

**matteo falloni**



**ninna nanna a gesù bambino**

per coro di voci bianche a due voci e pianoforte

**matteo falloni**

**NINNA NANNA  
A GESÙ BAMBINO**

(per coro di voci bianche e pianoforte)

su un testo di  
Bernardo Morando (1589-1656)

# NINNA NANNA A GESÙ BAMBINO

(per coro di voci bianche a due voci e pianoforte)

su un testo di Bernardo Morando  
(1589 - 1656)

Vergine bella,  
non vedi tu  
che stanco il sonno appella  
il tuo Giesù?  
Deh dunque il Sonno intanto  
s'inviti qui col canto.

O dolce Sonno  
qui volgi il piè;  
ché posa aver non ponno  
senza di te  
i dolci rai sereni;  
vieni, deh Sonno, vieni.

O Sonnicello,  
deh vola qui,  
deh serra i lumi a quello,  
ch'alluma il dì.  
Vieni chiudi i bei rai,  
vieni, deh vieni, omai.

Bel mammoletto,  
caro Giesù,  
posa, deh posa il petto,  
non pianger più;  
ch'il sonno acqueta e molce,  
dormi, Giesù mio dolce.

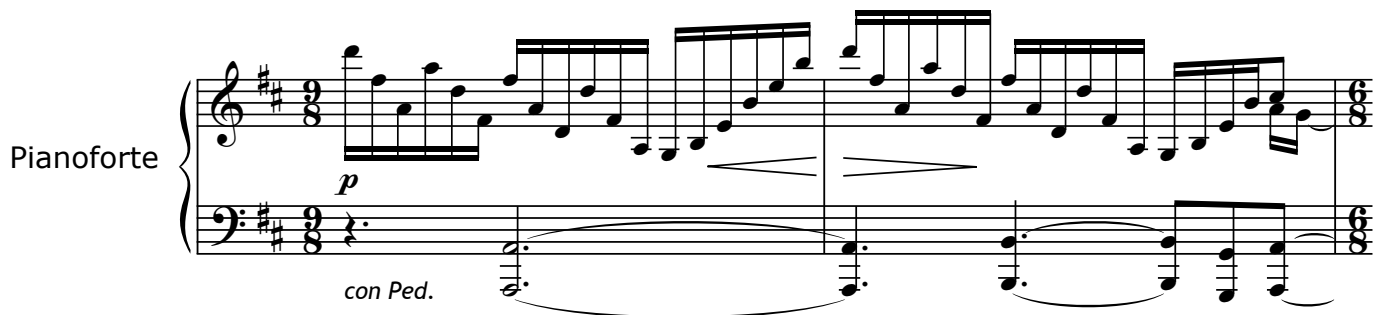
Par che s'acchete  
il Figlio già,  
dolce già la quiete  
serpendo va  
intorno al corpicello,  
dormi, Giesù mio bello.

Già posa e tace,  
eccolo qui  
quei che riposo e pace  
al mondo aprì,  
deh posa, o mio tesoro,  
dormi, Giesù mio d'oro.

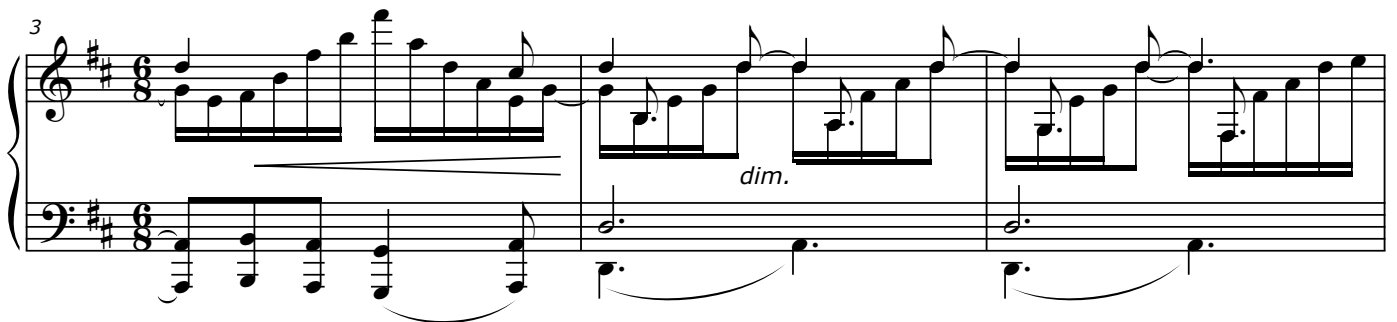
Andante molto tranquillo (♩ = 115)

