

11.

Mein Herz dichtet ein feines Lied.

à 18 con doi Chori. 8 voc., 10 Instrom.

Weihnachten 1691.

The musical score consists of eight systems of staves, each containing multiple voices or instruments. The vocal parts are grouped into four choirs: CHORI I (Violino, Violetta I, II, III), CHORI II (Violino, Violetta I, II, III), CORO I (Canto, Alto, Tenore, Basso), and CORO II (Canto, Alto, Tenore, Basso). The instrumental parts include Violino, Violetta I, II, III, Fagotto, Organo, and two Choros. The score is divided into sections: 'Ritornello Adagio' (measures 1-4) and 'Allegro' (measures 5-12). Measure numbers 9, 6, 7, 8, 5, and 6 are indicated above the Organo staff. The tempo changes from Adagio (♩ = 66) to Allegro (♩ = 88).

Musical score for five voices and piano, page 138.

The score consists of six systems of music. The first four systems are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (two sharps). The fifth system is a piano part. The sixth system is a vocal part (Soprano) in G major (two sharps).

Vocal Parts (Systems 1-4):

- Soprano:** The soprano part begins with eighth-note patterns. It has a melodic line with eighth-note intervals.
- Alto:** The alto part follows the soprano, providing harmonic support.
- Tenor:** The tenor part enters later, providing harmonic support.
- Bass:** The bass part provides harmonic support at the bottom of the texture.

Piano Part (System 5):

The piano part is mostly silent throughout the page, with occasional harmonic notes.

Soprano Part (System 6):

The soprano part begins with eighth-note patterns. It features lyrics in German: "Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines". The piano part includes dynamic markings: *cresc.*, *ff*, *mf*.

Measure Numbers:

Measure numbers are placed below the piano staff in System 6: 6, 7, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 5.

D. D. T. LIIILIIII.

Sheet music for four voices and piano, page 139.

The music consists of ten staves of musical notation. The top four staves represent the voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two staves represent the piano. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 6/8.

The lyrics are as follows:

Lied, mein Herz dichtet, mein Herz dichtet, mein Herz
Lied, mein Herz dichtet, mein Herz dichtet, mein Herz
Lied, mein Herz dichtet, mein Herz dichtet, mein Herz
Lied, mein Herz dichtet, mein Herz dichtet, mein Herz

Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines Lied, mein Herz dichtet, mein Herz dichtet,
Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines Lied, mein Herz dichtet, mein Herz dichtet,
Mein Herz dichtet ein feines Lied, ein feines Lied, mein Herz dichtet, mein Herz dichtet,
Mein Herz dichtete ein feines Lied, ein feines Lied, mein Herz dichtet, mein Herz dichtet,

Pedal markings: 6, 6, 6, 5. Dynamic marking: cresc.

