

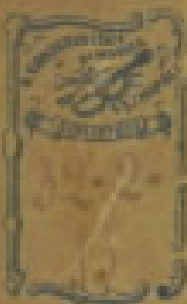


*Lo Sposo
Burlato*

PICCINI

INTERMEZZO

R. Conservatorio
di Musica-Sapelli
Fondazione
Reale
Beniamino
3. 7.
N. d'Intitolazione



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scaffale 32 Pluteo 1

N. di Scaffale (Volume) 16

N. dei Manoscritti in copia Rari:

Cornice 1. 3. 7.

N. di biblioteca 226200





NO. Quest' Intermezzo col' operat.
Lo sposo burlato con accompagn.
D'un Violino & Basso =
A lib. nat. 28
let. A

Fiorentini
1708

Intermezzo 2^{ma}. Scena 1^a



Sala destinata alle feste per lo spettacolo di D. Comenio.

Il medesimo in atto di dare alcuni ordini a' suoi servitori.

Indora seduta in un canapè mesta, e pensierosa.

Ninetta in disparte parimenti a sedere, e lavorando.

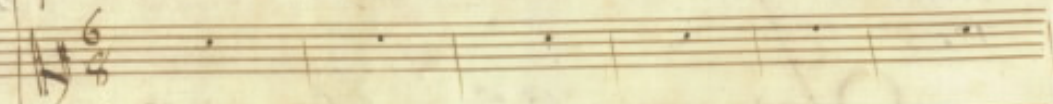


Violino



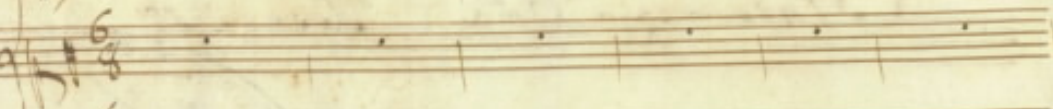
Handwritten musical notation for Violino, staff 1, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains an eighth note chord.

Vindora



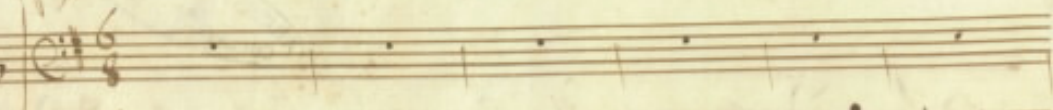
Handwritten musical notation for Vindora, staff 2, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains an eighth note chord.

Vineta



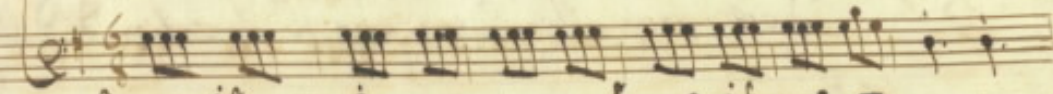
Handwritten musical notation for Vineta, staff 3, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains an eighth note chord.

Pomponio

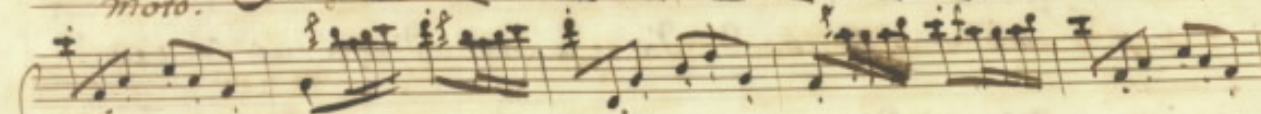


Handwritten musical notation for Pomponio, staff 4, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains an eighth note chord.

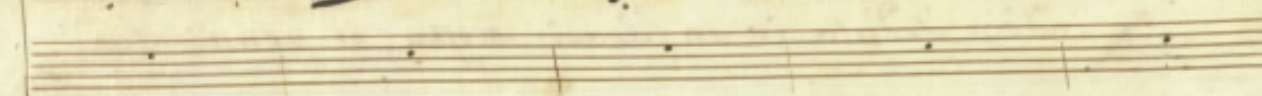
And^{te} con
moto.



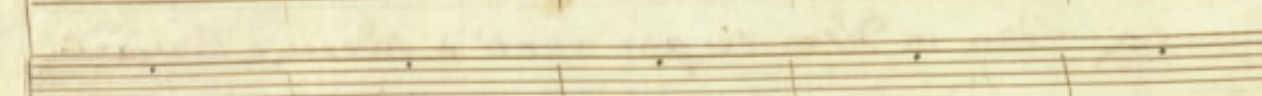
Handwritten musical notation for And^{te} con moto, staff 5, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains an eighth note chord.



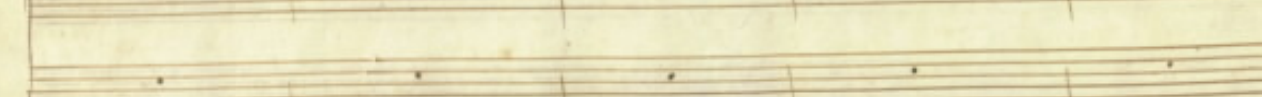
Handwritten musical notation for staff 6, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains an eighth note chord.



Handwritten musical notation for staff 7, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains an eighth note chord.



Handwritten musical notation for staff 8, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains an eighth note chord.



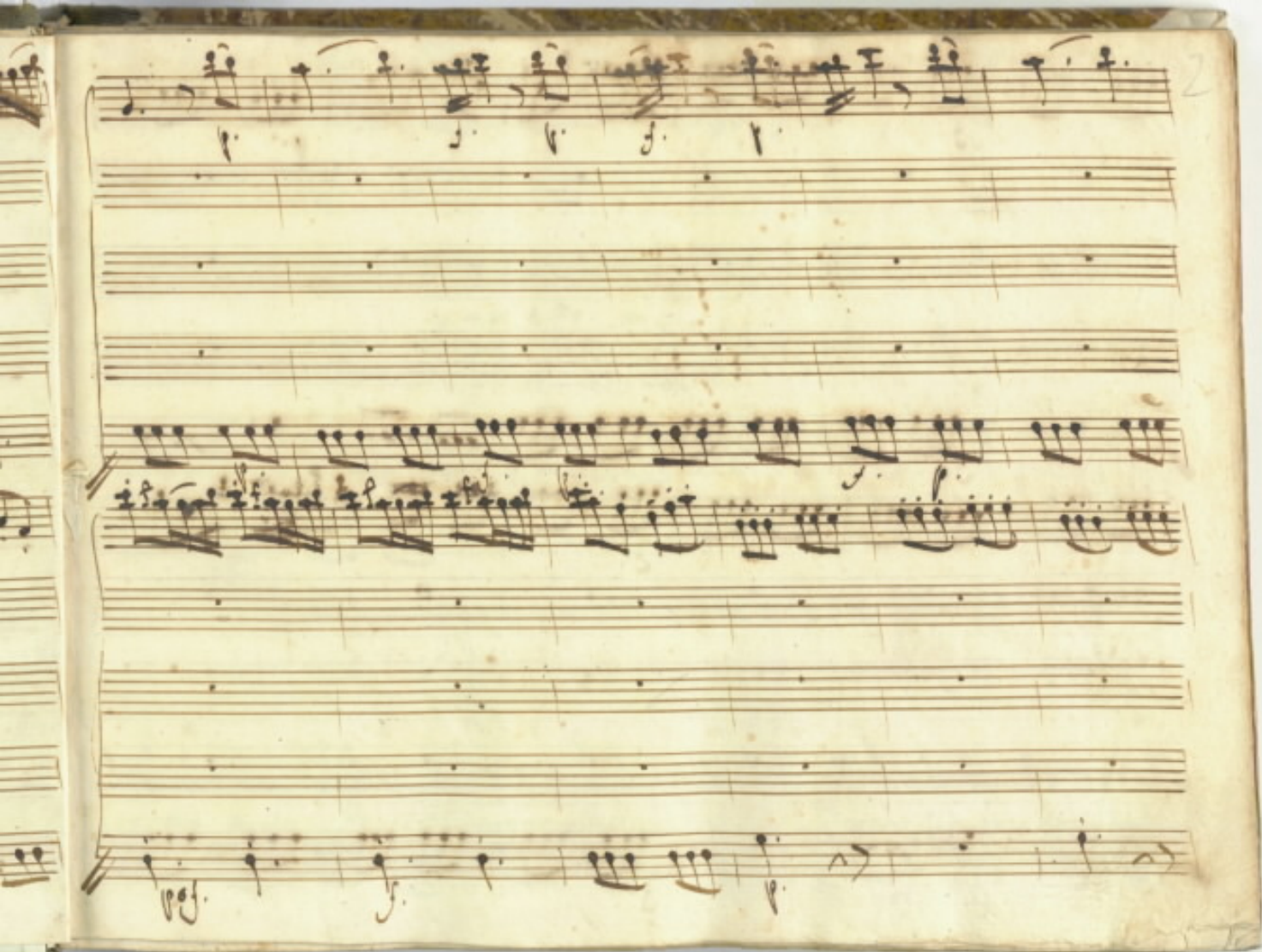
Handwritten musical notation for staff 9, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains an eighth note chord.

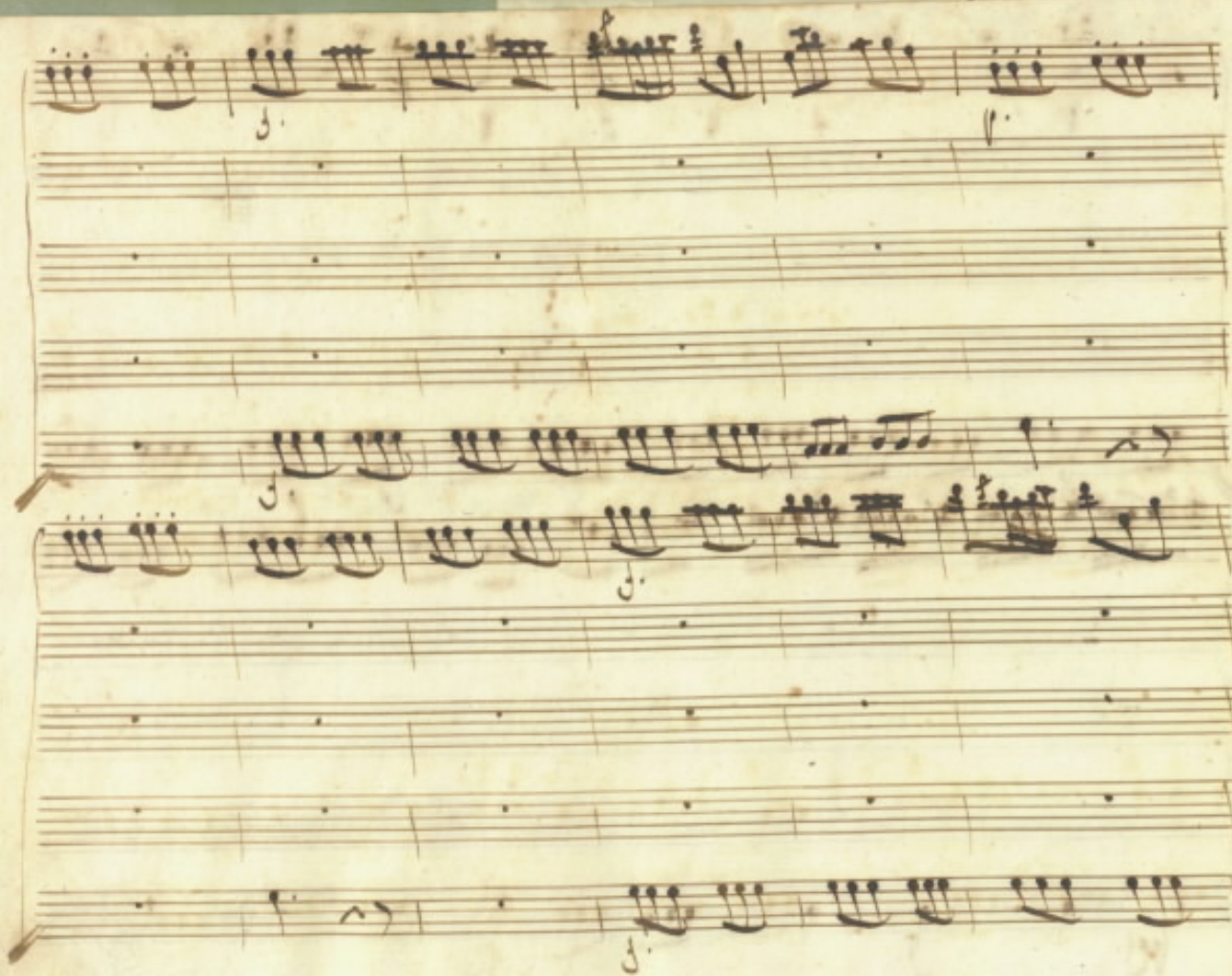


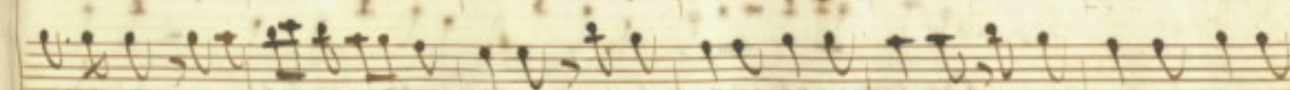
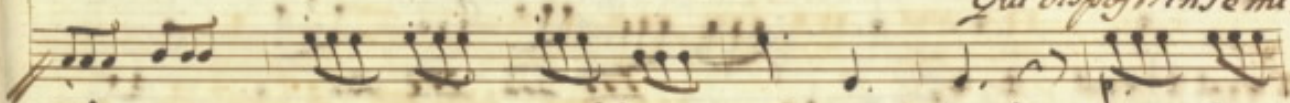
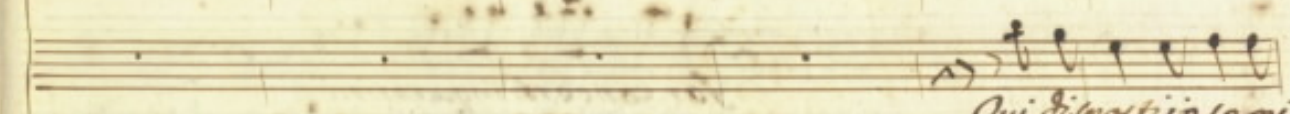
Handwritten musical notation for staff 10, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains an eighth note chord.



Handwritten musical notation for staff 11, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains an eighth note chord.







Qui disposti in semi-

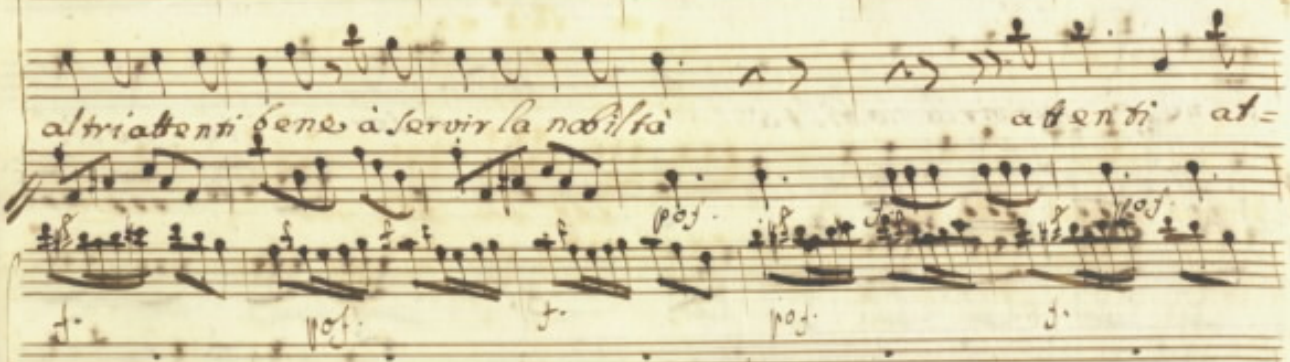
circolo tutte le sedie si videranno. gli strumenti la si udranno far concerti in quanti.

pos. p.

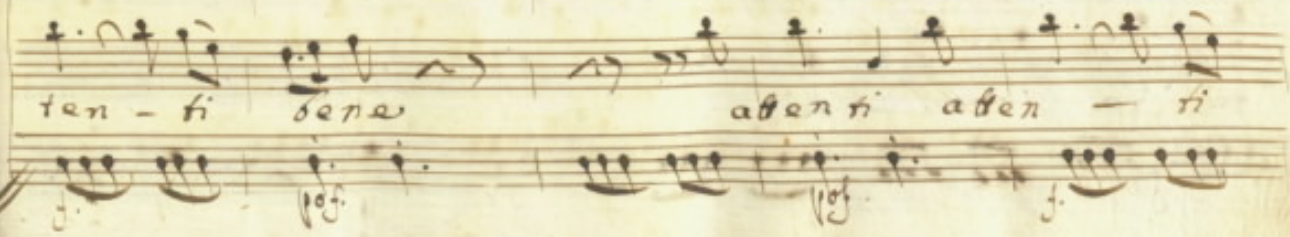


ta. *for concerti in quantita*

for concerti in quantita in quantita in quantita *e voi*



altri attenti bene a servir la nobiltà attenti at=



ten - ti bene attenti atten - ti



bene a servir la nobiltà a servir la nobil-
ta la nobil - ta
Gueye oh

ta la nobil - ta

Dio! — oh Dio! si chiaman spo - ne si

chia man si chiaman pene uno spo go si se

di-o

co-me il cor lo sof-fri-rà

oh

Dio!

uno spo-so

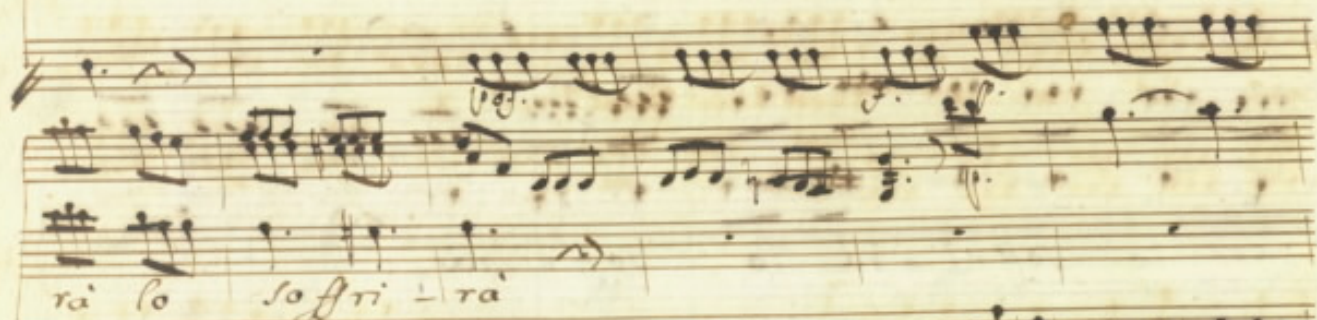
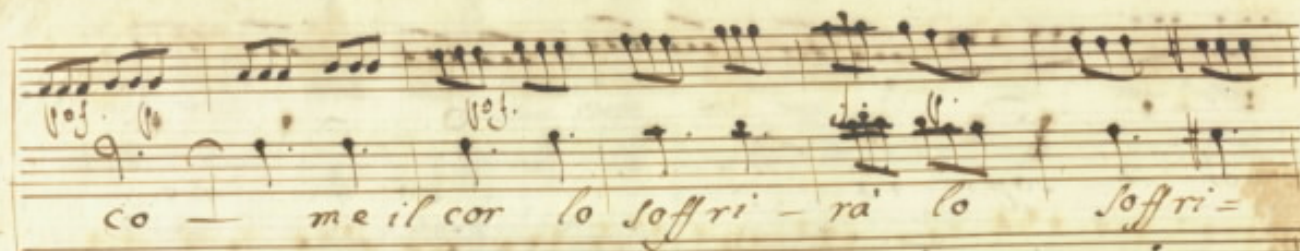
si se di-o

co-me il

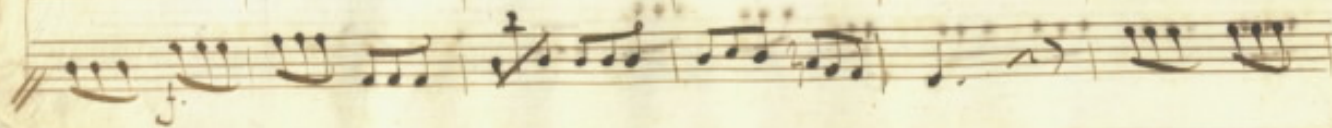
cor lo sofferi ra' co me il

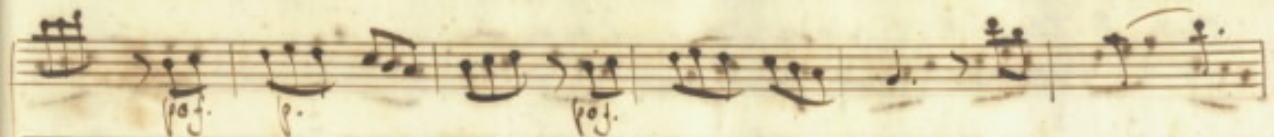
cor lo sofferi = ra' lo sofferi = ra'

pof.

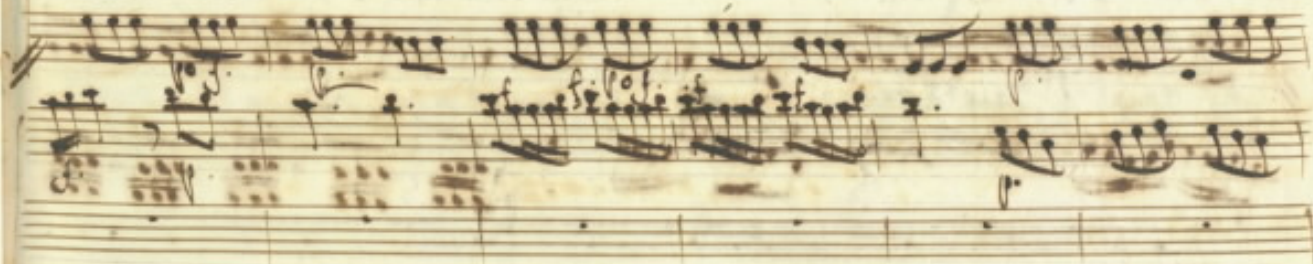


Governare e dispo-





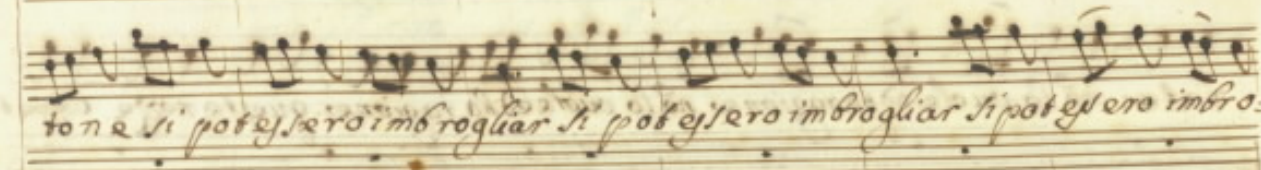
rata: nò lo vuole ed ha ragione, nò lo vuole ed ha ragione. queste nozze cospet-



tone si potessero imbroglia

queste nozze cospet-

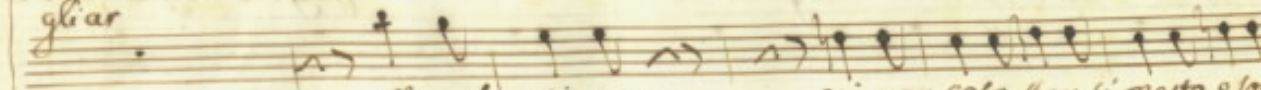




ton e si potejsero imbrogliar si potejsero imbrogliar si potejsero imbro-

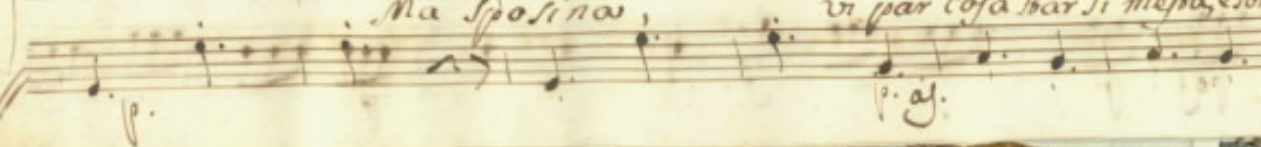


gliar



Ma sposino

vi par cosa har si mesta, e son



chiora? star si me sta ponnacchiofa? mi fa - re =

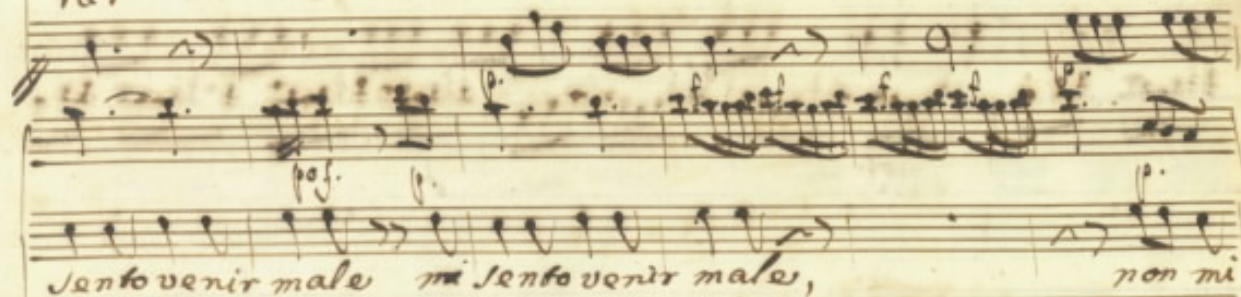
- te di sperar. mi fare - te di spe =

pof. *f* *pof.* *f*



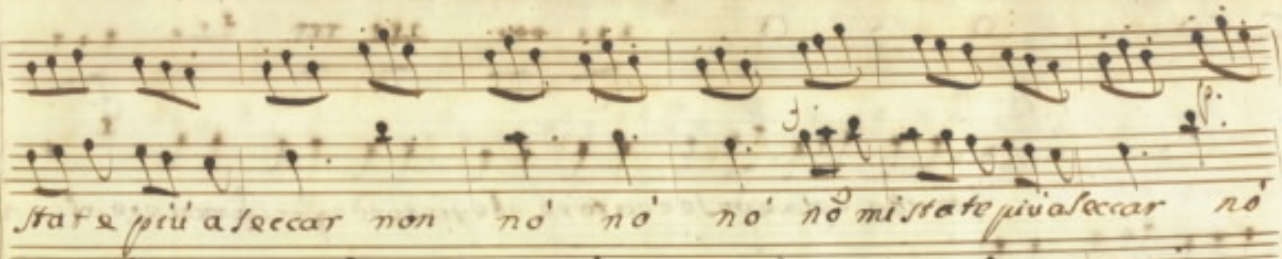
Via che siete un animale siete unani male: gio mi

rar



Sento venir male mi sento venir male, non mi

mi



Picini —

Intermije —

1^a, e 2^a —

mi

no' no' no' non mi state più a seccar

braba

brutta cosa è il nò gradire!

B. C.

| brutta cosa è un seccatore che pretende far l'amore, e alcun

cosa, e il nò capire!

f. accres.

mento non hò.)

| brutta

| brutta cosa è il nò capire)

| brutta cosa è il nò gradire)

Co sa è un seccatore che pretende far l'amore e alcun merito non ha' e alcun

merito non ha'

oh che nozze stravaganti strava-

ganti! se frà lor così discordi tutti fosser oggia =

mi farebbero pietra

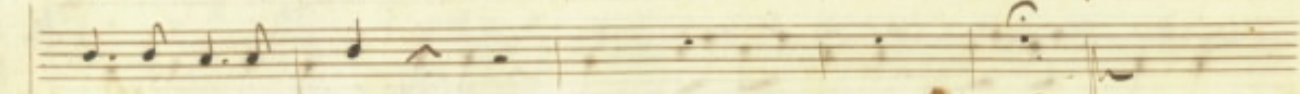
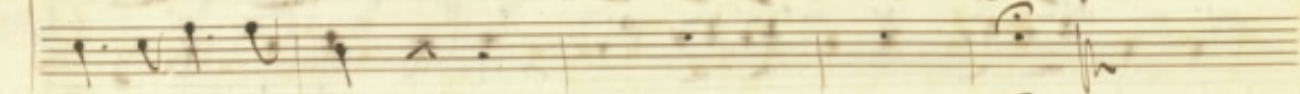
manti oh che nozze strava =

ganti! Se fra lor cogi discordi tutti, fatteroglia=

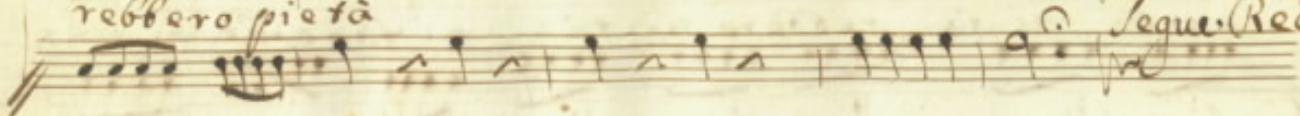
manti mi fa= rebbero pietà mi farebbero pie=



ta' mi farebbero pietà mi farebbero pietà mi fa-



rebbero pietà



Segue Rec.^{vo}

Scena 2ma.

D: Componi Lindora e Lucretia.

Comp:

Rec: Andate alla Malora: (hò altro per la

testa.) guasta sera l'hanno da far le nozze, e mi

guarda Lindora con quel'occhi d'orbi di, e stralunati?

uo
Rec:

Boveri affetti miei tutti spregati. Ma andiamocolle

Lind:
buone concius' ta', con grazia.) Cara Sposa... che

Sposa? a dagio un poco: Ancor nò è concluso lo sponsali-

Liu:
zio. | u disse la laua Modestina come si spiega

Comp: bene) vostro Padre pria di Morir che disse? *Lind*

Lind: Oh tanto coge ma chi sene ricorda? *Comp:* per Ma:

13
Lind.
nito vi desti = no' la mia persona ed io da ab-

Comp.
benedicete fanciulla chinai la fronte, e no' risposi nulla. si son

Lind.
fatti i Capigoli lo so. Comp.
ho' invitati i pa =

Lind.
renti Comp.
mene consolo. dunque questa sera mi da-

Lind.
rete la mano: piano con quel darete: andiamo

Compo:

piano

oh Diavolo! Lindora non mi

fate inquietar.

Son finalmente il vostro cura-

toro. Sono un Uomo d'onore un benestante son gra-

ziofo.

Son bello.

And: ma vi mancano due dita di cer-

uello.

Liv: qualche

cosa di più

Compo: che

Alu:
cofacenti tu? parlo da me.

Fallo con voce bassa, se vuoi parlar da se, scioccha che

Lind:
Sei. Non legridate, ch'hà ragione Lei.

Bomp: *Liv:* *Bomp:*
In somma... ci vol flemma (n)vi entacere. In

Liv: *Bomp:*
Somma... l'ubbidienza è pur la bella cosa In

And:
Somma... via songatevi. che ca' è quest' in Somma? Non sa-

Romp?
pete parlar, siete una bestia. ma se queste bet-

tegola m'interrompe il discorso. in Somma

dico, vo' a chiamare i parenti? Jo' terminar la

sala? invito 9 musici l'Orchestra 9 Sonatori 9 Ballo

la:

er

a

la

l'eco

Balle

Lind.

15

nini? si farà il matri- monio? Niente di tutto

Lio.

ciò signor Componio

niente, niente, rien =

Bomp.

tylismo. Ma dunque non ha uete Intenzion di spo-

Lind.

Lio.

Bomp.

sarmi? si vedrà. si vedrà. Tu fai

l'eco Fai la ripetizione, cosa fai? vien

qua' sta ferma, e non risponder mai

Sposa bella adorata *Ind:* Ch'espression esquiata *Ind:*

posso più contener del ridere) ah ah ah Cosa ridi? voich

prenda un bastone. *Ind:* ah ah ah *Comp:* ridi, Di =

a uolo! ridi il giorno la notte, è schiata poi come

fanle Cichale un caso eguale al mio dove s'è
dato? Io non ne posso più: son di spe =

rato. segue Aria di Componio.

Violino
Componio
vivace.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various notes, rests, and clefs, suggesting a complex composition. The paper shows signs of age, including discoloration and foxing.

The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second staff continues the melody. The third staff features a change in clef to a bass clef and includes some notes with accidentals. The fourth staff shows a return to a treble clef and includes some notes with accidentals. The fifth staff continues the melody. The sixth staff features a change in clef to a bass clef and includes some notes with accidentals. The seventh staff shows a return to a treble clef and includes some notes with accidentals. The eighth staff continues the melody. The ninth staff features a change in clef to a bass clef and includes some notes with accidentals. The tenth staff shows a return to a treble clef and includes some notes with accidentals.

Questa è sposa, e non è

Sposo:

quella ciarla, e non è ognora,

e bon =

ponio in sua malora, e Componio che farà? e Componio che fa-

ra? de farà? Ah Ca ri — na

— un oecchiatina, uno Squardo — per pie

fa-
tà Ah vieta Male = detta taci un po' per Carità
a
taci un po' per Carità Ioh che Donne indemo-
r pie
niate indemoniate Sono tutte al mondo nate sol per

farei disperar sol per farci disperar oh che donne indemo-

niato sono tu e al mondo nato sol per farci disperar per

farei dispe = rar per farci di spe -

mo =
rar

Ah Cari - na un peccati - na

uno sguardo

per pietà

uno

guardo

per pietà

Ah, frettola male detta taci un

per Carità

faci un po' per Carità

Oh che

donne indemoniate, Indemoniate sono tutte al mondo nate, Sol per

farsi di sperar

per farsi

di-sperar

Oh che

che

per

che

donne in demoniate, sono tutti al mondo nati e si per farci di spe =

rar per farci di spe = rar per farci

di = sperar.

Segue.

Scena 2^a

Lindora, e Liuletta.

Liuletta.

E poi non l'hà da ridere: chi può

farne di meno?

Lindora.

Sì: tu ridi; ed io

piango. Me infelice!

Giovane con gran dote spo-

larmi a chi non amo?... Ah se qui fosse il mio caro Ho-

lo-

liv.

vindo è sempre lì.... sempre Florindo in festa.

Egli è lontano, E sùle Fuggitivo per quel Du-

lind.

ello.... e poi chi sa, s'è vivo. Maledetti, Du =

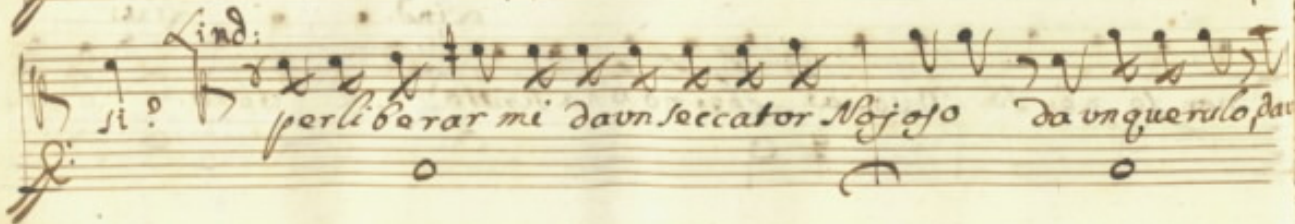
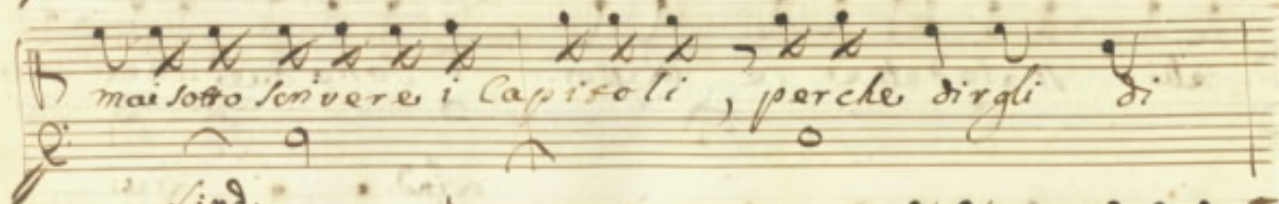
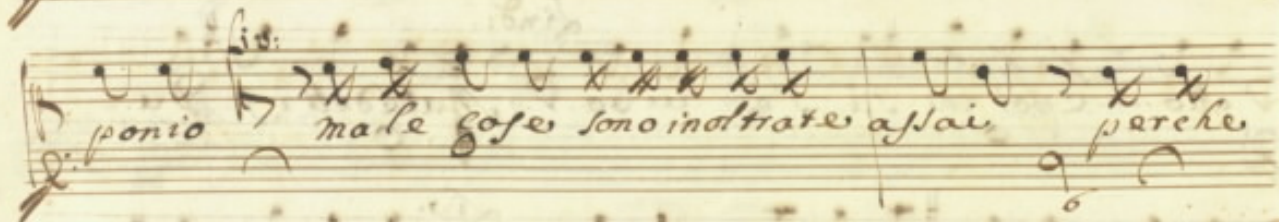
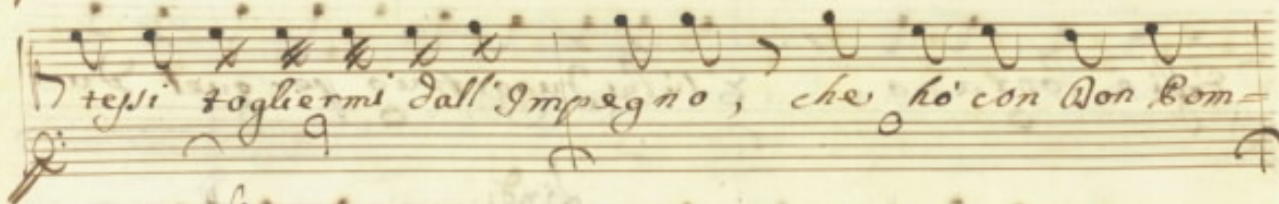
liv.

elli maledette le Ripre. Sono due anni, che

lind.

liv.

non s'è nè sa Nuova, che nò v'ha scritto. è vero. è spe:



Liv.
Suooco. Ah tu si uietta tu potresti ajutarmi. *poue*

lind. *Liv.*
rina! vi comparisco vedi d'impedir questo l'oggi per-

lind.
dirsa ci andauamo pensando. Sei tanto Mali-

Liv. *lind.*
zioga. lo sappiamo. Di consolare,

Liv.
d'ajutar si tratta la Padroncina tua... La grazia, e

fatta. vi vogliamo ajutar. *And: fiv.* Brava bisogna in-

tanto prender tempo. Direte a Don Componio che voi

siete prontissima a sposarlo, ma che volete on trattamento

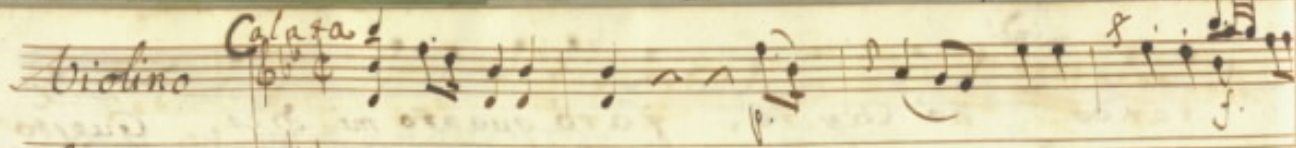
Nobile cioè, paggi, lacche, servi,

Mozzi, Staffieri: egli è un po' avaro, e sen-

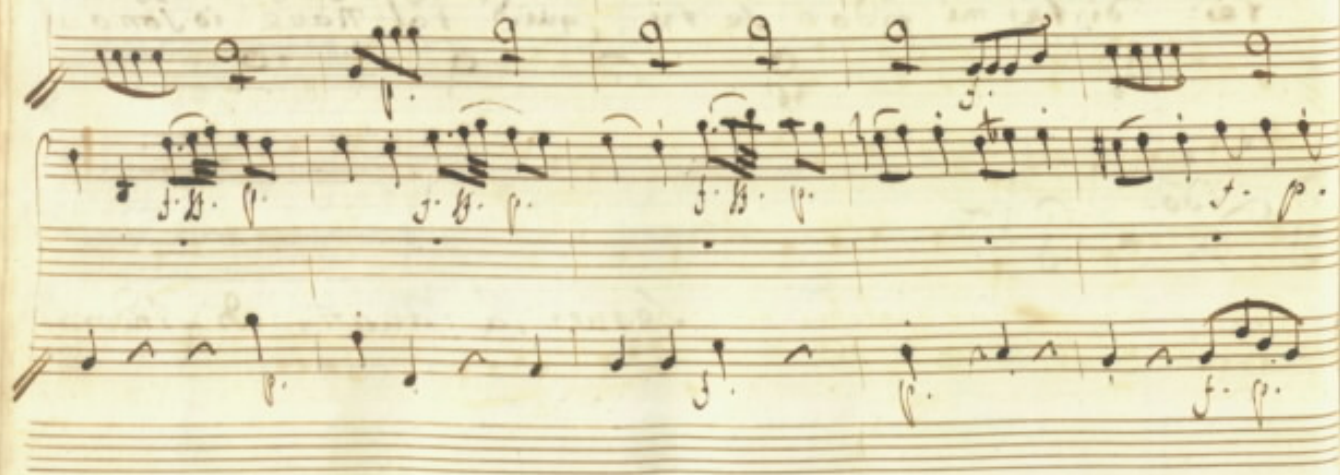
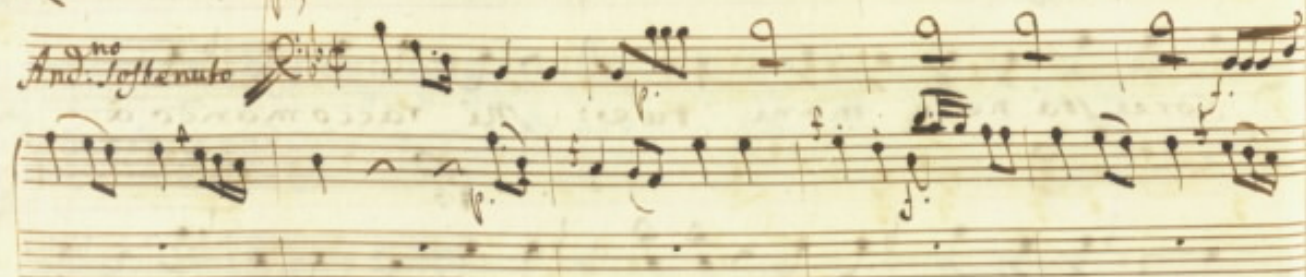
Lido.
tando... ho' capito; farò quanto mi dici. Questo
Core sta' nelle mani tue: Mi raccomando a
te: di te mi fido: se tu quindi tal nave io sono al

Lido.

Segue la Canzina di Lindora



Lindora



[illegible]

pur fanno pur quel che ti pare. Bada a te non l'ingannare.
bada a te non l'ingannare. che - sa -
rebbe crudel - ta che sareb - - - de crudel

ingar

ta! questo core pover rina de lego' cru=

sa=

del desting che lego' crudel destino, or vor=

nidel

rebbe le - po tesse n tor - nare in liber ta n tor =

na re in libertà que sto

Core or vorrebbe ni forna

re in libertà bada a te no l'inganna-re che sa

re b

6a crudeltà

ten

Sarebbe crudeltà Sarebbe crudeltà Sarebbe crudeltà

ten.

Segue

Scena 3.^a

Strada con prospecto esteriore della Casa di
Xindoras. Florindo, indi Xivietta.

Violino *etc* *p.*

Florindo *etc*

All.^o *etc* *p.*

The musical score is written on five staves. The first staff is for Violino, the second for Florindo, and the third for a third instrument (likely Cello or Double Bass). The fourth and fifth staves are empty. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'f.'.

f. sf. p. sf. p. sf. p. sf.

p. accres.

f. sf.

p. accres.

che

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The lyrics are: *sol - - - ce di letto! che gra* and *to piacere! tornar' a ve-dere l'a-*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pos.* (poco). The paper shows signs of age, including foxing and staining.

sol - - - ce di letto! che gra

to piacere! tornar' a ve-dere l'a-

pos. *pos.* *pos.*

mato suo ben
fama
to suo ben.
O Patria mia
bella Lindora mia vita che gioja gradita mi sento nel sen mi sento mi
accresc.

sen - to nel sen O Patria mio

bella l'indorata vita... che gioja gradito mi sento nel sen mi

sento mi sen - to nel sen mi sento nel

à mi

Sen mi sento nel sen

che

ni

dol

ce

di

letto!

che gra

nel

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 10 staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a historical style, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including foxing and staining. The score is a single system, as indicated by the page number 38 in the top right corner.

to piacere! tornar a ve-

pof.

Dere l'amato suo ben l'ama

pof. *p.* *pof.* *p.*

to suo ben

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano) are interspersed throughout the staff. The staff concludes with the word *accre.* (crescendo).

