

DIE BLAUEN AUGEN

Volkslied

für

PIANO ALLEIN

von

CHARLES VOSS.

N^o 7308.
6.

OP. 150. N^o 6.

Preis M. 1, 50.

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH & M bei JOH. ANDRÉ.

London, R. Cocks & C^o

Frankfort *an* C. A. André.

Paris, Propriété de l'Auteur.

DIE BLAUN AUGEN.

VOLKSLIED

FÜR PIANO ALLEIN

von

CHARLES VOSS.

Op: 150 N^o 6.

Andantino.

PIANO.

pp

Ped.

Cantando.

con espress.

p

con

espressione.

Ped.

dolce.

f

ff

espress.

p

un poco più

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a series of ascending eighth notes. The treble line contains chords and some melodic fragments.

System 2: The second system continues the forte (*f*) dynamic. It includes a *dolce.* (sweet) marking in the treble line. The bass line continues its ascending pattern.

System 3: The third system features a *sf* (sforzando) dynamic. The bass line has a prominent ascending eighth-note line. The treble line has chords and some melodic movement.

System 4: The fourth system includes a *Con* (Concise) marking. It features a *sf* dynamic followed by a *p* (piano) dynamic. The bass line continues its ascending pattern. The treble line has chords and some melodic movement.

System 5: The fifth system is marked *grand' espressione* and *con duolo.* (with sorrow). It features a *sf* dynamic. The bass line continues its ascending pattern. The treble line has chords and some melodic movement.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features rapid sixteenth-note passages in the treble and sustained chords in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The music continues with rapid sixteenth-note passages and sustained chords.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The music continues with rapid sixteenth-note passages and sustained chords.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a *tr* (trill) marking. The music continues with rapid sixteenth-note passages and sustained chords.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a *pp* (pianissimo) marking. The music continues with rapid sixteenth-note passages and sustained chords.

Armonioso.

p

Red.

f

dolce.

f

Con somma espressione.

espress.

p

f

Red.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by dense chordal textures and melodic lines. The first system begins with a treble staff containing chords and a bass staff with a melodic line. The second system introduces the marking *dolce.* and *sf*. The third system features multiple *sf* markings. The fourth system includes *sf*, *espress.*, *p*, and *pp* markings, and concludes with the word *Fine.*

sf

dolce.

sf

sf

sf

sf

sf

espress.

p

pp

Fine.

Auswahl der beliebtesten Salonstücke für Klavier zu 2 Händen.

