

WÄND CHENNERLEDERER

von Emanuel Geibel

FÜR EINE

Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt und

Fräulein Auguste Koch

gewidmet von

RUDOLF RADECKE.

Op. 5.

Pr. 15 Thl.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

T. Trautwein'sche Buch und Musikalien Handlung. (M. Bahn.)

Berlin Leipziger Str. 73.

Leipzig, C. F. Leide.

Hamburg, A. Franz.

4 Nov. pr. 2009.4774



28/10/439

1.

Andante con espressione.

RUDOLF RADECKE.

Op. 3.

GESANG.

mf In meinem Gar - ten die Nel - - ken mit ih - rem Pur - - pur -

PIANO.

mf

p - stern mis - sen nun al - le ver - wel - - ken, denn

p

f rit. *a tempo.*
du bist fern, denn du bist fern. Auf *mf* mei - nem Heer - - de die

Flam - - men, die ich bewacht so gern



acce - - le - - rando

san - ken in A - sche zu - sam - - men, denn du bist fern, denn

acce - - le - - rando

f *a tempo.*

du bist fern. Die Welt ist mir ver - dor - - ben, mich

f *mf*

p

grüsst nicht Blume, nicht Stern, mein Herz ist lan - ge ge - stor - - ben, denn

p

sf *rit. sf*

Du bist fern, denn Du, denn du bist fern! -

sf *mf* *rit. sf*

2.

Molto Andante.

Im Volkston.

GESANG.

Wohl waren es Tage der Won - ne, die Bäume blühten im

PIANO.

sempre legato.
p

Mai, dein Blick sprach Liebes - won - ne, das ist vorbei, das ist vorbei.

sf *p* *rit.* *a tempo.*

blüht sind lange die Bäu - me, der Herbst ist kommen geschwind, die Träume, die schönen Träu - me ver -

sf *p*

- weht der Wind, ver - weht der Wind.

pp *rit.* *PPP* *a tempo. poco a poco ritando.* *morendo.*

Adagio.

Mit tiefem Gefühl.

GESANG.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Gu-te Nacht, mein". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *Ped.* marking. A *p* dynamic marking is placed above the vocal line.

Gu-te Nacht, mein

PIANO.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Herz und schlum-re ein in diesen Herb-stes-ta-gen ohne Blu-men und". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Herz und schlum-re ein in diesen Herb-stes-ta-gen ohne Blu-men und

The third system shows the vocal line with the lyrics "Sonnenschein - was willst du schlagen?". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* dynamic marking. A *Ped.* marking is also present.

Sonnenschein - was willst du schlagen?

The fourth system continues the vocal and piano parts with the lyrics "Dein Schmerz ist aus, deine Lust ist todt, verweht sind Lenz und". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and concludes with a fermata.

Dein Schmerz ist aus, deine Lust ist todt, verweht sind Lenz und

mf
 Lie - - der, der Lie-be Rös-lein purpurroth blüht nimmer wie-der.

espressivo.
 Singend zog er ins Land hin-ein-, der falsche, lie-be.

p *cresc.* *ritard.* *f*
 Kna-be, und du? und du? und du?

morendo. *p* *pp*
 im stillen Gra-be schlaf mein Herz, schlaf ein!

Neuester Verlag

d e r

T. Trautwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung (M. Bahn) in Berlin,

Leipziger Strasse No. 73.

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

	Rthlr.	Sgr.
Flügel, Gust. , Concert-Ouverture op. 26. Part.	1	15
Taubert, W. , Sinfonie. (F-dur) op. 69. Part.	4	—
— Orchesterstimmen	7	15
Vierling, G. , Ouverture zu Shakespeare's Sturm f. Orch. Part.	2	20
Wieprecht, W. , Armee-Marsch No. 133 f. Militair-Musik. Part.	—	22½

Quatuors.

Rietz, Julius , op. 1. pour 2 Violons, Viola et Violoncelle	2	20
Wichmann, H. , op. 6. für 2 Violinen, Viola u. Violoncelle	1	22½

Pianoforte-Concerte.

Franch, Ed. , op. 13. Concert f. Pianoforte und Orchester	8	—
Vierling, G. , Capriccio für Pianoforte und Orchester op. 9.	3	7½

Trios.