O Patria mia bella di dora mia vita che gioia gra-

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values and rests. Dynamics markings such as *f.* and *p.* are present. The staff concludes with the word *accre.* (crescendo).

di ta mi sento nel sen mi sento mi sen

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values and rests. Dynamics markings such as *f.* and *p.* are present.

to nel sen

O Patria mia bella di dora mia

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values and rests. Dynamics markings such as *f.* and *p.* are present.

p. accresc.

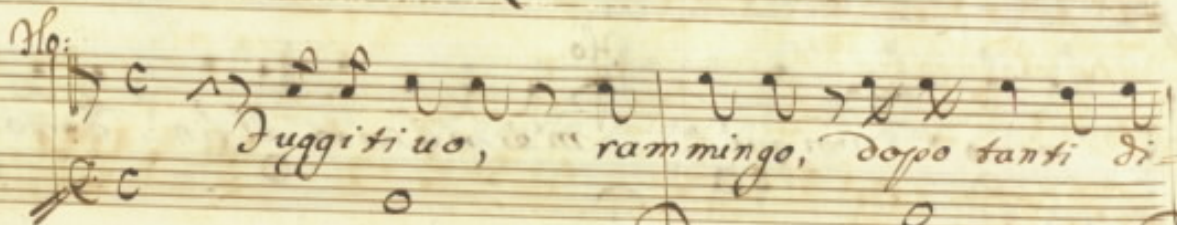
vita de gioja gradita mi sento nel sen mi sento mi sen
to nel sen mi sento nel sen mi sento nel sen.

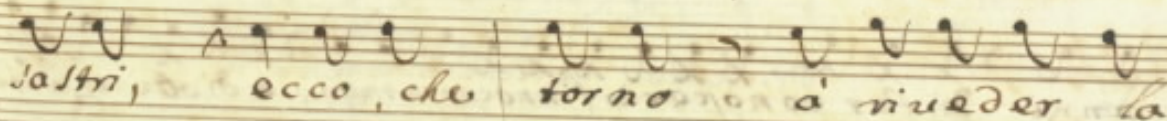
segue

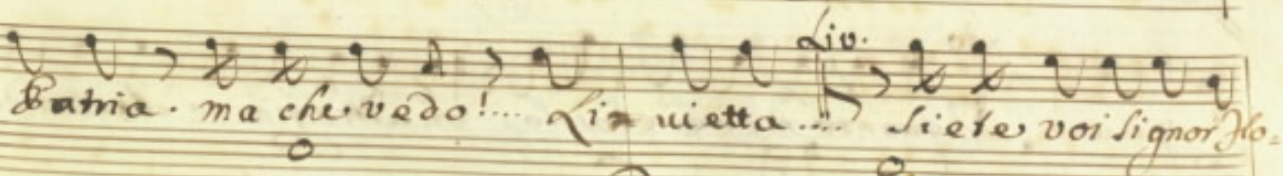
Scena 3.^a

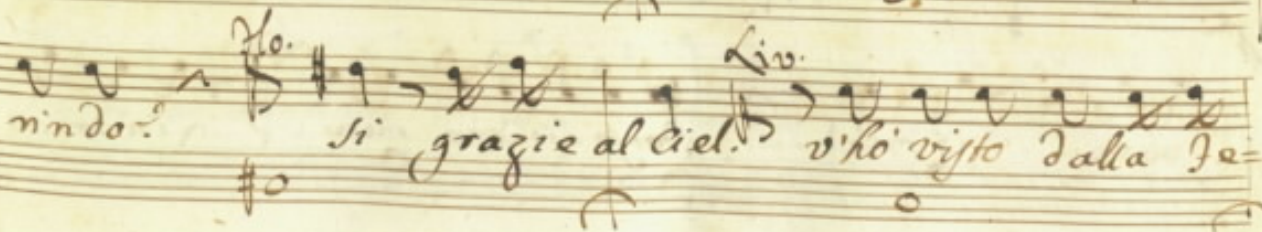
40

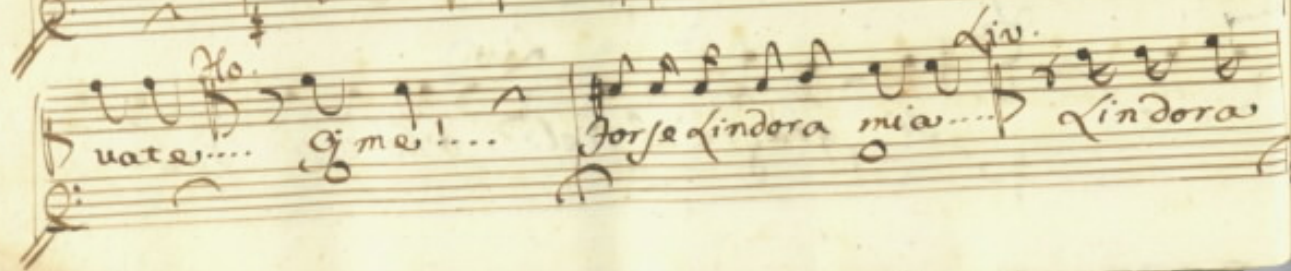
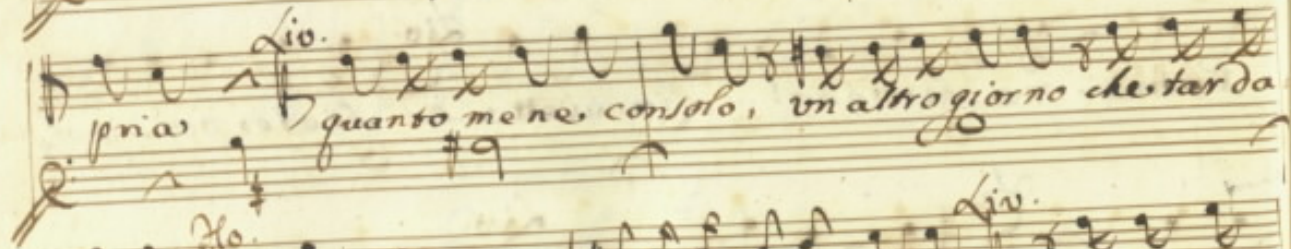
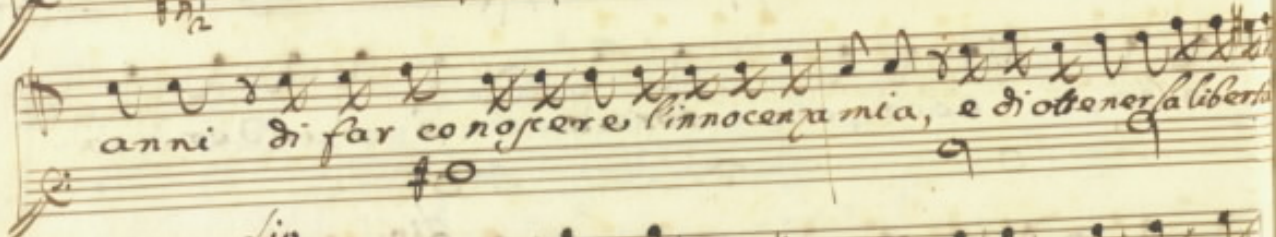
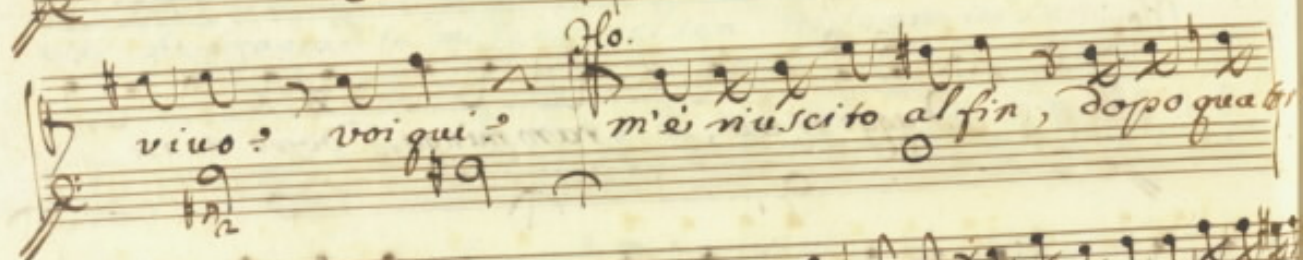
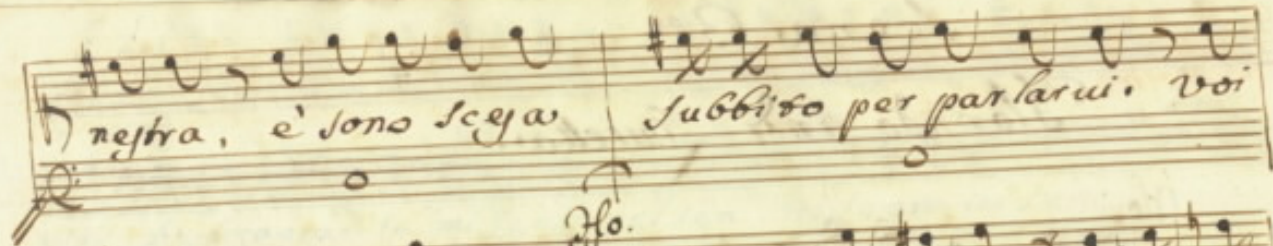
Florindo indi Lisuietta.

Ho: 
Fuggitiuo, rammingo, dopo tanti di-

altri, 
ecco, che torno a riveder la


Patria. ma che vedo!... Lisuietta... Siete voi signor Ho.


Florindo: Si grazie al ciel. v'ho visto dalla Fe-



oi

vostra per un Capello

non s'è maritata con Don Com =

ma b

ponio.

Oh ciel! con quello sciocco!

Bria di mo =

liberto

nire, il padre lo destinò suo sposo

coja

orda

sento!

e quindi ora? V'ha aspettato fin ora.

ra

Ma non avendo di voi Nuove, al fine con

No.
fuga. disperata sotto scrissi Capitoli.... ah per

Bacco voglio ammazzarguell'afino di Don Pomponio,

Liv.
si: farete bene per esser dalla patria Ban-

dito un'altra volta si discorre, s'ascolta si

No.
penza, si propone non più cara quietta, ch'hai ra

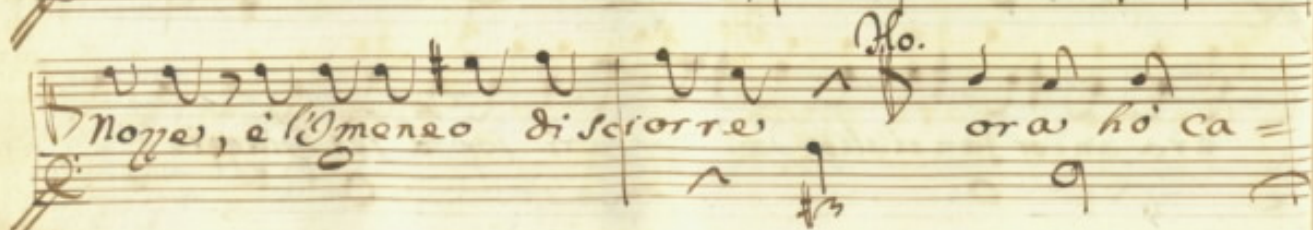
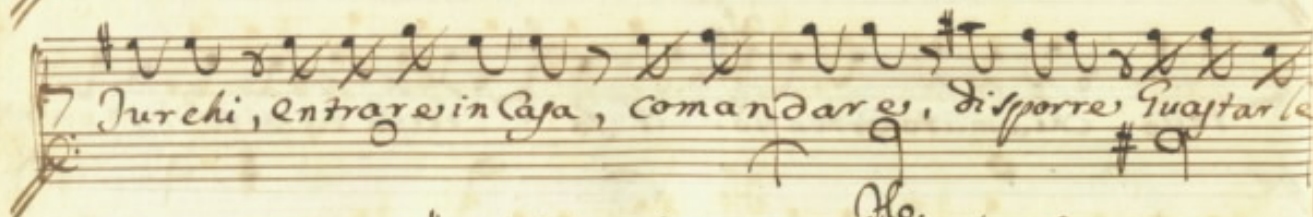
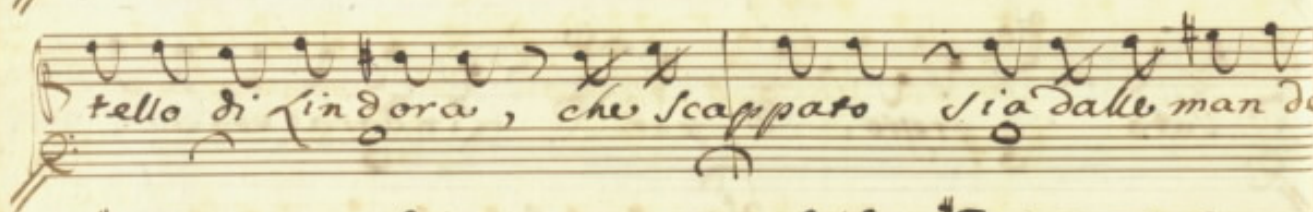
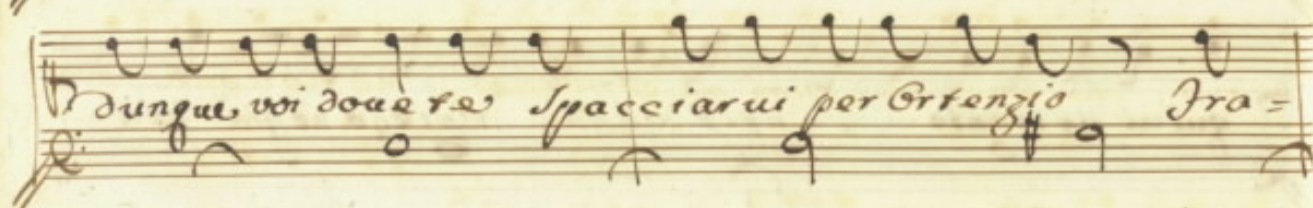
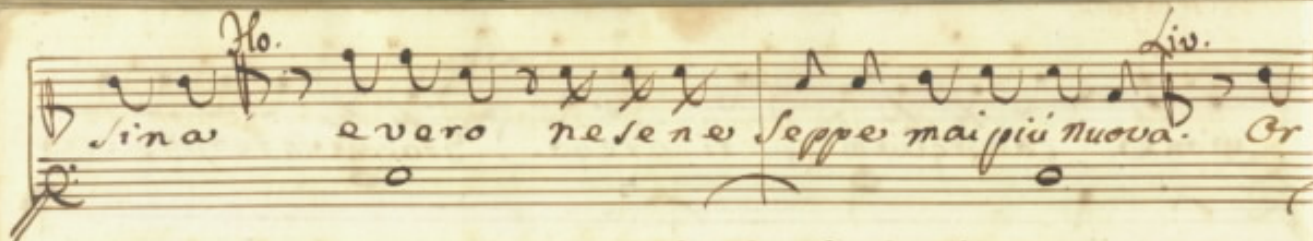
gione consigliami, ti prego. Giacche in tempo siete

quiui arrivato sentit'è quel ripiego nò già pen =

sato presto, di pur. Lindora ebbe un fra =

tello chiamato Ortenzio. il so'. Che fù rapito mentr'

era ancor fanciullo dai Corsari sopra les spiagge di Mes-



Br pito. Brava: Un gran Diavol tu sei. Buon per

me, che Componio non mi conosce, ed io conosco

Lui or si vado all'Albergo. Dispongo alcune

cose, e fingendomi Ortenzio in di ritorno.

Animo. fate presto. Addio. Buon giorno.
Segue

Scena 1.^a

Finietta sola.

Alleg.

Sono pur la gran Donna e
pei raggin miei una statua d'auer menire
rei.

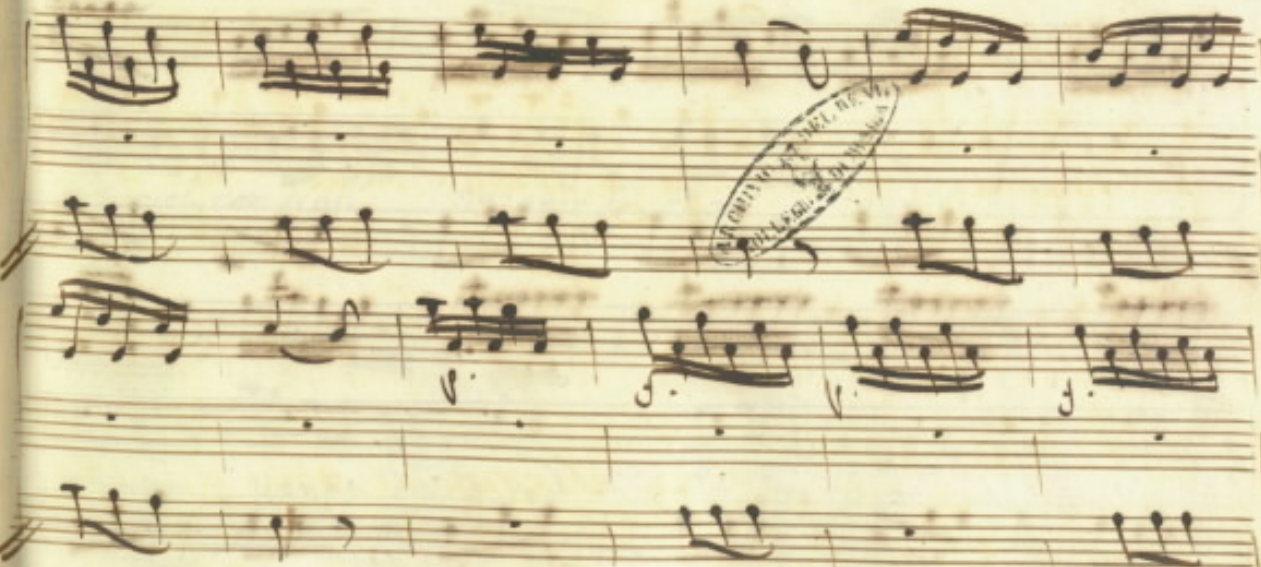
Segue l'Ania Finietta

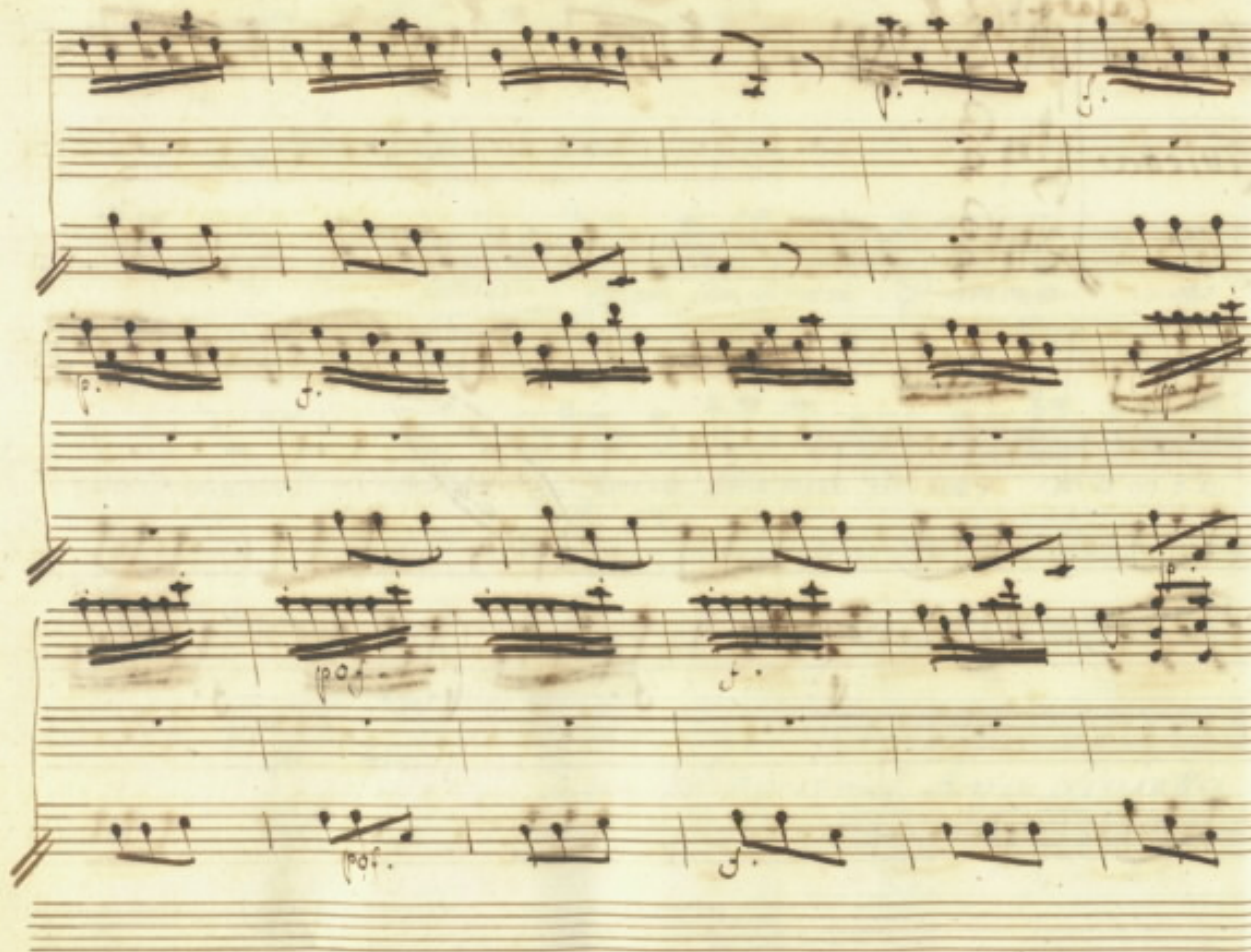
Calarg. 3/8

Violino

Viola

M.





chi vuol raggiri

chi vuol con figli ne i gran bis bigli venga da me

venga venga da me. Sol indo vino perche ca:

mino perchè cammi- no col suo principio col suo po-
ché: e una servetta più giudicio- sa, più mali-
ziosa di me non v'è no' non v'è non no'

v'è. chivul consigli neigran bisti - gli si ve lo

replico venga da me neigran bisti - gli chivul con-

si - gli si ve lo replico venga da me venga da

The musical score is written on three systems of staves. The first system contains the lyrics "v'è. chivul consigli neigran bisti - gli si ve lo". The second system contains "replico venga da me neigran bisti - gli chivul con-". The third system contains "si - gli si ve lo replico venga da me venga da". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f." and "p.".

me venga da me

chi vuol raggi ri chi vuol contigli ne i grandi bigli

ven ga da me ven ga ven ga da me Io l'indo

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

vi no perche camino col suo princi pio col suo per=
chio. e una servetta piu giudi = ziofa piu giudi=
ziofa piu ma li - ziofa piu ma li = giofa di me non

pos. *f.*
v'è no' non v'è no' non v'è. chi vuol con

pos. *f.* *f.* *pos.* *f.*
si gli ne i gran bi s bi gli si ve lo re plico ven ga da

pos. *pos.* *pos.* *pos.*
me ne i gran bi s bi gli chi vuol con si - gli si ve lo

con

replico vengada me

venga

da

venga

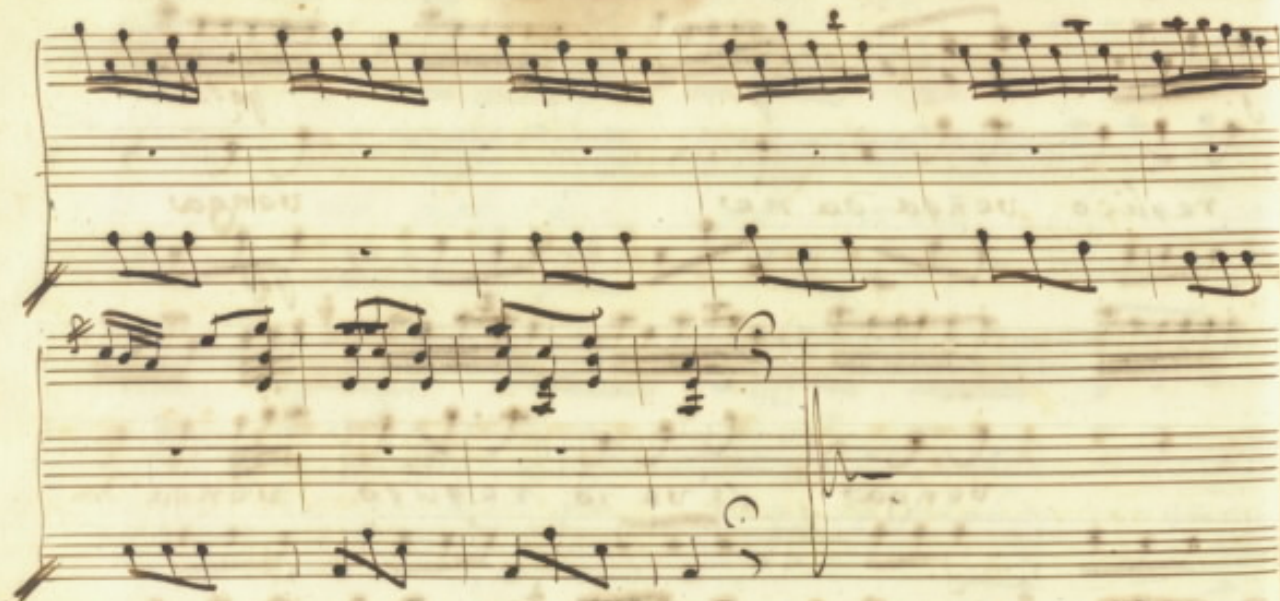
sive lo replico

vengada

me

vengada me

vengada me



Segue. Rec.^{vo}

Scena 1.^a

Don Componio, Liora, indi Lucretia;

Bomp.

Ditemi almen Grina, per

qual cagion la man in questo giorno non mi volete dare? / a

modo di Lucretia or voglio fare voglio chiedergli

cose impossi-bili,

strane e Capricciose.)

Comp. *Lind.*
Giuro da Salantuomo, S'oggi vo' mi sposare... acco

Comp.
date mi tutto, e poi sperate di si: chiedere

Lind.
pure che bramate da me? prima di

tutto già che v'ho da sposare, Io voglio un

Comp.
paggio a mia requisizione (vedete che am

50
zione: un Raggio!) e bene un paggio auerete o

ere
Cara ai vostri cenni ognora. (Vorrei dire a Sindora che ho-

nindo è venuto, ma non so' come far.)

on
Voglio due serve, cio- è una Italiana e

leam
l'altra che sia Turcha, o'Ameri- cana / Ma sentite che

Ind.
Beyti.) Due Camariene almeno: quattro vo =

Romp.
lanti.... Diavolo! quattro volanti! questa è una pa

zia mi volete spiantar, Lindora mia

Ind.
non replicate. sul portone poi ci

voglio uno scimmietto, come voi. Cioè così gra

Pomp. zio. Anche un scimmietto? *Lind.* *Liv.* Certo. Si

Lind. (porta bene affai la padroncina.) in oltre un Pappagallop. Fe.

ne tra un Daino nel Corbilo, un pajo di Ca =

Pomp. meli, una Gi = vetta... (oh che si male =

detta.) Ma la Ciuetta e un animal ri =

Lind.

dicolo.

o ridicolo o' no', e già vi preme? voi do-

Comp.

uete ubbidire.

(La dote è quella che mi fa soffrire

ind.

Lind.

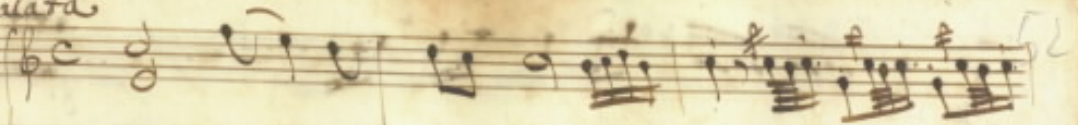
Sotto scrivate on foglio, di tutto ciò ch'io voglio,

senza ne pur fiatare, altri - menti mi sposo à chi mi

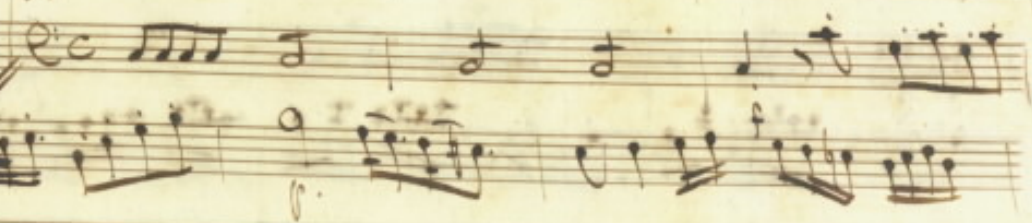
pare.

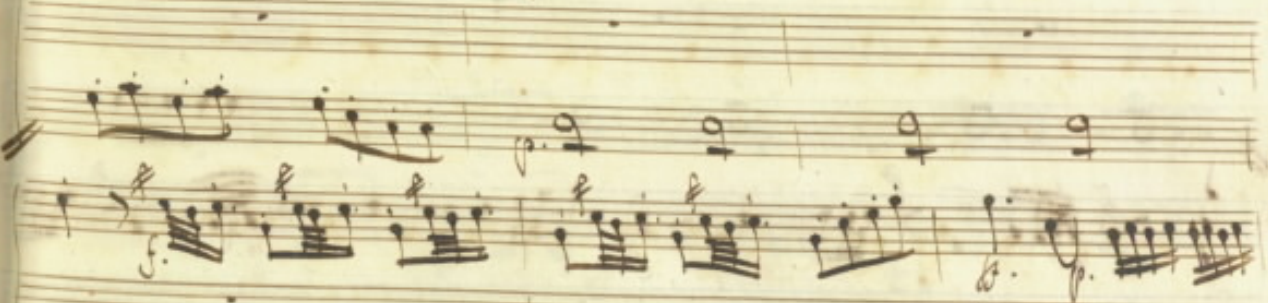
segue l'aria di Lindora.

Calata

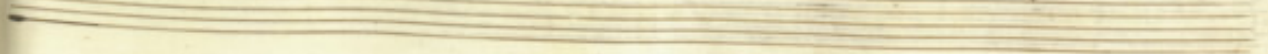
Violino 

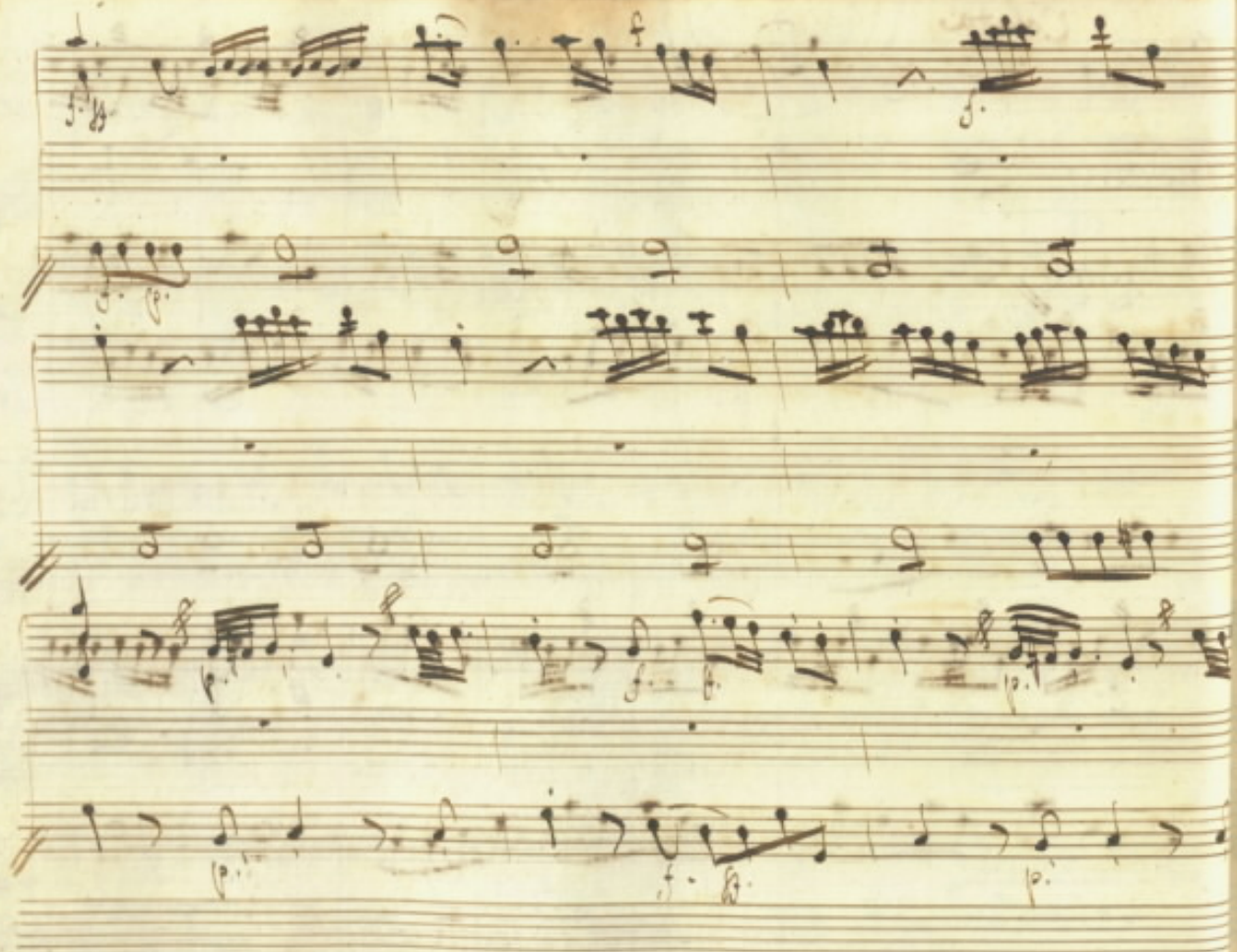
Violoncello 

Alto 









A handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f.' and 'p.'. The lyrics 'Son giovi = netta' are written in a cursive hand below the fourth staff. The paper is aged and shows some staining.

tenera

Son di gentil

Sem biance

Son di gen

til di gentil

Sem biance

Son delle mode

pos.

manfe son nafa a comandar

pos.

pos.

pos.

pos.

pos.

pos.

pos.

pos.

pos.

pos.

pos.

son nata son nata a coman - dar.

non voglio desi replichi.

vo' far qualche de

Sio

vo' far qualche desio: le cose a modo

mi - o le vo - - gliò re go lar le ege a

modo mi - o le vo - gliò re go lar son nata a coman -

Son nata a coman-

dar son na - ta a coman - dar

Son giov

netta tenera Son
 di gen fil sembianze
 Son di gen fil sembianze Son delle mode a-

manre son nata a' coman - dar

Son nata o' coman
 dar non voglio che ti replichi
 vo' far qualche de si o vo' far qualche de.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *for.* (forte). The lyrics are written in Italian.

System 1:
Stave 1: Treble clef, melodic line.
Stave 2: Bass clef, accompaniment line.
Lyrics: *Si-o le cose a modo mi-o le*

System 2:
Stave 1: Treble clef, melodic line.
Stave 2: Bass clef, accompaniment line.
Lyrics: *vo-glio re-go-lar le cose a modo*

System 3:
Stave 1: Treble clef, melodic line.
Stave 2: Bass clef, accompaniment line.
Lyrics: *mi-o le vo-glio re-go-lar son giovinetta*
for.

tenera vò far quel che de gio son nata a comandar

son nata a'

coman dar son nata a' coman dar



Segue. Rec.^{uo}

Scena 6.^a

59

Don Componio e Fiuetta.

Comp.

è chi se ne ricorda di tante

cose andiamo un poco a registrarle. In primo

loco un spaggio... è poi due serve, è poi...

poi. due cameriere, un daino, un Cappagallo.... Hai

qui Orutta Spietta. due Cameli, una.

Scimmia, e' una Ciuetta D'arriuerò ben

Io. ~~che~~ che Sfacciata la Ciuetta vi

Sia raccomandata.

Ah Corpo di Sa =

furno....

Segue Sub.º

Scena 1.^a

60

Entrando poi Don Componio.

Ho.

Don Componio è Co- lui.

Voglio farmi tro- uare quia sedere, Com'io

fossi il Padron di questa

casa, Come se fossi Gr-

tenzio

Fratello di Lindora:

fu

Co-

Comp.

raggio Florindo or più non son... Fuggi in Ma =

lora ma ti raggiungerò. Dorniamo un poco a scriver que

Nota. Cioè? chi è Colui... che con tutto il suo

Commodo, con tutta liber = tà... mio Padrone chi è

Ho.

Comp.

Lei? che cosa fa? Da = cete. Oh questa

$\frac{4}{4}$

Ho. Comp.
bella.) portatemi il Caffè? chi?

Ho. Comp.
non vi sono più servi in casa mia? (Questo ha dato loro)

Ho.
altro in Irenesia.) quanto costa un viaggio da

Ho.
Dunili fin qua. viene il Caffè?

Comp.
voi siete un Camerier molto somaro scusatemi. oh co-

Ho.

Comp.

Spetto! per chi m'hà preso? per un Cameriere S'in

Ho.

Comp.

ganna perche'io Sono... Il Maestro di Casa? de m

Ho.

estro di Casa? mi meraviglio. Dunque, sarete il segre

Comp.

Ho.

tario. Oh che pazienza Io Sono... ma sbrì =

gateui che Diavol siete: il Credenziero il Coco il Ma

Intro di Ballo.

(Sentite che Cavallo.)

Io

Sono Don Componio de Componij Il curatore,

lo

Sposo di Lindora:

è giacchi in sua Malora

ha la =

puto chi son, vol la ragione, ch'or sappia chi è

Lei...

Sono il Padrone

Comp.

Di

Ho.
che? *Comp.* di questa cosa: (oh che pazzo gusto!) *Ho.* Lin-

Comp.
dora è mia Sermana. (Bo uerino! che pazzia straua-

gante.) un sol Fratello, chiamato Ortenzio, ebbe Lin-

Ho.
dora. questi fu da Turchi rapito... ed io son

quello. io sona quell' ortenzio dai Corsari Rub-

bato, che or ordalla Durchia son ritornato.

Pomp.

(oh Diavolo! che sento. che rovina per

me ma nò mi perdo.) siete giunto a proposito

per onorar le nozze della vostra sorella. questa

Ho.

Pomp.

vera... ci vuole peraltro il mio consenso. non ce n'è di bi-

logno: Phò auto già da vostro Padre. / attento Don Com-

ponio.) douete poi dar conto dell'amministrazione.

questo si farà dopo. (oh vè che in campo per il mio Matrimonio)

monio) è mia sorella mi preme affai, Sa-

pete? lo Capisco, Ma hò già fatte.

No.

Speje, ho' invitato i Parenti.... che Parenti sa-

ran tanti Girbanti. *Pomp.* (ma chie l'ha mandato.) Lei si

sbaglia signor mio: Son persone di traffico, di

penna, di Consiglio e ciascuno con sfarzo si man-

tiene.... anzi ecco qui la nota: Ascolti Bene.

Segue aria di Conponio.

Calata

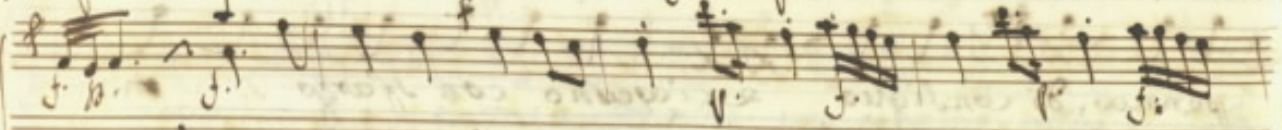
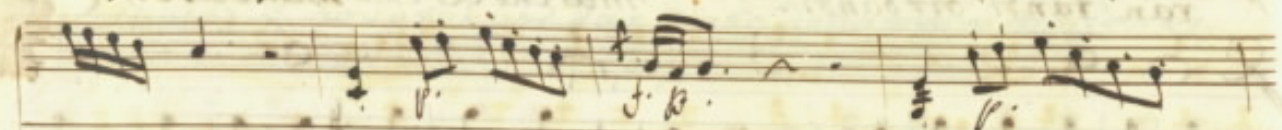
Violino



D. Composito



All: spinto



Legg.
Il signor Don

Bali = fonte ch'è Dottor matrico = laro

Clarin.

Sappia lei ch'è mi Cognato

Sappia lei ch'è mio Cognato e alle

nozze ci verrà

si

è alle

nozze ci ver-rà

Leggero

Il famoso Don Tem

pesta

Capitan di Janberia....

questo è Nonno di mia

zia questo è Nonno di mia zia e n'ha uccisi in quanti
 tà n'ha uccisi si n'ha uccisi in quanti
 tà Don Giacomo mio Nepote... oh che in-

gegno sovrano! oh che ingegno sovrano! Legge il

Greco, e l'egiziano come io leggo il b. a. la. il b. a.

ba il b. a. ba. U'è or kirurco, uno pazzino, un sar=

Voz.

il
 tor e un padaccino, due scuffiare, due mercanti... Si signore tutti

Voz.

Voz.

quanti mi verranno adonorar mi verranno ad onor

Voz.

Voz.

rar Si signore tutti quanti mi verranno adonor

Voz.

rar mi verranno ad ono — rar ad ono —

rar ad ono — rar e se lei non

ha capito or lo torno a re pli —

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff contains vocal melody with lyrics. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff contains a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are: *car a re pli - car a re pli - car*. The system ends with a *Admo tempo* marking.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff contains vocal melody with lyrics. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff contains a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are: *Il Signor Don Colifante ch'è Dottor matrico*. The system ends with a *Admo tempo* marking.

lato

Sappia leich'è mio Cognato

Sappia leich'è mio

gnato è alle Nozze ci verrà

si

si

e alle nasse ci verrà

Il Fa

niolo

mofo Don Tempesta Capitan di Jante ria...

fa:

ciji inguan fi ta

n'ha ucciji

n'ha ucciji

n'ha uc:

ciji in quantita

Don La comio mio Ni=

poter... oh che ingegno sovra mano! oh che ingegno sovra

mano! Legge il Greco, e l'Egiziano come io leggo il 6. a.

Ba il b. a. ba il b. a. ba v'è un chirurgo vno / paz-

ziano vn sartore, vn padacino, due scuffiare, due mercanti. Si si =

gnore tutti quanti mi verranno adonorar mi verranno ad

ono - var ci verra' Don Coli -

fonte chiè Dottor matrico - lato Il fa -

mojo Don Tempesta Capitano di Fantaria

Don La comio mi Nipote vn chirurgo vn Sartore mio Co-

gnato vn Spazzino Don La comio Due Saffiare Don D'empessa, Due Mer-

canti li Signore tutti quanti mi vertonno adonorar mi ver

ranno ad onor - rar si Signore tutti quanti mi ver-

ranno ad onor ar mi verranno ad onor - rar ad

ono = rar ad onor - rar ad ono

Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of rhythmic patterns represented by vertical strokes and beams, with some notes having stems. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a single note with a sharp sign and the word "var" written below it. The third and fourth staves continue the rhythmic patterns. The fifth staff ends with a double bar line and a fermata.

Segue Rec.^o

Scena 8.^a

Florindo indi Lindora, e Liuietta.

Ho.

Ah non faremo nulla con co-

Li.

#0

Lind.

stui.

E troppo viso - luto.

Adorato Ho.

Li.

rindo.

Ho.

Anima mia

Li.

Lind.

Se tarda uim lo

#0
#6

0

giorno,

Ho.

Li.

Ho.

oh Dio! m'e

Ind.

Noto l'Impegno, ch'hai con don Romponio. Ingrato, per-

Ho.

che non darmi nuova di tua persona perche ognor cre-

Ho.

dea di ritornar, di rivederti. Oh quanto dalla

Ind.

Corbe in seguito, sofferli, o cara ed io quante

e

lacrime sparsi, quando per te penai.

Fin.

Basta così:

non la finire mai

Volete che vi senta Don Componio parlar di bene

Lind.
rezze?

ha poi creduto che il fratello mi

sia?

Fin.
Sì ma che giova? Strepita, batte

pie di

vugl che gli si mantenga la parola

9. *And.* 26
Vuole sposarvi: oh Dio! Come faremo

Ho.
dunque? Starei quasi per uccider costui con

Fin.
una palla in fronte, qui non bisogna fare il Rod-

monte, basta temporeggiare, e il tempo poi con-

And.
figlio ci darà. Ma come intanto disse =

fin.
rir queste Nozze.

State attenti a quest'altra invenzione, e vi pro-

metto, che avranno in me i veggieri un buon Effetto

Don Pomponio è d'un more ipocondrico;

And.
crede aver talora tutti i mali possibili in se ve-

risimo.

è d'un Ipocondria così bestiale, che

#A

75
Liv.
guai se alcun gli dice: State Male. Dunque tutti d'ac-
#00

cordo un però' doppo l'altro gli diremo ch'havv' co-
#9

lore assai brutto ch'havv' una febbre acutissima, ch'è vi-
#0

Ve
cino a morir e v'ass- curo che al men op- due
#9 #9

che
giorni Don Pomponio non ardisce parlar del Matri-
#9 #9 #9

And.
monio Il ni piego mi piace non si può pensar

And.
meglio. non son io una servetta astuta? ah tu ri-

torni la pace a questo core ch'arde,

mania, è de lira per a more;

Segue l'aria di Florinda.

