EDITION PETERS

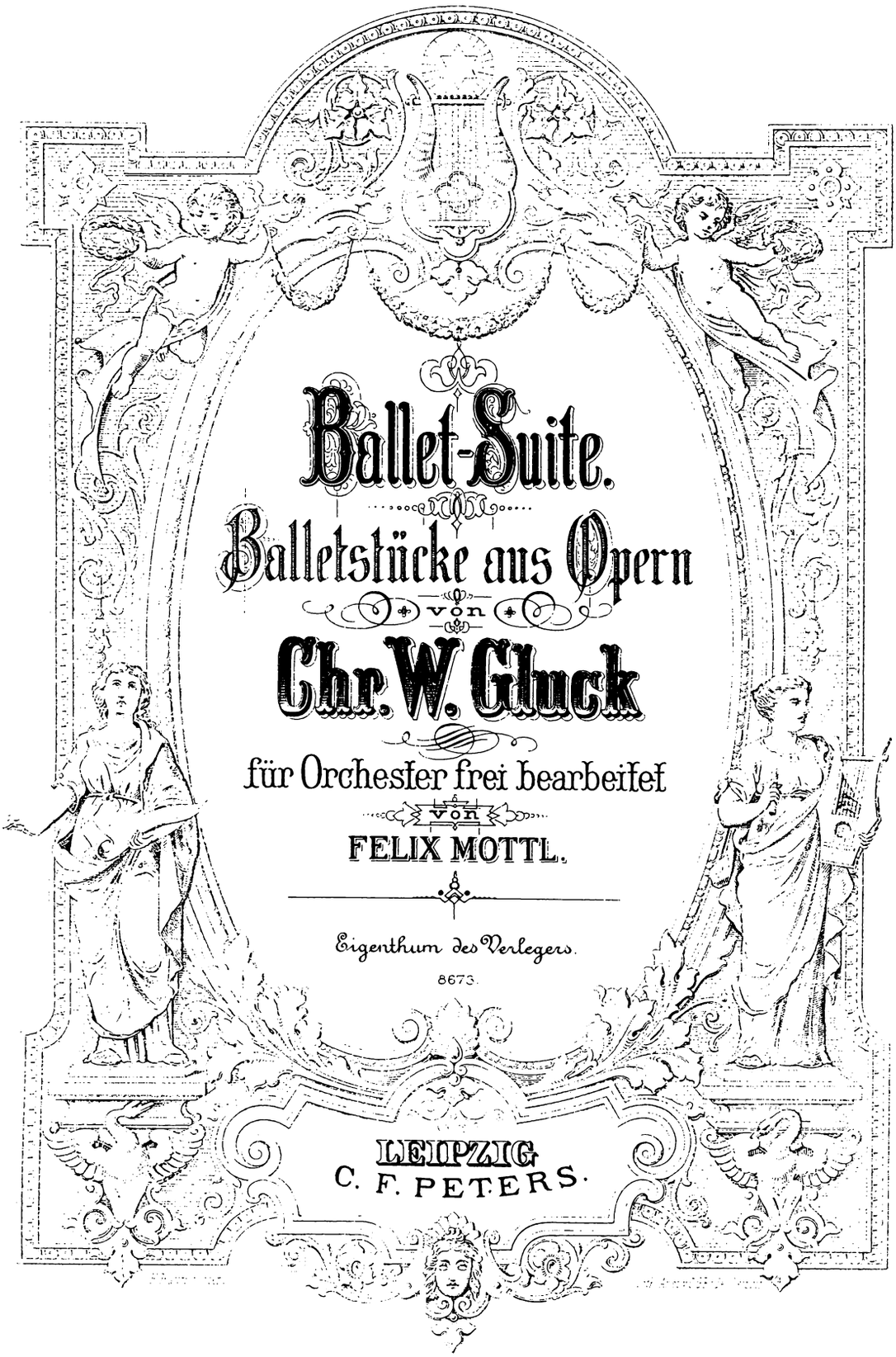
No. 2901 b.

GLUCK

Ballet-Suite II

(Mottl.)

Partitur.



Ballet-Suite.

Balletstücke aus Opern

von

Chr. W. Gluck

für Orchester frei bearbeitet

von

FELIX MOTTL.

Eigenthum des Verlegers.

8673.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

INHALT.

1. **Alceste:** Marsch ..... Pag. 3
Iphigenie in Aulis: Menuet
Alceste: Marsch wiederholt

2. **Paris und Helena:** Grazioso ..... „ 9

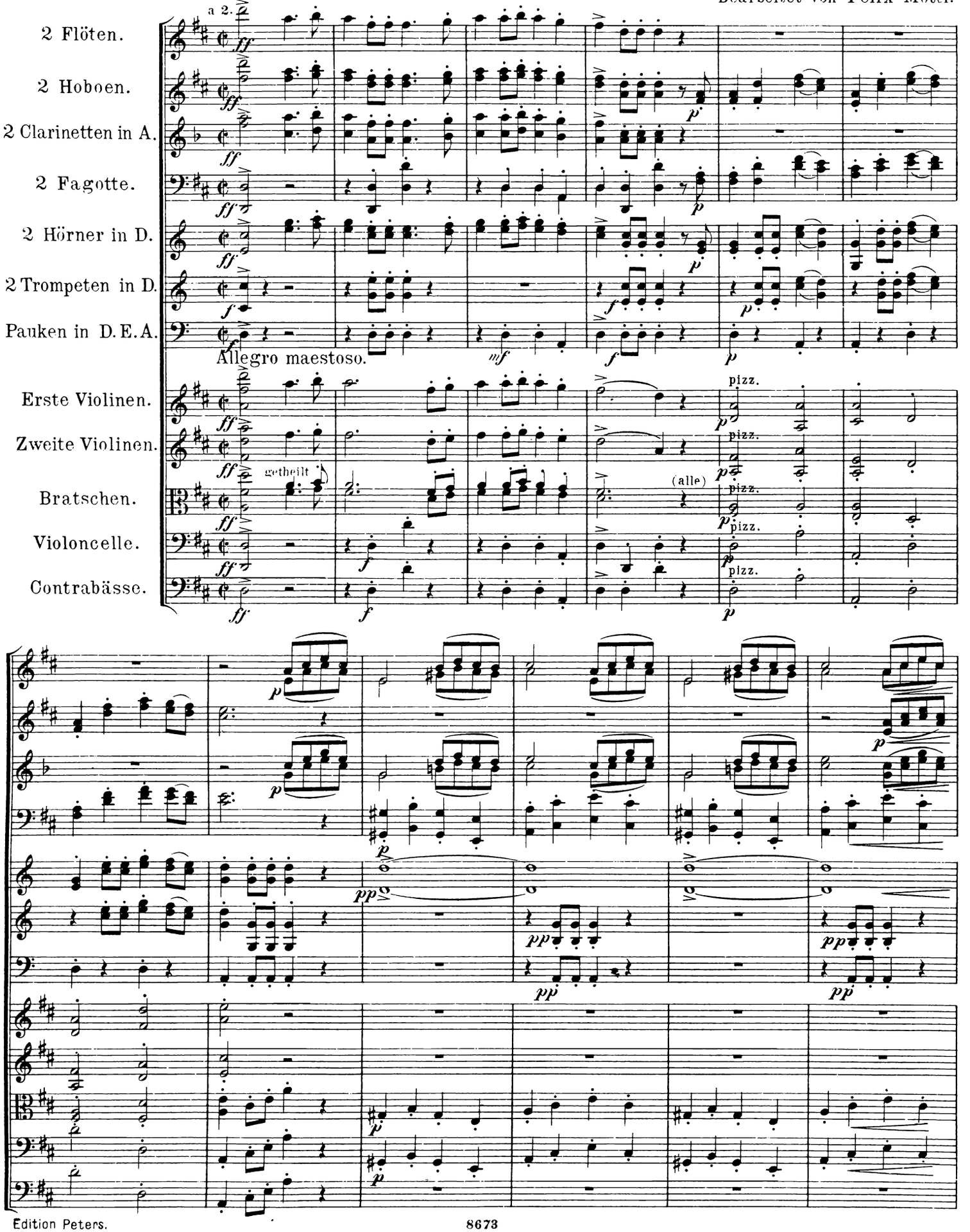
3. **Iphigenie in Aulis:** Sclaventanz ..... „ 12

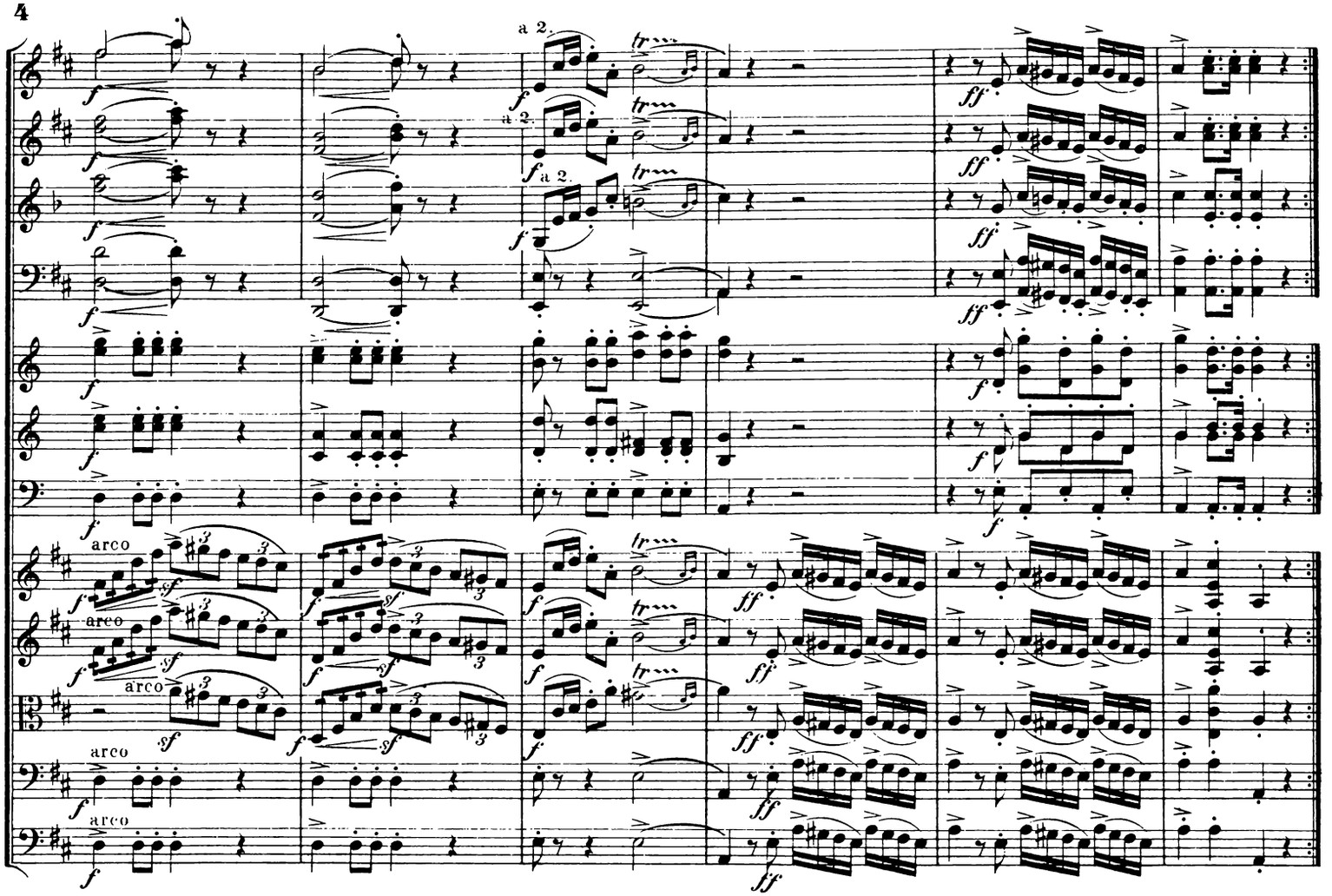
I.

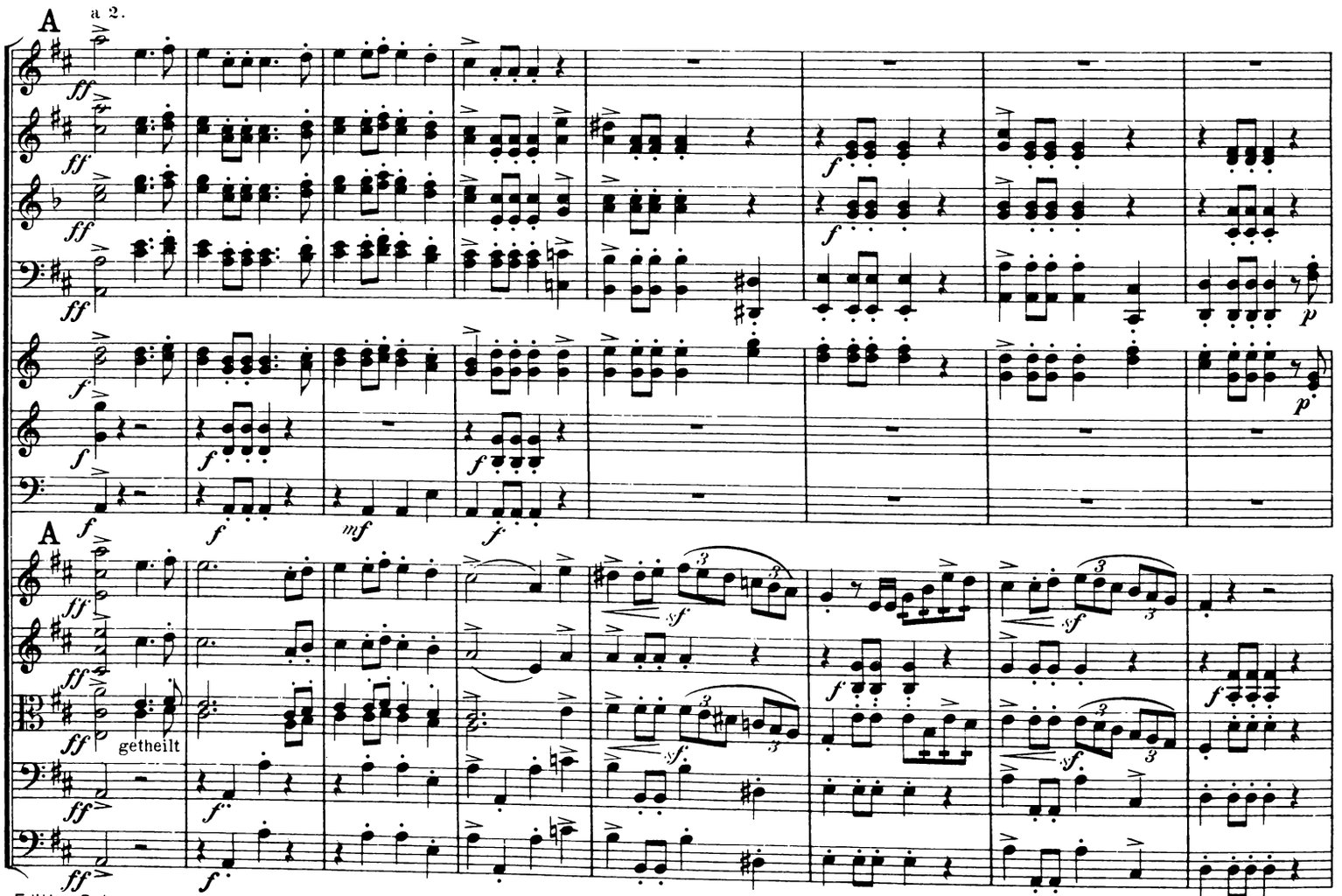
Marsch. (Alceste). –
Menuett. (Iphigenie in Aulis). – Marsch wiederholt.

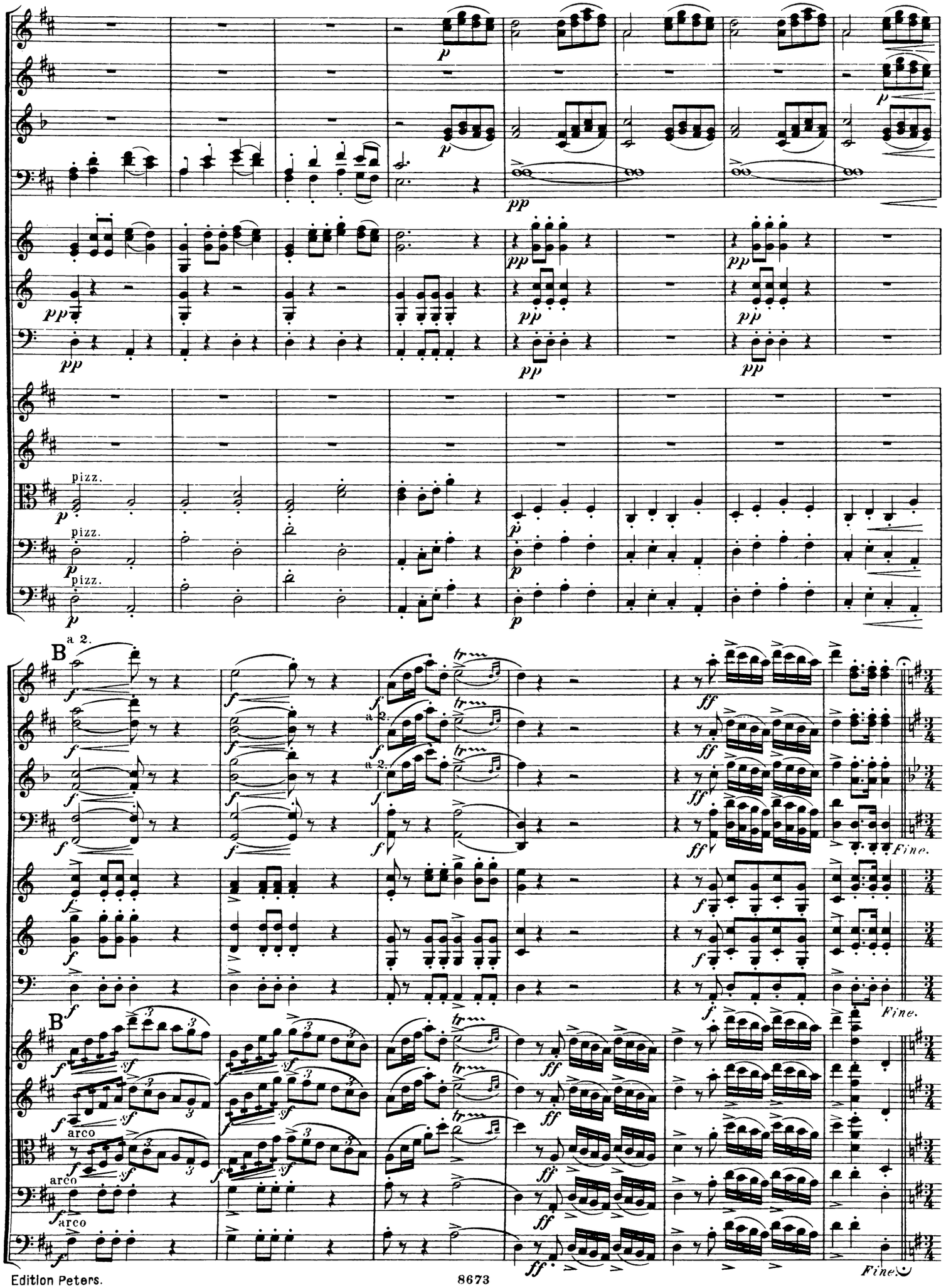
Allegro maestoso.