140

15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
7010
7011
7012
7013
7014
7015
7016
7017
7018
7019
7020
7021
7022
7023
7024
7025
7026
7027
7028
7029
7030
7031
7032
7033
7034
7035
7036
7037
7038
7039
7040
7041
7042
7043
7044
7045
7046
7047
7048
7049
7050
7051
7052
7053
7054
7055
7056
7057
7058
7059
7060
7061
7062
7063
7064
7065
7066
7067
7068
7069
7070
7071
7072
7073
7074
7075
7076
7077
7078
7079
7080
7081
7082
7083
7084
7085
7086
7087
7088
7089
7090
7091
7092
7093
7094
7095
7096
7097
7098
7099
7090
7091
7092
7093
7094
7095
7096
7097
7098
7099
7100
7101
7102
7103
7104
7105
7106
7107
7108
7109
7110
7111
7112
7113
7114
7115
7116
7117
7118
7119
7110
7111
7112
7113
7114
7115
7116
7117
7118
7119
7120
7121
7122
7123
7124
7125
7126
7127
7128
7129
7120
7121
7122
7123
7124
7125
7126
7127
7128
7129
7130
7131
7132
7133
7134
7135
7136
7137
7138
7139
7130
7131
7132
7133
7134
7135
7136
7137
7138
7139
7140
7141
7142
7143
7144
7145
7146
7147
7148
7149
7140
7141
7142
7143
7144
7145
7146
7147
7148
7149
7150
7151
7152
7153
7154
7155
7156
7157
7158
7159
7150
7151
7152
7153
7154
7155
7156
7157
7158
7159
7160
7161
7162
7163
7164
7165
7166
7167
7168
7169
7160
7161
7162
7163
7164
7165
7166
7167
7168
7169
7170
7171
7172
7173
7174
7175
7176
7177
7178
7179
7170
7171
7172
7173
7174
7175
7176
7177
7178
7179
7180
7181
7182
7183
7184
7185
7186
7187
7188
7189
7180
7181
7182
7183
7184
7185
7186
7187
7188
7189
7190
7191
7192
7193
7194
7195
7196
7197
7198
7199
7190
7191
7192
7193
7194
7195
7196
7197
7198
7199
7200
7201
7202
7203
7204
7205
7206
7207
7208
7209
7200
7201
7202
7203
7204
7205
7206
7207
7208
7209
7210
7211
7212
7213
7214
7215
7216
7217
7218
7219
7210
7211
7212
7213
7214
7215
7216
7217
7218
7219
7220
7221
7222
7223
7224
7225
7226
7227
7228
7229
7220
7221
7222
7223
7224
7225
7226
7227
7228
7229
7230
7231
7232
7233
7234
7235
7236
7237
7238
7239
7230
7231
7232
7233
7234
7235
7236
7237
7238
7239
7240
7241
7242
7243
7244
7245
7246
7247
7248
7249
7240
7241
7242
7243
7244
7245
7246
7247
7248
7249
7250
7251
7252
7253
7254
7255
7256
7257
7258
7259
7250
7251
7252
7253
7254
7255
7256
7257
7258
7259
7260
7261
7262
7263
7264
7265
7266
7267
7268
7269
7260
7261
7262
7263
7264
7265
7266
7267
7268
7269
7270
7271
7272
7273
7274
7275
7276
7277
7278
7279
7270
7271
7272
7273
7274
7275
7276
7277
7278
7279
7280
7281
7282
7283
7284
7285
7286
7287
7288
7289
7280
7281
7282
7283
7284
7285
7286
7287
7288
7289
7290
7291
7292
7293
7294
7295
7296
7297
7298
7299
7290
7291
7292
7293
7294
7295
7296
7297
7298
7299
7300
7301
7302
7303
7304
7305
7306
7307
7308
7309
7300
7301
7302
7303
7304
7305
7306
7307
7308
7309
7310
7311
7312
7313
7314
7315
7316
7317
7318
7319
7310
7311
7312
7313
7314
7315
7316
7317
7318
7319
7320
7321
7322
7323
7324
7325
7326
7327
7328
7329
7320
7321
7322
7323
7324
7325
7326
7327
7328
7329
7330
7331
7332
7333
7334
7335
7336
7337
7338
7339
7330
7331
7332
7333
7334
7335
7336
7337
7338
7339
7340
7341
7342
7343
7344
7345
7346
7347
7348
7349
7340
7341
7342
7343
7344
7345
7346
7347
7348
7349
7350
7351
7352
7353
7354
7355
7356
7357
7358
7359
7350
7351
7352
7353
7354
7355
7356
7357
7358
7359
7360
7361
7362
7363
7364
7365
7366
7367
7368
7369
7360
7361
7362
7363
7364
7365
7366
7367
7368
7369
7370
7371
7372
7373
7374
7375
7376
7377
7378
7379
7370
7371
7372
7373
7374
7375
7376
7377
7378
7379
7380
7381
7382
7383
7384
7385
7386
7387
7388
7389
7380
7381
7382
7383
7384
7385
7386
7387
7388
7389
7390
7391
7392
7393
7394
7395
7396
7

C.I.

B - gen von ei - nem Kö - nige, von ei - nem Kö - ni - ge; meine Zunge ist ein Griffel

C.II.

B - gen von ei - nem Kö - nige, von ei - nem Kö - ni - ge; meine Zunge, meine Zunge ist ein

5 6 6 6 6 6 4 5 3 5 6 5 6 6

C.I.

B eines guten Schrei - bers.

C.II.

B Griffel eines gu - ten Schrei - bers.

B.II.

Du bist der Schönste un - ter den Menschen.

