

# THAÏS

Comédie Lyrique

EN

3 ACTES

DE

# J. MASSENET

## I

### MÉDITATION

	Net.
a. Édition originale, piano seul . . .	1 75
b. Édition facilitée, piano seul . . .	1 75
1. Pour piano 4 mains . . . . .	2 »
2. Pour violon et piano . . . . .	2 »
c. Pour flûte et piano . . . . .	2 »
f. Pour violoncelle et piano . . . . .	2 »
g. Pour orgue et piano . . . . .	2 »
h. Pour mandoline et piano . . . . .	2 »
i. Pour orgue seul . . . . .	1 75
j. Violon, orgue et harpe ou piano .	2 50
k. Pour violon et orgue . . . . .	1 75
Orch. complet avec violon solo . . .	12 »
Chaque partie séparée . . . . .	50

### AVE MARIA

composé sur la Méditation

l. Mezzo-soprano avec piano ou orgue .	1 75
m. Soprano avec piano ou orgue . . .	1 75
n. Mezzo, violon, piano, orgue ad lib.	3 »
o. Soprano, violon, piano, orgue . . .	3 »

PARIS

AU MÉNESTREL - 2<sup>015</sup>, rue Vivienne - HEUGEL & C<sup>18</sup>

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by HEUGEL & C<sup>18</sup>, 1894 et 1898

## Transcriptions

POUR

## Piano Seul

ET

INSTRUMENTS DIVERS

## II

### NOUVEAUX AIRS DE BALLET

	Net.
a. COMÉDIENNES ET COURTISANES . . .	2 »
b. FILLES D'ASIE, piano seul . . . . .	1 75
c. IVRESSE, piano seul . . . . .	1 75
d. — édition facilitée . . . . .	1 75
e. — piano 4 mains . . . . .	2 »
f. — violon et piano . . . . .	2 »
g. — flûte et piano . . . . .	2 »
h. — mandoline et piano . . . . .	2 »
i. LES MASQUES, piano seul . . . . .	1 50
j. PETITE VALSE, piano seul . . . . .	1 75
k. — piano 4 mains . . . . .	2 »
l. — violon et piano . . . . .	2 »
m. — flûte et piano . . . . .	2 »
n. — mandol. et piano . . . . .	2 »
o. BACCHANALE . . . . .	2 »

### SUITE D'ORCHESTRE

Orchestre complet . . . . .	50 »
Chaque partie séparée supp . . . . .	2 »



# THAÏS

## MÉDITATION RELIGIEUSE

POÈME  
de  
LOUIS GALLET.

OPÉRA  
de  
J. MASSENET.

Transcription pour VIOLON, ORGUE et HARPE ou PIANO  
par

M. P. MARSICK.

ORGUE.

Andante religioso. a Tempo più animato.

17 p rall. pp p più f

poco a poco appassionato.

f ppp cresc.

poco più appass. sf più mosso agitato.

più f sf sf sf

a Tempo.

cédez un peu. rall. ppp suivez.

a Tempo. a Tempo.

ppp f più f pp mf dim. rall. ppp PP

mf p ppp f sf dim. p pp calmato dim. ppp



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/thaismeditationr00mass>

# THAÏS

POÈME  
de

LOUIS GALLET.

## MÉDITATION RELIGIEUSE

OPÉRA  
de

J. MASSENET.

Transcription pour VIOLON ORGUE et HARPE ou PIANO  
par

M. P. MARSICK.

Andante religioso.

VIOLON.

*p* *bien chanté.* *rall. a Tempo.* *pp* *pin f cresc.* *f* *p* *f* *expressif.* *p* *rall. a Tempo* *più animato.* *mf* *più f* *Poco a poco appassionato.* *f* *p* *più mosso agitato.* *Cresc.* *ff* *poco più appassionato.* *f* *cédez un peu.* *rall. a Tempo.* *p* *dim.* *pp* *rall. a Tempo.* *p* *f* *pp* *più f* *pp* *rall. a Tempo.* *f* *ff* *p* *f* *pp* *rall. a Tempo.* *pp* *rall. a Tempo.* *Cresc.* *f* *restez* *p* *pp* *chanterelle* *f* *sf* *dim.* *p* *pp* *ppp*



# THAÏS

POÈME  
de  
**LOUIS GALLET.**

## MÉDITATION RELIGIEUSE

OPÉRA  
de  
**J. MASSENET.**

Transcription pour VIOLON, ORGUE et HARPE ou PIANO

par

M. P. MARSICK.

*Andante religioso.*

VIOLON.