Franch, Ed. , op. 11. Trio f. Piano, Violine und Violoncelle	2	20
Ulrich, Hugo , Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle, op. 1.	3	17½
Wichmann, H. , op. 10. Trio f. Pianoforte, Viol. et Violoncelle	1	25

Duos.

Gabrielsky, W. , op. 96. Fantaisie p. la Flûte et Piano sur des thèmes de l'Opera: la Muette	—	20
— Potpourri sur des thèmes de l'Opera: la Fiancée pour la Flûte et Piano	1	—
Hiller, Ferd. , op. 38. 6 Studien f. Pianoforte und Violine compl.	1	25
Heft 1. 2.	1	—
Oelschig, Charles , op. 12. Réminiscences de l'Opera: la Dame blanche. Duo concertant p. Piano et Flûte ou Violon. p. Pian. et Fl. p. Pian. et Viol.	—	27½
Ressel, F. W. , Chants p. le Piano et Violon. No. 1. Elegie	—	15
No. 2. La Mignonne	—	20
Riefstahl, C. , op. 5. Introduction et Variations p. le Violon. avec accomp. de Piano	1	5
— op. 6. Deux Romances p. le Violon (ou Vcllo) avec acc. de Piano	—	20
Wichmann, H. , op. 16. Sonate für Viol. und Pianoforte	1	20
Wohlers, H. , op. 1. Le Dahlia. Romance pour Vcllo et Piano	—	12½
Wüerst, R. , op. 19. Duo f. Pfte. u. Violoncelle	1	5

Sinfonien für Pianoforte à 4ms.

Haydn, J. , Sinfonien, arr. von C. Klage. à 1 Thlr. 5 Sgr.	—	—
1) D-dur. 2) Es-dur. 3) B-dur. 4) G-dur (Sinf. militaire). 5) Es-dur. 6) D-dur. 7) G-dur (mit dem Pauckenschlag). 8) D-dur. 9) C-dur. 10) B-dur. 11) D-dur. 12) G-mol. 13) C-mol. 14) C-dur (l'ours). 21) D-dur. 22) G-dur. (wird fortgesetzt.)	—	—
Mozart, W. A. , Sinfonien, arr. v. C. Klage. 1) G-mol.	1	10
2) Es-dur.	1	7½
3) C-dur (mit der Fuge)	1	20
4) D-dur	1	5
Taubert, W. , Sinf., (F-dur) op. 69. Klav. Auszg. à 4 ms.	3	—

Ouverturen für Pianoforte à 4ms.

Beethoven, L. v. , Ouverture aus der Oper: Fidelio, arr. von C. Klage	—	17½
Bellini, V. , Ouverture aus der Oper: Il Pirata, arr. v. C. Klage	—	17½
Boieldieu, A. , Ouverture aus der Oper: Der Calif von Bagdad, arr. von C. Klage	—	17½
Flügel, G. , Concert-Ouverture op. 26. Klav. Auszg. à 4ms.	—	27½

Conradi, A. , Marien-Polka	5	Sgr.
Gährig, W. , Gluck! Gluck! Gluck! Walzer	7½	„
— Windsbraut-Galopp	5	„
— Saracenen-Quadrille	10	„
L. v. Grabow , Marsch	5	„
Schäffer, Aug. , Victoria-Polonaise	5	„
— Rheinsberger Schützen-Marsch	5	„

	Rthlr.	Sgr.
Gluck, C. , Ritter, Ouverture aus der Oper: Armide, arr. v. C. Klage	—	10
Spontini, C. , Ritter Dr., Ouverture aus der Oper: Die Vestalin, arr. von H. Krigar	—	17½
Vierling, G. , Ouvert. zu Shakespeare's Sturm	1	15

Pianoforte à 4ms.

Herzberg, W. , Frühlingsnahen. Sonatine. op. 5.	1	5
— op. 8. Mädchenleben	1	5
Himmel, J. H. , Sonate. op. 16. No. 1. C-dur arr. v. C. Klage	1	5
Kontski, Anton v. , op. 131. Résignation; arr. von O. Winge	—	22½

Pianoforte à 2ms.

