

V Brunel 5^eme Edition Tom III p 116

Huitiesme liure contenant xix Chanſōs

NOUVELLES A QVATRE PARTIES DE LA FACTVRE ET

composition de maistre Clement lennequin en deux uolumes

imprimees par Pierre Attaingnant libraire &

imprimeur de Musique du Roy demourant

a Paris en la Rue de la Harpe pres

leglise S. Cosme. 1540.

K. 2. 6. 5.
1 — 5

Baisez moy tost	Fo. ix	Ou mettra lon	xv.
Guillot ung iour	iiii	Plus ne suis	viii
Iehaneton fut	ii	Secouez moy	v
Il estoit une fillette	iii	Si celle la	xi
Iattens le temps	xiii	Si cōme il chiaro	xv
Lespoir confus	ii	Vng gay bergier	i
Lamour la mort & la uie	xii	Vng iour Robin	vii
Las quon congneust	xii	Vne belle ieune espousee	vi
Mamy a eu	x	Va rossignol.	xiiii
O fortune nestoys	xiii		

Contratenor & Bassus

Auec priuilege du Roy pour six ans.

viii 5 l.

Contratenor

V Ng gay bergier prioit une bergiere bergiere En luy faisât du ieu daymer du ieu daymer requeste Allez diët
 elle & uous tirez arriere arriere Vostre parler me semble me semble peu honeste Lors le bergier la mist cul par sus teste la
 mist cul par sus teste Et luy dessus dessus la bergiere fretille fretille fretille Hau hau tout beau y dit il la belle fil
 le Laissez courir la bague a mô courtault ii laissez courir la bague a mon courtault uous nestez pas y dit
 elle assez habille Et naucez pas la lance & naucez pas la lance qui y fault uous nestes pas ii dit elle assez habille &
 naucez pas la lance quil y fault la lance la lance quil y fault la lance la lance quil y fault la lance la lance quil y fault.

Bassus

Fo. II

V Ng gay bergier prioit une bergiere du ieu daymer requeste Allez diët elle allez diët elle &
 uous tirez arriere me semble peu honeste Lors le bergier la mist cul par sus teste Et luy dessus dessus des=
 sus la bergiere fretille fretille fretille Hau hau tout beau dit il la belle fille Laissez courir la bague a mon courtault
 la bague a mon courtault laissez courir la bague a mô courtault la bague la bague la bague la bague a mô courtault
 uous nestes pas y dit elle assez habille Et naucez pas la lance quil y fault la lance la lance la lance & naucez pas la
 lance quil y fault & naucez pas la lance quil y fault.

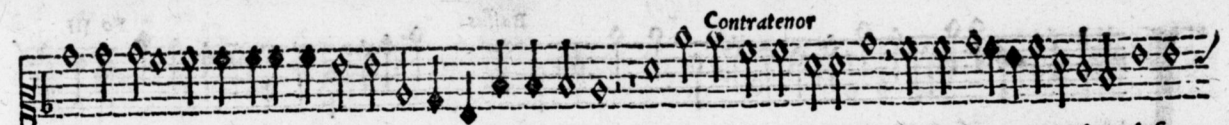
Contratenor

I Ehanetton fut l'autre iour au marche Pour trouuer soit qui luy fut de mesure qui luy fut de mesure Et la marche y fut aussi y fut aussi epeche Veoir sil pourroit trouuer cas a usure Les deux acoup arriueret ensemble Que tous leurs cas ii estoiet desia uenduz desperance perduz Firent accord ensemble ce dit on Tant du marche que de mesure. **E** merche. Que la marche eust le cas de ichaneton Et ichaneton eust le soit de la marche. **L** Ehanetton y eust le soit de la marche. **E** espoir confus a plus hault Faict a lespit une peine ne endurer a plus hault desirer Que le prier ne cest ose que le prier ne cest ose estan dre ne endurer une peine endurer Qui ne se peut q de moy seul y compren dre