*p bien chanté.*

ORGUE.

*Andante religioso.*

PIANO  
ou  
HARPE.

*p*

Ped.

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

rall. a Tempo.

*f* *pp* *più f* *cresc.*

rall. a Tempo.

*f* *pp*

play  
F#  
C# Bb

\* Ped. \* Ped. \*

*expressif.*

*f* *p*

Ped. *dim.* \*

*f* *pp* *p*

D# F#

*p* rall. a Tempo più animato.

*mf* *più f*

rall. *pp* *p* *più f*

rall. a Tempo più animato.

*pp* *mf* *più f*

A# C#



poco a poco appassionato.

First system of musical notation. The vocal line (top) begins with a dynamic of *f* and ends with *p*. The piano accompaniment (middle) features a *ppp* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

poco a poco appassionato.

Second system of musical notation. The vocal line (top) includes a handwritten annotation "slower" above it. The piano accompaniment (middle) has dynamics *piu f*, *f*, and *pp*. Handwritten annotations "3", "2", "4", and "1" are present. Chord symbols *A7*, *Cb*, and *Bb* are written below the bass line.

*cresc.*

*ff* poco più appassionato.

Third system of musical notation. The vocal line (top) includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment (middle) includes a *piu f* dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

poco più appassionato.

Fourth system of musical notation. The vocal line (top) includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment (middle) features triplets and dynamics *piu f* and *sf*. Chord symbols *F7*, *Db*, *Ab*, and *b7* are written below the bass line.

più mosso agitato.

Fifth system of musical notation. The vocal line (top) features a *sf* dynamic. The piano accompaniment (middle) features a *sf* dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

più mosso agitato.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment (middle) features a *ff* dynamic. Chord symbols *A7* and *C#7* are written below the bass line. A handwritten *piu ff* is written below the system.

End-  
(with  
Voice)

cédez un peu. rall. a Tempo.

rall. a Tempo

a Tempo.

a Tempo.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff features a melodic line with triplets and dynamic markings *p* and *f*. The grand staff provides harmonic accompaniment with dynamic markings *pp* and *mf*. The system concludes with the instruction *pp rall.* in the top staff and *dim. rall.* in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is marked *a Tempo.* and contains a melodic line with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. The grand staff below has dynamic markings *ppp*, *mf*, *p*, and *ppp*. The system concludes with the instruction *rall.* in the top staff and *dim.* in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is marked *a Tempo.* and contains a melodic line with dynamic markings *f*, *sf*, *dim. p*, *pp*, and *ppp*. The grand staff below has dynamic markings *f*, *sf*, *dim. p*, *pp*, and *ppp*. The system concludes with the instruction *ppp* in the top staff and *ppp* in the bass staff. Handwritten annotations include *B<sub>b</sub>*, *A<sub>#</sub>*, and *calmato*.