5 6 5 6 9 8 6 5 6 # 9 6 6

C.I.

B Hold - se - lig,

B.I.

Du bist der Schönste un - ter den Menschenkin - dern.

C.II.

Hold - se - lig sind

A.II.

Hold - se - lig sind

B.II.

kin - dern, un - ter den Menschenkin - dern.

6 9 4 # 6 6 6

p dolce

Tutti

142

Sheet music for a vocal piece, likely for soprano or alto, with piano accompaniment. The music is in common time, key signature of A major (three sharps). The vocal part consists of five staves, and the piano accompaniment has two staves.

The vocal parts begin with a series of rests and dynamic markings (p, f) before the lyrics start. The lyrics are in German:

- Hold - se - lig sind deine Lip - pen,
- Hold - se - lig sind deine Lip - pen,
- Hold - se - lig,
- dei - ne Lip - pen,
- dei - ne Lip - pen,
- Hold - se -

Accompaniment details include eighth-note patterns in the piano staves, with measure numbers 6 and 8 indicated below the bass staff.

D. D. T. LIHLHIM.

lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold -
 sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig
 sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig sind deine
 hold - se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold -
 Lip - pen, hold - se - lig sind deine Lip - pen,
 Lip - pen, sind deine Lip - pen, hold - se - lig sind deine Lip - pen,
 Hold - se - lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,
 lig sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen, sind deine Lip - pen,

6 6 5 6 6 6b 5 6

144

Sheet music for voice and piano, page 144. The music is in common time, key signature of three sharps. The vocal line consists of four staves, each with lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef staff at the bottom.

Vocal Part (Top Four Staves):

- Staff 1: - se - lig
- Staff 2: sind dei.ne Lip - pen,
- Staff 3: sind dei.ne Lip - pen,
- Staff 4: hold -

Piano Accompaniment (Bottom Staff):

- Measure 1: 8
- Measure 2: 6
- Measure 3: 5
- Measure 4: 8 5
- Measure 5: 6
- Measure 6: 6
- Measure 7: 8

se - - lig sind deine Lip - pen, sind de - ne Lip - pen, sind deine Lip - pen,
 sind deine Lip - pen, hold - - se - - lig sind de - ne Lip - pen, sind de - ne
 sind de - ne Lip - pen, hold - - se - - lig, hold - - se - - lig,
 sind de - ne Lip - pen, sind de - ne Lip - pen, sind de - ne Lip - pen, sind de - ne Lip - pen,
 Lip - pen, hold - - se - - lig sind de - ne Lip - pen, sind de - ne Lip - pen,
 sind de - ne Lip - pen, hold - - se - - lig sind de - ne Lip - pen, hold - -
 hold - - se - - lig sind de - ne Lip - pen, sind de - ne Lip - pen, sind de - ne
 - se - - lig sind de - ne Lip - pen, sind de - ne Lip - pen, sind de - ne
 5 6 5 6 6 5 6 5 6

cresc. poco a poco

Adagio

13 sind deine Lip - pen, 13 sind dei - ne Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e . wig - lich.

13 Lip - pen, sind deine Lip - pen, 13 sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e . wig - lich.

13 hold - se - lig 13 sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e . wig - lich.

13 hold - se - lig 13 sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e . wig - lich.

13 sind deine Lip - pen, 13 sind deine Lip - pen; 13 darum segnet dich, darum segnet dich Gott e . wig - lich.

13 - se - lig 13 sind deine Lip - pen, 13 sind deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e . wig - lich.

13 sind deine Lip - pen, 13 sind deine Lippen, deine Lippen; darum segnet dich, darum segnet dich Gott e . wig - lich.

13 Lip - pen, 13 sind deine Lippen, deine Lip - pen; 13 darum segnet dich, darum segnet dich Gott e . wig - lich.

5 6 6 5 6 5 6 6 5 6 4 3

Adagio (♩ = 68)

A.I.

Gürte dein Schwert, dein Schwert _____ an deine Seiten, du Held, und schmücke dich schön, und schmücke dich

A.II.

Gürtet dein Schwert an deine Seiten, du Held, und schmücke dich schön, und schmücke dich

Allegro (d=88)

dolce

Solo

Ch.I.