2 Calara

Violino

Florindo

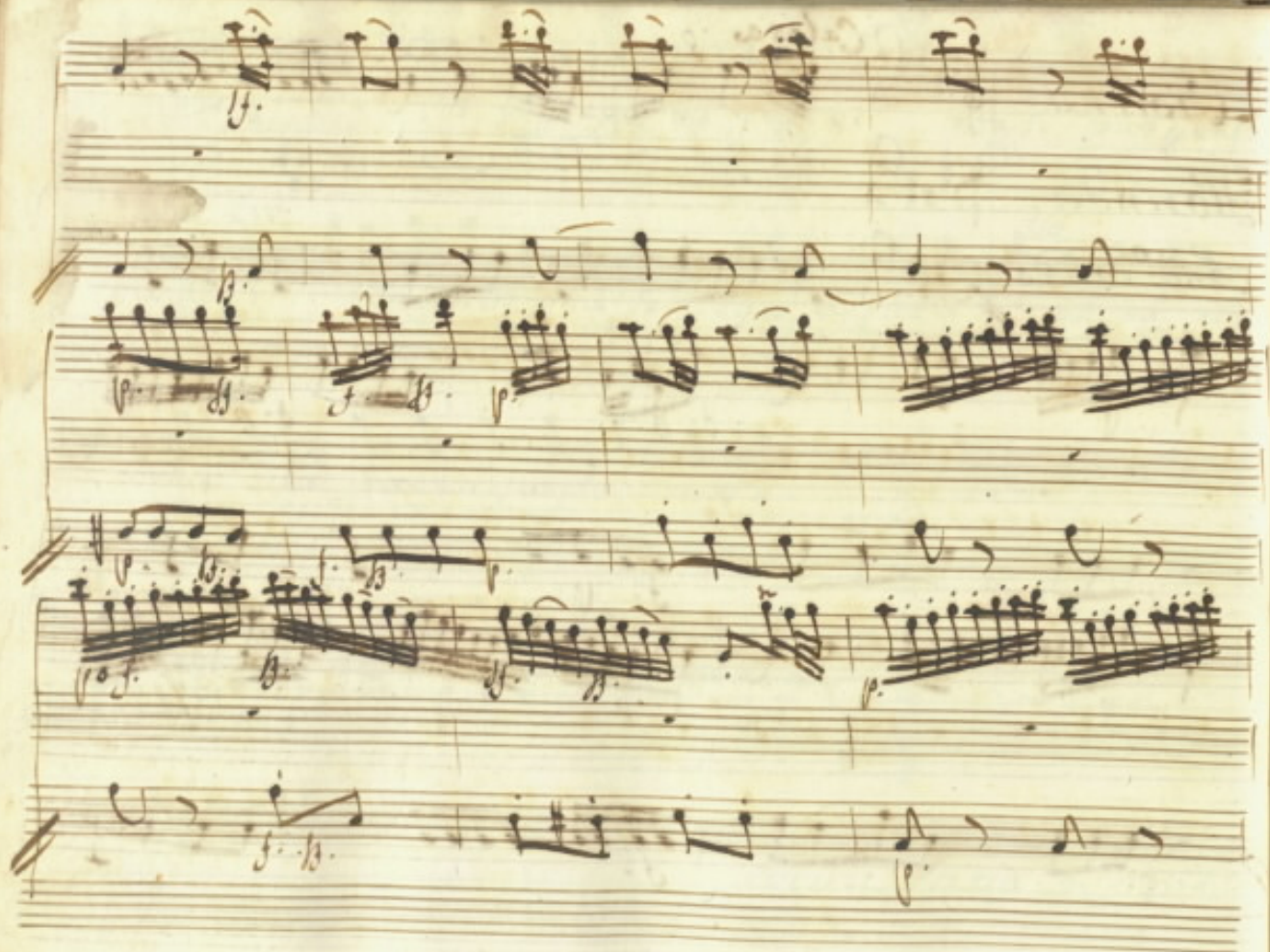
And: comodo

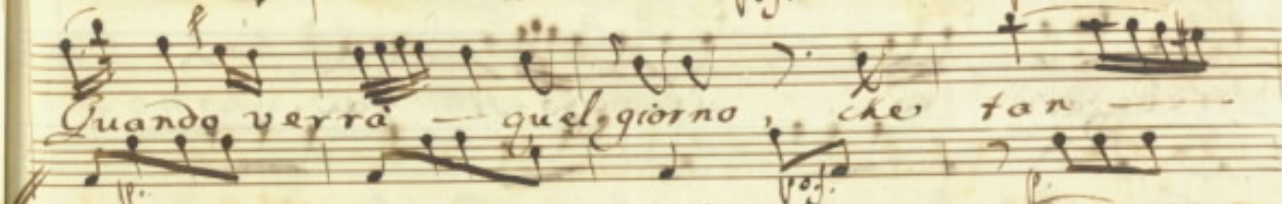
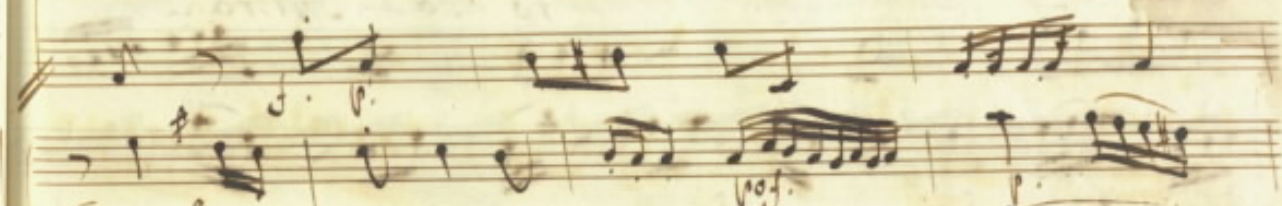
enza

ni

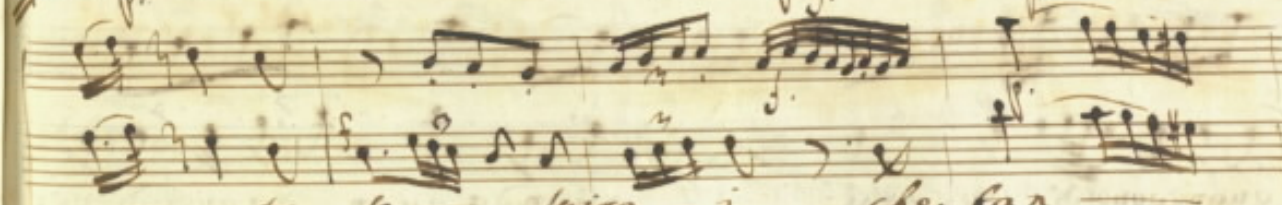
ndo

A handwritten musical score on aged paper, featuring three staves. The top staff is for Violino (Violin), the middle for Florindo (Flute), and the bottom for And: comodo (likely a second Violin or Viola). The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'And: comodo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.





Quando verrà — quel giorno, che tan



to so — spira — i che tan



to so - spi - rai

p. *f* *f* *f*
Ditevego - si rai, direvego - si rai,

f
quandoquel di - verrà quando quan - doquel di ver

ra Cara Fietta a jurami mi

sento il cor di - videre mi sento il cor di -

ver vedere. Ah di due cor che s'amaro

p. ten.

chi no aurai pie ra

p. ten.

— chi non avra'

pie ta

chi non au

pie ta

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* (pianissimo) and *pp.* (piano). The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

chi non aorìa pie - rà chi non av -
na' pie rà
Quando verrà - quel giorno.

quando ver-rà - quel giorno, che tanto so-ffi-

rai che tan-

so - so-ffi-rai

Diavoleggi-rosi

rai di te be-zo-si rai quando quel di ver-
ra quando quan-do quel di ver-ra
Cara Zivietta ajutami mi sento il cor di videre

Ah di due cor, che l'amano chi non ac-

ria pietà

chi non avrà pietà



Cara Zivietta a jura mi mi sento il cor di =

A musical staff with lyrics. The first part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The second part continues the melody with similar note values.

videre Ah di due cor, che s'amano

A musical staff with lyrics. The first part has a treble clef and a key signature of one sharp. The second part continues the melody. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

chi non avria piera *chi non av*

A musical staff with lyrics. The first part has a treble clef and a key signature of one sharp. The second part continues the melody. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and complex chordal structures. The lyrics are written in Italian, with some words appearing on multiple staves.

System 1:
nia pie ra — chi non av —

System 2:
nia pie ta — chi non avria pie —

System 3:
ta — chi non avria pie ra

Handwritten musical score on page 82. The score consists of five staves. The first staff contains a series of rapid sixteenth-note passages. The second staff has a few scattered notes. The third staff features a more complex melodic line with some beamed notes. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff ends with a double bar line and a fermata. A circular library stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the fourth and fifth staves.

Segue Rec:ro

Scena 9.^a

Livietta, Lindora, indi Don' Componio.

Liv.

Ecco, vien Don Componio niti-

ratevi

voi:

Voglio esser io la prima a spaventarlo a

Lind.

dirgli che stà male

mi nascondo:

so' quello che tu

Vuoi.

Ma doppo tante pene, questa faccenda a

men finisse bene:

Caro il signor Orbenzio Cre-

de a perch'è frasetto di mettermi paura. è quell'

altra volerei bappagalli, la scimmia, la ci-

uetta... oh oh coja fai qui bruta frasetta?

Sempre mi strapazzate, odio Meschina vi voglio tanto

Bomp.
bene... ma che avete?... vi vedo non saprei... perche

liv. *Bomp.* *liv.*
guardi mi par... che cosa? vi sentite

Bomp. *liv.* *Bomp.*
nulla Dio! qualche dolor per la persona? no

liv. *Bomp.*
certo. Come no? sentite in viso tutto cambiato? oh

liv.
Dio!... tutto Cambiato? l'impalli=

Orchestra
dito. *Comp.* ohimè... guardami bene. *Liv. 84*

Liv. Ma vi sentite niente? niente affatto; e per dirlo non ca-
Comp.

pio come sembr' il mio viso si cambiato. *Liv.*

Liv. oh dunque sarò tutt' altro: auro' sbagliato

Segue Sub. Rec.^{to}

Scena 10.

Don Componio, indi Florindo.

Comp.

Voglio andare alla Camera a' spec

chiarmi un pochetto... oh venga venga signor Or-

tenzio: Dica che le pare della mia Jaccia?

Ho. Cosa vi sentite?

Comp. non lo' so

Ho.

85

Come state pallido, smorto, e brutto, cosa a-

Pompo!

vere? Sappia ch'anche qui sta poc' anzi... oh mamma

Ho.

mia già mi sento che il capo mi va via

Ho.

(Comincia l'apprensione.) Ma voi state quasi vicino ad ogalar lo

Pompo!

Spinto ah sì, Caro Cognato già mi sento un non so'

36.
che.... via fate ui Coraggio. ho imparato in Tur=

chia un mondo di Segreti: in Caso mai che vi sentite

peggio Mandatemia chiamare. (In questa Confu=

sion lo vo la sciare.)

Segue appresso.

Scena Prima.

A. Componio, Lindora, Lucretia indi Florindo.

Comp.

Lind.

Govero Don Componio Come vanno le cose...? A queste an-

cora provveduto la scimmia, i Pappagalli in

Servile... Ma... che vedo... Voi avete una faccia

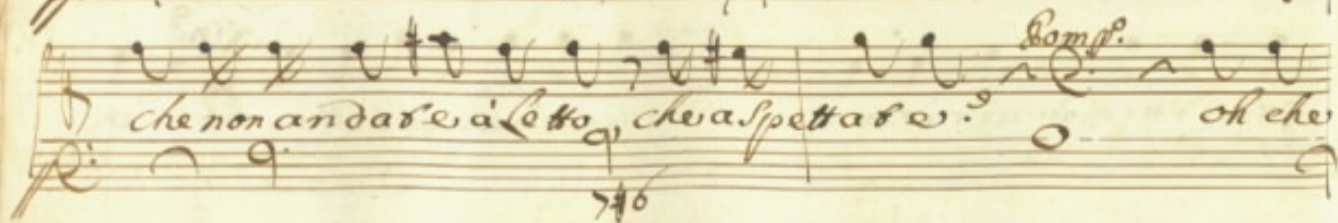
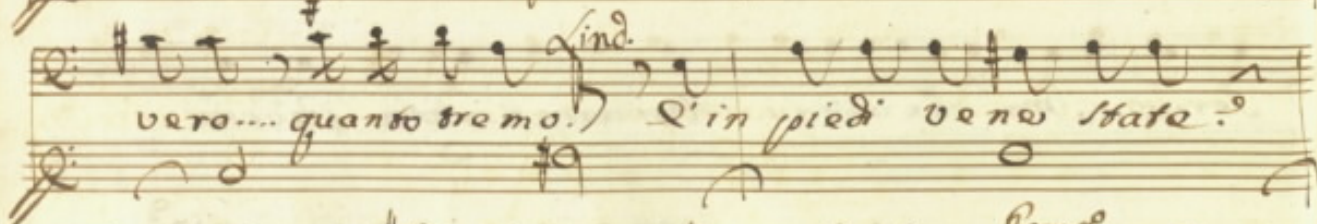
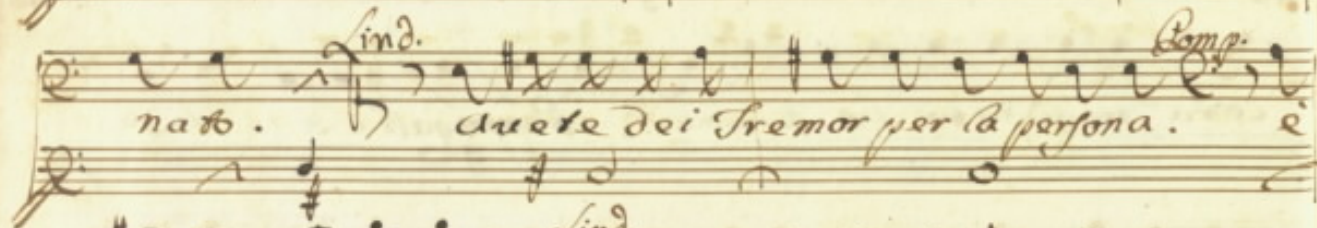
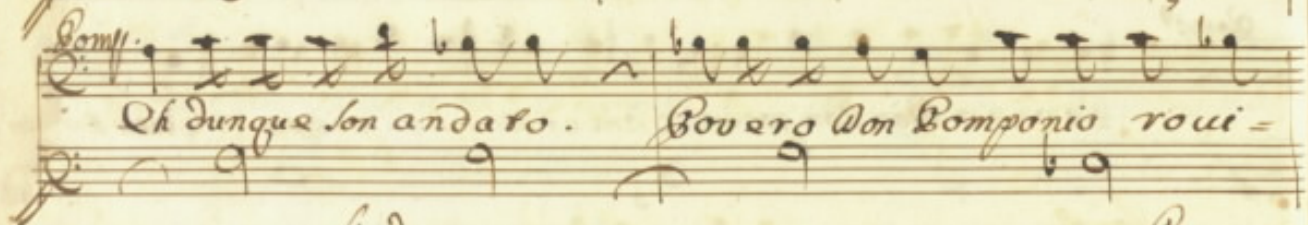
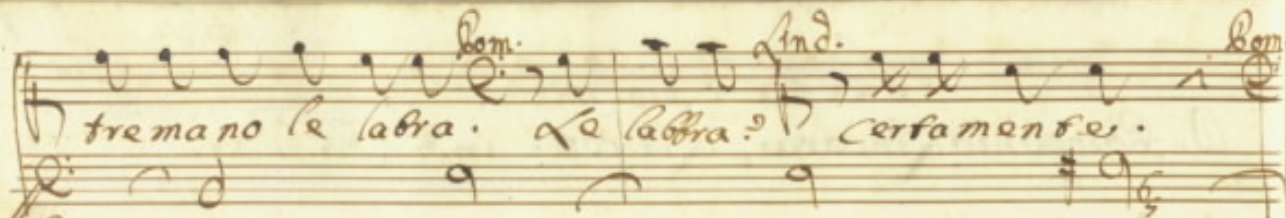
Comp.

Lind.

quasi in cada uirita

piccola Bagatella.

vi



Bgm.

Caldo... oh che gelo.... or ora l'ado in terra. Doue

Sei Xuieta che Comanda? presto una sedia

qua' Lindora mia sto' male, e male assai

Leco la sedia (quando fa l'apprensione.) (oh che co-

media.) segue Finale.

Violino

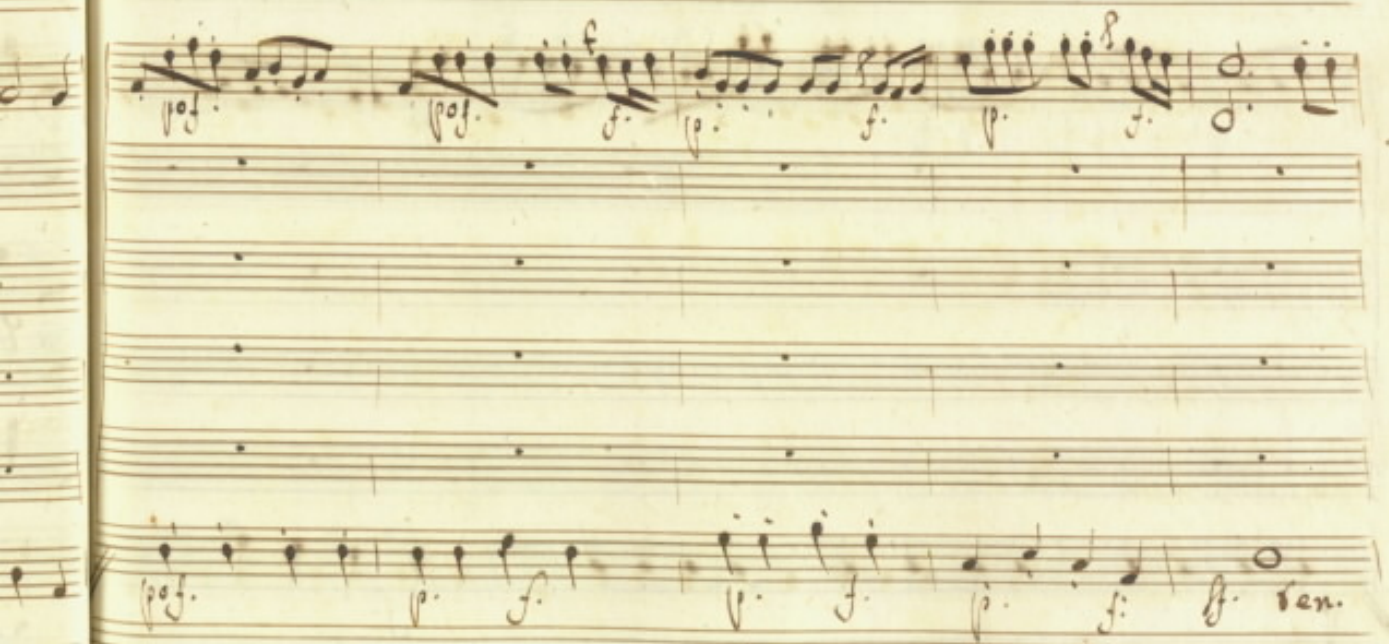
Vindora

Vivetta

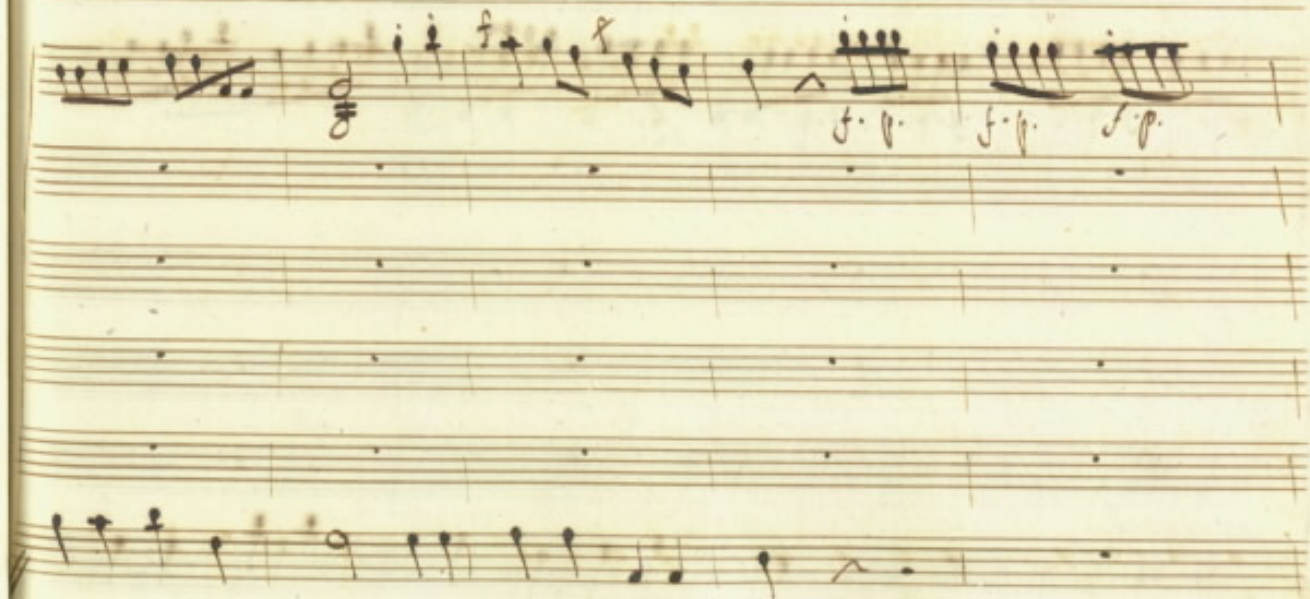
Morindo

Pamponio

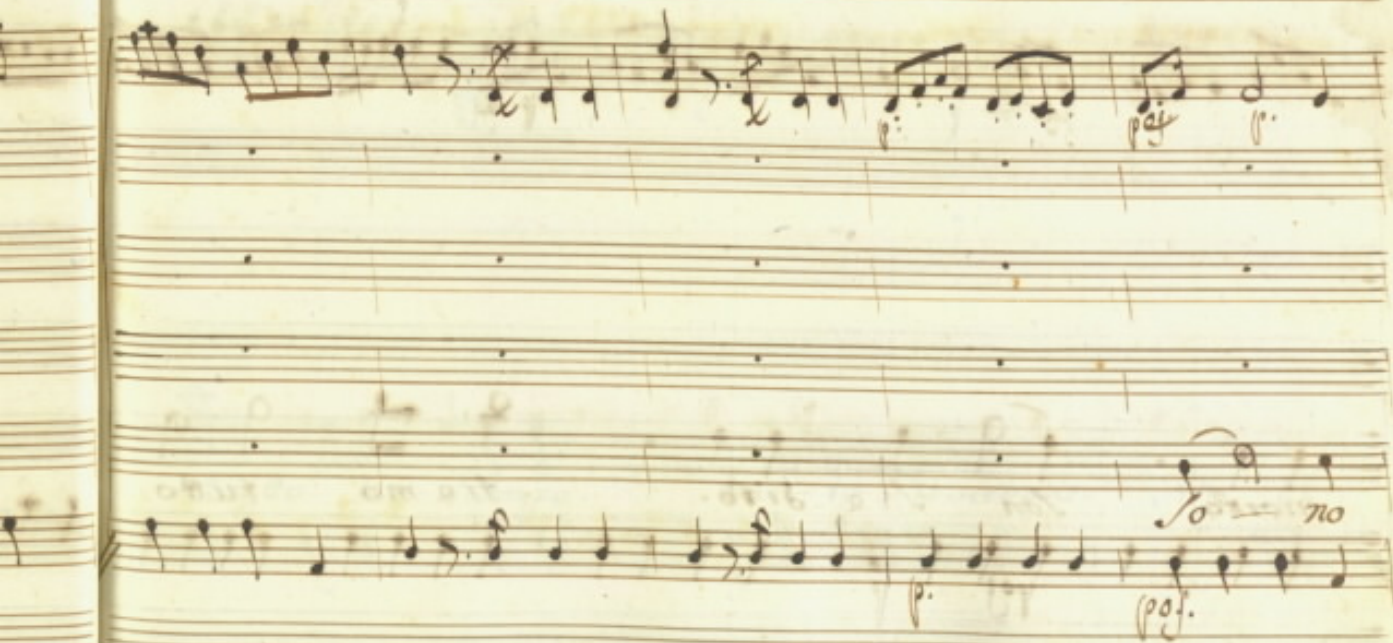
All. Commodo

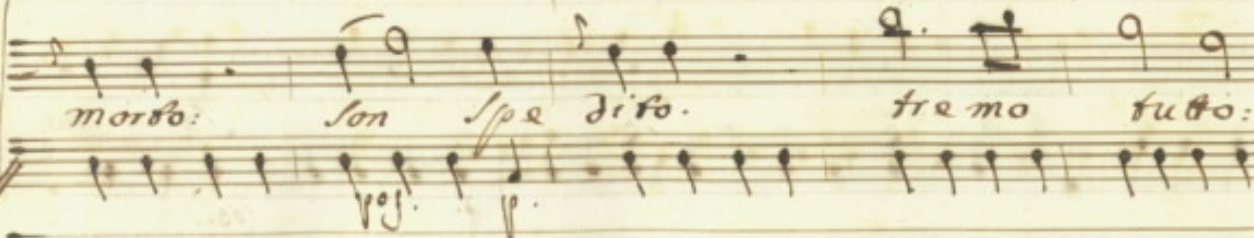
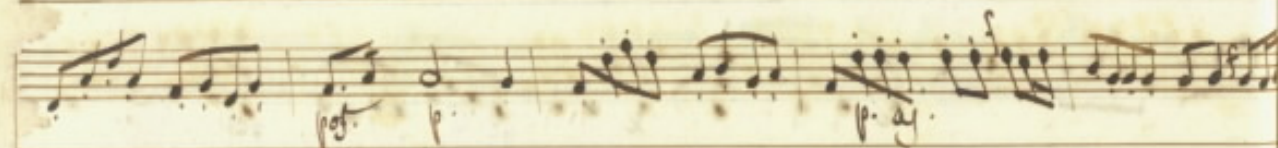












molto:

son spe dito.

tre mo

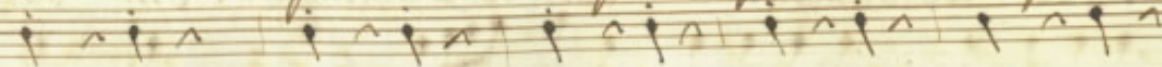
tutto:

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests, including a fermata. The bottom staff contains a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are "tutto av vampo. tut-to avvampo. Ah ben".

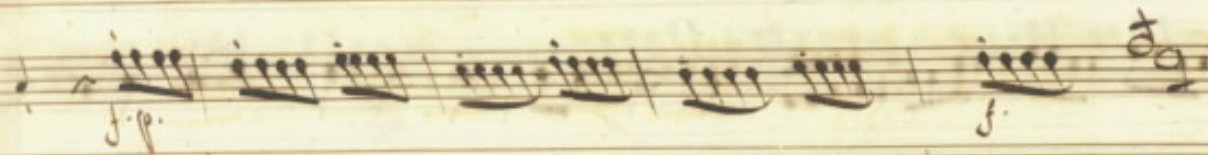
tutto av vampo. tut-to avvampo. Ah ben



mi o che più non Campo che più non Campo

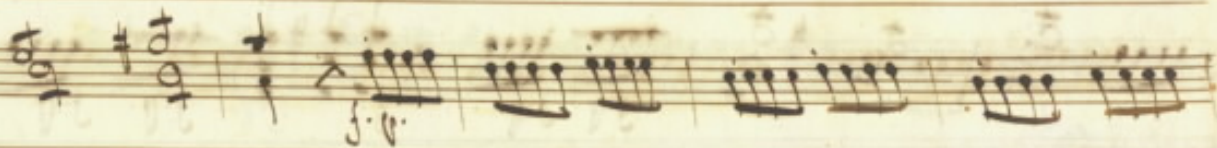


non la seiar mi non la seiar mi per pie



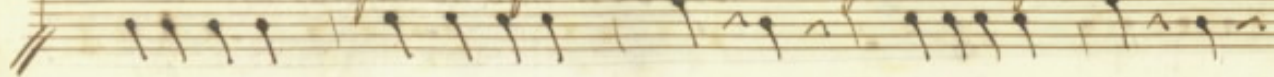
to ah ben mio non la sciar mi non la sciar mi

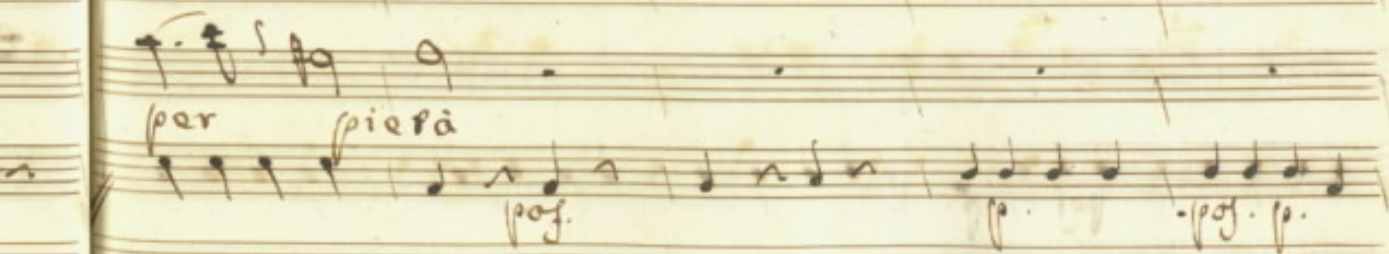
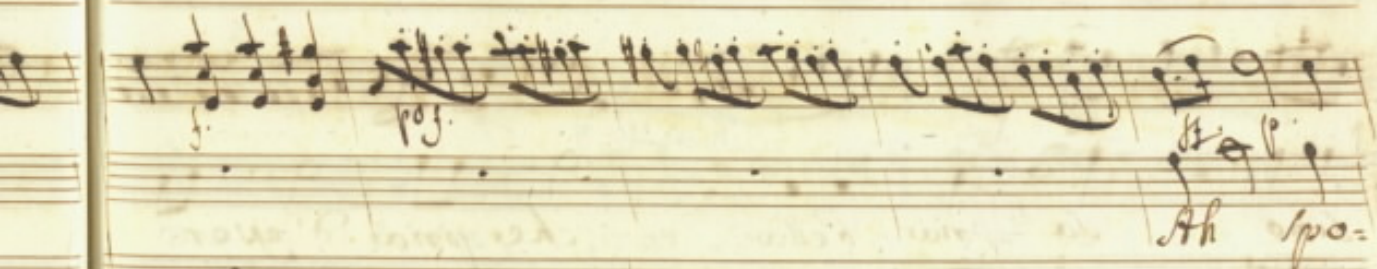


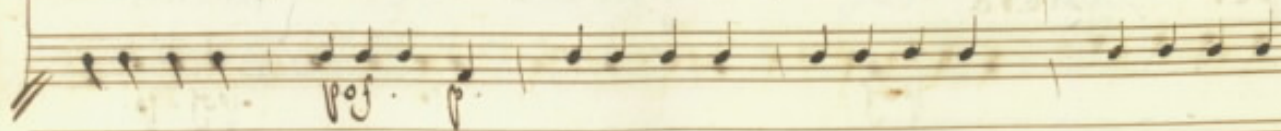




Sciarmi per pietà per pietà

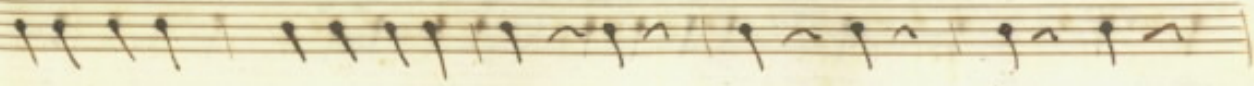


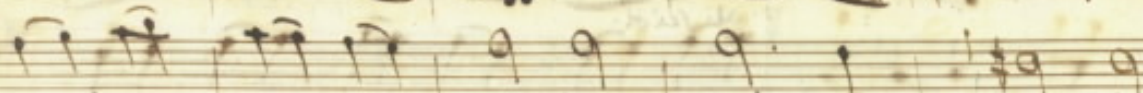






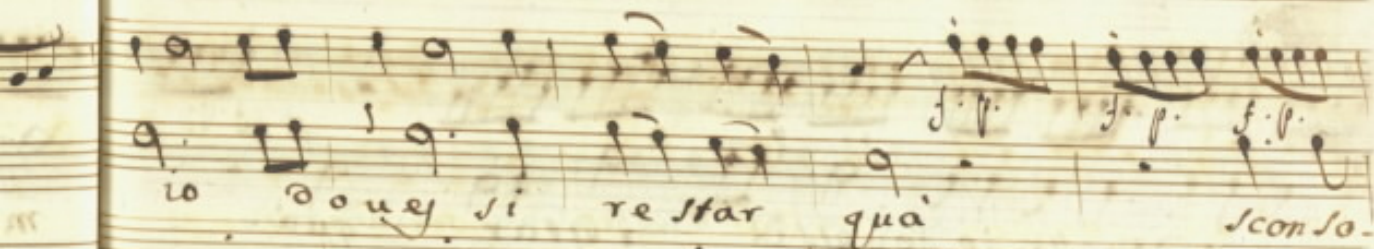
9. *p. al. sciol.*
 ma - ri - ta - ta, I - con so - la - ta - ve do -

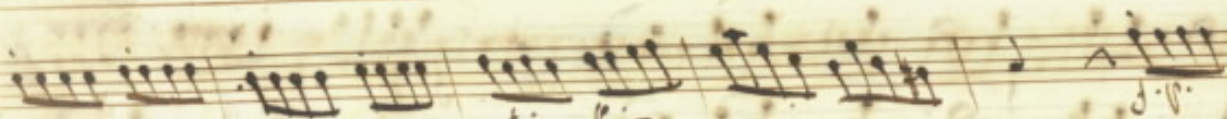




vella vedo vella io do-veſi



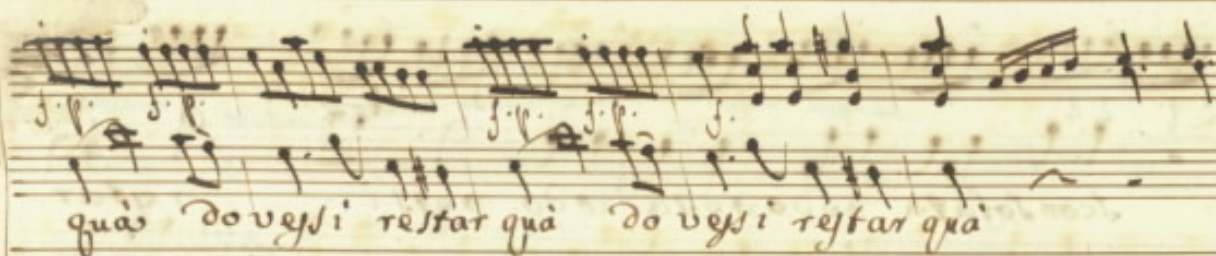




lata vedovella io dovessi reftar qua.



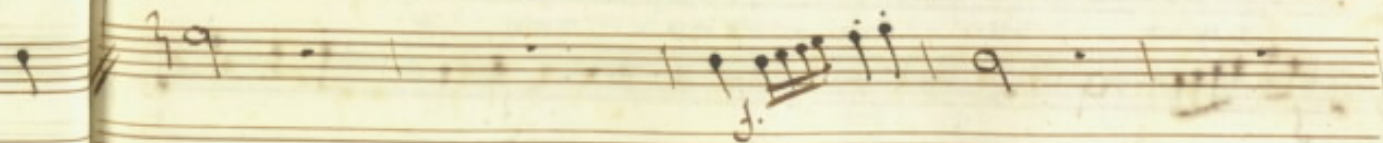
Sconsolata vedovella iodo. vesi regtar





una sedia anch' per voi

qui vien douete

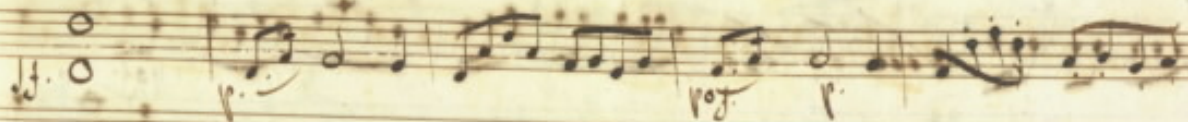




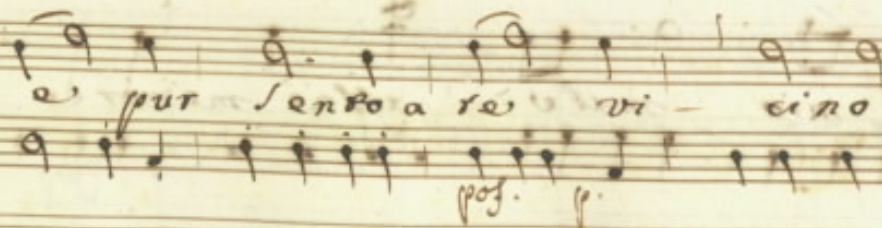
Stare

vado il medico a chia mare i sentirem quel che di-





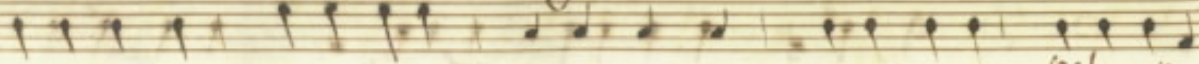
9
ra



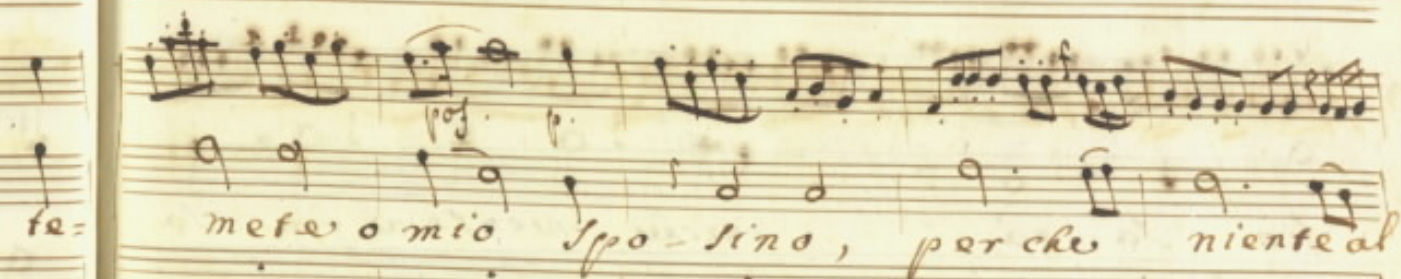


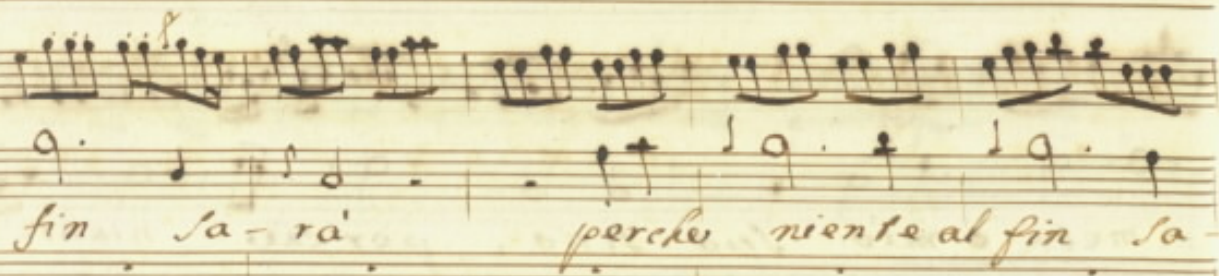
Non te =

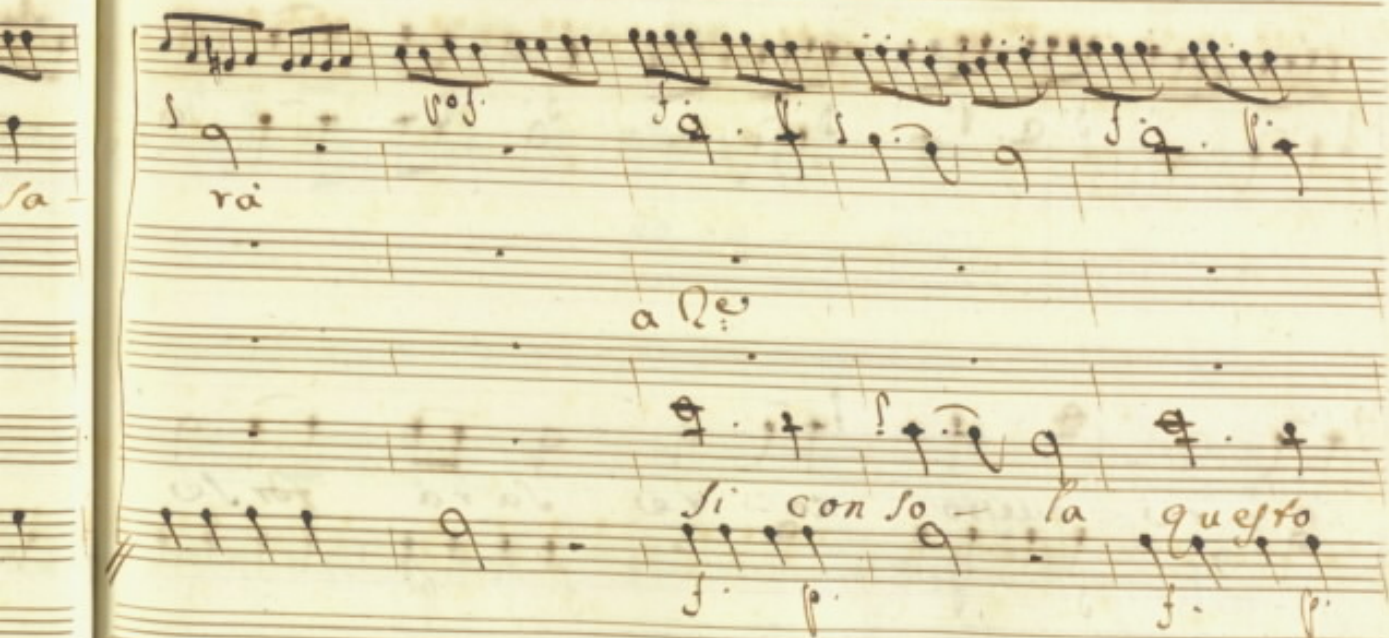
il mio male assai minore



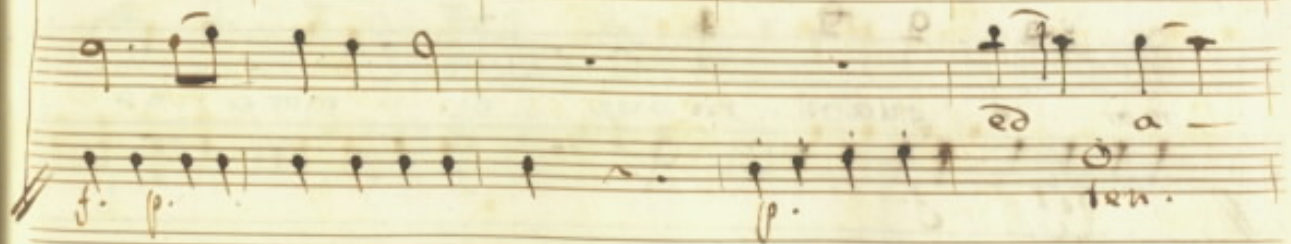
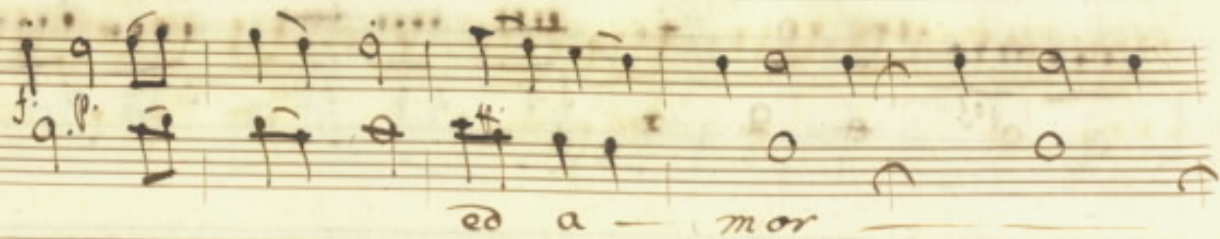
(pof. p.)