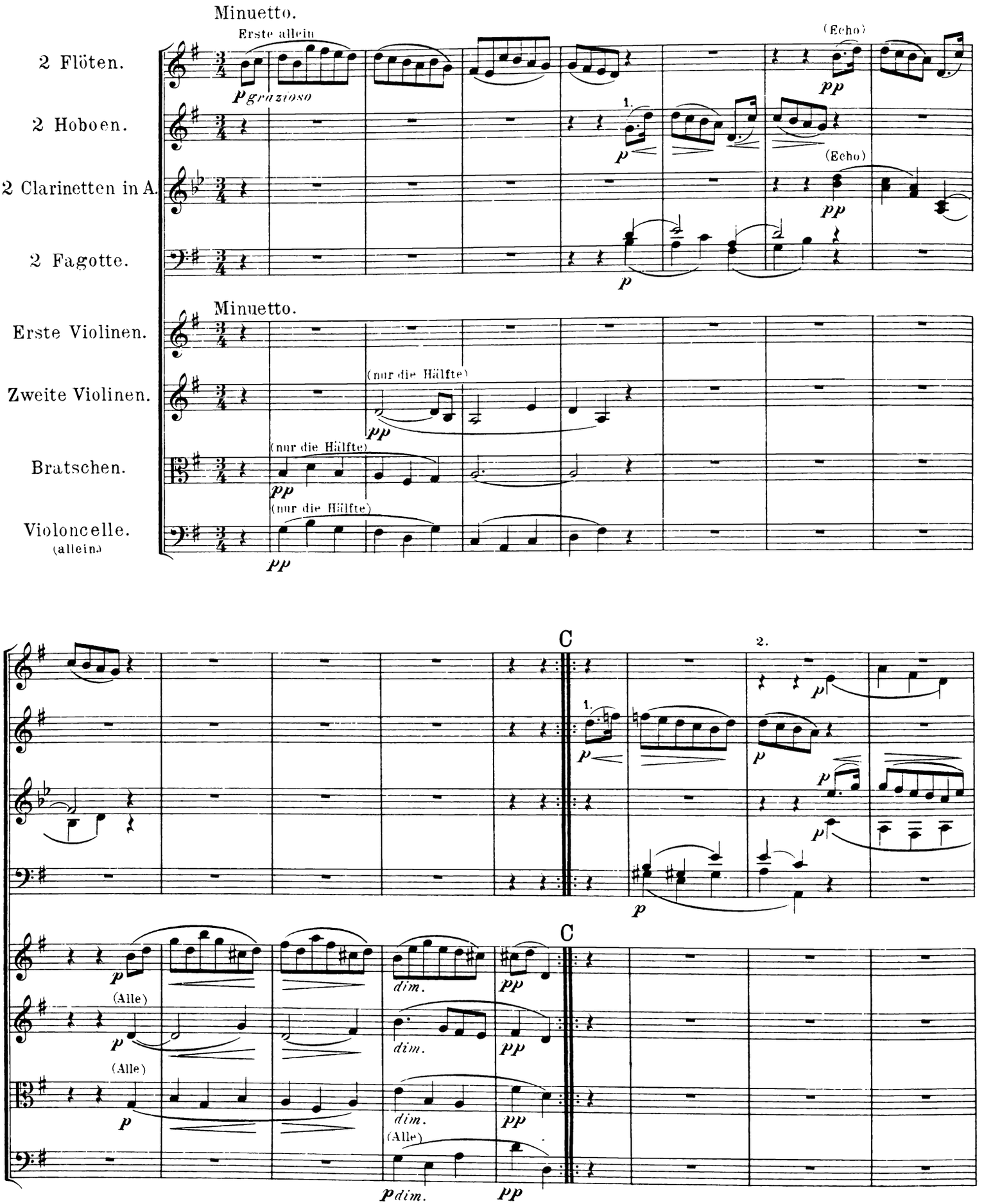
Bearbeitet von Felix Mottl.

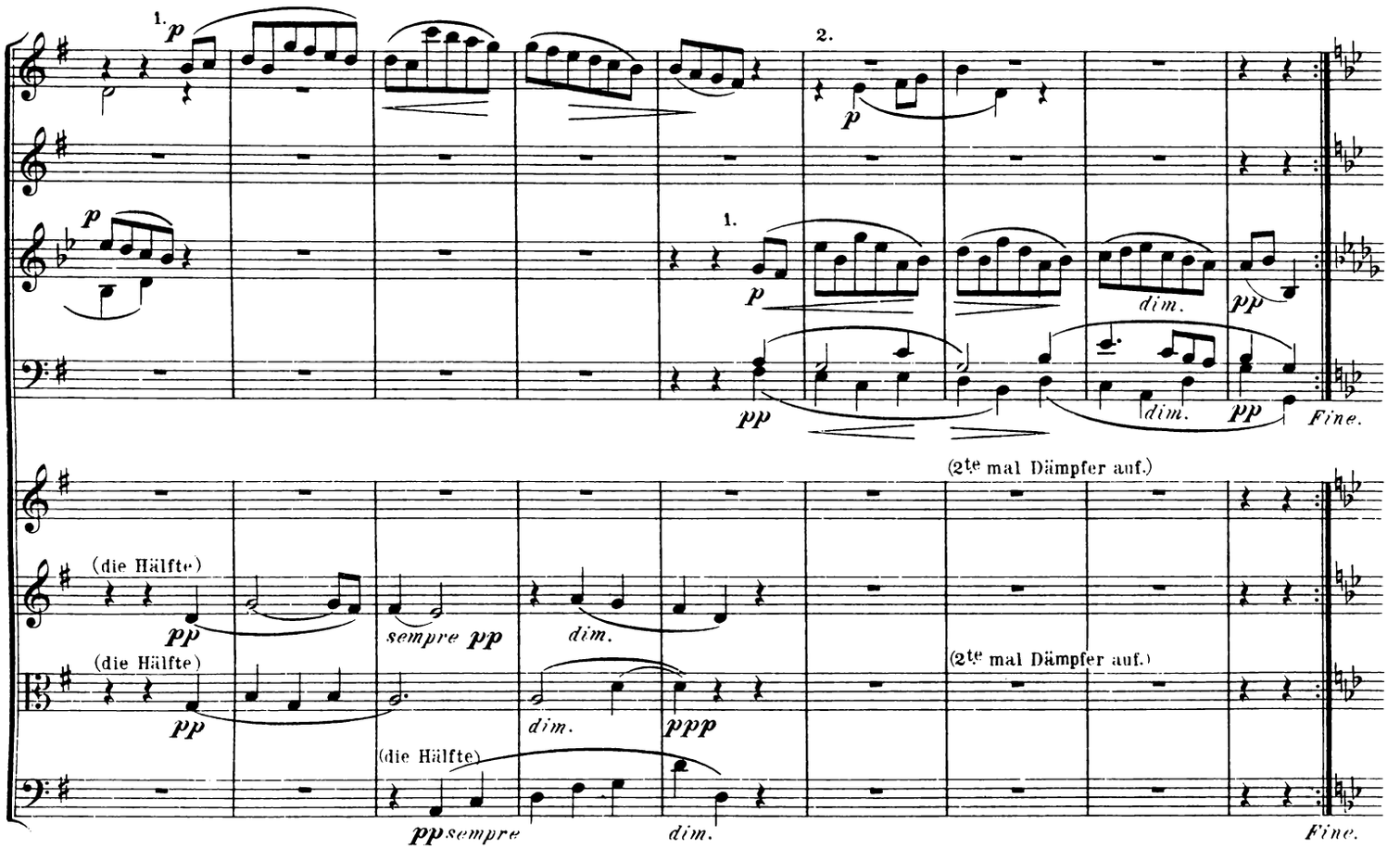


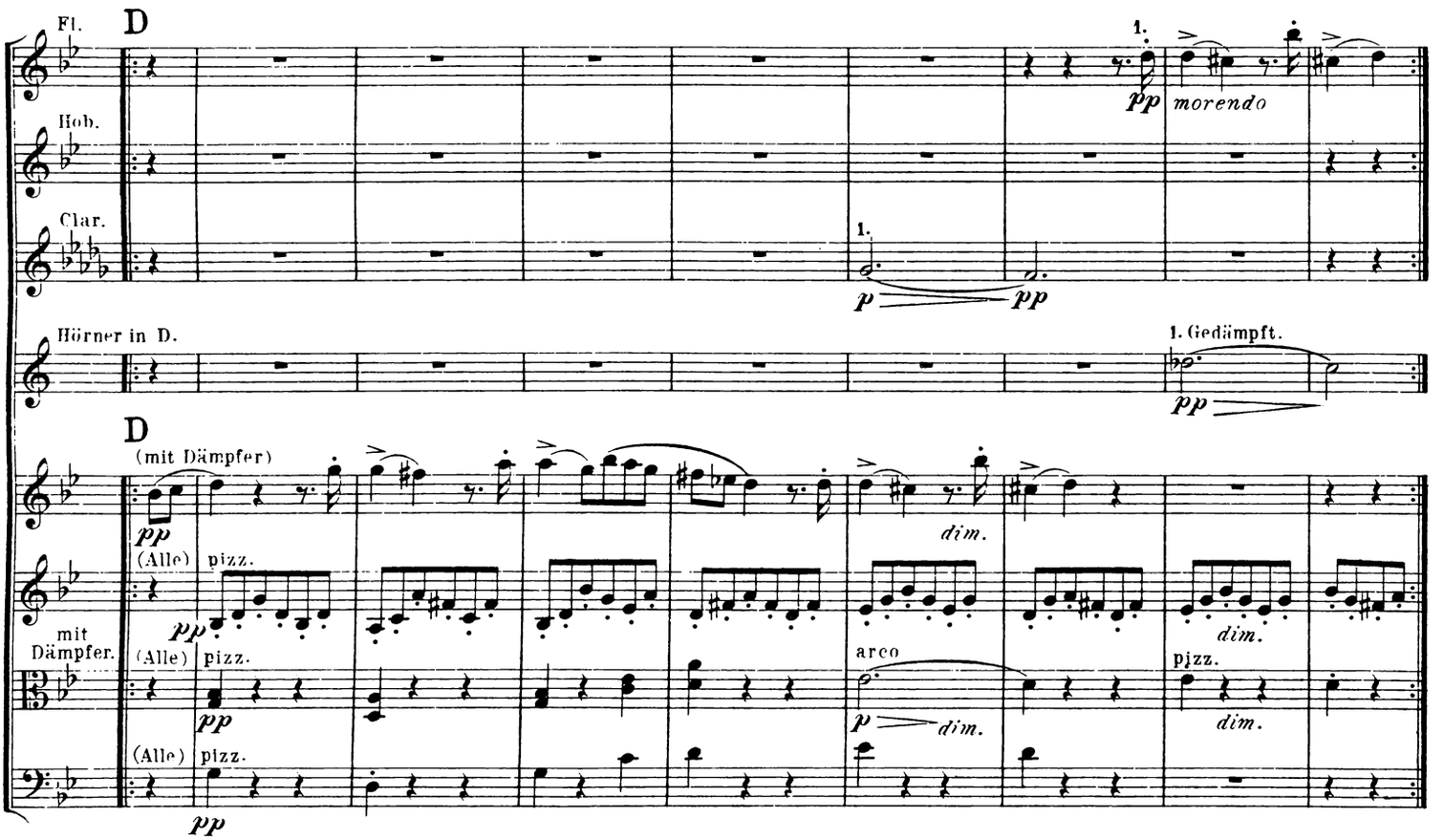

a 2.
arco

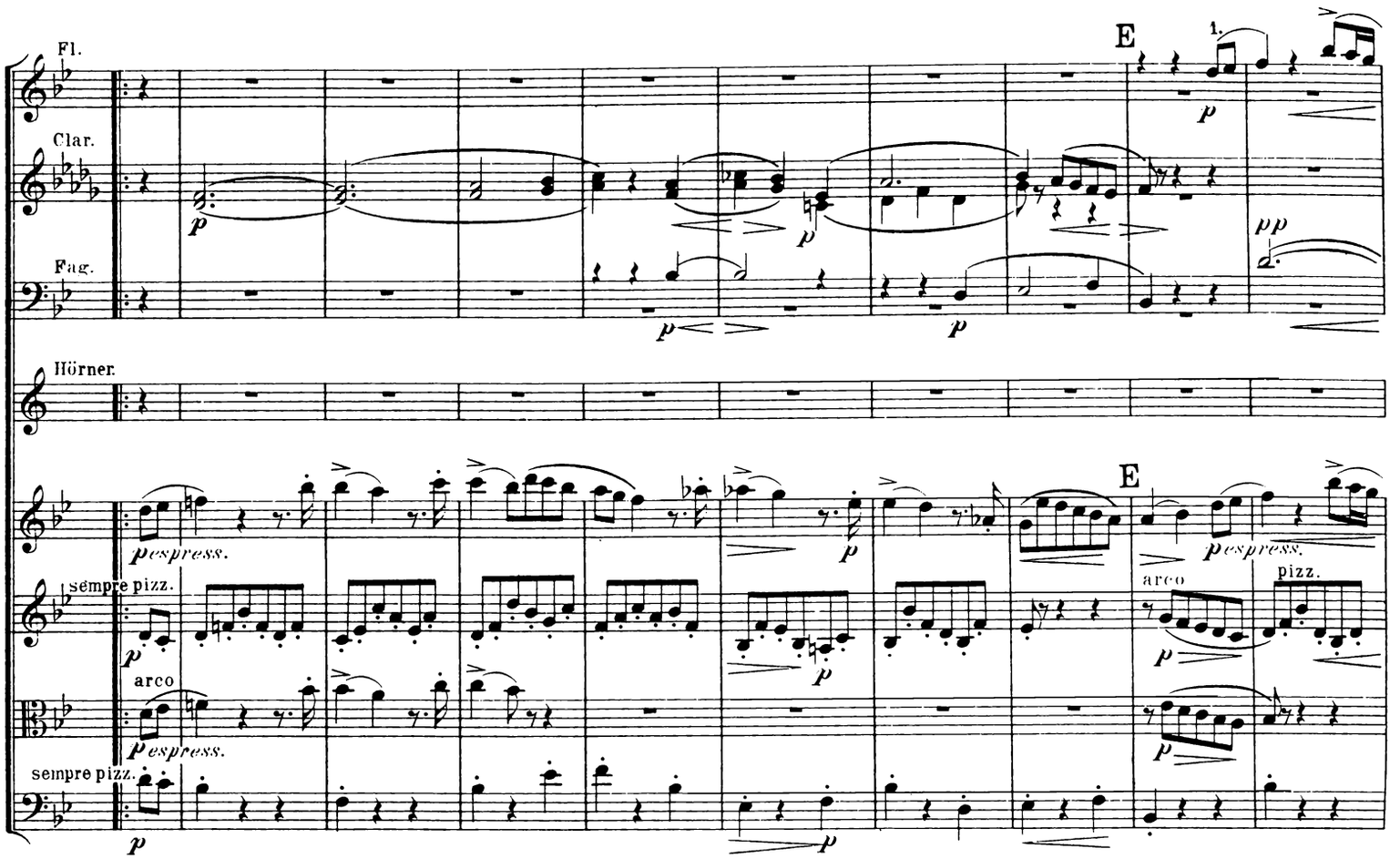

A
a 2.
A
getheilt

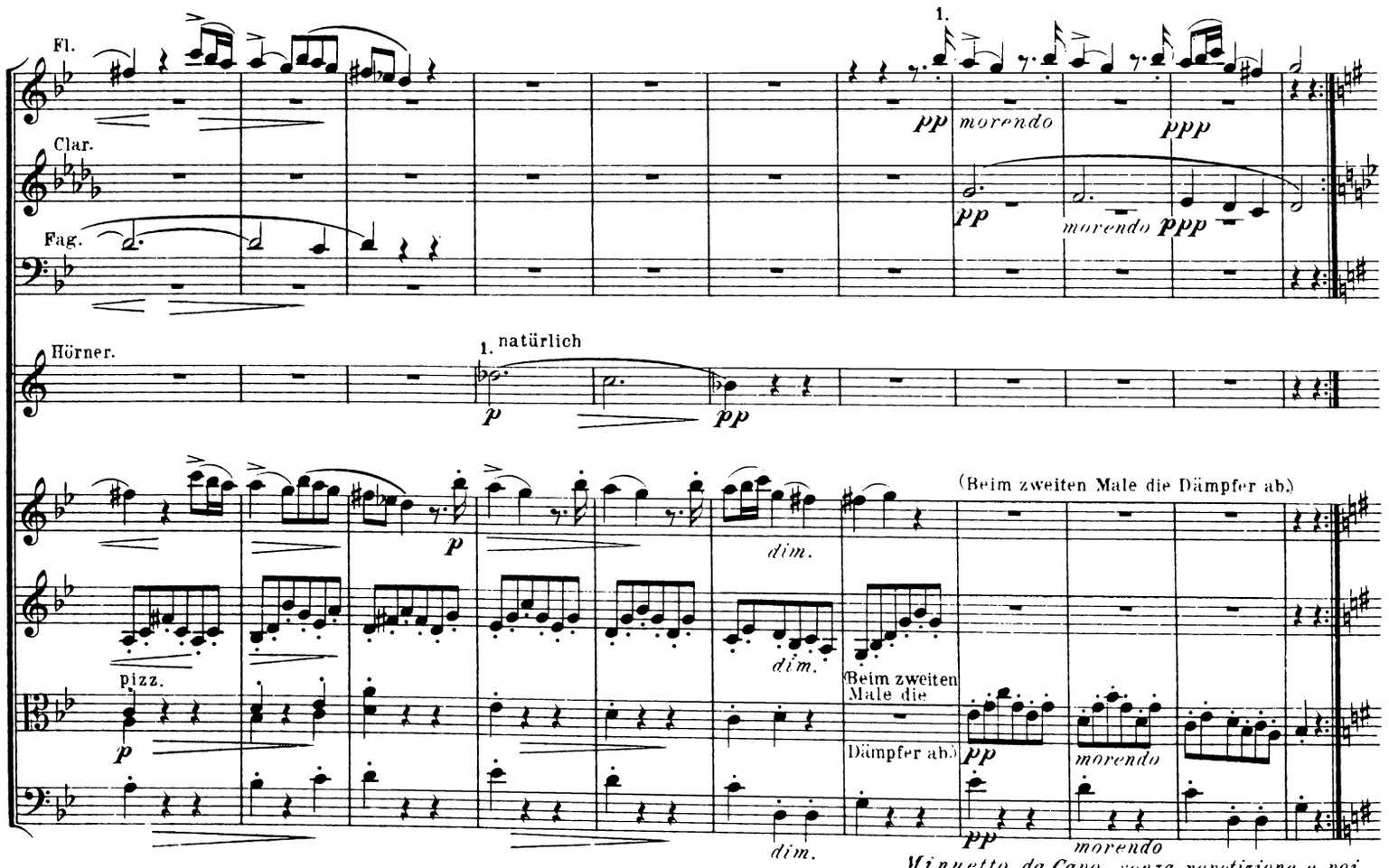

pizz.
pizz.
pizz.
B
a 2.
B
arco
arco
arco
Fine.
Fine.
Fine.