Ch.II.

A.I.

schön, und schmücke dich schön!

T.I.

Es müsse dir ge-

A.II.

schön, und schmücke dich schön!

lin-gen in dei-nem Schmuck. Zeuge in her der Wahr-heit, der Wahr-heit zu gut, und die E-

6 5 # 6 6 5 #

dim.

len-den, die E-len-den bei Recht zu be-hal-ten, so wird deine rech-te Hand Wun-der be-

6 5 # 7 8 # 6 6 4 #

rit.

p

148

Ch. I.

wei - sen.
Scharf sind dei - ne Pfei - le, dei - ne Pfei - le, daß die Völ - ker nie - der.

Più mosso (♩ = 96)

fallen, mit - ten, mit - ten un - ter den Fein - den des Kö - ni - ges.

Ch. II.

Gott, dein Stuhl blei - bet
Gott, dein Stuhl
Gott, dein Stuhl
Gott, dein Stuhl

Sostenuto (♩ = 76)

rit.

Tutti

D. D. T. LIII.LIII.

im.mer und e - wiglich. Das Szepter deines Reichs, deines Reichs ist ein ge -
 blei.bet im.mer und e - wig. Das
 blei.bet im.mer und e - wig. Das Szepter deines
 blei.bet im.mer und e - wig. Das Szepter deines Reichs, deines

7 6 7 6 7 6 7 6 6 6

mf

ra. des Szepter,
 Szepter deines Reichs ist ein ge.ra.des, ist ein ge.ra.des Szepter, ist ein ge -
 Reichs, das Szepter deines Reichs ist ein ge.ra.des Szepter, ist ein ge.ra.des
 Reichs ist ein ge.ra.des, ist ein ge.ra.des Szepter, ist ein ge.ra.des

5 6 7 8 6 5 4 #

ist ein ge.ra.des Szepter, ist ein ge.ra.des Szepter, ist ein ge.ra.des Szepter,
 ra. des Szepter, ist ein ge.ra.des Szepter, ist ein ge.ra.des Szepter, ist ein ge.ra.des Szepter,
 Szepter, ist ein ge.ra.des Szepter, ist ein ge.ra.des Szepter, ist ein ge.ra.des Szepter,
 ist ein ge.ra.des Szepter, ist ein ge.ra.des Szepter, ist ein ge.ra.des Szepter

6 6 6 5 6 7 6 7 6 7 6

cresc. *f*

150

Ritornello
*Adagio**Allegro*

Measures 150-151: Ritornello Adagio (measures 150-151) followed by Allegro (measures 152-153). The score consists of five staves for strings: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 150 starts with a melodic line in Violin 1, followed by rhythmic patterns in Violin 2, Viola, and Cello. Measure 151 begins with a repeat sign.

Measures 152-153: Allegro (measures 152-153). The score continues with the same five staves. Measure 153 concludes with a dynamic instruction "Du".

Silence (measures 154-155). The score consists of five staves. All staves are silent except for the Double Bass, which plays a sustained note.

Silence (measures 156-157). The score consists of five staves. All staves are silent except for the Double Bass, which plays a sustained note. The bassoon part is labeled "ter."

Double Bass resumes (measures 158-163). The double bass resumes its rhythmic pattern. Measure numbers 8 through 5 are indicated below the staff.

Double Bass resumes (measures 158-163). The double bass resumes its rhythmic pattern. Measure numbers 8 through 5 are indicated below the staff. The section ends with a dynamic instruction "Solo".

D. D. T. LLL.LL.LL.

lie - best Gerech - tigkeit, und hassest gott.los Wesen.
Ch. II.

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge salbet mit
Darum hat dich Gott, dein Gott, ge salbet mit
Darum hat dich Gott, dein Gott, ge salbet mit
Darum hat dich Gott, dein Gott, ge salbet mit

5 6 7 6 7 # 6 6 5 6 6 6 6 7 6

Tutti

Ch. I.