Bassus Fo III

I Ehanetton fut l'autre iour au marche Pour trouuer soit qui luy fut de mesure y fut aussi empeche y fut aussi empeche Les deux acoup arriuerent ensemble Que tous leurs cas ii estoient desia uenduz Alors tous deux desperance perduz Firent a cord ensemble ce dit on Tant du marche que de mesure. **E** merche que la marche eust le cas de ichaneton. **E** ichaneton eust le soit de la marche. **E** ichaneton eust le soit de la marche. **L** Ehanetton eust le soit de la marche. **E** ichaneton eust le soit de la marche. **L** Ehanetton eust le soit de la marche. **E** espoir confus a plus hault desirer Que le prier y ne sest ose estan dre Faict a lespit une peine endurer Qui ne se peut y que de moy seul cōprendre

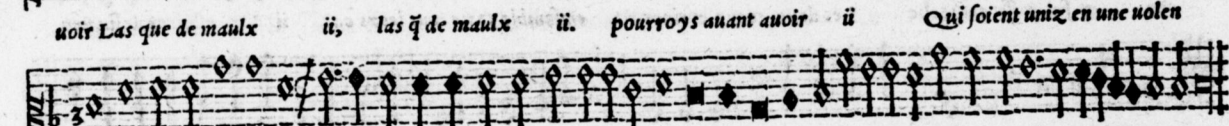
Contratenor



Amour le scait & ne le ueult entendre & ne le ueult entendre raison lentent & ne le ueult raison lentent & ne le ueult sca-



voir Las que de maulx ii, las q de maulx ii. pourroys auant auoir ii Qui soient uniz en une uolen



te Puis que lūg a plus q laultre puis que lūg a plus que laultre pouuoir A luy me rēdz ii. a luy me rēdz pour estre cōtente.

I L estoit une fillette Qui uoloit scauoir scauoir le ieu damours Apres auoir senty le goust Elle me dit en Vng iour quelle estoit seulleite ie luy en apris apris deux ou trois tours Le premier coup me sēble lour mais la fin me sem



soubz riant ie luy dis uous me tentez El me dit recommencez ie lempoigne ie leembrasse ie la fringue fort Mais quāt ce uīt a ble friant Elle crie ne cessez ie luy dis uous me gastez Laissez moy petite garse Vous auez grāt tort



sētir le doux poīt uous leuſiez uen mouoir si doulcemēt q son las cueur luy trēble fort & poīt mais diē mercy cestoit ung doux (tourmēt)

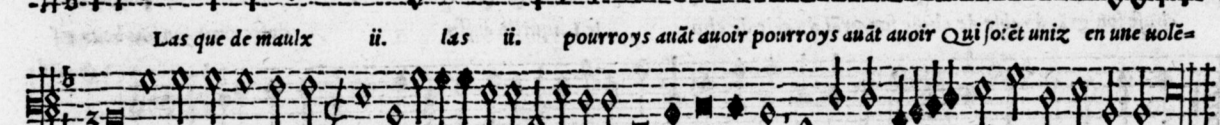
Bassus Po. IIII



Amour le scait & ne le ueult entendre ii. Raison lentend ii. & ne le ueult scauoir ii.



Las que de maulx ii. las ii. pourroys auāt auoir pourroys auāt auoir Qui soient uniz en une uolē-



te Puis que lūg a plus que laultre ii pouuoir A luy me rēdz a luy me rendz pour estre contente.

I L estoit une fillette Qui uolout scauoir le ieu damours Apres auoir senty le goust Elle me dit en soubz ri- Vng iour quelle estoit seulleite ie luy en apris deux ou trois tours Le premier coup me sēble lour mais la fin me sēble fri-



ant elle me dit en soubz riant ie luy dis uous me tētez El me dit recōmēcez ie lepōgue ie lebrasse ie la fringue fort mais quāt ce ant mais la fin me semble friāt Elle crie ne cessez ie luy dis uous me gastez Laissez moy petite garse uous auez grāt tort



uīt a sētir le doux poīt uous leuſiez uen mouoir si doul) que sō las cueur luy trēble fort & poīt mais diē merci cestoit lūg (doux tourmēt.)

