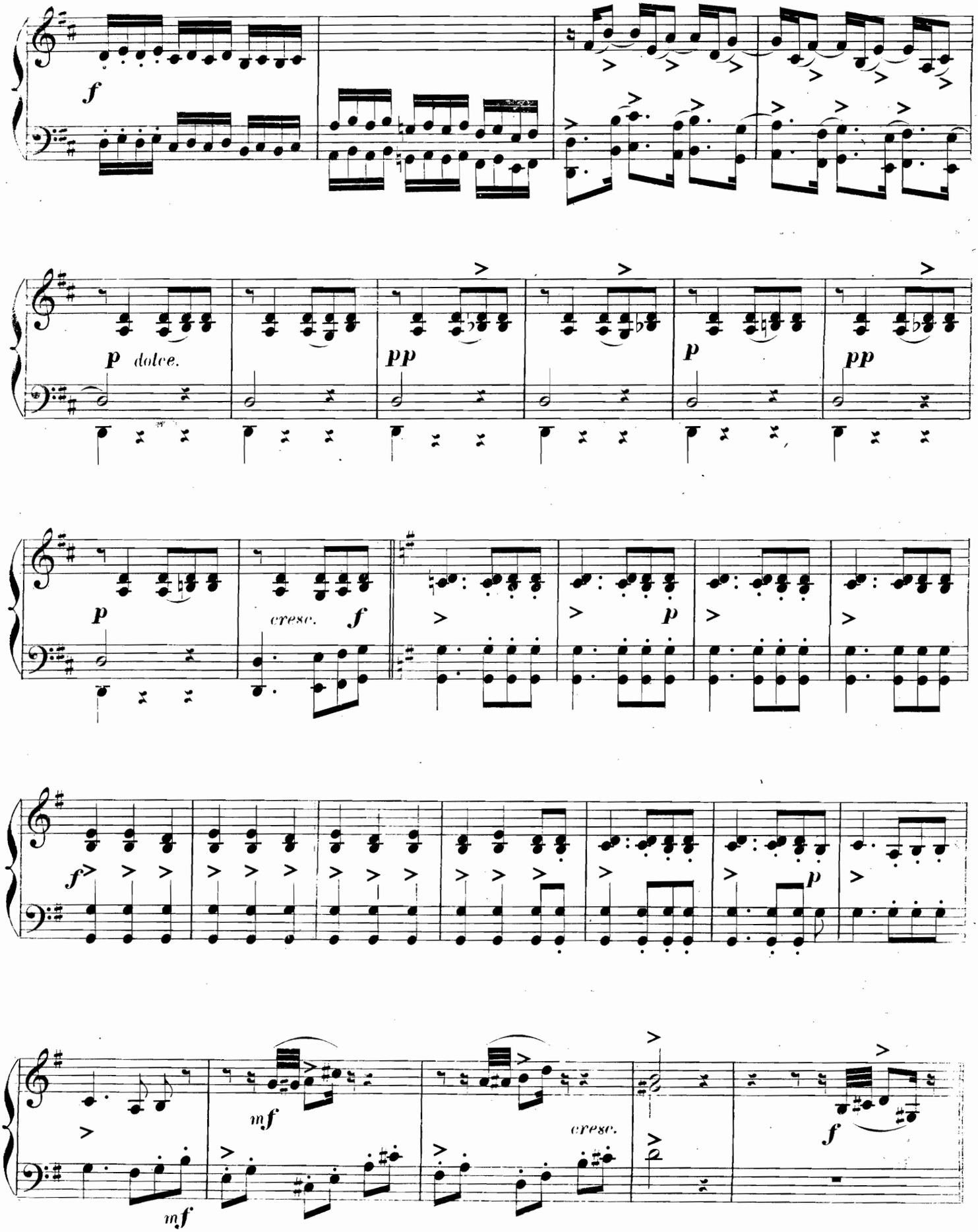

Andante espressivo.
3
f
1
f
4
Vc Solo.
cresc.
p cresc.
f
accel. poco a poco.
ritard. poco
a poco.
p
mf
p
Tempo Io
Prestissimo.
9/8 (3/4)
G.P.
1
pp