Darum hat dich Gott, dein Gott, ge salbet mit Freu - - den -
Darum hat dich Gott, dein Gott, ge salbet mit Freu - - den -
Darum hat dich Gott, dein Gott, ge salbet mit Freu - - den -
Darum hat dich Gott, dein Gott, ge salbet mit Freu - - den -

Freu - - den - ö - le,
Freu - - den - ö - le,
Freu - - den - ö - le,
Freu - - den - ö - le,

F. D. T. LIIILIIIL.

152

Sheet music for a four-part choir (SATB) and piano. The music consists of eight staves. The top four staves represent the voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom two staves represent the piano.

The vocal parts sing in homophony, with lyrics in German. The piano part provides harmonic support and includes dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

Lyrics:

- Stave 1: ö - le, dar - um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
- Stave 2: ö - le, dar - um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
- Stave 3: ö - le, dar - um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
- Stave 4: ö - le, dar - um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
- Stave 5: dar - um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
- Stave 6: dar - um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
- Stave 7: dar - um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -
- Stave 8: dar - um hat dich Gott, dein Gott, ge - sal - bet mit Freu - - - den -

Piano Part (Bottom Staves):

- Measure 1: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{4}$
- Measure 2: $\frac{5}{4}$
- Measure 3: *cresc.*
- Measure 4: $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{4}$

D. D. T. LIII.LIII.

Sheet music for a vocal quartet (SATB) and piano. The vocal parts are in G major, 2/4 time. The piano part is in G major, 4/4 time.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** The soprano part consists of two staves. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto C-clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#).
- Alto (A):** The alto part consists of two staves. The first staff uses an alto C-clef, and the second staff uses a bass F-clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#).
- Tenor (T):** The tenor part consists of two staves. The first staff uses a tenor C-clef, and the second staff uses a bass F-clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#).
- Bass (B):** The bass part consists of two staves. The first staff uses a bass F-clef, and the second staff uses a bass F-clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#).

Piano Part:

- The piano part is located at the bottom of the page, consisting of two staves.
- The top staff is in G major, 2/4 time, indicated by a G-clef and a 2/4 time signature. It features a basso continuo line with harmonic markings below the notes (e.g., 6, 8, 6, 5, 5, 4, #, 6, 6, 5, 4, #, 6, 5, 4, 8).
- The bottom staff is in G major, 4/4 time, indicated by a G-clef and a 4/4 time signature. It features a treble line with dynamic markings (f, ff).

Text:

The lyrics are written in German, appearing under the vocal parts. The lyrics are repeated four times, followed by a final line.

ö - le, mehr denn de - ine Ge - sel - len, mehr denn de - ine Ge - sel -
 ö - le, mehr denn de - ine Ge - sel - len, mehr denn de - ine Ge - sel -
 ö - le, mehr denn de - ine Ge - sel - len, mehr denn de - ine Ge - sel -
 ö - le, mehr denn de - ine Ge - sel - len, mehr denn de - ine Ge - sel -
 ö - le, mehr denn de - ine Ge - sel - len, mehr denn de - ine Ge - sel -
 ö - le, mehr denn de - ine Ge - sel - len, mehr denn de - ine Ge - sel -
 ö - le, mehr denn de - ine Ge - sel - len, mehr denn de - ine Ge - sel -
 ö - le, mehr denn de - ine Ge - sel - len, mehr denn de - ine Ge - sel -
 ö - le, mehr denn de - ine Ge - sel - len, mehr denn de - ine Ge - sel -

Performance Instructions:

Più mosso (♩ = 96)

154

*Ritornello
Adagio.**Allegro*

len.

len.

len.

len.

len.

len.

len.

9 6 7 6 5 6 6 7 6 4 8

Adagio (♩ = 66) *Allegro (♩ = 88)*

cresc. *ff*

T. I. Solo

B ♫ 3
Deine Kleider sind eitel Myrrhen, A - loes und Ke - zi - a,

T. II.

B ♫ 3
Deine Kleider sind eitel Myrrhen, A - loes und Ke - zi - a, wenn du aus den

B ♫ 3
6 5 6 5

Andante allegro (d = 112)
mf dolce

B ♫ 3
wenn du aus den el-fenbeinern Pa-lä-sten daher trittest, in

B ♫ 3
el-fenbeinern Pa-lä-sten daher trittest, in dei - - ner schö - nen Pracht, in

B ♫ 3
6 4 3 5 6 6 4 3 5 6

B ♫ 3
dei - ner schö - nen Pracht.