Minuetto.
Erste allein
2 Flöten.
2 Hoboen.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
(allein.)
p grazioso
(Echo)
pp
1.
p
(Echo)
pp
p
Minuetto.
(nur die Hälfte)
pp
(nur die Hälfte)
pp
(nur die Hälfte)
pp
C
1.
2.
p
p
p
p
C
p
(Alle)
p
(Alle)
p
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
(Alle)
p dim.
pp


1.
2.
(die Hälfte)
(2te mal Dämpfer auf.)
sempre pp
dim.
ppp
Fine.


Fl.
D
Hob.
Clar.
Hörner in D.
1. Gedämpft.
morendo
(mit Dämpfer)
(Alle)
pizz.
mit Dämpfer.
arco

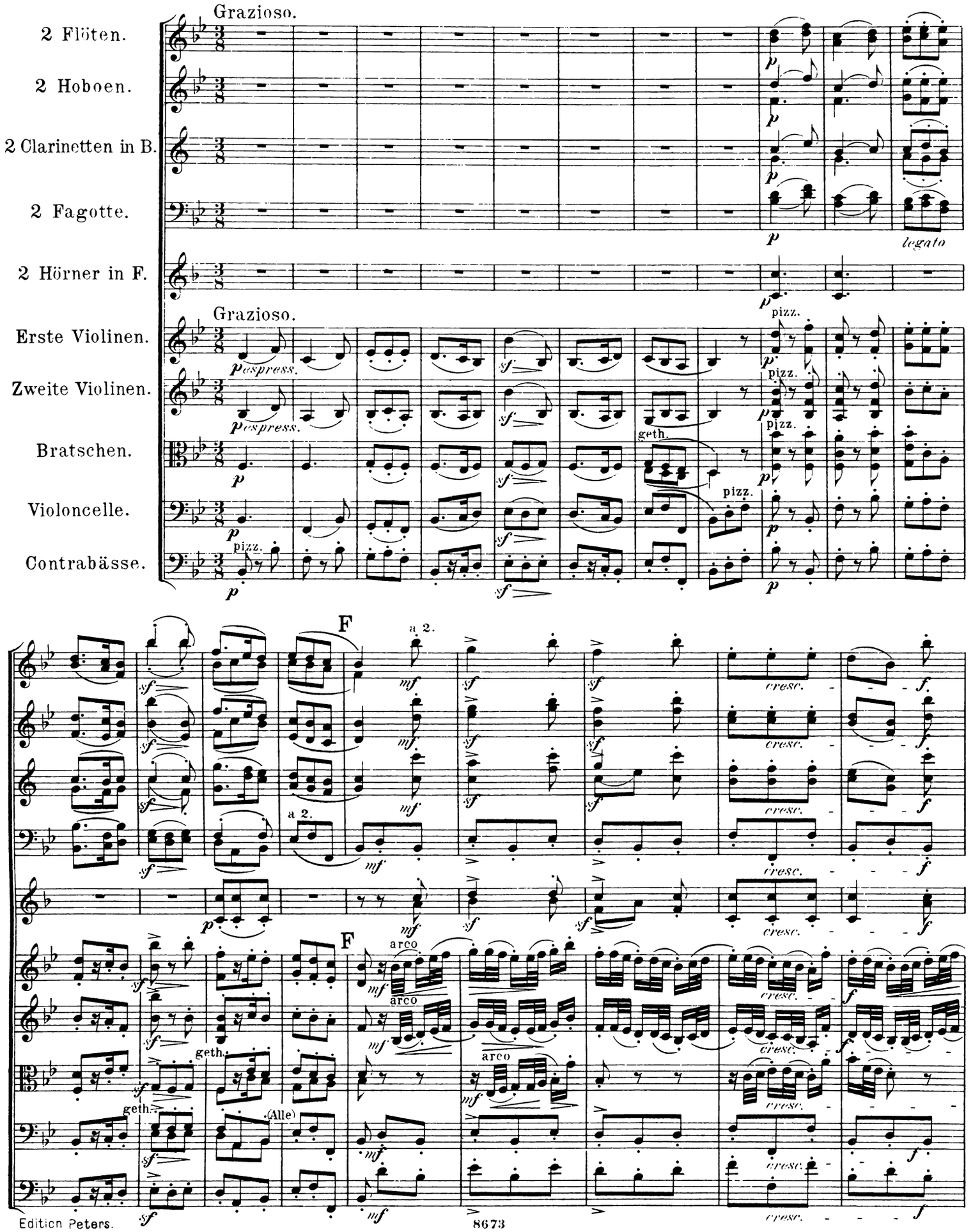


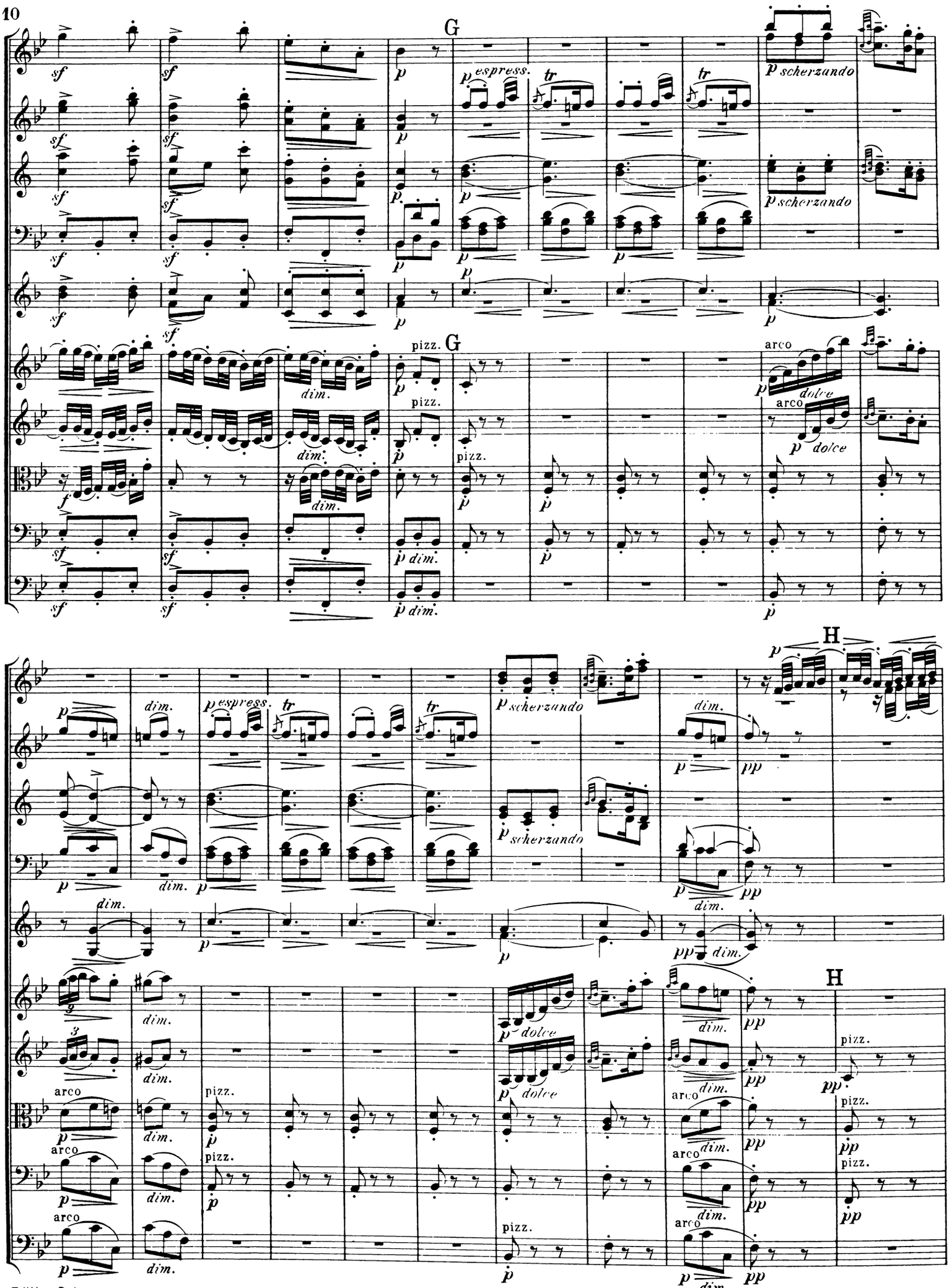


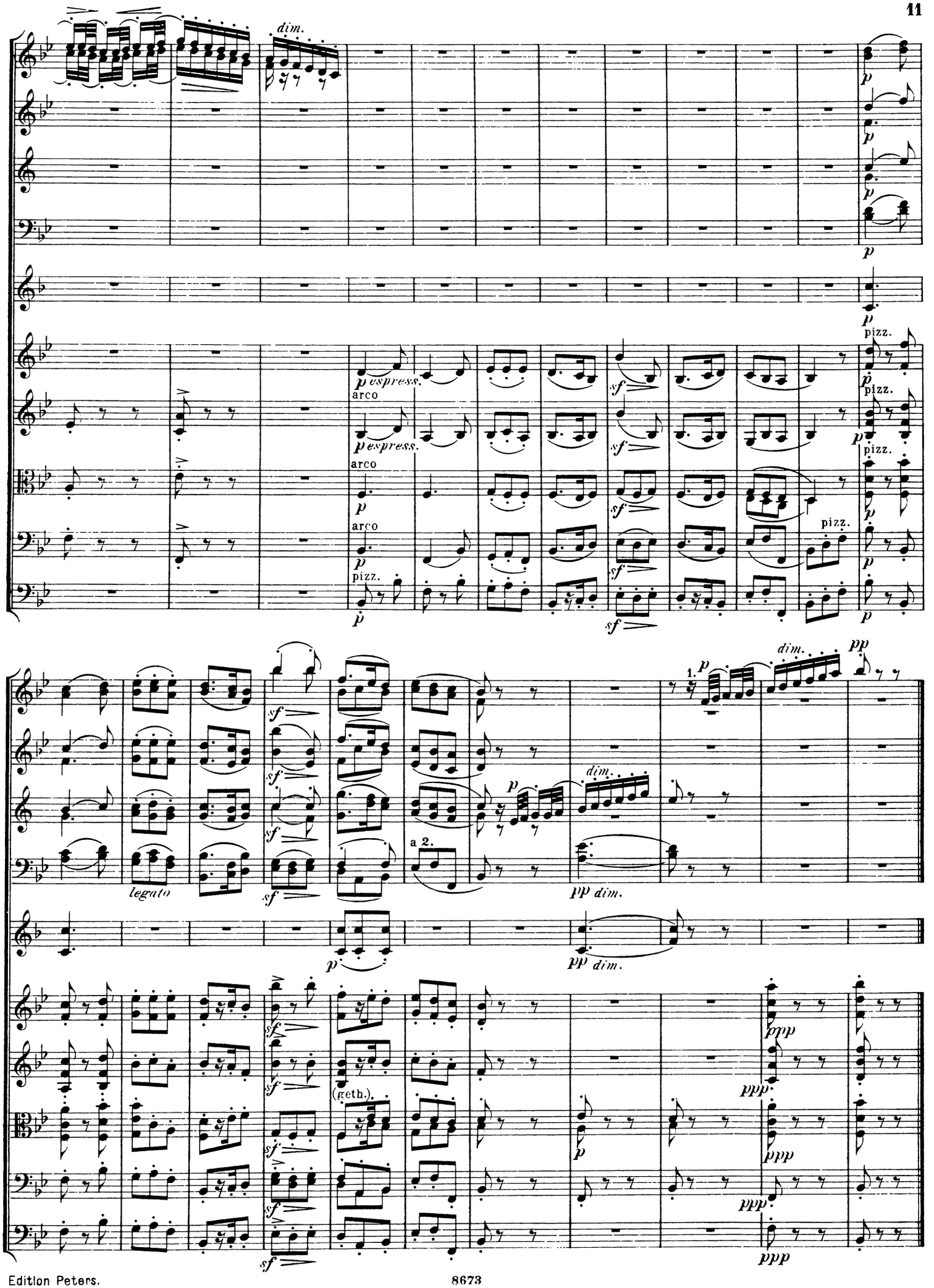
Minuetto da Capo, senza repetizione, e poi
Marsch da Capo, anche senza repetizione.

II.

Grazioso. (Paris und Helena).

