

6

MORCEAUX

élégants

PAR

CH. VOSS.

OP. 150. N° 4.

N°1. Der rothe Sarafan, russisches Volkslied v. Warlamow. **N°4. Die Thräne**, Lied v. Hölzel.

N°2. Das Mailüfterl, Lied v. Kreipl.

N°5. 's letzti Fensterl'n, Alpenlied v. J. Lachner.

N°3. Die schönsten Augen, Lied v. Stigelli.

N°6. Die blauen Augen, Volkslied.

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre H.

	Mk. Pf.
Haine, C., op. 9. Mond-Fluten, Frei bearb.	80
op. 12. Deutsche Weisen, Frei bearb.	
No. 1. Abschied: „Wohlauf, noch getrunken“	D. 1. 80
2. Die drei Bäumelein	F. 1. 80
3. Heiderlölein	G. 1. —
4. Zu Strassburg auf d. Schanz	F. 1. —
5. Klosterfäulein	D. 1. —
6. Jägerlied	G. 1. 30
op. 13. Frühlingsregung, Caprice	F. 1. 30
op. 17. Sehnsucht und Grass, Nocturne	A. m. 1. —
op. 37. 1870—1871. Fantasie über deutsche Soldatenlieder (Wacht am Rhein, O. Strassburg, Was blasen die Tr. Ich hatt' einen Kamerader, Ich bin ein Preusse, Morgenroth, Vater ich rufe dich, Das ganze Deutschland soll es sein)	1. 50
op. 40. Genüthlich, Polka	— 60
op. 41. In der Dämmerung, Lied ohne Worte für die linke Hand allein	G. 1. —
Harmston, J. W., op. 181. Impromptu in Walzerform	B. 1. 50
op. 189. Hirtentied	Es. 1. —
Hartmann, Ernst, op. 19. 2 Melodien	2. 60
Hassert, B., op. 2. Fantaisie de Bravour sur l'air: Cesta Diva, pour la main gauche seule	1. 80
op. 8. Fliegende Blätter. Sechs Charakterstücke. Neue Einzel-Ausg.	
No. 1. Gute Nacht	— 80
2. Verlorenes Glück	— 60
3. Unter spielenden Kindern	— 60
4. Trost im Leiden	— 60
5. Geschwindmarsch der Elfen	— 60
6. Zum Abschied	— 60
— Dieselben vollständig in 1 Heft	2. —
Hause, C., op. 51. Zwei Capriccietten.	
No. 1. Capriccetto amabile	As. 1. 30
2. Capriccetto piacevole	G. 1. —
op. 57. Lied ohne Worte	As. 1. —
Hausfreund, der musikalische. Eine Sammlung ausgewählter Tonstücke für Pianof. zu 2 u. 4 Händen, zum Theil auch f. Gesang. Bd. I. II. III. Subscr.-Preis à Bd. Mk. 4. 20. cd. 7. 8	

Band I.

Heft I. No. 1. G. Forbes, op. 25. Magenta, Fant. martiale. No. 2. Beechoven, Türk. Marsch aus dem Festspiel: „Die Ruinen von Athen“ für Pf. zu 4 Hdn. No. 3. F. A. H. Wiegand, Lied. No. 4. A. Jungmann, op. 228. Rückkehr in die Heimath, Melodie. No. 5. M. Könnemann, op. 50. Souvenir de Dax, Polka. No. 6. Fritz Spindler, op. 204. No. 5. Ich kenn' ein Auge das so mild. No. 7. J. S. Neuvada, op. 17. Loreley, Paraphrase. No. 8. H. Cramer. Die Wacht am Rhein. No. 9. E. J. Philips, op. 17. No. 3. Volksliedchen für 1 Singstimme mit Pianoforte.	
Heft II. No. 17. M. Dietrich, op. 45. Invitation à la Danse, Mazurka. No. 11. Jos. Haydn, Serenade aus Quartett No. 74. No. 12. Steph. Heller, op. 40. Wanderstunden. No. 2. in Des, für Pf. zu 4 Hdn. No. 13. F. S. Clark, op. 26. La Cascade, Morceau. No. 14. A. Jungmann, Mandolinata (Souvenir d'Espagne). No. 15. Russisches Volkslied „O wie bangt mir die Brust“ v. Worlanoff, Lied. No. 16. F. C. Burgmüller, v. No. 10. S. Gute Nacht, du mein heziges Kind.	
Heft III. No. 17. Fritz Spindler, op. 204. No. 6. Schlaf wohl, du süsser Engel, du. No. 18. H. Cramer, Russische Nationalhymne zu 4 Hdn. No. 19. F. W. Brauer, op. 9. Marcia funebre. No. 20. A. Pleczonka, op. 34. Rondo villageois. No. 21. H. Thiele, Gebet eines Jünglings. Tonstück. No. 22. H. Geppen, op. 17. Valseka, Fantaisie-Maz. No. 23. J. H. Franz, op. 18. No. 2. Ständchen, Lied. No. 24. Jules Eggard, Lisron, Melodie.	
Heft IV. No. 25. Ungarisches Zigeunerlied. No. 26. J. V. Hamm, op. 198. Friedensmarsch. No. 27. A. Corthum, Jubel-Galopp für Pf. zu 4 Hdn. No. 28. F. C. Behr, Florine, Polka gracieuse. No. 29. F. S. Clark, op. 26. Marche aux flambeaux. No. 30. Jul. Eggard, op. 192. Quel beau solo, Mélodie. No. 31. J. B. André, Der Heini v. Seier, Lied. No. 32. O. Bolck, op. 31. Lebenslust, Rondo scherzando.	
Heft V. No. 33. Walcker, op. 27. La Mélancolie, Valse romantique. No. 34. C. Czerny, op. 844. No. 5. Reich, mir die Hand, aus Don Juan, Rondo für Pf. zu 4 Hdn. No. 35. F. C. Behr, Le Zéphire, Galop elegant. No. 36. A. B. Jungmann, op. 217. No. 3. Irrlicht, Capriccetto. No. 37. Franc. Burgmüller, Teil der Rossini, Potpourri. No. 38. G. Golttermann, Frühling und Liebe, Lied.	
Heft VI. No. 39. M. Dietrich, op. 24. Marche triomphale du régiment de la garde de Prébajsky. No. 40. J. B. André, op. 28. Marsch der Mohren aus „Was ihr wollt“ f. Pf. zu 4 Hdn. No. 41. G. Forbes, op. 15. Caprice, ou Brune et Blonde, Chanson napolitaine. No. 42. W. Kube, op. 156. Hochzeitsmarsch aus Sonnenerstrahlung. No. 43. H. Kowalski, op. 11. Mazurka charakteristische. No. 44. Franc. Burgmüller, op. 45. No. 6. Robert le diable, petite Fantaisie. No. 45. Ed. Dorn, op. 18. Aubade (Morgenstücken), Idylle.	

Hausfreund, der musikalische.

Band II.

