

OPÉRETTES ET SAYNETTES PAR A. DE VILLEBICHOT

LES JOLIS SOLDATS

Saynette militaire

PAROLES DE HORACE LAMY

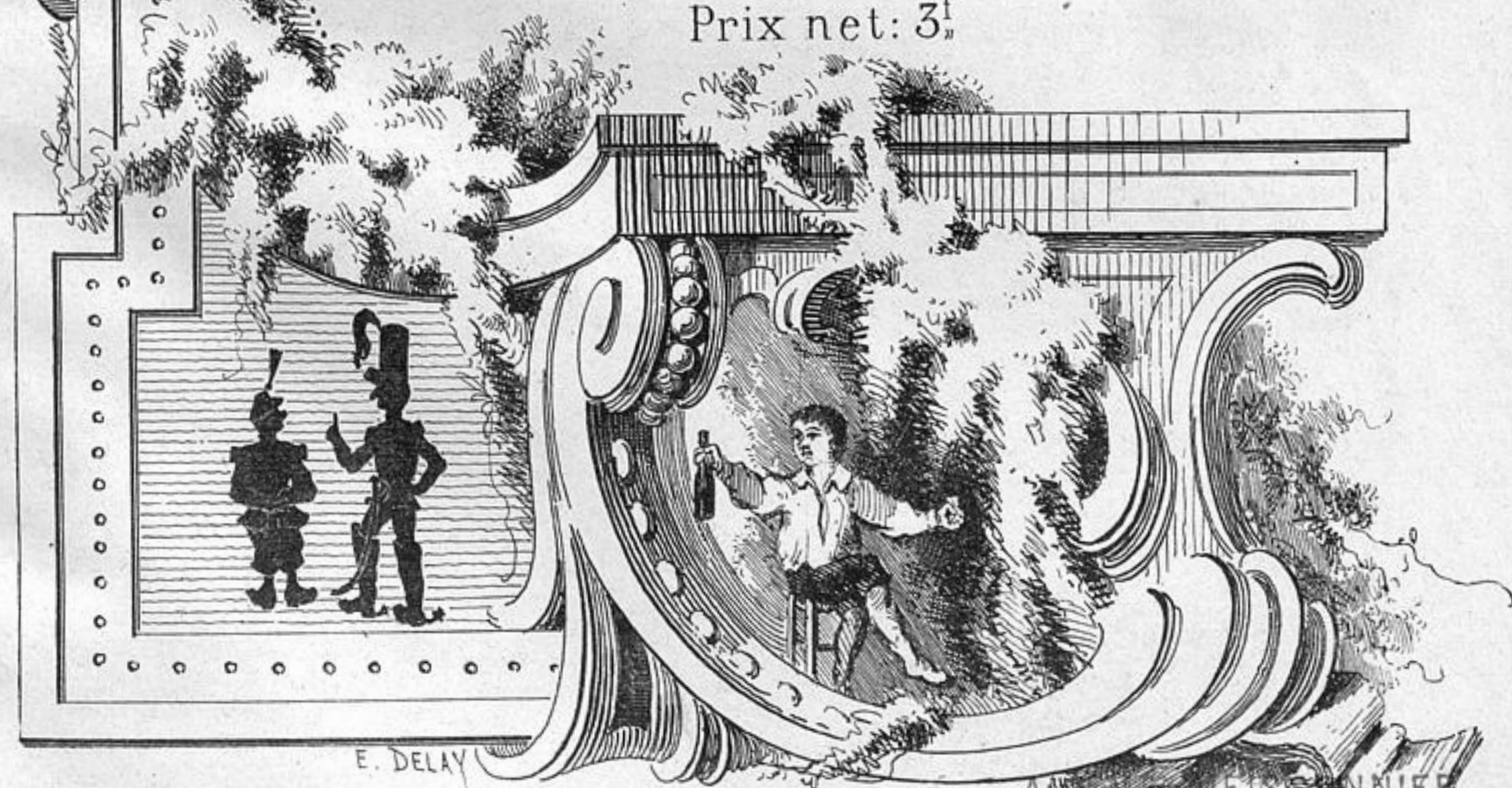
MUSIQUE DE

A. DE VILLEBICHOT

Prix net: 3^f



N° 2



E. DELAY

Ancienne Maison Meissonnier ANCIENNES ÉCRITURES
Paris, E. GÉRARD & C^{ie} Editeurs, 12, Boulev. des Capucines et rue Sorb. 2, C. 18
Propriété p. tous pays Succursale 18 rue Dauphine
12, boulev. des Capucines
MON DU 6^e HÔTEL

LES JOLIS SOLDATS

SAYNETTE BOUFFE.

Paroles de
HORACE LAMY.

Musique de
A. DE VILLEBICHOT.

PERSONNAGES.

JEAN BACHU. }
PIERRE POULOT. } Jeunes fantassins.



OUVERTURE.

Tempo di Marcia.

PIANO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A *cresc* marking is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. The right-hand part begins with a *ff* dynamic marking. The left-hand part has a *f* marking. A *v* (accent) is placed over a note in the right-hand part.

Third system of musical notation. The right-hand part has a *f* marking, followed by a *ff* marking and the word **TUTTI**. The left-hand part has a *f* marking.

Fourth system of musical notation. The right-hand part features a dense texture of sixteenth-note chords. The left-hand part has a *f* marking.

Fifth system of musical notation. The right-hand part has a *f* marking. The left-hand part has a *f* marking.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *ff* marking and the word **silence**. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

(Ils descendent la scène militairement; arrivés à l'avant scène ils se séparent en marquant le pas; ils disent en place.)

BACHU N° 2 — Pierre Poulot

POULOT N° 1 — Jean Bachu

BACHU — Commence

POULOT — Je n'ose pas!

BACHU — Tu n'oses pas?

POULOT — Non

BACHU — Eh! allons y ensemble

fp Répétez ces mesures pendant le parlé jusqu'au chant.

BACHU Allegretto

Nous sommes deux.

POULOT

Nous sommes deux jo-lis sol-dats, bâ-tis pour l'a-mour et la

