

## 8.

Dialogo. Die Welt kann den Geist der Wahrheit nicht empfangen.

à 3 voc.

3. Pfingstfeiertag 1688.

Basso.



(Basso continuo.)



ken - net ihn nicht.

Ihr a - ber ken - net ihn, ihr a - ber ken - net ihn; denn er blei -

- bet bei euch, und wird in euch sein, denn er blei - bet bei euch, und wird in euch sein.

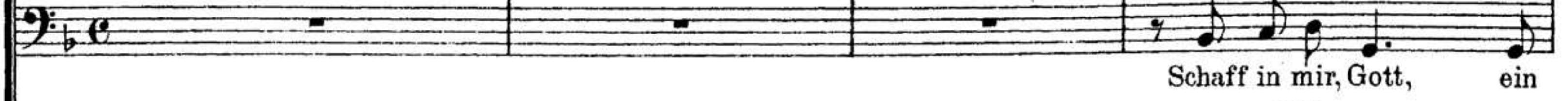
Canto.



Alto.



Basso.



*Andante (♩ = 80)*

100

Gott, ein rei - nes, ein rei - - - nes Herz, schaff in mir, Gott, ein rei - - - nes, ein rei - nes  
 schaff in mir, Gott, ein rei - - - nes Herz, schaff - in mir, Gott, ein rei - - - nes  
 rei - nes, ein rei - nes Herz, schaff in mir, Gott, ein rei - - - nes

*b* 6 6 5 3 3 4b 6 4 3 6b 5 9 8 6 4 5

*cresc.*

Herz, und gib mir ei - nen neu - en ge-wis - sen Geist. Ver -  
 Herz, und gib mir ei - nen neu - en ge-wis - sen Geist.  
 Herz, und gib mir ei - nen neu - en ge -

7 8 5 6 6b 3 5 6 6 3 5 6 b

*f p* *mf*

wirf mich nicht von deinem An - - - gesicht, ver - wirf mich nicht von deinem An -  
 Ver - wirf mich nicht von deinem An - - - gesicht, ver -  
 - wis - sen Geist. Ver - wirf mich nicht von deinem An - - - gesicht,

6 4 b 4 # 7 # 5 6 6 4 3

D. D. T. LIIILIIIL.

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in bass clef, and the piano part is in treble clef. The lyrics are in German, repeated in each section. The score includes measure numbers and time signatures.

ge-sicht,  
wirf mich nicht von dei-nem  
ver - wirf mich nicht von dei-nem  
An - - - - -  
ge-sicht,  
ver-wirf mich nicht von dei-nem  
ver - wirf mich nicht von dei-nem  
An - - - - -  
ge-sicht,  
ver -

6 4 3  
5  
7 3  
4  
7 5  
4  
b  
7 4  
#

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in bass clef, and the piano part is in treble clef. The music consists of five staves. The vocal parts sing in unison. The piano part includes harmonic analysis below the staff.

Soprano (Bass Clef):

- sicht, von deinem An - - - - - gesicht, und nimm deinen hei - ligen
- An - - - - - gesicht, und nimm deinen hei - ligen, hei - ligen
- wirf mich nicht von deinem An - - - - - gesicht, und nimm deinen

Piano (Treble Clef):

- 2 4 #
- 4 2 9 8 6 4
- 7 6 8 7 6 5 8 3
- 7 6 5 8 7 6 5 8 7 6 5

Bass (Bass Clef):

- f

Geist nicht von mir,  
und nimm deinen hei- ligen, hei-ligen Geist nicht von mir.  
Geist nicht von mir,  
und nimm deinen hei-ligen Geist nicht von mir.  
hei-ligen Geist nicht von mir,  
und nimm deinen hei-ligen Geist nicht von mir.

b 6 # 6 5 4 3 b  
# 6 5 - #

f

102

Bassoon 3: Tröste, trö - ste mich wie - der mit deiner Hül - fe, und der freu - di - ge Geist ent -

Bassoon 2: - - - - -

Bassoon 1: - - - - -

Con moto ( $\text{d} = 132$ )

p cresc.