matteo falloni

Pianoforte



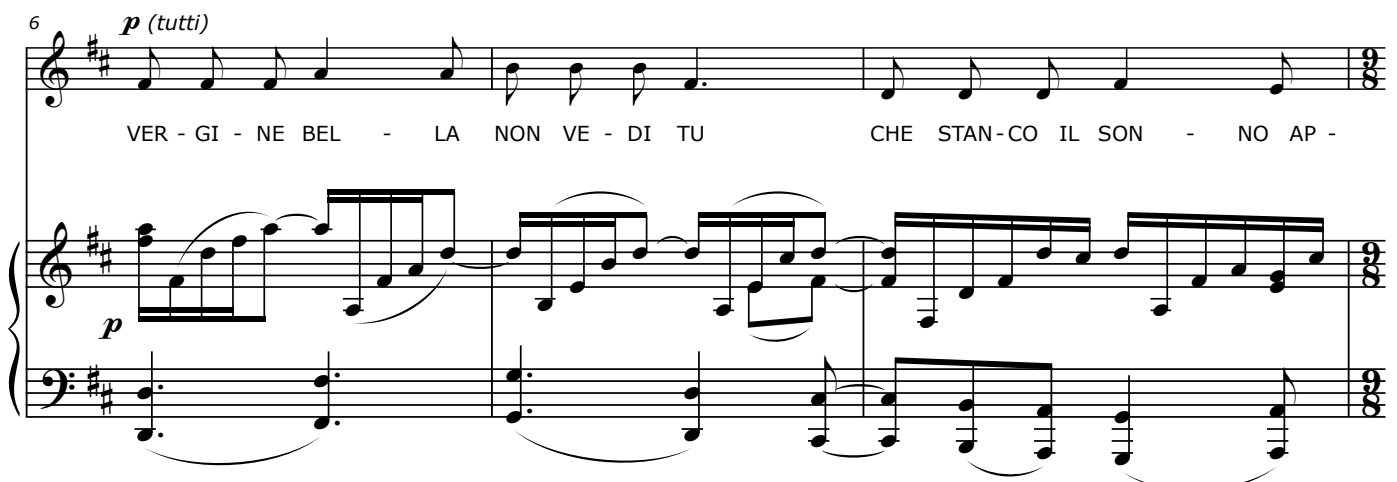
*p*  
*con Ped.*



*dim.*

6 *p* (tutti)

VER - GI - NE BEL - LA NON VE - DI TU CHE STAN - CO IL SON - NO AP -



*p*

9 *mf*

PEL - LA IL TUO GIE - SÙ? DEH DUN - QUE IL SON - NO IN - TAN - TO

11 *dim.*

S'IN - VI - TI QUI COL CAN - TO, S'IN - VI - TI QUI COL

13 *p*

CAN - TO. —

15 *mf*

O, DOL - CE SON - NO, QUI VOL - GI IL PIÈ CHE PO - SA A - VER NON

O, DOL - CE SON - NO, QUI VOL - GI IL PIÈ CHE PO - SA A - VER NON

4  
18

*mf*

PON - NO SEN - ZA DI TE I DOL - CI RAI SE - RE - NI,

PON - NO SEN - ZA DI TE I DOL - CI RAI SE - RE - NI,

20

VIE - NI DEH SON - NO VIE - NI, VIE - NI DEH, SON - NO, VIE - NI.

VIE - NI DEH, SON - NO VIE - NI VIE - NI DEH, SON - NO, VIE - NI.