Contrateno

G villot ung iour estoit avec babeau Et luy mōstroït son grāt dyable de chose son grāt diable de
 chose son grāt dyable de chose son grāt dyable de cho se Laquelle aussy descouvrir son bas beau Es
 tant plus rouge & plus uermeil que rose & plus uermeil que rose ii. ii. Lors
 luy dist belle ou mamour est enclose lors luy dist belle ou mamour est enclose ie le feray tant tant tāt tāt ie le feray tant tant
 tant ie le feray tant tant tāt tāt que lon sen rira Auant amy trop long tēps on repose Nespargnons point ii la chair qui
 pourrira la chair qui pourrira. A=

Bassus Fo. V

G villot ung iour estoit avec babeau Et luy mōstroït son grāt dyable de chose son grāt dyable de cho=

se Laquelle aussy descouvrir son bas beau Estāt plus rouge & plus uermeil que rose ii. Lors luy dist
 belle ou mamour est enclose lors luy dist belle ou mamour est enclose ie le feray tant tant tāt ie le feray tant ii.
 que lon sen rira Nespargnōs point nespargnōs point la chair la chair qui pourrira. Nes=

Contratenor

S Ecoutez moy ie suis toute pleumeuse pleumeuse secouez moy ie suis toute pleumeuse ie suis toute
 te secou secouez moy ie suis toute ie suis toute pleumeuse Que dira lon si lon me voit ainſy Ha uous en uenez uous
 en uenez ma dame lamoureuse ha uous en uenez ma dame lamoureuse ha uous en uenez de uoir le uostre amy Secouez
 secouez fort fort ce nest pas a demy secouez fort ce nest pas a demy A secouer ie ne suis pareſſeuſe Et hault &
 bas & hault & bas ii. & hault & bas & hault & bas & au meillien auſſi ii. Iaymeroyſ
 myeulx cēt foys eſte croteuſe croteuſe secouez fort fort ie suis toute pleumeuse secouez fort ii. fort secouez

Bassus

Fo. VI

S Ecoutez moy secouez moy ie suis toute pleumeuse toute pleumeuse secouez moy ie suis toute pleumen
 se secouez moy ie suis toute pleumeuse Ha uous en uenez ha uous en uenez ma dame lamoureuse uous en uenez ma
 dame lamoureuse uous en uenez de uoir le uostre amy secouez secouez fort secouez fort ce nest pas a demy A secouer ie
 ne suis pareſſeuſe Et hault & bas ii. & hault & bas & au meillien & au meillieu auſſy fort fort secouez
 fort fort fort secouez secouez secouez fort

Contratenor

fort ie suys toute pleumeuse ii. ii. secouez fort secouez fort secouez secouez secouez

secouez secouez fort secouez secouez secouez fort ie suis toute pleumeuse

V Ne belle ieune espouse

e estoit une fois en deuis Auec une uieille ruzee uieille ruzee uieille uieille uieille ruzee Et disoit dame a uostre ad

uis Les homes sont ilz si ravis Quant il le font & ont ilz biē Autant que nous daise & de biē Ie croy se luy respondit -l

le ilz sentent douceur toute telle Mais elle passe mais elle passe passe passe cōme uent Ie mesbahis ie mesbahis

donc dist la bel le Qui ny retourne retourne plus souuēt qui ny retourne plus plus qui ny retourne plus souuēt.

Bassus

Fo. VII

ie suys toute toute pleumeuse ie suys toute pleumeuse secouez fort fort fort secouez fort fort fort ie

suys toute pleumeuse secouez fort ie suys toute pleumeuse.