Bassoon 3: hal - te mich,

Bassoon 2: - - - - -

Bassoon 1: Tröste, trö - ste mich wie - der mit deiner Hül - fe, und der freu - di - ge

$\frac{7}{5}$  6 7 8 6 5b 6 6 b 7

mf p cresc.

Bassoon 3: trö - ste, trö - ste mich wie - der

Bassoon 2: Geist ent - hal - te mich, trö - ste, trö - ste mich wie - der, trö - ste, trö - ste mich wie - der

Bassoon 1: Tröste, trö - ste mich wie - der, trö - ste, trö - ste mich wie - der

$\frac{7}{5}$  4 3 7 6 4 # 6

mf p

mit deiner Hül - fe, mit deiner Hül - fe, und der freu - di.ge Geist,  
 mit deiner Hül - fe, mit deiner Hül - fe, und der freu -  
 mit deiner Hül - fe, und der freu -

cresc.

und der freu - di.ge Geist ent - hal - te mich. Trö-ste, trö -  
 di.ge Geist, der freu - di.ge Geist ent - hal - te mich. Trö-ste,  
 di.ge Geist, und der freu - di.ge Geist ent - hal - te mich. Trö-ste,

ste mich wie - der mit deiner Hül - fe, mit deiner Hül - fe, und der  
 trö - ste mich wie - der mit deiner Hül - fe, mit deiner Hül - fe,  
 trö - ste mich wie - der mit deiner Hül - fe, und der freu -

freu - di ge Geist, der freu - di ge Geist ent hal - te mich,  
und der freu - di ge Geist, der freu - di ge Geist ent hal - te mich, und der  
di ge Geist, der freu - di ge Geist ent hal - te mich,

Bass

freu - - - - -  
dige Geist, und der freu - - - - -  
dige Geist ent - hal - te mich.  
und der freu - - - - -  
dige Geist, der freu - - - - -  
dige Geist ent - hal - te mich.  
- - - - -  
dige Geist, und der freu - - - - -  
dige Geist ent - hal - te mich.

Piano

cresc.

rit.

Canto.

Bass

Leh - re mich tun nach dei.nem Wohl.ge.fal - len,

Alto.

Leh - re mich tun nach deinem Wohl.ge.fal - len, denn du, denn du, du bist mein

*Grave (♩ = 66)*

*mf*

Bass

denn du, du bist mein Gott, denn du, du bist mein Gott, leh - re mich

Gott, denn du, leh - re mich tun nach deinem Wohlge - fal - len, denn du, du bist mein Gott, denn

*f*

*mf*

Bass

tun nach deinem Wohlge - fal - len, denn du, denn du bist mein Gott, denn du, denn du bist mein

du, denn du, du bist mein Gott, denn du, denn du bist mein Gott, denn du, denn du bist mein

*f*

106

Gott, denn du bist mein Gott;  
Gott, denn du bist mein Gott; dein guter Geist füh -  
re mich auf eb - ner Bahn,

*Con moto* ( $\text{d} = 88$ )

*p rit.*      *mf*

remich auf eb - ner Bahn,      dein guter Geist füh -  
dein guter Geist füh - remich auf eb - ner Bahn,

6      4      3

remich auf eb - ner Bahn,      dein guter Geist füh -  
dein guter Geist füh - remich auf eb - ner Bahn.

*b*      *b*      *b*      *b*      *b*      *b*      *b*      *b*

Basso.

Ich will den Vater bit - ten, und er soll euch einen andern Trö - ster ge - ben, der bei euch

*Recit.*

*mf*

blei - - ben soll. Denn, denn so ihr, die ihr arg seid, könnet euren Kindern gute Ga - ben ge - ben, wie viel  
 6 5 b 6 b 6 5b 6 6

mehr, wie viel mehr wird der Va - ter im Himm - el den hei - li - gen Geist geben de - nen, die ihn da - rum bit - ten!  
 6 6 6 6 6 5b 6 5 4 #  
*cresc.*  
 f

Canto.  
**B** Das ist des Va -ters Wil - le, der uns er - schaffen hat, der uns er - schaf - - - fen, er - schaf - - -  
 Alto.  
**B** Das ist des Va -ters Wil - le, der  
 Basso.  
**B**  
 Basso con Canto.  
 Basso con Tenore.  
**B**  
*A tempo ordinario (♩ = 96)*  
 Man.I.  
 Man.II.  
 Ped.