B ♫ 3
dei - ner schö - nen Pracht.

B. II.
B ♫ 3
In deinem Schmuck gehen der Kö - ni - ge, gehen der Kö - ni - ge

B ♫ 3
6 5 4 6 # 6 6 6

B ♫ 3
8: 8: 8: 8: 8: 8: 8:

156

Ch. II.

Töch - - ter; die Braut ste-het zu deiner Rech - ten,

6 4 # 4 # 5

die Braut ste-het zu deiner Rech - ten, in ei - tel köst - lichem Gol - de.

5 5 6 6 4 3

D. D. T. LIII. LIII.

Sheet music for a four-part choir (SATB) in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are:

- Soprano (S):** The top part, primarily consisting of eighth-note chords.
- Alto (A):** The second part from the top, also primarily consisting of eighth-note chords.
- Tenor (T):** The third part from the top, primarily consisting of eighth-note chords.
- Bass (B):** The bottom part, primarily consisting of eighth-note chords.

The lyrics are repeated in each section:

Hö-re, Toch - ter, und schaue drauf, hö-re, Toch - ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,
Hö-re, Toch - ter, und schaue drauf, hö-re, Toch - ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,
Hö-re, Toch - ter, und schaue drauf, hö-re, Toch - ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,
Hö-re, Toch - ter, und schaue drauf, hö-re, Toch - ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Hö-re, Toch - ter, und schaue drauf, hö-re, Toch - ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,
Hö-re, Toch - ter, und schaue drauf, hö-re, Toch - ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,
Hö-re, Toch - ter, und schaue drauf, hö-re, Toch - ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,
Hö-re, Toch - ter, und schaue drauf, hö-re, Toch - ter, und schau-e drauf, und neige dei-ne Oh-ren,

Adagio ($\text{♩} = 80$)

Dynamic markings: **ff**, **mf**

158

Allegro

ver-giß deines Volks und dei-nes Va-tersHaus:

ver-giß deines Volks und deines Va-tersHaus:

ver-giß deines Volks und deines Vaters Haus:

ver-giß deines Volks und deines Va-tersHaus: so wird der Kö -

ver-giß deines Volks und deines Va-tersHaus:

6 8 4 # 6 6 6 8 6

Allegro (♩ = 88)

Solo

D. D. T. LIIIIIII.

Ch. I.

Presto

Denn Er ist dein Herr, und sollst ihn an - be -
Denn Er ist dein Herr, und sollst ihn an - be -
nig Lust an deiner Schö - ne ha - ben.

4 3 6 4 3 5 6 6

Presto ($\text{d} = 112$) *mf* *cresc.*

ten.

ten.

B. II.

Die Tochter Zor - wird mit Ge -

7 6 4 3 5 6 Allegro ($\text{d} = 88$) rit. f

Ch. II.

Die Reichen im Volk, die Reichen im Volk werden für dir fle -
Die Reichen im Volk, die Reichen im Volk werden für dir fle -
Die Reichen im Volk, die Reichen im Volk werden für dir fle -
- schen da sein.

Presto ($\text{d} = 112$) *mf* *cresc.*

160

Des Kö-niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,
sie
 Des Kö-niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,
sie
 Des Kö-niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,
sie
 Des Kö-niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,
sie
 hen.
 hen.
 hen.
 Des Kö-niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,
 Des Kö-niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,
 Des Kö-niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,
 Des Kö-niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,
 Des Kö-niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,
 Allegro ($\text{d} = 88$)
 rit. f $m f$
 Tutti

D. D. T. LIII:LIII.

ist mit güldnen Stücken ge - klei - det,
 des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -
 ist mit güldnen Stücken ge - klei - det,
 des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -
 ist mit güldnen Stücken ge - klei - det,
 des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -
 ist mit güldnen Stücken ge - klei - det,
 des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in -

 des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,
 des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,
 des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,
 des Kö - niges Tochter ist ganz herrlich in - wen - dig,

Ch.I.

B ♯

füh - ret sie in gestick - ten Klei - dern zum Kö - ni - ge;
and ih - re Gespielen, und ih - re Ge -

Ch.II.