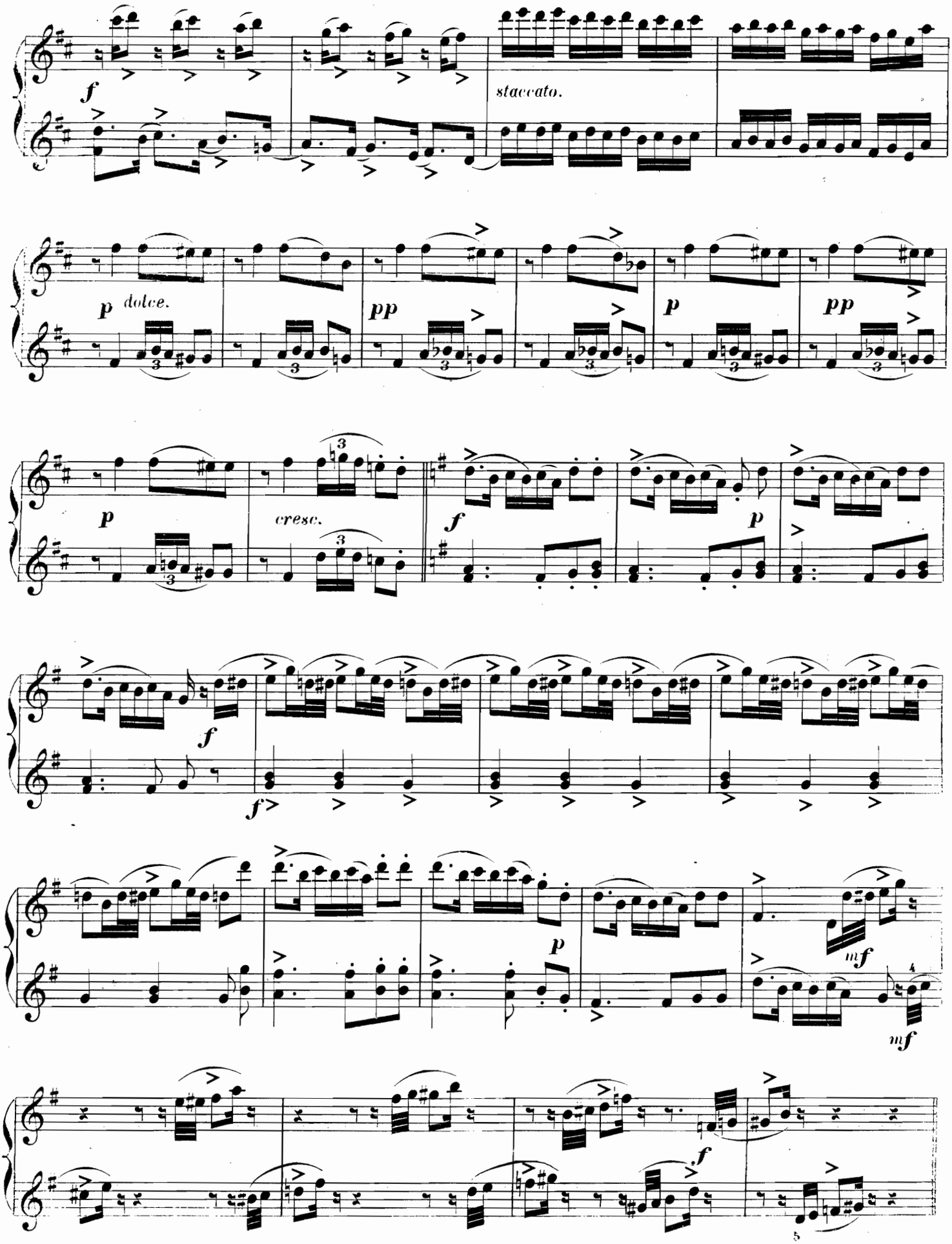

pp
p
poco cresc.
f
Meno presto.
G.P.
1
pp
Ve Solo.
mf
Andante affettuoso.
f
mf
p ritard.
tr
p
Allegro non tanto.
f
p
p
f
p