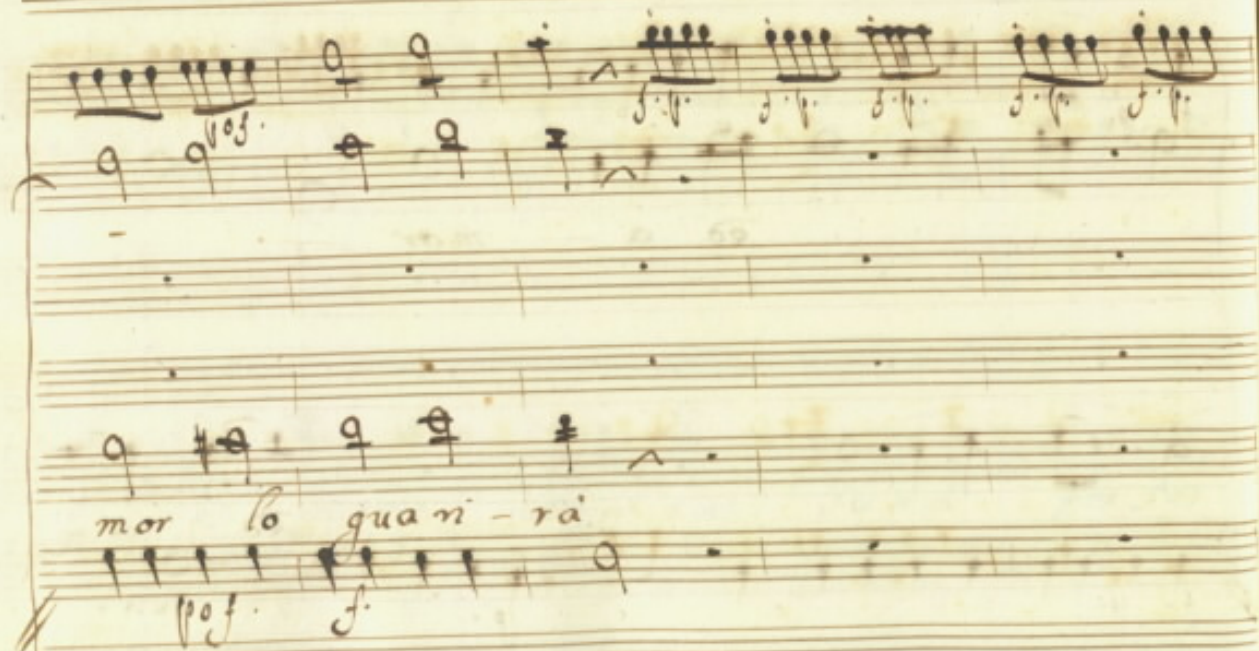




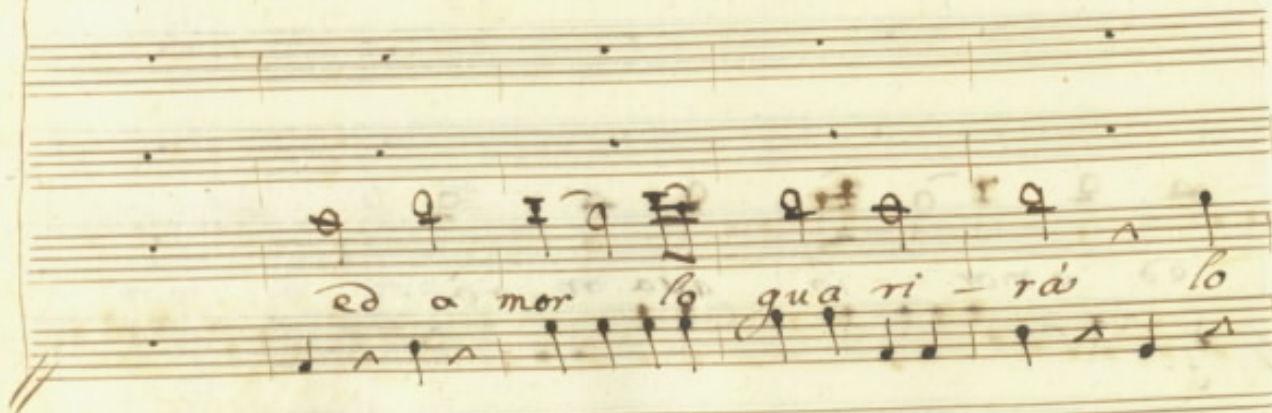
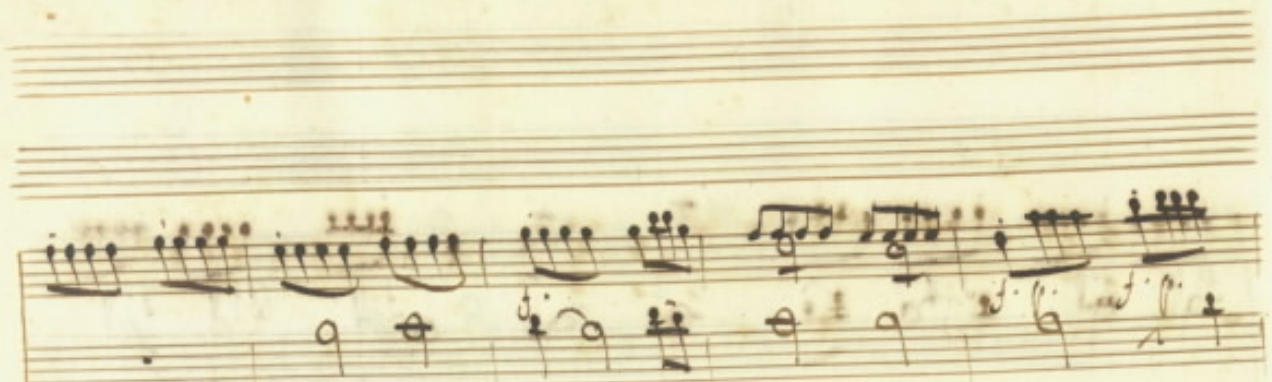


Handwritten musical score on aged paper. The top system consists of two staves with complex rhythmic notation, including many beamed sixteenth notes. The bottom system also has two staves. The lower staff of the bottom system contains the lyrics "co-re quito co-re sa ra for se" written in cursive. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



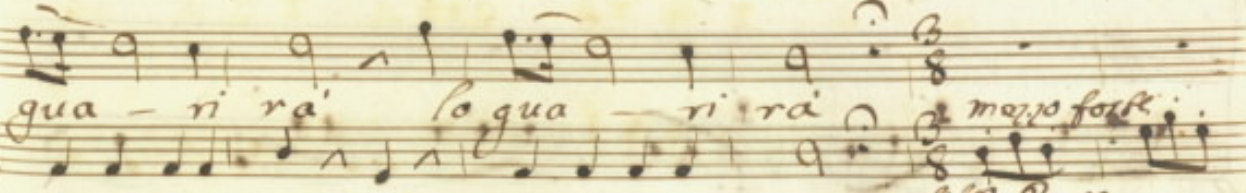
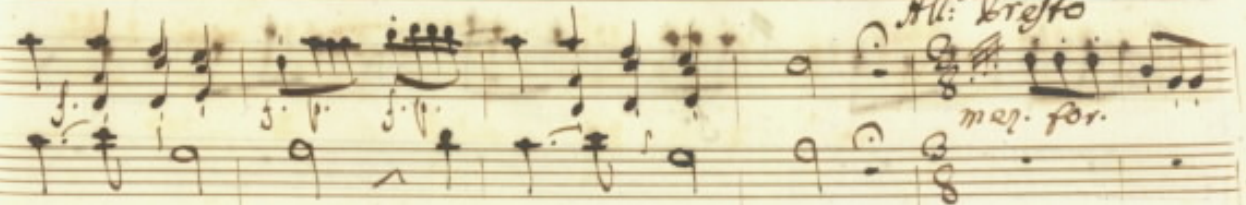


ed amor bo qua ni ra



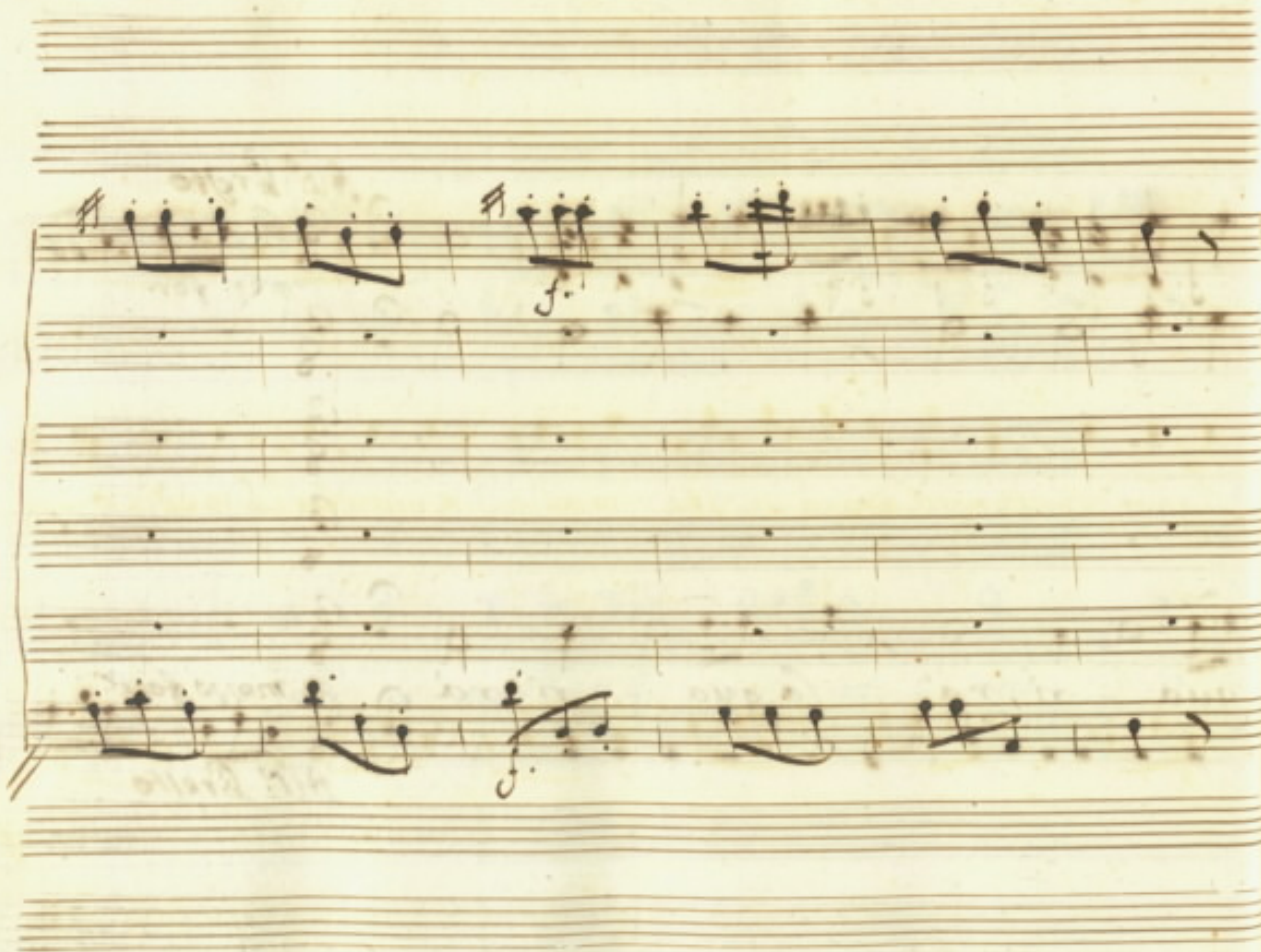
All: Presto

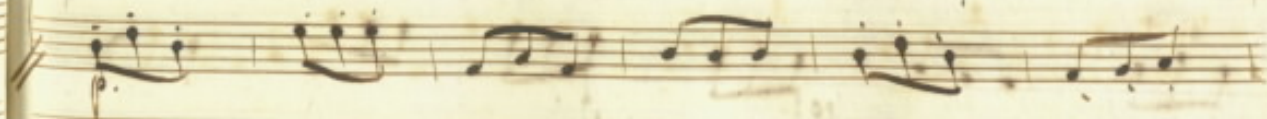
mez. for.

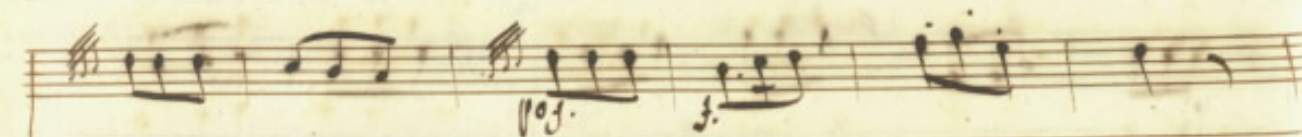


qua - ri ra' lo qua - ri ra' *mezzo forte*

All: Presto







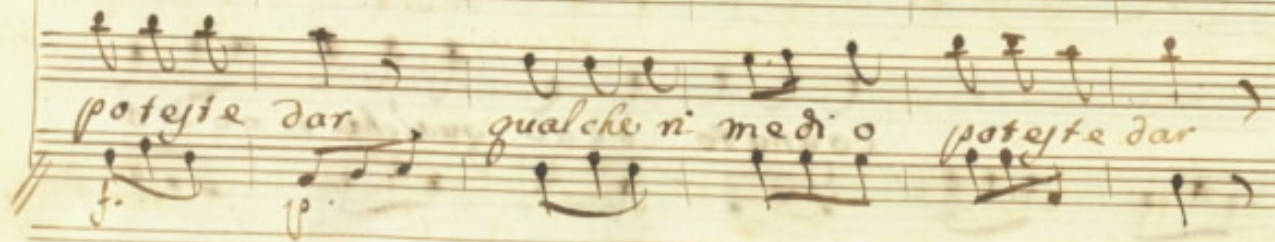
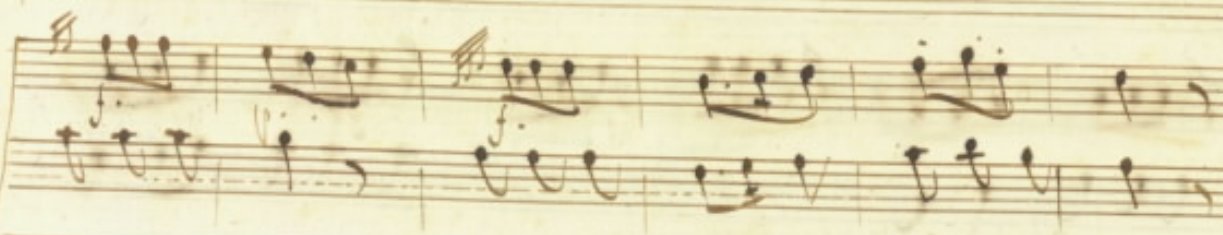
non l'è tro va to , al me no di te mi che s'hà da far

Caro Fratello

Cognato

Bello

qualche n' me dio



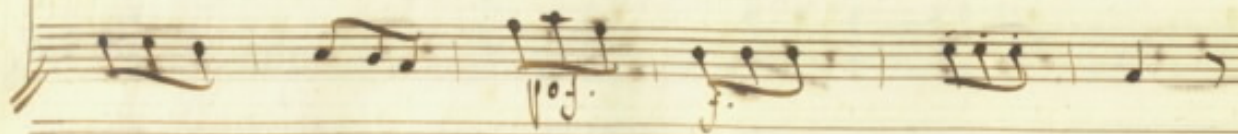


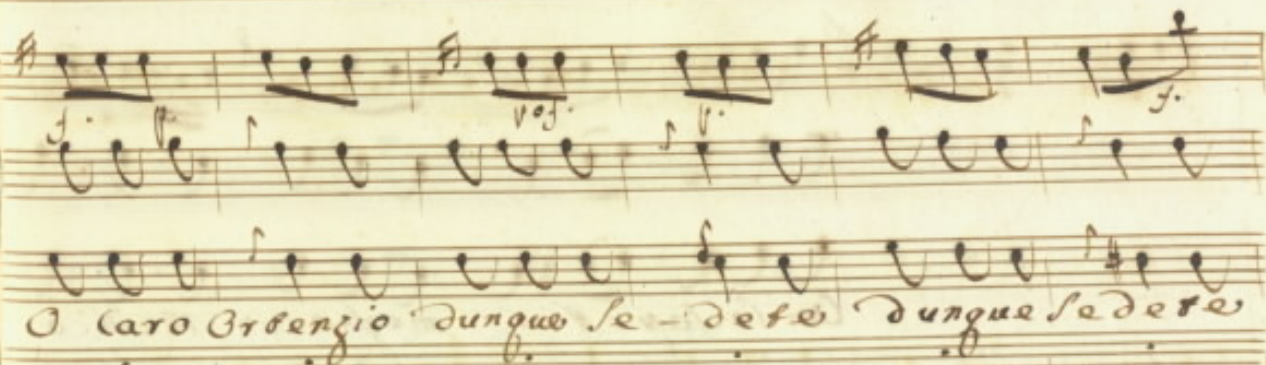
fra i Turchi, e gli Arabi ho viag- giato: ho molto appreso,

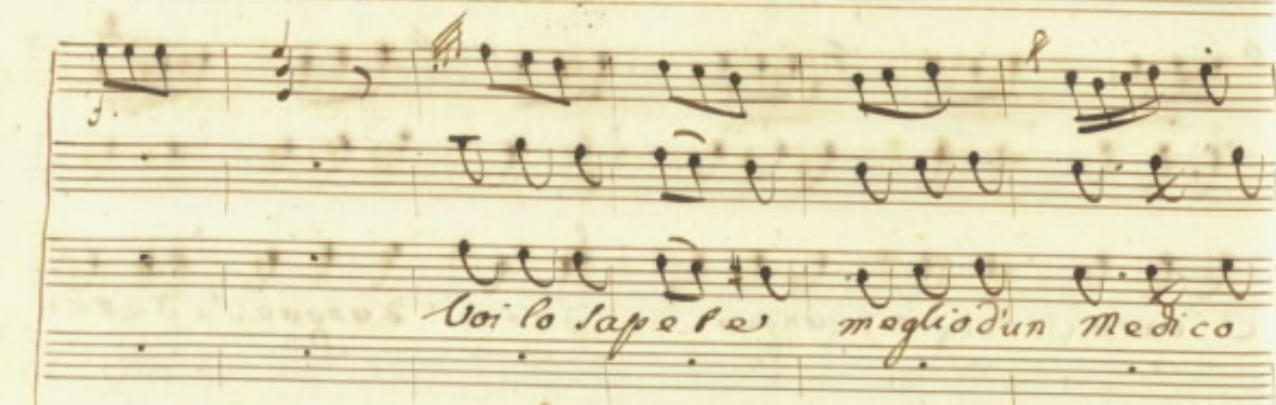


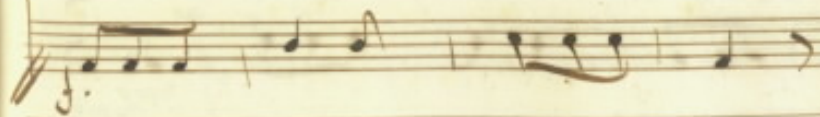
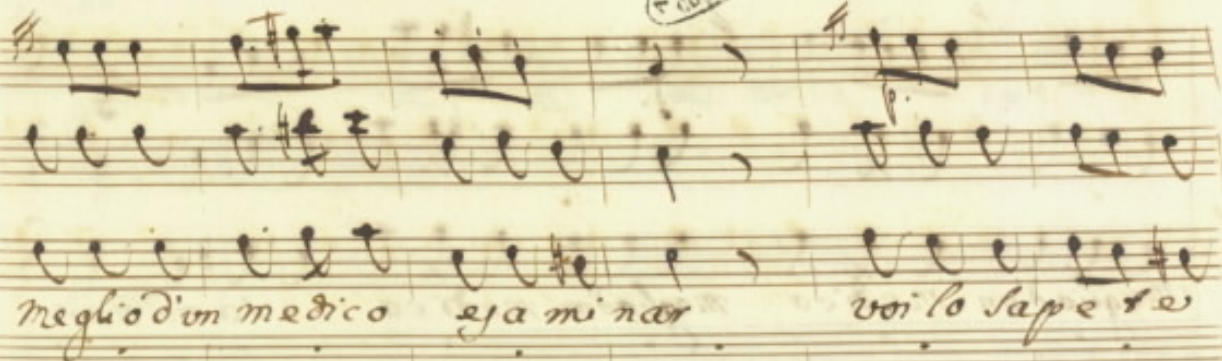


molto imparato: so' l'arte medica: tutto so' far,











meglio d'un medico *meglio d'un medico* *e la mi' nar.*

And: no

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of "And: no". The music consists of a single melodic line with various note values and rests, starting with a "p." (piano) dynamic marking.

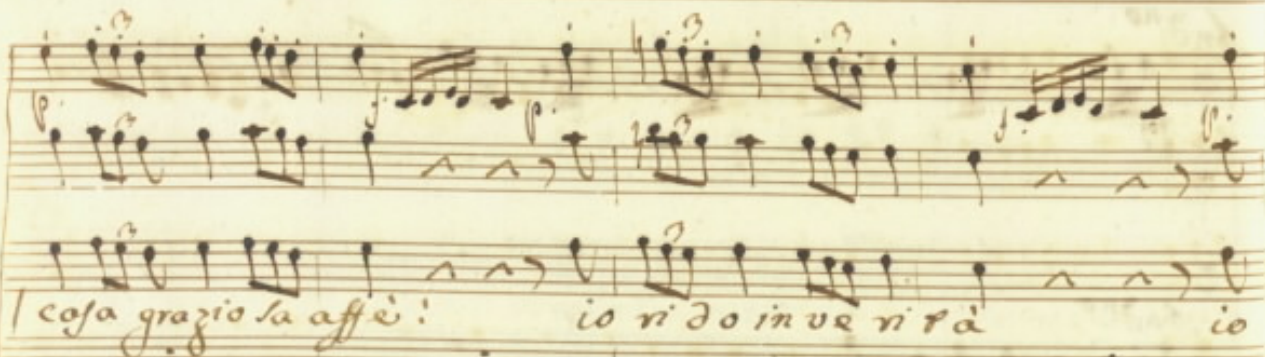
And: no

Ani mo il polso a me

Il polso eccolo qua

And: no

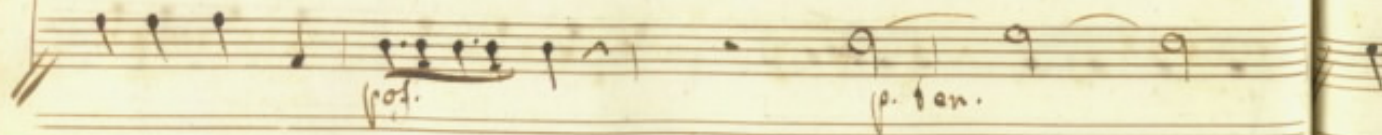
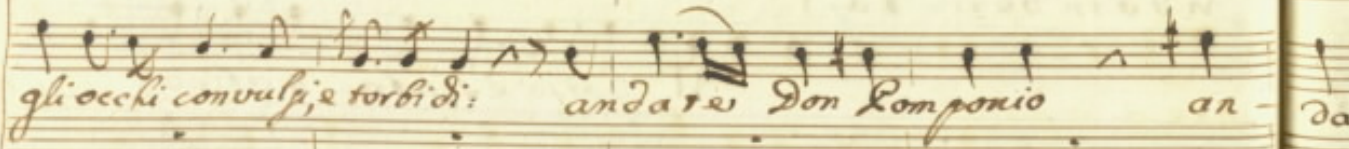
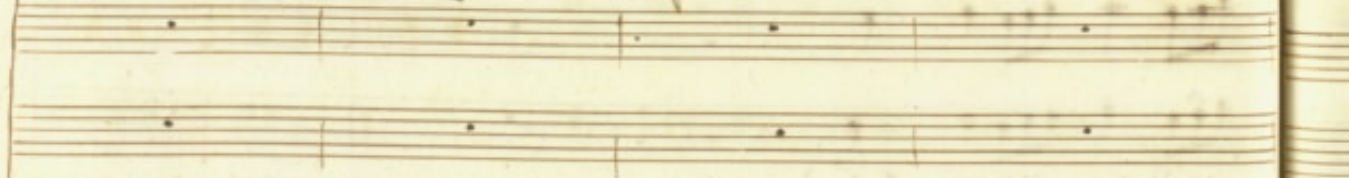
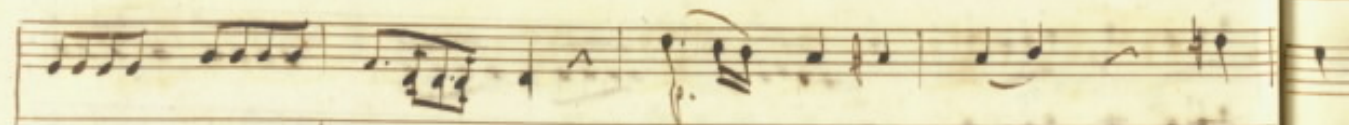
Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of "And: no". The music consists of a single melodic line with various note values and rests, starting with a "p." (piano) dynamic marking.

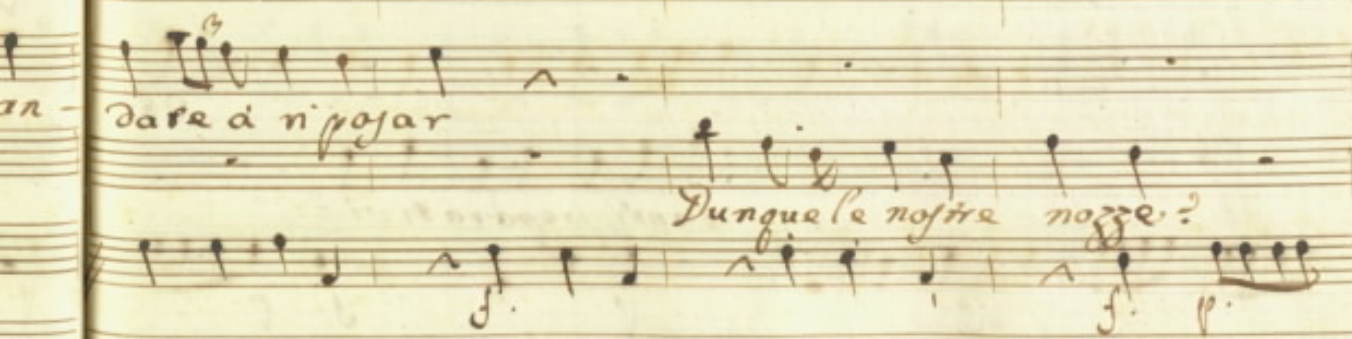


Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

io nido in veri sa.)

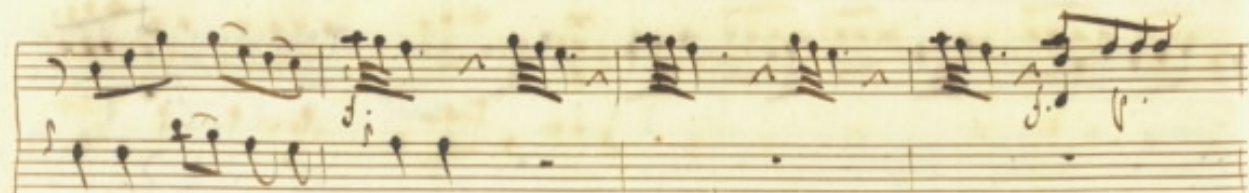
polso è sinto-matico



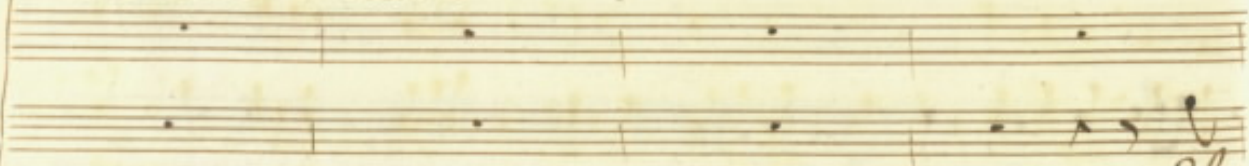


in - dare a n'gajar

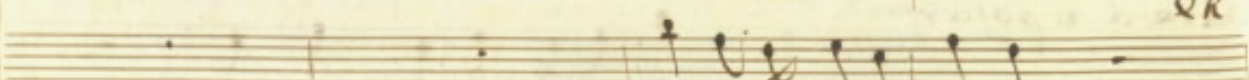
Dunque le nostre nozze?



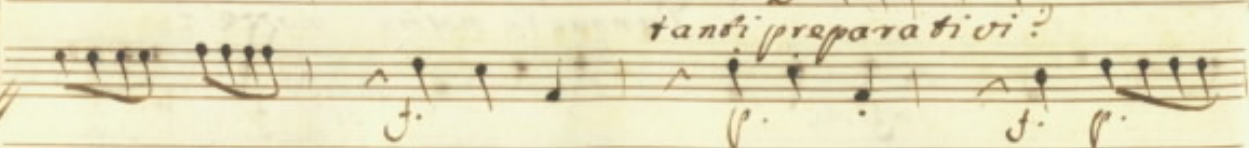
ora sono andate



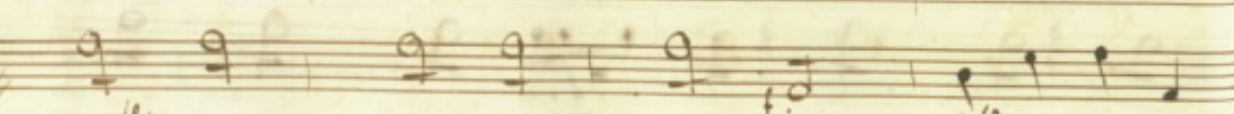
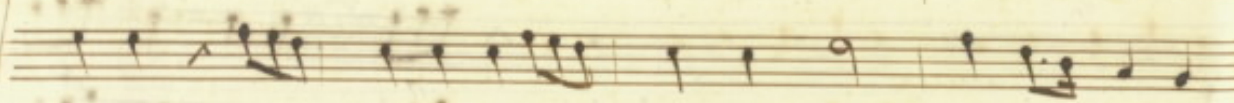
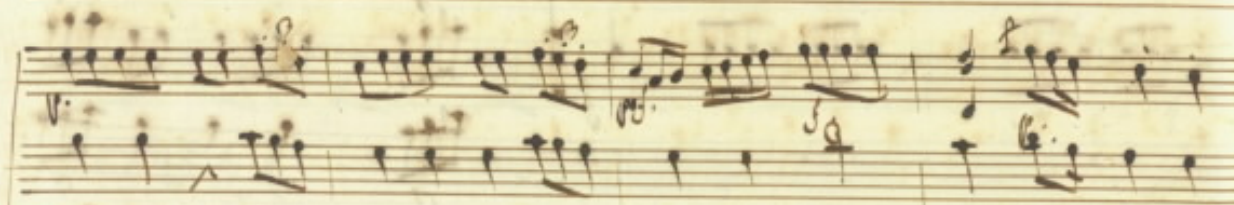
or



tanti preparativi?



via nō ci pensate nō ci pensate Con vien n'habbi



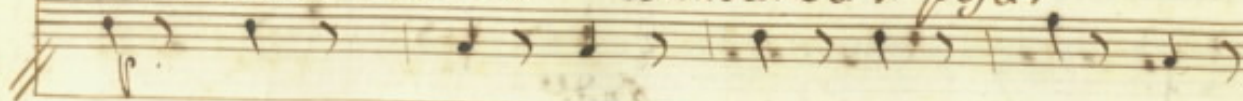
Ande

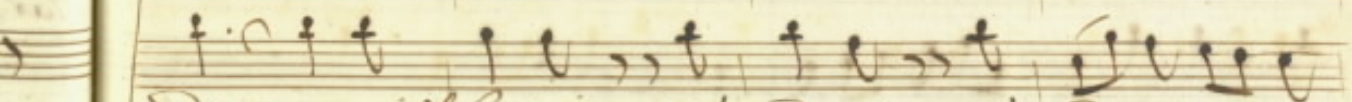
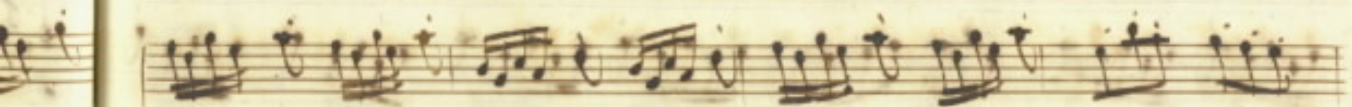
lar se ne può parlar se no può parlar.

Ande

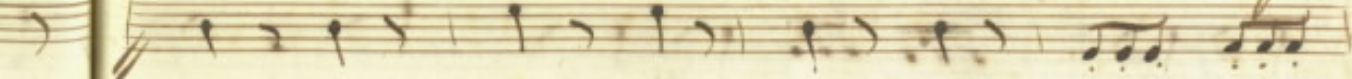


vi et tra dam mi i. braccio ubandare si ni posar





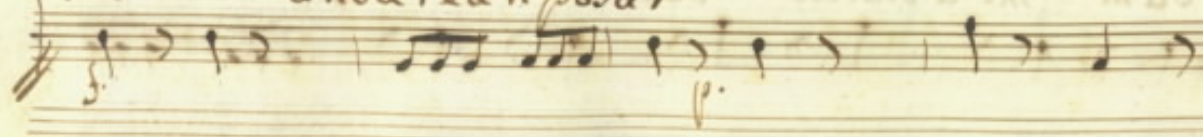
dam - mi il braccio vo' andare vo' andare an po -

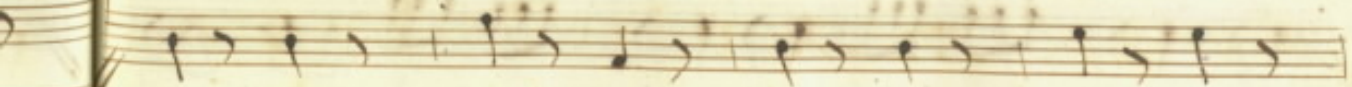
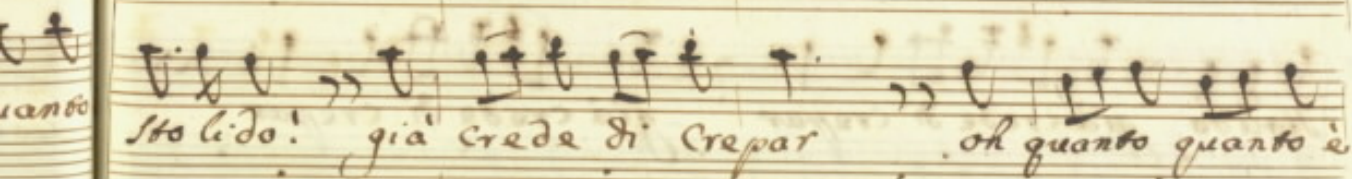


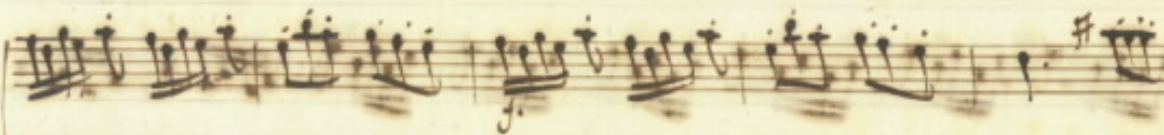


ve nire. (oh quanto

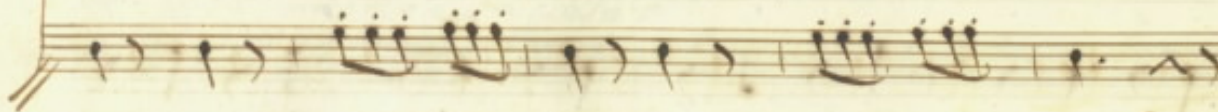
Jar voi andate a n'par

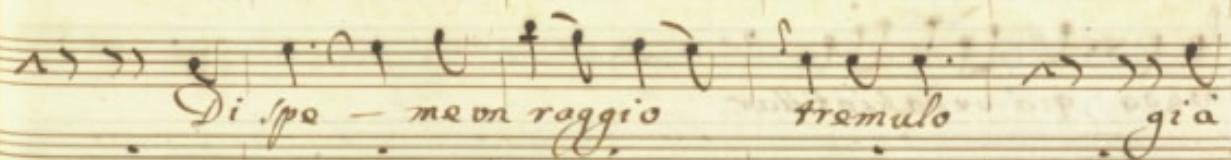
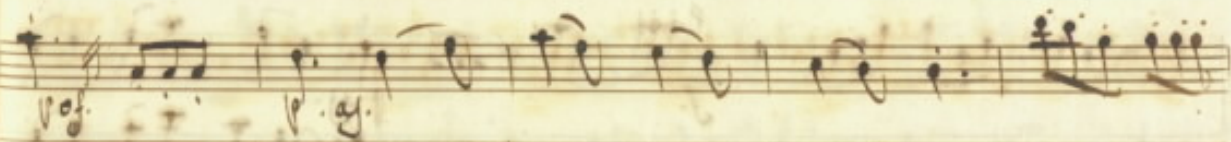






Holido già crede di crepar già crede di crepar



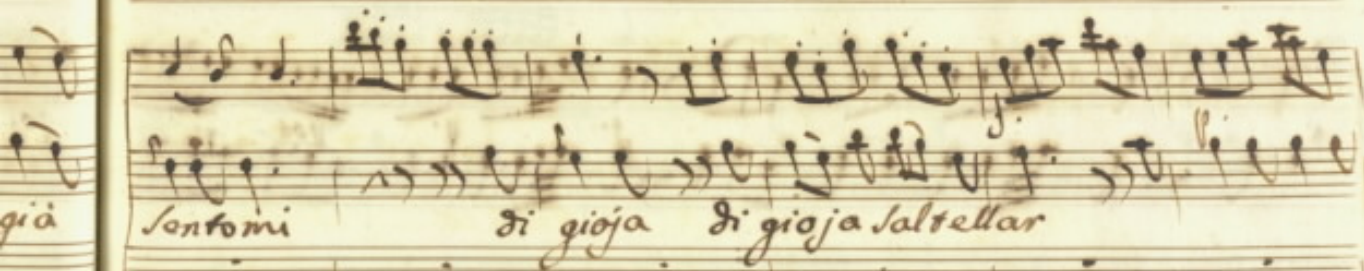




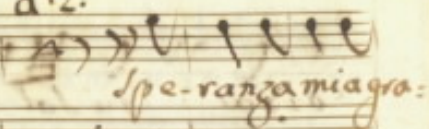
And'io il cor già

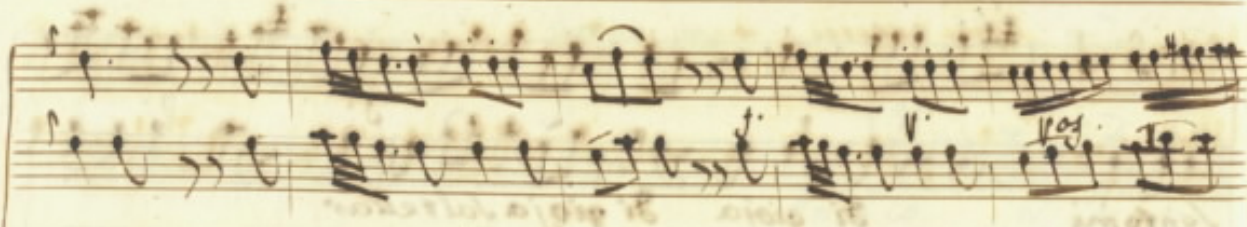
vedo già vedo kintillar.



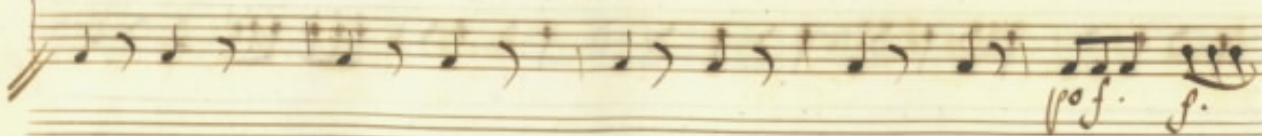


a2.



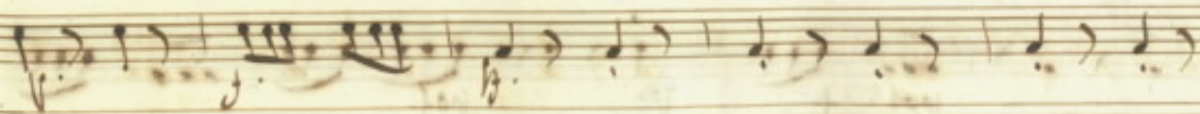


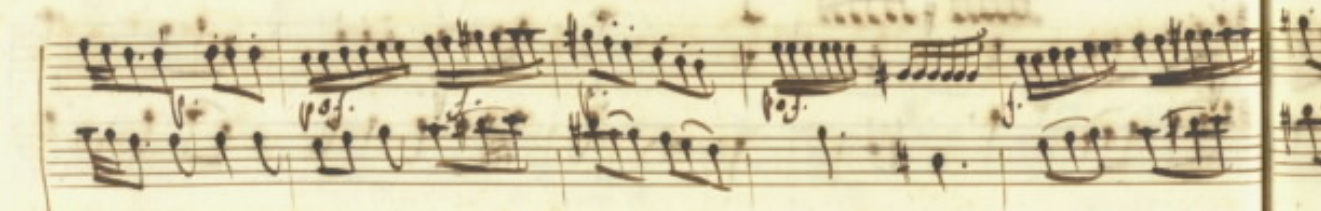
dita tu sol mi serbi in vita fai l'alma giubilat fai



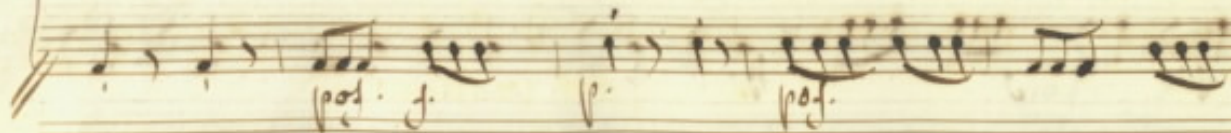


l'alma giu-bi-lar tu sol mi serbi in vista spe-

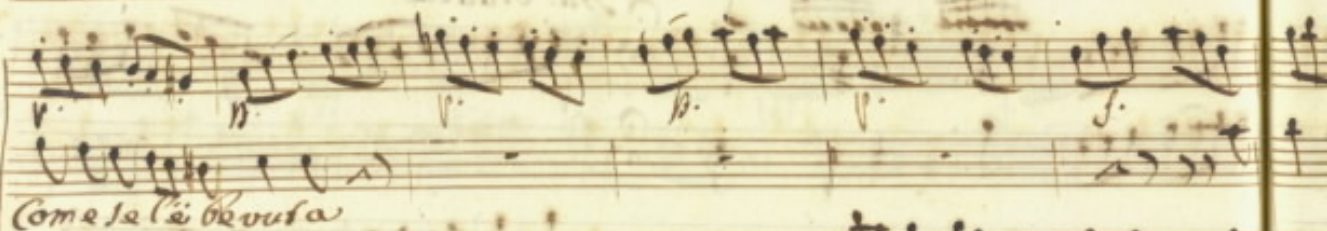




ranza miagrodirei fai l'alma giu bi tar, fai



*All^o vivace**Come se l'è creduta**l'alma**giu-bi-**lar**All^o vivace*

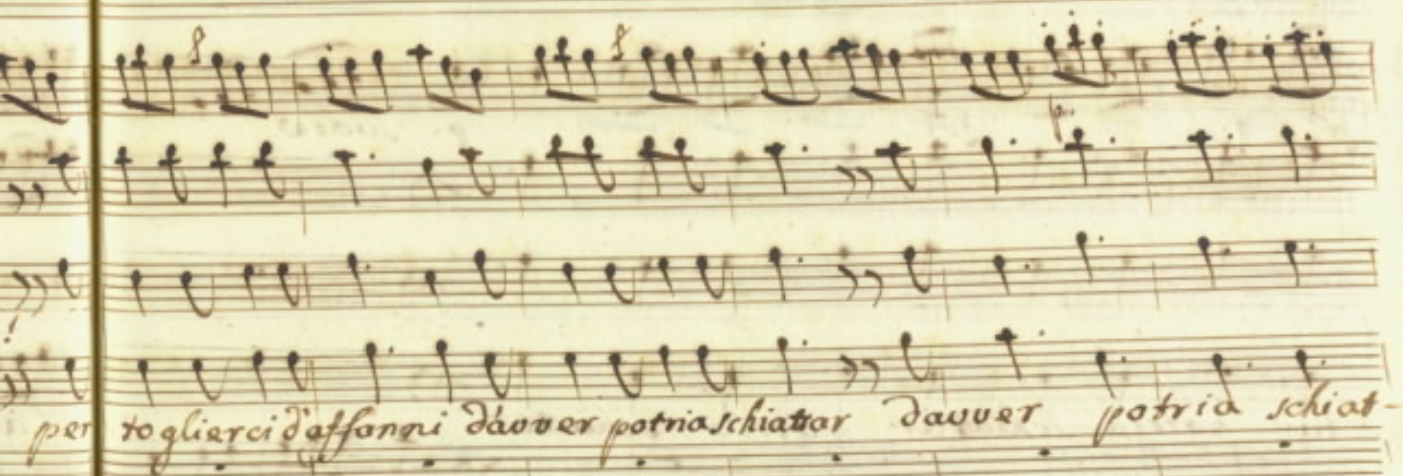


Come se l'è bevuta

oh quanto è barbaggianni!