B ♯

und ih - re Gespielen, und ih - re Ge -

B ♯

cresc.

Ch.I.

G ♯

Ch.II.

G ♯

Ch.I.

B ♯

-spie - - len, die Jung - frau - en,
and ih - re Ge -

Ch.II.

B ♯

-spie - - len, die Jung - frau - en,
and ih - re Ge -

B ♯

5 3 5 5

G ♯

mf

164

spielen, und ih .re Gespielen, die Jung frau - en,
die ihr nachge - hen, füh - ret man zu dir.
die ihr nachge - hen, füh - ret man zu dir.

spielen, und ih .re Gespielen, die Jung frau - en.
die ihr nachge - hen.

und ih .re Gespielen, die Jung frau - en.

5 6 6 4 3 5 #

Ch.I.

Man füh - ret sie mit
Freu - den, man

Ch.II.

Man füh - ret sie mit Freu - den, man
Man füh - ret sie mit Freu - den, man

Man füh - ret sie mit Freu - den, mit Freu - den und Won - ne, mit Freu -

6 6 6 6 6

Ch. I.

Man führet sie mit Freu - - den und Wonne,
 Freu - - den und Wonne,
 Ch. II. Man führet sie mit Freu - -
 fü - ret sie mit Freu - den und Wonne,
 fü - ret sie mit Freu - den und Wonne,
 - den, mit Freu - den und Wonne, mit Freu - -

6 8 6 8

pian.

und ge - - hen, und ge - - hen in des Kö - ni - ges Pallast, und
 mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne,
 mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne,
 - den, mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und
 und ge - - hen, und ge - - hen in des Kö - ni - ges Pallast, und
 mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne,
 mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne,
 - den, mit Freuden und Wonne, mit Freuden und Wonne, und
 6 6 8 7 8 7 6 5 8 7
cresc. *f* *p* *molto cresc.*

166

*Ritornello
Adagio.**Allegro.*

ge - hen in des Kö - ni - ges Pal - last.
 ge - hen in des Kö - ni - ges Pal - last.
 ge - hen in des Kö - ni - ges Pal - last.
 ge - hen in des Kö - ni - ges Pal - last.
 ge - hen in des Kö - ni - ges Pal - last.
 ge - hen in des Kö - ni - ges Pal - last.
 ge - hen in des Kö - ni - ges Pal - last.
 ge - hen in des Kö - ni - ges Pal - last.

6 6 6 6 5 1 3 8 6 7 8 5 6

Adagio (♩ = 68) *Allegro (♩ = 88)*

Ch. I.

An - stattdeiner Vä - ter, anstatt deiner Vä - ter wirst du

Andante (♩ = 80)

cresc. *ff* *mp*

Kin - der kriegen, wirst du Kin - derkrie - gen; die wirst du zu Fürsten setzen in al - ler Welt, in al - ler

6 5 6 # 6 7 7 6 5 6

Welt, die wirst du zu Fürsten setzen in al - ler

6 6 6 6 5 6 4 3 3

mf *cresc.* *f rit.*

Presto.

D. D. T. LIII.LIII.

6 6 6 5 8

D. D. T. LIII. LIII.

170

ich will dei - nes Namens ge denken von Kind zu Kin des kind;
 ich will dei - nes Namens ge denken von Kind zu Kin des kind;
 ich will dei - nes Namens ge denken von Kind zu Kin des kind;
 ich will dei - nes Namens ge denken von Kind zu Kin des kind;

ich will
 ich will
 ich will
 ich will

D. D. T. LIHL.III.

A musical score page featuring five systems of music. The top system consists of five staves, each with a key signature of two sharps. The second system begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The third system continues with a treble clef and three sharps. The fourth system begins with a bass clef and a key signature of three sharps. The fifth system concludes with a bass clef and three sharps. The vocal parts sing in homophony, with lyrics appearing in the fourth and fifth systems. The piano part is present in all systems, indicated by a treble clef and bass clef with a dynamic marking.

darum wer - den dir dan -
darum wer - den dir dan -

dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;
dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin - des - kind;

6 6 6 6 6 4 5 f

Sheet music for orchestra and choir, page 172.