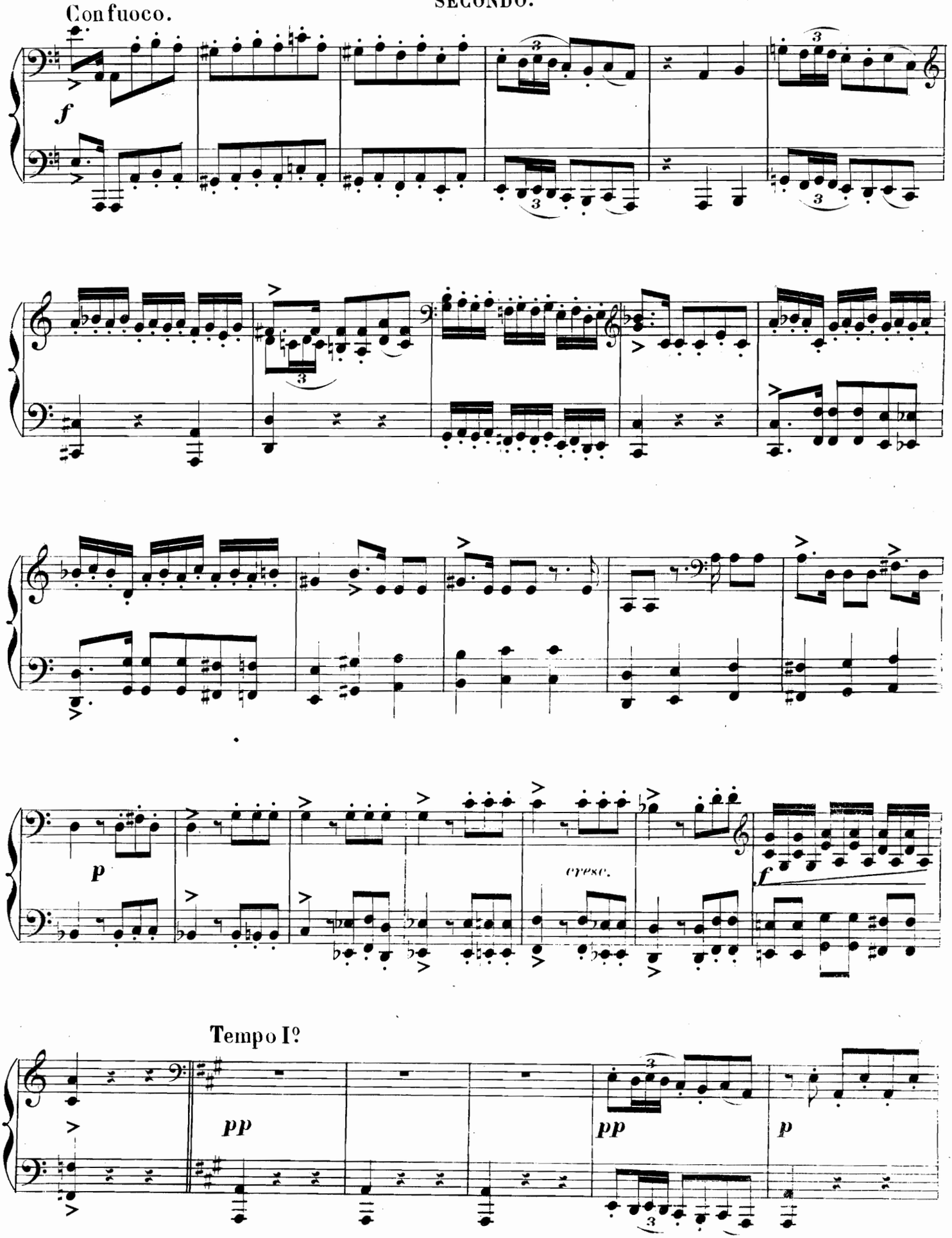

pp
p
poco cresc.
f
Meno Presto.
Andante affettuoso.
Vc. Solo.
mf
G.P.
1
pp
All? non tanto.
f
mf
ritard.
p
tr
f
p
f p


p
pp
p dolce.
p
p
mf
mf
cresc.
f
Primo.
decresc.
p
pp rit. poco.
a tempo.
p
pp
mf staccato.
1


p
pp
dolce.
p
con espressione.
p
p
mf
mf
cresc.
f
atempo.
decresc.
p
pp poco ritard.
p
8
pp
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
2
staccato.
mf
cresc.


f
p dolce.
pp
p
pp
p
cresc. f
p
f
p
mf
cresc.
f
mf


f
staccato.
p dolce.
pp
p
pp
p
cresc.
f
p
f
f
p
mf
mf
f


Con fuoco.
f
cresc.
f
p
Tempo Iº
pp
pp
p

Con fuoco.

Secondo.

f

stacc.

