

Progressions
in Conversation, set 2.
15'

variations for solo piano
with optional electronics

Keenan Reimer-Watts
ottawa, 2015

for David Jalbert

No. 1

keenan reimer-watts, ottawa 2015

Always improvisatory and with space

Introduction

Piano

pp *p*

Ped. Ped.

mp cresc. e con tenuto *molto rit.* *f* *sub. mp*

Ped. Ped. Ped.

Lento con poco rubato ♩ = 40

Progression I

sempre p, sempre poco tenuto *rit.*

Interlude

a tempo

14

sempre pp *rit.*

Lento con rubato ♩ = 60

Variation I

15

subito mf

poco a poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. sim.

19

più f

poco a poco dim.

poco a poco rit.

23

pp

3 3 3 3

Interlude

a tempo

28

poco mp

rit.

Lento con poco rubato ♩ = 60*Variation II*

29

f *sempre tenuto, molto espressivo*

Leg. * *Leg.* # *sim.*

34

mp *subito mf cresc.*

39

poco rit. *ff*

Interlude*a tempo*

43

subito mp

Più lento con poco rubato

Variation III

44

p

l.h. *r.h.* *m.s.*

Ped. * *sim.* *r.h.*

48

pp *p*

53

molto rit.

mp *poco a poco dim.* *ppp*

Coda/Interlude

a tempo (poco meno mosso)

58

pp a fin.

rit.

Ped. *

attacca

No. 2

Moderato ♩ = 80*Progression II*

1

measures 1-4. Treble and bass staves. Time signatures: 4/4, 5/4, 4/4, 2/4. Dynamics: *mp* molto leggero. Pedal marking: *con poco ped.*

measures 5-8. Treble and bass staves. Time signatures: 2/4, 4/4, 2/4, 6/4. Dynamics: *mf*, *p*.

Più mosso ♩ = 120

9

measures 9-11. Treble and bass staves. Time signatures: 6/4, 4/4, 4/4. Dynamics: *più mf*, *dim.*

12

measures 12-14. Treble and bass staves. Time signatures: 2/4, 4/4, 3/4, 4/4. Dynamics: *p*, *mp* — scorrevole — *pp*.

Vivace ♩ = 160

Variation I

7

16

f

19

rit.

Meno mosso ♩ = 130

ff

dim.

mp

espressivo

22

veloce

poco rit.

f

ff

p

a tempo

25

sub. mf

f

Vivace (♩ = 160)

27

pp, molto leggero

pochiss. rit.

pp, molto leggero

*a tempo***Variation II**

30 *rit.* **Meno mosso** (♩ = 130)

sf *p* *mp espressivo*

34 *a tempo* *m.s.* *m.d.*

m.s. *m.d.* *mf* *dim.*

m.s.

Vivace (♩ = 160)

38 *rit.*

scorrevole *dim.* *pp*

Meno mosso (♩ = 130)

41 *m.s.* *m.d.* *sfz* *cresc.*

m.s. *m.d.*

43 *poco rit.*

f *cresc. molto*

Meno mosso $\text{♩} = 50$

Variation III

45 *ff* *rfz* *mf* *rfz* *rfz*

Meno mosso $\text{♩} = 40$

49 *mp* *sfz* *f* *m.s.* *rfz* *rfz*

53 *rfz* *m.s.* *mf* *mp* *m.s.*

55 *p* *sub. mf* *pp*

Espressivo e tenuto, con poco rubato

Variation V

67 *mp* *sempre molto legato*

70 *mf* *mp sostenuto*

74

77 *poco più mosso* *mf* *mp* *sfz* *p*

80 *sfz* *pp* *dim.* *barely audible*

Ped. *

Moderato con poco rubato (♩ = 40)*Variation VI*

83 *mp*

87

dim.

mf

Più mosso**Moderato** (♩ = 40)

leggiere

90

dim.

più mf

93

cresc.

dim.

poco a poco rit.

97

p

mp

pp

ped.

Like passing thoughts, with much rubato ♩ = ca. 30

Variation VII

13

101 *sempre p*

gradually clear ped. * *senza ped.*

103

105 *rit.* *pp* *Più mosso* ♩ = 40 *sub. mp*

107 *rit.* ♩ = ca. 30

109 *molto rit.* *ppp*

Tempo Primo, più anima e scorrevole (♩ = 100)*Coda (Progression II)*

111

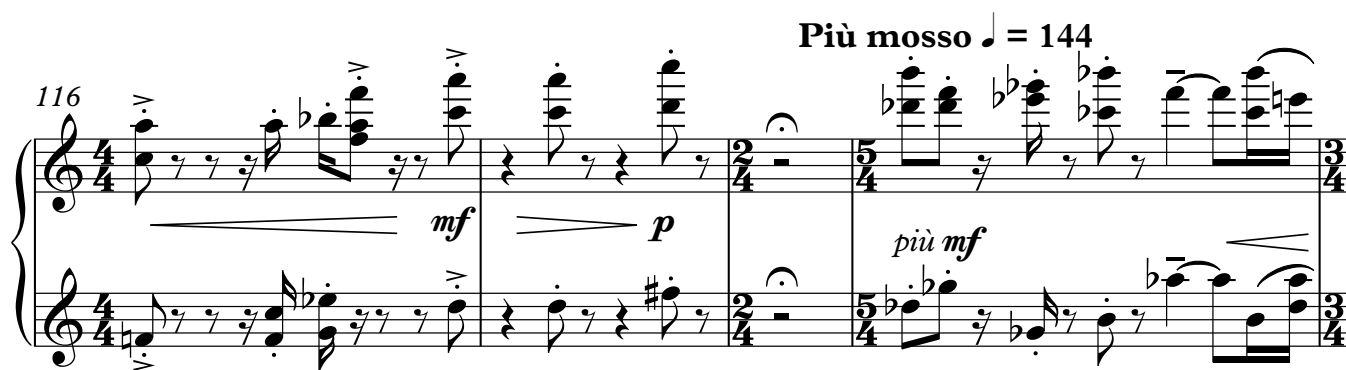
mp molto leggero



Più mosso ♩ = 144

116

mf *p* *più mf*



120

dim.



123

p *mp* *scorrevole* *pp*