Heft I. No. 1. Albert Jungmann, op. 118. Air bohém. russe var. No. 2. Carl Rademacher, op. 9. Von Sieg zu Sieg! Deutscher Siegesmarsch. No. 3. Rich. Seifert, op. 42. Alpenrosen, Tonstück. No. 4. F. C. Burgmüller, Der Felschütz, kleine Fant. No. 5. F. C. Behr, op. 261. No. 2. La Reine des fleurs, Mélodie gracieuse. No. 6. Fritz Spindler, op. 196. Rosen und Vergissmännchen, Rhapsodie. No. 7. Georg Golttermann, op. 21. No. 1. Veilchen, Lied. No. 8. Jos. Haydn, Menuet.	
Heft II. No. 9. Fritz Spindler, op. 207. No. 1. Gesang der Meermädchen aus Oberon. No. 10. Carl Haine, op. 40. Gemüthlich, Polka. No. 11. Th. Moelling, op. 28. La danse de la Reine de Mai, Capriccio. No. 12. F. C. Behr, op. 262. No. 1. Salut du Soldat, Marche. No. 13. K. J. Blüschoff, 3 charakteristische Stücke aus dessen op. 31. No. 14. Ch. Heintz, op. 29. Duoignon für Pf. zu 4 Händen. No. 15. Ch. Voss, op. 265. No. 2. O diles lui, Romance de la Princesse de Kotochobey. No. 16. Robert Emmrich, op. 4. No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden, Lied.	
Heft III. No. 17. Wilh. Kuhe, op. 106. Oberon, Fantaisie de Salon. No. 18. Joh. Kafka, op. 91. Abschied von Geichenberg, Styrienne. No. 19. Lebr. v. Klitzing, op. 22. Küstrasser-Marsch. No. 20. Friedr. Gernsheim, op. 26. In's Stammbuch No. 3. No. 21. Ch. Wachtmann, op. 9. No. 1. L'Agilité, Mazurke-Etude. No. 22. Wilh. Hill, op. 27. No. 1. Sonette. No. 23. Carl Czerny, op. 845. No. 3. Rondino über Walzer-Motiv von Arnaud (les yeux bleus).	
Heft IV. No. 21. Jul. Eggard, op. 140. No. 6. Air bohémien, Morceau de Salon. No. 25. Boyton Smith, op. 33. No. 4. Der Freischütz, Morceau elegant. No. 26. Ch. Voss, op. 264. No. 4. Valse de Faust de Gounod, für Pf. zu 4 Hdn. No. 27. A. B. Jungmann, op. 210. No. 1. Sehnsucht nach der Heimath, Tonstück.	
Heft V. No. 28. Fritz Spindler, op. 192. Fantasie über Theloniou's No. 23. Jules Eggard, op. 253. No. 6. In einem kühlen Grunde, Volkslied, petit Morceau. No. 30. F. C. Burgmüller, Nachtlager in Granada, Amusement. No. 31. Carl Czerny, op. 844. No. 4. Carnaval von Venedig, für Pianof. zu 4 Händen. No. 32. Wilh. Jahn, op. 12. Dein Engel, Lied. No. 33. Joh. Kafka, op. 85. Souvenir de Styrie, Styrienne.	
Heft VI. No. 34. Franc. Behr, op. 126. Gondelfahrt, Salonstück. No. 35. Edouard Dorn, op. 42. Chant triomphal. No. 36. F. Scottson Clark, op. 45. La Fleurette, Mazurka de Salon. No. 37. Th. Giese, op. 141. No. 1. Lebenslust, Klavierstück. No. 38. M. Dietrich, op. 47. Nordlicht, Walzer. No. 39. Jacques Schmitt, op. 114. Souvenir d'Espagne, No. 40. F. C. Burgmüller, Preciosa, petite Fantaisie. No. 41. J. B. André, op. 41. No. 3. Wenn ich ein Vöglein wär, Lied.	

Band III.

Heft I. No. 1. Ed. Dorn, op. 39. No. 2. Norma. No. 2. A. Jungmann, op. 297. No. 3. Im Rosenduft. No. 3. M. Koenenmann, op. 29. Eleonoren-Polka. No. 4. S. Smith, op. 34. Die Lilie des Thales, Mazurka zu 4 Händen. No. 5. Franz Abt, op. 429. No. 2. Hab' ich in der Brust ein Vöglein, für eine Singstimme mit Pf. No. 6. F. Thiemer, op. 27. Auf den Bergen, Idylle.

Heft II. No. 7. Ch. Voss, op. 186. Fantaisie sur Lohengrin. No. 8. J. Haydn, Largo cantabile a. Sinf. No. 10. in D. No. 9. A. d. St. Gilles, op. 22. Die Verlobung der Jungfrau, Charakterstück. No. 10. M. Dietrich, op. 56. Le Train de vitesse, Galop à 4 mains. No. 11. W. Popp, op. 225. Im grünen Thale, für eine Singstimme mit Pianof. No. 12. A. Löschhorn, op. 106. Tonbilder, Heft III. No. 18.

Heft III. No. 13. F. E. Bache, op. 5. L'Irrésistible. Galop de Bravura. No. 14. J. R. André, op. 26. No. 2. Die Schlagzither, Idylle. No. 15. Fritz Spindler, op. 226. Fantaisie über Tell. No. 16. Joh. Wendell, op. 10. No. 1. Morgenrösch, Charakterstück zu 4 Hdn. No. 17. Franz Abt, op. 330. No. 4. Heftel der Blume zu verkessen, für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 18. W. Kellner, Frühlingsgruss, melod. Tonstück.

Heft IV. No. 19. F. Scotsen Clark, op. 47. Marche militaire. No. 20. D. Krug, op. 275. No. 1. Mein Liebestier ist im Dorf der Schmied. No. 21. F. H. Kube, op. 19. Wenn ich eine Singstimme mit Pianoforte zu 4 Hdn. No. 22. B. Smith, op. 10. No. 1. La Muette de Portici. No. 23. Fr. Behr, op. 295. No. 2. Terzen-Polka zu 4 Hdn. No. 24. Ph. Rüfer, op. 12. No. 4. Er ist gekommen in Sturm und Regen, für 1 Singst. mit Pf. No. 25. J. N. Hummel, Andante aus Septett op. 74.

Heft V. No. 26. W. Kube, op. 122. Les Noces de Figaro. No. 27. W. Kube, op. 20. Klänge aus der Ferne. No. 28. Ch. Gounod, Stella Maria, Prière à la vierge, Fantaisie-Transcription par A. Lebeau, op. 106. No. 29. W. A. Mozart, Larghetto aus dem Clarinet-Quintett. No. 30. Ign. Lachner, op. 63. No. 1. Charakteristische Marsch. No. 31. F. H. Kube, op. 15. No. 3. Velle, glänze Velle, für 1 Singst. mit Pf. No. 32. H. Stiehl, op. 105. Italienische Reisebilder. No. 1. Genova.

Heft VI. No. 33. Henry Throm, op. 14. No. 3. Paraphrase über „Die blauen Augen“ v. Arnold. No. 34. F. Brandeis, op. 21. L'Irrésistible. Galop rhapsodique. No. 35. Jul. Sachs, op. 27. Ballade buhlerisch. No. 36. Fritz Spindler, op. 227. No. 2. Tyroler Lied v. Hülz. No. 37. G. Sandré, op. 10. No. 1. Morceau à 4 mains. No. 38. Fz. Abt, op. 445. No. 4. Mutterliebe, für eine Singstimme mit Pf. No. 39. Ph. Rüfer, Allegretto.