The score consists of six staves:

- Violin 1 (Top):** Playing eighth-note patterns.
- Violin 2:** Playing eighth-note patterns.
- Cello:** Playing eighth-note patterns.
- Bassoon:** Playing eighth-note patterns.
- Soprano:** Singing "darum wer-den dir danken" (with lyrics in the vocal line).
- Choir:** Singing "darum wer-den dir danken" (with lyrics in the vocal line).

Below the vocal parts, there are two endings:

Ending 1: The vocal parts sing "darum wer-den dir danken" again. The bassoon and cello play eighth-note patterns. The violins play eighth-note patterns. The soprano sings "die Völker".

Ending 2: The vocal parts sing "darum wer-den dir danken" again. The bassoon and cello play eighth-note patterns. The violins play eighth-note patterns. The soprano sings "die Völker".

At the end of the section, the bassoon and cello play eighth-note patterns. The violins play eighth-note patterns. The soprano sings "die Völker".

Final Measure: The bassoon and cello play eighth-note patterns. The violins play eighth-note patterns. The soprano sings "die Völker".

Sheet music for orchestra and piano, page 173. The score consists of six staves for strings (two violins, two violas, cello) and one staff for piano.

String Parts:

- Violin 1: Playing eighth-note patterns.
- Violin 2: Playing eighth-note patterns.
- Viola: Playing eighth-note patterns.
- Cello: Playing eighth-note patterns.

Piano Part:

- Staff 1 (Treble Clef): Playing eighth-note patterns.
- Staff 2 (Bass Clef): Playing eighth-note patterns.

Text: The vocal parts sing the word "Völker" and its variations ("Völker, die Völker") in a continuous loop. The lyrics are as follows:

Völker, die Völker im - mer, im - mer und
 im - mer und e - wiglich, die Völker, die Völker im - mer und e - wiglich, im - mer und
 - ker, die Völker, die Völker, die Völker im - mer, im - mer und
 - ker, die Völker, die Völker, die Völker im - mer und e - wiglich, im - mer und
 - ker, die Völker, die Völker, die Völker im - mer, im - mer und
 - ker, die Völker, die Völker, die Völker im - mer und e - wiglich, im - mer und
 - ker, die Völker, die Völker, die Völker im - mer, im - mer und

Measure Numbers: The measures are numbered 6, 5, 6, 6, 6, 6 at the bottom of the page.

ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin.des.kind;

ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin.des.kind;

ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin.des.kind; darum

denken von Kind zu Kin.des.kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin.des.kind;

denken von Kind zu Kin.des.kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin.des.kind;

denken von Kind zu Kin.des.kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin.des.kind;

denken von Kind zu Kin.des.kind; ich will dei - nes Namens ge - denken von Kind zu Kin.des.kind;

D. D. T. LIIILIIIL.

176

Sheet music for orchestra and choir, page 176.

The score consists of six staves, each with a key signature of two sharps (F major). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The instrumental parts include two violins, viola, cello, double bass, and timpani.

Text:

darum werden dir danken die Völ -
 darum werden dir danken die Völ -
 wer den dir dan - ken, werden dir danken
 wer den dir dan - ken, werden dir danken
 wer den dir dan - ken, werden dir danken
 darum werden dir danken die Völ -
 darum werden dir danken die Völ -
 darum werden dir danken
 darum werden dir danken
 6

Performance Instructions:

ff (fortissimo) at the beginning of the section.
 mf (mezzo-forte) after the vocal entry.

D. D. T. LIII.LIII.

ker, die Völ - ker, die Völ - ker, die Völ - ker, die Völ - ker,
 ker, die Völ -
 ker, die Völ - ker, die Völ - ker, die Völ - ker, die Völ - ker, die Völ -
 e - wiglich, die Völ - ker, die Völ - ker, die Völ - ker, die Völ - ker,
 ker, die Völ -
 ker, die Völ - ker, die Völ - ker, die Völ - ker, die Völ - ker, die Völ -
 e - wiglich, die Völ - ker, die Völ - ker, die Völ - ker, die Völ - ker,
 6 6 5

180

Allegro.

9 6 7 8 5 6 6 7 6 4 3

Allegro (♩ = 88)

cresc. *ff*

D. D. T. LIII. LIII.