p

les cui-si nièr's et les com-bats, pour nous ne sont que vic - que -

gloi - re.

p

(Même jeu)

- toi - oi - re. Il s'ap -

(Montrant son camarade.)

Il se nom - me Jean Ba - chu!

fp *p* *p*

pel - le Pierr' Pou - lot! Re - mar -

Voy - ez comme il est che - nu.

3

- quez comme il est beau! très beau!

All.^{to}

bien beau! tout l'beau

Gaîment.

Il dit, quand il nous re - gar - de:

sesque, à la pa - ra - de, Jean Ba -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Il dit, quand il nous re - gar - de: sesque, à la pa - ra - de, Jean Ba -".

Pierr' Pou - lot! qu'il est beau! Pierr'

chu! qu'il est ch'na! Jean Ba,

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pierr' Pou - lot! qu'il est beau! Pierr' chu! qu'il est ch'na! Jean Ba,". The piano accompaniment includes the marking "cresc" in the right hand.

Pou Pierr' lot est beau bien beau très beau!

Jean Chu est beau bien beau très beau!

poco a poco. *ff*

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pou Pierr' lot est beau bien beau très beau! Jean Chu est beau bien beau très beau!". The piano accompaniment includes the markings "poco a poco." and "ff".

oh! re - gar - dez comme ils sont beaux, plan ra - ta -

oh! re - gar - dez comme ils sont beaux, plan ra - ta -

ff *fp* *p* *f* *p*

- plan plan plan plan plai - re. les plus beaux du ré - gi -

- plan plan plan plan plai - re. les plus beaux du ré - gi -

f *p* *f* *p*

ment, plan ra - ta - plan plan plan plan plan!

ment, plan ra - ta - plan plan plan plan ra - ta - plan ra - ta -

ra - ta - plan ra - ta - plan .

plan ra - ta - plan ra - ta - plan . ra - ta - plan ra - ta -

ra - ta - plan ra ta - plan . ta - plan, ta - plan, ta - plan, ta -

- plan ra - ta - plan ra - ta - plan . ta - plan, ta - plan, ta - plan, ta -

Il dit plusieurs fois assez et
 finit par lui donner un coup de
 pied! En v²la t'assez!

plan . plan ra - ta - plan, V²lan!