# J. MASSENET

## Œuvres et Transcriptions pour Piano et Instruments divers

PIANO SEUL	Net.	PIANO SEUL (Suite.)	Net.	PIANO 4 MAINS (Suite.)	Net.	PIANO ET VIOLON (Suite.)	Net.
<b>GRÈCES</b>		<b>LA NAVARRAISE</b>		<b>LES ERINNYES, tragédie antique</b> : Partition complète	10	<b>Menuet des grâces (Ariane)</b>	2
1. Menuet des Grâces	1 75	Nocturns, édition originale	1 75	Divertissement, extrait	6	Thème des Roses (Ariane)	1 50
2. Thème des Roses	1	Nocturne, édition simplifiée	1 75	ÉCLARMONDS : Suite d'orchestre transcrite par Ch. MALHERBE	6	Lamento d'Ariane	1 50
3. Lamento d'Ariane	1	Partition complète piano seul	6	1. Évocation		Menuet d'amour (Thérèse)	1 75
4. Ballet	3	PHÈDRE		2. Ile magique	Séparément. 2 50	Amours bénis	1 75
Partition complète piano seul	12	1. Ouverture	2 50	3. Hyméne	Séparément. 2 50	Valse très lente	2
<b>BACCHUS</b>		2. Offre	1	4. Pastorale et Chasse		Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i>	2
1. Roses mortes	1 50	3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie)	1	<b>GRISÉLIDIS : Préluds</b>	2	Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i>	2
2. Le Triomphe de Bacchus	2 50	4. Marche Athénienne	2	Entr'acte-Idylle	2	Pastorale mystique du <i>Jongleur de Notre-Dame</i>	2
3. La Bataille Simiesque	3	Partition complète piano seul	5	Valse des Esprits	2	Aubade de <i>Chérubin</i>	2 50
4. Nocturne dans le forêt	1	<b>Le Roi de Lahore</b> Cortège, transcrit	2 50	<b>HERODIADE : Ballet</b>	6	Entr'acte-Manolis de <i>Chérubin</i>	2
5. Jeunes et Satyres	1 50	Divertissement, airs de ballet	5	Denses sacrées	3	<b>PIANO ET VIOLONCELLE</b>	
6. Procession des Ollivandus	1	— Adagio et Valse, extr.	2	Marche sainte	2 50	Grande Fantaisie	5
7. Chœur des Échos et Bacchantes	2	Divertissement des Esclaves persanes	1 75	Prélude du 4 <sup>e</sup> acte	1 75	Amour bénis	2
8. Intuition n <sup>o</sup> 1 et 2	1	Entr'acte (5 <sup>e</sup> acte)	1	Partition complète	15	Clair de lune de <i>Werther</i>	1 75
9. Intuition n <sup>o</sup> 3	1	Marche céleste, transcrite	2 50	<b>Le JONCLEUR DE NOTRE-DAME</b>		Air de ballet des <i>Scènes pittoresques</i>	2 50
10. Intuition n <sup>o</sup> 4	1	Melodie hindoue, variée	2 50	Pastorale mystique	2	Cantabile	1 50
11. Bancheviale	2	Ouverture	2 50	MANON : Ballet du Roy	3	Dernier Sommeil de la <i>Vierge</i>	1 75
Partition complète piano seul	12	Partition complète piano seul	12	Menuet	2	Deux airs de ballet d' <i>Hérodiade</i>	2 50
Ballet complet piano seul	6	SAPHO : La solitude de Sapho	1	Partition complète	25	Prélude d' <i>Hérodiade</i>	1 50
<b>LA CARIELLE, légende</b>		Les feux tziganes, musique de bal	2	<b>LA NAVARRAISE : Nocturns</b>	2	Méditation de <i>Thais</i>	2
1. Valse au cabaret	1 75	Partition complète piano seul	10	PRENNE : Ouverture	3	Nocturne de la <i>Navarraise</i>	2
2. Les Ramoneurs	1 75	<b>THAIS</b>		Marche athénienne	3	La Solitude de <i>Sapho</i>	1 50
3. Les Boulangers	1 75	I. Méditation		<b>Le Roi de Lahore : Ouverture</b>	3	Entr'acte des <i>Erinnyes</i>	2
4. La Moquerie de Barba	1 75	1. Edition originale	1 75	3 <sup>e</sup> Acte, transc. par Ch. MALHERBE	10	Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i>	2
5. Dialogue amoureux	1 75	2. Edition simplifiée	1 75	Marche céleste	3	Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i>	2
6. Le Lever du jour	1 75	II. Nouveaux airs de ballet :		Divertissement (airs de ballet)	7	Pastorale mystique du <i>Jongleur de Notre-Dame</i>	2