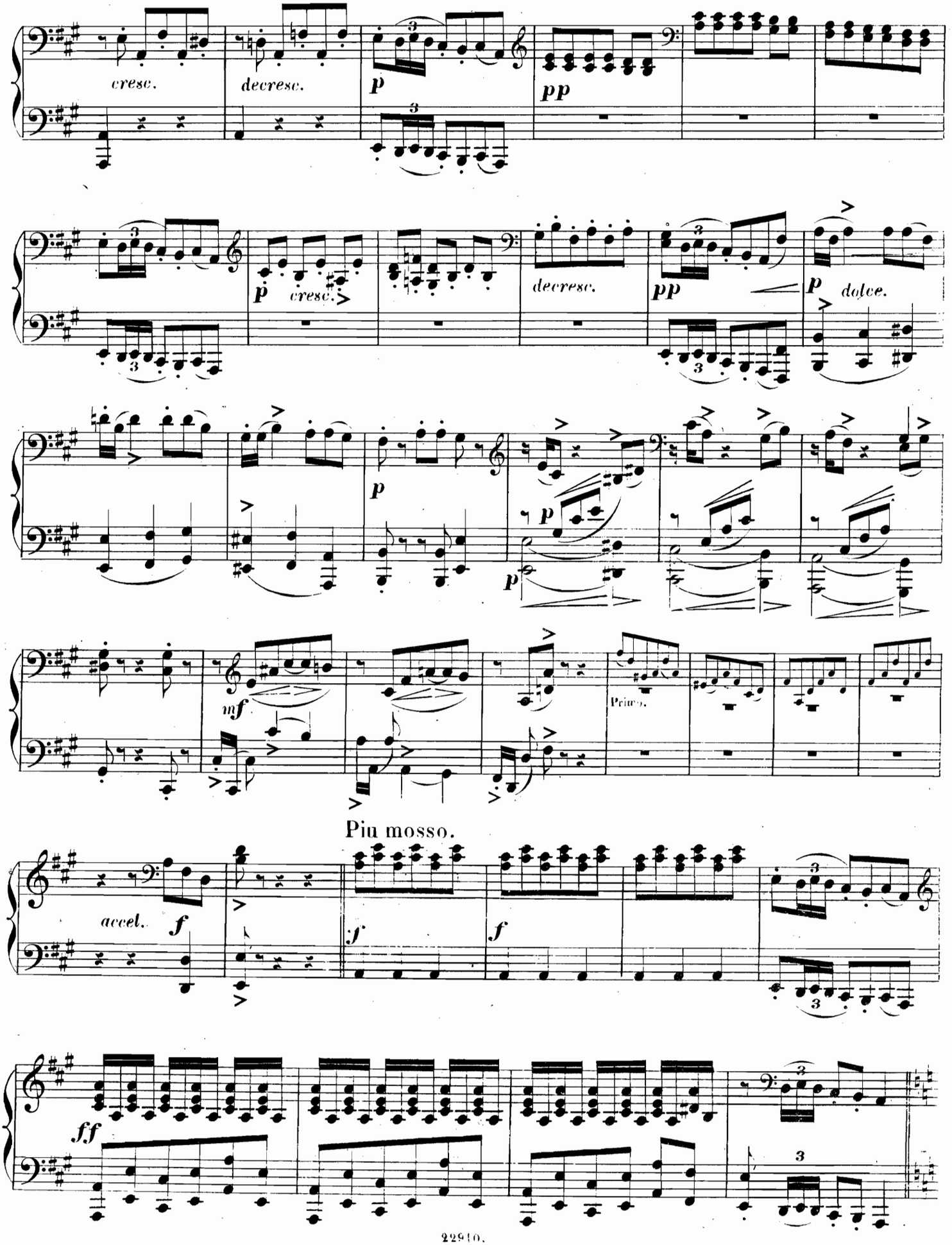
p

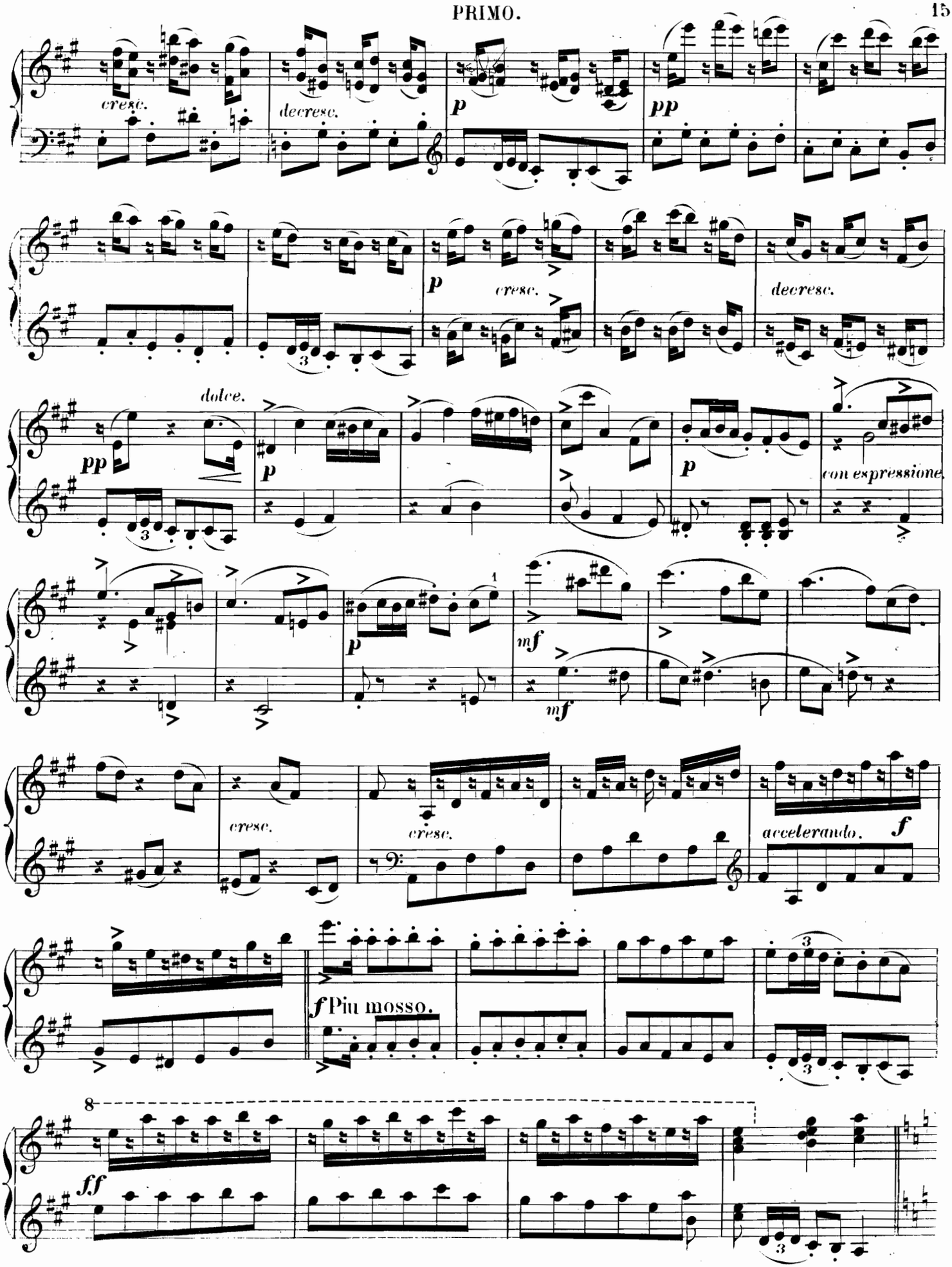
cresc.