Imiter le tambour. (Ferme) sec.

trrrr plan ra - ta - plan, V²lan!
 sec.

f *ff* sec.

(Silence)

Ils sont courbés le
 haut du corps en avant les
 têtes se touchent après s'être
 regardés un moment
 ils reviennent en scène

BACHU

Pierre Poulot!

POULOT

Jean Bachu!

BACHU

Ne relaque pas le beau sesque, nous faisons déjà assez de malheureuses. Oh gueux de *Phûsique*! (Il s'éloigne en se carrant à droite.)

POULOT

Oh! scélérat de phûsique! c'est-t-y possible d'être beau comme ça. (Il s'éloigne de même à gauche.)

BACHU

Pierr' Poulot!

POULOT

Jean Bachu! (Ils se rapprochent.)

BACHU

Nous sommes en promenade..il faut en profiter. (TOUS DEUX. (Ensemble.) Pour nous amuser tous les deux! (Ils disent ceci en reprenant la position indiquée au signe ★ ci-dessus.)

POULOT

C'est ça amusons-nous..mais à quoi. (Il passe devant)²

BACHU

Tu vas voir, innocent. — (Il va prendre la chaise et la pose au milieu du Théâtre) Poulot s'approche vivement pour prendre la place; mais Bachu plus vif s'est déjà assis.)

POULOT

Jean Bachu

BACHU

Pierr' Poulot

POULOT

Je te remercie! je ne veux pas m'asseoir! — (Il s'éloigne à l'extrême droite.)

BACHU

Tant mieux! Tant mieux! — (Il se moque à part de la déconvenue de Poulot.)

POULOT

(Semble causer à quelqu'un dans la salle.) Qu'est-ce que vous demandez? Jean Bachu? — Il est là!..... Jean Bachu, on te demande.. (Il vient un peu à lui.)

BACHU

(Se levant et allant ou était Poulot.) Qui ça qui me demande! (Poulot s'assied vivement sur la chaise, se pavane et se moque de Bachu!) y a personne. — C'est une attrappe. (Il se retourne voit Poulot sur la chaise comprenant la farce, il fait la grimace.)

POULOT

Hein? c'est-y-fort?

BACHU

Oh oui. — C'est de la Prestigipalpitation (Il traverse la scène et va à l'extrême gauche, en y arrivant, il regarde à terre près de la rampe, et jette des cris d'étonnement.)

POULOT

Mais qu'est-ce que tu as donc, Jean Bachu?

BACHU

C'est une pièce de dix sous qui est là.

POULOT

Eh bien ramasse-la.

BACHU

Je n'ose pas, j'ai peur de me bruler. (Il feint de se bruler en voulant la prendre.)

POULOT

Tu n'oses pas, attends je vais aller la prendre. (Il se lève et va à la place de Bachu pour prendre la pièce.. ce dernier lui a cédé la place pour aller vivement s'asseoir sur la chaise. Poulot se retourne, même jeu de scène: grimaces!)

BACHU

Hein! c'est t-y fort!

POULOT, (vexé)

Oui! c'est de la Prestigipalpitation!

BACHU.

Tu veux donc t'asseoir, Poulot?

POULOT.

Je le voudrais bien.

BACHU.

Fallait donc le dire! quand il y en a pour un y en a pour deux! (il se lève renverse la chaise de manière qu'ils puissent s'asseoir sur le dos: lui sur la partie inférieure. Poulot sur la partie supérieure. Poulot a passé derrière pour prendre le N^o 2) ils s'assirent tous deux... figure-toi qu'un jour j'ai z'été au théâtre des Italiens.. J'y ai vu un M. Chably... Champagne! ah non... Sotherne qui trouvait le moyen de compter onze doigts sur ses deux mains — quoiqu'y en avait que dix! (Poulot a passé sa jambe droite sur le genou de Bachu. puis croyant gratter sa jambe, il gratte le molet de Bachu.) Mais qu'est ce que tu fais donc là?