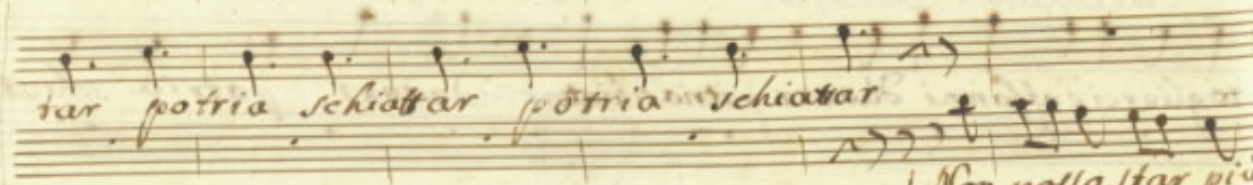
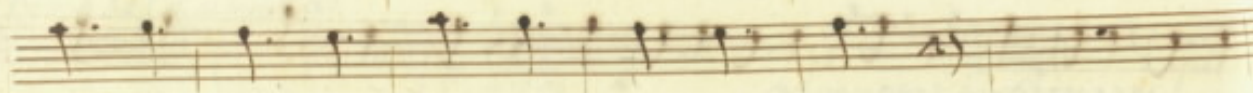
oh quanto è mai n'd'colo!

per to



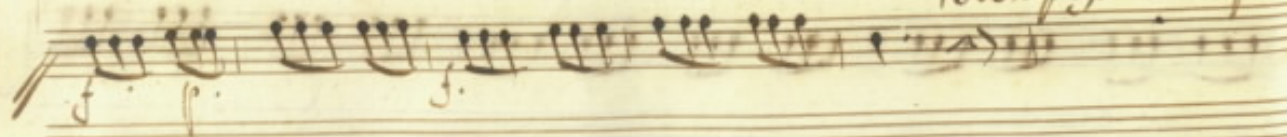


p. lido

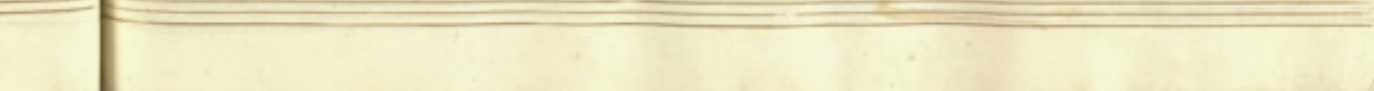
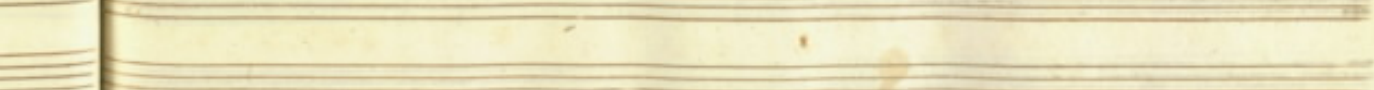
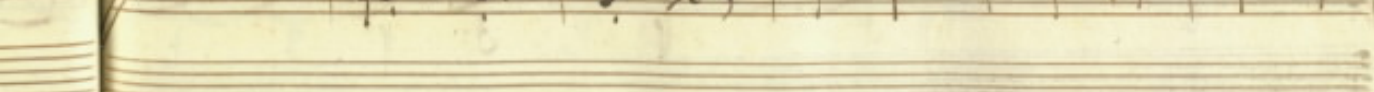
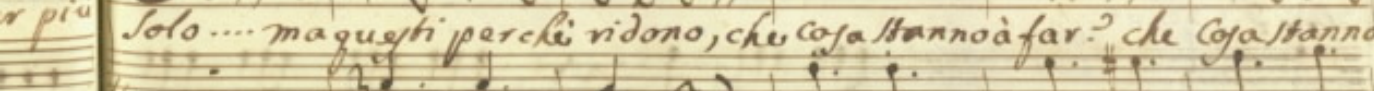
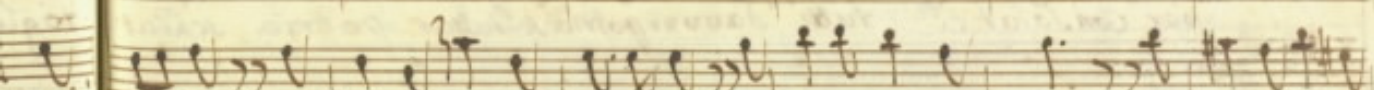
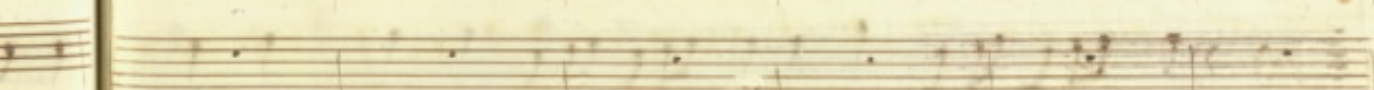
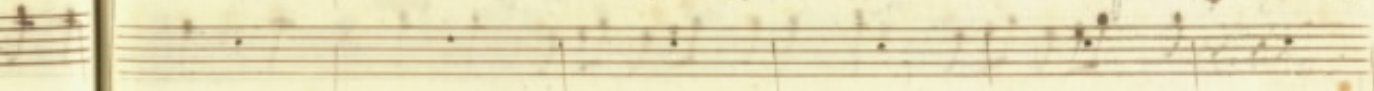
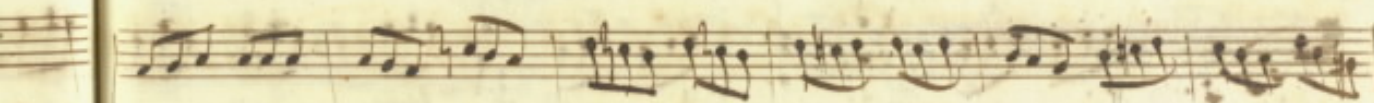


tar potria schiattar potria schiattar

Non posso star più



6.



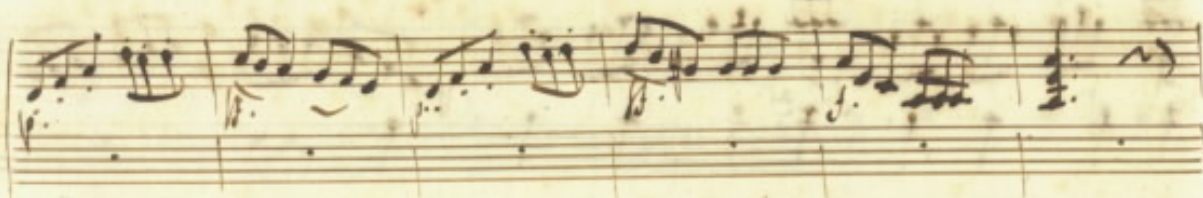
o più

Solo.... ma questi perchè ridono, che cosa stanno a far? che cosa stanno a

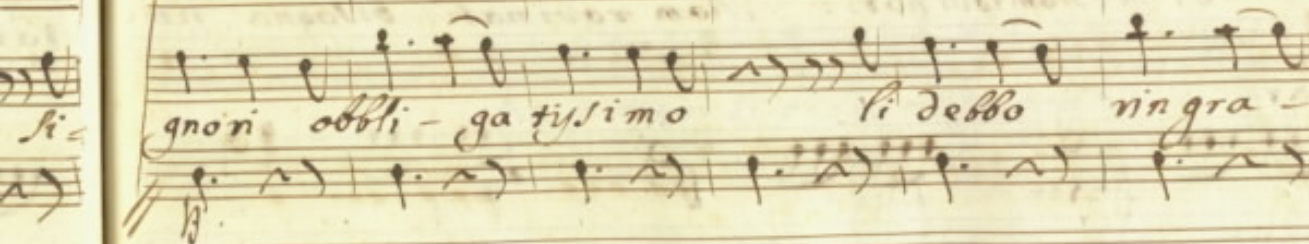
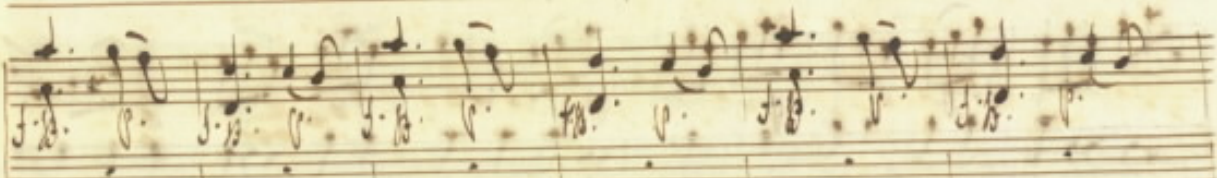
per conSolar ci tutti Dauver potria schiatar potria schiat
far?

Handwritten musical score on page 125, featuring three staves with notes and lyrics. The notation is in a historical style, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The lyrics are written in a stylized, cursive script.

The first staff contains musical notation with notes and rests. The second staff contains the lyrics: *tar potnia schiatar potnia schiatar*. The third staff contains musical notation with notes and rests, and the word *ve de x e ch a fra =* written above it.



buti, che indogni kellerati? che indogni kellerati? si



gnon obbli- ga ti- si- mo li de bbo rin gra -

Oi me' s'iam rovinati: S'iam rovinati: bisogna rime
ziar

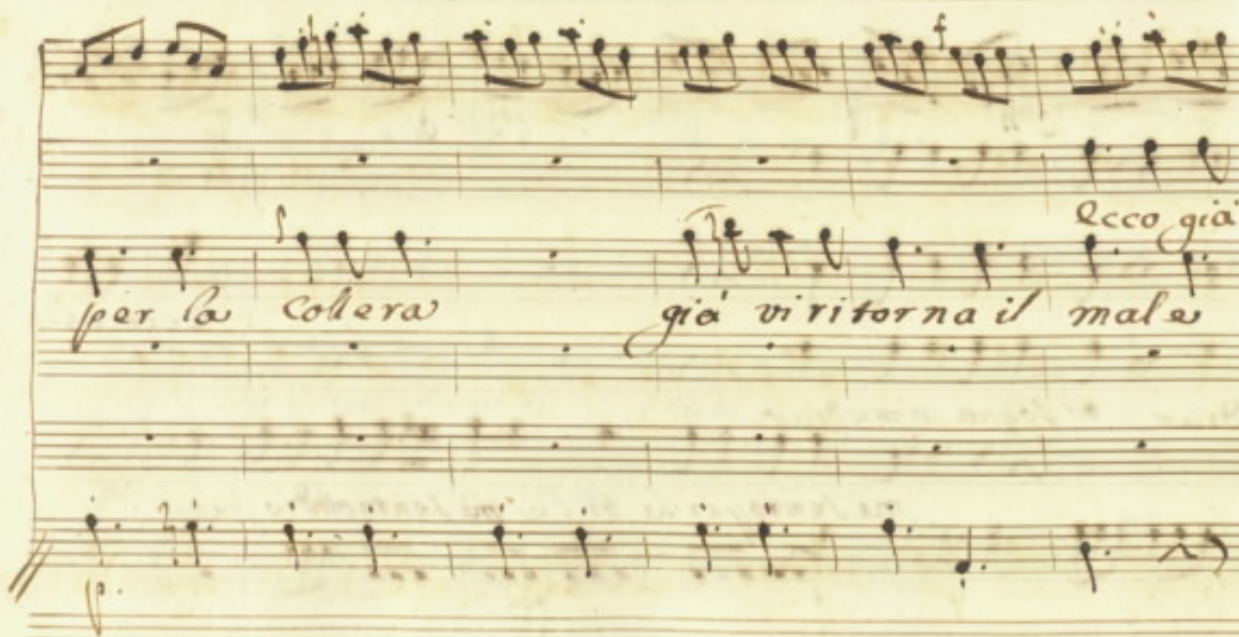
p. f. ten. p. f. p. f.

Handwritten musical score on page 125. The page contains several staves of music. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The lyrics include: "rimo", "diar", "bi sogna nime diar", "mi sento per la bi", "mi sento oh Dio", and "Gepar". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The paper is aged and shows some staining.

rimo

diar bi sogna nime diar

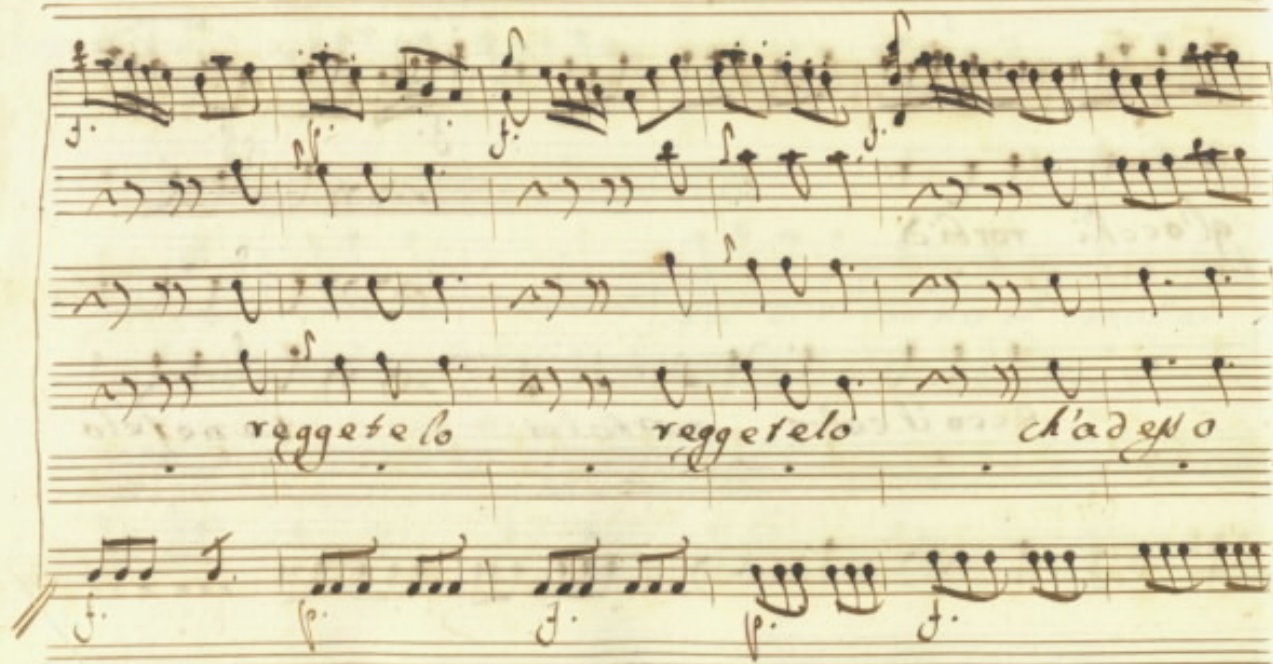
mi sento per la bi mi sento oh Dio Gepar



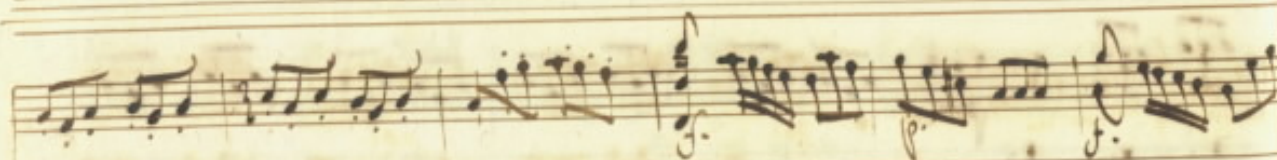
gl'occhi torbidi

ecco il color mortale

tenetelo



Se ne va
Oimè, che già mi tremano le gambe, e il cor mi



palpita: e il cor mi palpita: te ne to mi reg

Handwritten musical notation on a five-line staff, corresponding to the lyrics above. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on page 128. The score is written on multiple staves. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pos.*. The second system contains the lyrics: *che spapo! che di letto! è parlo il pove-*. The third system contains the lyrics: *reg. getando ch'adesso moro qua*. The fourth system continues the musical notation with dynamic markings *p* and *pos.*.

retto è pazzo il poveretto, è pazzo in ventà

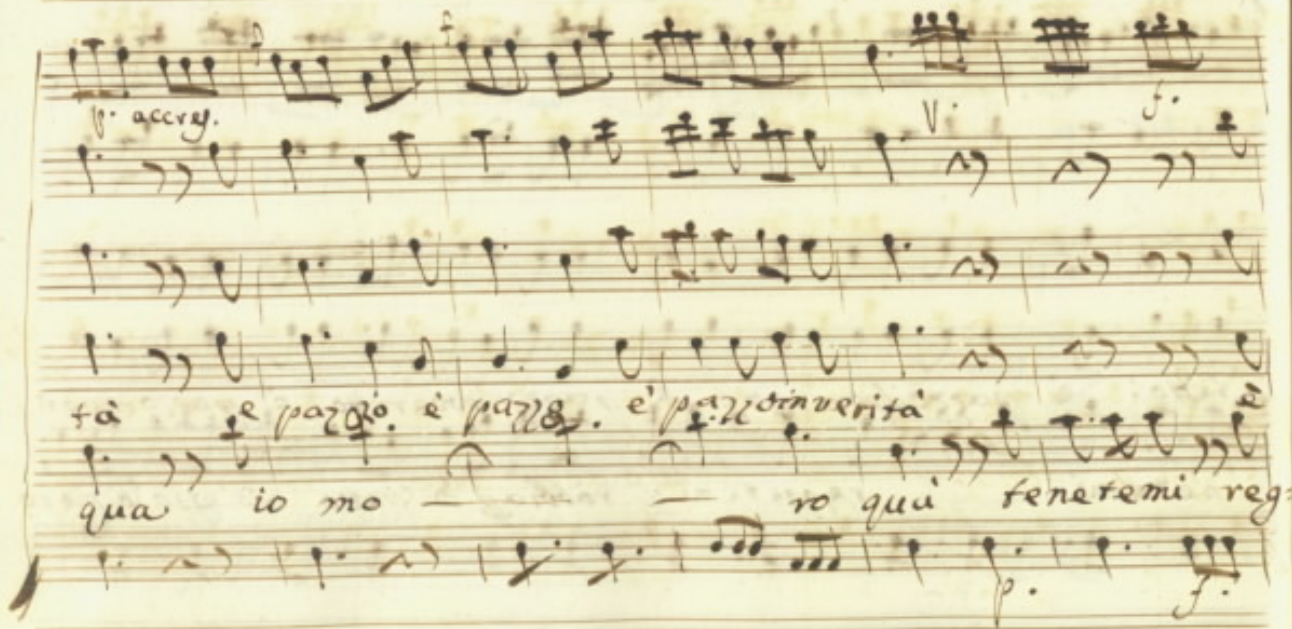
te ne temi: ra'



quà io moro qua io moro qua io moro qua io moro

che spasso! chi

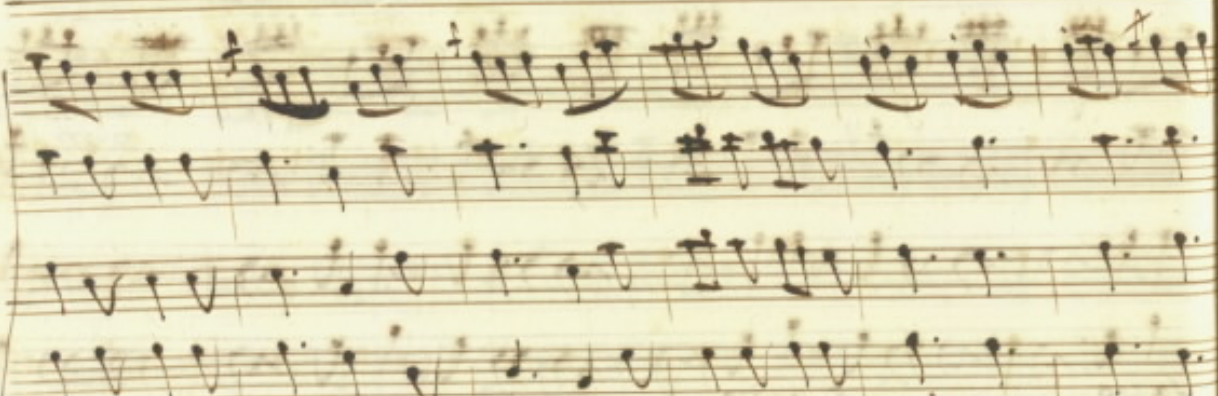
letto! e pazzo il poveretto e pazzo il poveretto e pazzo in venetemi:
 reggetemi p. rabbia di petto ad esso io moro



getemi p. rabbi perdispetto adesso adesso adesso adesso io mero

pazzo pazzo pazzo

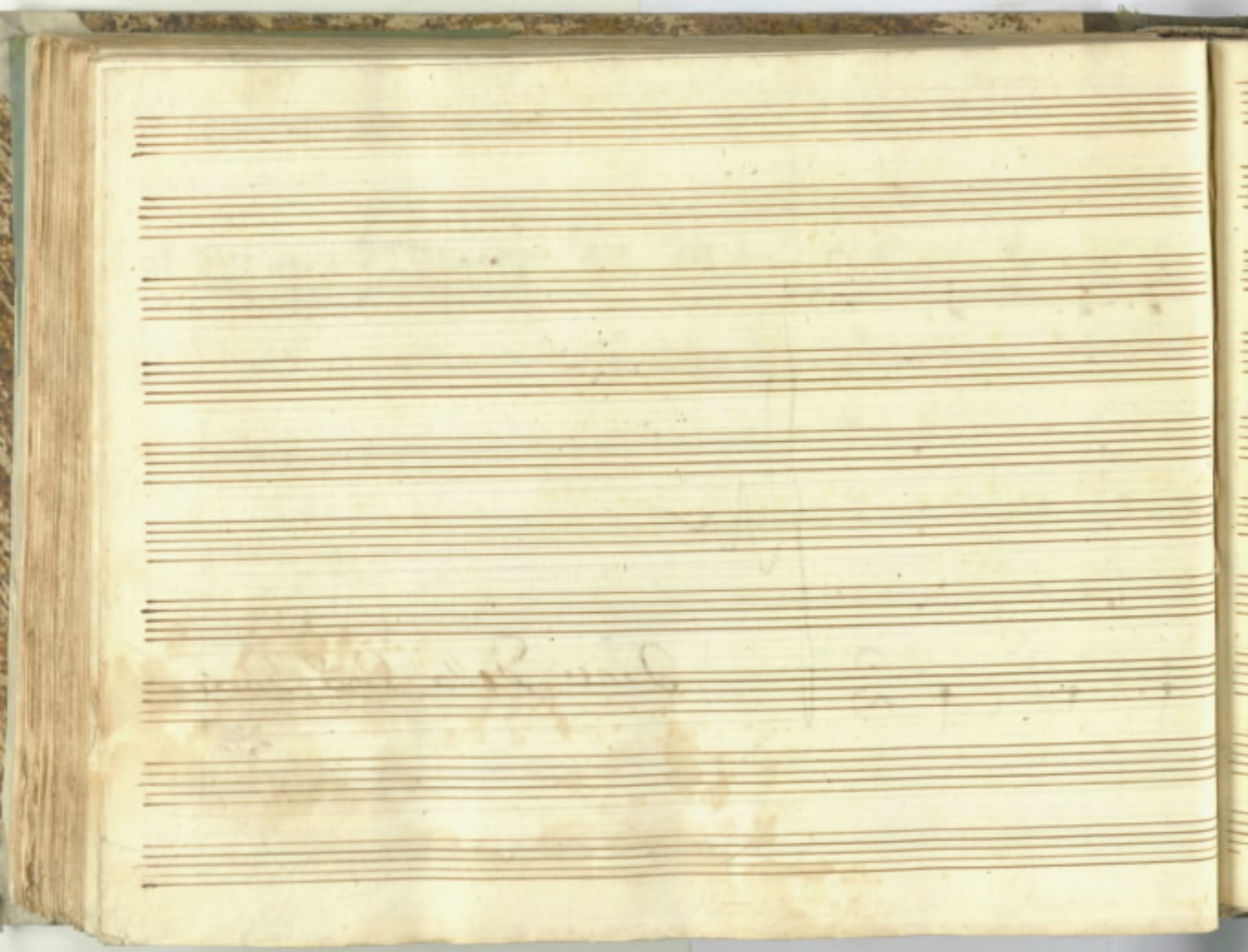
reg:



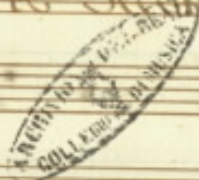
parzo il poveretto. e parzo e parzo in ven. in ven.
qua' io mo — ro qua' io mo ro

Handwritten musical score on page 152, featuring six staves of music. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The lyrics are written in Latin, with some words appearing on the staves and others below them. The text is: *ta in ueri- ta e paroinveni- ta e paroinveni- qua i moro qua ad exoismoro qua ad exoismoro*. The manuscript shows signs of age, including staining and wear.

ta in ueri- ta e paroinveni- ta e paroinveni-
qua i moro qua ad exoismoro qua ad exoismoro



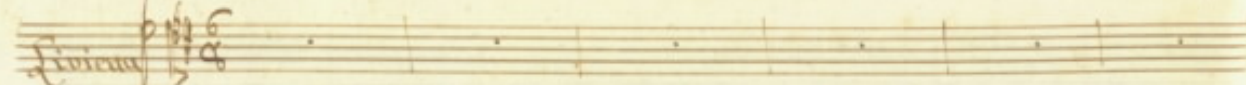
Parte Secunda



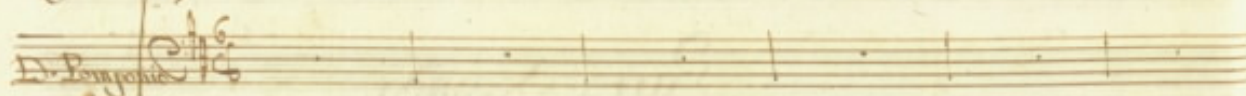
Calato



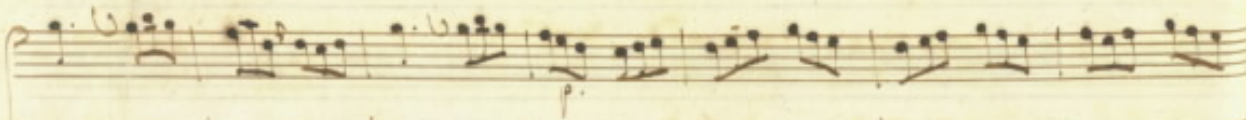
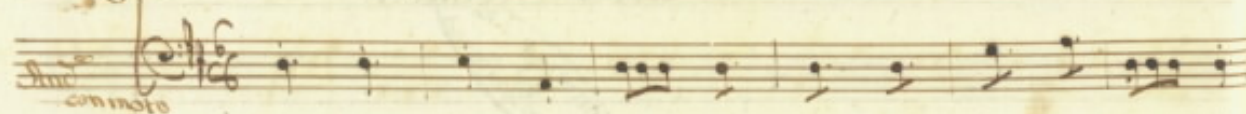
Liviana

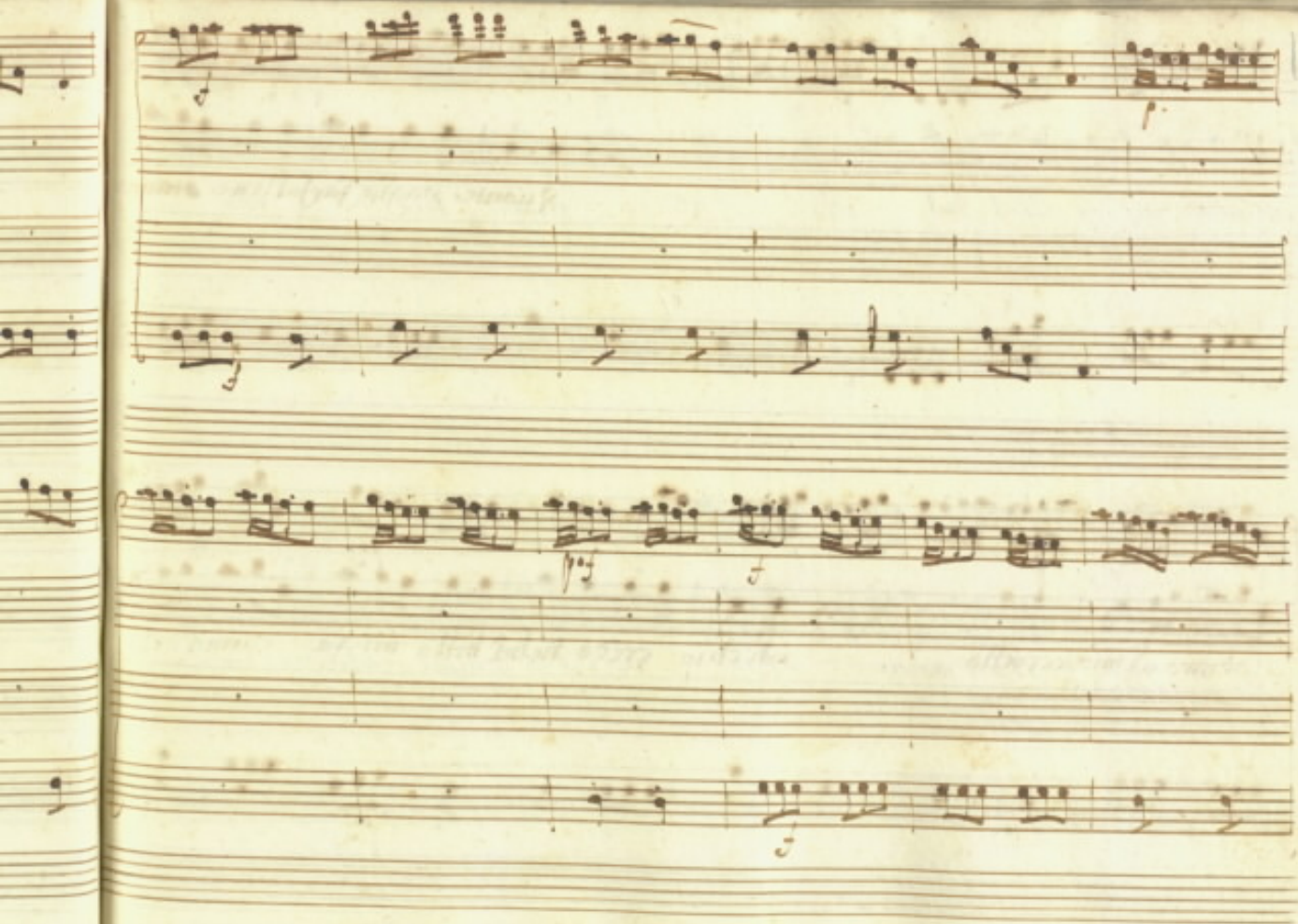


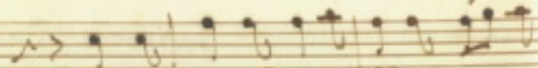
D. Benigno



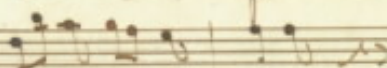
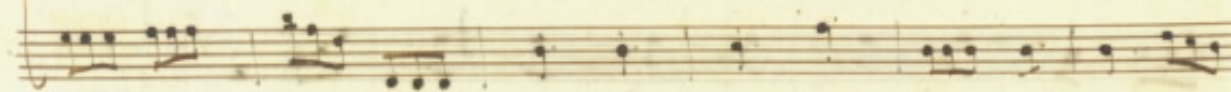
And.
con moto



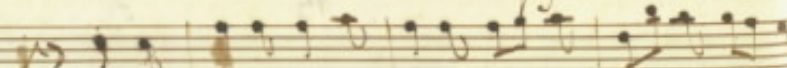




Quante vaghe farfallette stanno



dentro al mio cervello.



Oh chio credo che bel bello mi faranno deli



rar

ah

chio

credo

che-

bel bello

mi fa-

ranno deli-

rar

mi fa-

ranno deli

rar

mi fa-

ranno deli-

rar

mi fa-

ranno deli-rar

Quanti grilli ho per lo

testa che qu'è la saltando vanno

che tor-mento ogn'or mi

ho per lo

danno ne li posso discacciar che tor-mento o-

gnor mi

gnor - mi danno ne li posso discacciar ne li posso discac-

ciar nè li passo discac- ciar nè li
passo discacciar

son pero Livietta asruta

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top) contains the lyrics: "l'hand a far con Don Pomponio se ve- nisse anch' il De-". The basso continuo line (bottom) has a "2c" marking above it, indicating a second continuation.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top) contains the lyrics: "monio queste nozze si fa- ranno si dovranno effettuar guerre". The basso continuo line (bottom) has a "p." marking below it, indicating a piano dynamic.

nope si fa- ranno si dov- ranno effettu- ar si dov- ranno effettu-

son però Livieta astuta
ar l'han da far con Don Pomponio se ve.

ffettu

se ve

nisce anche il Demonio queste nozze si faranno si dovranno effettu-

ar si dovranno effettuar si dovranno effettuar si dov-

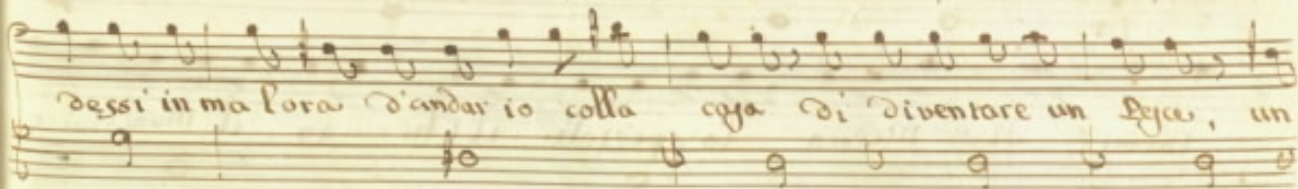
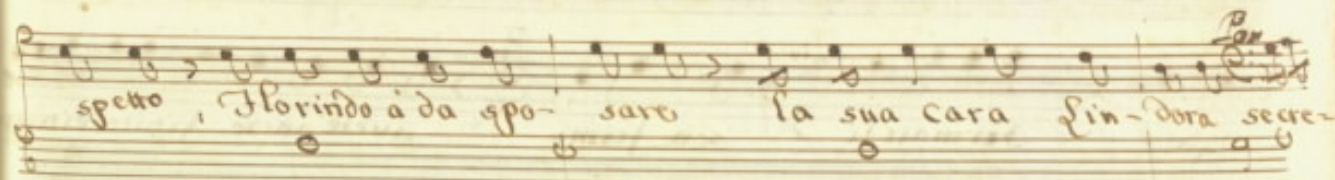
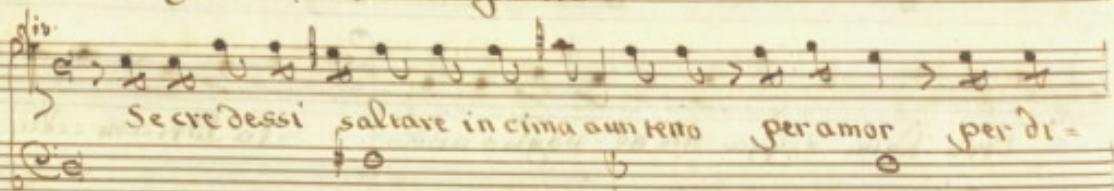
Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A slur is present under the third staff, and the word "ranno effettuar" is written below it.

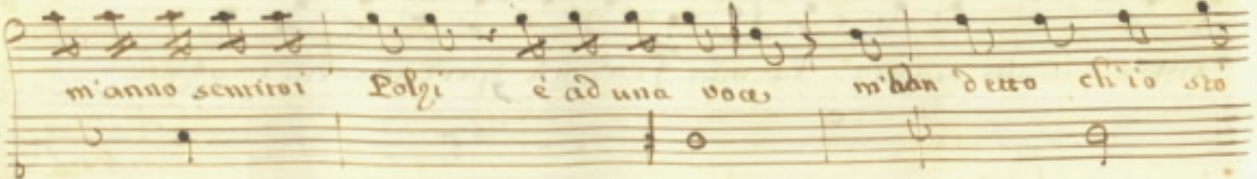
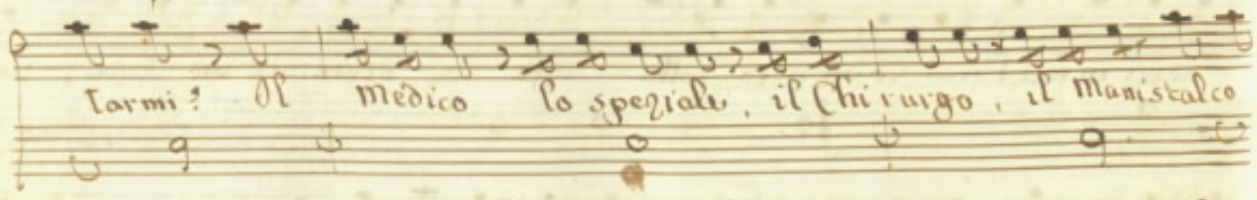
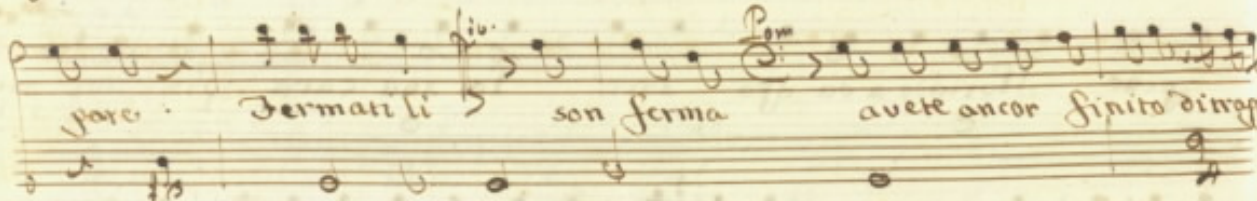
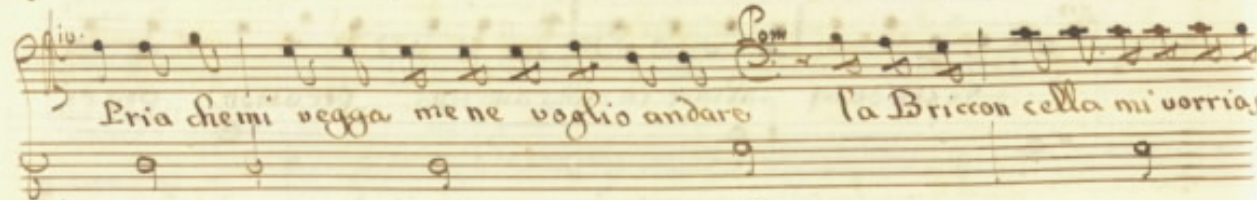
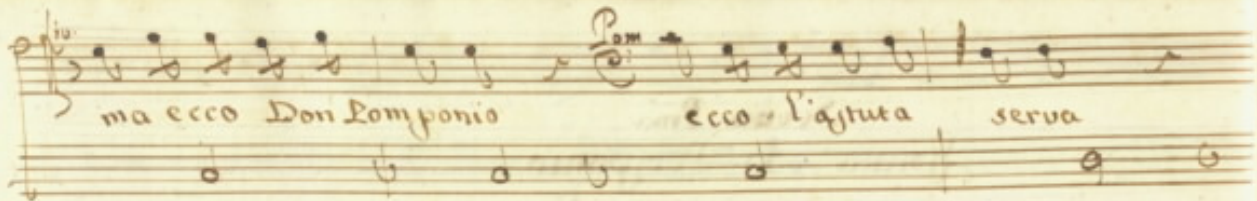
ranno effettuar

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A slur is present under the first staff. The page number "112" is written at the end of the fourth staff.