V Ne belle ieune espouse Estoit une fois en deuis Auec une uieille ruzee

uieille uieille uieille ruzee Et disoit dame a uostre aduis Les homes sont ilz si ravis quāt il le font & ont il bien Au-

tant que nous daise & de bien Ie croy se luy respondit el le ilz sentent douceur toute telle Mais elle passe mais elle passe y

comme uent Qui ny retourne plus retourne plus plus qui ny retourne plus souuēt.

V *Contratenor*

Ng iour robin uint margot empoigner ii. En luy mōstrāt lousti lousti de son ouuraige Et sās parler la
 uoulut befoingner ii. Mais margot dist nous me feriez oultraige oultraige il est trop gros il est trop gros il
 est trop gros & lōg il est trop gros & lōg a lauāt aige Bien dist robin tout en uostre fendasse le ny mestray a dōcques il embras-
 se a dōcques il embrasse ii. Et seulement li & seullemēt la moitye y transporte Ha ha ha
 dist margot en faisant la grimasse Boutez boutez y tout aussy bien suis ie mor te boutez y tout boutez boutez y tout
 aussy bien suis ie morte boutez boutez y tout aussy bien suis ie mor

V *Bassus* *Fo VII*

Ng iour robin uint margot empoigner En luy mōstrāt lousti de son ouuraige Et sās parler ii la uoulut
 befoingner Mais margot dit nous me feriez nous me feriez aultrage Et sās parler ii. Bien dist robin tout en uostre fen-
 dasse le ny mestray a doncques il embrasse a doncques il embrasse Et seulement ii. & seulement la moitye y trāspor-
 te Ha ha boutez y tout boutez boutez y tout aussy bien suis ie morte boutez boutez y tout

Contratenor

te aussy bien suys ie mort aussy bien suis ie morte boutez y tout aussy bien suis ie morte. te boutez boutez bou
 tez y tout ij aussy biẽ suys ie morte boutez boutez y tout aussy bien suys ie mor- **P** Lus ne suys ce
 que iay este Et si ne le puis iamais estre iamais estre Mon beau prin tẽps
 mon este Ont faicẽ le sault par la fenestre ij Amour tu as este mon maĩstre ij
 ie tay seruy ie tay seruy sur tous les dieux o si ie pouois deux foyz naĩstre ij Cõme comme cõme ie
 te seruiroyz myeulx o si ie pouuoys deux foyz naĩstre ii. Cõme comme comme ie te seruiroyz myeulx

Bassus

Fo. IX

aussy biẽ suys ie morte boutez y tout tout tout boutez y tout aussy bien suys ie morte te boutez bou
 tez y tout boutez y tout aussy biẽ suys ie mort boutez boutez y tout
P Lus ne suys ce que iay este Et si ne le puis iamais estre iamais estre Mõ beau prin tẽps
 et mon este Ont faicẽ le sault par la fenestre le sault par la fenestre Amour tu as este mon maĩstre tu as es
 te mon maĩstre ie tay seruy sus tous les dieux o si ie pouois deux foyz naĩstre Cõme comme ie te sera
 uiroyz myeulx o si ie pouuoys deux foyz naĩstre Cõme cõme cõme ie te seruiroyz myeulx.

B *Contratenor*

Aiſez baiſez moy toſt baiſez moy moy toſt ii ou ie uous baiſeray baiſez moy toſt ii ou ie uous
 baiſeray ou ie uous baiſeray Aprochez ca faiſtes la belle bouche faiſtes la belle belle bouche Oſtez la main que ce te-
 tin ie touche que ce tetin ie touche Laissez cela laissez laissez cela ie uous larracheray laissez cela ie uous larracheray mō
 biē mamour tāt tāt ie le uous feray mon biē mamour tāt tāt tāt ie le uous feray Si fault qūg iour avecques uous ie couche
 quavecques uous ie couche mamour mō biē mamour tāt tant ie le uous feray mon biē mamour tāt t. tant tant ie le uous feray
 ſi fault qūg iour avecques uous ie couche ii. ſi fault qūg iour avecques uous ie cou che ie couche.