POULOT.

Je me gratte! ça me démange!

BACHU.

Mais c'est ma jambe que tu grattes, reste donc tranquille! Je vais te montrer comment il s'y prenait... (il lui prend d'abord la main droite et lui compte ses doigts jusqu'à dix.) Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix! Tiens il n'y en a que dix!.. (il réfléchit un instant)

POULOT.

Mais oui qu'y en a que dix!

BACHU.

Ah! attends (il recommence de même par la main gauche) Dix neuf huit sept six! A (puis prenant la main droite il élève cette main en disant) et cinq font onze!

ça y est (il se lève. Poulot bascule et tombe à terre)

Tous deux ENSEMBLE.

C'est de la Prestigipalpitation!

POULOT.

Oui, mais c'est bête!.. Jean Bachu!

BACHU.

Pierr^o Poulot..

POULOT.²

Je veux te demander un service, je voudrais que tu m'apprenne à danser une valse?

BACHU.

Je veux bien! mais pour danser une valse il faut un M. et une mademoiselle!

POULOT.

Ah c'est vrai!

BACHU.

Attends! — J'ai z'une idée! il y a beaucoup de mademoiselles ici — Je vais demander quelque chose pour nous habiller! (il sort un instant à droite)

POULOT, (aux dames de l'orchestre ou de la salle.)

Non mesdames — ne me regardez pas comme ça — Je ne suis qu'un Petit Soldat — Gentil — mais Je suis sage!!! (il va vers la gauche 1)

BACHU, (rentrant avec le paquet — de D. 2)

Voilà Pierr^o Poulot! Tu vas voir le joli coqstume! Je vais faire la mademoiselle — et tu m'inviteras — (il a défilé le paquet met le jupon Poulot l'aide) donne moi les cordons! (du jupon) le cordon s'il-vous-plait! (il les noue) donne moi le châle... (il le met ridiculement. Poulot prend l'éventail il met le chapeau et demande à Poulot) Passe moi le z'éventail — la! maintenant — tu vas m'inviter pour la valse!. (Musique en sourdine à l'orchestre) (Bachu parcourt le Théâtre en faisant des mines s'éventant, court en sautillant. Poulot le poursuit)

POULOT, (tout en courant et s'éventant)

Mademoiselle voulez vous danser une valse ?

BACHU, (petite voix)

Non monsieur..je ne valse pas!

POULOT.

Vous ne valsez pas!

BACHU, (petite voix)

Non je ne valse pas! (ils sont tournés, Bachu est à l'avant scène à g: 1 Poulot 2)

POULOT.

Eh! ben alors tu m'embêtes!...

BACHU, (jetant l'éventail)

Pierre Poulot!

POULOT.

Jean Bachu!

BACHU, (tout en se deshabillant)

Tu ne sais pas t'y prendre..pour inviter une mademoiselle. Attends je vais faire le monsieur (au moment d'oter le jupon un sentiment pudique le retient il dit:) Pardon! (il va dans un coin et retire le jupon puis revenant) Allons habille toi! ¹ passe²

POULOT.

(S'habille, aidé de Bachu, met le jupon sous les bras demande le chapeau, l'éventail, etc: Enfin habillé d'une façon grotesque. il saute en criant.) A la barque! A la barque!

BACHU.

Oh! sois distingué Poulot!...Voyons promène toi!... même jeu de scène Poulot arpente le théâtre en faisant de grandes enjambées. Bachu le suit en disant Mademoiselle? Mademoiselle?... mais ne courez pas comme ça. Mademoiselle?

POULOT, (petite voix)

Non monsieur! je ne valse pas! (il arpente le théâtre)

BACHU.