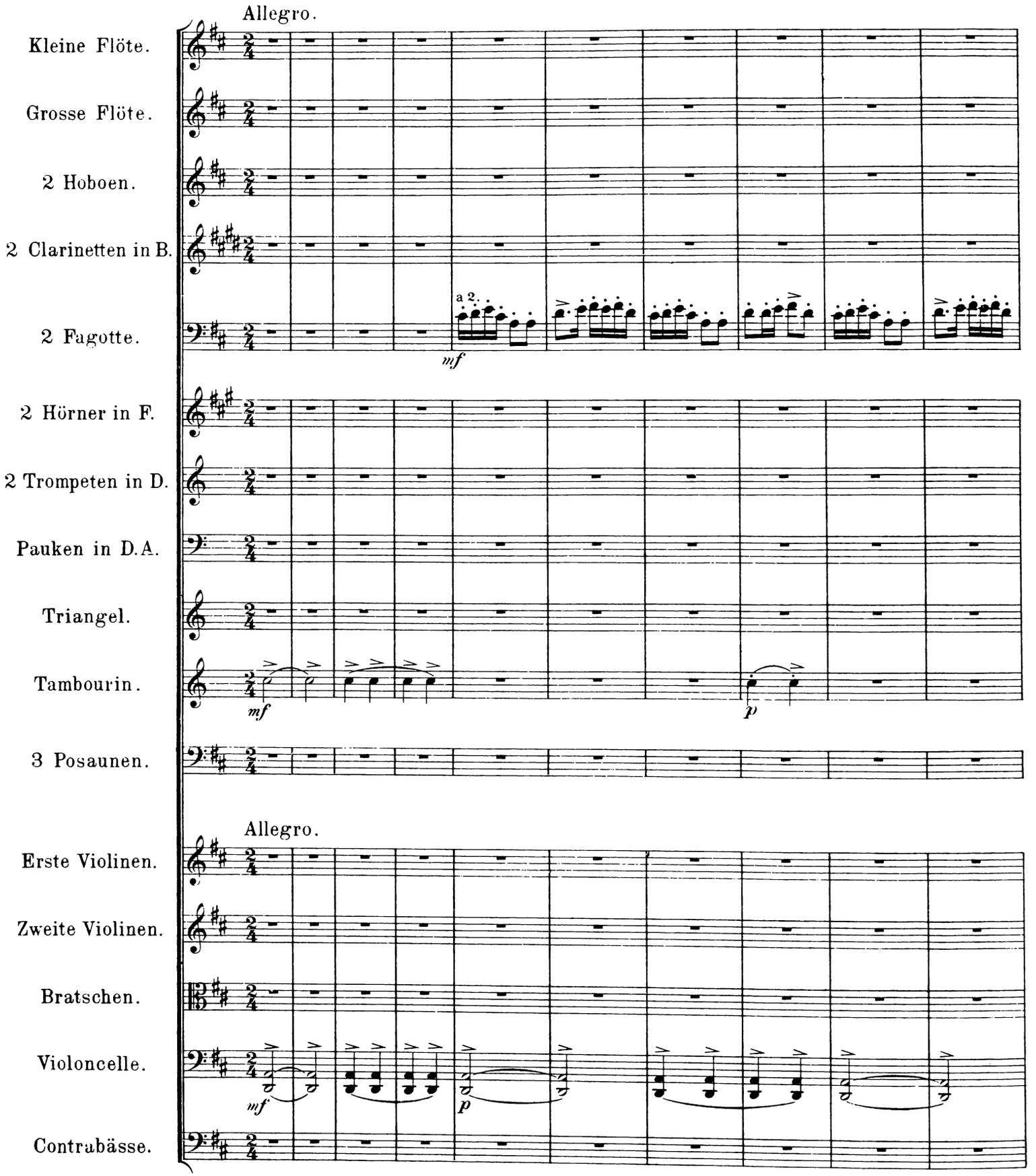


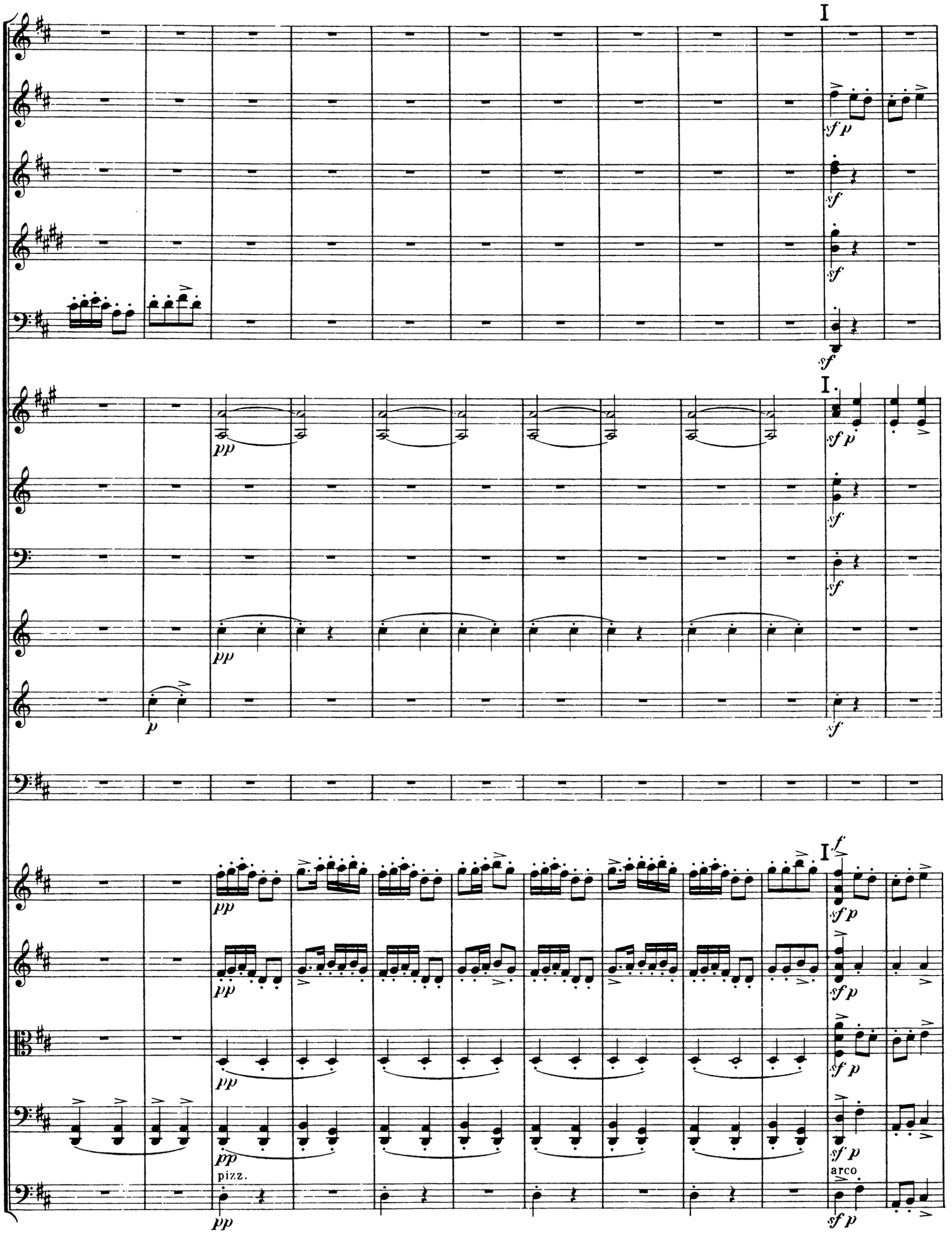

G
H
sf
p
espress.
tr
scherzando
pizz.
arco
dolce
dim.
pp

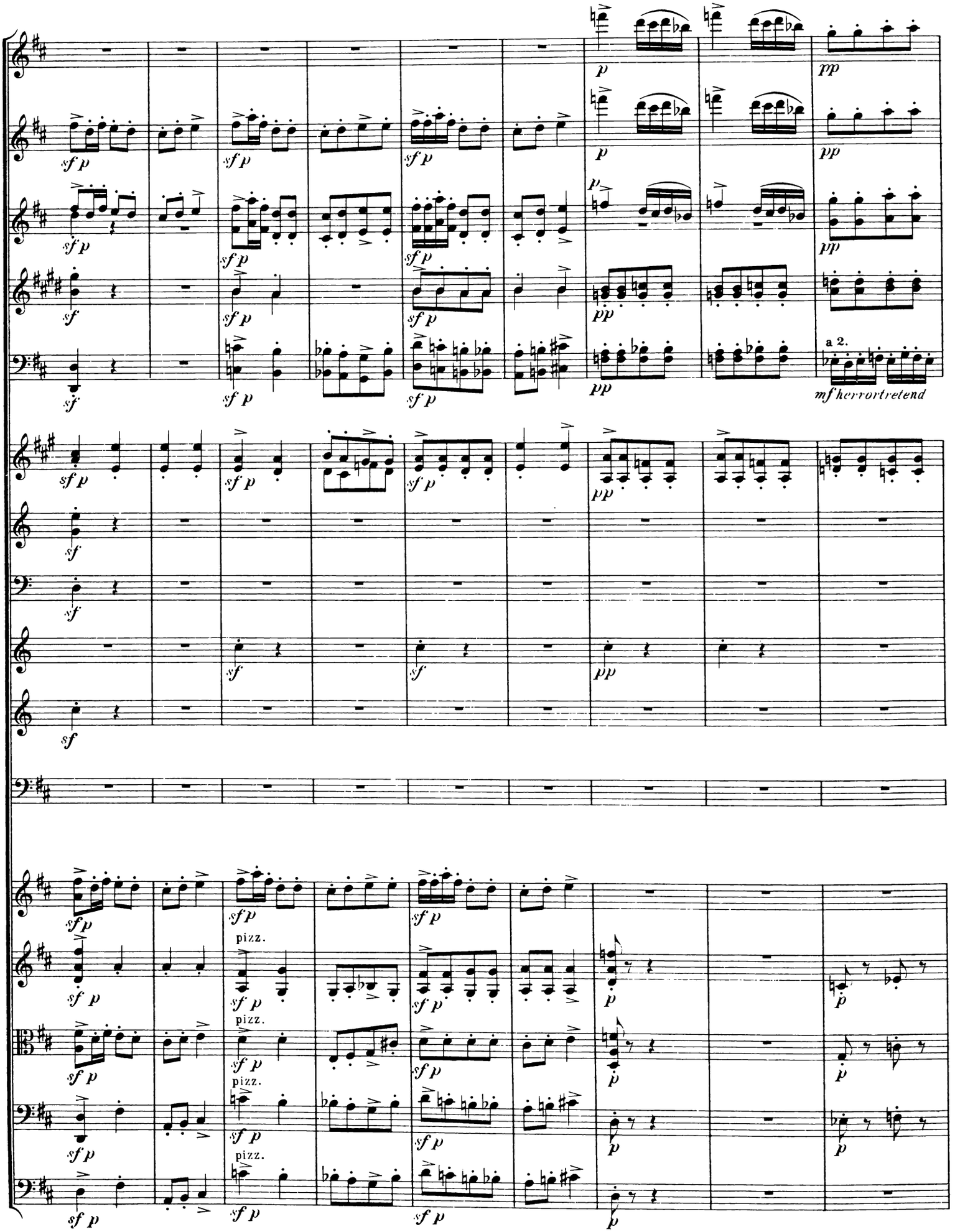

dim.
p espress.
arco
pizz.
sf
legato
a 2.
pp dim.
1.
(geth.)
ppp

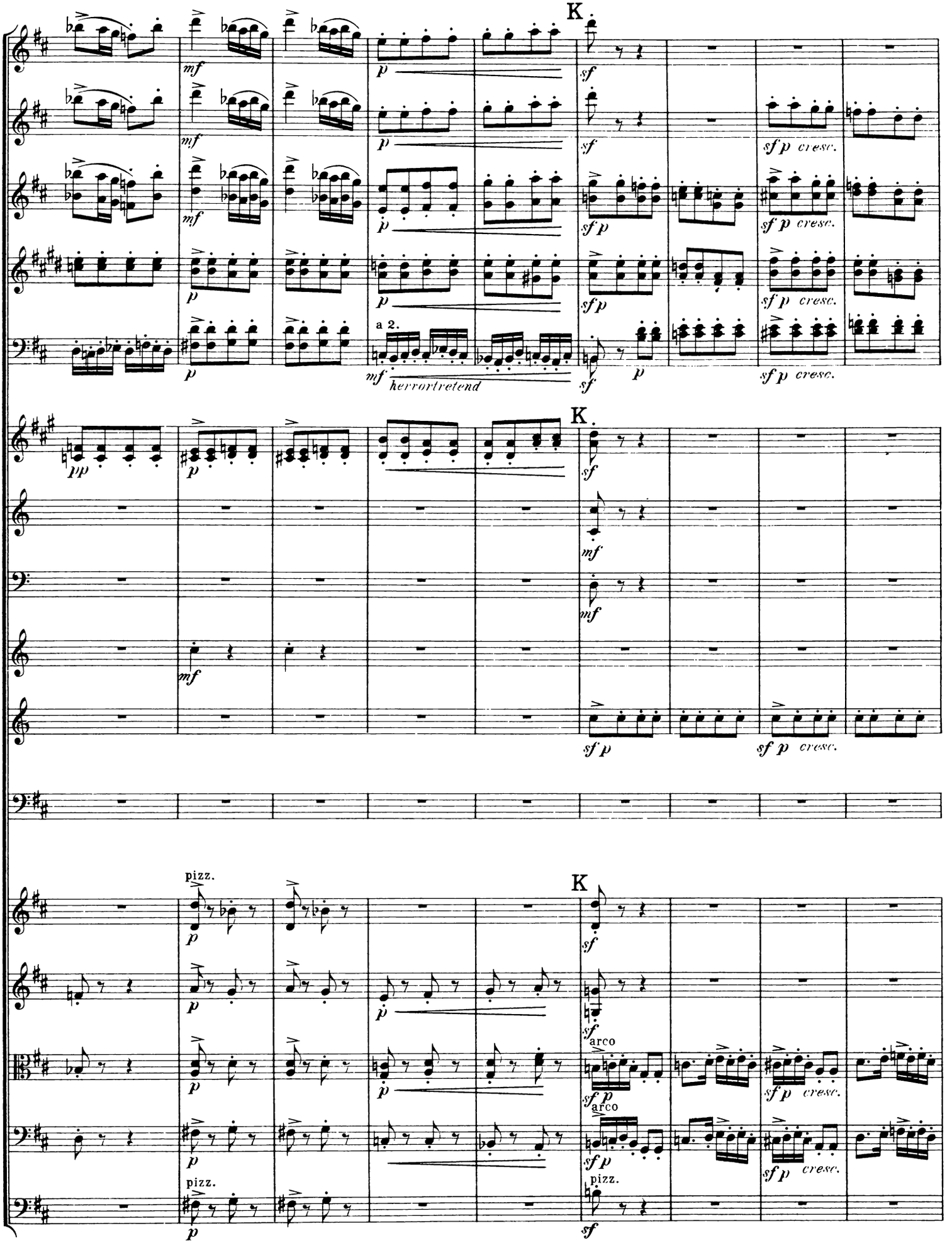
III.

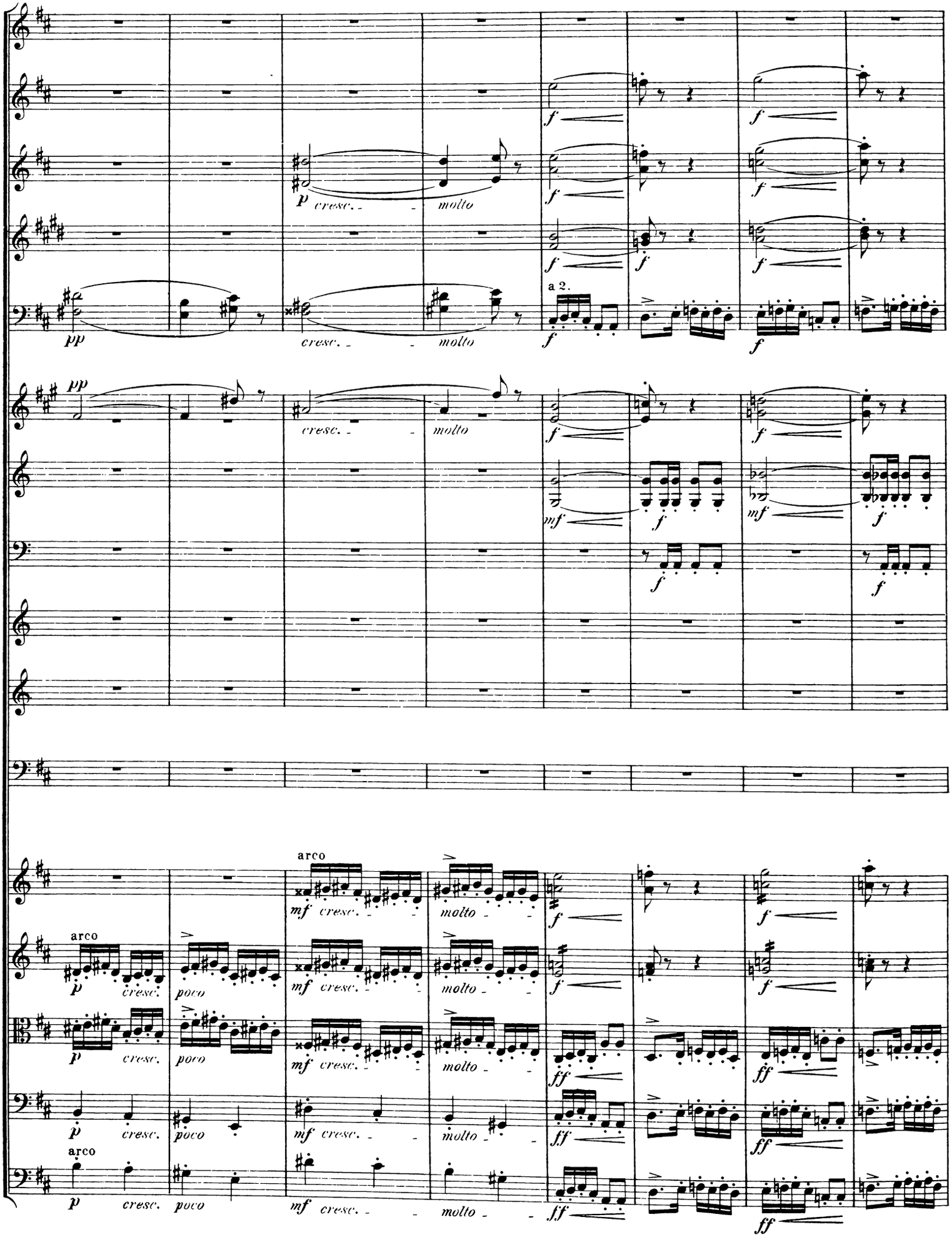
Sclaventanz. (Iphigenie in Aulis.)