Alle Stücke sind für Pianof. 8'ändig, wo nicht anders angegeben; Lied u. d. d. sind für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Einzelne Liefz. werden nicht abgegeben.)

DIE THRÄNE
Lied von Hölzel

für
PIANO ALLEIN

von

CHARLES VOSS.

N^o 7308.
4.

OP. 150. N^o 4.

Preis. M. 1, 50

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRÉ.

London, R. Cocks & C^o

Philadelphia.

Paris, Propriété de l'Auteur.

DIE THRÄNE.

Lied von Hölzel.

FÜR PIANO ALLEIN

von

CHARLES VOSS.

Op.150.Nº 4.

Andantino.

con espressione.

ten.

can -

PIANO.

First system of musical notation for 'Die Thräne'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'PIANO.' is written to the left of the first measure. The system ends with a double bar line.

tando.

Second system of musical notation for 'Die Thräne'. It continues the grand staff from the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation for 'Die Thräne'. It continues the grand staff from the second system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation for 'Die Thräne'. It continues the grand staff from the third system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation for 'Die Thräne'. It continues the grand staff from the fourth system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

passione.

mf

cresc.

sf

più f

cresc.

ten.

sf

con espress.

espress.

cresc.

cresc.

8.....

8...

First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, including triplets and groups of four. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *sf dolce.* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the intricate melodic pattern. The bass staff accompaniment remains consistent. The dynamic marking *dim.* appears in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff shows further development of the melodic theme. The bass staff accompaniment includes a *Ped.* (pedal) marking in the third measure. Dynamic markings *dim.* and *pp* are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a long melodic phrase with a slur and a dotted line indicating a continuation or breath mark. The bass staff has a *Ped.* marking. The system concludes with the dynamic marking *ppp rit.*

p rit. a Tempo.

ped.

cresc.

dim.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by dense, rapid chordal textures in the treble and more melodic, often arpeggiated, lines in the bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The notation includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Treble staff has a series of rapid chords. Bass staff has a melodic line with a crescendo line.
- System 2:** Treble staff continues the chordal texture. Bass staff has a melodic line with a crescendo line.
- System 3:** Treble staff continues the chordal texture. Bass staff has a melodic line with a crescendo line.
- System 4:** Treble staff continues the chordal texture. Bass staff has a melodic line with a crescendo line.
- System 5:** Treble staff continues the chordal texture. Bass staff has a melodic line with a crescendo line.
- System 6:** Treble staff continues the chordal texture. Bass staff has a melodic line with a crescendo line.

Dynamic markings and performance instructions include:

- cresc.* (crescendo)
- dim.* (diminuendo)
- rit.* (ritardando)
- f* (forte)
- f con espress.* (forte con espressione)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianississimo)

Oeuvres pour Piano seul, par Albert Jungmann, publiés par Jean André à Offenbach s. M.

Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.	
Op. 96. Sehnsucht, Mélodie. 3me Ed. Des.	1. 80	Op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile F.	1. 80	Op. 240. Adèle Tonstück	1. 80	Op. 291. Zwei Tonstücke.	
Op. 96A. Sehnsucht, Mél. (abrégié) Des.	80	Op. 202. Mondnachtbilder.		Op. 241. Deutsche Wäsen, 2 Walzer	2. —	No. 1. Frühlingsgruss D.	1. —
Op. 96B. Sehnsucht, p. pot. mains C.	60	No. 1. Spanische Serenade . . . H. m.	1. 80	Kisseln: No. 1. F. 45kr. No. 2. 3. 2. H. à	1. —	2. Liebesgruss G.	1. —
Op. 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht,		2. Venetian. Gondelstündchen As.	1. 80	Op. 244. Un rayon de bonheur (Früher:		Op. 298. Marie, Novalotte. Ein Cyklus	
Tonstück F. m.	1. 50	Op. 208. Daphnis et Chloé, Romance A.	1. 80	"Muttersglück", Tonstück . . . H.	1. 80	von 5 Tonstücken 2. 60	
Op. 117. Mahwah, Melodie . . . F.	1. —	Op. 204. Souv. de Vésale, Pastorale Des.	1. 50	Op. 245. Abschied von den Bergen der		No. 1. Deiner Lieben schwarz, Aug. F.	1. —
Op. 117. dasselbe für kleine Hände G.	80	Op. 208. Glockenklänge, Tonstück . A.	1. 50	Heimath, Idylle F.	1. 50	2. Es quillt mich ein tiefes, ein	
Op. 118. Air bohémien russe, varié B.	1. 80	Op. 210. 8 Tonstücke.		Op. 246. Immergrün, Idylle . . . Des.	1. 80	2. warmes Erregen D.	1. —
Op. 121. Ich denke Dein, Mél. . . Es.	1. 80	No. 1. Sehnsucht nach der Heimath: Es.	1. 80	Op. 250. Amoretten, 2 Melodien.		3. Erschütterter ward d. Herz mir G. m.	1. —
Op. 122. Morgen-Ständchen . . . Des.	1. 80	2. Auf dem Berge D.	1. 80	No. 1. As. No. 2. Es. à	1. 80	4. So brechet denn alle, alle auf B.	1. —
Op. 124. Maurische Ständchen . . Dm.	1. 80	3. Elfenstanz G.	1. 80	Op. 252. Campanella, More. de Sal. F.	1. 80	5. Maria, mein! Es.	1. —
Op. 152. Die Waldkapelle (La Chapelle		Op. 211. La Gazelle, Polka de Sal. Es.	1. 50	Op. 253. Une feuille d'automne	D. 1. 80	Op. 294. Schnurre, Rädchen, schnurre,	
de forêt), Idylle B.	1. 80	Op. 212. Immortelle, Romance . . . Es.	1. 80	Op. 254. Deux Souvenir, Impr. Des.	1. 80	Spinlied K.	1. 50
Op. 158. Entfart von ihr (Lein d'elle),		Op. 217. 4 Tonstücke.		Op. 255. Un Rêve d'amour, Romance As.	1. —	Op. 295. Reiterlied G.	1. —
Romance Des.	1. —	No. 1. Der Mai ist gekommen, Idyl. Es.	1. —	Op. 256. L'Élégance, More. de Sal. Des.	1. 50	Op. 297. Transcriptions.	
Op. 160. Marie, Valse de Salon	Es. 1. 50	2. Wach' auf! Ständchen . . . B.	1. —	Op. 259. Treue Liebe, Tonstück	Es. 1. 50	No. 1. Paladine, Mandolinata (Sou-	
Op. 161. Vögleins Morgengruss	F. 1. 50	3. Irrlicht, Capricciolette . . . Es.	1. —	Op. 260. Feuerspiel, Tonstück . . . B.	1. 80	venir de Rome) K.	1. 80
Op. 165. Chant de Soir, Romance Es.	1. 50	4. Um Mitternacht, Nocturne F.	1. —	Op. 261. Am Springbrunnen, Melodic-		2. Air de Louis XIII. D.	1. 80
Op. 166. Aus der Blumenwelt. Vier		Op. 218. Vöglein mein Bote, Tonst. D.	1. 80	ftude B.	1. 80	3. Im Rosenduft, von Gustav Prinz	
Tonstücke compl.	1. 80	Op. 220. 8 Lieder v. F. Schubert, Abert.		Op. 263. Aus der Alpenwelt, Tyrol. C.	1. 80	von Schwerden und Norwegen G.	1. 80
No. 1. Blumengruss B.	80	No. 1. Halderslein G.	1. —	Op. 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle B.	1. 80	4. Sérénade (Berceuse) de Ch.	
2. Das erste Veilchen C.	80	2. Der Blumenbrief B.	1. —	Op. 265. Tendresse, Moreau élég. A.	1. 80	Gounod F.	1. 80
3. Einsame Blume G.	80	3. Frühlingsglaube As.	1. —	Op. 266. Tausend schön, Tonstück	Es. 1. 80	5. Air du roi Henri III. D.	1. —
4. Vergissmännchen am Bach G.	80	Op. 222. Ave Maria (No. 2.) . . . Des.	1. 80	Op. 267. Drei Tonstücke.		Op. 299. Frühlings-Kneipen, 8 Melodien.	
Op. 170. Frühlingslied (Chant de prin-		Op. 223. Flatterlie (Schmeichelei), Mor-		No. 1. Sinnen und Träumen . . . As.	1. —	No. 1. D. No. 2. A. No. 3. K.	1. —
temps), Moreau A.	1. 80	ceau mélodieux As.	1. 80	2. Leichter Sinn D.	1. —	Op. 300. Blumenelfen-Reigen, Ton-	
Op. 171. Chant du pêcheur, Mélod. As.	1. 80	Op. 224. Waldmären.		3. Frohsinn auf der Alm . . . G.	1. —	stück Es.	1. 80
Op. 172. Gesang der Elfen, do. Des.	1. 50	No. 1. Vom rauschenden Bächlein G.	1. 80	Op. 268. Die schöne Sennerin, Mel. B.	1. 80	Op. 306. Deux Moreaux.	
Op. 173. La Clochette du Village (Das		2. Einsames Kirchlein As.	1. 80	Op. 272. Liebesfrühling, Tonstück B.	1. 80	No. 1. Valse Am.	1. 50
Dorfglockchen), Idylle C.	1. 50	3. Waldstimmen Cm.	1. 80	Op. 273. Flur und Hain, 8 Idyllen.		2. Improvta K.	1. —
Op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As.	1. —	Op. 227. Schiffrs Liebesfahrt, Bar-		No. 1. 2. 3. G. C. K. à	1. —	Op. 310. Auf Schmetterlingsfüßeln,	
Op. 175. Prière à la Madonna, Mél. Es.	1. —	carole K.	1. 60	Op. 276. Ein Frühlingsmärchen, Ton-		Galopp-Caprice Es.	1. 50
Op. 176. Zither-Ständchen, Mélod. D.	1. 80	Op. 228. Rückkehr in die Heimath		stück A.	1. 50	Op. 311. Von der Maifee, Tonstück D.	1. —
Op. 177. Zu dir zieht es mich hin,		(Seitenstück z. "Heimweh"), Mel. F.	1. 80	Op. 277. Trois Nocturnes.		Op. 316. Englein in Blumenkelchen,	
Zitherklänge D.	1. 80	Op. 229. Erinnerung an Oberösterreich,		No. 1. 2. 3. C. F. B. à	1. 80	Melodie B.	1. 50
Op. 190. Rêve d'une jeune fille, Moreau		Idylle D.	1. 50	Op. 279. Danse des Sylphides, Galop		Op. 317. Sylphides. 2 Danses de Salon.	
mélodique Es.	1. 50	Op. 230. Gitarren-Ständchen, Im-		de Salon B.	1. 80	No. 1. Valse de Salon Es.	1. 80
Op. 191. Souvenir de Styrie, Moreau		promptu Am.	1. 80	Op. 280. La Clochette, Impr.-Polka Es.	1. 80	2. Polka-Mazurka de Salon B.	1. 80
élégant G.	1. 50	Op. 232. Schwalbenzug, Tonstück B.	1. 50	Op. 282. Souvenir de Bal, Impr. D.	1. 80	Op. 318. Paraphrase sur le célèbre	
Op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase		Op. 234. A. A. A. A. A. A. A. A. A. A.		Op. 283. Alpen-Heimweh, Idylle Es.	1. 50	air du Roi Louis XIII. 1. 50	
sur un thème de Service . . . Es.	1. 80	Op. 235. A. A. A. A. A. A. A. A. A.		Op. 286. Deutsche Tänze, 8 Walzer.		Op. 327. Fragen und Antwort, lyrisches	
Op. 196. 8 Fleurs. (Farbendruck-Titel)		Op. 236. Frühlingsräume.		No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Es. à	1. —	Tonstück Es.	1. 80
No. 1. Myrte Des.	1. 80	No. 1. Die ersten Schneeglöckchen G.	1. 80	Op. 287. Abendsterne, 2 Melodien.		Les Moreaux munis d'un astérisque (*)	
2. Amarant As.	1. 80	2. Nachtigallenlieder, Noct. H. m.	1. 80	Op. 289. Zauberkirchen, Tonst. C.	1. 80	sont aussi publiés pour Piano à 4 mains.	
3. Pensée As.	1. 80	3. Schmetterling, Capricciolette C.	1. 80	Op. 290. Abendgesang der Nijaden,		Die mit * bezeichneten Werke sind auch	
Op. 197. In der Waldmühle, Idylle B.	1. 60	Op. 237. Edelweiss, Melodie . . . G.	1. 80	Tonstück C.	1. 80	in vierhändiger Bearbeitung erschienen.	
Op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen,							
Idylle D.	1. 80						

Oeuvres pour Piano seul, par Guillaume Kuhe, publiés par Jean André à Offenbach s. M.

Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.	
Op. 28. Choeur de Chasse, Moreau B.	1. 80	Op. 64. In terra sola, Air de l'opéra		Op. 101. Métamorphoses musicales.		Op. 142. La Grande-Duchesse de Gêrol-	
Op. 28. La Rosée du Soir, Moreau		Don Sebastian de Donizetti . . . Des.	1. 80	No. 1. La Thüringienne (Volkslied):		stein, Fantaisie de Salon . . . B.	1. 80
élégant As.	1. 50	Op. 65. Fantaisie sur des thèmes de		"Ach wie ist's möglich dann?" Es.	1. 50	Op. 143. Home sweet home, trans. B.	1. 80
Op. 29. Hommage à l'Exposition à Lon-		l'opéra Diorah Es.	1. 80	2. Casarenlied: "Einst spielt'ich"		Op. 144. Zampa, Fantaisie brillante D.	1. 80
dres, Fantaisie brillante . . . G.	2. —	Op. 66. Grand Galop de Concert Des.	1. 80	aus Casar u. Zimmermann's		Op. 145. Robert le Diable, Fant. brill. G.	1. 80
Op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse 1e		Op. 67. Grande Valse brillante de		2. Cujus animam aus Stabat Mater		Op. 146. Die Zauberflöte (Flöte magique).	
Salon As.	1. 50	l'opéra Santanella de Balfe . . . B.	1. 50	von Rossini Es.	1. 50	Fantaisie brillante Es.	1. 80
Op. 32. Galop di Bravura . . . Des.	1. 80	Op. 70. La Joyeuse, More. de Salon F.	1. 80	Op. 102. Semiramide, Fant. de Conc. B.	1. 80	Op. 147. I Partizan, Fantaisie brill. D.	2. —
Op. 33. Die schönsten Augen de Stigelli,		Op. 71. Les Causeries des Vagues, Étude		Op. 103. Don Giovanni, Fant. de Salon B.	2. 80	Op. 148. Le Domino noir, Fant. brill. F.	2. —
Transcription brillante . . . Es.	1. —	de Salon G.	1. 50	Op. 104. Muette de Portici, Fantaisie Es.	2. —	Op. 149. Guillaume Tell, Fant. brill. E.	1. 50
Op. 34. Das Heimweh de Reissiger,		Op. 72. Kathleen Mavourneen, Trans-		Op. 105. Freischütz, Fant. de Salon F.	2. —	Op. 150. La Forza del Destino, Fant. B.	2. —
Transcription brillante . . . F.	1. 50	cription de Concert As.	1. 50	Op. 106. Obéron, Fantaisie de Salon As.	2. —	Op. 151. Chant national autrichien (mit	
Op. 35. Der Jäger de L. Spohr, Trans-		Op. 73. Fleur de Séville, Caprice		Op. 109. Boléro d'après V. Massé Dm.	1. 80	Vignette des Kaisers) D.	2. —
scription brillante Des.	1. —	espagnole Es.	1. 50	Op. 110. La belle Hélène, Fantaisie F.	2. —	Op. 154. Fantaisie sur l'opéra: Barbe	
Op. 36. Rose d'Hiver, Nocturne Des.		Op. 76. 8. l. Mare, Barcarole . . . As.	1. 80	Op. 111. L'Éclair d'amour, Fantaisie		bleue d'Offenbach Es.	2. —
Op. 37. Souvenir de Kücken, Fantaisie		Op. 80. Nouveautés du jour, 8 Transcr.		de Salon G.	2. —	Op. 155. Schlummerlied und Tarantelle	
brillante D.	1. 80	No. 1. Un Ballo in Maschera, Opéra		Op. 112. La Sonnambula, Fantaisie de		aus: Die Stumme v. Portici, 8. vortr. G.	1. 50
Op. 38. Marche bohémienne . . . Es.	1. 80	de Verdi F.	1. 80	Salon G.	2. —	Op. 156. Hochzeitmarsch aus Sommer-	
Op. 40. Grande Fantaisie de Concert		2. La Chanson de Fortunio . . A.	1. 80	Op. 113. Linda di Chamounix, Fantaisie		nachtstraum v. Mendelssohn übertr. C.	1. 50
(airs hongrois) F. m.	3. 20	3. Santa Lucia, Air neapolitain F.	1. 80	brillante G.	2. —	Op. 157. La Princesse de Trépolonde	
Op. 41. Au bord d'un lac, Idylle Es.	1. —	Op. 81. Nouveautés du jour, 2me Serie,		Op. 114. Caprice sur des airs russes G.	2. —	d'Offenbach, Fantaisie As.	1. 80
Op. 47. Deux Romances . . . opl.	1. 50	Transcriptions.		Op. 115. Hymne russe nat., trans. G.	1. 80	Op. 158. La Périole d'Offenbach do. 3.	1. 80
No. 1. Réveil de matin Es.	1. —	No. 1. Giulio Gentil F.	1. 50	Op. 116. Marche et Choeur de l'opéra		Op. 159. Was ist des Deutschen Vater-	
2. Deux entretiens As.	1. —	2. O bitt' euch, Hebe Vöglein As.	1. 50	forma, transcrit G. m.	1. 80	land 17 Fantaisie G.	1. 80
Op. 48. Le murmure de ruisseau, Noct-		3. In sinem kühlten Grande F.	1. 50	Op. 117. Tarantelle G. m.	1. 80	Op. 161. Souvenir de Rome. Mando-	
turne As.	1. 80	Op. 82. Royal Wedding March. Hoch-		Op. 121. Robert le Diable, Transcription		linata, Fantaisie de Salon . . . G.	1. 80
Op. 49. Improvta styrien . . . As.	1. 80	zeits-Marsch (mit Farbendruckbild		brill. sur "Robert, toi que j'aime" F.	1. 50	Op. 162. Quatuor de Bigolotto, trans-	
Op. 51. Étude de Concert . . . Ges.	1. 80	der Prinzessin von Wales) . . . Es.	1. 50	Op. 122. Les Noces de Figaro, Fantaisie		crit Des.	1. 50
Op. 54. Grande Fantaisie brillante sur		Op. 83. Sieges-Marsch Es.	1. 50	élégante C.	1. 80	Op. 165. Im Rosenduft, von Gustav	
Il Trovatore F.	2. —	Op. 88. Nouveautés du jour, 3me Serie.		Op. 123. Fant. brill. sur Stradella Es.	1. 80	Prinz von Schweden und Norwegen,	
Op. 55. Piccolomini-Masurka . . . E.	1. 80	No. 1. The blue bells of Scotland F.	1. 50	Fantaisie de Salon sur Le Prophète:		Fantaisie G.	1. 30
Op. 57. Chanson bacchanale . . . Es.	1. 80	2. Le parlait d'amor (Blümlin		op. 124. Ire Fantaisie Es.	2. —	Op. 167. Caprice brillant sur un air	
Op. 58. Valse de Venanzo, trans. C.	1. 80	trist) de l'op. Faust de Gounod As.	1. 50	op. 125. 2de Fantaisie Es.	1. 80	du Roi Louis XIII. C.	1. 50
Op. 59. L'Élégance, Polka mélod. Es.	1. 80	3. Brindisi de Lucresia Borgia Es.	1. 50	Op. 126. Fant. sur Les Vêpres sicil. F.	2. —	Op. 169. Rose wie bist du, von Spohr,	
Op. 60. Graniella, More. de Salon Des.	1. 50	Op. 94. La Favorite, Fantaisie . . F.	2. —	Op. 127. Les Huguenots, Fantaisie B.	1. 80	Fantaisie B.	1. 50
Op. 61. Bon Jour. Bon Soir. Deux		Op. 95. Tannhäuser, Fantaisie . . C.	2. 60	Op. 128. La Fille du Régiment, Fant. F.	2. —	Op. 170. Long, long ago, Fantaisie G.	1. 80
Pensées. No. 1. E. No. 2. B. à	80	Op. 96. Lucresia Borgia, Fantaisie C.	2. 60	Op. 124. La Donna del Lago, Fantaisie		Les Moreaux munis d'un astérisque (*)	
Op. 62. Grande Marche triomph. Es.	1. 80	Op. 98. La Piquante, Valse-Impr. As.	1. 50	de Sidor Es.	2. —	sont aussi publiés pour Piano à 4 mains.	
Op. 63. Masurka élégante . . . F.	80	Op. 100. Orphée aux enfers, Fantaisie G.	2. —	Op. 141. La Traviata Fant. de Salon Es.	1. 80	Die mit * bezeichneten Werke sind auch	
						in vierhändiger Bearbeitung erschienen.	