B *Bassus* *Po. X*

Aiſez moy toſt ii. baiſez baiſez moy toſt ou ie uous baiſeray baiſez moy toſt ou ie uous baiſeray
 ou ie uous baiſeray Aprochez ca faiſtes la belle bouche Oſtez la main que ce tetin ie touche ie uous larrache
 ray ie uous larracheray mō biē mamour tāt t. tant tant ie le uous feray Si fault qūg iour avecques uous ie couche a-
 uecques uous ie couche mō biē mamour tāt t. tāt tāt ie le uous feray ſi fault qūg iour avecques uous ie couche avecques
 uous ie couche ſi fault qūg iour avecques uous ie couche.

Contratenor

M Amye mamye mamye mamye a eu de dieu le don Que de beaulte elle na tache Les
yeulx a blâcs les yeulx a blâc cōme ung charbon Les tetins rondz comme une uache Au ieu damour elle
nest lache A tous les coups ie suis uaincu ii a tous les coups ie suis uaincu ie ueulx q̄ tout le mōde
sache ie ueulx q̄ tout le monde sa che Que ie nay peur que ie nay peur destre cocu co co cu co cocu co cocu co
cu cocu cocu ie ueulx q̄ tout le monde sa che Que ie nay peur que ie nay peur destre cocu co cocu cocu co co co cocu
co co co cocu co co co cocu co co co cocu cocu cocu.

Bassus Po. XI

M Amye mamye mamye mamye mamye a eu de dieu le don Que de beaulte elle na che Les
yeulx les yeulx les yeulx a blâcs cōe ung charbō Les tetins rōdz cōme une ua che Au ieu damour el
le nest lache A tous les coups ie suis uaincu a tous les coups a tous les coups a tous les coups ie suis uaincu ie ueulx
ie ueulx que tout le monde sa che Que ie nay peur ii destre cocu co cocu cocu cocu ie ueulx que
tout le mōde sa che que ie nay peur ii. destre cocu cocu cocu co co co cocu cocu cocu cocu.

Contratenor

Qui onques ne fut myen ne Auoit regret ij de ne me ueoir plus sien Iestimeroy
 ma prison entien ne Bien raisonnable ij & heureux le lien Mais elle ma uolu tant peu
 tant peu de bien Que celle a ducil croyez certainemēt Que ce nest point pour ueoir les lōgnement Dune personne a elle tant of
 ferte a elle tant offerte Mais pour me ueoir es lōgner de tourmēt es longner de tourmēt assez plus que sa per
 te plaignāt mō gaing assez plus que sa perte assez plus que sa perte.

Bassus

Fo. XII.

SY celle la si celle la qui onques ne fut myenne Auoit regret ij. de ne me ueoir plus
 sien Iestimeroy Iestimeroy ma prison entien ne Bien raisonnable ij & heureux le lien Mais
 elle ma uolu tant peu tāt peu de bien Que celle a ducil croyez certainemēt Que ce nest poit ii. pour ueoir les lōgne
 mēt Dune personne a elle tant offerte Mais pour me ueoir es lōgner ii, de tourment
 Plaignāt mō gaing ii. assez plus que sa perte plaignāt mō gaing assez assez plus que sa perte.