Mais je ne pourrais jamais t'attraper....

(Poulot est arrivé à l'avant scène à g: 1 Bachu 2 lui allonge un coup de pied.)

POULOT, (vexé)

Si c'est comme ça que tu t'y prends?. Eh bien je ne veux pas valser (il jette à terre son éventail)

BACHU.

Pierre Poulot?

POULOT.

Jean Bachu?

BACHU.

Veux tu valser un peu?

POULOT.

Non! je ne valserai pas!

BACHU.

Tu ne valseras pas

POULOT.

Non!

BACHU.

Je ne te le dis plus que vingt fois....
veux tu valser...

POULOT.

Non!

BACHU.

Tu ne veux pas?..(grand geste de colère.) Eh bien ne valse pas... Seulement je ne te chanterai pas la romance des Infirmiers...

POULOT.

Oh! si! alors je valserai.

BACHU.

Allons y!...monsieur le musicien!(s'adressant à l'orchestre)(l'orchestre reprend forte le motif... ils valsent comiquement, à la fin Bachu laisse Poulot tourner seul, puis voulant l'arrêter lui donne un coup de pied. Ils reprennent le 1^{er} refrain Bachu est devenu 2 Poulot 1 Poulot remonte et se deshabille = ôte son costume de femme.)

N^o. 2.**WALSE** Pendant le parlé.

(à la réplique) tu vas m'inviter pour la valse

Allegro.

PIANO.

The musical score is for a piano accompaniment of a waltz. It is written in 3/4 time and the key of D major (one sharp). The tempo is marked "Allegro." The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The third system includes a fortissimo piano (*fp*) dynamic marking. The fourth system includes a fortissimo (*f*) dynamic marking. The fifth system includes a fortissimo piano (*fp*) dynamic marking. The sixth system includes a fortissimo (*f*) dynamic marking. The score features a variety of musical textures, including chords, single notes, and melodic lines. There are several triplet figures in the right hand, particularly in the fourth and fifth systems. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

Allegretto
p

pp

1^{re} fois. 2^e fois.
fp p

f p

Tenue jusqu'à la
réplique.

Monsieur
le
musicien.

Allegro.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand accompaniment continues with chordal accompaniment.

ff

1^{er} fois 2^e fois

ff

ff

Tenue
jusqu'au
refrain.

Re - gar - dez comme ils sont beaux plan ra ta plan plan plan plan

Re - gar - dez comme ils sont beaux plan ra ta plan plan plan plan

f

plai - re les plus beaux du ré - gi - ment plan ra ta

plai - re plan les plus beaux du ré - gi - ment plan ra ta

f

plan - plan plan plan plan! ra - ta - plan ra - ta - plan, ra - ta - plan ra - ta -

plan plan plan plan! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -

- plan, ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan, ra - ta - plan! Vlan!

- plan, ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan, ra - ta - plan! Vlan!

BACHU.

Pierre Poulot puisque tu as valsé... Je vais te faire entendre une poésie fugitive et vagabonde, dont je suis l'auteur... c'est la romance des infirmiers, que j'ai composée dans le silence du cabinet, c'est le cas de l'dire...

POULOT (redescendant)

Jean Bachu, tâche de te distinguer.

BACHU.

Sois tranquille... passe 1 (au chef d'orchestre)

Monsieur le musicien, accompagnez moi ça comme vous voudrez, quelque chose de moelleux — (comme si le chef d'orchestre lui parlait). Hein? (à Poulot) Il me demande dans quel ton? Qu'est-ce que c'est que ça? Ah! attends, je vas lui répondre — (au chef) dans le ton que vous voudrez — Quand on chante la romance des infirmiers... on doit avoir les sept tons dans la tête... Allons-y — (il fait une gamme)

B
Do ré mi fa sol fé ri no

P
Do ré mi fa sol fé ri no

Tempo di marcia.

fp

B
Dans le corps des in_fir-

P

B
saccadé. (PARLÉ) Tais toi donc!
- miers ya de bra - ves mi - li - tai - res! On vou-

P
(PARLÉ) Ça e'est vrai!

p

B
- drait les plai - san - ter Mais c'est bien tout du con - trai - ai -

a tempo.