112

Scena Prima
 Fivetta, e D. Pomponio





Bene i voi altri godere ch'io schiattassi voler ch'io stassi

male? che son forse un bamboccio uno ori-vale il Co-

lor rubicondo v'è ritornato adesso ma pare vate q

presso pochi anzi da una Sincopa che Sincopa? no' dir

più questi nomi o ti caccia di Casa via la Sincopa no' a

nomini più sia per no^{do} detto *Per* ma no^{do} sta qui il Duailly io no^{do}

credo, che Ortenzio sia Fratello di Lin^{do} ora che prove noi n^o ab

biamo, chi l'aque^{riu} risce? oh buono no^{do} avete mai

lette le Traggie? *Per* no^{do}. *riu* Leggetele dunque e senti

reto che un Perso naggio ch^o si sia perduto si ricongue a un

no

neo a segno, che ha sul braccio a una medaglia antica, ad un monile al tratto, e al porta-

no ab

mento signorile, sentire che Ciarliera e guisti segni Or-

mai

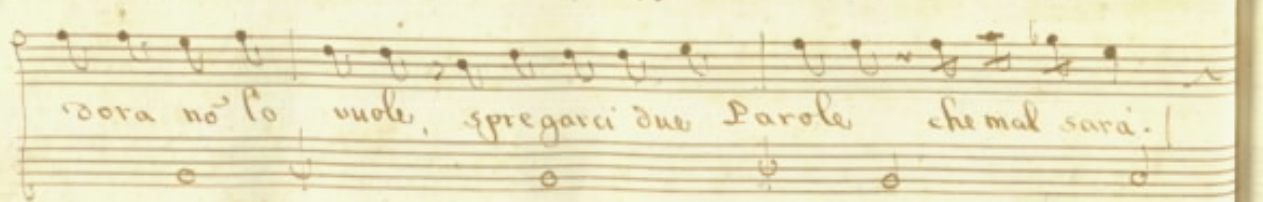
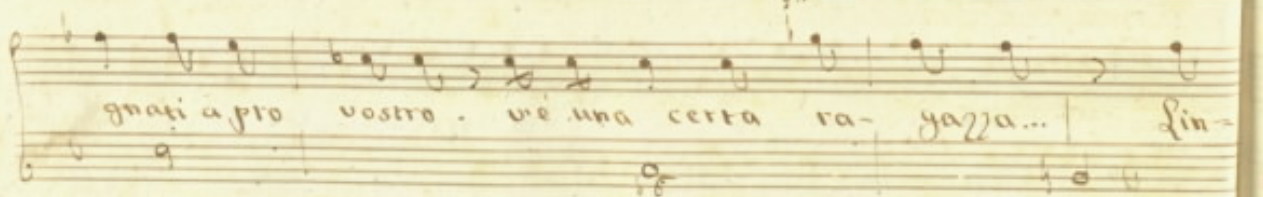
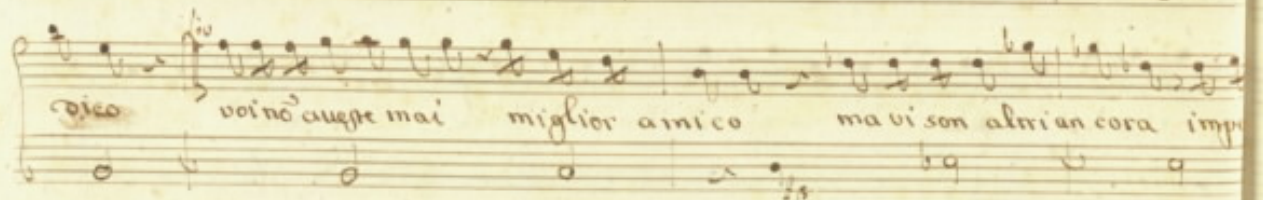
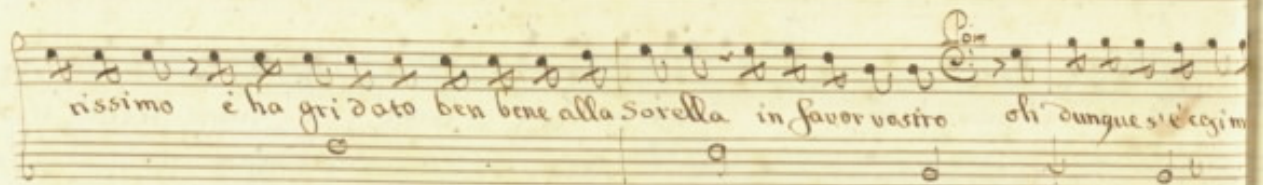
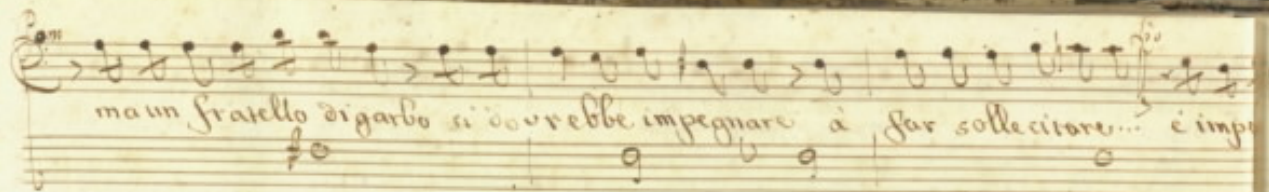
tensio dove gli ha? ha un neo sul volto no l'avete veduto? a questo

senti

neo l'ab-biam riconosciuto. | Pur troppo sara' lui vedete il Diavolo a mon-

a un

darlo sin qui dalla Turchia | ho detto ogni parola una buggia



Pom

143

è impo

via dimmi chi è costei chi è impegnata per me? fa almeno chioloco=

si regim

nasca In bocca chiuga nò c'entro mai mosca

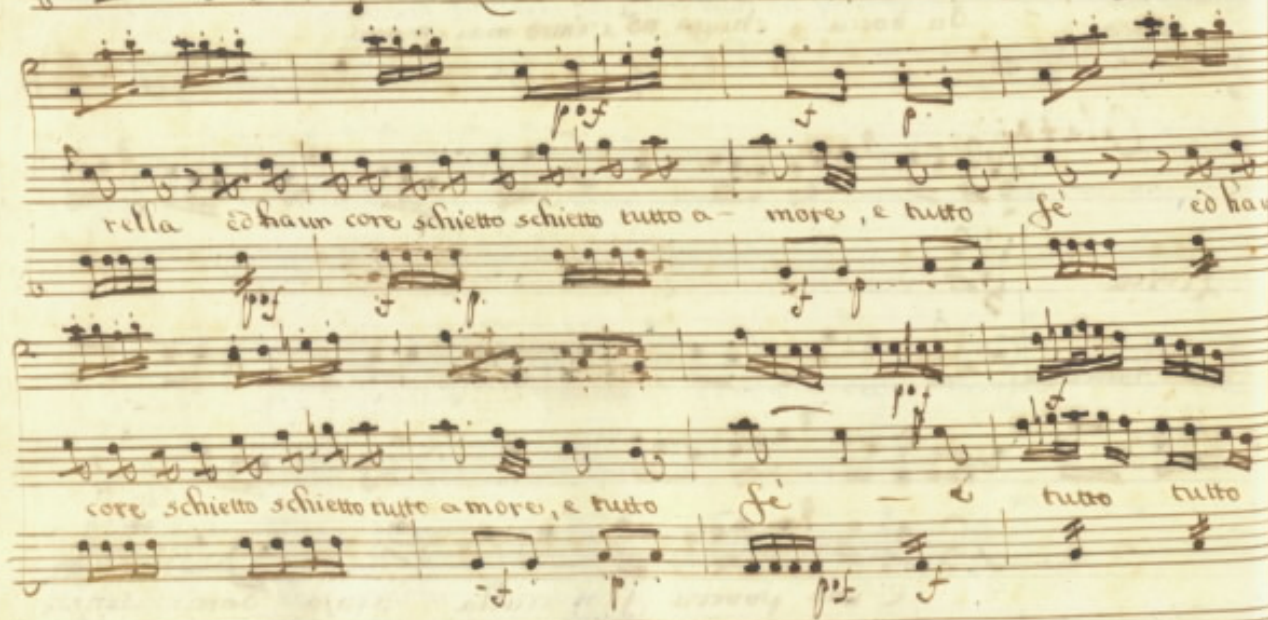
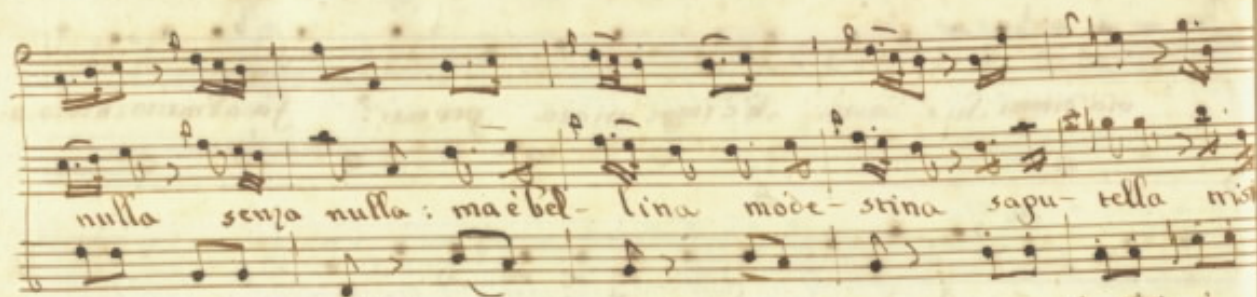
Calata ai

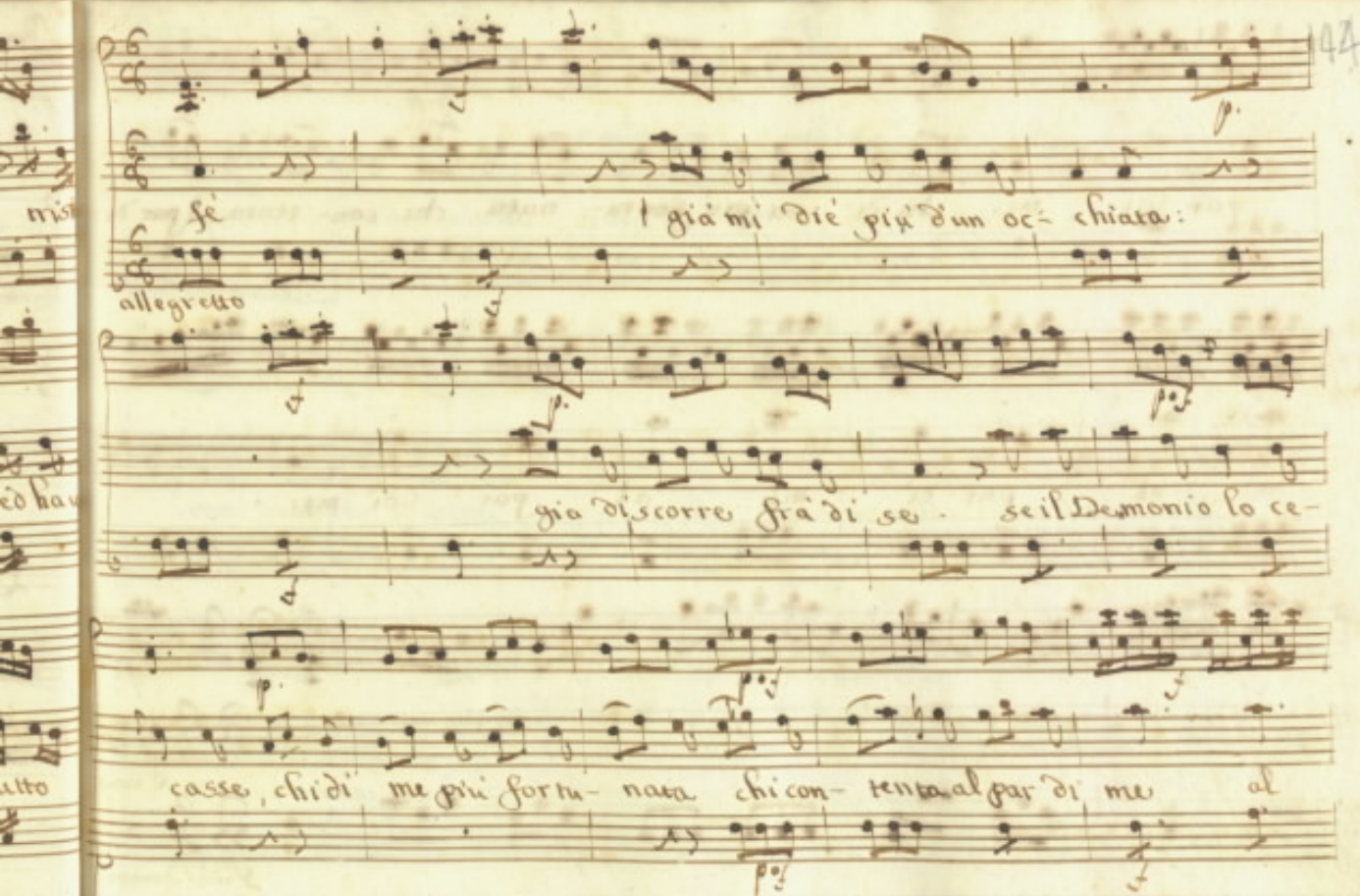
Livetta

Lin-

And. Sostenuto

E' una povera san ciulla senza doro senza





par di me chi di me più fortu- nata chi con- tenta al par di

me al par di me al par di me

è uno
Primo Tempo

govera san- ciulla senza dote senza nulla senza nulla: ma' bel-

lina, mode- stina sapu- tella trista- rella trista- rella ed ha un

core schietto schietto tutto amore, e tutto, tutto amore, e tutto fe' ed ha un

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves of music. The lyrics are written below the staves. The music is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "allegretto". The lyrics are in Italian. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

core, schietto schietto tutto a- more, e tutto se' tutto a-

more, e tutto se' | già mi' diè più d'uno

allegretto

chigra già di scorre fra di se. se il D.

monio lo ce- case chi di me più fortu- nata chi con-
tenta al par di me al par di me chi di me più fortu-
nata chi con- tenta al par di me al par di me al

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top staff features complex, multi-measure rests or dense chordal textures. The second staff contains the lyrics "par di me" written in a cursive hand. The third staff continues with dense, multi-measure rests. The fourth staff shows a melodic line with some rests. The fifth staff contains a melodic line with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff shows a melodic line with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff shows a melodic line with a double bar line and a repeat sign. The eighth staff shows a melodic line with a double bar line and a repeat sign. The page number "104" is written in the bottom right corner.

par di me

104

Scena II.

D. Pomp: e Florindo

mi vuol bene costei ma sono di Lin-

dora innamo- rato Lindora sol mi preme... addio co-

gnato mi pare di ve- dervi allegro, e spiri- toso come esser

deve un Giovi- netto un spaso dunque siete guarito?

oh no parliamo di mali un'altra volta. si robusto si

Flor.
florido com'or nò son mai stato | l'aurà forse qual

Pow
chun dissingannato | scopriamo un pò Page | pove-rello

credo che in purchia vauran fatta, a un bisogno arar la terra

Flor.
furia di ba stone. | ero tenuto come un Principe

uevo dieci schiavi al mio comando, otto Cavalli in stalla, e il gran Sul-

tano volea piu' bene a me che all' Alcorano Le Donne

poi le Donne... oh che pia- ure! s'affacciavano

tutte alla sinistra quand'io pag-sauo e ogn'una mi fa-

cea de saluri e degli inchini gridando dai Bal-

con Semme, e Quarrini e siete qui ve- nuto

oh compa- ritemi avete fatto male per veder la so-
la

rella: oh che animale. or ditemi che dite cre-
la

dete d'assegnare alla vostra Germana: già sa-

prete, che il vostro Seni- tor lasciò un avere, un Patrimonio

uasto. | Tocchiamo un'annua guag' altro | Tasto. |

Tutti

per me nò voglio nulla. Bagna sol che Lin-dora a voisia

spasa e vi so la rinunzia d'ogni casa. | Oh che giovin di-

Barbo: mi piace più della Sorella: ed io... ed io l'avevo

prego guagiar per un fra-butto. | pur che faccia a mio modo accordo

tutto. | Or per farvi vedere com'io tratto la vostra sorel-

lina venite meco ad osser var la Sala nella quale con fazzo-

le nozze si fa- ranno. *For* | ah, ~~sen~~ altro in- ganno noi no' faremo

niente. *Don* | almen po- tessi veder Sivietta. | un'altra cosa an-

cora vo' veder di scoprire. | quanto tempo vi tratterete

Ho. | qui? Pochi mo- menti perche' deggio andar via. | quanto e' me-

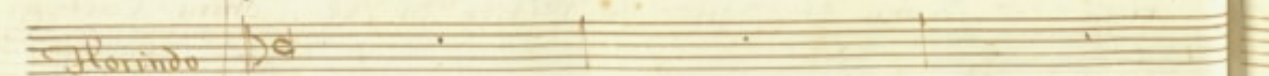
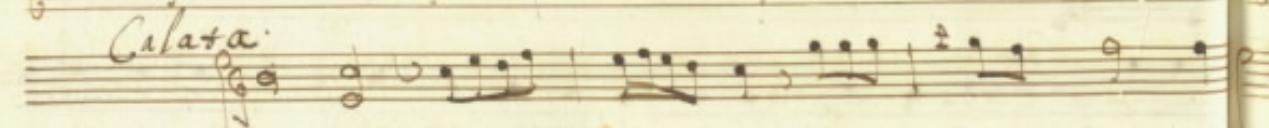
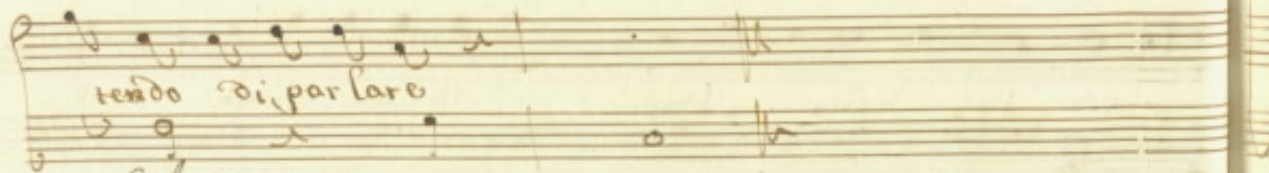
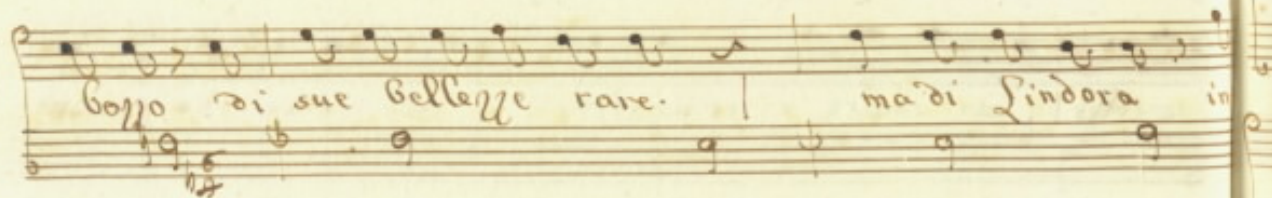
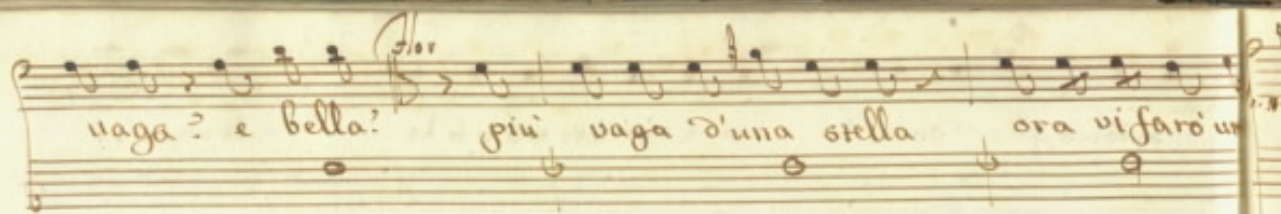
sciocco. | dove? a Costanti' no po li. | Rotta di

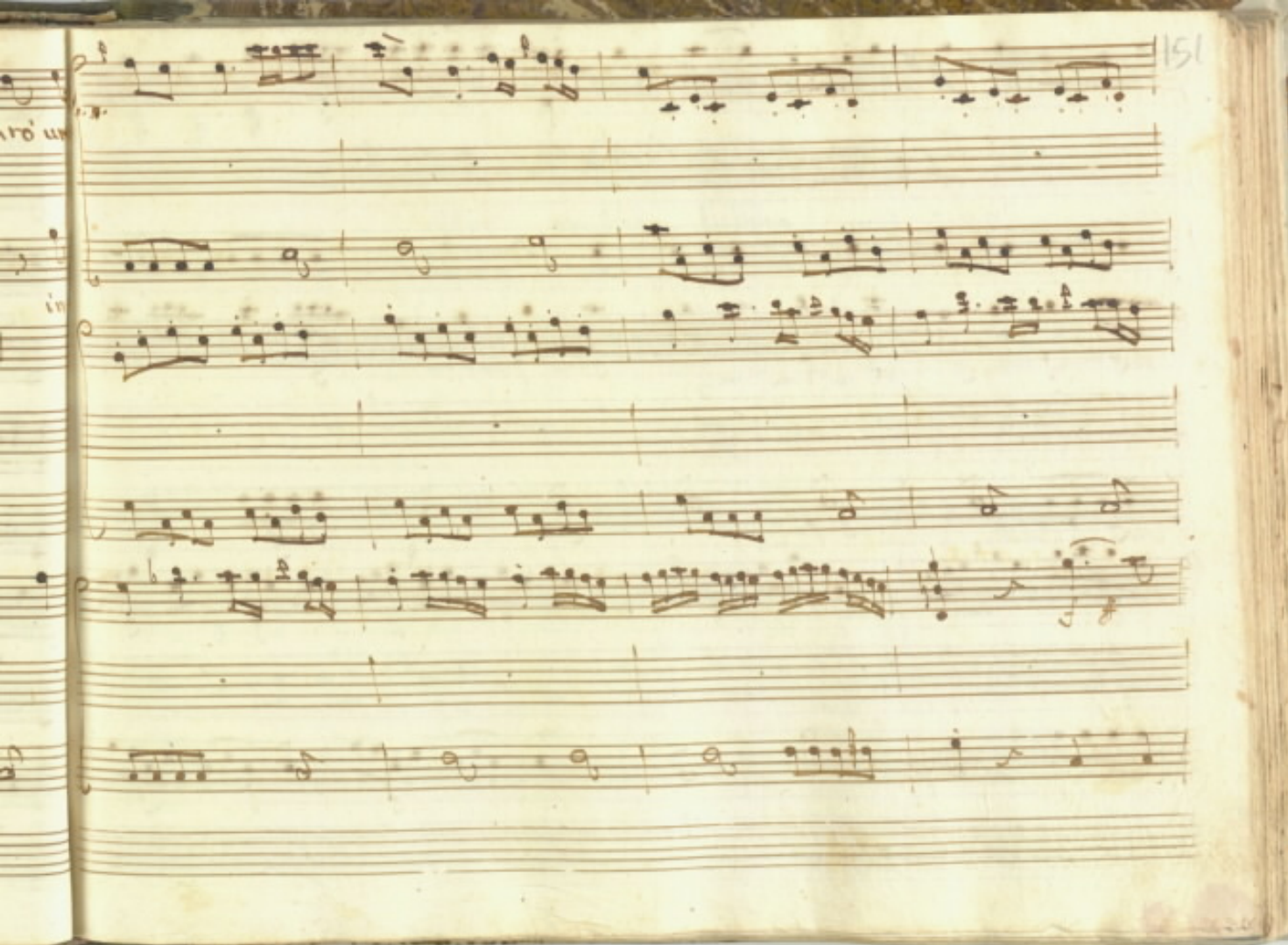
collo. | e che ci ritor nate? si- curo ho da spo-

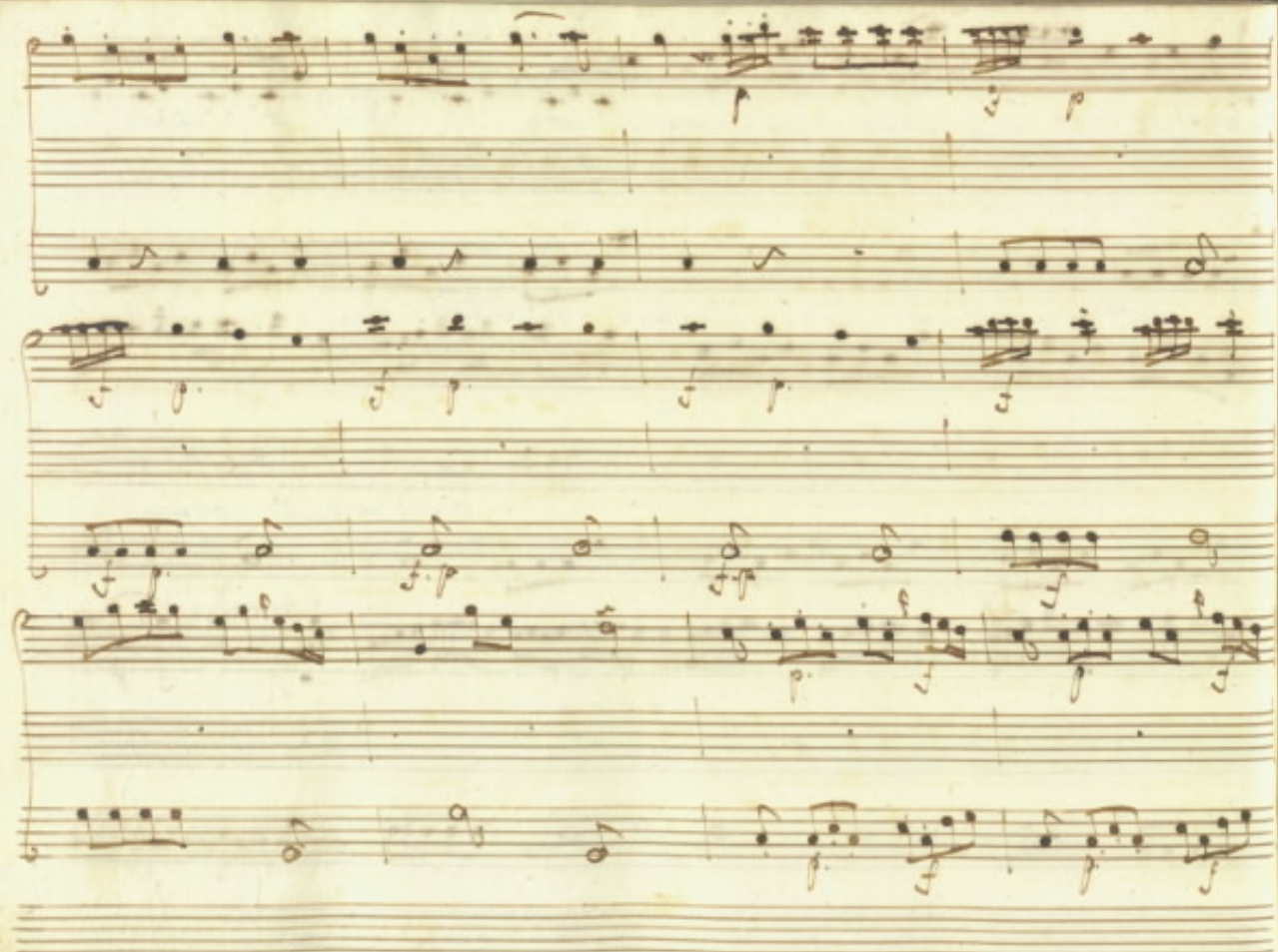
sare la figlia d'un Baga' Ih casa sento e

ricca? avra di dote un milion di Lec- chini Cartagi-

negi ve- dete che Pa eri? che Doni stravaganzi! e







Ha - m bel labbro ver - ro so ver -

miglio ver - ro so ver - miglio

ha - due luci che spirano a - more che

spirano a- more ... ah che in seno mi palpita il core mi

pal

pita il core

ram- men- tan- do si vaga bel- tà! Tu sei

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in a single system across eight staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef on the first staff and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including foxing and some staining. The lyrics are: "mi sola Lindora mia bella tu sei quella che pena mi dà che pena che pe na mi dà se po- tesse vederla vi". The word "mi" is on the first staff, "sola Lindora mia bella" is on the second, "tu sei quella che pena mi" is on the third, "dà che pena che pe" is on the fourth, "na mi dà se po- tesse vederla vi" is on the fifth, and "sei" is on the sixth. The word "na" is split across the fourth and fifth staves. The word "pe" is on the fourth staff, and "na" is on the fifth. The word "dà" is on the fourth staff, and "se" is on the fifth. The word "potesse" is on the fifth staff, and "vederla vi" is on the sixth. The word "sei" is on the sixth staff.

mi
sola Lindora mia bella tu sei quella che pena mi
dà che pena che pe
na mi dà se po- tesse vederla vi
sei

cino ah che grazia che caro visino che caro visino

no' nel mondo no' nel mondo l'eguale l'e-gua-le no'

ha

no' nel mondo no' nel mondo l'eguale l'e-

guale nò ha l'e guale l'egua - le non

ha

Ha un bel labro vez-

oso ver- miglio ha due luci che

spi-rano a more che spi-rano amore... ah che in

seno mi palpitai il core ramèn-tan-do si

che

va - ga beltrà

si va ga

si va - ga bel

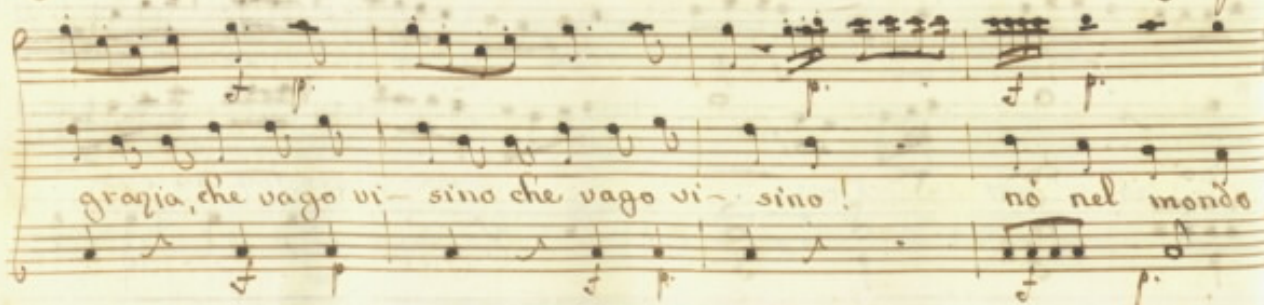
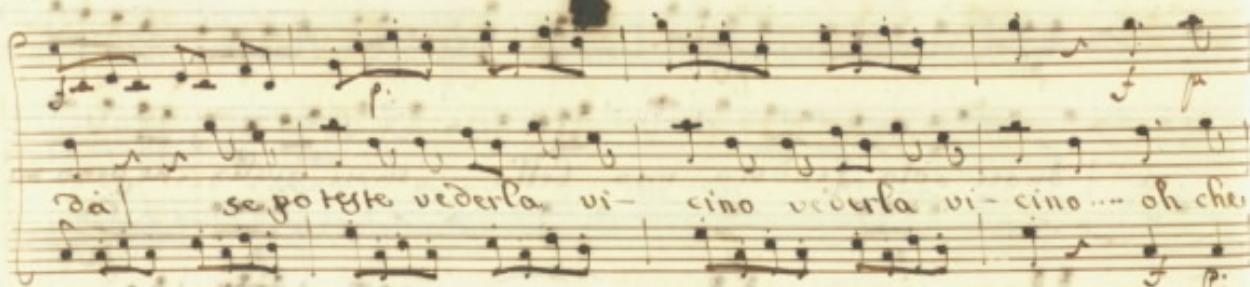
he in

ra - / Dusei sola Lindora mia bella rusei quella che pena mi

si

sa che

pe



nò nel mondo l'è guale l'è-gua - le nò ha' | tu sei

sola Lindora mia bella | ah che grazia che caro vi-

sino | tu sei quella che pena mi dà | ah che

grazia, che caro vi s'ino !

no nel mondo no nel mondo l'e

guale

non ha

l'egua - le no ha l'e

gua - le non ha



Scena III.

Lindora, e Livieta

Crèdimi Don Pomponio è più furbo di

te: m'appetto or ora veder piena la casa di tutti i suoi

renti e che m'obblighi a forza a mantenergli la Pa-rola già

dato Livieta crediame, son dispe- rata via

via no' sarà niente questa tua indifferenza mi fa venir la

di

rabbia: vi compa- risco. dite: avete spirito? N'ho quant'un

suoil

altra: e ben Florindo è vostro ei vi darà la mano e Don Pom-

gia

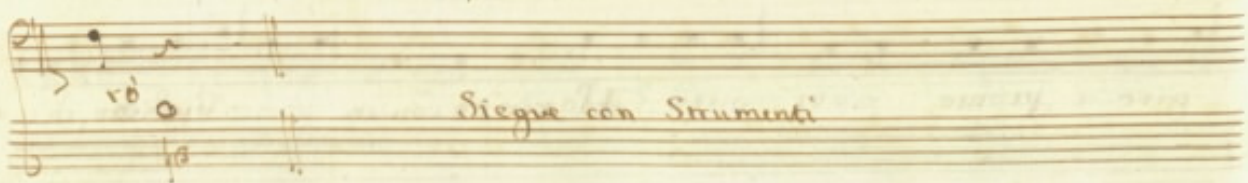
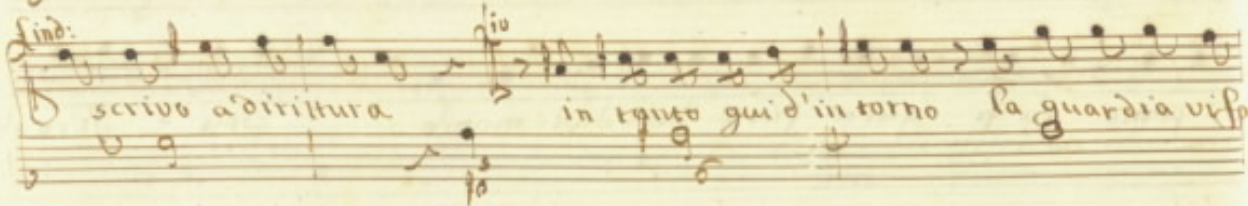
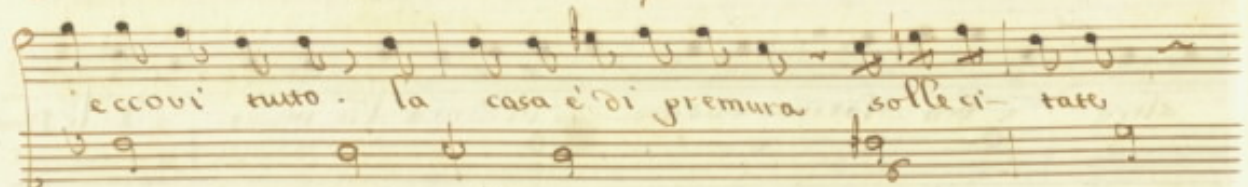
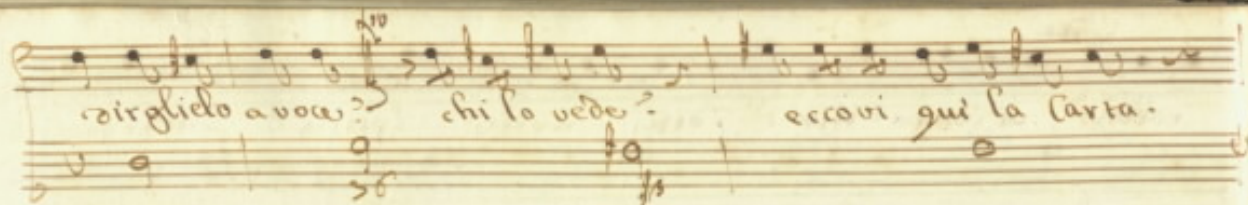
ponio la si- gura farà del Testimonio come? O' rag-

ria

giro è pronto avvi- sate Florindo con un vostro biglietto, ch'io gli

la

voglio parlar in quest'istante che l'offar preme più di qualche credo no' più



Lindora

Rec.^o

sposo ado- rato, amabile Ho rindg. son

p. ven.

Componia

vifa

tante le mie pene tanti gli affanni miei... Scrive Lin

p. ven.
Lindora

dora?... e cosa scrive? oh Dei mi vedrete sta

p. ven.

lo lo

poco spara di Don Pomponio se no' solle ci- tate. | Castei

lo lo

Donque ama un altro... oh stelle ingrati!... ecco la sua freddezza....

ah voglio a desso ridir tutto al fratello e acchia parla sul fatto.

addio mio bene... ecco il biglietto è fatto - presto che don Pom

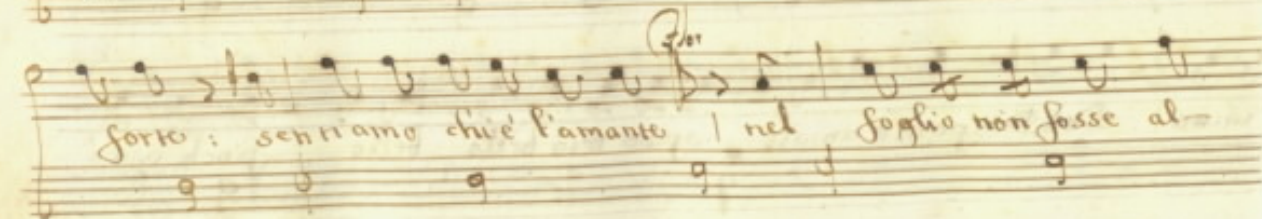
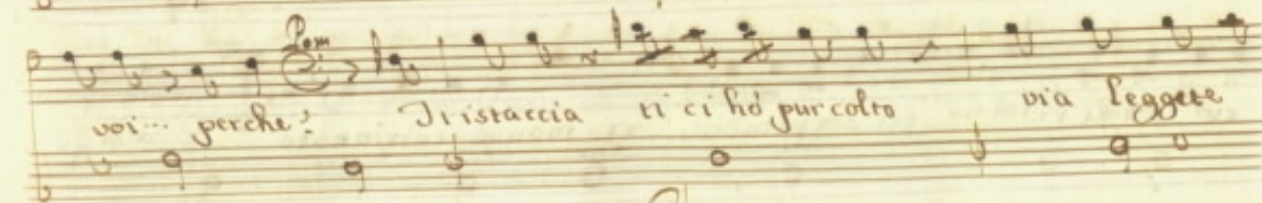
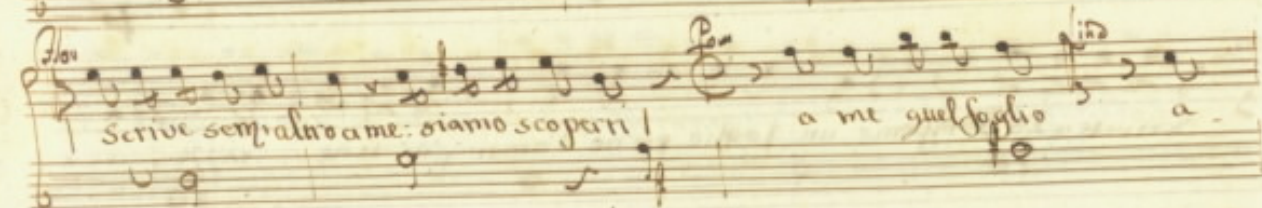
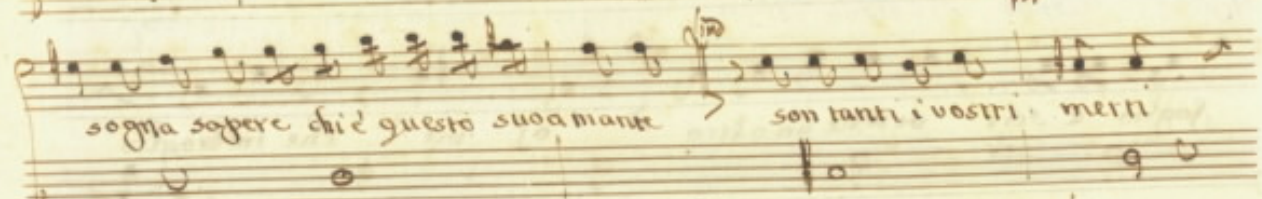
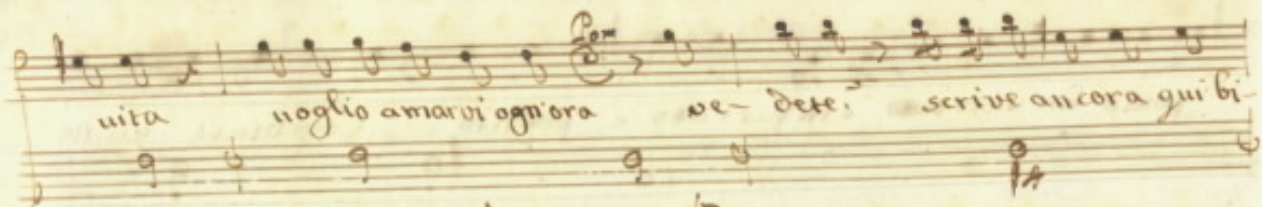
ponio ha visto tutto e infuriato è partito Cambiate gusto

Soglio e scri-verene un altro oj-me! che imbroglio

Scrivete a Do' Pomponio un foglio pieno d'amor, di tenerezze, ac-

ciò, s'egli ritorna per sorprendervi ri-manga canzonato Brava Si-

niera! Don Pomponio amato spaso mio bello bello Sinch' avrò



bi
mezzo espresso il nome mio son confusa daver... Che

leggo... di Dio | con tanta tenerezza scrivere a Don Com-

Pom
ponio. | vieni vieni mezzana degl' a- mori della

ma Padroncina come... che cosa dite?... oh me ne

schina: il foglio viene a voi... voi siete il fortunato...

eh sete pazzo... Don Pomponio amato a me? e a chi cru-

dele? spaso mio bello bello... ah mi bolle il cer-

vello... oh vedete che l'gui voco. Lin-dora...? eh an-

danne in buon ora! ma Flo-rindo è adirato. dubita

forse di mia fe? cognato. eh l'aj ci aemi stare.

Io m'impazisco.

Livietta

eh andate al diavolo, che mi fa-

reste dir qualche pazzia

7 veder ch'io lo tradisca

oh gelo- sia.

ma dite caro Ortenzio, credete

ovunque ch'emi voglia bene da ver vostra sorella

Allegro
Horindo

casa vuol da una donzella, che le spiega il proprio core

All.

che le spiega il proprio core se non

sà - che co - sa è amore legga il foglio, e lo ve-

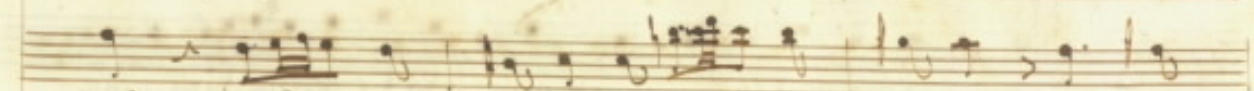
ora se non sa che con sae amore leggail

foglio, e lo ue - dra e lo ve - dra e lo vedrà

Se Horindo sospetta è un gran torto per me, perchè no' dirmi a

boa queste cose? perchè scriverle? quest'è un gran da pazza.

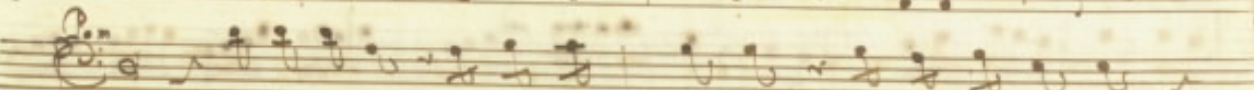
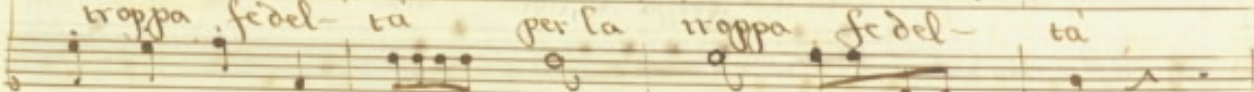
Trippa!
Cosa vuol da una Bagotta inno cente sventu-
rata,
inno cente sventu- rata, che - da
nut- riè di- sprezzata per la troppa fedel-



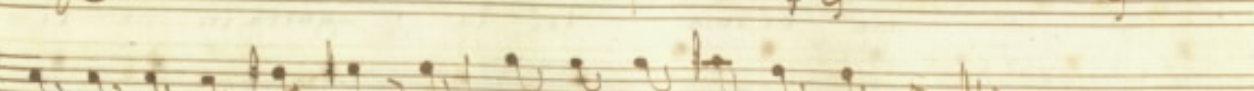
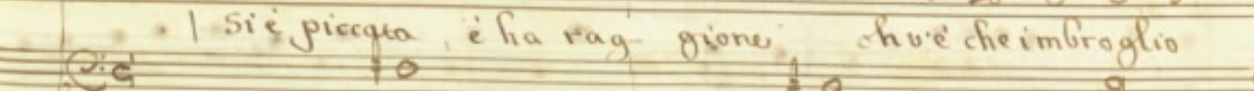
tà che - da tutti è disprez - zata per la



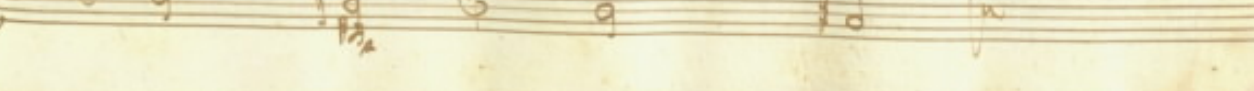
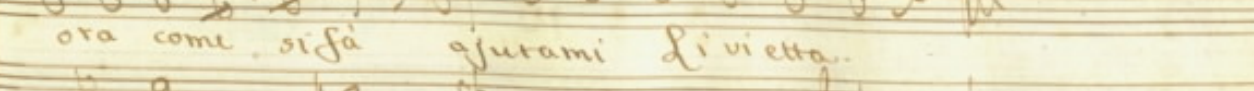
troppa fedel - tà per la troppa fedel - tà



Si è piccata, e ha rag - gione, ch'è che imbroglia



ora come si fa giurami L'vietta.



Finian
Cosa vuol da una servetta, che lei sprezza che non ama
che lei sprezza che non ama se con-
sigli da me brama lei la sgarra in ve-ri-

ta' in se con- sigli da- me Grama lei la

on- sgarra in ve- ri- ta' in ve- ri- ta' in ve- ri-

ta' Ah si vede si co- ngeu, che son

Piu all?

proprio una bestia accia

mi darei due pugni in

faccia

nò nò

merito

pre- ta

Se Livietta nò m'ajuta

la- mia

sposa

io

l'hò - per- duta per la mia bestia- li-

ta la mia sposa io l'hò - per- duta per la

mia bestia- li- ta per la mia bestia li- ta per la mia bestia- li- =



Scena IV

Florindo, e Lindora

s'abbandoni l'in-grata si fugga questo

solo un'altra volta.

ferma crudele ascolta

che mi vuoi

dir? che risolvesti al fine

esser di Don Pomponio?

e quando

Alor

167

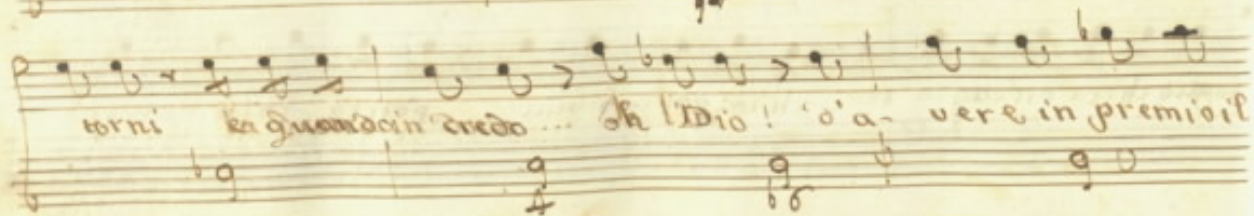
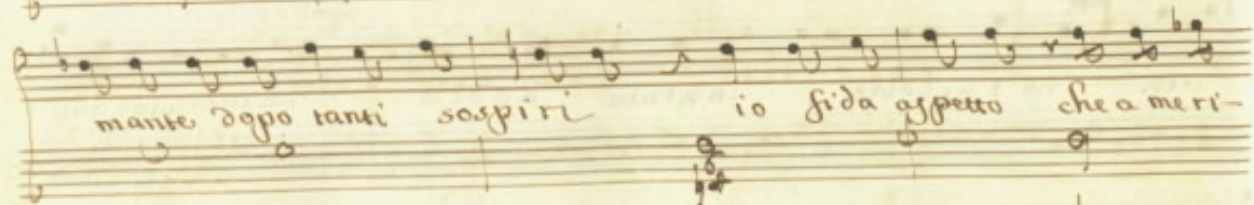
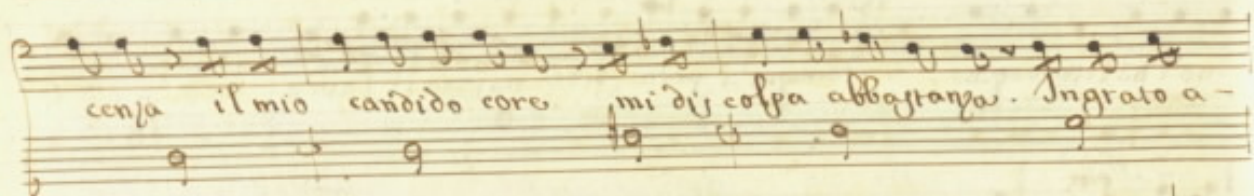
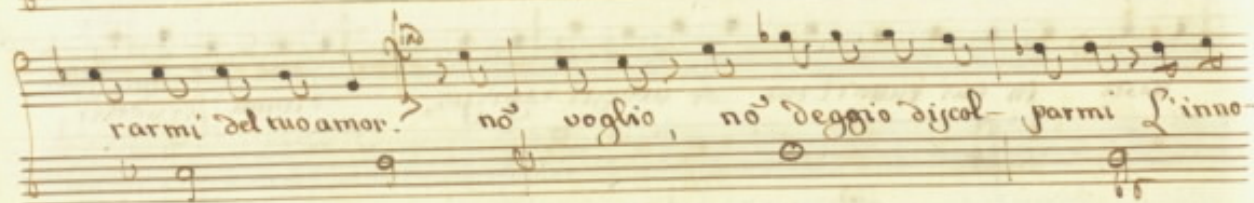
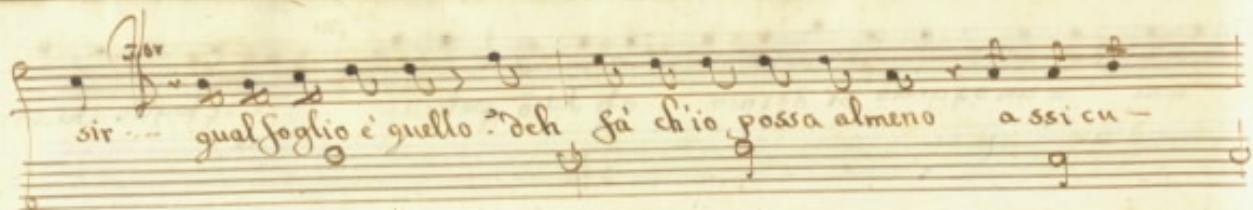
mai a un oggetto si odiato oh Dio pensai? e il foglio ch'escri-

vesti in cui tutto il tuo cor vedesti espresso, dimmi, crudele,

no l'ho letto io stesso? dunque si poca fede merita il labro mio?

credi? no t'ay colto, ingrata addio. ah indegno: guisto

foglio ch'era diretto a te, ch'io poi combiai potria farri arros-



cor la destra in dono do l'in costante l'infe- dele io

sono!