*dim.*

23

*p dolce*

26

28 *mp*

O SON-NI-CEL - LO DEH VO-LA QUI, DEH SER-RA I LU - MI A

*mp*

O SON-NI-CEL - LO, DEH VO-LA QUI, SER - RA I

*mp*

31 *mf*

QUEL - LO CH'AL - LU - MA IL DÍ VIE - NI - CHIU-DI I BEI RA - I

*mf*

LU - MI A CH'AL - LU - MA IL DÍ VIE - NI - CHIU-DI I BEI RA - I

*mf*

33

VIE - NI DEH VIE-NI O MA - I, VIE - NI DEH VIE-NI O - MA - I. —

VIE - NI DEH VIE - NI O-MA - I, VIE - NI DEH VIE-NI O - MA - I. —

*p*

36

*p dolce*

39

42

*mf*

BEL MAM - MO - LET - TO, CA - RO GIE - SÙ PO - SA, DEH, PO - SA IL

*mf*

BEL MAM - MO - LET - TO CA - RO - GIE - SÙ DEH, PO - SA IL

*mf*

45

PET - TO, NON PIAN - GER PIÙ, CH'IL SON - NO AC - QUE - TA E MOL - CE,

PET - TO, NON PIAN - GER PIÙ, CH'IL SON - NO AC - QUE -TA E MOL - CE,

47

DOR - MI GIE - SÙ MIO DOL - CE DOR - MI GIE - SÙ MIO DOL - CE,

DOR - MI GIE - SÙ MIO DOL - CE DOR - MI GIE - SÙ MIO DOL - CE,

49 *(tutti)*

O GIE - SÙ MIO DOL - CE.

52 *molto rall.* **Calmo**  
*p (tutti)*

PAR CHE S'AC-CHE - TE IL FI-GLIO GIÀ

*molto rall.* *pp*

55 *breve*

DOL-CE GIÀ LA QUI - E - TE SER-PEN-DO VA IN - TOR-NO AL COR - PI - CEL - LO

*breve*



59 *p*

DOR-MI GIE-SÙ MIO BEL-LO

*espress.* **riprendendo il** -----

*p* *mp* *cresc.*

**Tempo I**

63 *mf*

65 *f*

GIA' PO-SA E TA - CE EC - CO-LO QUI QUEI CHE RI - PO - SO E

GIA' PO-SA E TA - CE EC - CO-LO QUI QUEI CHE RI - PO - SO E

*f*

68

PA - CE AL MON - DO A - PRI: DEH PO - SA O MIO TE - SO - RO,

PA - CE AL MON DO A - PRI: DEH PO - SA O MIO TE - SO - RO,

70 *dim.*

DOR-MI GIE-SÙ MIO D'O - RO, DEH, PO-SA O MIO TE - SO - RO, DOR-MI-GIE-SÙ MIO

*dim.*

DOR-MI GIE-SÙ MIO D'O - RO, DEH, PO-SA O MIO TE - SO - RO, DOR-MI-GIE-SÙ MIO

*dim.*

73 *p*

D'O - RO.

*p*

D'O - RO.

*p dolce*

76

*rall.*

*pp*

# NINNA NANNA A GESÙ BAMBINO

(per coro di voci bianche a due voci e pianoforte)

su un testo di Bernardo Morando  
(1589 - 1656)

Andante molto tranquillo (♩ = 115)