	Mk.Pf.
Behr, Fr., op. 149 No. 2. »Pense à moi« (Gedenke mein)	1. —
— op. 167 No. 3. »Une fleur des Alpes« (Alpenblume)	1. 30
— „ 169 „ 4. »Blondette« (Die kleine Blondine)	1. 30
— „ 295 „ 1. »Schlummerlied«	1. —
— „ „ 2. »Terzenpolka«	1. 30
— „ „ 3. »Maifestmarsch«	1. 30
Braungardt, F., op. 7. »Leichter Sinne«	1. —
Clark, F. Scotson, „ 17. Reconnaissance (Erkenntlichkeit)	1. —
— op. 26. La cascade	2. —
— „ 31. La perle (Polka)	1. 50
— „ 48. Husaren-Galopp	1. 30
— „ 51. Mazeppa-Galopp	1. 50
— „ 53. Victorine	1. 50
— „ 54. Der Kobold	1. 30
— „ 55. Die Wasserlilie	1. 80
— „ 57. Teresita	1. 50
— „ 58. Hunting Song (Jagdlied)	1. 30
Cramer, Heinr., op. 14. Le désir (Mein Wunsch)	1. —
Dietrich, Moritz, op. 27. La cascade	1. 30
— op. 43. Galop de bravoure	1. 50
— „ 45. Invitation à la danse	1. 30
— „ 46. Rose des Alpes (Alpenrose)	1. 80
— „ 56. Train de vitesse (Der Courierzug)	1. 30
— „ 66. Kujawiak-Mazurka	1. 30
Doré, E., op. 28. La fontaine lumineuse (Der Feuersprudel)	1. 30
Dorn, Eduard, op. 18. Aubade (Morgenständchen)	1. 30
— op. 19. Les premiers adieux (Erster Abschied)	1. 30
— „ 21. Vivat Regina	1. 30
— „ 28. Chant matinal (Der Lerche Morgenlied)	1. 50
* „ 39 No. 1—35. Beliebte Opernfantas. jede zu	2. —
— „ 44. Murrure du ruisseau (Baches Rauschen)	1. 80
— „ 45. Jolie Babette	1. 50
— „ 46. Galopade d'Amazone (Amazonen-Galopp)	1. 50
— „ 48. Gouttes de rosée (Thauperlen)	1. 80
— „ 49. Réveil des fées (Erwachen der Elfen)	1. 80
— „ 53. Happy thoughts (Glückliche Gedanken)	1. 50
— „ 54. Fleur de Mai (Maiblume)	1. 80
Dreyschock, op. 128. Spinnlied	1. 50
— op. 129. »God save the queen; für die linke Hand	2. —
Egghard, Jules, op. 88. »Emma«	1. 30
— op. 101. »Le papill. et la fleur« (Blume u. Schmetterl.)	1. 80
— „ 120. »La petite causeuse« (Die kl. Schwätzerin)	1. 30
* „ 140. No. 1. Soldatenchor aus <i>Gounod's</i> Faust	1. 50
* „ „ 2. Walzer aus <i>Gounod's</i> Faust	1. —
* „ „ 3. Lied an den Abendst. a. »Tannhäus.«	1. 30
* „ „ 4. Priestermarsch aus »Prophet«	1. 30
— „ „ 5. Widmung von <i>Schumann</i>	1. 30
— „ „ 6. Air bohémien	1. 50
— „ 178. »Un sourire charmant« (Ein reiz. Lächeln)	1. 30
— „ 187. Amorosa (Mein Lieben)	1. 30
— „ 192. Quel beau soir (Welch' schöner Abend!)	1. 30
— „ 194. Les chasseurs (Im Wald u. auf der Haide)	1. 50
— „ 207. Blondine und Brünette	1. 50
— „ 253. No. 1. Grottelein	Kücken 1. —
— „ „ 2. Aennchen von Tharau	1. —
— „ „ 3. Schwabenmädle	Proch 1. —
— „ „ 4. Long, long ago	1. —
Forbes, George, op. 15. Capra (Brune et Blonde)	1. 30
— op. 17. Fil de perles (Perlenreihle)	1. 50
— „ 25. Magenta-Marsch	1. 30
— „ 25b. Derselbe; veränderte Ausgabe	1. 30
Galos, C., op. 17. Chant du berger (Hirtenlied)	— 80
— op. 22. Souvenir des champs (4te Nocturne)	1. 30
— „ 23. Dolorosa (5te Nocturne)	1. 30
— „ 24. Le lac de Côme (6te Nocturne)	1. —
Gerville, op. 2. Le bengaliauréveil (Des Finken Morgenl.)	— 80
— op. 3. Le carillon demon clocher (Mein Glockenspiel)	1. —
Gilles, St., op. 24. Die Weihnachtsglocken	1. 50
Gretschel, Fr., op. 2. La larme (Die Thräne)	2. —
— op. 3. Les adieux (Abschiedsworte)	2. —
— „ 18. Les plaisirs des Suisses	1. 80
Hasert, op. 2. »Casta diva (Norma) Fant. f. d. linke Hand	1. 50
Horr, P., op. 24. Les adieux (Abschiedsgrüsse)	1. —
Jungmann, Alb., op. 96. Sehnsucht. Origin.-Ausgabe	1. 30
— op. 96a d?; abgekürzt	— 80
— „ 117. Heimweh	1. —
— „ 152. Chapelle de forêt (Waldkapelle)	1. 30
— „ 153. Loin d'elle (Fern von ihr)	1. —
— „ 161. Vöglein's Morgengruss	1. 50
— „ 172. Gesang der Elfen	1. 50
— „ 173. Clochette du village (Dorfglöckchen)	1. 50
— „ 176. Zitherständchen	1. 30
— „ 177. Zu dir zieht es mich hin	1. 30
— „ 190. Réve d'une jeune fille (Mädchens Traum)	1. 50
— „ 217 No. 3. Irrlicht; (Capriccetto)	1. —
— „ 218. Vöglein, mein Bote	1. 30