7. Dense flamande	1 75	1. Comédiennes et courtisanes	2	Les Esclaves persanes	2 50	Aubade de <i>Chérubin</i>	2 50
8. Valse de Berthe	1 75	2. Filles d'Asie	1 75	Melodie hindoue variée	3	Audante et menuet des grâces ( <i>Ariane</i> )	2
Partition complète piano seul	8	3. Ivresse	1 75	Cortège	3	Thème des roses ( <i>Ariane</i> )	1 50
<b>CENDRILLON</b>		4. Les Masques	1 50	Entr'acte (5 <sup>e</sup> acte)	1	Lamento d'Ariane	1 50
1. Le Sommeil de Cendrillon	1 50	5. Petite valse	1 75	SAPHO : La solitude, prélude	1 50	Le menuet d'amour ( <i>Thérèse</i> )	1 75
2. Les Filles de noblesse, valse-ballet	1 75	6. Baccheviale	2	Les feux tziganes, musique de bal	3	Simple phrase	2
3. Menuet	2	Partition complète piano seul	12	<b>THAIS : Méditation religieuse</b>	2	Valse très lente	2
4. Rigaudon du Roy	1 75	<b>THÉRIAS</b> : Le menuet d'amour	1 50	<b>THÉRÈSE : Le menuet d'amour</b>	2	<b>DON QUICHOTTE : 1<sup>er</sup> Interlude (<i>Sérénade</i>)</b>	1 50
5. Les tendres fiancés, air de ballet	1	La chute des feuilles	1	LA VIERGE : Dense galiléenne	2	2 <sup>e</sup> Interlude ( <i>La Tristesse de Dulcinée</i> )	1 50
6. Les Mandorres	1 50	Partition complète piano seul	6	Dernier sommeil	2	<b>PIANO ET FLUTE</b>	
7. La Florentine	1 50	<b>LA VIERGE</b>		<b>WERTHER : Préluds</b>	2	Pastorale d' <i>Esclarmonde</i>	1 50
8. Marche des Princesses	2	Dans galiléenne	1 75	Clair de lune	2	Méditation de <i>Thais</i>	2
9. Pâcepied	1 75	Dernier sommeil de la <i>Vierge</i>	1 50	Partition complète	20	Le Sommeil de <i>Cendrillon</i>	1 75
Partition complète piano seul	12	<b>WERTHER</b>		<b>Pièces diverses</b>		Les Filles de noblesse, air de ballet ( <i>Cendrillon</i> )	1 75
<b>CENTRE</b>		1. Prélude	1 50	ANNÉE PASSÉE, suite de pièces		Les Tendres fiancés, air de ballet ( <i>Cendrillon</i> )	1 75
1. Ouverture	3	2. Clair de lune	1 50	1 <sup>er</sup> Livre. — Après-midi d'été :		Clair de lune de <i>Werther</i>	1 75
2. Pâte pastorelle	1 75	Partition complète piano seul	10	1. A l'ombre. 2. Dans les bois. 3. Grand soleil.		Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i>	2
3. Entr'acte-Manola	1 75	<b>Pièces diverses</b>		2 <sup>e</sup> Livre. — Jours d'automne :		Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i>	3
4. Entr'acte du 3 <sup>e</sup> acte	1	Amonrs bénis	1	1. Feuilles jaunies. 2. Deux novembre.		Menuet des grâces ( <i>Ariane</i> )	2
5. Anbede	2	Devent la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël).	1 75	3. Joyeuse chasse.		Thème des roses ( <i>Ariane</i> )	1 50
Partition complète piano seul	10	Deux impromptus :		3 <sup>e</sup> Livre. — Soirs d'hiver :		Lamento d'Ariane	1 50
<b>LE Cid</b>		1. Eau dormante	1	1. Noël. 2. En songeant. 3. On vaient.		Le menuet d'amour ( <i>Thérèse</i> )	1 75
Ballet, in-8 <sup>o</sup>	5	2. Eau courants	2	4 <sup>e</sup> Livre. — Matins de printemps		Valse très lente	2
Andalouse et Aubade	2	Les deux réunis	3	1. Les Premiers nids. 2. Lili.		<b>DON QUICHOTTE : 1<sup>er</sup> Interlude (<i>Sérénade</i>)</b>	1 50
Aragonaise	1 75	Marche héroïque de Szabady	2 50	3. Pâques. Sortie de grand'messe		2 <sup>e</sup> Interlude ( <i>La Tristesse de Dulcinée</i> )	1 50
Marche	2 50	Marche héroïque de Szabady. Réduction	2	<b>Cbsque livre.</b>		<b>PIANO ET MANDOLINE</b>	
Ouverture	2 50	Musique pour bercer les petits enfants	1	Les quatre livres réunis	10	Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i>	2