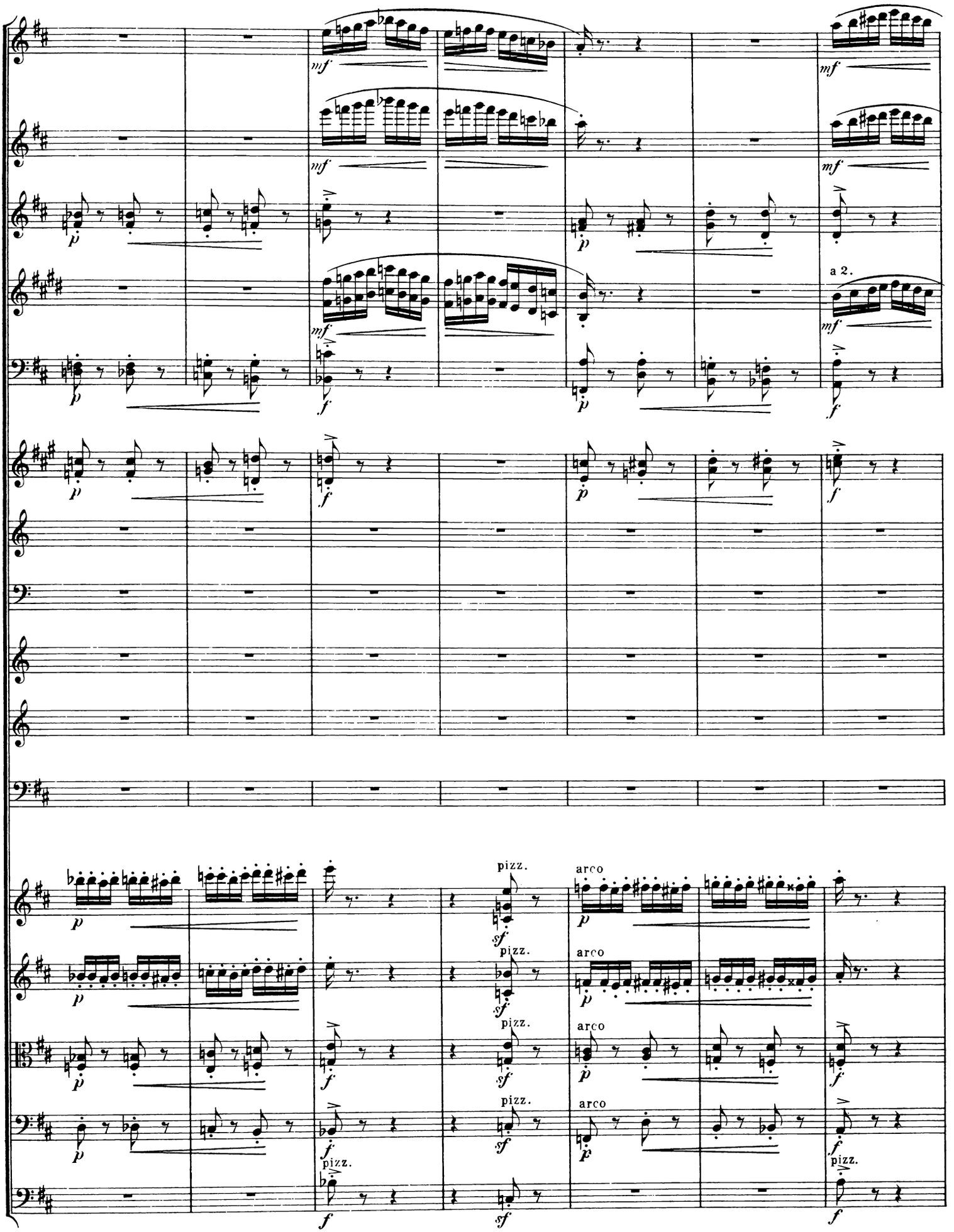


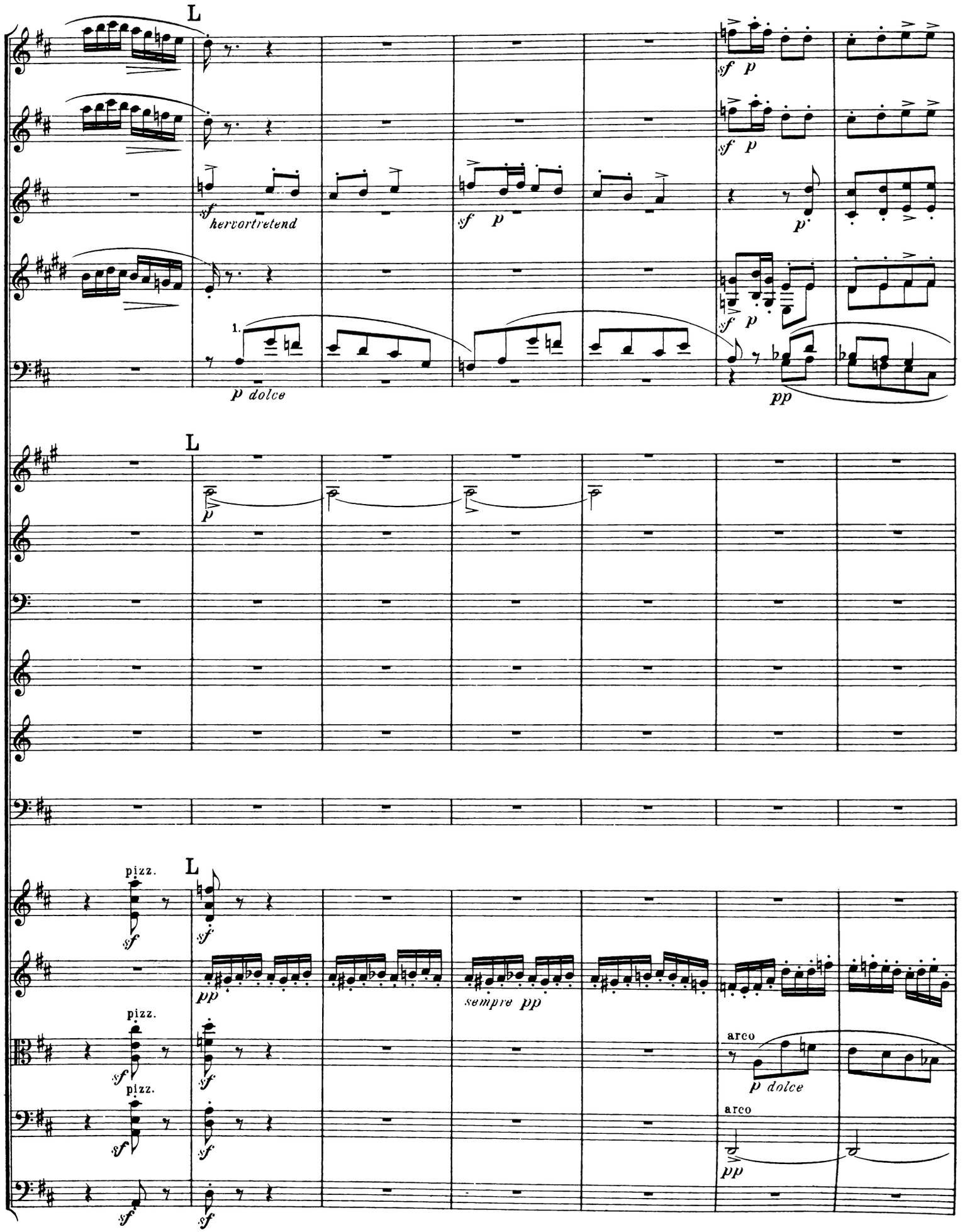

I
sf p
sf
I.
pp
p
f
pizz.
arco

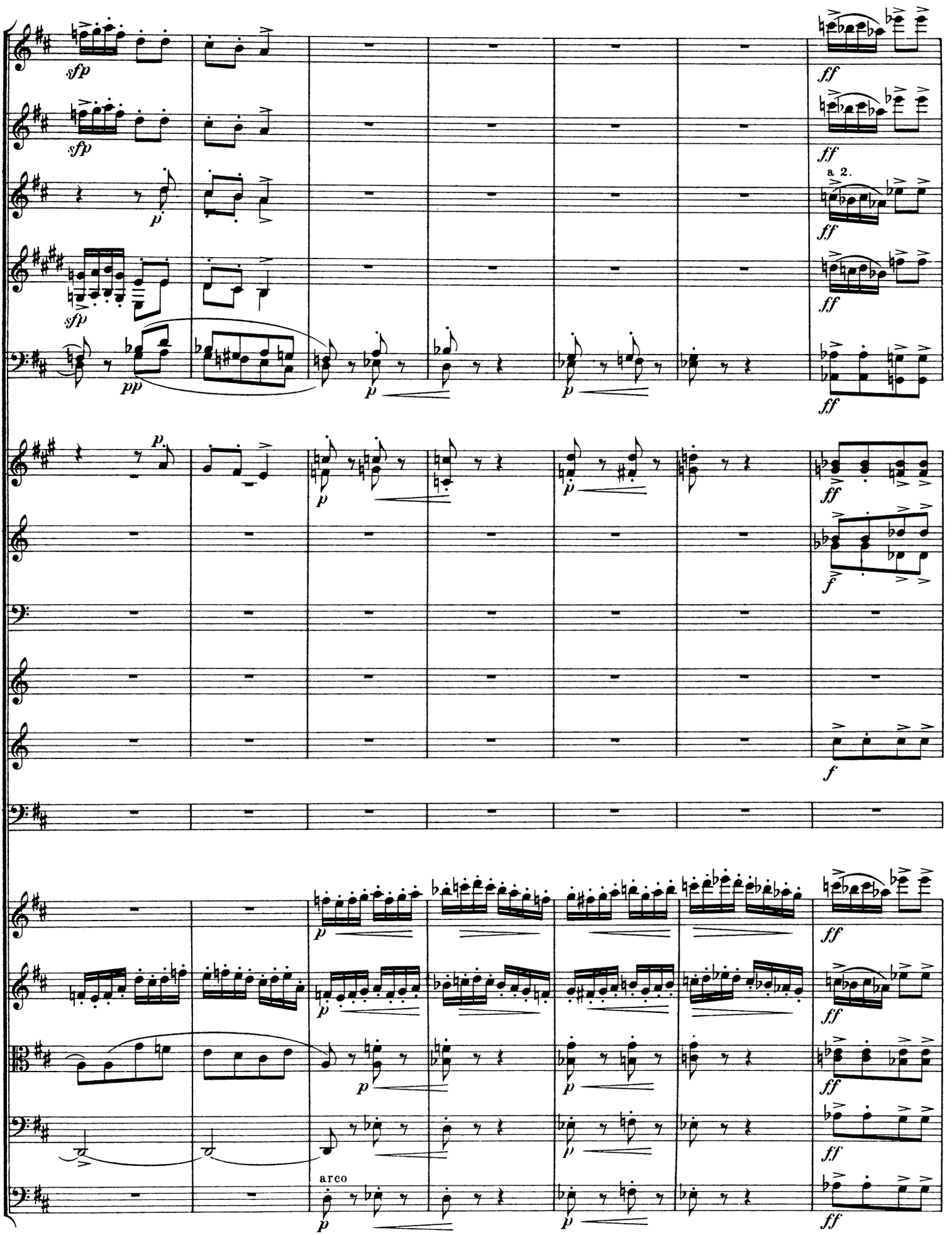

a 2.
mf herrortretend
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

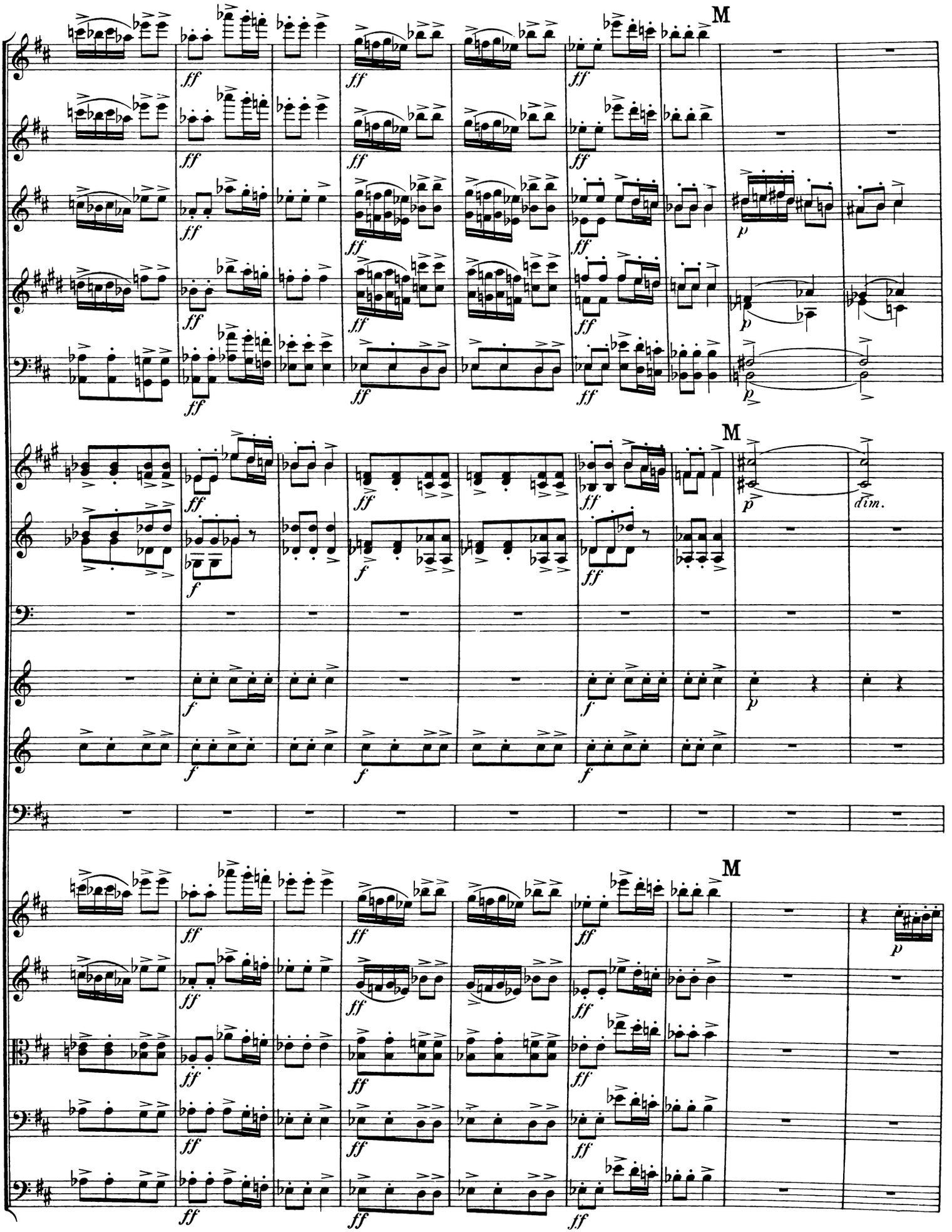

K.
a 2.
herrortretend
sf p cresc.
pizz.
arco

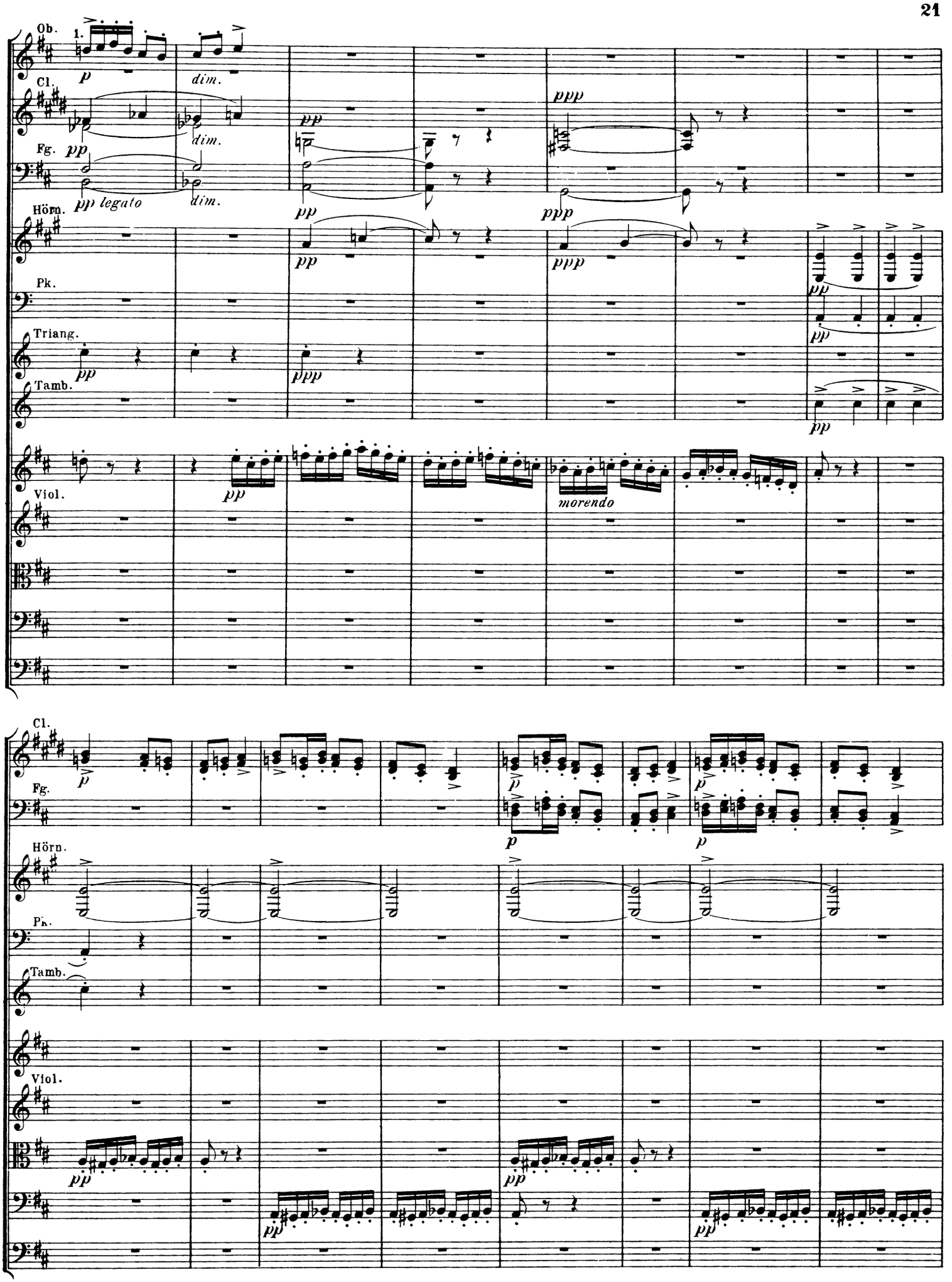

a 2.
arco
arco
arco

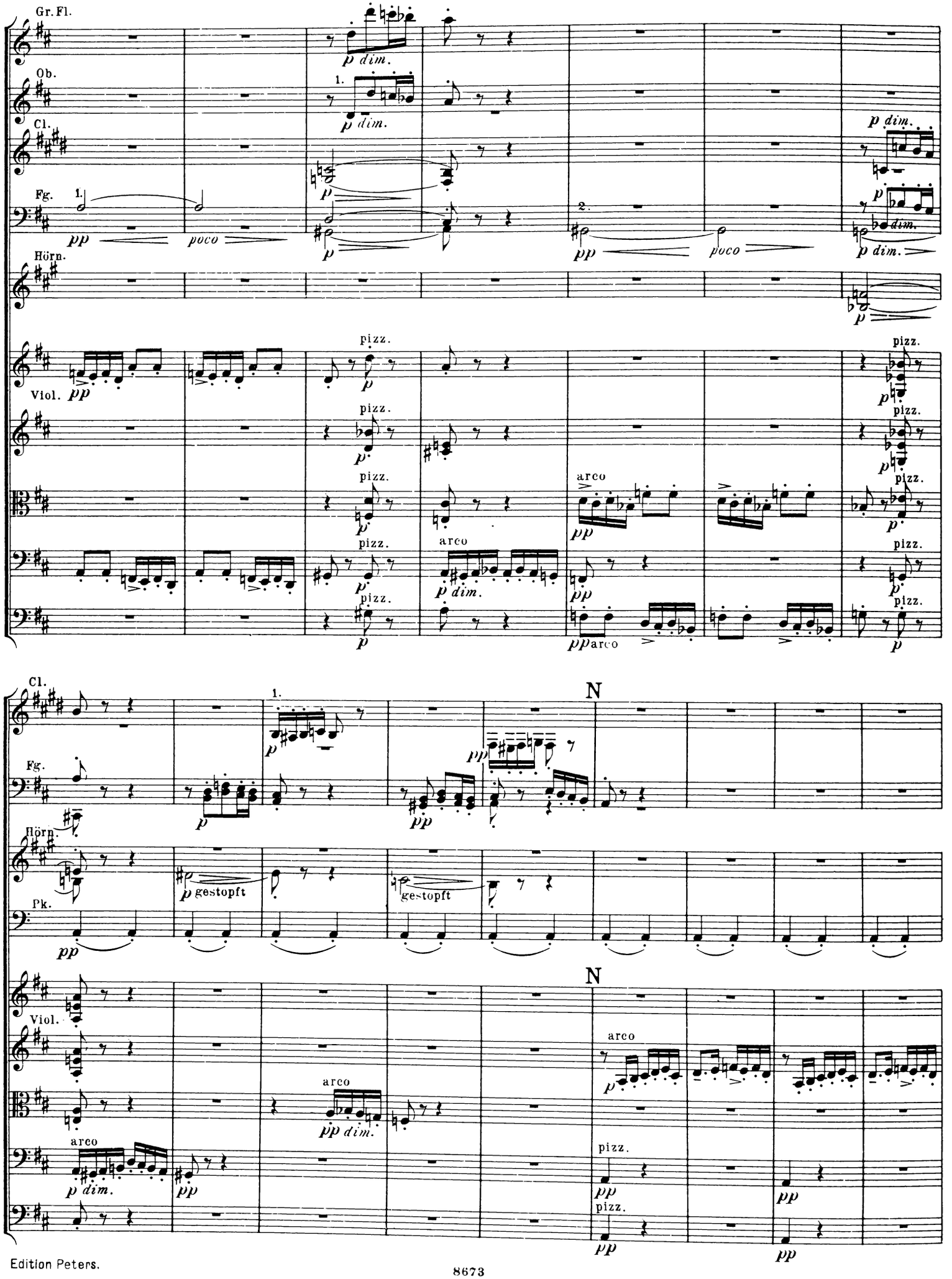

a 2.
pizz.
arco

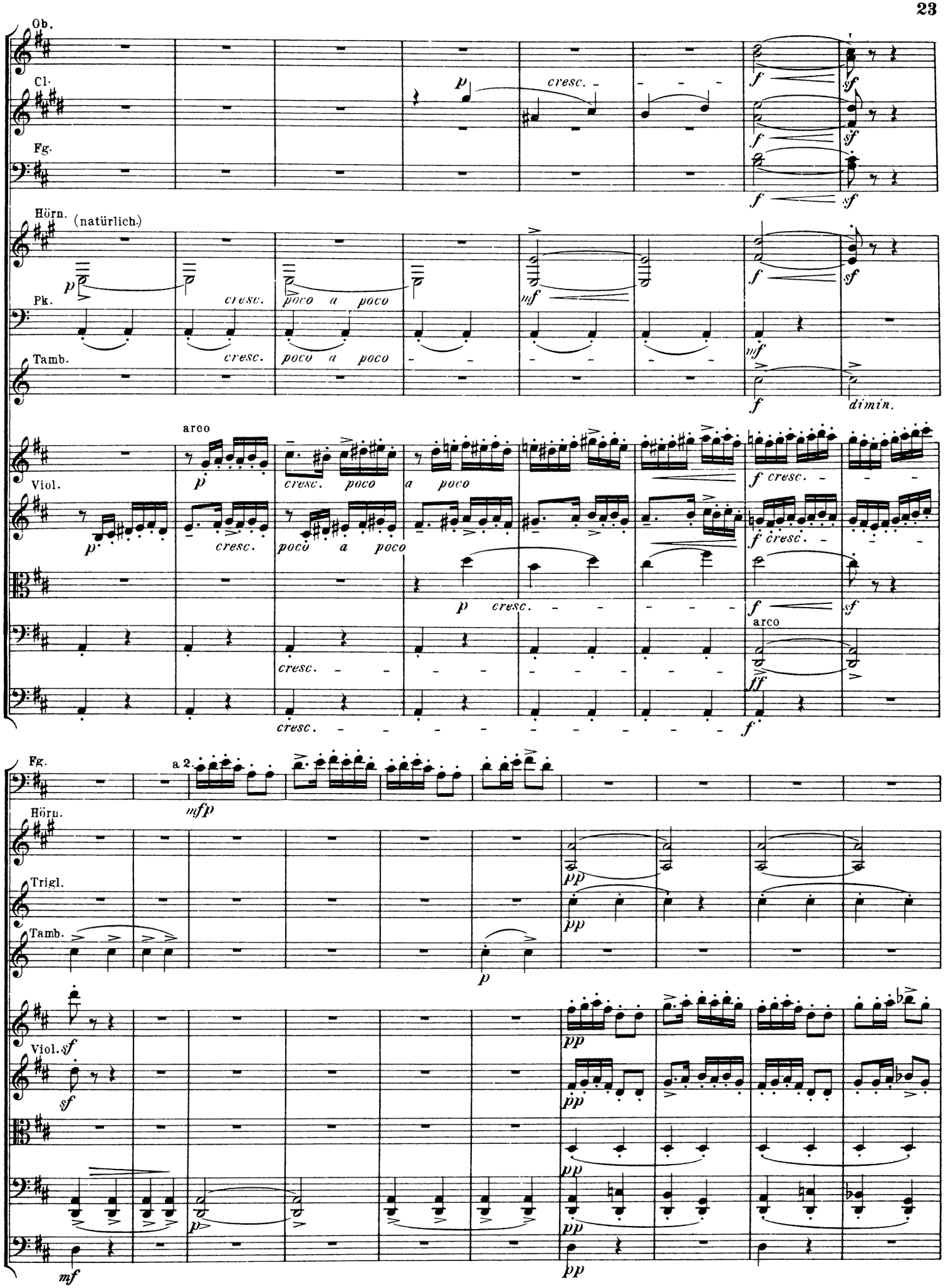

L
sf p
sf p
sf hervortretend
sf p
p
1.
p dolce
pp
L
p
L
pizz.
sf
pp
sempre pp
pizz.
sf
arco
p dolce
pizz.
sf
arco
pp
sf
sf