	Mk.Pf.
Jungmann, Alb., (Forts.) op. 228. Rückk. i. d. Heimath	1. 30
— „ 268. Die schöne Sennerin	1. 30
— „ 283. Alpenheimweh	1. 50
— „ 294. Spinnlied (Schnurre, Rädchen, schnurre)	1. 50
— „ 297 No. 3. Gavotte Louis XIII.	1. —
Kafka, op. 85. Souven. de Styrie (Erinnerg. a. Steyermark)	1. 50
— op. 90. Meine Blume	1. 30
— „ 91. Abschied von Gleichenberg	1. 50
Kellner, Wilh., op. 15. Frühlingsgruss	1. —
— op. 18. Das wandernde Veilchen; édit. modifiée	1. 30
**Krug, D., op. 276. Fantas. über »Es hat nicht sollen sein«	1. 50
Kuhe, Wilh., op. 29. Rosée du soir (Thauperl. a. Abend)	1. 50
— op. 31. La corbeille de fleurs (Blumenkorb)	1. 50
— „ 32. Galop di bravura (Bravour-Galopp)	1. 30
— „ 36. Rose d'hiver (Eisblumen)	1. —
— „ 39. Marche bohémienne (Zigeunermarsch)	1. 30
— „ 41. Au bord d'un lac (Am See-Ufer)	1. —
— „ 49. Impromptu styrien (Steyrische Fantasie)	1. 30
— „ 57. Chanson bacchanale (Trinklied)	1. —
— „ 59. L'élégance	1. —
— „ 60. Graziella (Originalpolka)	1. 50
— „ 62. Marche triomphale (Triumphmarsch)	1. 80
— „ 70. La joyeuse (Die Fröhliche)	1. 30
— „ 76. Sul mare (Auf dem Meere)	1. 30
— „ 80. No. 3. Santa lucia	1. 30
— „ 81. „ 1. Giulia gentil (Schöne Julia)	1. 50
* „ „ 2. O bitt' euch, liebe Vöglein	1. 50
— „ „ 3. In einem kühlen Grunde	1. 50
— „ 82. Royal wedding march (Kgl. Hochzeitsmch.)	1. 50
— „ d?, erleichterte Ausgabe	1. —
— „ 101. No. 1. Ach wie ist's möglich denn	1. 50
— „ „ 2. Einst spielt' ich	Lortzing 1. 50
— „ „ 3. Cujus animam	Rossini 1. 50
* „ 119. Lohengrin	Wagner 1. 80
* „ 156. Hochzeitsmarsch a. »Sommernachtstraum«	1. 50
* „ 175. Ungarische Tänze, 2 Hefte, jedes zu	3. —
* „ 210. »Come back to Erin« (Melodie v. Claribel)	1. 80
* „ 211. »Si vous n'avez rien à me dire« (Melodie von Frau Baronin Willy von Rothschild)	1. 80
Lange, Gustav, op. 171. Liederblüthen.	
* No. 1. Wie schön bist du	Weidt 1. 50
* „ 2. Im Rosenduft von Prinz Gustav v. Schweden	1. 50