- - - fen hat, der uns erschaf - fen hat, der uns er - schaf - - - fen hat, der uns er -  
 uns er - schaf - fen hat, der uns er - schaf - fen hat, er - schaf - - - fen, er - schaf - - - fen hat,  
 Das ist des Va -ters Wil - - - le, der uns er - schaf - fen hat, der  
 6 4 # 6 6 5 4 - #  
 D. D. T. LHHHLHLL

- schaf - - - - - fen hat,  
der uns er - schaf - - - - - fen hat, der uns er - schaf -  
uns er - schaf - - - - - fen hat, der uns er - schaf - - -

7 6      5  
6b      6 # 6

Man.

Musical score for organ and choir, page 10, measures 13-16. The score consists of six staves. The top four staves are for organ, showing manual and pedal parts. The bottom two staves are for choir. The lyrics are:

sein Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - ben und Ge - nad, sein Sohn hat Guts die Fül - le er -  
- fen hat,  
- fen hat,

The organ parts include dynamic markings like  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ , and  $\text{p}$ , and harmonic changes indicated by Roman numerals I and II.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, with the bass part providing harmonic support. The piano part includes bass and treble staves. The lyrics are in German, with some words underlined. Measure numbers 5 through 10 are indicated below the bass staff.

- wor - - ben und Ge\_nad, erworben und Ge\_nad, sein Sohn hat Guts die Fü\_ -  
le er\_wor\_ben und Ge\_nad, erworben und Ge\_nad, und Ge  
sein Sohn hat Guts die Fü\_ - le er\_wor\_ben und Ge  
5 6 6 6 6 5 4 #

le er-wor - ben und Genad;  
 nad, er-wor - ben und Genad; und Gott der  
 nad, er-wor - ben und Ge - nad; und Gott der Heil' - ge Geist, der Heil' -  
 6 7 6 5 4 6 3 6  
 Man. Ped. Man.

This section of the musical score consists of four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two are for piano. The vocal parts sing in unison. The piano part includes pedal markings (Ped.) and manual markings (Man.). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

und Gott der Heil' - ge Geist, der Heil' - ge Geist im Glau - ben  
 Heil' - ge Geist, der Heil' - ge Geist, und Gott der Heil' - ge Geist  
 - ge Geist, der Heil' - ge Geist, und Gott der Heil' - ge Geist, der Heil' - ge Geist  
 5 4 # 5 6 6 4 3 6 2 6 5 6 4 3 6  
 Ped. Man.

This section continues the musical setting. The vocal parts repeat the phrase "und Gott der Heil' - ge Geist, der Heil' - ge Geist". The piano part maintains its harmonic function with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal entries are more frequent than in the previous section, providing a sense of rhythmic drive.

uns re - gie - ret, zum Reich der Himmel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis,  
 im Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich der Himmel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr  
 im Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich der Himmel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr  
 6 6 5 6 6 5 b 4 6 6  
 D. D. T. LIIILIIIL

This section concludes the musical setting. The vocal parts sing the final phrase "uns re - gie - ret, zum Reich der Himmel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr" three times. The piano part supports the vocal entries with sustained notes and rhythmic patterns. The score ends with a dynamic marking "D. D. T." followed by a series of bassoon-like entries labeled "LIIILIIIL".

110

ihm sei Lob, Ehr und Preis, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm  
 — und Preis, im Glauben uns re - gie - ret, zum Reich der Himmel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm  
 — und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis,  
 3 3 6 7 7 4 ♫ 6 5 6 6 6 6 4 ♫

sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis,  
 sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob,  
 im Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich der Himmel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis, Lob,  
 6 4 8 5 4 8 8 7 4 ♫ 6 6 2 6

im Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich der Himmel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis.  
 Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis.  
 Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, ihm sei Lob, Ehr und Preis.  
 4 ♫ 5 6 5 6 6 6 6 5 6 4 ♫

D. D. T. LIIILIIIL.