Contraténor

L As qu'on cōgneust mon uoloir sans le dire ij On le disant quil ne fut entendu
Sinon autant quē cellant ie desire ij Ce q la peur ma tousiours deffendu

Et si ne uelx ij auoir rien pretendu Que iustement amour puisse esconduyre O le celer tu as tant
attendu Que feu craintif ma cause grant martyre ma cause grāt martyre

L Amour la mort & la ui e Me tourmentēt a toute heu re De me laysser ont ena
uy e Et ueillent que ie y demeu re Quāt ie uelx rire ie pleure Du feu damour ii.

qui sa uine La uie ueult que ie meure Et la mort ueult ii. que ie ni ue Et la mort ueult &

Bassus

Fo. XIII

L As las quō cōgneust mō nouloir sans le di re On le disant quil
Si sinon autant quen cellant ie desi re Ce que la peur ma
ne fut entendu Et si ne uelx auoir rien pretendu amour puisse esconduyre O le cea
tousiours deffedu

ler o le celer tu as tant attendu Que feu crainlif ma cause grant marty re. O

L Amour la mort & la uie Me tourmentēt a toute heu re De me laisser ont enuy
e Et ueillent que ie y demeu lre Quāt ie uelx rire ie pleure Du feu damour ij. qui sa
uine La uie ueult que ie meure Et la mort ueult & la mort ueult ij que ie ni ue Et
VIII H i.

Contratenor

O Fortune nestois tu pas contente Des maux q'ay par toy seule porte te En aultre
 Par en uye rauye as mon entente Ce qui auoit mon las cuer confort

lieu a son uueil trāsparte en aultre lieu a son uueil tran sporte Dōt iay perdu de mon espoir latente Ie cōgnoys
 bien quamour ma de boutte Puis que de moy tu tes rendue absente puis que de moy tu tes rendue absen te

I Atens iatens le tēps ¶ ayant ferme esperan ce ¶ En ce uouloir
 mes iours ie fineray en ce uouloir mes iours ie fineray En attendāt aultre ne seruiray en atten=
 dant aultre ne seruiray tāt mest de nous tāt mest de nous ¶ doulee la souuenan ce ¶

Bassus

Fo. XIII

O Fortune nestois tu pas conten te Des maux q'ay par toy seule porte te En
 Par enuie rauie as mon enten te Ce qui auoit mon las cuer confor

aultre lieu en aultre lieu a son uueil transporte Dōt iay perdu de mō espoir latente Ie congnois bien quamour ma
 deboutte Puis que de moy ii. tu tes rendu e tu tes rendue absen te Ie cōgnoys

I Atens le tēps iatens le tēps ¶ ayant ferme esperance ferme esperance En ce uouloir mes iours
 ie fineray en ce uouloir mes iours ie fineray En atten aultre ne seruiray aultre ne seruiray Tant mest de
 uous ii. doulee la souuenance la souuenance. Tāt mest de nous tāt mest de

Contratenor

V **A** u a rosignol amoureux messagier amoureux messagier Va faire ouyr a ma seulle maistresse u a
 O grant beaulte de toutes le mirouer de toutes le mirouer Gardez uous biē q par uous lamour cesse gar
 faire ouyr a ma seulle maistresse Ton chant ioyeux tō chāt ioyeux pour elle soulager pour elle soulla
 dex uous bien que par nous la mour cesse
 ger Mesle damour er dūg peu de tristesse mesle damour er dūg peu de tristesse Quelle magdaleine ma
 mye magdaleine mamye queffe que de tant aymer queffe que de tant aymer Que dictes uous magdaleine io
 lye magdaleine iolye magdaleine iolye Venez uenez uostre amy conforter Accourez tost plus ne fault seiourner plus
 ne fault seiourner Il uous attēd prenez uers luy ladresse O grāt beaulte o

Vi Supra.

Bassus Fo. XV

V **A** rosignol amoureux messagier u a rosignol amoureux messagier Va faire ou
 O grāt beaulte de toutes le mirouer o grāt beaulte de toutes le mirouer Gardez uous
 y a ma seulle maistresse a ma seulle maistres se Ton chāt ioyeux pour elle soulager tō chant io
 bien que par uous lamour cesse que par uous lamour ces se
 yeulx pour elle soulagier Mesle damour er dūg peu de tristesse er dūg peu de tristef
 se Quelle magdaleine mamye magdaleine mamye queffe queffe que daymer ij. queffe que de tant aymer
 Que dictes uous magdaleine ioly e Venez uenez uostre amy conforter Accourez accourez tost plus ne fault
 seiourne il uous attend prenez uers luy ladresse O grant beaulte

Vi Supra.