Rapsodia mauresque	2 50	Improvisations, 7 pièces.	5	<b>Le Roman d'Arlequin, pantomime</b>	3 50	Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i>	2
Partition complète piano seul	12	Parade militaire	2	Sarabande espagnole du xviii <sup>e</sup> siècle	2 50	Valse très lente	2
<b>ORGALE, divertissement-ballet</b>		<b>LA CARIELLE</b>		Marche héroïque de Szabady	3	Entr'acte-Sevillana ( <i>Don César</i> )	2 50
1. Le Réveil de Cigale	1	Le Roman d'Arlequin, pantomime	2 50	Ouverture de Brumaire	4	Aragonnaise du <i>Cid</i>	2
2. Ronde des Cigales	2 50	Sarabande espagnols du xviii <sup>e</sup> siècle	1 75	Ouverture de concert	5	Menuet de <i>Manon</i>	2
3. Le divin Baiser	1	Les Rosati, divertissement	3	Parade militaire	2 50	Prélude d' <i>Hérodiade</i>	1 75
4. Vieux Noël, interlude	1 50	Simple phrase	1	Valse très lente	2	Valse du <i>Roi de Lahore</i>	2 50
5. Valse-Tourbillon des Autens	2 50	Toccat	1	Les Rosati, divertissement	4	Clair de lune de <i>Werther</i>	1 75
6. Onvre-mot la porte, variations	1 75	Valse lolle	2 50	Marche solennels	3	Pensée d'automne	1 75
7. Berceuse angélique	1 50	Valse très lente	1 75	Six danses	3 50	Ouvre tes yeux bleus	1 75
Partition complète piano seul	6	<b>Scènes de bal. Réduction de BIZET</b>		Deux berceuses	2 50	Crépuscule	1 75
<b>LA COCONILLE (Bardou)</b>		Scènes hongroises, 2 <sup>e</sup> Suite d'orchestre.	5	Trois Marches	4	Sérénade du peseant	1 75
Entr'acte-berceuse	1 50	Réduction par G. BIZET		<b>Scènes de bal.</b>		Air de ballet des <i>Scènes pittoresques</i>	2
Entr'acte-nocturns	1 75	1. Entrée en forme de danse. 3. Inter-		Scènes hongroises, 2 <sup>e</sup> Suite	6	Pastorale mystique du <i>Jongleur</i>	2
Musique de scène.	2	mède. 3. Adieu à la fiancée. 4. Cor-		Scènes dramatiques, 3 <sup>e</sup> Suite	6	Aubade de <i>Chérubin</i>	2 50
<b>DON CÉSAR DE BAZAN : Ouverture</b>	2 50	lége. Bénédiction nuptiale. Sortie de l'Église.		Scènes pittoresques, 4 <sup>e</sup> Suite	6	Le Sommeil de <i>Cendrillon</i>	1 75
Entr'acte-Marche	1 75	<b>Scènes dramatiques, 3<sup>e</sup> Suite</b>		2. Air de ballet (séparé)	2 50	Les Filles de noblesse ( <i>Cendrillon</i> )	2
Entr'acte-Sevillana	2	1. La Tempête : Ariel et les Esprits. 2. Le		Scènes napolitaines, 5 <sup>e</sup> Suite	6	Les Mandorres ( <i>Cendrillon</i> )	1 75
<b>DON QUICHOTTE : 1<sup>er</sup> Interlude (<i>Sérénade</i>)</b>	1	Sommeil de Desdémone. 3. Macbeth :		Scènes de féerie, 6 <sup>e</sup> Suite	6	Méditation de <i>Thais</i>	2
2 <sup>e</sup> Interlude ( <i>La Tristesse de Dulcinée</i> )	1	les Sorcières, le Festin, Apparition, Fanfares.		Scènes alsaciennes, 7 <sup>e</sup> Suite	5	Nocturne de la <i>Navarraise</i>	2
Les deux Interludes réunis	1 50	<b>Scènes pittoresques, 4<sup>e</sup> Suite</b>		1. Dimanche matin. 2. Au cabaret. 3. Sous		Menuet des grâces ( <i>Ariane</i> )	1 75
Pâte espagnols ( <i>Dames extraites</i> )	3	1. Marche. 2. Air de ballet. 3. Agéus.		les tilleuls. 4. Dimanche soir		Thème des roses ( <i>Ariane</i> )	1 50
Partition complète piano seul	12	4. Fête bohème.		<b>PIANO 4 MAINS</b>		Le menuet d'amour ( <i>Thérèse</i> )	1 50
<b>LES ERINNYES</b> Divertissement, extrait	5	<b>Scènes napolitaines, 5<sup>e</sup> Suite</b>		ARIANE : Menuet des grâces	2	<b>DON QUICHOTTE : 1<sup>er</sup> Interlude (<i>Sérénade</i>)</b>	1 50
Partition complète piano seul	7	1. La Dense. 2. La Procession. L'impro-		Ballet	4	2 <sup>e</sup> Interlude ( <i>La Tristesse de Dulcinée</i> )	1 50