Musibue de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean Andre à Offenbach s. M.

Lettre I—Richards. (Excepté A. Jungmann et Guill. Kuhe.)

	Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.
Idé, Ch., Etude de Salon . . .	Es. 1.—	Kunkel, Gotthold, op. 15. Scherz und Ernst, Klavierst. in Marschform Es.	1.30	Meyer, Ch., op. 38. Souvenir à de Weber, Variat. brillantes sur la dernière pensée. Nouv. Edition . . .	As. 2.60	Opel, W., op. 4. Variations brillantes sur un air suisse . . .	C. 1.—
Grand Trot, Etude . . .	Es. 1.—	— op. 22. La Cavalcade, Morc. de S. Es.	1.30	— op. 125. La Gracieuse, Valse br. Es.	2.—	— op. 10. Zwei Salonstücke.	
Jaell, A., op. 22. Le Carnaval de Venise, Transcription brill. 4 ^{me} Edit. F.	1.80	— op. 38. Hylina, Marche bohémienne	1.30	— op. 126. Second Galop militaire Es.	1.80	No. 1. Die Libelle, Capriccio . . .	A. 1.30
— op. 32. Farewell-Polka, Morceau de Salon . . .	G. 1.80	— op. 39. Fant. s. 2 thèmes norvégois	1.80	— op. 127. Humoresken, drei Etuden	2.60	„ 2. Der Abendstern, Nocturn Es.	1.30
Jourdan, Eugène, op. 7. Le Chaperon rouge, Polka gracieuse . . .	G. 1.30	Lange, Gustav, op. 171. Fantaisien. No. 1. Wie schön bist du, von Weidt	1.50	No. 1. A. No. 2. H. à Mk. 1.— No. 3. D.	1.80	Pacher, Aug., op. 29. Vision du Paradis, Mazurka de Salon . . .	Es. 1.—
— op. 8. Mélodie célèbre de Servais F.	1.30	„ 2. Im Rosenduft, v. Prinz Gustav von Schwedea . . .	1.50	— op. 142. Zwölf charakterist. Etuden (unter dem Namen Novellon). In 4 Heften, von je 3 Nos. à	4.63	Pauer, E., op. 6. 8 Romanzen E.Am.Es.	2.—
— op. 9. Bergeronette, petit Morc. G.	1.30	Lebeau, Alfred, op. 106. Stella Maris. Prière à la vierge de Ch. Gounod. Fantaisie-Transcription . . .	1.30	No. 1. Es. No. 2. F. No. 3. H. à	1.80	— op. 17. Scherzo . . .	Gm. 1.30
— op. 10. Belle Italie, Barcarolle A.	1.30	— op. 118. Il Sospiro, Valse . . .	F. 1.80	No. 4. Des. No. 5. H. No. 6. A.m. à	1.50	— op. 18. 2 Morceaux de Sal. E.m. Hm.	1.80
— op. 11. Bon jour ma petite, Mél. F.	1.30	— op. 121. Danse aux flambeaux, Air favori de Louis XIV. . .	G. 1.—	No. 7. As. Mk. 2.— Pf. No. 8. G.m. à	1.50	Feltran, Oscar, op. 7. Zwei Idyllen. No. 1. Alpenrose und Edelweiss C. 1.—	
— op. 12. Mon Bijou, un petit Morc. Es.	1.30	Lebeau, Fréd., op. 15. Polka-Mazurka sur de thèmes de l'Africaine Am.	1.—	No. 9. H.m. Mk. 1.50 Pf. No. 10. D. 2.—	1.50	„ 2. Neapolitanischer Schiffertanz C. 1.—	
Jungmann, voir Catalogue spécial.		— op. 16. Polka-Mazurka sur do. D.	1.—	No. 11. Des.	2.—	— op. 9. Abschied der Sennen von den Bergen, Improptu . . .	G. —80
Kafka, Jean, op. 85. Souvenir de Styrie, Styrienne . . .	Es. 1.50	— op. 17. Valse brillante sur do. G.	1.80	— op. 158. 5 grandes Etudes caract. No. 1. E.m. Mk. 1.— Pf. No. 4. Es.	1.—	Philips, Eugen, op. 16. Improptu (Saltarella) . . .	A.m. 1.80
— op. 36. Souvenir de Naples, Tarantella . . .	A.m. 1.50	— op. 19. La Pluie d'or, Maz. de Sal. G.	1.50	„ 2. E. „ 1.50 „ 5. H. 1.—		— op. 19. 3 Fantasiestücke vollst. 2.—	
— op. 37. La Rose d'Espagne, Boléro Dm.	1.50	— op. 21. La Cloche de Matin, Morc. F.	1.80	„ 8. Fia. „ 1.50 „		No. 1. Stilles Glück . . .	G. 1.30
— op. 39. Meine Blume, Lied ohne Worte . . .	A. 1.30	— op. 22. Rondo brillant et non difficile sur la Polka favorite, Liesel und Gretel de Ch. Faust . . .	G. 1.50	Mercier, V., op. 4. L'Adieu, Romance sans paroles . . .	F.m. 1.50	„ 2. Romanze . . .	D. 1.—
— op. 31. Abschied von Gleichenberg, Styrienne . . .	As. 1.60	— op. 23. Nemo oubliera pas, Mélod. Es.	1.30	Merwart, Josef, op. 1. Salut au printemps, Valse . . .	1.80	„ 3. Wanderlust . . .	Gm. 1.—
— op. 108. Jugend-Erinnerung, melodisches Improptu . . .	F. 1.60	— op. 30. Bouquet de Mélodies. No. 1. Meyerbeer, L'Africaine I. . .	1.80	— op. 2. A Minuit, Valse . . .	1.50	Pleszonka, A., op. 21. Vive l'amour, Morceau chevaleresque . . .	E. 1.30
Kalkbrenner, F., op. 32. Rondino. Neue Ausgabe . . .	Es. 1.40	„ 2. — do. II. . .	1.80	Mers, Karl, op. 6. Die Heimkehr (Happy Return), Polka brillante	— 80	— op. 23. Cupidon, Nocturne érotic. Es.	1.30
— op. 35. Rondo et Polacca . . .	A. 1.40	„ 3. Mozart, Don Juan . . .	1.80	— Quartett „A te o cara“ Furiant	I.—	— op. 24. Bondon Villageois . . .	C. 1.—
— op. 32. Rondo favori. Nouv. Ed. Es.	1.80	„ 4. — Zauberröte . . .	1.80	Mitsenius, op. 7. Waldräume, Noct. D.	1.30	— op. 27. Danse des Ondes (Dancing Waves), Morceau de Salon Des.	1.80
— op. 74. Esquise music. thème écoss. F.	1.40	„ 5. Weber, Freischütz . . .	1.80	Moelling, Theod., op. 38. Danse de la Reine de Mai (Dance of the May Queen), Capriccio . . .	Des. 1.50	Platz, Eng., op. 6. Mazurka de Sal. Des.	1.30