P

- re ————— Qu'est c'qu'est donc le plus em-plo - yé - é.

ff *p*

Dans le cas le plus dif - fi - ci - le A ré - pou - dre c'est bien fa -

rallent:

fp

- ci - i - le C'est le corps des in - fir -

a tempo

dolce

p

- miers C'est le corps des in - fir - miers —————

C'est le corps des in - fir - miers —————

ff *ff* *p* *ff*

POULOT.

2:

COUPLET.



Dans le corps des in - fir - miers, Faut un homm' que soit va -

Parlé.

BACHU. Ça c'est vrai

POULOT. Mais que j'tai laissé tranquille,
laisse moi doncq'achever!....



li - i - de!...

BACHU. C'achève c'achève!..

Qui con - nais - se son mé -



tier, Et surtout qu'ait l'cœur so - li - i - de!....



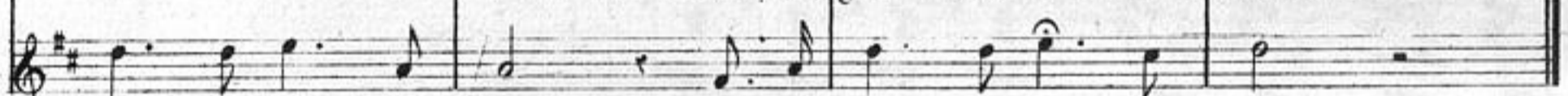
Ils sa - vent bien nous sou - la - ger. — Aus - si je dis quand on les



rail - le, Non faut pas se sen - tir d'en - trail - le. Pour bla -



Pour bla - guer les in - fir - miers!....

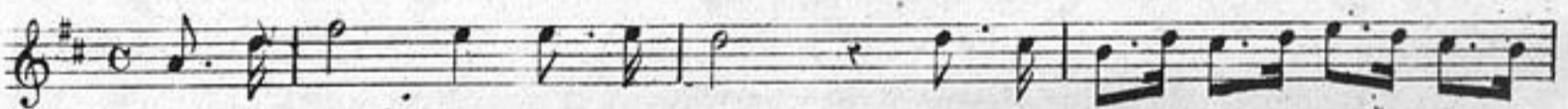


- guer les in - fir - miers. Pour bla - guer les in - fir - miers!....

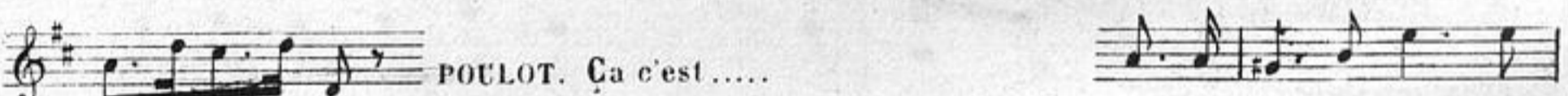
BACHU.

3:

COUPLET.



Dans le corps des in - fir - miers, Ya ja - mais de per - fi -



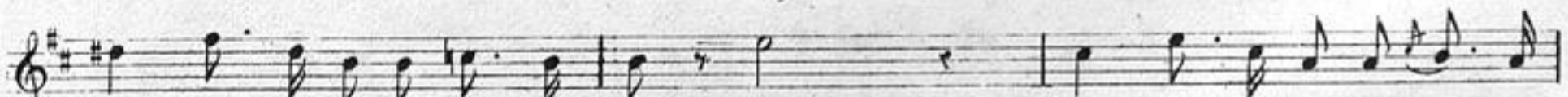
di - e!

POULOT. Ça c'est.....