Tempo I°

pp dolce.

p


cresc.
decresc.
p
pp
p
cresc.
decresc.
pp
p
dolce.
p
p
p
mf
Primo.
Più mosso.
accel.
f
f
f
ff


cresc.
decresc.
p
pp
p
cresc.
decresc.
pp
dolce.
p
p
con espressione.
p
1
mf
mf
cresc.
cresc.
accelerando.
f
f Piu mosso.
8
ff

Andante affettuoso.

SECONDO.

quasi improvisando.

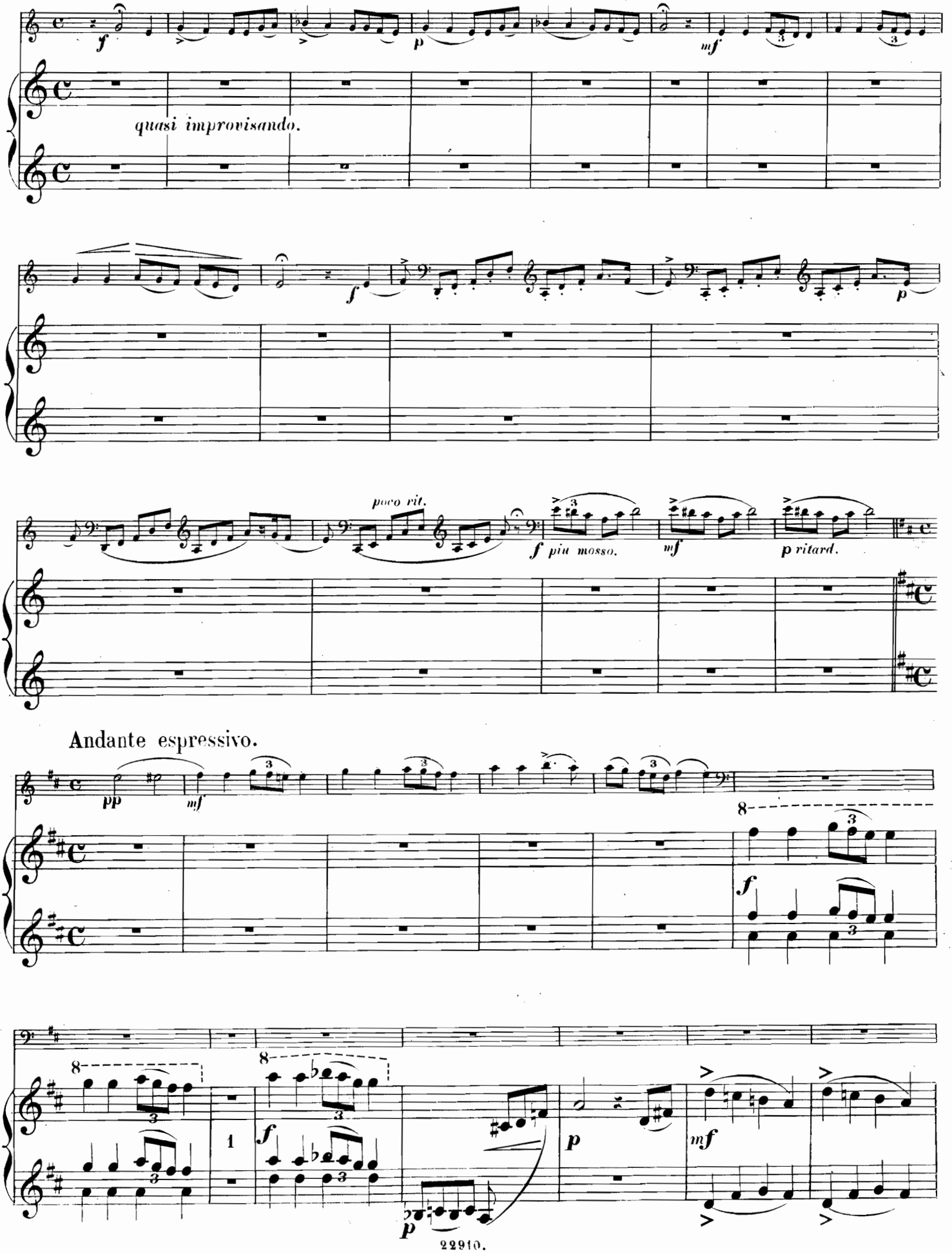
poco rit.