— op. 80. Var. en forme de Fant G.	1.40	„ 6. Verdi, Il Trovatore . . .	1.80	Moniot, E., op. 20. Le Crépuscule, Bêverie (Tremolo facile). 2 ^{me} Edit.	1.—	Poson, M., op. 2. Bêverie du Soir, Chanson sans paroles . . .	As. 1.30
Kania, E., op. 27. 3 ^{me} Valse de Salon	1.50	„ 7. Rossini, Guillaume Tell . . .	1.80	Montlong, O. de, op. 18. Pensée fugit.	1.—	Quidant, A., op. 13. Cantique, Fantaisie de Salon . . .	A. 1.80
— op. 28. Cracovienne (Crakoviak). 1.50		„ 8. Weber, Preciosa . . .	1.80	Moscheles, Ign., op. 18. 8 Rondos. Nouv. Edition . . .	1.80	— op. 21. Grande Etude-Galop Es.	1.50
— op. 29. Mazurka de Salon . . .	D. 1.30	Lecarpentier, A., op. 100. Fantaisie sur Obéron . . .	1.50	Einzel: No. 1. 2. 3. . . B. G. D. à	— 80	Raff, J., op. 1. Sérénade. 2 ^{me} Edit. B.	1.50
— op. 38. Souvenir d'un bal, Valse-Scherzo . . .	As. 1.80	Lefebvre-Wély, op. 44. Trois Etudes de Salon. Edition originale. No. 1. Les Echos de la Loire . . .	F. —80	— op. 49. Sonate mélancol. N. Ed. Fism.	2.—	Rank, W., op. 20. Klänge aus der Ferne, melodisches Klavierstück . . .	Des. 1.30
Kellner, Wilh., op. 15. Frühlingssgruss, melodisches Tonstück . . .	B. 1.—	„ 2. Les Noces au Village . . .	D. —80	— op. 50. Fantaisie et Variations sur l'air „Au clair de la lune“ . . .	A. 3.—	Reisecke, C., op. 86. Bilder aus Süden, vier Fantasiestücke . . .	compl. 2.60
Kinkel, Ch., op. 51. Un Message d'amour, Morceau de Salon As.	1.—	„ 3. L'Arabe . . .	As. —80	— op. 53. Polonaise brill. N. Ed. F.	1.50	No. 1. Unter Cypressen . . .	Gm. —80
— op. 52. Discours amoureux (Liebesgüfster), Valse . . .	As. 1.—	— op. 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne. Nouv. Edition orig. Des.	1.30	— op. 54. Les Charnes de Paris, Introduction et Rondo brill. N. Edit. Es.	1.50	„ 2. Bolero . . .	Gm. 1.—
Kircher, J., op. 15. Deux Mazurkas élégantes. No. 1. 2. E. Des. à	1.30	— op. 60. Le calme du soir, Noct. As.	—80	— op. 55. Bonbonnière, v. Mus. p. la Jeun.	1.40	„ 3. Gondoliera . . .	As. 1.—
Klenze, J., op. 7. Marche, Polonaise et 2 Valses expressives . . .	2.30	— op. 65. La retraite militaire, Caprice de genre . . .	G. 1.30	— op. 67. No. 1. Rondo über „Kommt a Vogel geflogen“ a. Wiener in Berlin G.	1.30	„ 4. Neapol. Mandolinenspieler Am.	—80
— op. 12. Improptu . . .	1.30	— op. 71. La garde montante . . .	F. 1.30	— op. 67. No. 2. „Dass da: G'apfl“ C.	1.30	Richard, Eug., op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du jour. Morceaux sur des thèmes célèbres.	
— op. 13. Overture . . .	1.50	L'heure de la prière, Nocturne C.	1.—	— op. 67. No. 3. „In Berlin sagt er.“ „War's vielleicht un eins“ a. do. A.	1.30	No. 1. Au bord de la mer, Mélodie de Schubert . . .	C. 1.30
Knoch, Fr., op. 10. Scene aus den glorreichen Siegen der preuss. Armee 1866, f.gr. Militärmusik. Klav.-Ausz.	2.60	Leybach, J., op. 8. 1 ^{re} Nocturne. (Edition originale) . . .	As. 1.30	— op. 67. No. 4. „Dass da: G'apfl“ C.	1.30	„ 2. Ave Maria de Gounod (Bach) C.	1.—
Koch, Karl, op. 20. Feu de Jeunesse, grand Galop de Salon . . .	E. 1.50	— op. 4. 2 ^{me} Noct. (Edit. orig.) Des.	1.30	— op. 67. No. 5. „Dass da: G'apfl“ C.	1.30	„ 3. Cujus animam de Stabat Mater de Rossini . . .	F. 1.30
— op. 24. Elfentanz, Orig.-Mélodie As.	1.—	— op. 5. Fant. sur thème allemand Des.	2.—	— op. 67. No. 6. „Dass da: G'apfl“ C.	1.30	„ 4. Air de Grâce de Robert le D. F.	1.30
— op. 26. Frohsinn, Morc. de Salon Des.	1.30	— op. 17. Pensée d'une jeune fille, Mazurka . . .	As. 1.80	— op. 67. No. 7. „In Berlin sagt er.“ „War's vielleicht un eins“ a. do. A.	1.30	„ 5. Ich wollt', meine Lieb'. Es ist bestimmt, de Mendelssohn F.D.	1.30
Koennemann, M., Souvenirs musicaux de Baden-Baden. No. 4. Des Waldblümlein Sehnsucht, Romance (op. 32) . . .	As. —80	Löschhorn, A., op. 107. Fantaisie brill. sur Don Carlos de Verdi . . .	1.80	Müller, Jos., op. 20. Scherzo . . .	E. —80	„ 6. Auf Flügeln d. Gesanges do. As.	1.—
„ 5. Oh! dites lui! Transcription sur la Romance russe (op. 38) F.	1.—	Lorenzo, Fr., op. 20. Improptu As.	1.30	Müller, J. E., op. 153. Feuilles tombantes, Réverie automnale Es.	1.30	„ 7. Quatuor cél. de Rigoletto Des.	1.30
„ 6. Le Couvent de Lichtenthal, Romance (mit Vign.) . . .	Es. 1.30	— op. 7. Var. brill. s. un thème orig. F.	1.50	— op. 154. La Prière d'un moine (Monk's Prayer). Scène relig. Es.	1.50	„ 8. O du mein holder Abendstern, de Tannhäuser de Wagner G.	1.30
No. 1. 2. 3. 7.—11. siehe Titze u. Märcho.		— op. 17. Frühlingssgruss, Impr. C.	—80	Mulder, R., op. 37. La Gloja, Liebeslust, Gessang-Walzer f. Pf. allein bearb.	1.50	„ 9. Kaschke, Défilé-Marche . . .	As. 1.30