<b>ESCLARMONDE</b> Pastorale	1	visateur. 3. La Fête		Thème des Roses	1 50	<b>PIANO ET VIOLON</b>	
Phrase du Quatuor	1 75	<b>Scènes de féerie, 6<sup>e</sup> Suite</b>		Lamento d'Ariane	1 50	Clair de lune de <i>Werther</i>	1 75
Suite d'orchestre transcrite	5	1. Cortège. 2. Ballet. 3. Apparition. 4. Bac-		Le Roi de <i>Lahore</i> , ouverture (8 mains)	5	Aragonnaise du <i>Cid</i>	2
1. Évocation 2. Ile magique.		chante.		Ouverture de <i>Phédre</i> (4 mains)	5	Dernier Sommeil de la <i>Vierge</i>	1 75
2. Hyméne 3. Pastorale et Chasse.		<b>Scènes alsaciennes, 7<sup>e</sup> Suite</b>		Marche des princesses de <i>Cendrillon</i>	4	Pastorale d' <i>Esclarmonde</i>	1 50
3. Ile magique		1. Dimanche matin. 2. Au cabaret.		Air de ballet des <i>Scènes pittoresques</i>	4	Menuet de <i>Manon</i>	2 50
3. Hyméne		3. Sous les tilleuls. 4. Dimanche soir		(4 mains)	3 50	Prélude d' <i>Hérodiade</i>	1 50
Partition complète piano seul	12			<b>PIANO ET VIOLON</b>		Méditation de <i>Thais</i>	2
<b>ÈVE, mystère</b> Deux Préluds, extraits	1 75			Clair de lune de <i>Werther</i>	1 75	La Solitude de <i>Sapho</i>	1
<b>GRISÉLIDIS, transcriptions :</b>				Aragonnaise du <i>Cid</i>	2	Pastorale mystique du <i>Jongleur</i>	2
1. Prélude	1 75			Le Dernier Sommeil de la <i>Vierge</i>	1 75	Le cloître, prélude du <i>Jongleur</i>	1 75
2. Entr'acte-Idylle	1 75			Pastorale d' <i>Esclarmonde</i>	1 50	Menuet des grâces ( <i>Ariane</i> )	2
3. Valse des Esprits	1 75			Menuet de <i>Manon</i>	2 50	Menuet d'amour ( <i>Thérèse</i> )	1 75
4. Chanson d'Avignon	1 75			Prélude d' <i>Hérodiade</i>	1 50	<b>ORGUE SEUL</b>	
Partition complète piano seul	10			Méditation de <i>Thais</i>	2	Le dernier sommeil de la <i>Vierge</i>	1 75
<b>HÉRODIADIS</b> Ballet	5			La Solitude de <i>Sapho</i>	1 50	Méditation de <i>Thais</i>	1 75
Dense sacrée	2 50			Le Sommeil de <i>Cendrillon</i>	1 50	La Solitude de <i>Sapho</i>	1
Marche sainte	1 75			Marche sainte d' <i>Hérodiade</i>	1 75	Le Sommeil de <i>Cendrillon</i>	1 50
Préluds du 3 <sup>e</sup> acte	1			Entr'acte des <i>Erinnyes</i>	2	Pastorale mystique du <i>Jongleur</i>	1 75
Partition complète piano seul	12			Musique tzigane de <i>Sapho</i>	3	Le cloître, prélude du <i>Jongleur</i>	1 75
<b>Le JONCLEUR DE NOTRE-DAME :</b>				<b>CENDRILLON</b>		<b>TRIO</b>	
1. Le Cloître, prélude du 2 <sup>e</sup> acte	1			1. Le Sommeil de <i>Cendrillon</i>	1 75	Prélude d' <i>Hérodiade</i> , piano, violon, vio-	
2. Pastorale mystique, prélude 3 <sup>e</sup> acte	1 75			2. Les Filles de Noblesse, air de ballet	2	loncelle	1 75
3. Dans du Jongleur	1			3. Les tendres fiancés, air de ballet	1 75	Dernier sommeil de la <i>Vierge</i> , piano,	
Partition complète piano seul	10			4. Menuet	2	violoncelle et orgue	2
<b>La MARGARETE</b> : Trois airs de ballet, extraits.	2			5. Les Mandorres	1 75	Méditation de <i>Thais</i> , violon et orgue	2
Partition complète piano seul	12			6. La Florentine	2	La même p <sup>o</sup> orgue et piano ou harpe	2 50
<b>MANON</b> Ballet du Roy	2 50			<b>DON QUICHOTTE : 1<sup>er</sup> Interlude (<i>Sérénade</i>)</b>	1 50	Anbede de <i>Chérubin</i> , 2 mandolines et piano	2 50
Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte	1 50			2 <sup>e</sup> Interlude ( <i>La Tristesse de Dulcinée</i> )	1 50		
Entr'acte-Chanson	1 75						
Quelque	2						
Menuet	2						
Partition complète piano seul	10						
<b>MARIE-MAGDELÈNE</b>							
Partition complète piano seul	10						