** „ 3. Schlaf wohl, du süßes Engel, du	Abt 1. 50
** „ 4. Mein Liebster ist im Dorf d. Schmied	Hölzel 1. 50
* „ 5. Die Post im Walde	Schäffer 1. 50
— „ 6. Der kleine Postillon	Volkslied 1. 50
— „ 7. Champagnerlied	Volkslied 1. 50
** „ 8. Lontan dagli occhi (Trennung)	Ferrari 1. 50
** „ 9. Fliege du Vöglein	Abt 1. 50
** „ 10. Aennchen im Garten	Hölzel 1. 50
* „ 11. Waldandacht	Abt 1. 50
* „ 12. Auf Wiederseh'n	Liebe 1. 50
** „ 13. L'Addio a Napoli (Leb' wohl, Neap.)	Cottreau 1. 50
** „ 14. Gute Nacht, du mein herzig Kind	Abt 1. 50
* „ 15. Einst spielt' ich	Lortzing 1. 50
* „ 16. Gut' Nacht, fahr' wohl	Kücken 1. 50
— „ 17. Du liebes Aug', du lieber Stern	Reichardt 1. 50
— „ 18. O saget ihm	Kotschubei 1. 50
* „ 19. Die Kapelle (Was schimmert dort)	Kreutzer 1. 50
* „ 20. Schäfers Sonntagslid (Tag d. Herrn)	Kreutzer 1. 50
** „ 21. Am Neckar, am Rhein	Abt 1. 50
** „ 22. Die schönsten Augen	Stigelli 1. 50
** „ 23. Es ist nicht wahr	Mattei 1. 50
** „ 24. Das theure Vaterhaus	Abt 1. 50
* „ 25. Mein Stern	Cooper 1. 50
* „ 26. Das Bild der Rose	Reichardt 1. 50
* „ 27. O weine nicht	Kücken 1. 50
— „ 28. In Weidlingau, dai, d. Himmel blau	Volkslied 1. 50
* „ 29. Zwei Aeuglein braun	Gumbert 1. 50
** „ 30. Rothkäppchens Morgenlied	Abt 1. 50
* „ 31. Robin adair	Volkslied 1. 50
* „ 32. Ob sie wohl kommen wird	Preyer 1. 50
* „ 33. Mutterseelenallein (All alone)	Braun 1. 50
* „ 34. Frühlingslied (Au printemps)	Gounod 1. 50
* „ 35. Mein Lied	Gumbert 2. —
* „ 36. Mein Heimathsthal	Liebe 1. 50
* „ 37. I und mei Bua	Miltöcker 1. 50
** „ 38. Es hat nicht sollen sein	Abt 1. 50
** „ 39. Der Trompeter	Speyer 1. 50
— op. 232. Centi-Folie; Fantasien über beliebte Volkslieder; 79 Nummern, jede zu	1. —
— op. 241. Antiquités musicales	—
No. 1. Adelaide	Beethoven 1. 50
— 2. Kirchenarie	Stradella 1. 50
— 3. Elegie	Ernst 1. 50
— 4. »Eine feste Burg ist unser Gott«	Luther 1. 50