Koeppen, H., op. 14. Julia, Nocturne F.	1.50	— op. 18. Mazurka . . .	F. —80	Naus, Theod., op. 22. Lizzie, Salon-Polka . . .	Es. 1.30	„ 10. Schubert, Ave Maria, transe. B. 1.—	
— op. 17. Valeska, Fantaisie-Maz. Es.	1.30	— op. 19. Rondeletto . . .	F. 1.—	Neldy, A. B., op. 12. Himmelsruf (La voix du ciel), Réverie (2 ^{ts} Bg.) E.	1.30	„ 11. Strauss, Radetzky-Marsch Des.	1.30
— op. 24. Gondoliera, Tonstück D.	1.30	— op. 20. 2 Morceaux, No. 1. Noct. Fism.	1.50	— op. 32. Paraphrase über „Wieschön bist du“, nach Weidt . . .	F. 1.50	„ 12. Wilhelm, C., Wacht am Rhein C.	1.30
— op. 27. Reiseskizzen aus Thüringen, 8 Charakterstücke.		No. 2. Valse sérieuse . . .	Cism. 1.—	Nordmann, B., The Nun's Prayer, Prière de la Religieuse d'Oberthür.	1.30	„ 13. Paladine, Mandolinata, Sérénade romaine . . .	Es. 1.50
No. 1. Im Schwarzwald, Idylle C.	1.30	Lysberg, Ch. B. de, op. 24. Mélancol. Tristesse. 2 Noct. N. Ed. Gs. Fm.	1.80	Oesten, Th., op. 183. 8 Klavierstücke. No. 1. In heimlich traurer Stunde Es.	1.30	Richards, Brinley, op. 8. Komm in den Garten (Come into the garden), Mélodie de Balfe . . .	Es. 1.30
„ 2. Kloster-Ruine Paulinzelle, Meditation . . .	Des. 1.30	Magnus, D., op. 51. Steeple Chase, grand Galop . . .	1.—	— No. 2. Traumkönigs Hochzeitm. As.	1.30	— op. 4. Herz, mein Herz, Salonst. Es.	1.30
„ 3. Kirchweih auf der Rosenau, Intermezzo . . .	Es. 1.30	— op. 80. La Tarabouka, Caprice moresque . . .	A.m. 1.50	— No. 3. Beim schäumenden Becher D.	1.30	— op. 5. C'est une fille charmante, que j'aime, Romance . . .	B. 1.30
— op. 28. Abendlied . . .	C. 1.—	Marcaillhou, G., Le Torrent, grande Valse brillante et facile . . .	Es. 1.50	— op. 178. Frühlingsskizzen, 12 Tonstücke, siehe Jugendmusik.		— op. 6. Comenel ciel s'adora, Romance célèbre, chan. co. par Gugiini E.	1.30
Kowalski, Henri, op. 1. Echos de la Terrasse, Polka brillante . . .	Es. 1.30	Mattel, Tito, op. 18. La Danse des feuilles, Morceau de Salon . . .	Es. 1.50	— op. 370. Nereidenreigen, Klavier-Stück . . .	As. 1.30	— op. 14. Estella, grander Walzer As.	2.—
— op. 2. L'Aveu, Valse brillante As.	1.80	— op. 22. Grande Valse de Concert (Tourbillon) . . .	As. 1.80	— op. 371. Im Kiosk, orientalisches Schlummerlied . . .	A.m. 1.30	— op. 19. Soldatenchor aus Faust von Gounod, Transcription . . .	B. 1.30
— op. 3. Solitude, 1 ^{re} Nocturne Fism.	1.30	— op. 23. Une Perle, Morc. de S. Des.	2.—	— op. 372. Mondnacht auf der Alm, Idylle . . .	Es. 1.30	— op. 19. Sancta Maria, Chor aus Dinerah, Transcription . . .	As. 1.—
— op. 4. Sur l'Adriatique, Barc. As.	1.30	— op. 27. Bouquet des fleurs, Valse brillante . . .	As. 2.60	— op. 381. Vrenelli, Tyrolienne C.	1.30	— op. 23. Wenn die Elfen (When the elves) aus Bernsteinhexe v. Wallau, übertragen . . .	As. 1.30
— op. 11. Mazurka caractéristique Am.	1.80	— op. 80. Una notte d'estata. 2 ^{ae} Nocturne . . .	B. 1.50	— op. 382. Con amore, Nocturno E.	1.30	— op. 24. Picciola, ou le Chant du Capitif, Romance . . .	As. 1.30
— op. 12. Dans les bois, Morc. de Sal. F.	1.—	Mauve, Th., op. 46. Réjouissance thuringienne (Ach wie ist's möglich) D.	1.30	— op. 383. Venetianische Barcarole G.	1.60	— op. 25. Sibylle, Romance . . .	Es. 1.30
Kreutzer, C., Solo (Minnetto) . . .	G. 1.—	— op. 66. Marche des Matelots D.	1.30	— op. 412. Venetianische Barcarole Es.	1.30	— op. 26. Victoria, Nocturne . . .	Es. 1.30
Krüger, W., op. 69. Die schönsten Augen v. Sigelli, Adante-Bêverie As.	1.30	— op. 68. Souvenir de la Campagne, Morceau de Salon . . .	B. 1.30	— op. 413. Lockvöglein, Klavierst. F.	1.60	— op. 28. Ethel, Romance . . .	Es. 1.30
— op. 80. Rigoletto de Verdi, Transc.-Fantaisie . . .	E. 1.50	May, Mme. A., op. 2. L'amour, Valse romantique . . .	As. —80	— op. 414. Silberperlen, Klavierst. G.	1.30	— op. 34. Träumerei, Romanze E.	1.30
— op. 86. Attila, de Verdi, do. . .	1.50	Mayer, Ch., Gr. Toccata. N. Ausg. E.	1.50	— op. 415. Lockvöglein, Klavierst. F.	1.60	— op. 47. Wanderers Traum, Rom. Es.	1.—
Krug, D., op. 274. Souv. de Rome, Mandolinata de Paladine, Fant. élég.	1.80	— op. 81. Six Etudes célèbres. No. 1. Fm. 80 Pf. No. 4. A. 1.—	4.60	— op. 416. Silberperlen, Klavierst. G.	1.30	— op. 60. Marie, Nocturne . . .	Des. 1.30
— op. 276. Salon-Fantaisie über „Es hat nicht sollen sein“ v. Abt Des.	1.50	„ 2. Des. 80. „ 5. Fism. —80		— op. 417. Der Vöglein Abendlied [Am Abend] (Warblings at eve), Rom. Es.	1.30	— op. 67. No. 1. In der Ferne (En Absence), Romance . . .	Es. 1.30
Kuhe, voir Catalogue spécial.		„ 3. Cm. Mk. 1.— Pf. „ 6. Cm. 1.50				— op. 71. No. 2. Louise, Nocturne Es.	1.30
Kunkel, Gotthold, op. 1. Le lever d'Aurore, Mazurka de Salon D.	1.—					— op. 71. Der Vöglein Abendlied [Am Abend] (Warblings at eve), Rom. Es.	1.30