matteo falloni

CORO

2 3

6 *tutti*  
*p*

VER-GI - NE BEL - LA NON VE - DI TU CHE STAN - CO IL SON - NO AP -

9 *mf*

PEL - LA IL TUO GIE-SÙ? DEH DUN-QUE ILSON - NO IN-TAN - TO

11 *dim.* *p*

S'IN-VI - TI QUI COL CAN - TO, S'IN-VI - TI QUI COL CAN - TO. \_

14 *mf*

O, DOL - CE SON - NO, QUI VOL - GI IL PIÈ

O, DOL - CE SON - NO, QUI VOL - GI IL PIÈ

17 *mf*

CHE PO - SA A - VER NON PON - NO SEN - ZA DI TE I DOL - CI RAI SE - RE - NI,

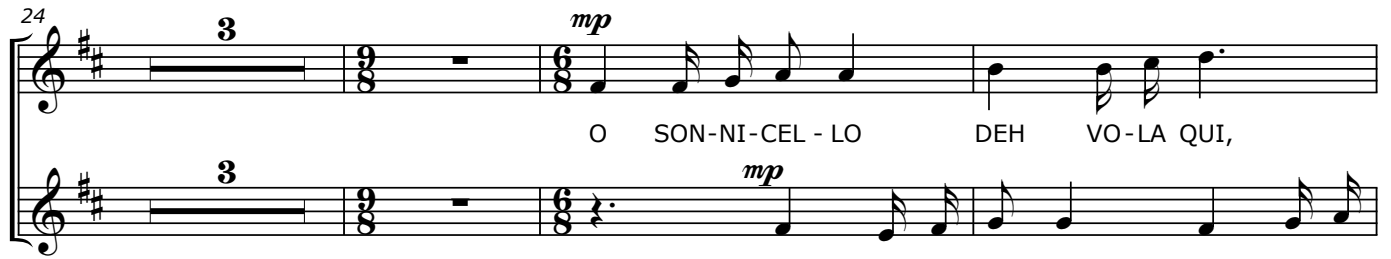
CHE PO - SA A - VER NON PON - NO SEN - ZA DI TE I DOL - CI RAI SE - RE - NI,

20

VIE - NI DEH SON - NO VIE - NI, VIE - NI DEH, SON - NO, VIE - NI. \_

VIE - NI DEH, SON - NO VIE - NI VIE - NI DEH, SON - NO, VIE - NI. \_

24 *mp*



O SON-NI-CEL - LO DEH VO-LA QUI,  
O SON-NI - CEL - LO, DEH VO-LA

30 *mf*



DEH SER-RA I LU - MI A QUEL-LO CH'AL-LU-MA IL DÍ VIE-NI-CHIU-DI I BEI RA - I  
QUI, SER - RA I LU - MI A CH'AL-LU - MA IL DÍ VIE-NI-CHIU-DI I BEI RA - I

33 *mf*



VIE-NI DEH VIE-NI O MA - I, VIE-NI DEH VIE-NI O - MA - I. VIE-NI DEH VIE - NI O-MA - I, VIE-NI DEH VIE-NI O - MA - I.

42 *mf*



BEL MAM - MO - LET - TO, CA - RO GIE-SÙ PO - SA, DEH, PO - SA IL  
BEL MAM - MO - LET - TO CA - RO - GIE - SÙ DEH, PO-SA IL

45



PET-TO, NON PIAN-GER PIÙ, CH'IL SON-NO AC-QUE-TA E MOL-CE, DOR-MI GIE-SÙ MIO DOL-CE  
PET-TO, NON PIAN-GER PIÙ, CH'IL SON-NO AC-QUE-TA E MOL-CE, DOR-MI GIE-SÙ MIO DOL-CE

48



DOR-MI GIE - SÙ MIO DOL - CE, O GIE-SÙ MIO DOL - CE.  
DOR-MI GIE - SÙ MIO DOL - CE, O GIE-SÙ MIO DOL - CE.

*molto rall.* ----- **Calmo**  
(*tutti*)

52 *p* PAR CHE S'AC-CHE-TE IL FI-GLIO GIÀ DOL-CE GIÀ LA QUI-

56 *breve*  
E - TE SER-PEN-DO VA IN - TOR-NO AL COR - PI - CEL - LO

59 *p* **riprendendo il** -----  
DOR-MI GIE - SÙ MIO BEL - LO

65 **Tempo I**  
*f* GIA' PO-SA E TA - CE EC - CO-LO QUI QUEI CHE RI - PO - SO E  
*f* GIA' PO-SA E TA - CE EC - CO-LO QUI QUEI CHE RI - PO - SO E

68  
PA - CE AL MON - DO A - PRI: DEH PO - SA O MIO TE - SO - RO,  
PA - CE AL MON DO A - PRI: DEH PO - SA O MIO TE - SO - RO,

70 *dim.*  
DOR - MI GIE - SÙ MIO D'O - RO, DEH, PO - SA O MIO TE - SO - RO,  
*dim.*  
DOR - MI GIE - SÙ MIO D'O - RO, DEH, PO - SA O MIO TE - SO - RO,

72 *p*  
DOR-MI - GIE - SÙ MIO D'O - RO.  
*p*  
DOR-MI - GIE - SÙ MIO D'O - RO.