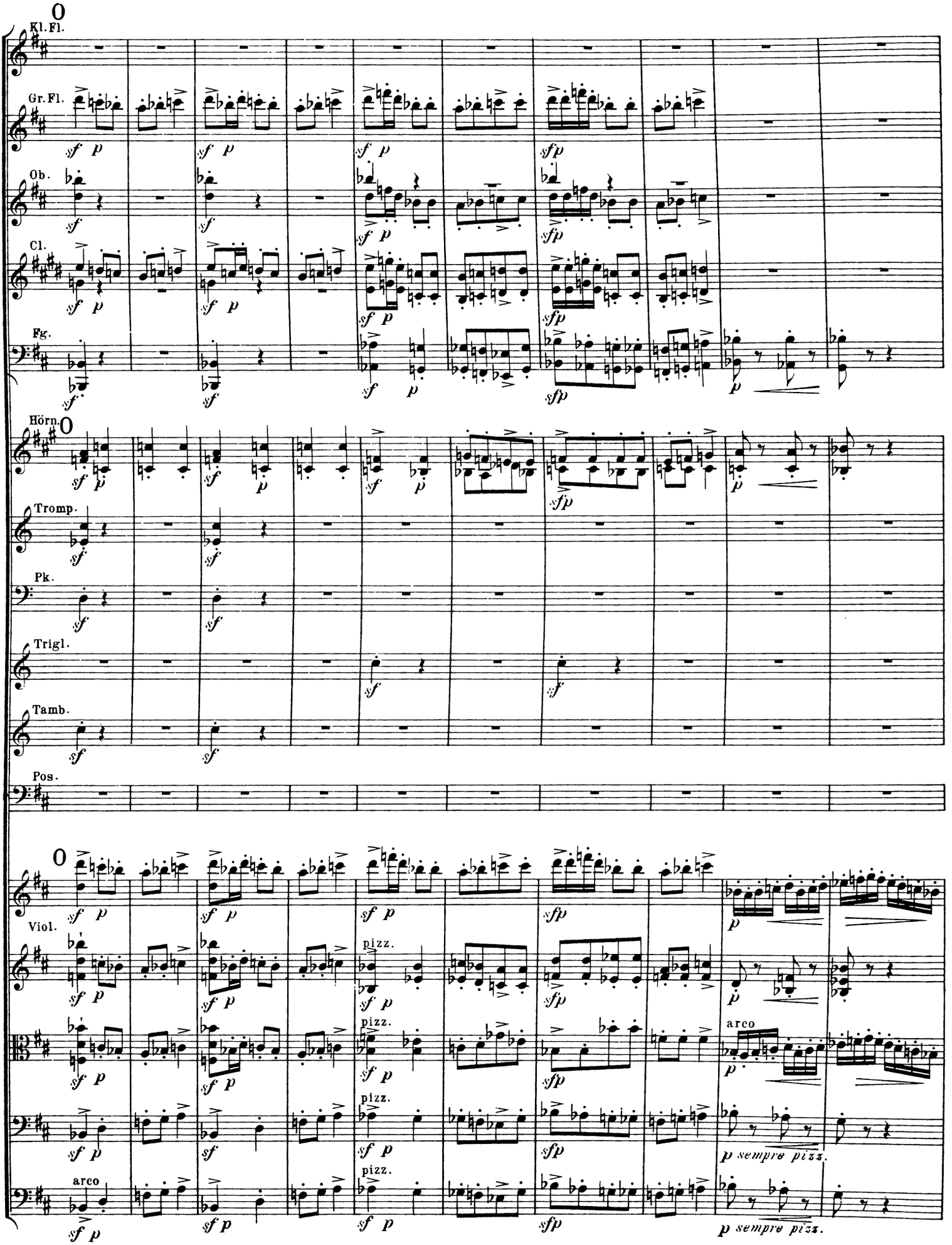

sfp
sfp
p
sfp
pp
p
p
ff
ff
a 2.
ff
ff
ff
p
p
p
ff
f
f
p
p
p
p
p
ff
ff
ff
arco
p
p
ff

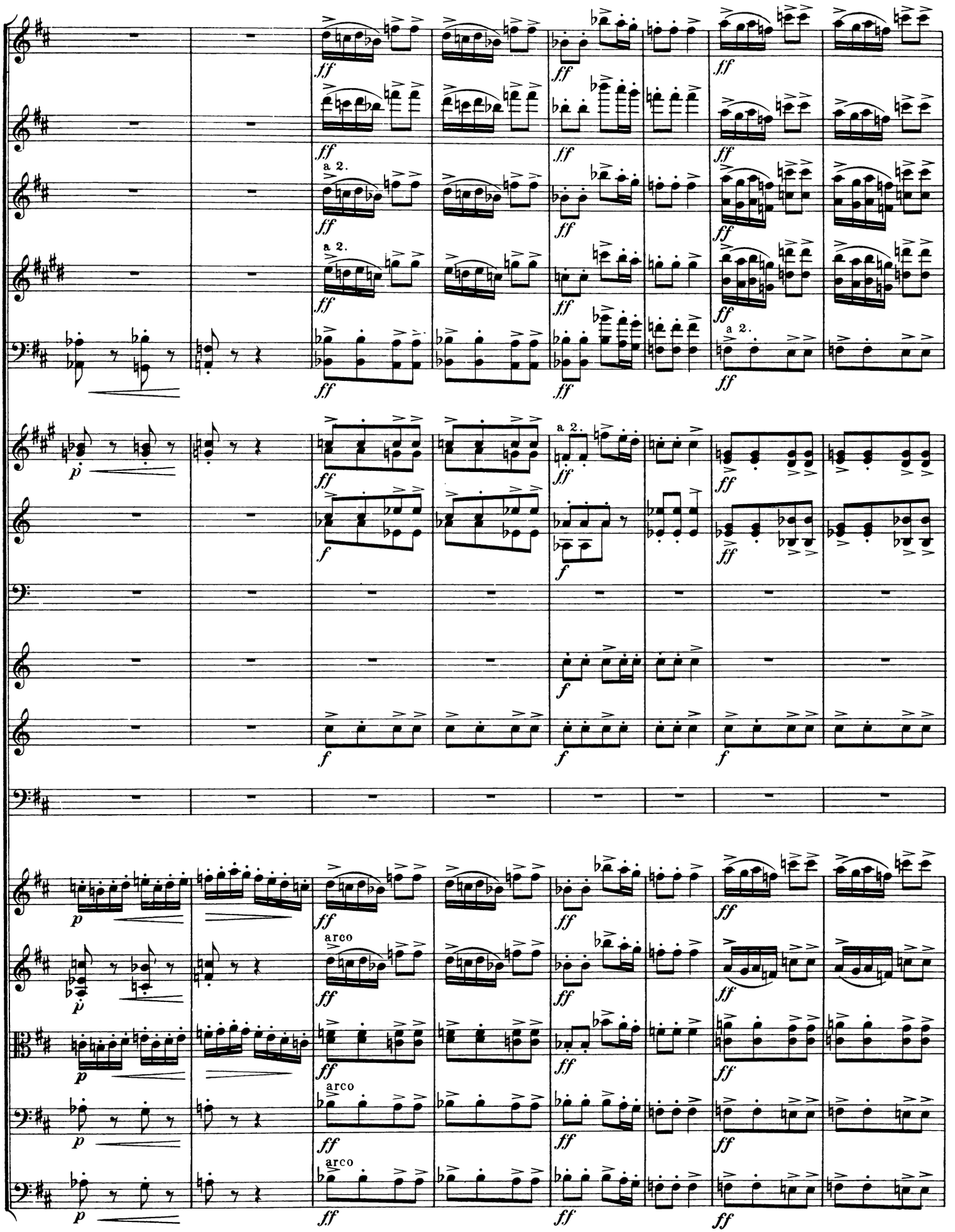

M
M
M
dim.

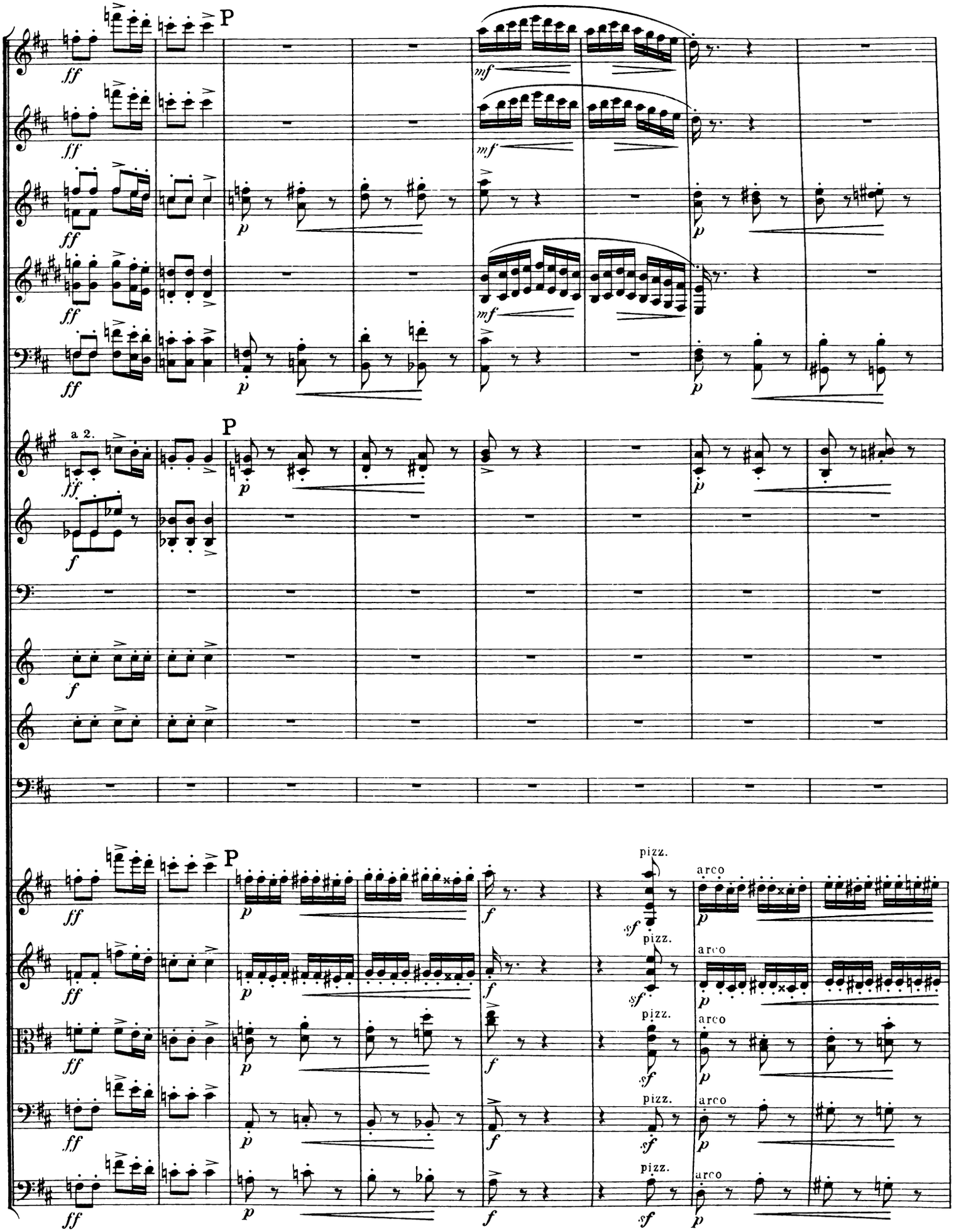

Ob.
1.
p
dim.
Cl.
dim.
Fg.
pp
pp legato
dim.
pp
ppp
Hörn.
pp
ppp
Pk.
Triang.
pp
ppp
Tamb.
pp
Viol.
pp
morendo
Cl.
p
Fg.
p
p
Hörn.
Pk.
Tamb.
Viol.
pp
pp

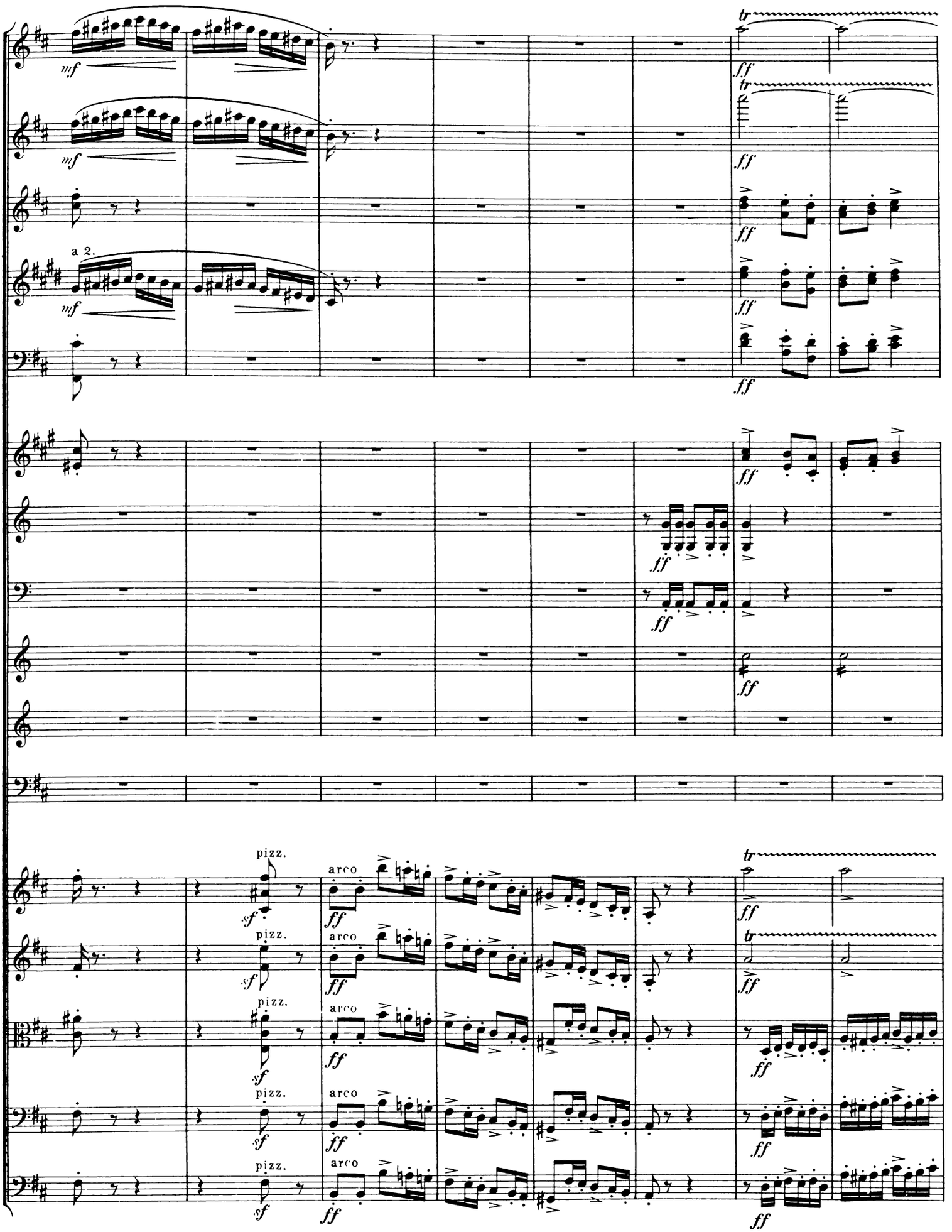

Gr.Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hörn.
Viol.
Pk.
p dim.
pp
poco
pizz.
arco
gestopft
N

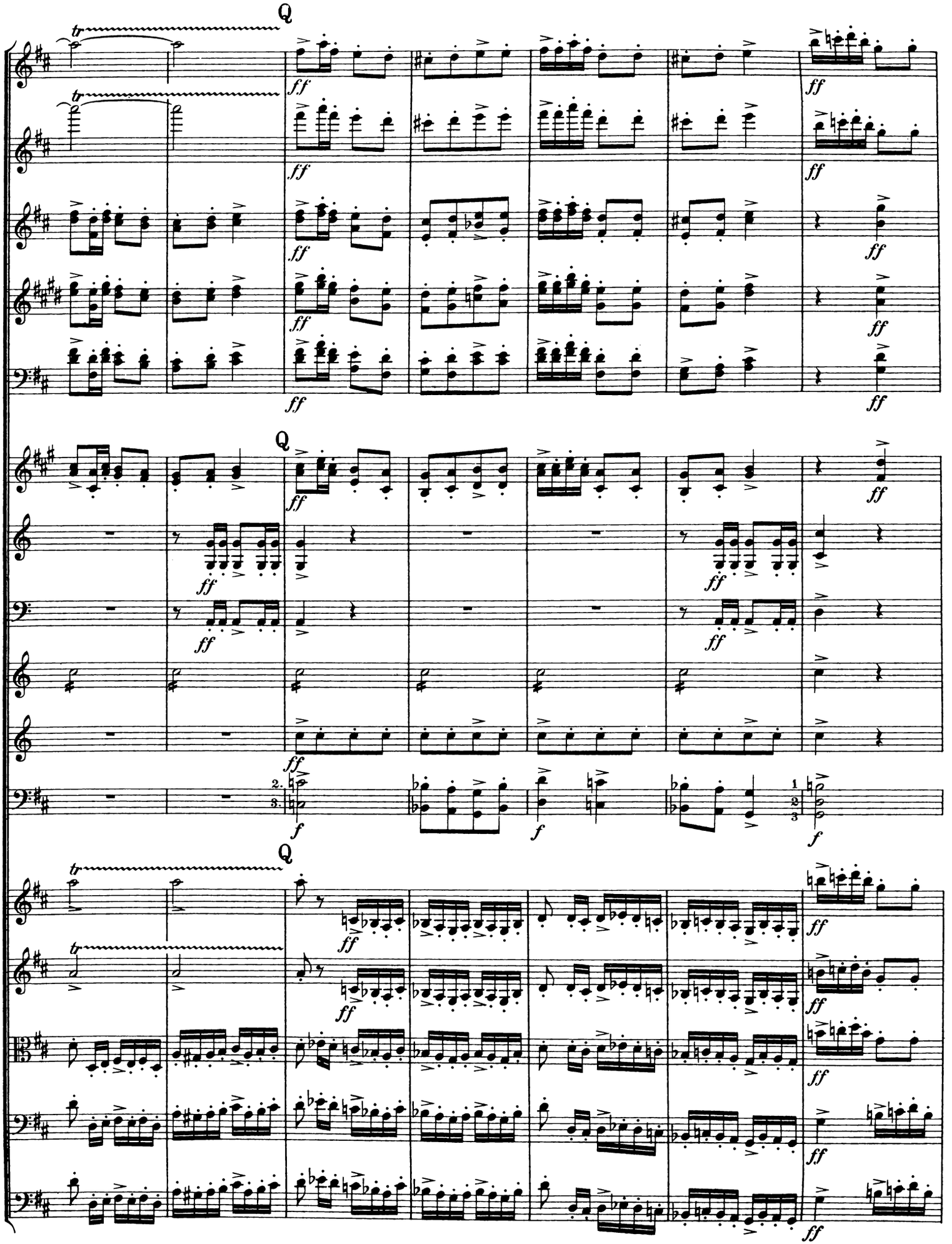

Ob.
Cl.
Fg.
Hörn. (natürlich)
Pk.
Tamb.
Viol.
arco
Fg.
a 2.
Hörn.
Trigl.
Tamb.
Viol.