Siegue Rec^{vo} con Vi

Rec^{vo}
Lindora

And^{te} Sogenera

accre

ah Ho rindo mio ben ... nò mi cre-

dea meritar i tuoi sdegni

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cres* and *p*. The lyrics "ah son fe- rita nel piu' vivo del" are written across the middle staves. A circular library stamp is visible on the right side of the page, containing the text "ARCHIVIO DEL 278" and "COLLEZIONE DI MUSICA".



un gelo all'alma sento che già mi

scende... e mille of

fanni, mille smanie cru- deli san guerra nel mio

mi

petto....

af

o ingiusti

Numi!

o ingiusti

Numi

io

a

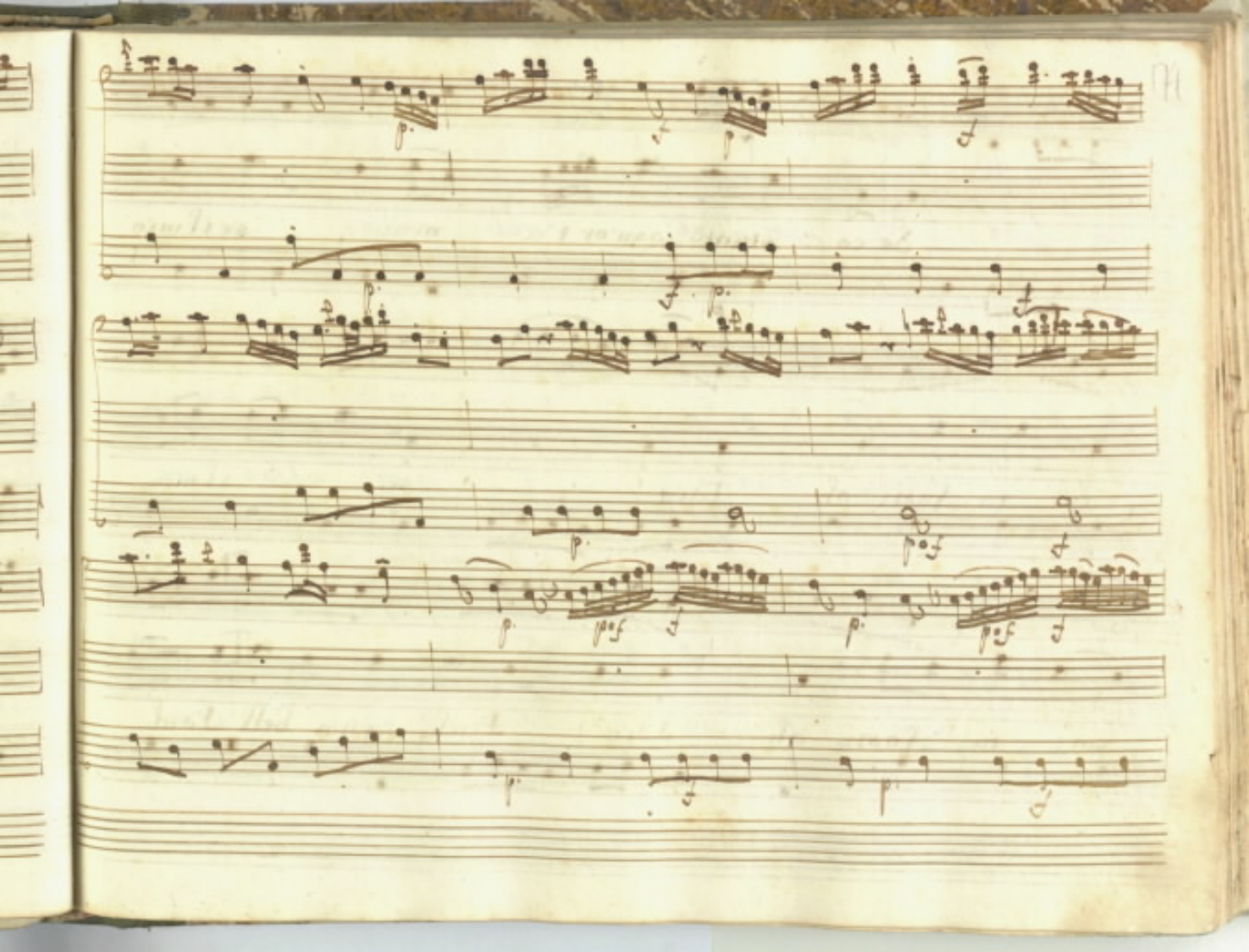
chi serbai l'affetto

Calata

Endora

Sanguineo Cantabile





Se co - stan - te, ogn'or t'a - mai, se il mio

cor tu fos - si oh Dio! se il mio

cor - tu fos - si oh Dio! Perchè giuoi bell'ool

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'Se co - stan - te, ogn'or t'a - mai, se il mio'. The second system has 'cor tu fos - si oh Dio! se il mio'. The third system has 'cor - tu fos - si oh Dio! Perchè giuoi bell'ool'. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

mio roubi- tar — della mia fe rou- bi-

tar della mia fe al mio pianto ... a miei mar-

tiri se cru- del re si sti an- cora l'infe-

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work.

li - ce ma sin - dora ti ve - drai caderai
pie ti ve - drai
- ti - ve - drai - cadere al pie

Se costante ognor t'a-

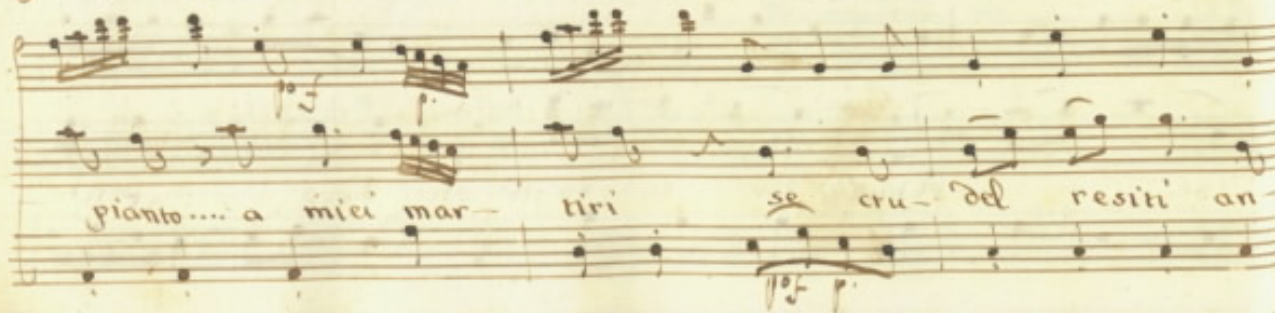
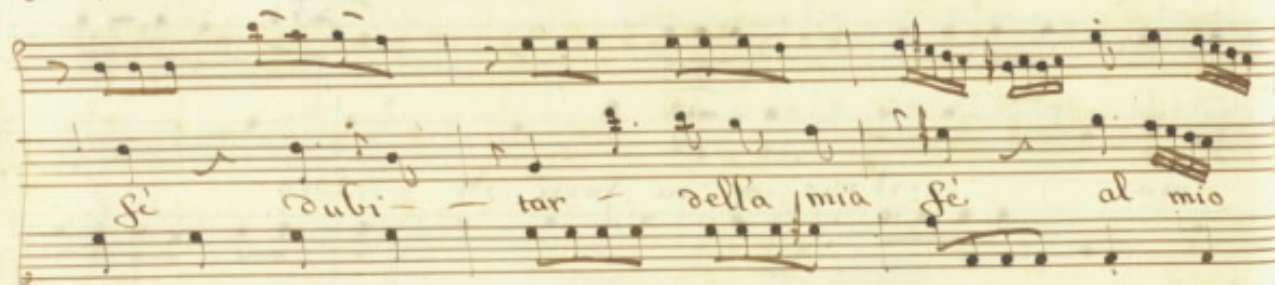
mai

se il mio cor tu fosti oh Dio

se

il mio cor - tu fosti oh Dio

perché



mio.

cora l'infelice tua Sindora ti ve-

io

drà cade realpiè al mio pianto a miei mar-

an-

tiri se cru del resisti an- cora crudel resisti an-

torto. mail biglietto. Diavolo! a Don Pomponio era di

retto e pure avete torto si l'avrò, ma

coi m'ene il motivo, la ragione perchè stato un rag-

giro; un'invenzione. tutto saprete poi.

anzi perchè vediate, che il biglietto era finto prepa-

ra-ku i a spo sar la Padrona e Don Romponio?

sarà presente e rimarra' gabbato. mail mio bene ado-

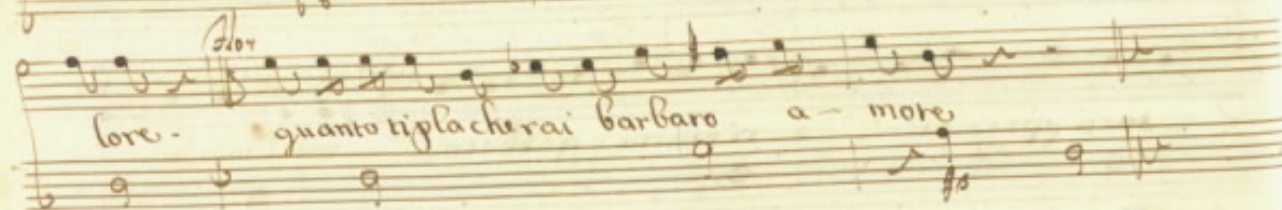
rato? si placcherà uenite meco: io voglio che concerti amo in-

sieme, una burla solenne, mache burla da farsi a Don Rom-

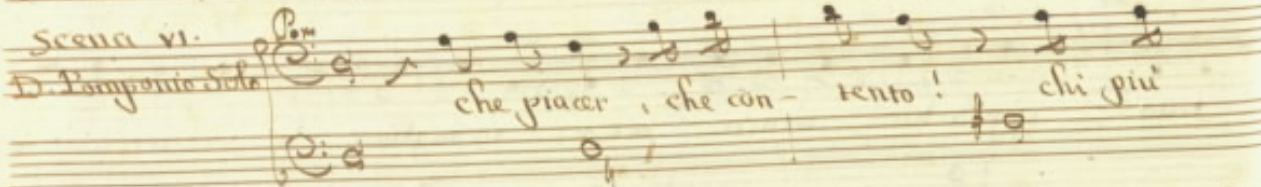
ponio. Ecco andiamo quest'e l'ultima



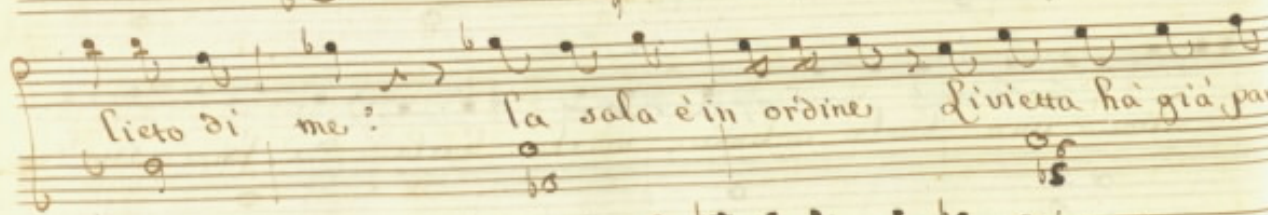
prova in cui mostrar dovrete tutto l'ardir, lo spirito, e il ve'



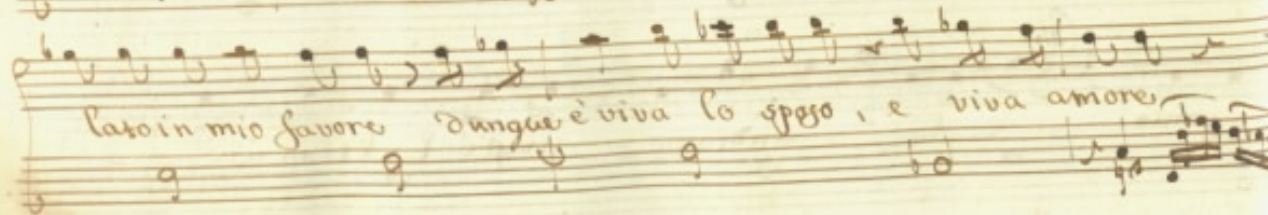
lore. quanto ti placherai barbaro a more



che piacer, che contento! chi più



lieto di me? la sala è in ordine Livieta ha già par'



lato in mio favore dunque è viva lo sposo, e viva amore

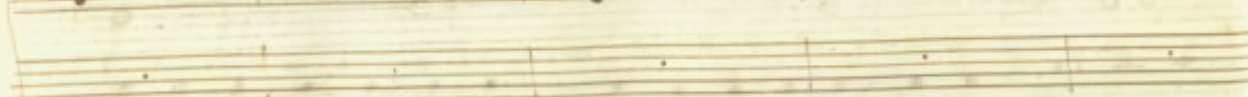
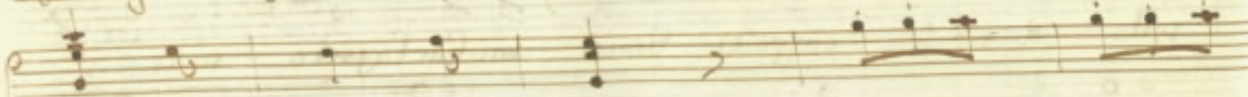
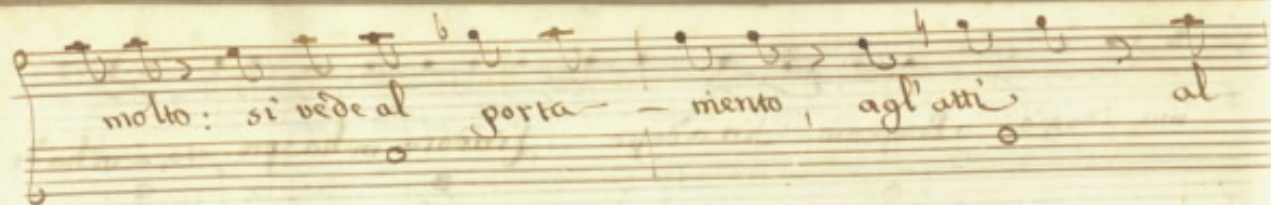
177
ma adagio con Tomponio. Fin a desso Lindora m'ha sprezzato, i m'ha de-

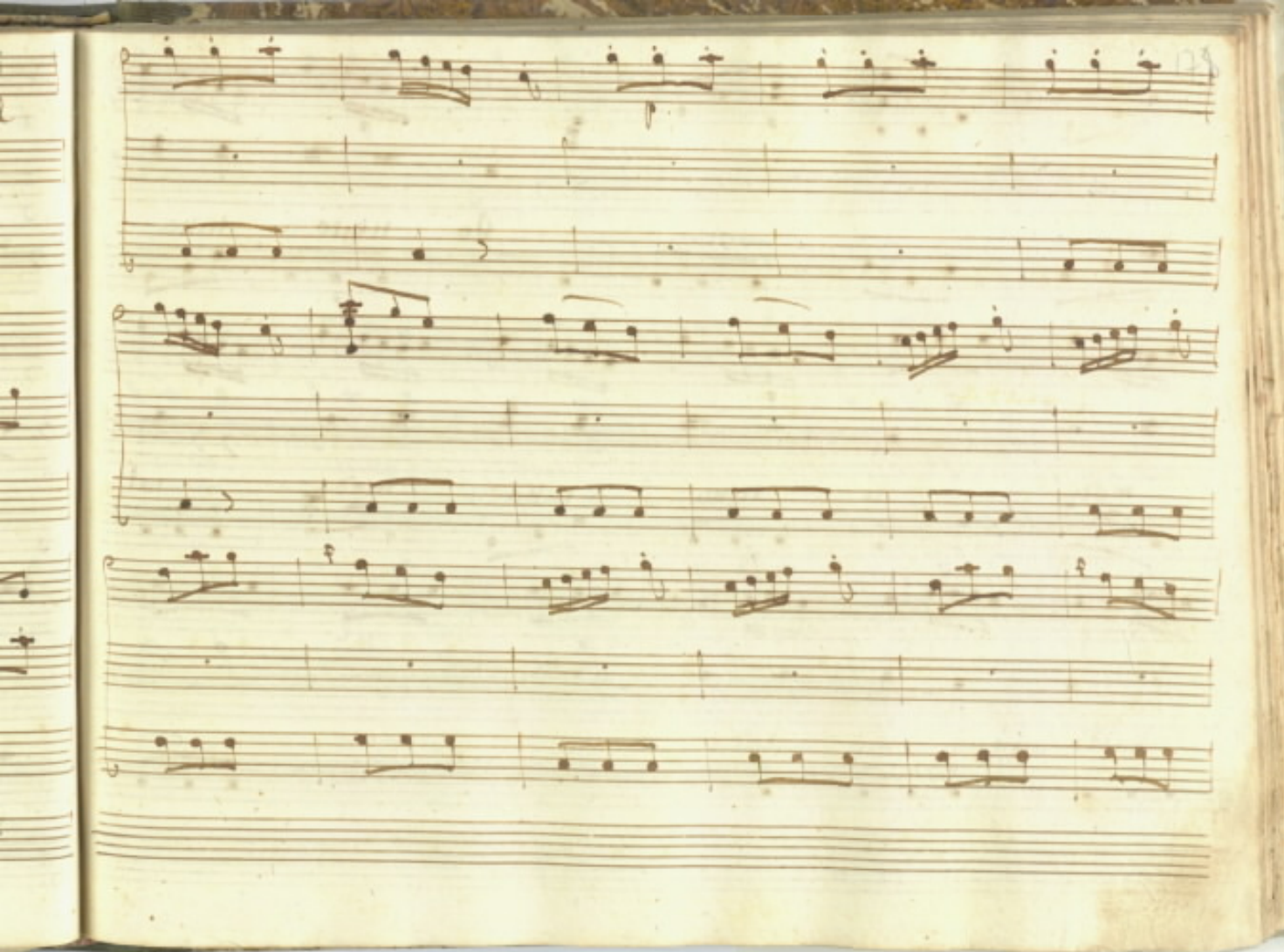
riso ed ora all'improviso perchè farmi un biglietto così

tenero, sì soave, sì bello? e quel caro fratello sarà fra-

llo & no? corpo di Giove mi fur lassero mai...

no no lo credo: Io sono una per-sona ch'ho del merito









tema
quell' aria di stu- pore quell'



aria di stu- pore:

Dono d'a- ni- ca sorte no' cura il mio va-

all. mezzo

lore no curail mio va lo

re ho due pupille tenere che

all' spiritajo

subito se- riscono, due guance lugin-ghiere che i

cori incane - - risono d'unque per qual mo-

nivo si ridono di me?... eh via che ho troppo

merito ho troppo troppo merito, e che costor mi

Gurlino pos si bi le no' e pos si bile pos
si bi le pos si bi le non e e che costor mi
Gurlino pos si bi le non e pos si bi le pos

sibile non

è

pos-

sibile

pos-

sibile

non

ARCHIVIO DEL REALE
COLLEGE DI MUSICA

So

vesto a

tutta

Primo Tempo

moda a tutta tutta moda

nel ballo ognun mi loda ognun

si balla

un mi loda

Handwritten musical score on page 183. The page contains several staves of music, likely for a vocal or instrumental piece. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte). The lyrics are written in Italian and include the words *tutto*, *brio*, *sono da capo a*, and *piè*. The score is written in a cursive, handwritten style, characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper is aged and shows some staining.

p.

tutto

tutto

sono da capo a

brio

piè

sono da capo a piè

canto per eccel lenza quell' aria

di stupore quell' aria di stu

pore Do:
all: Presto

— no d'ami ca sorte d'ami ca sorte no

cura il mio va- lore non cura il mio va-

lore che quando il Graccio è forte

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The lyrics "l'alma timor non ha" are written across the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f.p." and "pof".

l'alma timor non ha

f.p.

f.p.

pof

pof

l'alma ti-

mor

non

hà

hò

due pupille

neri

che

all' spirito

subito

se-

ricono.

due

guance

Pugin-

ghiere

chei

cori in a ne-

ricono.

eh

via che hò troppo

merito

hò

troppo troppo merito e che costor mi Burlino pos

si Bi la nò e pos si Bi la pos si Bi la pos

si Bi la nò e nel Ballo ogn'un mi loda

Handwritten musical score on page 186, featuring three systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian.

System 1:

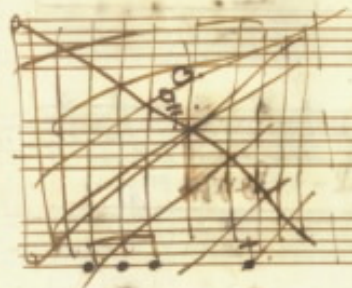
- Staff 1 (Vocal): *neglio a tutta*
- Staff 2 (Vocal): *moda*
- Staff 3 (Vocal): *canto per eccel-*
- Staff 4 (Vocal): *lenza*

System 2:

- Staff 1 (Vocal): *canto per eccel-*
- Staff 2 (Vocal): *lenza*
- Staff 3 (Vocal): *sono d'a-*

System 3:

- Staff 1 (Vocal): *mi ca -*
- Staff 2 (Vocal): *sorte*
- Staff 3 (Vocal): *no*
- Staff 4 (Vocal): *cu -*



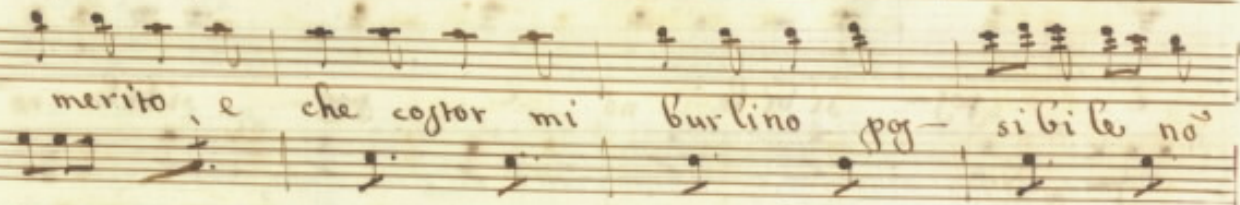
ra il mio va-

lore ho due pupille nere due guance lusinghiere

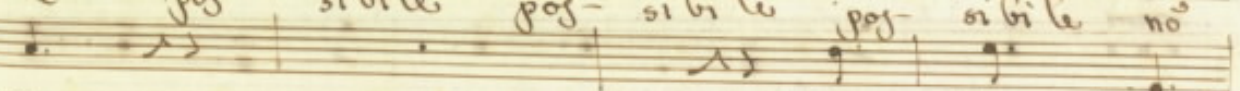
eh via che ho troppo merito ho troppo troppo



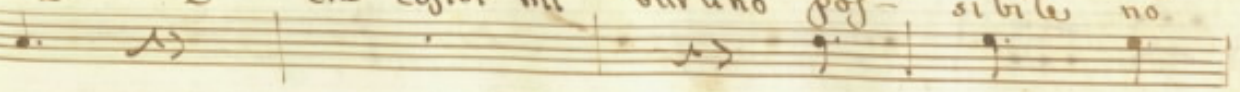
merito, e che costor mi Burlino pos- sibile no



e pos- sibile pos- sibile pos- sibile no



e e che costor mi Burlino pos- sibile no



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The second staff contains the lyrics "e pos- si bi le no' e pos- si bi le no'" written in a cursive hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "c" and ">". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Scena VII

Horindo fiviatto D. Pomp:
indi Lindora

Si par che in questa sala degri-

nata alle nozze di Don Pomponio io voglia darla mano

via son freddure ed ogni dubbio è vano Voi già avete in-

rago già sapete quel che avete da far. Se Don Pomponio

grida, sbuffa, l'inguieta, a voi che importa sposata, che laurete di

tutti i orrilli suoi vi riderete
ma Lindora è accor data?

farà un po' la spagnata farà la ritrosetta
ma poi vi spage-

rà più che di fretta
fate largo signori
largo che vien lo

spago ov'è Lindora? passo far avvisare i Parenti
gli amici i sona-

lori i mugiti
la barla via presto incominciate con

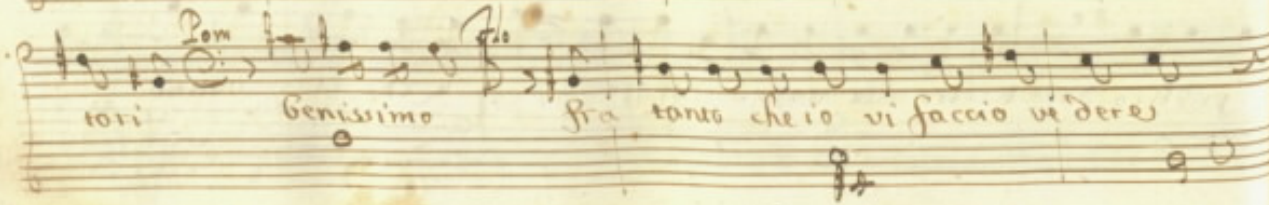
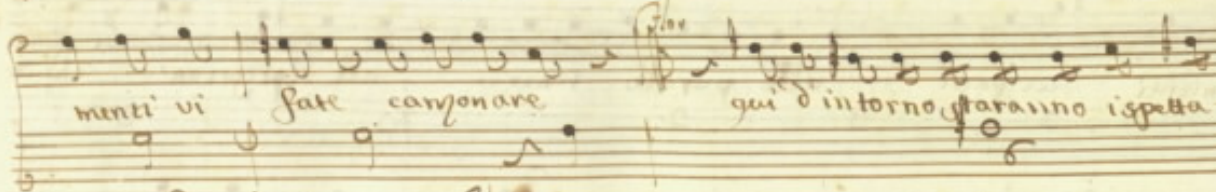
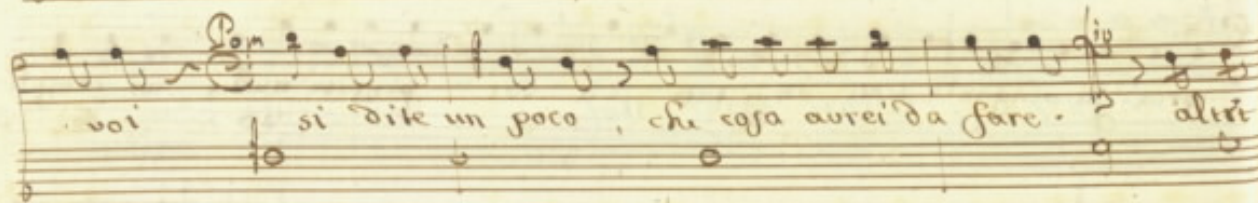
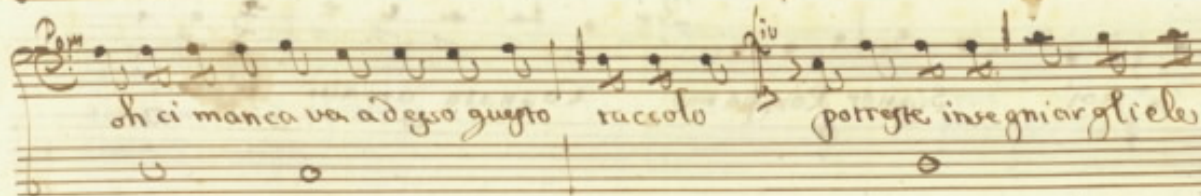
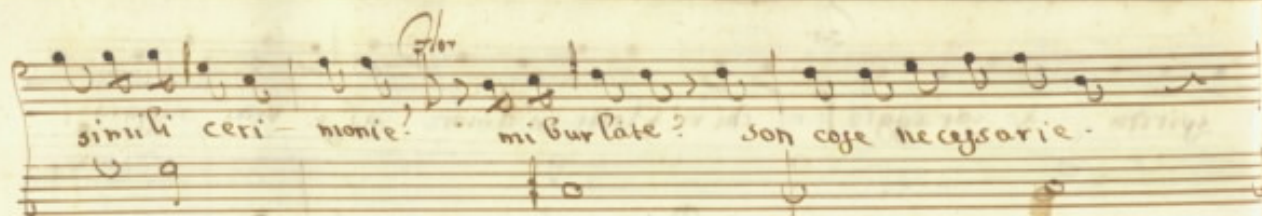
7^{ma}
spirito e coraggio | chi riflette in amor no' è mai saggio. |

Bom
a' noi Signor Romponio Cognato amabi liviamo

7^{ma}
pria su vengane genti invitate da voi pensate nulla ai compli-

meni ai pagni alle parole tenere all' espression' che in

Bom
publico dove te dire alla vostra spaga e che ci vanno



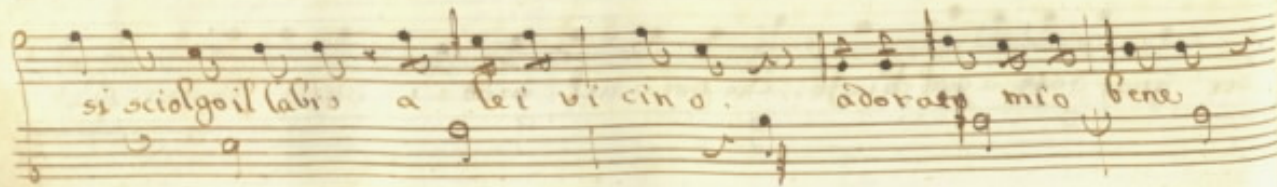
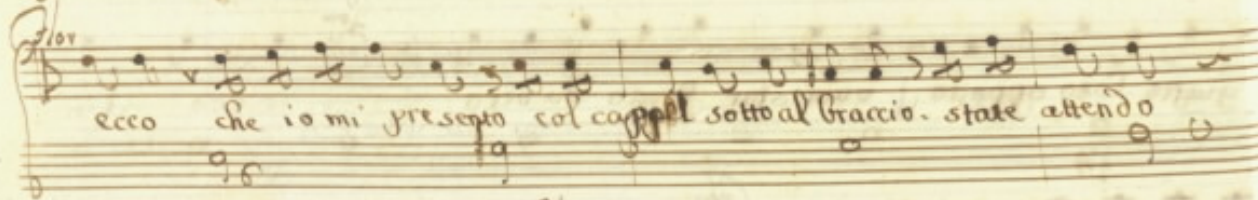
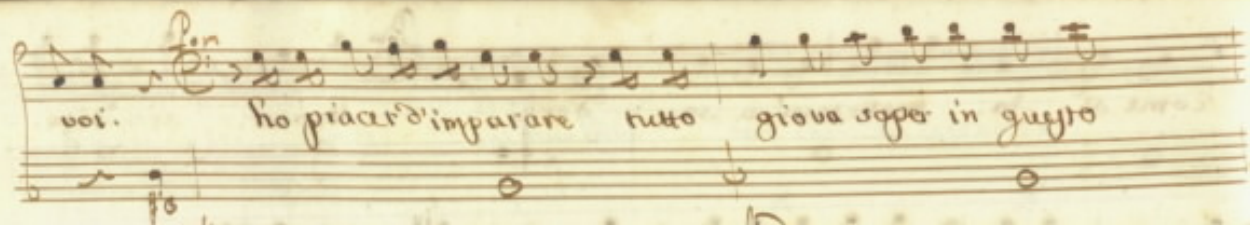
come si fa: mettervi a se- dere, Grasso: si dite

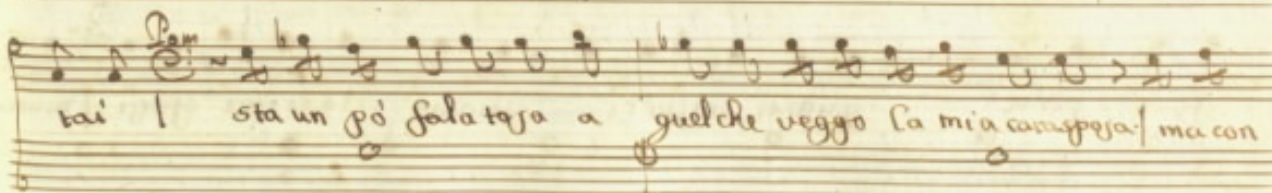
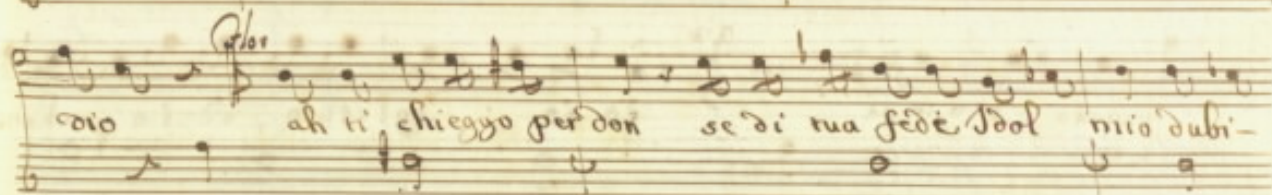
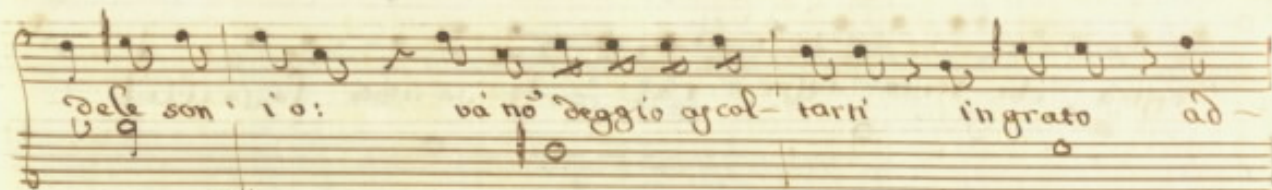
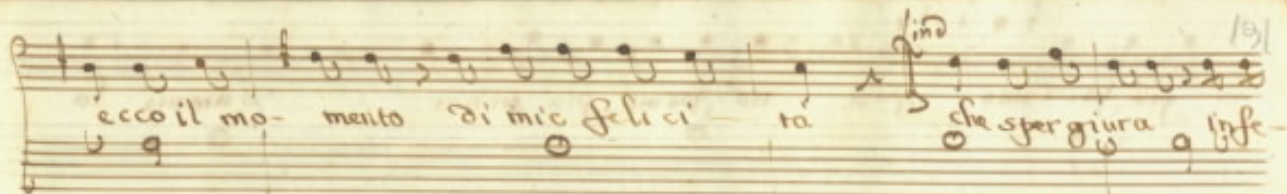
ben come se io fossi uno degl'invitati. ed io mi siedo da

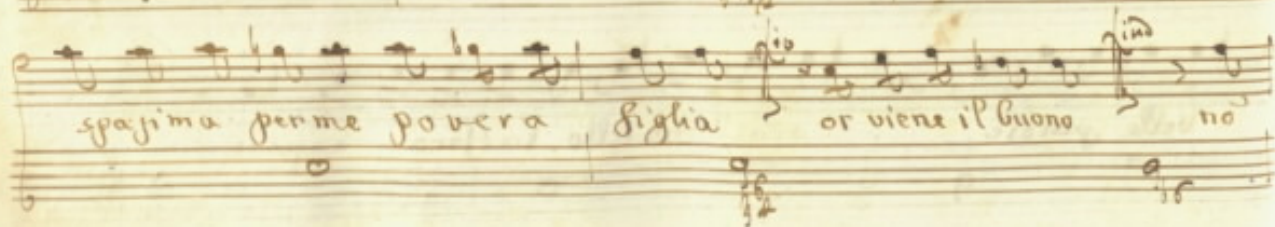
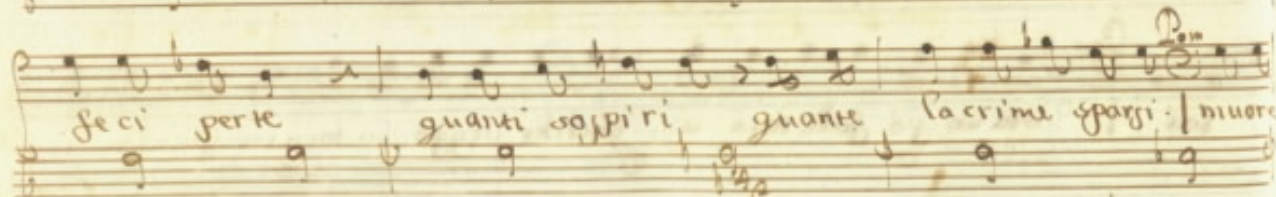
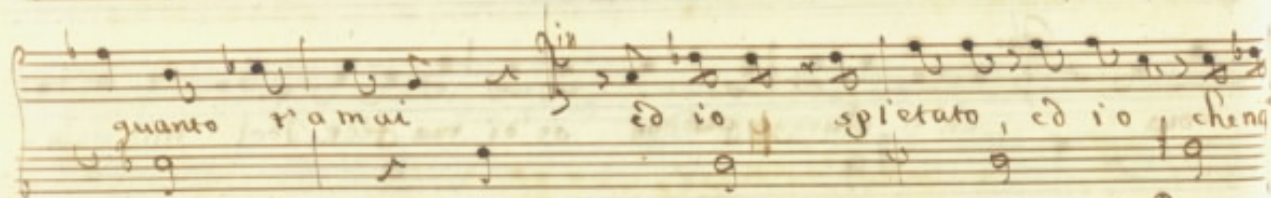
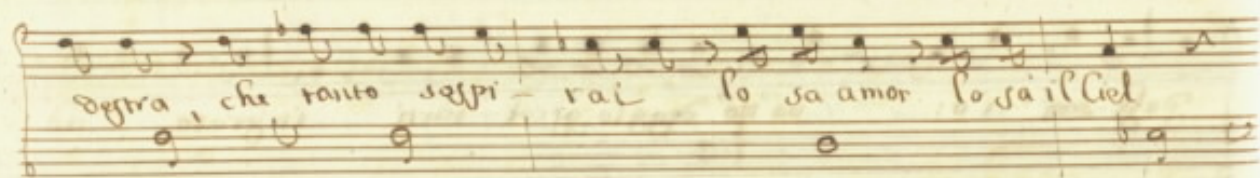
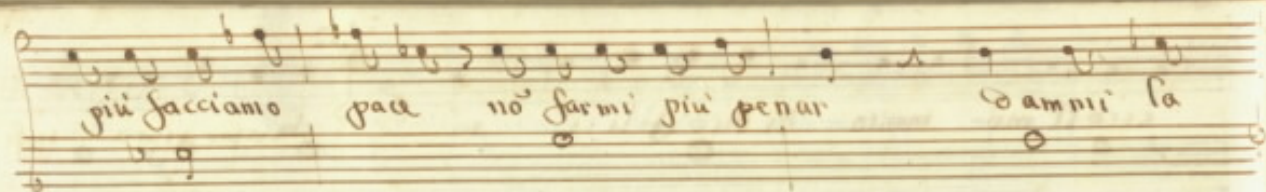
questo lato opposto, vuoi star saggio da vero ecco din-

dora vò ad incontrarla! no' e' tempo ancora, state age-

der guardate a quel chiofò: che poi nel modo i- stesso lo farete







più facciamo pace

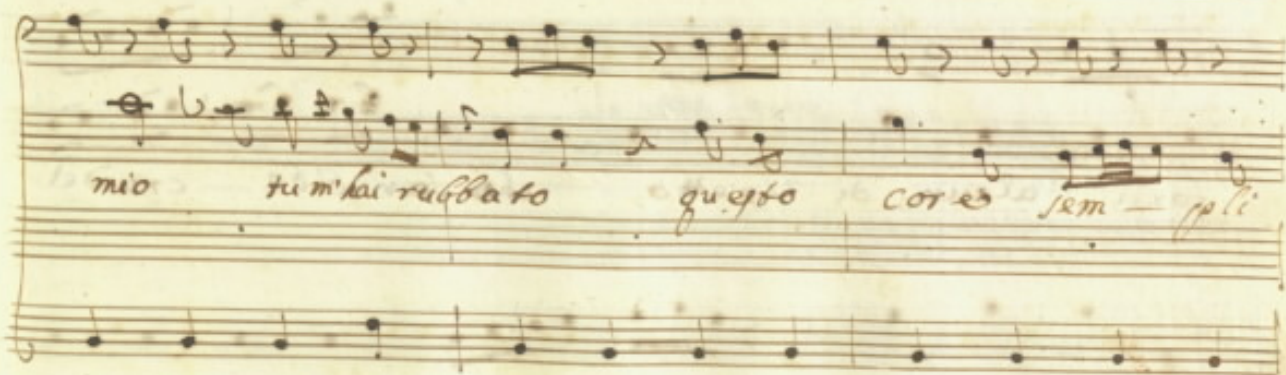
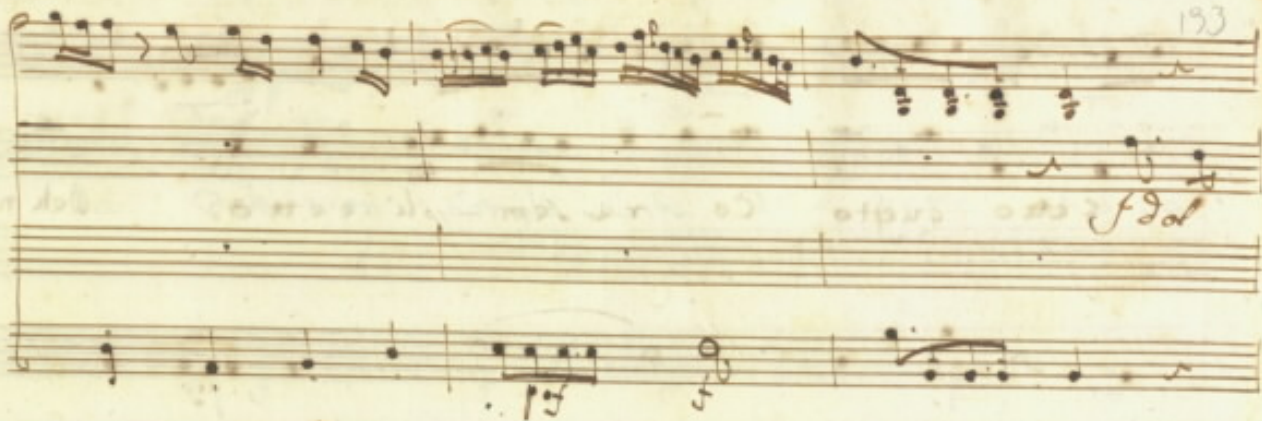
Lindora

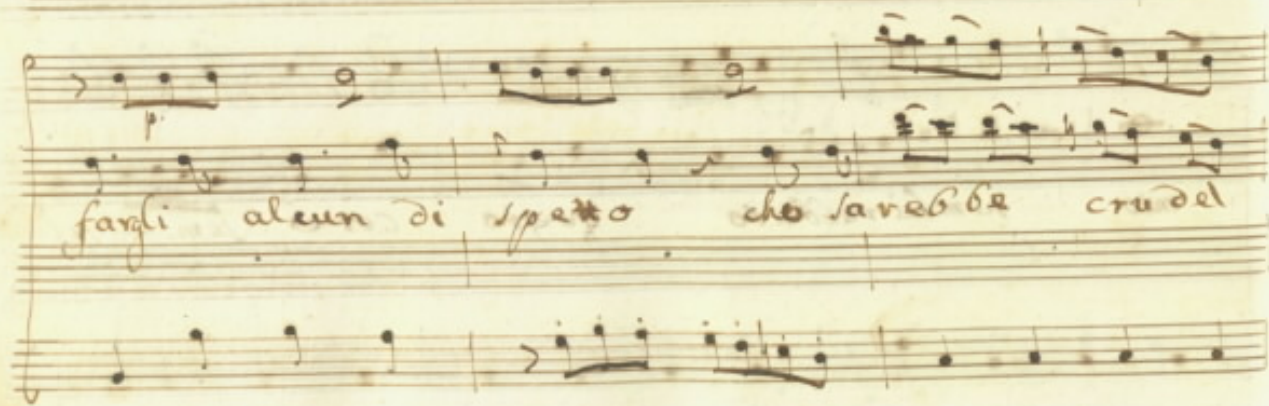
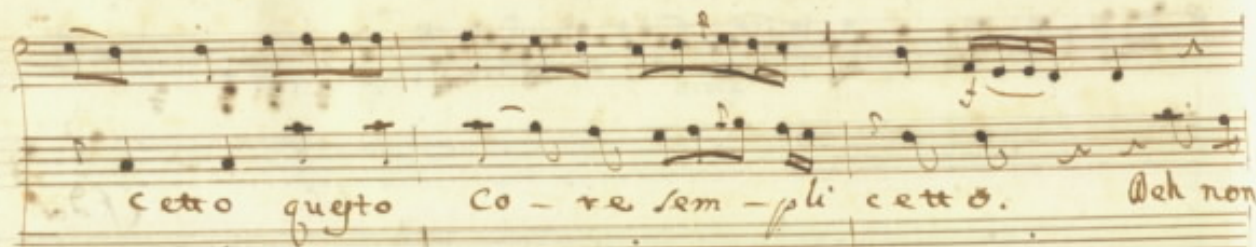
Florindo

Larghetto *o* moto

f. ten







non

ta deh non fargli alcun di = spetto cho sa =

re b

de crudel -

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "tà" and "che-va" are written below the notes. The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords and a melodic line. The lyrics "tà" and "che-va" are written below the notes.

tà che-va

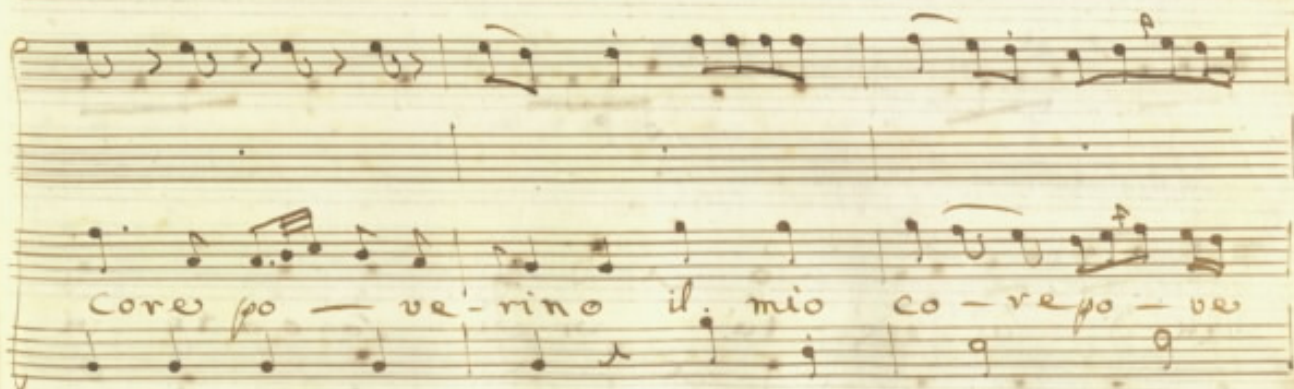
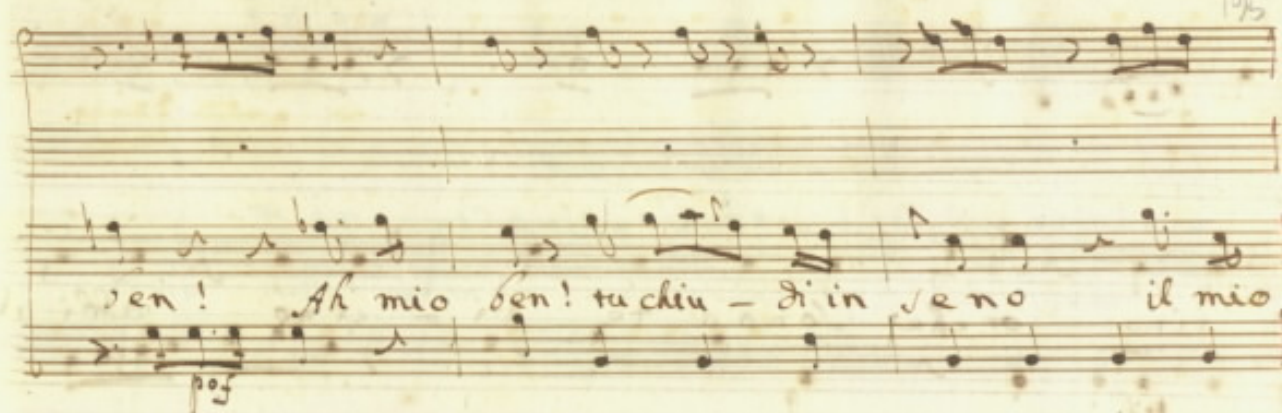
Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) continues the melody. The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords and a melodic line. The lyrics "tà" and "che-va" are written below the notes.

