

FRÄULEIN MARGARETHE SPINDLER
zugeeignet.

Sechs
LIEDER
für eine
Singsstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

B. STAVENHAGEN.

Op. 1.

Pr. 3 Mk. 60 Pf.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Den internationen Verträgen gemäß freigegeben.

Berlin, Verlag von Ries & Eiser

Königl. Sächs. Hof-Musikalienhändler.



R.E.

Nº I. Lied an Meieli.

(Hoffmann v. Fallersleben.)

B. Stavenhagen, Op. 1.

Andante.

0 könn-tet Ihr hö - ren und

dolce

se - hen sie und den Zau - ber, der sie um - schwe - bet, so

wüss - tet auch Ihr wa - rum Mei - e - li in mei - nen Lie - dern

I. H. dolce

poco a poco più animato

le - bet; so wüss - tet auch Ihr wie ich Nacht und Tag von

poco a poco più animato

mp

ihr nur träu - me und sin - - ge, von ihr nur sa - gen und
 dich - ten mag, wie schlecht es mir auch ge - - lin - - ge.
 Denn Al - les ist nur für Mei - e - li, soll ein - zig nur ihr ge -
 fal - len, drum was ich sing' ist auch nur für sie und
 säng ich wie Nach - ti - gal - len und säng' ich wie Nach - ti - gal - len!

Nº 2. Lied an Meieli.

(Hoffmann v. Fallersleben.)

Larghetto ma non troppo.

Ich sa - - - he die blau - - e un - -

mf *sempre legato*

end - - - li - che See, wie ward mir's im

Her - - - zen so woh - - lig und weh! _____ Doch

cresc.

hab' ich dein blau - - - es Au - - - ge ge - -

p *ff*

se - - - hen und weiss — nun sel - - - ber nicht

wie mir ge - schehn.

espressiro

Und

wenn ich die blau - - - e un - - - end - - - li - che

See — auch im - - - mer und im - - - mer

wie - - - der säh, das Was - - - ser

p

cresc.

e - - - wig doch Was - - - ser

molto cresc.

blie - - be: dein Au - - - ge ist e - - - wig un -

cresc. possibile

end - - - in - che Lie - - be, un - - end -

sf

- - li - che Lie - - - be!

espresso

Nº 3. „Ström' leise“

(Robert Burns.)

Allegro moderato.

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It features a dynamic marking of *pp e sempre con sordino*. The second staff begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The third staff starts with a quarter note. The fourth staff begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The fifth staff starts with a quarter note. The lyrics are written below the notes:

Ström' lei - se du Bäch - lein am
grü - nen - den Hang, ström' lei - se und lau - sche dem
Wie - - - gen sang. Dort

schlum-mert mein Lieb - chen am blu - mi - gen Saum, ström
 { pp

lei - se du Bäch - lein, ver - - schön ih - ren

Più animato.

Traum. Wie schön dei - ne U - fer sich

schlängelnd hinziehn, dran Blu-men so duf - tig so lieb - lich er-blühn. Da

sitz mit der hol - den ich trau - lich vereint, wenn schei-dend vom Ta - ge der

A - - - bend-thau weint.
 Oft hat schon mein Lieb-chen der
 Bach mir ge-grüsst, der mur - melnd und schäu - mend am
 Häus - - - chen hin fliesst, der Glück - li - - che hat ja den
 Fuss ihr umspült, der Glück-li - che hat ja den Leib _____ ihr ge -
poco riten.

Tempo I.

Sheet music for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in the bass clef. The key signature is A major (two sharps). The tempo is marked **Tempo I.** The vocal line begins with "kühlt!" followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass staff and eighth-note patterns in the treble staff.

Sheet music for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in the bass clef. The key signature is A major (two sharps). The piano accompaniment includes dynamic markings **p** and **R.H.** The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes.

Sheet music for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in the bass clef. The key signature is A major (two sharps). The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass staff and eighth-note patterns in the treble staff. The vocal line continues with lyrics: "lei - se, mein Bäch - lein so duf - tig um - blüht, ström". The piano accompaniment is marked **sempre legato**.

Sheet music for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in the bass clef. The key signature is A major (two sharps). The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass staff and eighth-note patterns in the treble staff. The vocal line continues with lyrics: "lei - se mein Bäch - lein und hö - re mein". The piano accompaniment is marked **sempre legato**.

Lied.

Dort schlummert die hol - de am

blu - mi - gen Saum, ström lei - se mein Bäch - lein, ver -

schön ih - ren Traum!

morendo

ver - schön ih - ren Traum.

morendo

R. 2063 E. 11

Nº 4. Lied an Hafisa.

(Mirza - Schaffy.)