Contratenor

S **I** comme il chiaro sole fier in un bel cristallo er non loffende ma per quel mezo suole accende tuto ond
il suo raggio extende Co si sempre sincende il cor mio donna Merce dello splendore merce dello splen-
dore merce dello splendore Che dal bel viso uostre send alcove Per via de gli occhi I quai sen-
za martyro tornan sempre a uedernond io sospiro ond io sospiro ond io sospiro sospi-
ro ond io sospiro ond io so-
spiro **V** mettra lon ung baiscr
Le mettre en loeil il nen est
fauorable Quõ ma dõne ij pour seuremēt tenir Lo bouche en prêt ce quē peult re-
pas capable Le main ny peult ij toucher ny aduenir te

Bassus

Po. XVI

S **I** comme il chiaro sole fier in un bel cristallo er nõ loffede Ma per quel mezo suole accende tuto ond
il suo raggio extende Co si sempre sincende il cor mio donna Mentre in uoi rimiro Merce dello splendore mer-
ce dello splendore merce dello splendore splendore Che dal bel viso uostre send alcove Per via de gli occhi
I quai senza martyro Tornāt sempre a uedernond io sospiro ond io sospiro ond io so-
spiro ond io sospiro. **V** mettra lon ung baiscr
Le mettre en loeil il nen est
fauorable Quõ ma donne pou seuremēt tenir pour seuremēt tenir La bouche en prêt ce quē peult rete-
pas capable La main ni peult toucher ny aduenir toucher ny aduenir

Contratenor

nir Et nen retient quantāt que le bien dure Cest dōc au cuer / leffait & garde seure leffait & garde
seure de ce present a aul tre n'apartiet O doulx baisser ii. ii. estrange est ta natu-
re Bouche le prent & le cuer le retient ii. bouche le prent ii. & le cuer le retient.
nir Et nen retient quantāt que le bien dure Cest dōc au cuer ii. ii. le
fait & garde seure De ce present O o doulx baisser ii. estrange est ta natu re Bouche le
prent & le cuer le retient & le cuer le retient bouche le prêt ii. & le cuer le retient.
Finis.

Neufiesme liure cōtenāt xxviii. Chāsons ²

NOVELLES A QUATRE PARTIES, EN VNG VOLUME

En deux, Imprimees par Pierre Attaignant & Hubert Iuliet,
libraires & imprimeurs de musique du Roy, demourans a
Paris en la Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.

1542.

Auecques nous	Lhuyllier	Fo. III	La nuyt passee	Mornable	Fo. XII
Ayant son cuer	Maillard	XIII	Moins ie la ueulx	Mittantier	X
A qui me doibz ie	Maille	XV	O cōme heureux	Certon	I
Ce moys de may	Bouteiller	VIII	O triste a dieu	Certon	VI
Contente ou non	Sohier	X	O feu damour	Certon	XI
Celuy qui fust	Mittantier	XIII	Par ton seul bien	Maillard	I
Du corps absent	Certon	XIII	Pauvre & loyal	Mittantier	V
Espoir est grand	Certon	VII	Que nest elle aupres de moy	Certon	III
Est il point uay	Maille	XV	Que gaignez uous	Maille	VI
Force damour	Villiers	VII	Si fermete	Maillard	II
Il nest tresor	Lupi	XI	Si dieu uoloit	Mornable	XII
Le train damour	Maillard	II	Trop plus que heureux	Le hugier	XVI
L'ardant desir	Certon	V	Vous mauies uostre cuer	Mornable	III
Laultrier ie ueiz	De porta	IX	Vouldries uous bien	Maille	XIII

Contratenor & Bassus

Auec priuilege du Roy, pour six ans.