BACHU (lui donne un coup de pied) Ça aussi. Son ca - non toujours char -



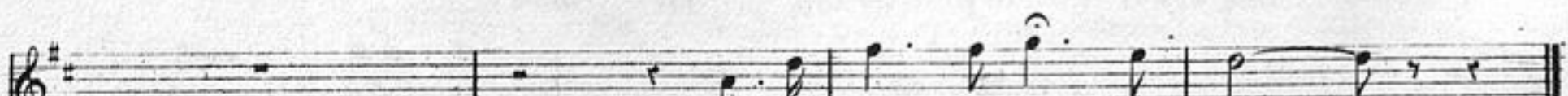
gé Sait vaincre la ma - la - di - i - i - e!...



Un' seul' chos'le fait en - ra - ger. Mais que voulez vous qu'il y



fas - se, Ne pas voir l'en - ne - mi, z-en fa - ce! C'est l'de -



C'est l'de voir des in - fir - miers!....



voir des in - fir - miers C'est l'de voir des in - fir - miers!....

POULOT.

Jean Bachu!

BACHU.

Pierr' Poulot?

POULOT.

Tu m'a fait z'éprouver un instant de bonheur, aussi à mon tour, je vas te montrer un talent d'agrément.

BACHU.

Je m'étonne que tu puisse me montrer quelque chose... car je sais tout!

POULOT.

Tu sais tout?... où as tu appris?

BACHU.

Dans les grands collèges de Paris ou j'ai-z-été!

POULOT.

Pourquoi faire!

BACHU.

Pour y monter la garde!

POULOT.

Eh bien! moi, je veux te montrer la Bosque Anglaise!

BACHU.

Ah! ça par exemple! je le veux bien!

POULOT.

Attends un peu!.. je vais te faire voir les armes que j'ai apportées là!.. (Il va chercher les 2 paires de gants et les met au milieu de la scène)

BACHU, (gambadant et tournant autour des gants)

Qu'est-ce que c'est que ça?

POULOT.

Ça! c'est pour un douel...

BACHU, revenu!

Mais je ne sais pas ce que c'est qu'un douel j'y connais rien!

POULOT.

Tu feras tout ce que je ferai!

BACHU.

Oui!.. mais si tu me tues... il faut donc que je te tue?

POULOT.

Oh! non... parceque si j'étais mort, je ne serais pas content!

BACHU.

Eh ben quand on est mort... ça vous apprend à vivre!

POULOT.

Allons! prends les armes!.. (Ils mettent les gants de Boxe, puis ils s'éloignent aux extrémités de l'avant scène. Poulot se pose, puis lève à la hauteur de son nez, sa main droite et sa main gauche fait trois pas en avant lance ses deux poings en avant tourne sur lui-même de trois pas en arrière et retombe en attitude de boxeur. A toi maintenant!

BACHU.

(Imite en chargeant) (Porte successivement sa main droite et sa main gauche garnies de leurs gants, à son nez, et semble humer le goût de la peau)

POULOT, (se rapprochant)

Qu'est-ce que tu fais?..

BACHU.

Eh bien! je fais comme toi je sens lequel sent le plus fort!

POULOT.

Mais non! mais non! c'est le salut de la Boxe!.. celui-ci (indiquant le gant de la main gauche) c'est pour parer (celui de la main droite) celui-là pour frapper.

BACHU.

(Regardant le gant gauche) Ah celui-là c'est pour

parer! et celui-ci (le droit) c'est pour frapper... on ne peut donc pas frapper avec celui-ci? (la gauche)

POULOT.

Non!

BACHU.

Où ne peut pas frapper de celui-là?. (lui donnant un coup de poing de la main gauche) Tiens! mais ça frappe tout de même.

POULOT.

Ah! c'est bête!. allons commence le salut de la Bosque!

BACHU, (tous deux aux extrémités)

Voilà... (il finit en charge) (puis se campe fièrement sur ses haunches)

POULOT.

Très bien!..... maintenant à vous l'honneur?

BACHU.

(Abruti ne sait ce qu'il veut dire et regarde autour de lui)

POULOT.

A vous l'honneur!

BACHU.

(Même jeu)

POULOT.

Mais c'est à toi que je parle..je te dis, à vous l'honneur

BACHU.