Moderato.

dolce
 Neig' schö - ne Knos - - pe
dolce
p

dich zu mir, und was ich bit - - te das thu - e mir;
f con molto espressione
 ich will dich pfle - gen und hal - - ten, ich will dich pfle - gen und
 hal - - ten, Du sollst bei mir er-war - men und sollst in meinen Ar - men zur

riten.
 Blu - me, zur Blu - - - me dich ent - - fal - - - ten.
dim.

riten.

pp a tempo
 Neig' schö - ne Knos - - pe dich zu mir und was ich bit - - te
a tempo

pp
 das thu - - e mir. *dolciss.*
 Nei - ge dich, neig' dich zu
con sordino

mir.

pp

Nº 5. Erste Begegnung.

(Walter v. der Vogelweide.)

Con fuoco

ff

Wohl mir der

f e sempre legato

Stau - de, da ich sie er - schau - te, die mir das Herz und den

Muth hat be - fan - gen, seit ich die Sin - ne so ganz ihr ver-

trau - te, dass mich der Lieb - li - chen Tu - gen - den zwan - - gen,

ten.

dolce
dass ich ihr fol - - ge, an - ders nicht kann, das hat die
poco rit. a tempo
Gu - te, die Schö - ne ge - ma - chet, und ihr ro - - ther
immer steigernd
Mund, der so min - nig - lich, der so min - nig - lich la - -
chet.
ff
poco rit.

R. 2065 E.

Tranquillo.

A musical score for piano and voice in G major. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes bass and harmonic support. The score consists of eight staves of music. The vocal line begins with "Hab ich das Herz und den Sinn doch ge - - wen - -". The piano accompaniment features sustained notes in the bass and harmonic chords in the treble. The vocal line continues with "det nur auf die Lie - be, die Gü - te, die Rei - - ne. Mög uns nun Bei - den wohl wer - den vol - len - - det, was ich von ihr zu er - wer - ben noch mei - - ne." The piano part includes dynamic markings like *p* (piano) and *r.H.* (right hand). The score is numbered 16 at the bottom left and R. 2065 E. at the bottom right.

Hab ich das Herz und den Sinn doch ge - - wen - -

det nur auf die Lie - be, die Gü - te, die

Rei - - ne. Mög uns nun Bei - den wohl

wer - den vol - len - - det, was ich von

ihr zu er -wer -ben noch mei - - ne.

Tempo I.

p

Was ich von Freu - - den auf Er - den ge - wann, das hat die

pp

poco rit. *"tempo"*

Gu - te, die Schö - ne ge - ma - chet, und ihr ro - - ther

immer steigernd

Mund, der so min - nig - lich, der so min - nig - lich la - -

- - - chet!

ff

poco a poco ritenuto

f

R. 2065 E. *2ed. 812*

Nº 6. Die verschwiegene Nachtigall.

(W. von der Vogelweide.)

Tranquillo.



Musical score for piano, second system. The key signature is A major (three sharps). The tempo is **dolce**. The lyrics begin: "Un - ter der Lin - - den, an der Hai - - de, wo ich mit". The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, third system. The key signature is A major (three sharps). The lyrics continue: "mei - nem Trau - - ten sass, da mögt ihr fin - - den,". The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, fourth system. The key signature is A major (three sharps). The lyrics continue: "wie wir Bei - de Blu - men bra - chen und das". The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff has eighth-note chords. The bass staff has eighth-note chords.

Gras. Vor dem Wald mit sü - - sem Schall,
 Tan - da - ra - dei! Tan - da - ra - dei!
 sang im Thal die Nach - - ti - gall.
 Tan - da - ra - dei! Tan - da - ra - dei!

Un poco più animato.

Musical score for voice and piano in G major, featuring four systems of music. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score includes lyrics in German and dynamic markings such as **p**, *p e senza sordino*, *molto crescendo*, and **f**.

System 1: *Ich kam ge - - gan - - gen zu — der Stel - - le,*
p e senza sordino

System 2: *mein Lieb - - ster war schon vor mir dort.*

System 3: *Mich hat em - - pfan - - gen mein Ge - - sel - - le,*

System 4: *dass ich bin se - - lig im - - mer fort!* *molto crescendo*

Tempo I.

dolce

Ob er mir auch Küss - - - se bot,

pp e con sordino

Tan - da-ra - dei!

f

p

seht wie ist mein Mund so roth!

pp

Tan - da-ra - dei!

p

f

p

Wie ich da

pp

ruh - - te, wüsst es Ei - - ner, be-hüte Gott, — ich

schäm - - te mich! Wie mich der Gu - - te herz - - te,

Kei - - ner er-fah - re das — als Er und ich;

und — ein klei - - - nes Vö - - - ge - lein,
 Tan - da.ra.dei! Tan.da.ra.dei! das — wird
 wohl ver - - schwie - - gen sein! Tan - da.ra.dei!
 Tan - da.ra.dei! ——————
 pp pp