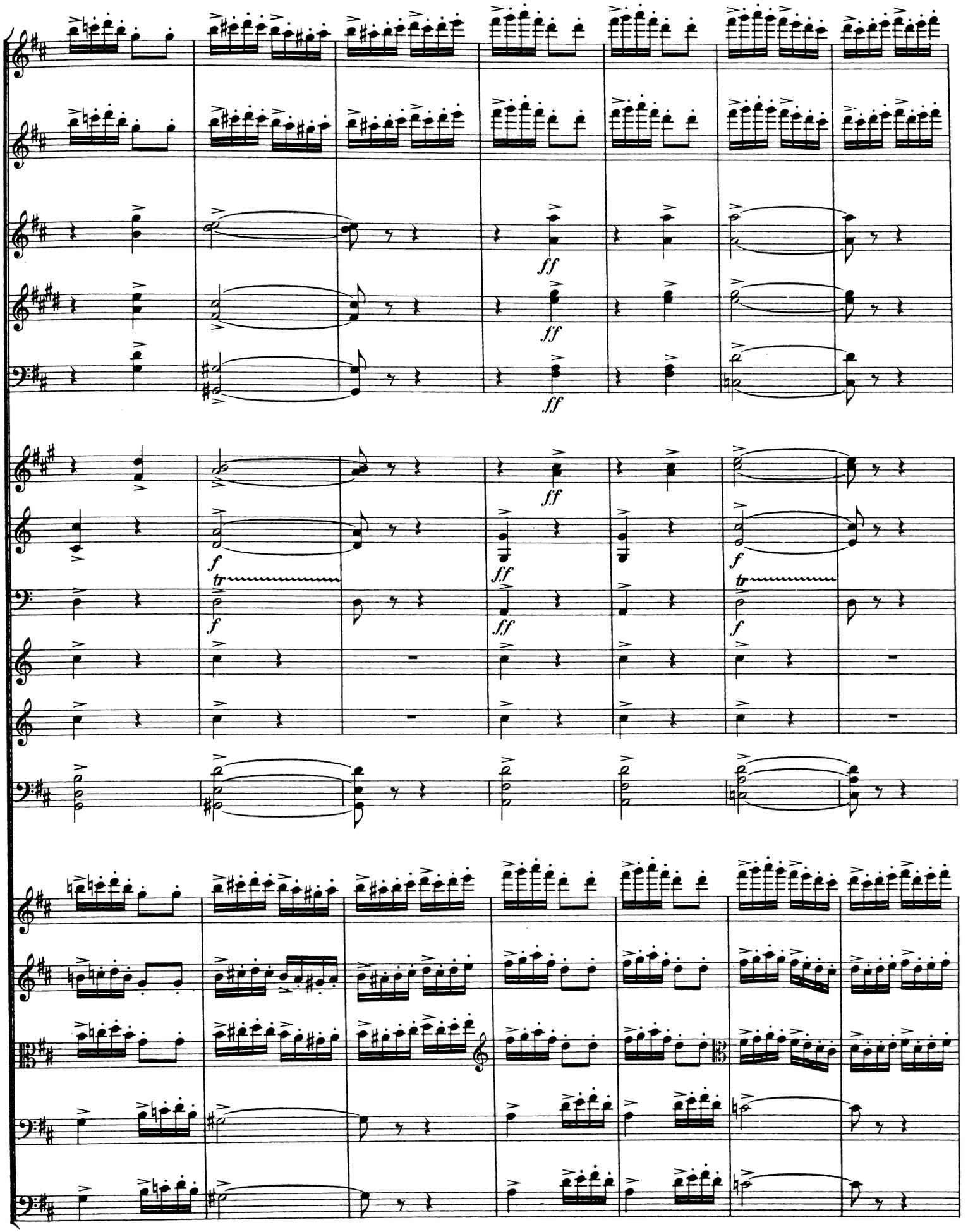

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hörn.
Tromp.
Pk.
Trigl.
Tamb.
Pos.
Viol.
pizz.
arco
p sempre pizz.

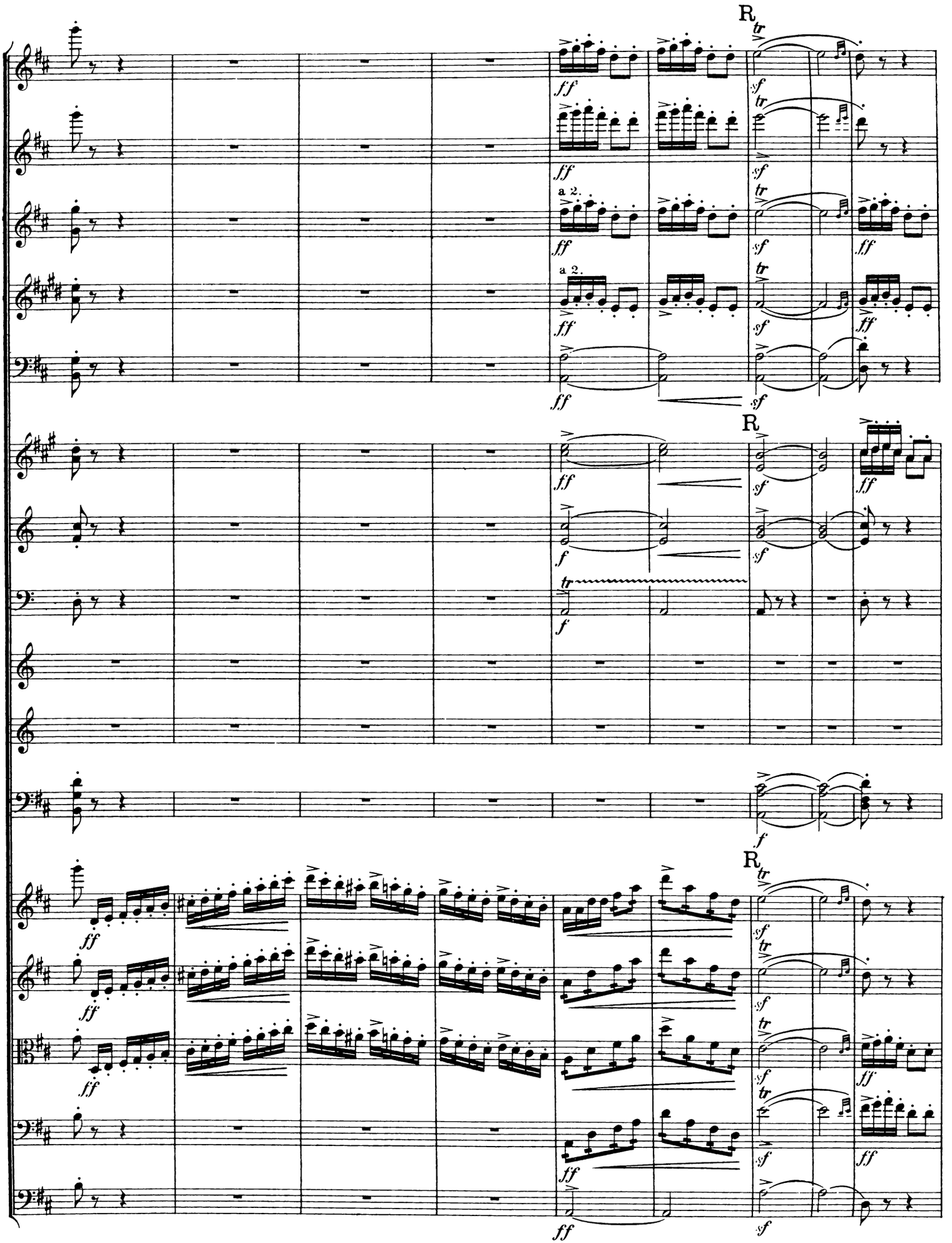

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
arco
arco
arco

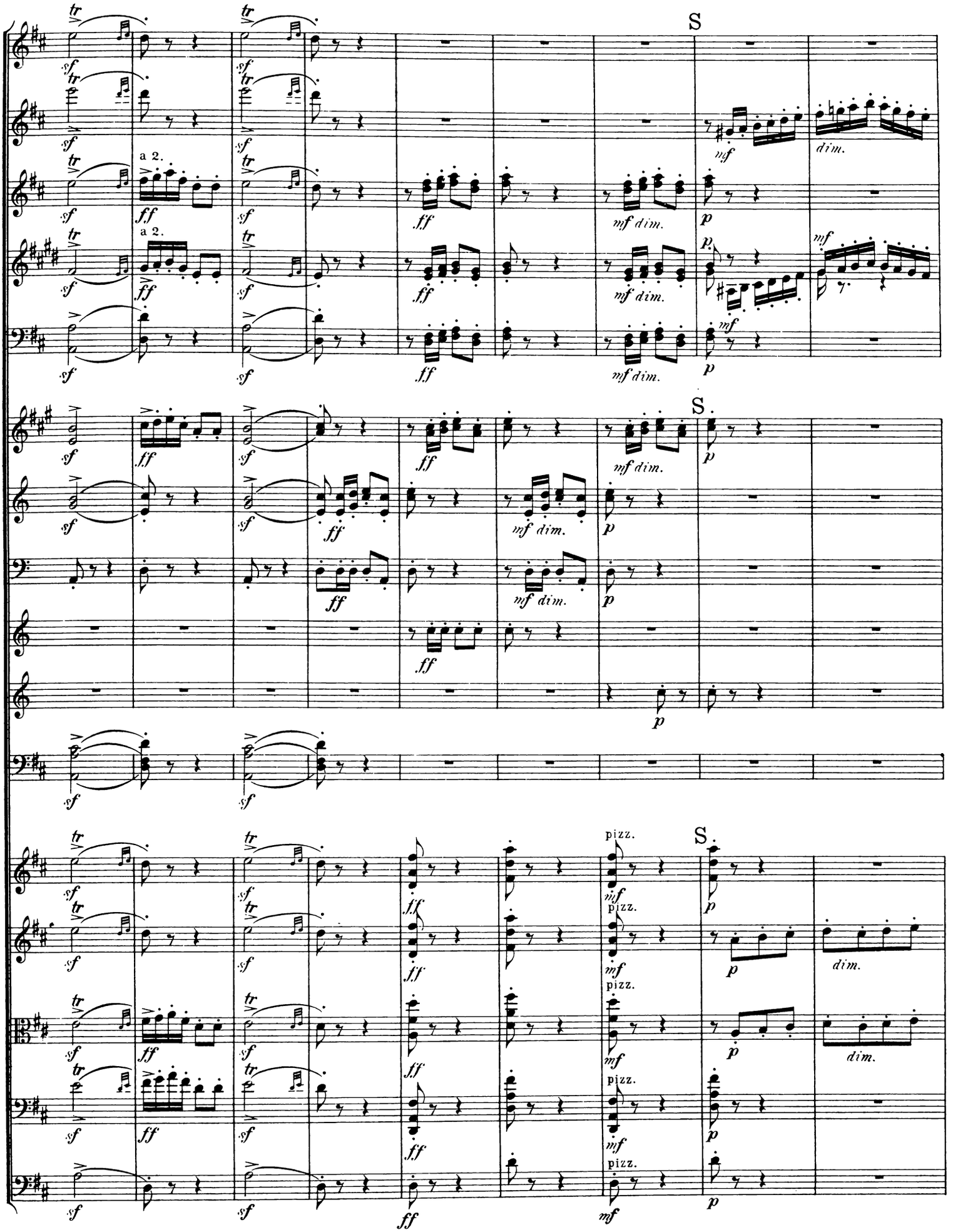

P
a 2.
P
P
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

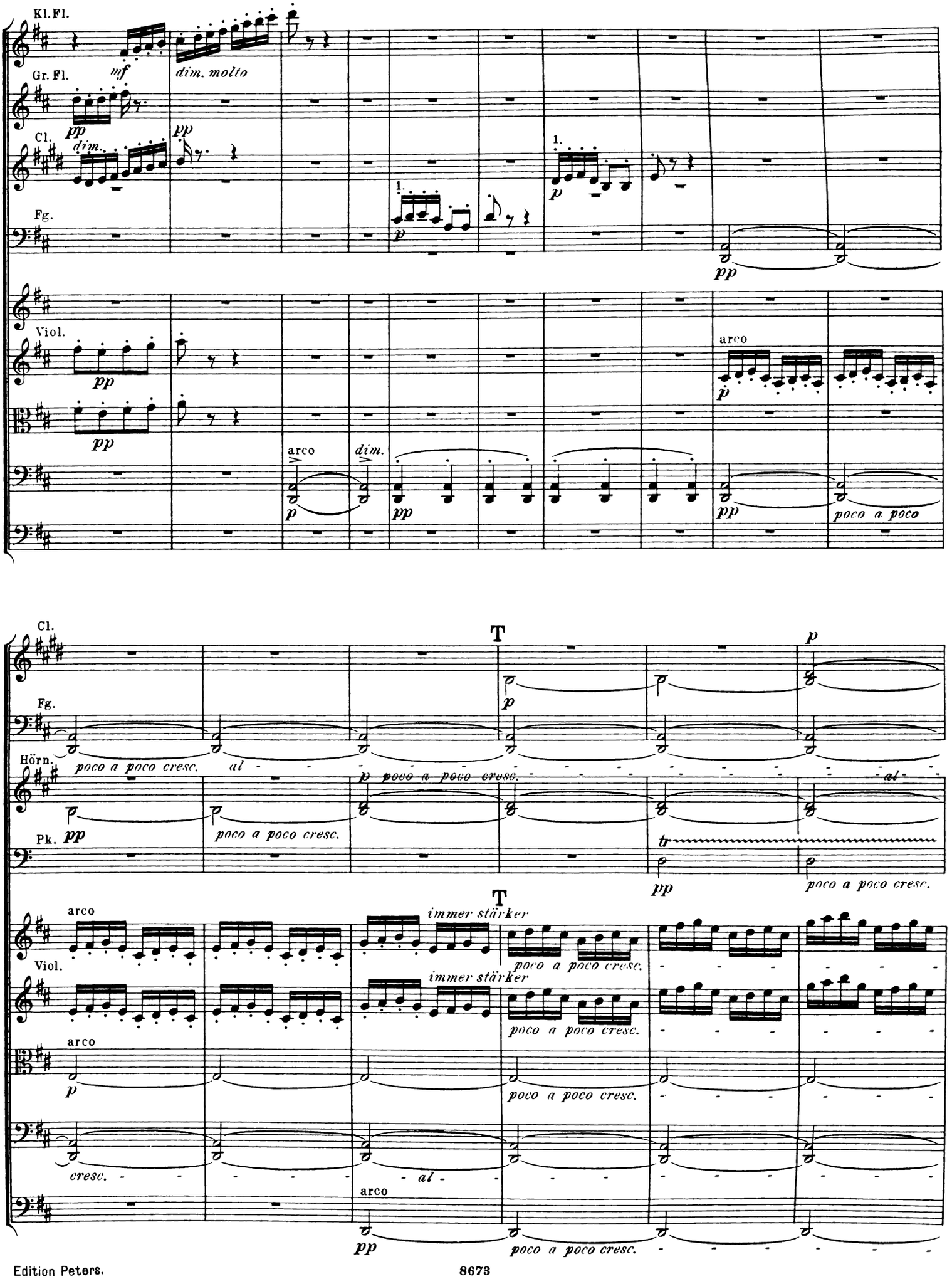

mf
a 2.
ff
tr
pizz.
arco
sf

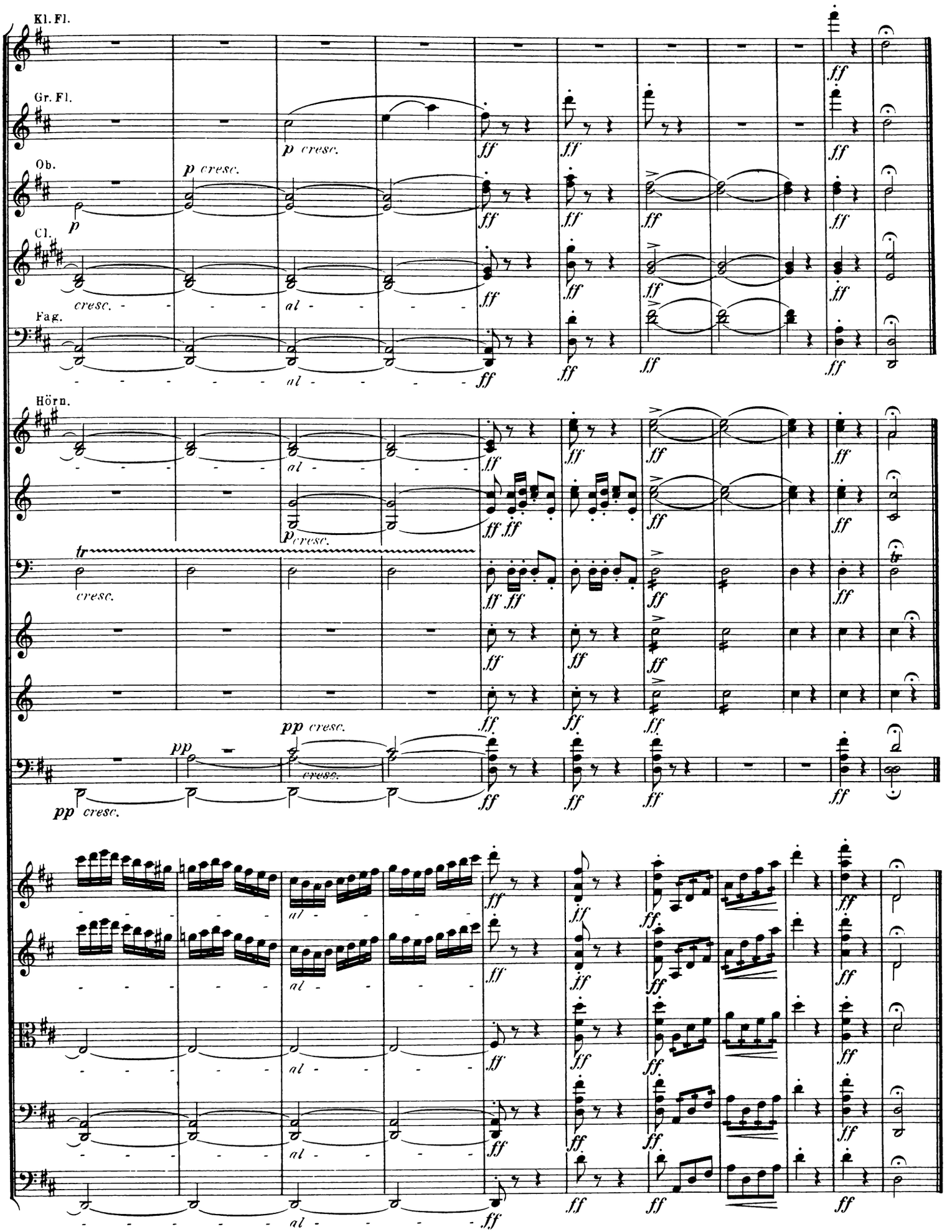

Q
tr
ff
Q
2.
3.
f
1
2
3
Q
tr
ff


ff
ff
ff
ff
f
tr
f
ff
ff
f
tr
f


R
a 2.
a 2.
R
R


S
a 2.
a 2.
pizz.
dim.


