

LA MENTEUSE.

Poésie de
HENRY MURGER.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Allegretto. (♩. = 60)

Ob.

PIANO. *p*

p

—Où courez-vous, ma belle en—

Tempo.

sf p sf p sf p

—fant, Seule, à cette heu-re, dans la plai-ne, Pied leste et le cœur palpi—

tant, Si loin, si tard, qui vous en- traî - ne? Où courez -

vous, ma belle enfant? *pressez un peu.* *cresc molto.* **Tempo.** *f p* — Oh! laissez moi,

ma mè - re pleu - re, Car mon pe - tit frère est perdu;

Nous l'appelons depuis une heure, Et l'écho seul a répondu. Oh!

dim. *rit.*

— laissez-moi, ma mère pleu - re, ma mère pleu -

Un peu animé.

— rel — Pour chercher — l'enfant é - ga - ré

ben legato

p

Est-il be - so in d'avoir, — mignon - ne, Fleur au cor -

— set, — bijou — do - ré, — Fin soulier,

mf

dentelle et couronne, Pour cher-

Allegro. (♩ = 112)

-cher l'enfant égaré? Pour chercher l'enfant égaré?

- Ma grande sœur est mariée,

Je vais la rejoindre au festin, Et du bal, où je

cre - - - - - scen

suis pri - é - e, J'entends d'i - ci le tambou - rin.

J'entends d'i - ci le tam - bou - rin. Ma gran - de

soeur est ma - ri - é - - - el

p *legg*

(long silence) *p* (incrédule) vite. Lent.

— De son frais bouquet nup - ti - al Depuis huit

mf vite. suivez.

vite. Moderato.

jours ta sœur ai - né - - - e A pa - ré son sein virgi -

vite. *p* Moderato

nal, Et dé - ja la fleur est fa - née De son frais bouquet nupti - al.

(timide)

- Je

p

et comme en cherchant)

vais.... je vais.... je vais....

cresc.

Allegro.

long *léger.* *f*

Je vais là bas, sous les grands chê - nes, Là bas,

long. *p*

rejoindre mon a - mant. Il m'é - pouse aux feuilles pro - chai - nes.

cresc.

aux feuilles pro - chai - nes!

cresc. *f*

p legg.

Ne le di - tes pas, ne le di - tes pas, ne le di - tes pas à ma -

Plus vite.

-man; Je vais là - bas, sous les grands

Plus vite:

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking 'Plus vite.' is at the top. The lyrics are '-man; Je vais là - bas, sous les grands'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

chê - nes, là bas, là bas,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'chê - nes, là bas, là bas,'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

là-bas!

dim

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'là-bas!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A 'dim' (diminuendo) marking is present in the piano part.

très léger et vif.

Ne le dites pas à ma - man!

51 ff

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ne le dites pas à ma - man!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A '51 ff' marking is present in the piano part.

Ped. Ped. Ped. Ped.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand. There are four 'Ped.' (pedal) markings at the bottom of the system.