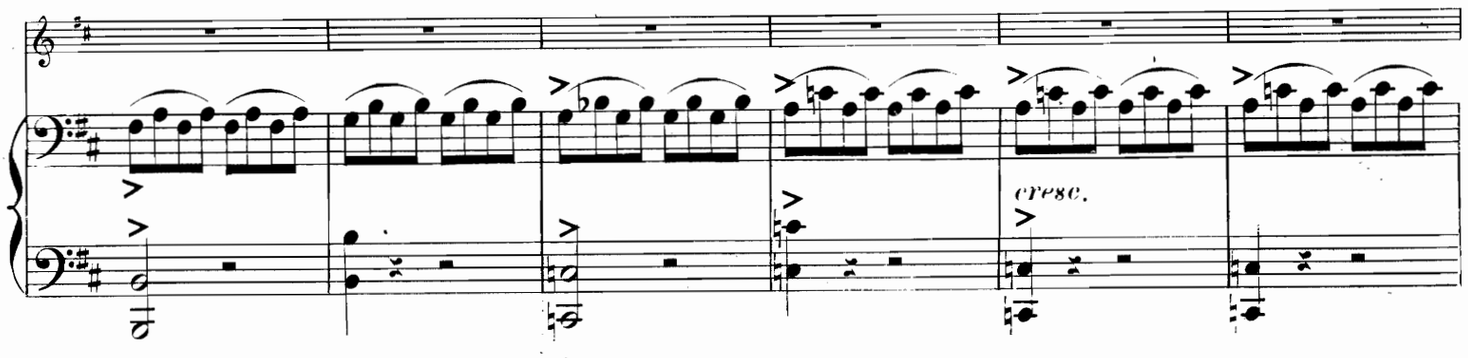
f più mosso.

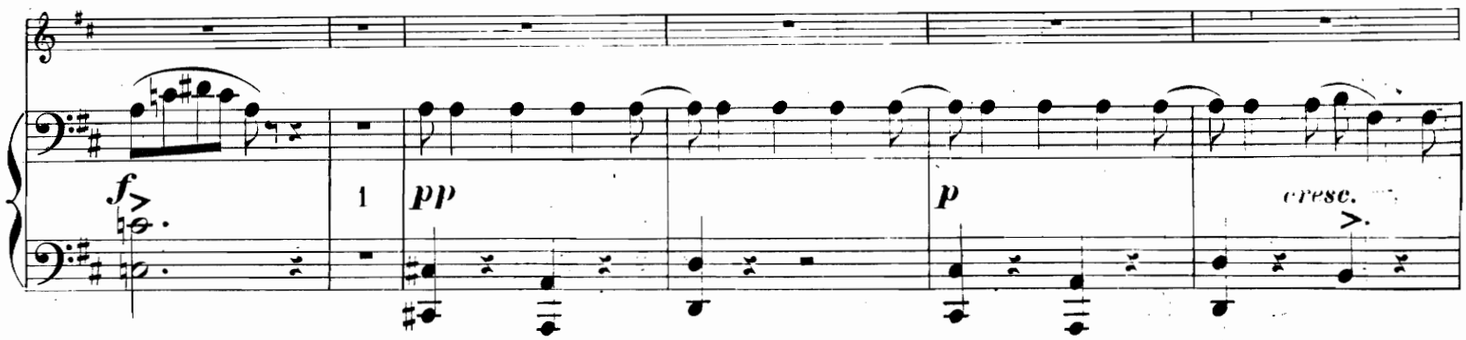
mf

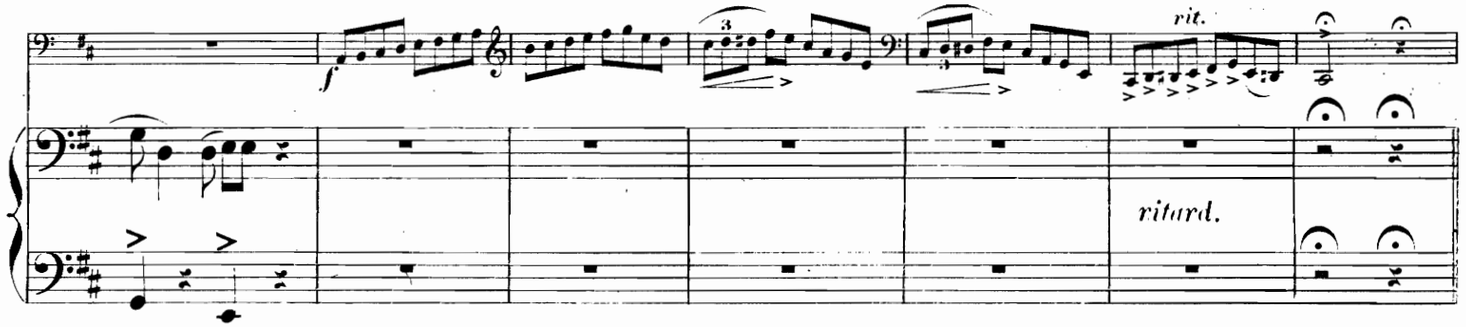
p rit. e d.