Cramer, J. B. , Etudes. Nouvelle Edition Livr. I. II.	1	—
Dankelman, Freiherr v. , Fackeltanz	—	15
Decker, Const. , les charmes de la Danse. 2 Polonnaises et 4 Valses op. 1.	—	15
Dorn, Paul , Deux Nocturnes op. 2. f. Pfte.	—	15
Ehler, L. , Sonate. op. 1.	1	—
— op. 15. Rhapsodien f. Pianoforte	—	27½
Flügel, G. , Feldblumen. Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit op. 29.	—	22½
Franch, Ed. , op. 10. 3 Ständchen	2	2½
— op. 17. Drei Impromptus	—	17½
— op. 18. Sechs lyrische Vorspiele f. Pfte. Heft 1. 2.	—	22½
Goldschmidt, Sig. , op. 9. Polka. Danse bohème	—	22½
— op. 11. Scène de bal. Rondo brillant	—	20
Hensel, Fanny , 2 Bagatellen	—	7½
Herzberg, W. , 6 Charakterstücke in Liederform. op. 4.	—	25
Kania, Eman. , Obertas. op. 5.	—	15
Kontski, Anton v. , op. 77. Fleurs mélod. 12 Etudes. Heft I.	1	2½
Heft II.	1	7½
— op. 131. La Résignation	—	22½
op. 132. Mazourka in E-dur	—	12½
op. 133. Fantaisie über Attila von Verdi	1	7½
op. 134. Fantaisie über Ernani von Verdi	1	—
op. 135. Les Adieux à Madrid. Méditation	—	17½
op. 136. La Solitude. Méditation	—	15
op. 137. Le Carnaval de Madrid. Galop	—	20
op. 138. Les Adieux à Lissabon. Méditation	—	12½
op. 139. Feuilles volantes pr. le Piano compl. No. 1. Le Calme de la Nuit d'été 10 Sgr. No. 2. Le Souvenir 5 Sgr. No. 3. La Séparation 15 Sgr. No. 4. La Ronde de Nuit 12½ Sgr. No. 5. Un Regret. 7½ Sgr. No. 6. „Je l'aimais“ 5 Sgr.	—	—
op. 140. Une Pensée. Romance sans paroles	—	15
op. 141. Souvenir de Glienecke. Valse brillante	—	25
op. 142. Souvenir de Dantzic. Romance sans paroles	—	17½
op. 143. Les deux Soeurs. Mazourka C-mol	—	17½
op. 144. — Mazourka C-dur	—	15
op. 145. Souvenir de Buckowice. Romance sans paroles	—	15
op. 146. Souvenir de Berlin. Valse brillante	—	27½
op. 147. „La Sensitive.“ Romance sans paroles	—	12½
— Polka nationale	—	17½
Kullak, Théodore , op. 20. Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon p. le Piano compl.	3	—

Daraus einzeln:

1) La Coquette. Pièce caractéristique	—	15
2) à Minuit. Nocturne	—	15
3) Gavotte	—	12½
4) à Naples. Suite de quatre pièces italiennes. a) Barcarolle. — b) Sérénade. — c) Devant l'église. — d) Tarantelle.	1	5
Tarantelle einzeln	—	20
5) Trois Chansonnettes	—	20

Tänze à 2ms.

Schäffer, A. , Rütli-Galopp	5	Sgr.
— Quadr. aus: Junger Zunderalter Plunder	7½	„
— Fanny-Mazurka	5	„
— Schottisch	5	„
— Zunder-Polka	5	„
Carl M. v. Weber , Original-Walzer	7½	„
Wieprecht, W. , Polonaise mit Gesang	5	„

Kullak, Th. , op. 22. La Gazelle. Pièce caract.	—	20
— op. 28. Les Danaïdes. Fantaisie de caprice	1	20
— op. 29. Nord et Sud. Deux Nocturnes. No. 1. Nocturne sur un air suédois	—	12½
No. 2. Nocturne sur des motifs de l'ode-symph. „le desert“	—	15
— op. 39. Rayons et Ombres. Six pièces caractéristiques. Cah. 1. cont. Sérénade. — Marche de nuit. — La cloche du soir	—	27½
Cah. 2. cont. Adieux à la mer. — Réverie. — Chant du soir	—	25
— op. 51. Deuxième Portefeuille de Musique Morceaux de Salon p. le Piano compl.	2	25

Daraus einzeln:

1) La belle Madeline. Nocturne	—	15
2) 3 Jägerlieder	—	22½
3) Au bord de la mer. Romance	—	15
4) Scherzo	—	17½
5) Saltarello	—	22½
— Kinderleben. Kleine Stücke. f. Pfte. op. 62.	—	27½
— op. 74. Rathschläge und Studien	1	17½
— op. 75. Pastorales.	—	—

No. 1. Le Matin. 12½ Sgr. No. 2. Mélancolette 12½ Sgr. No. 3. Solitude 12½ Sgr. No. 4. Au Bord du Ruissau 12½ Sgr. No. 5. Avantage rustique 15 Sgr.	—	—
Kullak, jr. Adolphe , op. 1. Andante	—	12½
— op. 2. No. 1. Perce-Neige. Etude de Salon	—	10
No. 2. Lore-Ley	—	10
No. 3. Graziosa	—	10
No. 4. Réverie d'Amour	—	10
— op. 3. Le Trille	—	12½

Levy, M. , op. 5. Una lagrima sulla Tomba. Adagio	—	10
Loeschhorn, A. , Sérénade. op. 22.	—	10
— Réunion musicale. Six morceaux non difficiles pr. Pfte. complet	2	20

No. 1. La petite Marguerite 15 Sgr. No. 2. Bolero 15 Sgr. No. 3. Le Gondolier 12½ Sgr. No. 4. Nocturne 12½ Sgr. No. 5. La Gracieuse 17½ Sgr. No. 6. Impromptu 15 Sgr.	—	—
---	---	---

Lührss, C. , Märchen. Kleine Tonstücke. Hft. I. 27½ Sgr. Hft. II.	1	2½
Pax , Soldatentod f. Pfte.	—	—
Rosenhain, J. , Calabraise op. 45. No. 1.	—	12½
— Ballade op. 45. No. 2.	—	12½

Schäffer, Aug. , Rondeau calabrais. op. 31. No. 1.	—	15
— La Romanesca. op. 31. No. 2.	—	15
— Die Jagd op. 40. No. 1.	—	15
— Savoyarden-Polka op. 40. No. 2.	—	—

Sponholz, A. H. , 4 Pièces caractéristiques: Les Amans, les Extrêmes, les Flots, la Grâce. op. 16.	—	—
---	---	---

Steffensand, W. , op. 5. Sechs Idyllen	—	—
Taubert, W. , op. 57. Ouverture zur Medea	—	7½
— op. 60. Silvana. Pianoforte-Solo	—	22½
— op. 63. Polonaise	—	20
— op. 71. Preciosa. Solo pour le Piano	—	50

— op. 75. 6 Canzonetten	1	—
— op. 85. Mélancolie pr. Pfte.	—	20
— op. 90. Walzer-Rondo No. 1.	—	20

Ulrich, H. , Scherzo op. 3.	—	20
— Sérénade f. Pfte. op. 4.	—	10

Vierling, G. , Capriccio op. 9.	1	—
Wehle, Chr. , Le Dahlia. Romance pour Vcllo et Piano par Wohlers, transcrite pour Piano seul. op. 24. No. 1.	—	10

Weiss, Jul. , 6 kleine Fantasien f. Pfte. No. 1. „An Alexis send ich Dich.“ No. 2. „Neapolitanisches Volkslied.“ No. 3. „Bairisches Volkslied.“ No. 4. „Matrosenlied.“ No. 5. „Vien qua Dorina bella.“ No. 6. „Neapolitanisches Volkslied.“ à 10 Sgr.	—	—
--	---	---

Wichmann, H. , op. 1. Sonate	—	25
— op. 2. Nocturne, Etude et Mazurka	—	12½
— op. 8. Vier Mazurka's	—	12½

Wieprecht, W. , Armee-Marsch No. 133. Part. 22½ Sgr.	—	—
Wittmann, R. , Wundertöne, Walzer. Op. 1. 12½ „	—	—
— Flora-Galopp Op. 2. 10 „	—	—
— Helenen-Polka Op. 3. 5 „	—	—
— Gruss an's Vaterland, Polonaise mit Gesang Op. 4. 10 „	—	—
— Esmeralda-Walzer op. 5. 15 „	—	—

Vorstehende Tänze sind auch in Orchesterstimmen, theils in gedruckten, theils in guten Abschriften zu haben.

Terpsichore. Tanz-Album 1r. Jahrgang 15 Sgr. Subscr.-Preis.

Druck von Trowitzsch und Sohn in Berlin.