A vous l'honneur! je connais pas!...

POULOT, (ils se rapprochent)

Tu comprends pas.... c'est le salut de la Bosque, je te dis à vous l'honneur!... tu me réponds... j'en ferai rien..je te dis: par obéissance: tu me réponds: partez... je te touche légèrement...et nous partons pour la Bosque Anglaise... As tu compris?

BACHU.

Ah! très bien!.. je comprends.

POULOT, (reprenant)

A vous l'honneur!

BACHU, (très naturellement)

Ah! ça ne me fait de rien!

POULOT.

Par obéissance

BACHU.

Partez!... (Poulot lui allonge un fort coup de pied— Bachu le reçoit héroïquement et semble réfléchir) Pierr? Poulot?

POULOT.

Jean Bachu?

BACHU.

Tu me touches légèrement et nous partons?

POULOT.

Oui! oui! c'est ça!

BACHU.

Très bien! alors je te dis: à vous l'honneur: tu me réponds j'en ferai rien..je te dis par obéissance: tu me dis partez: je te touche légèrement et nous partons pour la Bosque.

POULOT.

C'est ça!

BACHU.

Bien!.. (à part en passant à droite 2) attends! je vas te toucher légèrement! (haut) à vous l'honneur.

(MUSIQUE.)

POULOT.

d'en ferai rien!

BACHU.

Par obéissance!

POULOT.

Partez! — (il guette Bachu le voyant donner un coup de pied il se sauve en tournant sur lui même Bachu frappe dans le vide et reste consterné!)

BACHU.

Pourquoi que tu te sauves!

POULOT.

Parceque je suis pas si bête que toi.

BACHU.

Comme ça, dans la Bosqué, il y en a un qui tape et l'autre qui reçoit?

POULOT.

Tout juste!

BACHU.

Est-ce qu'on peut choisir?

POULOT.

C'est le plus malin qui choisit.

BACHU.

(Le visant en silence!) Eh bien moi qui suis

le plus bête, je cogne! (Il lui donne un croc-en-jambe et le flanque par terre)

POULOT, (se relève)

Faut me prévenir... (Il veut porter un coup en s'avançant)

BACHU.

(Étend le bras et lui cogne le nez) Ah! faut te prévenir... à vous l'honneur! (il le cogne) (Poulot se sauve tournant au 2 Par obéissance (le cognant))

POULOT.

J'en ferai rien! (il se recule)

BACHU.

Partez!

POULOT.

S'élançe furieux sur Bachu, mais au moment où il arrive sur lui Bachu se couche à terre Poulot culbute par dessus lui — Bachu se relève, 2 et flanque une grêle de coups à Poulot pendant que ce dernier se relève. Poulot, 4 fuit à gauche Bachu le poursuit — Poulot renonce et se met à genoux — Bachu le relève. Ils s'embrassent viennent à l'avant scène au milieu et reprennent le Refrain.

GALOP.

(Commencez à la réplique) *Je vais te toucher légèrement.*

PIANO.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a repeat sign at the end of the system.

Fifth system of musical notation, marked with various dynamics including *fp*, *p*, and *ff*.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *rallentando.* and a measure rest of 8. It includes the instruction *a tempo.* and the word *cuvres.* (cymbals).

Seventh system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Re - gar - dez comme ils sont beaux plan ra ta plan plan plan plan

Re - gar - dez comme ils sont beaux plan ra ta plan plan plan plan

plai - re Les plus beaux du ré - gi - ment plan ra ta

plai - re Les plus beaux du ré - gi - ment plan ra ta

plan plan plan plan ra ta plan ra ta plan ra ta plan ra ta

plan plan plan plan ra ta plan ra ta plan ra ta plan ra ta

f

plan ra ta plan ra ta plan ra ta plan ra ta plan Vlan.

plan ra ta plan ra ta plan ra ta plan ra ta plan Vlan.

ff sec.

Ils font volte face et s'en vont militairement.

ff

ff

FIN.