Andante espressivo.

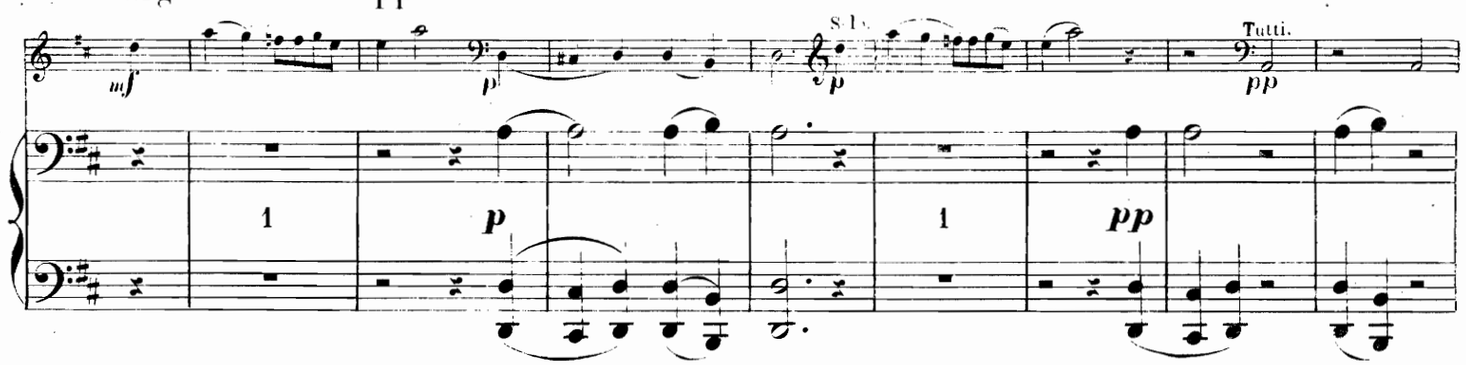

quasi improvisando.
poco rit.
f più mosso.
mf
p ritard.
Andante espressivo.
pp
mf
f
p
mf
f
p