	Mk.Pf.
Lange, Gustav, op. 241. Antiquités musicales (Fortsetz.)	
— „ 5. La romanesca (Tanzlied aus dem 16. Jahrhundert)	1. 50
— „ 6. Gott erhalte Franz, den Kaiser	1. 50
— op. 256. No. 1. »Le carnaval de Venise«	1. 50
Léfebvre-Wély, op. 54. Klosterglöckchen	1. —
— L'heure de la prière (Die Gebet-Stunde)	1. —
Lege, Wilhelm, op. 45. »Fare well«	1. 30
— op. 61. »Sylphide«	1. —
— „ 62. »Alpenglöckchen«	1. —
— „ 88. »Perlen und Rubinen«	1. 50
— „ 96. »Sehnen und Hoffen«	1. 30
— „ 97. »Tanz der Grazien«	1. 50
Léonard, Rafaël, op. 16. König's-Husaren	1. 50
— d?, erleichterte Ausgabe in Es	1. 50
— d?, Ausgabe von <i>Gustav Lange</i>	1. 80
— op. 19. Réves du coeur (Herzenswünsche)	1. 50
— „ 20. Réves des fleurs (Der Blumen Traum)	1. 50
— „ 21. Le réveil des roses (Erwachen der Rosen)	2. —
— „ d?, erleichterte Ausgabe	1. 80
— „ 22. Les poésies de la Tyrolienne	1. 30
— „ 23. Souvenir du Valais (Erinnerung an Wallis)	1. 30
— „ 24. Dornröschen (Rheinländer)	1. 30
Löschhorn, A., op. 106 No. 18. Sylphide	1. —
Mattei, Tito, op. 18. Danse des feuilles (Blättertanz)	1. 50
— op. 22. Le tourbillon (Wirbelwalzer)	1. 80
— „ d?, erleichterte Ausgabe	1. 50
— „ 27. Bouquet de fleurs (Blumenstrauß) 2ter Walz.	2. 60
— „ d?, erleichterte Ausgabe	1. 50
Müller, J. E., op. 153. Feuilles tombantes (Fallende Blätter)	1. 30
— op. 154. La prière d'un moine (Gebet d. Mönches)	1. 50
Nelly, A. B., op. 12. Voix du ciel (Himmels-Ruf)	1. 50
Nesvadba, Jos., op. 17. Paraphrase über »Loreley«	1. 30
* „ op. 32. Paraphrase üb. »Wie schön bist du« Weidt	1. 50
Pacher, A., op. 29. Vision du Paradis	1. —
Pieczonka, A., op. 24. Rondo villageois	1. —
— op. 27. Dancing waves (Tanzende Wellen)	1. 80
Richard, Eugène, op. 32. Salon-Perlen	
No. 1. Am Meer	Schubert 1. —
— 2. Ave Maria	Bach-Gounod 1. —
— 3. Cujus animam	Rossini 1. —
* „ 4. Gnadendarie	Meyerbeer 1. —
— 5. Duett und Volkslied	Mendelssohn 1. —
— 6. Auf Flügeln des Gesanges	Mendelssohn 1. —
— 7. O wie so trügerisch	Verdi 1. —
* „ 8. Lied an den Abendstern	Wagner 1. —
— 9. Defilir-Marsch	Kaschke 1. —
— 10. Ave Maria	Schubert 1. —
Siewert, Heinr., op. 67. Maiglöckchens Läuten	1. 30
— op. 72. Freundliche Erinnerung	— 80
— „ 73. Aus tiefstem Herzensgrunde	1. 30
— „ 74. Liederquadrille	1. —
— „ 75. Waldbächlein	1. —
— „ 81. Goldelse (Rheinländer)	1. 30
— „ 83. Frühlingsglöckchen	1. 30
— „ 84. Treues Gedenken	1. 30
Smith, Boyton, op. 33 No. 4. Freischütz; leichte Fantasie	1. 80
Smith, Sidney, op. 6. La dame blanche	1. 80
— op. 7. Lucia	1. 80
— „ 11. Harpe aeolienne (Aeolsharfe)	1. 50
— „ 12. Souvenir de Spa	Servais 1. 80
— „ 14. Lily of the valley (Maiblümchen)	1. 80
— „ 16. Freischütz, schwere Fantasie	2. 30
— „ 22. Cascade de rubis (Perlenregen)	1. 80
Spindler, Fritz, op. 70. Tausendschön	Eckert 1. 50
— op. 74. Silberquell	1. 50
— „ 204 No. 3. Gute Nacht, d. m. herz. Kind	Abt 1. 50
— „ „ 5. Ich kenn' ein Auge	Reichardt 1. 50
— „ 207 „ 1. Gesang d. Meeremädchen	Weber 1. 80
— „ „ 4. Quartett aus Rigoletto	Verdi 1. 50
Stiehl, H., op. 84. 2ter Walzer	1. 30
— op. 119, No. 1. La joyeuse (Gavotte)	1. —
— „ 124. Hexentanz	1. 30
— „ 129. Toujours gaie (Immer fröhlich)	1. —
— „ 154. Felice notte (Serenade)	1. 50
Tours, Berthold, op. 25. Gavotte moderne	1. 50
— op. 32. Bourrée moderne	1. —
— „ 33. Gigue moderne	1. 30
Wachtmann, C., op. 24. Prés de la source (B. d. Quelle)	1. 50
— op. 31. La gracieuse	1. —
— „ 64. La rieuse	1. 30
Werner, Carl [Dresden], op. 26. Monté-Marsch	— 60
Werner, Carl [Leipzig], op. 31. Polka amorosa	1. —
— op. 32. Spieldose	1. —
— „ 36. La gracieuse	1. 80
Wilhelm, Carl, op. 13. Cavallerie-Marsch	1. —
Wyman, op. 39. Ondes argentines (Silberwellen)	1. 50