Kl.Fl.
Gr.Fl.
Cl.
Fg.
Viol.
mf
dim. molto
pp
dim.
arco
poco a poco
Cl.
Fg.
Hörn.
Pk.
T
poco a poco cresc.
al
tr
Viol.
immer stärker
cresc.


Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hörn.
p cresc.
cresc.
al
ff
pp cresc.
tr

EDITION PETERS.

Violinmusik, progressiv geordnet.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

Violinschulen.

1897a/b **Hermann,** Friedr., Violinschule, 2 Bände.
2692a b **Hohmann,** Praktische Violinschule. Heft I, II.
2640 **Mazas,** Petite Méthode de Violon.
1983 **Rode, Kreutzer, Baillot,** Violinschule.
2500 **Spohr,** Violinschule.

Violine solo.

1985 **Grünwald,** Die ersten Uebungen.
2127a **Hermann,** Tonleiter- und Lagenschule. Band I. (Tonleiter-Vorschule für Anfänger.)
2593 **Mazas,** Op. 80, 8 Mélodies faciles.
2594 — Op. 81, 8 Mélodies.
2031a **Hermann,** Op. 20, Etuden für Anfänger. Band I. Leere Saiten. Die ersten Bogenübungen. Abstossen des Bogens.
2722a **Violin-Album** (Hermann), Populäre Stücke. 1. Lage.
2118 **Melodien-Album** (Hermann). (40 Volks-, 15 Opernmelodien, 12 Märsche und Tänze.)
2031b **Hermann,** Op. 20, Band II.
25 Etuden in der 1. bis 3. Lage.
25 Etuden in der 1. bis 5. Lage.
2127b — Tonleiter- und Lagenschule. Band II. (Tonleiterstudien in der 1. bis 3. Lage.)
1819a **Mazas,** Op. 36, Band I. Etudes spéciales. (Uebungen für das Anwachsen und Abnehmen; Entwickelung des Bogens u. s. w.)
1819b — Op. 36, Band II. Etudes brillantes.
284 **Kreutzer,** 40 Etuden.
283 **Fiorillo,** 36 Etuden oder Capricen.
2127c **Hermann,** Tonleiter- und Lagenschule. Band III. (Tonleiterstudien in der 3. bis 7. Lage.)
2062 **Etuden-Album.** 40 berühmte Etuden.
A. Lagen. B. Lagenwechsel. C. Octaven. D. Spannungen. E. Triller. F. Doppelgriffe. G. Verminderte Septime. H. Stricharten. I. Handgelenk. K. Staccato. L. Springender Bogen.
1381 **Gavinies,** 24 Etuden (Matinées).
281 **Rode,** 24 Capricen oder Etuden.
2211 — 12 Etuden.
1819c **Mazas,** Op. 36, Band III. 18 Künstler-Etuden.
2516 **Casorti,** Op. 50, Bogentechnik.
1984 **Paganini,** 24 Capricen (Becker).
2199 **Petri,** Op. 9, 5 Künstler-Etuden.
2564 **Vieuxtemps,** Op. 16, 6 Concert-Etuden.
228a **Bach,** 6 Sonaten für Violine solo.

2 Violinen.

2166 **Mazas,** Op. 85, Duos abécédaires.
2598a/c — Op. 86, 9 Duos élémentaires. 3 Hefte.
1986 **Gebauer,** Op. 10, Duos faciles.
2723a **Violin-Album** (Hermann). Populäre Stücke 1. Lage.
1987 **Melodien-Album** (Hermann). Bd. I. 50 Volksmelodien.
1988 — — Band II. 24 Opernmelodien.
1989 — — Band III. 30 Marsch- und Tanzmelodien.
1084a/d **Kalliwoda,** 12 Duos très faciles et concertants. 4 Hfte.
1085a **Pleyel,** Op. 8, Petits Duos. Heft I.
1085g — 3 Duos faciles.
2536 **Bruni,** Op. 34, 6 Duette in der 1. Position.
1955a/b **Mazas,** Op. 38, 12 petits Duos. 2 Hefte.
1957 — Op. 60, 6 Duos.
1956a/b — Op. 39, 6 Duos. 2 Hefte.
1958 — Op. 61, 6 Duos faciles.
1085b/c **Pleyel,** Op. 48, 59, Petits Duos.
1087a/b **Viotti,** Duos concertans. Heft I, II.
1083a/c **Jansa,** 18 Duos progressifs. 3 Bände.
2521a/b **Mazas,** Op. 70, 12 petits Duos. 2 Hefte.
2528 — Op. 46, 6 petits Duos.
2365 **Schumann,** 20 Stücke aus dem Jugendalbum Op. 68.
1776a/b **Mendelssohn,** Lieder ohne Worte. 2 Hefte.
2205 **Schubert,** 12 beliebte Lieder (Hermann).
1085d **Pleyel,** Op. 23, 6 Duos.
1085e — Op. 24, 6 Duos.
1085f — Op. 61, 3 Duos.
1087c/k **Viotti,** Duos concertans. Heft 3—10.
2520 **Mazas,** Op. 62, 3 Duos.
2522a/b — Op. 71, 6 Duos. 2 Hefte.
1087l/n **Viotti,** Duos concertans. Heft 11—13.
2117 **Ouverturen-Album,** Beliebte Ouverturen. *Boieldieu,* Calif von Bagdad. Die weisse Dame. *Mozart,* Cosi fan tutte. Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Entführung. Titus. *Weber,* Freischütz.
2469 **Florillo,** 36 Etud. m. Begleitg. einer 2. Violine v. Spohr.
1082 **Hauptmann,** Op. 2, 2 Duos concertans.
2518a **Kalliwoda,** Op. 70, 2 Duos progressifs.
2518b — Op. 116, 3 Duos progressifs.
2519a/b **Mazas,** Op. 40, 6 Duos. 2 Hefte.
1086a/g **Spohr,** Duos. 7 Hefte.

Violine und Klavier.

2724a **Violin-Album** (Hermann), Populäre Stücke 1. u. 3. Lage.
729a/c **Melodien-Album** (Hermann). 3 Hefte.
Heft I, 60 Volksmelodien; Heft II, 47 Opernmelodien; Heft III, 34 Marsch- u. Tanzmelod.
Meister für die Jugend (Hermann).
2725 **Haydn, Mozart.**
2726 **Beethoven, Schubert.**
2727 **Mendelssohn, Schumann.**
2370b **Schumann,** 12 Stücke aus dem Jugendalbum. Melodie. Armes Waisenkind. Fröhlicher Landmann. Kleine Etude. Erster Verlust. Schnitterliedchen etc.
1793 **Mendelssohn,** 14 ausgewählte Lieder (Sitt). Frühlingslied. In d. Walde süsse Töne. Das erste Veilchen. Suleika. Auf Flügeln des Gesanges etc.

Violine und Klavier.

2267 **Schubert,** 12 ausgewählte Lieder (Sitt). Am Meer. Aufenthalt. Ave Maria. Der Neugierige. Der Wanderer. Du bist die Ruh'. Gretchen am Spinnrade. Lob der Thränen. Morgengruss. Sei mir gegrüsst. Ständchen. Ungeduld.
190 **Haydn,** Sonate No. 1 G.
2595 **Mozart,** 15 ausgewählte Sonatinensätze.
156a **Schubert,** Sonatinen, Op. 137.
2747 **Sitt,** Sonatinen, Op. 62.
2643 **Sonatinen-Album.** 12 Sonatinen und Stücke von *Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber etc.*
1332 **Haydn,** 6 Quartette (Hermann).
191 **Weber,** Sämmtliche 6 Sonaten.
2247 **Hermann,** 15 kleine Vortragsstücke a. d. Violinschule.
190 **Haydn,** Sonaten No. 2—8.
2370a **Schumann,** 12 ausgewählte Stücke (Sitt).
2484 **Grieg,** Op. 12, Lyrische Stücke. Heft I (Sitt).
1734 **Mendelssohn,** 36 Lieder ohne Worte.
1090 **Kalliwoda,** Op. 103, 4 Walzer.
14 **Mozart,** Sämmtliche 18 Sonaten.
1413a/d **Klassische Stücke** a. Werken berühmt. Meister. 4 Bde.
Band I. *Bach,* Loure (G). Sarabande (D). *Beethoven,* Cavatine (Es). *Field,* Nocturne (B). *Gluck,* Andante (F). *Händel,* Bourrée (G). Largo (G). Sarabande (F). *Hummel,* Romanze (C). *Mozart,* Menuett (D). *Schubert,* Preghiera (A). *Tartini,* Adagio (G).
Band II. *Bach, C. Ph. Em.,* Andante (Am). *Beethoven,* Andantino (B). *Campagnoli,* Romanze (A.) *Field,* Melancolie (Em). *Hummel,* Arioso (G). *Mozart,* Allegretto (D). Larghetto (C). Rondo (D). *Schubert,* Ballade (Cm). Marche funèbre (Am). Rondo (C). *Weber,* Andante (D).
Band III. *Beethoven,* Adagio aus dem Trio Op. 1 No. 1 (G). Adagio aus der Sonate Op. 13 (C). Adagio aus dem Septett (B). Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A). Andante aus der 1. Sinfonie (F). Andante (F). Larghetto aus der 2. Sinfonie (A). Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F). Rondo aus der Sonate Op. 6 (D). Rondo Op. 51 No. 1 (C). Rondo Op. 51 No. 2 (G). Tema con Variazioni aus dem Septett (B).
Band IV. *Bach, J. S.,* Arie aus der D dur-Suite. Adagio aus der E dur-Sonate. *Hasse,* Canzona: Ritornerai. *Leclair,* Sarabande und Tambourin. *Lotti,* Arie: Pur dicesti. *Nardini,* Adagio cantabile. *Tartini,* Grave a. d. Sonate No. 4.
2366 **Schumann,** Op. 73, 3 Fantasiestücke.
1110a/b **Salon-Album,** Beliebte Stücke z. Salonvortrag. 2 Bde.
Band I. *Chopin,* Mazurka. *Schumann,* Manfred. *Field,* Nocturne. *Grieg,* Anitra's Tanz. *Goltermann,* Les Adieux. *Hauser,* Lied ohne Worte.
Band II. *Spohr,* Barcarole. *Chopin,* Valse brillante. Nocturne. *Schumann,* Schlummerlied. *Grieg,* Norwegischer Tanz. Elfentanz.
2028a/b **Opern-Album.** Fantasien (Hermann).
Band I. *Beethoven,* Fidelio. *Mendelssohn,* Sommernachtstraum. *Mozart,* Don Juan, Figaro, Zauberflöte. *Weber,* Freischütz.
288 **Hauptmann,** Op. 23, 3 Sonaten (B, G, Dm.).
1732 **Mendelssohn,** Op. 4, Sonate Fm.
2174 **Beethoven,** Op. 8, Serenade D (Hermann).
13a — Sonate Op. 12 No. 2.
13b — Rondo G.
1331a/b **Haydn,** 6 Symphonien (Hermann). 2 Bände. (Es, D, Es, D, D, G.)
1337 **Beethoven,** Op. 20, Septett.
2229a,i — Symphonien No. 1—8 (Sitt).
1333 **Mozart,** 4 Symphonien (Gm., D, Es, C.) (Hermann).
1334 — 3 Quartette (Hermann).
1100a/d **Viotti,** Concerte. 4 Hefte. No. 22 (Am.). No. 23 (G). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.).
1915 **Chopin,** 8 Walzer (Hermann). Op. 18. Op. 34 No. 1—3. Op. 42. Op. 64 No. 1—3.
1916 — 17 Mazurkas (Hermann).
229 **Bach,** Concert (Am.) (Hermann).
230 — Concert (E) (Hermann).
232/33 — 6 Sonaten (David) 2 Bände.
Band I. Hm., A, E. Band II. Cm., Fm., E.
1917 **Chopin,** 8 Nocturnes (Hermann).
2128 **Field,** 10 Nocturnes (Hermann).
2664 **Grieg,** Op. 38, Lyrische Stücke Heft II (Sitt).
2665 — Op. 43 u. 47, Lyrische Stücke Heft III u. IV (Sitt) Einsamer Wanderer. Erotikon. Melodie. Halling. An den Frühling. Melancolie.
2546 — Op. 19 No. 2. Norwegischer Brautzug (Hermannn)
2566 **Hauser,** Op. 37, 4 Lieder ohne Worte. Ahnung. Märchen. Einsamkeit. Andacht.
2634a/b **Smetana,** Aus der Heimath. 2 Duos.
2129a b **Jensen,** Op. 17, Wanderbilder. 2 Bände.
2498 **Spohr,** Op. 145, 6 Salonstücke.
2497 — Op. 135, 6 Salonstücke.
1092 **Laub,** Op. 7, Romanze.
189b **Beethoven,** 2 Romanzen. Op. 40 (G) und 50 (F).
1094 **Rode,** Air varié (G).
2274 **Schubert,** Symphonie in C dur (Sitt).
2275 — Symphonie in H moll (Sitt).
2167 **Moszkowski,** Op. 12, Spanische Tänze.
287 **Hauptmann,** Op. 5, Sonaten Gm., Es., D.
1792a, b **Mendelssohn,** Symphonie Am. und A (Sitt).
2369a/d **Schumann,** 4 Symphonien (Sitt). 4 Bände.
13a **Beethoven,** Sonaten.
Op. 12 No. 1 D. Op. 23 Am. Op. 24 F. Op. 30 No. 1 A. Op. 30 No. 3 G.

Violine und Klavier.

1091a/d **Kreutzer,** Concerte, 4 Hefte. No. 13 (D). No. 14 (A). No. 18 (Em.). No. 19 (Dm.).
1095c **Rode,** Concert No. 7, Op. 9 (Am.).
1093a **Spohr,** Concert No. 2, Op. 2 (Dm.).
2193a b **Mozart,** Concerte A und Es.
2372 **Schumann,** Op. 113, Märchenbilder.
156b **Schubert,** Duos Band II, Op. 70, 159, 160, 162.
1095a **Rode,** Concert No. 4 (A).
1095b — Concert No. 6 (B).
1095d — Concert No. 8, (Em.).
1095e — Concert No. 11 (D).
1099a **Tartini,** Sonaten (F, G, Em.).
1996 **Goltermann,** Op. 13, 2 Salonstücke.
2493 **Grieg,** Op. 46, Peer Gynt-Suite I.
2476 **Nardini,** 2 Sonaten (B und D).
13a **Beethoven,** Sonaten. Op. 12 No. 3 (Es), Op. 30 No. 2 (Cm), Op. 96 (G).
2475a/b **Händel,** 6 Sonaten. 2 Bände.
1340 **Grieg,** Op. 8, Sonate No. 1 (F).
2279 — Op. 13, Sonate No. 2 (G).
2414 — Op. 45, Sonate No. 3 (Cm.).
2367 **Schumann,** 2 Sonaten. Op. 105. Op. 121.
1341 **Rust,** Sonate No. 1 (Dm.) (David).
2477 **Sinding,** Suite.
1096 **Spohr,** Op. 40, Polonaise (Am.).
13a **Beethoven,** Op. 47 Kreutzer-Sonate.
2368 **Schumann,** Op. 131 Fantasie (C).
2568a/e **Raff,** Sonaten, Op. 73 (Em.), Op. 78 (A), Op. 128 (D), Op. 129 (Gm.), Op. 145 (Cm.).
2176a **Grieg,** Norwegischer Brautzug, Carneval.
2547 — Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt).
1093a **Laub,** Op. 8, Polonaise (G).
1093b — Dieselbe (Wilhelmj).
2203 **Lauterbach,** Tarantelle.
2565 **Hauser,** Op. 34, Vöglein im Walde.
2567a — Op. 43, Rhapsodie hongroise.
2567b — Op. 44, Rhapsodie américaine.
2567c — Op. 45, Rhapsodie irlandaise.
2567d — Op. 47, Rhapsodie écossaise.
1990 **Paganini,** Moto perpetuo. Carnaval de Venise. I Palpiti. Le Streghe.
2168a **Sauret,** Op. 25 No. 1, Cavatine.
2168b — Op. 25 No. 2, Aubade mauresque.
2204 — Op. 33, Danse polonaise.
2580 **Vieuxtemps,** Op. 35, Fantasia appassionata.
2581 — Op. 38, Ballade und Polonaise.
2642 **Lipinski,** Op. 21, Concert militaire.
2474 **Bach,** Chaconne mit Klavier von Mendelssohn und Schumann.
1098b/f **Spohr,** Concert No 6, 7, 8, 9, 11. No. 6 Op. 28 (Gm.). No. 7 Op. 38 (Em.). No. 8 Op. 47 (Gesangsscene) (A). No. 9 Op. 55 (Dm.). No. 11 Op. 70 G.
228b **Bach,** Klavierbegleitung zu den 6 Solo-Sonaten (Schumann).
1731 **Mendelssohn,** Op. 64, Concert (Em.).
2529 **Moszkowski,** Guitarre (Sarasate).
1494 **Bruch,** Op. 26, Concert (Gm.).
189a **Beethoven,** Op. 61, Concert (D).
1991 **Paganini,** Concert I (Es).
2015 **Weber,** Perpetuum mobile, Rondo (David).
1099b **Tartini,** Teufels- und Gmoll-Sonate.

Ouverturen

für Violine und Klavier.

494 **Bellini, Rossini,** 5 Ouverturen. *Bellini,* Norma. Romeo u. Julie. *Rossini,* Barbier v. Sevilla. Diebische Elster (Gazza Ladra). Tancred.
1939 **Donizetti, Kreutzer, Nicolai,** 3 Ouverturen. *Donizetti,* Die Regimentstochter. *Kreutzer,* Das Nachtlager v. Granada. *Nicolai,* Die lust. Weiber.
392 **Mozart,** 7 Ouverturen. Idomeneo. Entführung. Figaro. Don Juan. Cosi fan tutte. Zauberflöte. Titus.
394 **Weber,** 5 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Euryanthe. Preciosa. Jubel-Ouverture.
393 **Beethoven,** 5 Ouverturen. Coriolan. Egmont. Fidelio. Leonore No. 3. Prometheus.
1736 **Mendelssohn,** 5 Ouverturen. Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Melusine. Ruy Blas.

Tänze und Märsche

für Violine solo.

1936 **Lanner und Strauss (Vater).** Beliebte Tänze.

Für Violine und Klavier.

1382c **Lanner-Album.** 10 beliebte Tänze.
1935 **Strauss, Joh. (Vater).** 12 beliebte Tänze.
729c **Melodien-Album.** Band III (Hermann). Marsch- und Tanzmelodien.

Druck von C. G. Naumann in Leipzig.