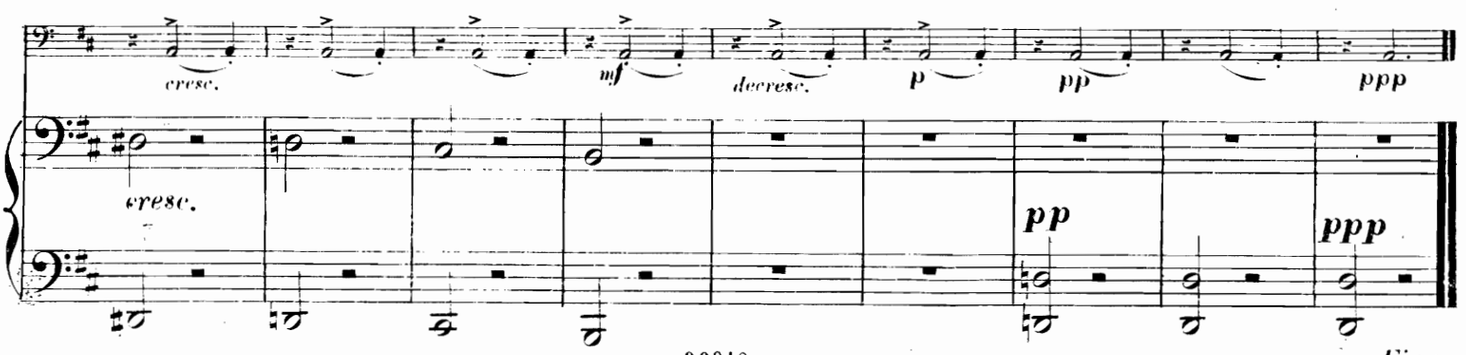




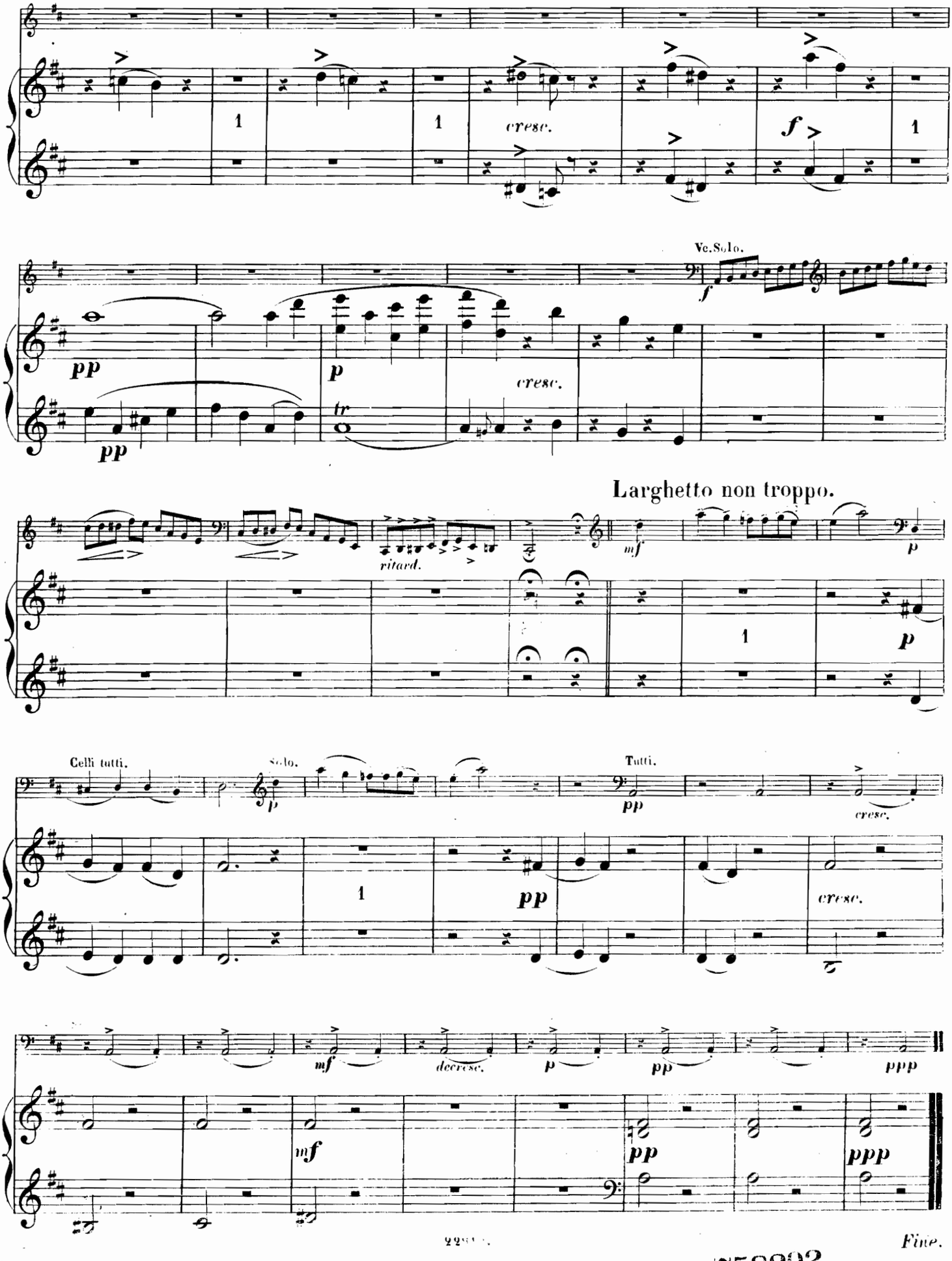


Larghetto non troppo.





Fine.


cresc.
f
pp
p
tr
cresc.
Vc. Solo.
f
ritard.
Larghetto non troppo.
mf
p
Celli tutti.
Solo.
p
Tutti.
pp
cresc.
mf
decresc.
p
pp
ppp

Fine.

758202

Collection de Duos concertants

POUR

PIANO ET VIOLONCELLE

PAR

J. Gregoir et F. Servais

		M.	Pf.
No. 1.	Duo brillant sur un Thême de *Donizetti*	4	25
2.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Fra Diavolo**	4	25
3.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Le Prophète**	4	25
4.	Duo hrillant sur des motifs de l'opéra **Norma**	4	25
5.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Le Juif errant**	4	25
6.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **L'Etoile du Nord**	3	50
7.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Martha**	4	25
8.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra **Il Trovatore**	4	25
9.	Grand Duo sur des motifs de l'op. **Le Pardon de Ploërmel**	4	25
10.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Tannhäuser**	3	50
11.	Duo brillant sur des motifs de l'op. **Der Freischütz** (Robin des bois)	4	25
12.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Obéron**	4	25
13.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra **Lohengrin**	3	50
14.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Don Juan**	4	25
15.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Euryanthe**	3	25
16.	Duo sur des motifs de l'opéra **L'Africaine**	3	25
17.	Duo sur des airs espagnols	3	25
18.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Preciosa**	3	25
19.	Duo sur des motifs de l'opéra **Les Huguenots**	3	25
20.	Duo sur des motifs de l'opéra **Les Puritains**	3	50
21.	Duo sur des motifs de l'opéra **La Traviata**	3	25
22.	Duo sur des motifs de l'opéra **Luisa Miller**	4	25
23.	Duo sur des motifs de l'opéra **Rienzi**	3	50
24.	Duo sur des motifs de l'opéra **Der fliegende Holländer** (Le vaisseau fantôme)	3	25
25.	Duo sur des motifs de l'opéra **Aïda**	3	25
26.	Thêmes bohémiens	3	25
27.	Thêmes russes	3	25
28.	Duo sur des motifs de l'opéra **La Somnambule**	3	—
29.	Duo sur des motifs de l'opéra **Faust** de *Gounod*	3	—

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & Cº. 159 Regent Street. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères. 82 Montagne de la Cour