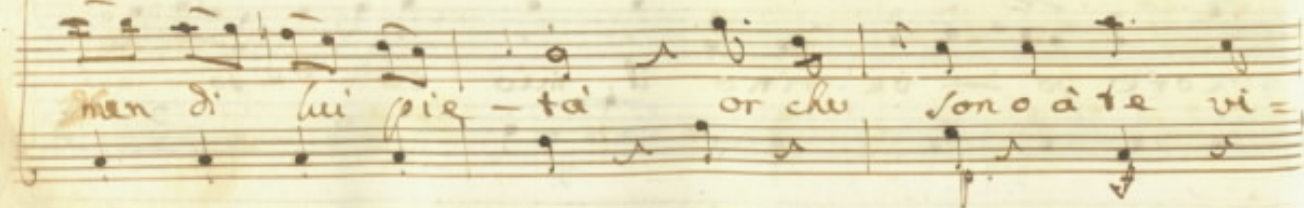
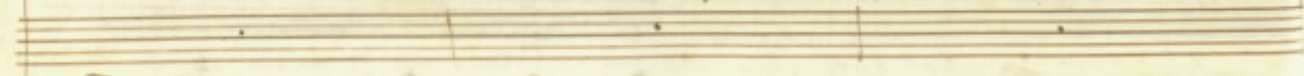
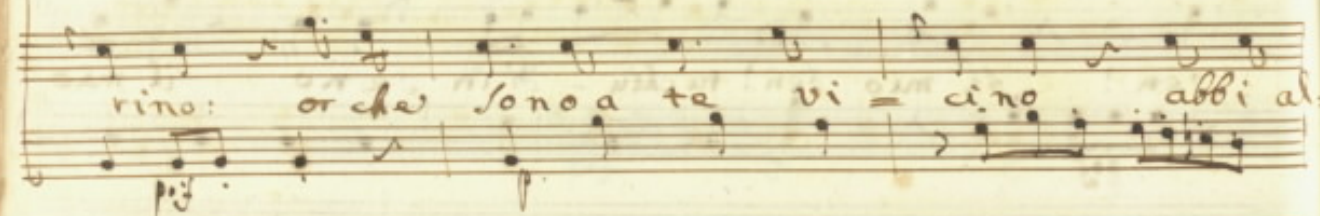
Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) continues the melody. The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords and a melodic line. The lyrics "de crudelità" are written below the notes.

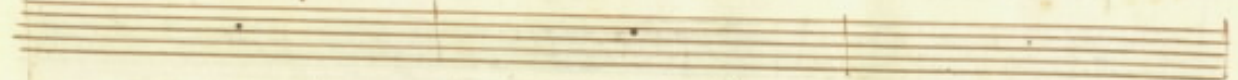
de crudelità

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (top staff) continues the melody. The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords and a melodic line. The lyrics "Ah mio" are written below the notes.

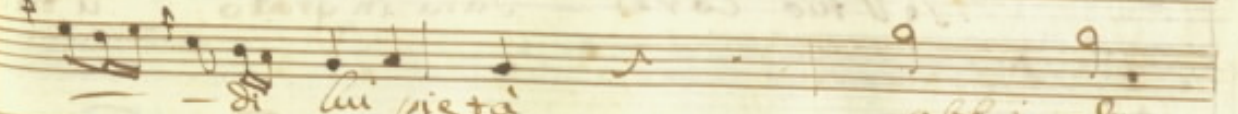
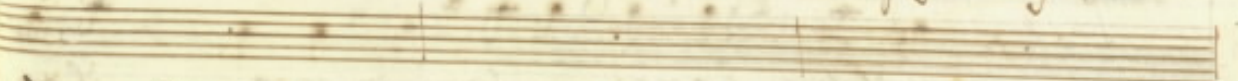
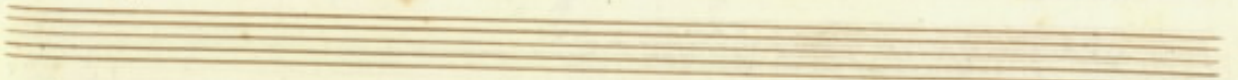
Ah mio



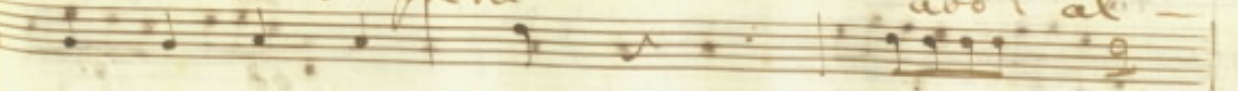




cino abbi al men



lui pietà



abbi al



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a series of eighth notes. The lyrics "men" and "di lui pie" are written below the vocal line.

men di lui pie

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics "se il tuo core - sarà ingrato il tuo" are written below the vocal line. The word "ta" is written below the piano line at the beginning of the system.

ta se il tuo core - sarà ingrato il tuo

cor il tuo cor ti renderò

se il tuo cor sarà spie-

via la

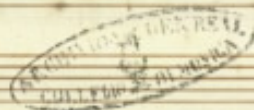
tato

so' ben' io so' ben' io quel che farò

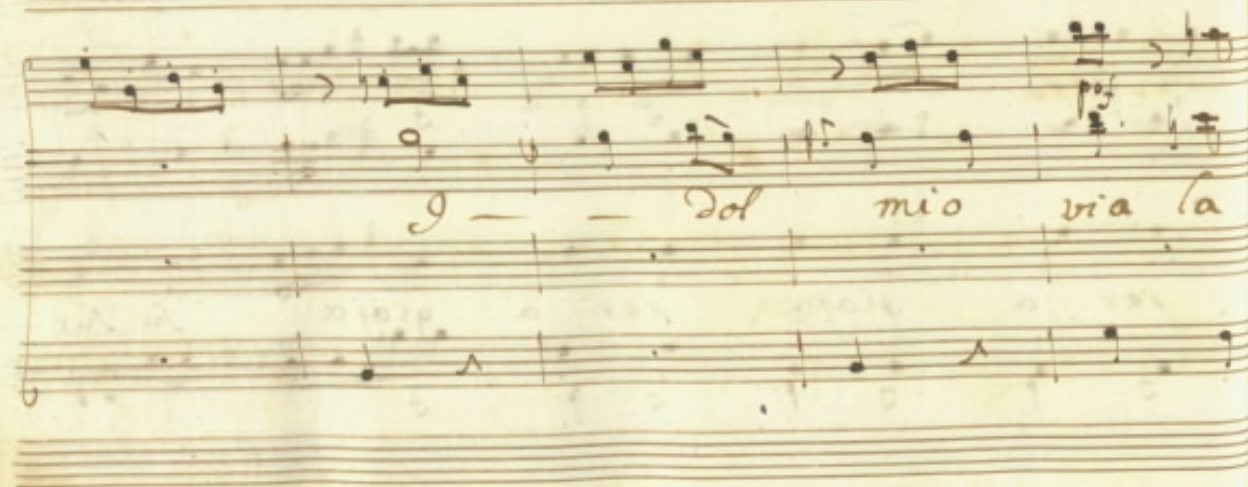
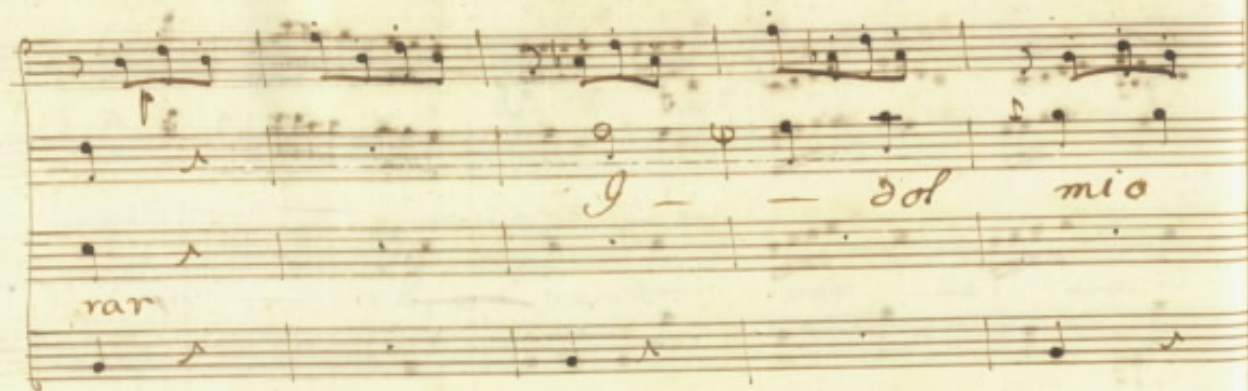
man si stringa in sieme
si mio ben mia cara

Speme mia cara Speme
Ne l'accoltin

più la men - ti più la men - ti.



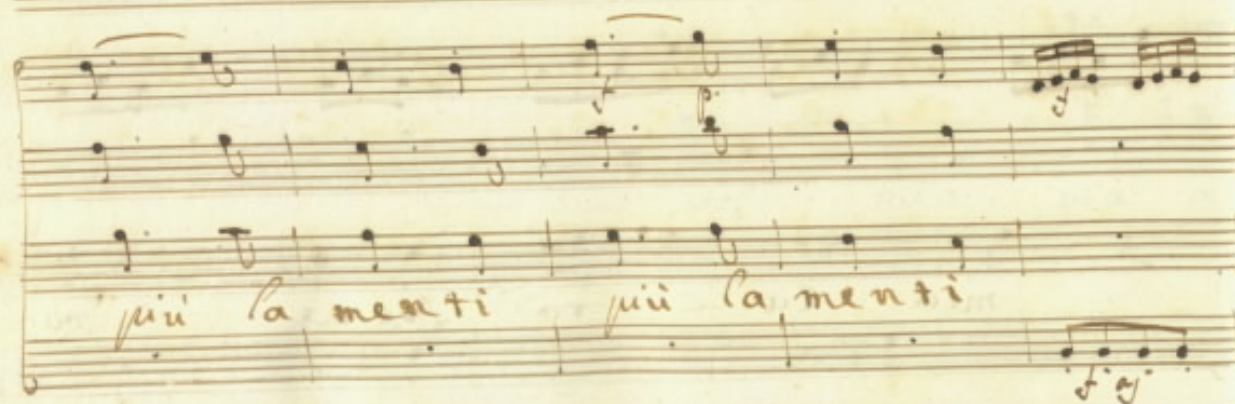
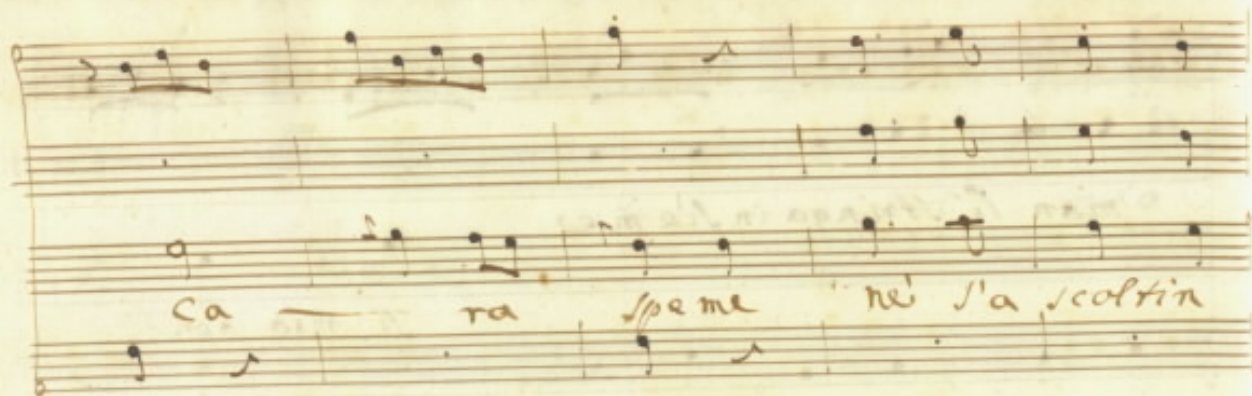
dan solo



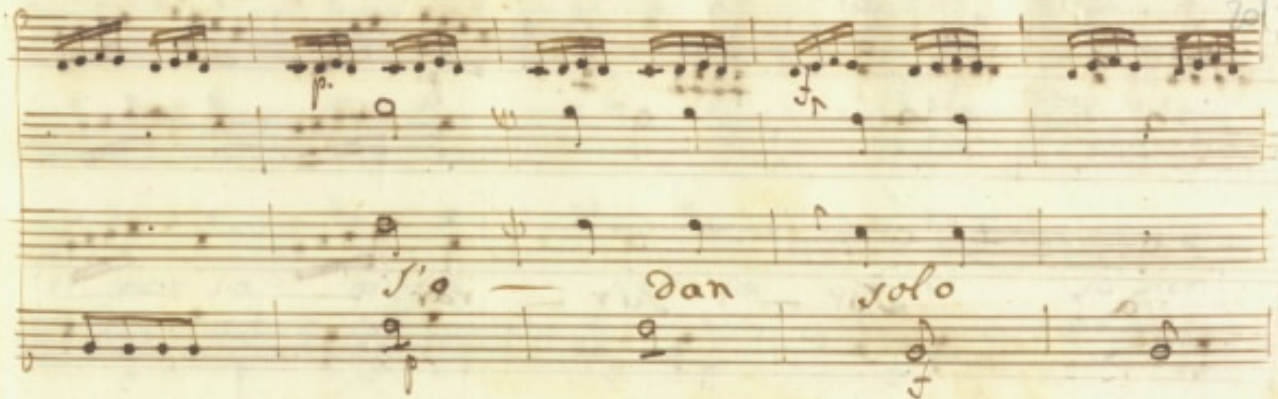
man li stringa insieme

si mio ben:

la
mia Ca - ra Speme mia

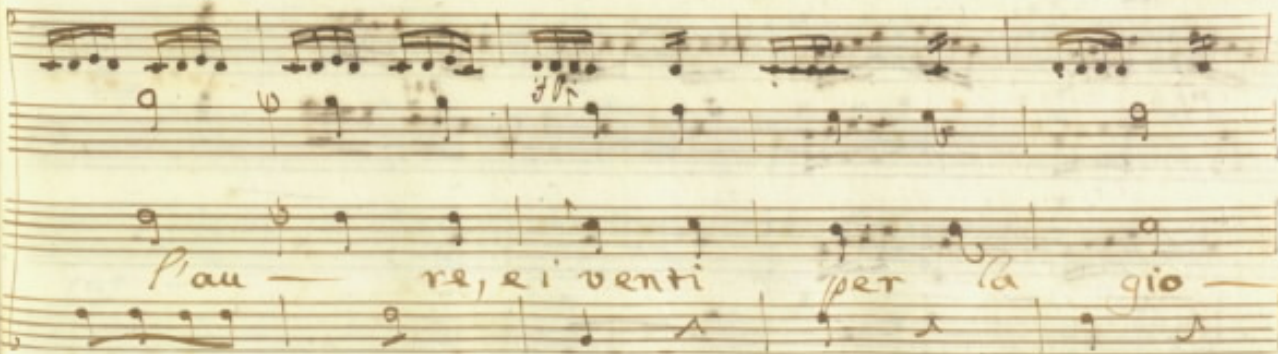


Handwritten musical score on two staves. The top staff contains a series of beamed eighth notes. The bottom staff contains a vocal line with the lyrics "I'ò — dan solo". The music is written in a simple, handwritten style on aged paper.



I'ò — dan solo

Handwritten musical score on two staves. The top staff continues the piano accompaniment. The bottom staff contains a vocal line with the lyrics "Pau — re, e i venti per la gio". The music is written in a simple, handwritten style on aged paper.



Pau — re, e i venti per la gio

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bottom staff contains a vocal line with lyrics "ja", "su", "sur", "rar" written above it. The paper is aged and yellowed.

Continuation of the handwritten musical score on two staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and beamed notes. The paper is aged and yellowed.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the middle staff: "per la gioja per la gioja su sur-".

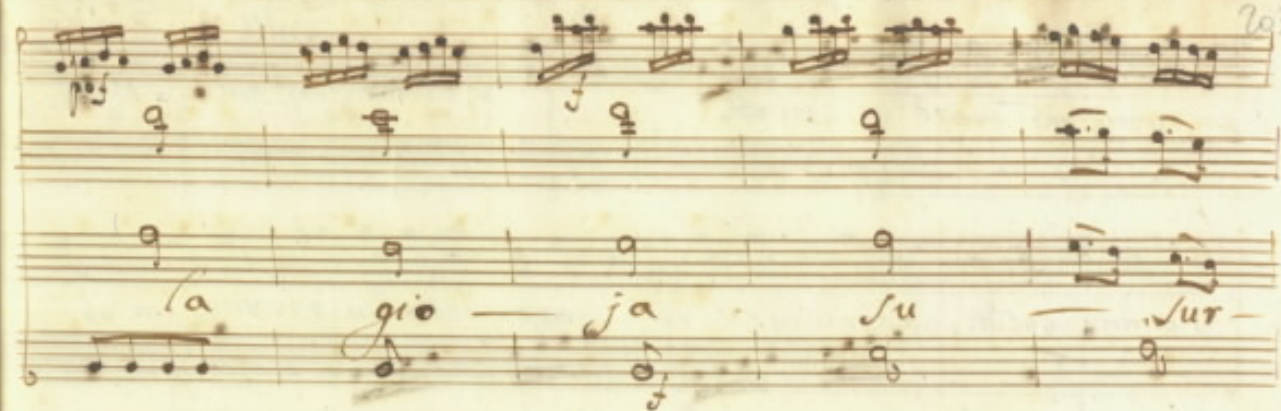
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the middle staff: "rar".

per la gioja per la

This system contains two staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a complex passage with many beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes the lyrics 'per la gioja per la' written in a cursive hand. The music is written on aged, slightly yellowed paper.

gioja su sur rar

This system continues the musical piece with two staves. The first staff features more complex rhythmic patterns with many beamed notes. The second staff contains the lyrics 'gioja su sur rar' in cursive. The notation is consistent with the first system, using a treble clef and a key signature of one sharp. The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.





Scena Ultima

D. Lompo Liviana, poi Florindo, e
Lindora

Bravi Bravi da vero anch'

io mi contro nel modo istesso... si dia principio, ... di dove vanno a -

degno? che volete da lor? voglio la sposa

voglio Lindora mia voglio darle la dote. oh questa è

buona m'ingegnan la maniera come ho da dir come ho da fare, e

poi quanto si tratta della conclusione mi facciano qui
sol come un buf fone. ma ancor no' uè neg- suno: gl' inui
rari no' sono ancor venuti quando verranno al
lora voi vederete comparir d' ind ora. e ver: no' dici
male, dunque appet- riamo avete appreso il

gui modo di presentarvi oh subito di ricever la
l'invia sposa? a mura - viglia che espression la farete che
al cosa le di - rete? vuoi vederlo se la seq -
dici zione l'ho imparata bene appena compa - rija io mi pre -
l sento col cappello, qui sotto la vita sostenuta i

pie' in fora e vol gendo lo sguardo appassio-

nato le parla in mon su- blime, ed ele vato

— 015

Violino

Viola

Fagotto

Clarinetto

Corni

Bel - le

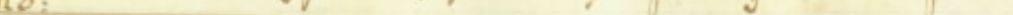
And.

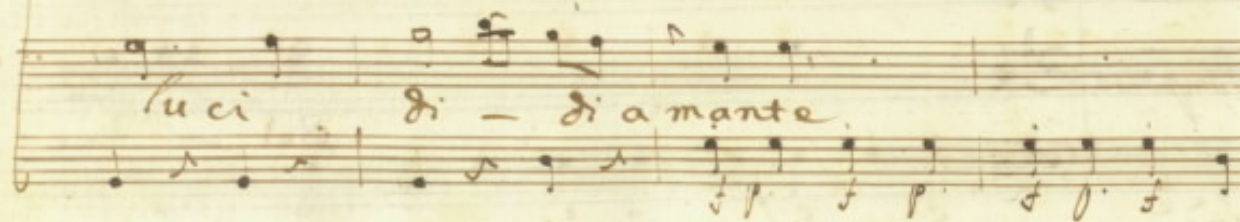
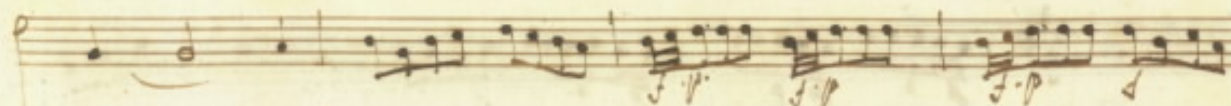
Vindora

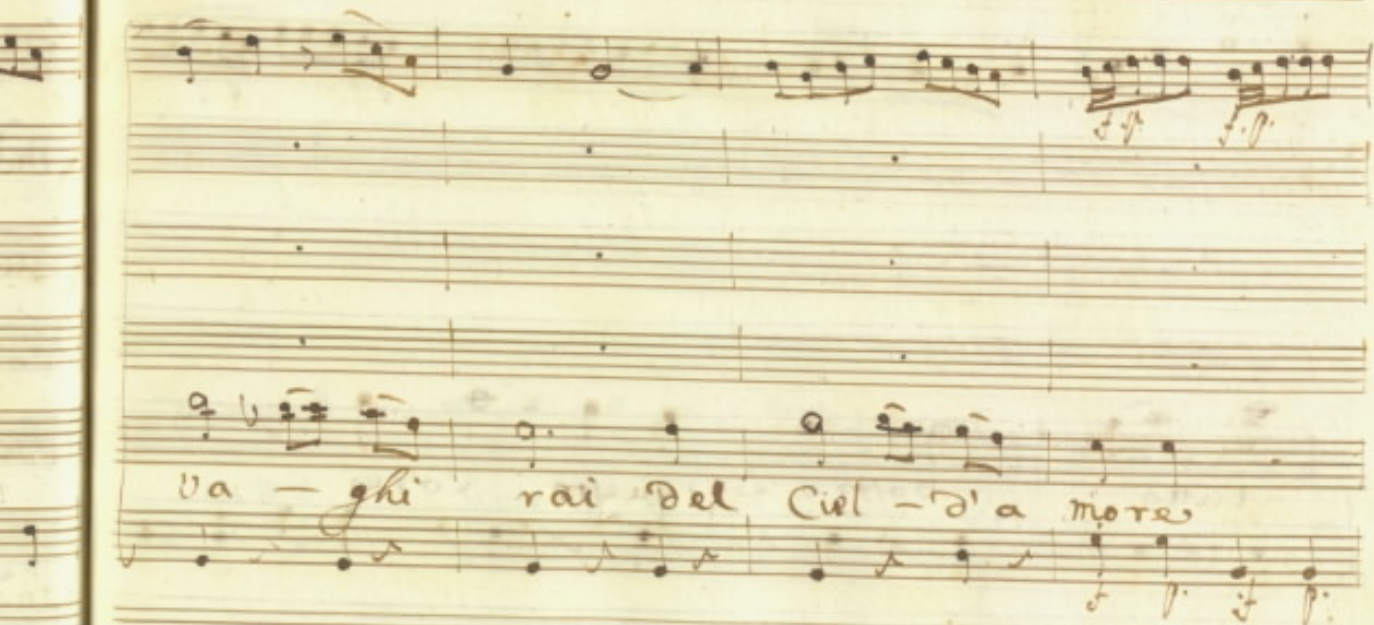
Finestra

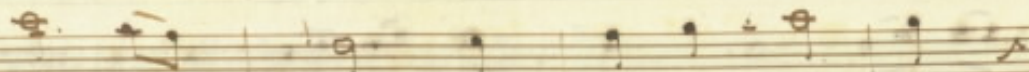
Herindo

Componio

And:  Bel - le

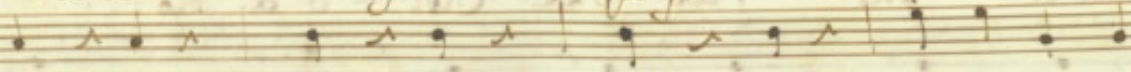


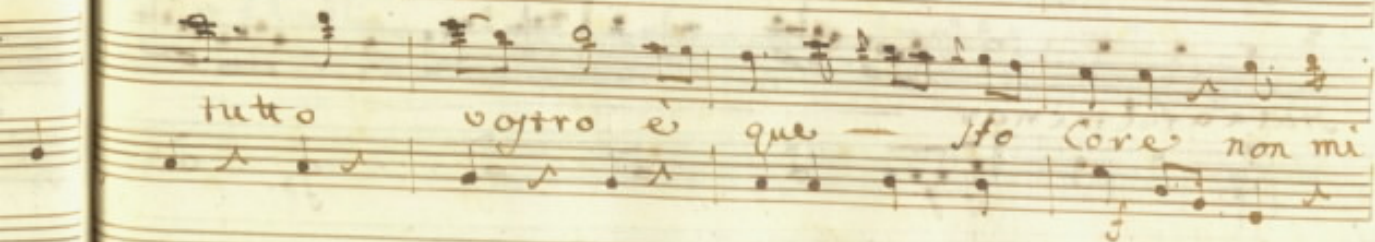




tutto

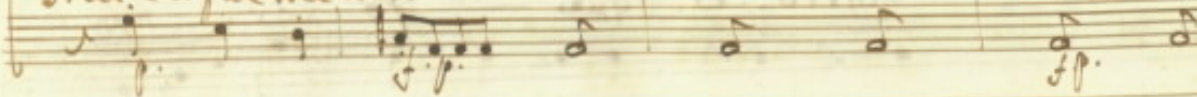
vostra è questo core

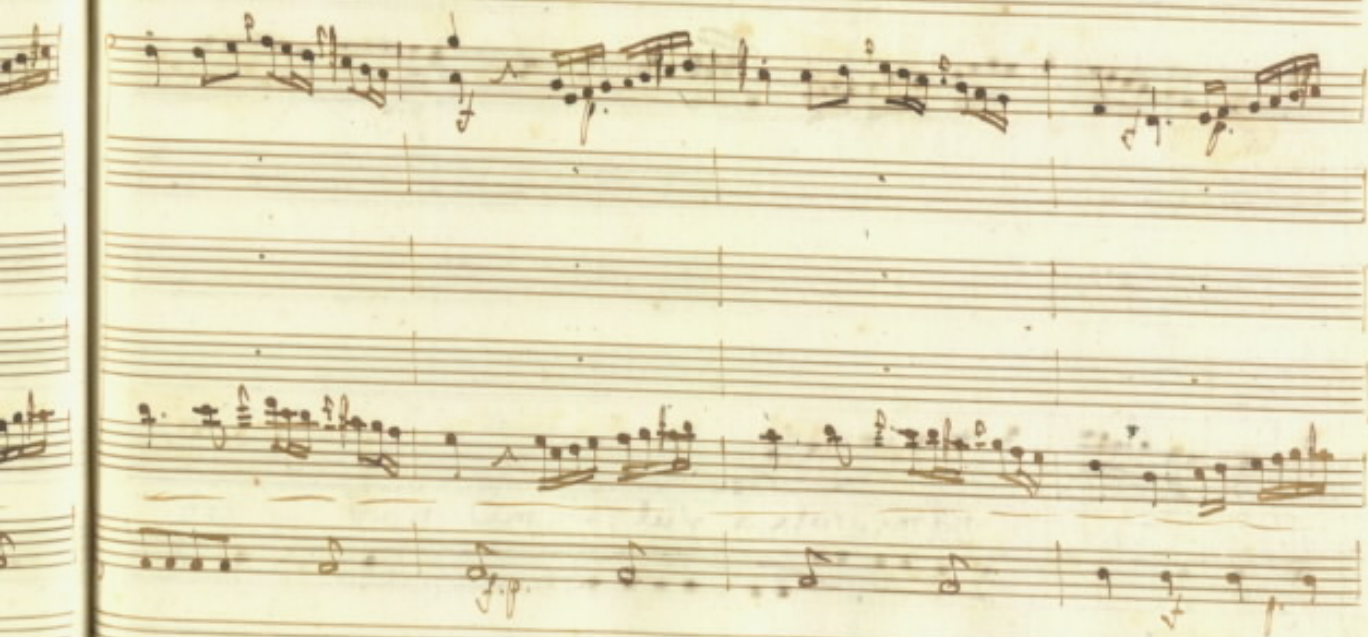


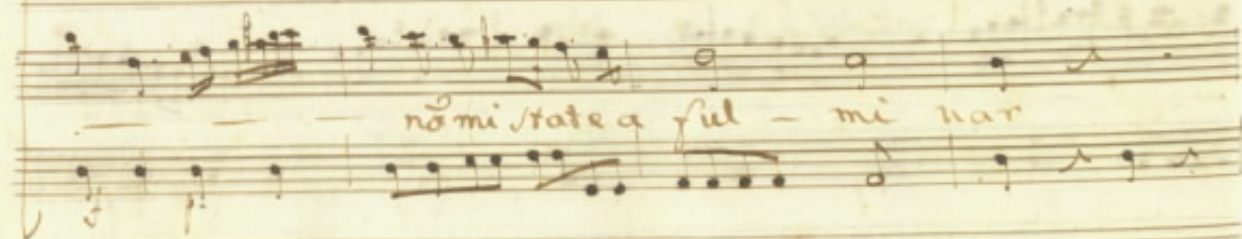
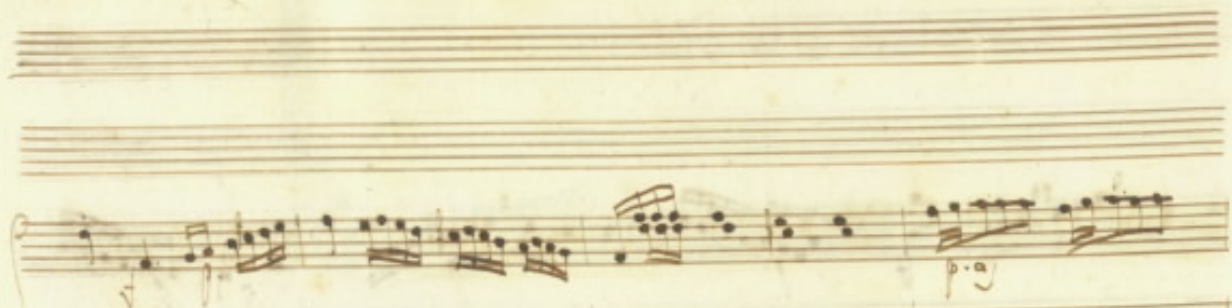


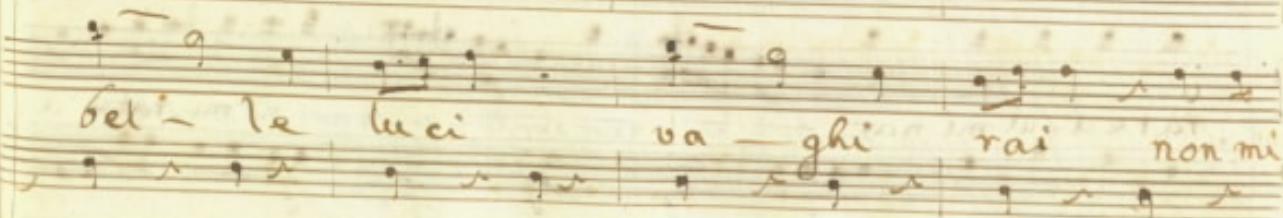
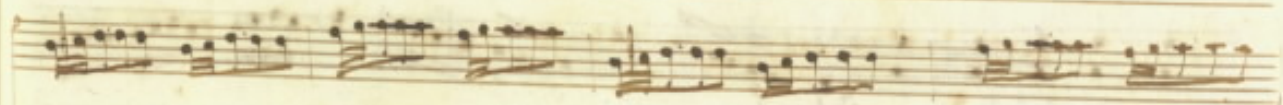


Hate a fulminar

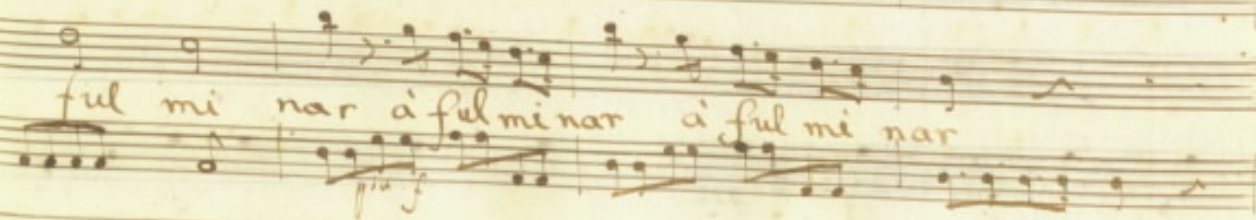


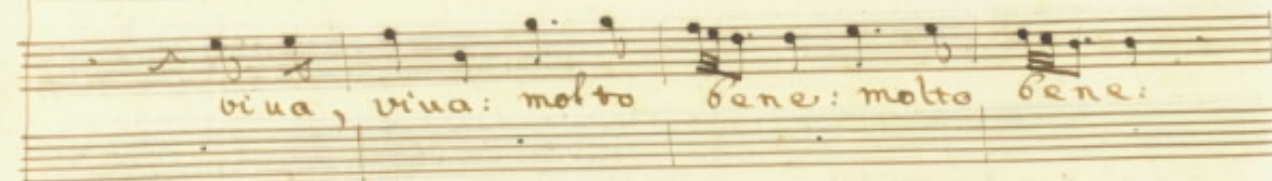
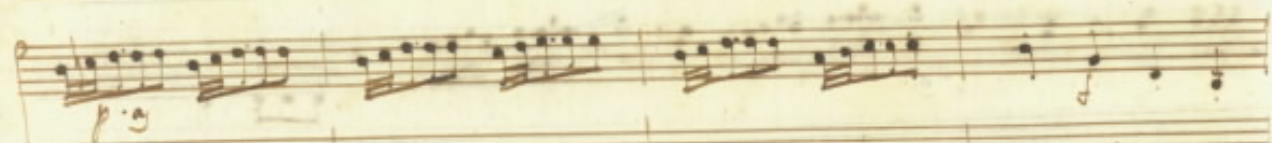




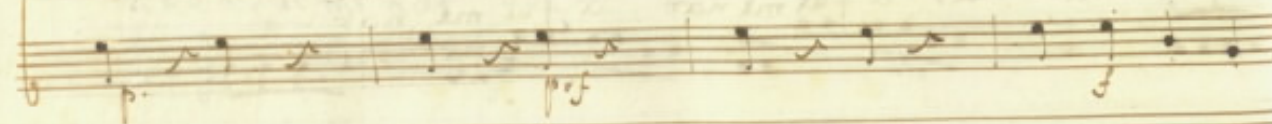


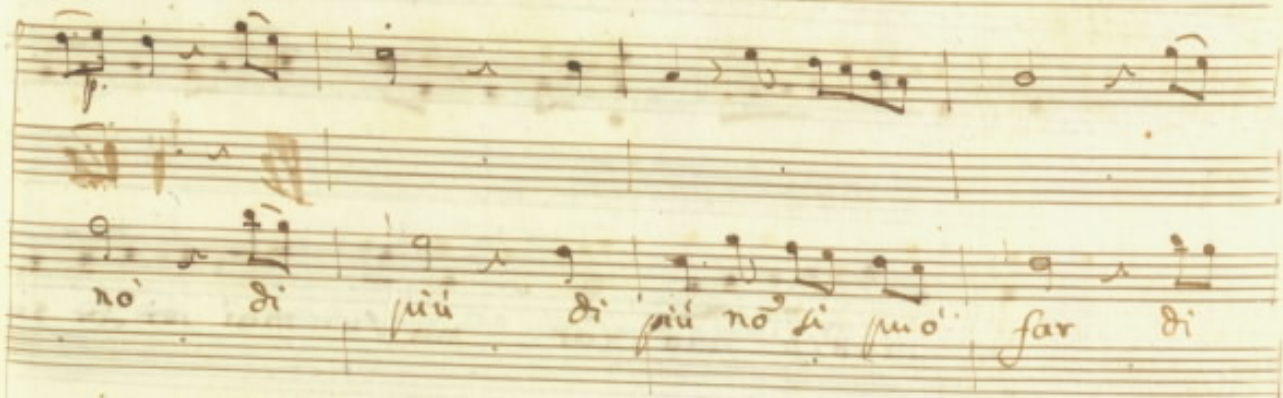


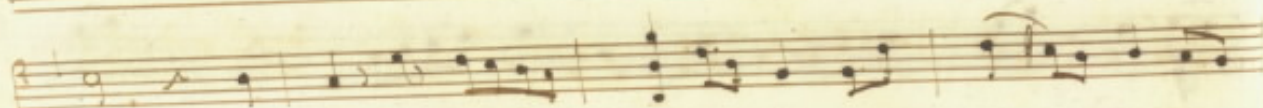




viva, viva: molto bene: molto bene:

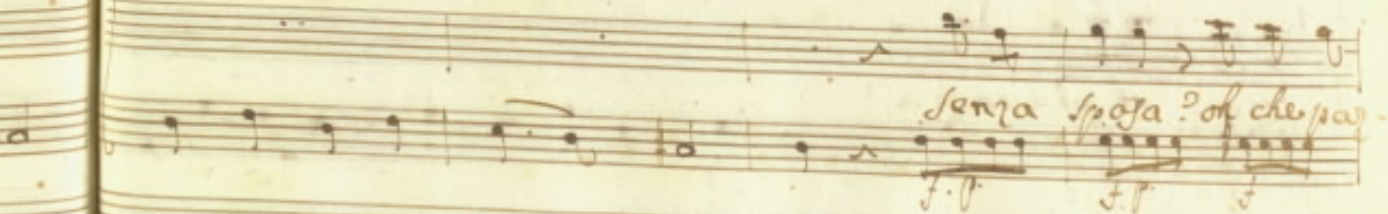
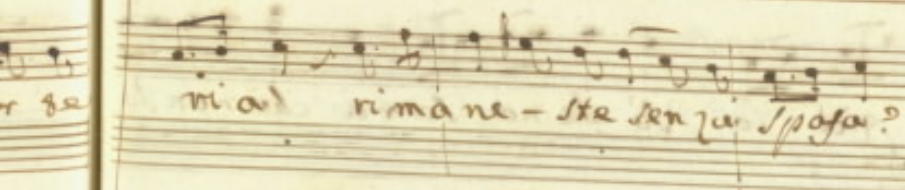
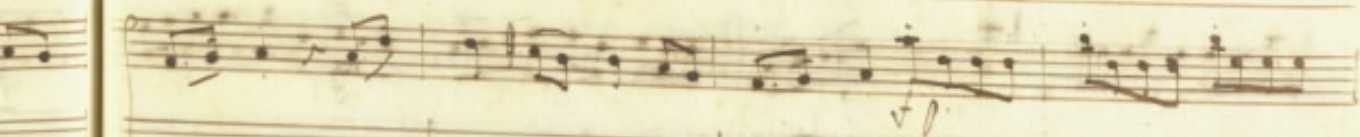


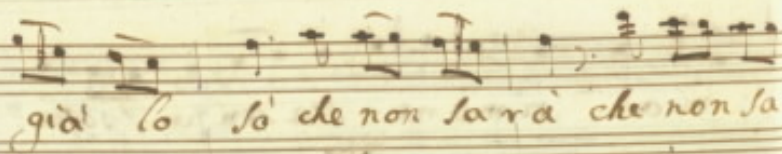
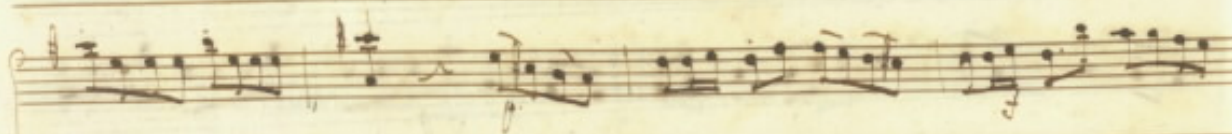




più di più no' si' può far. ma se mai per lor se





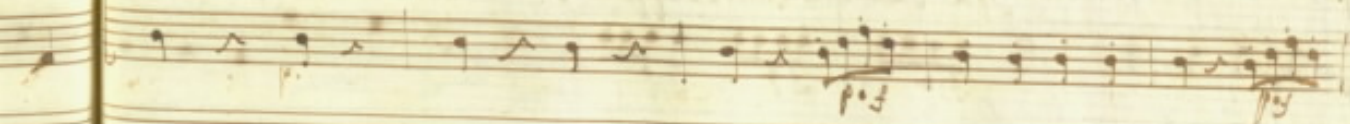
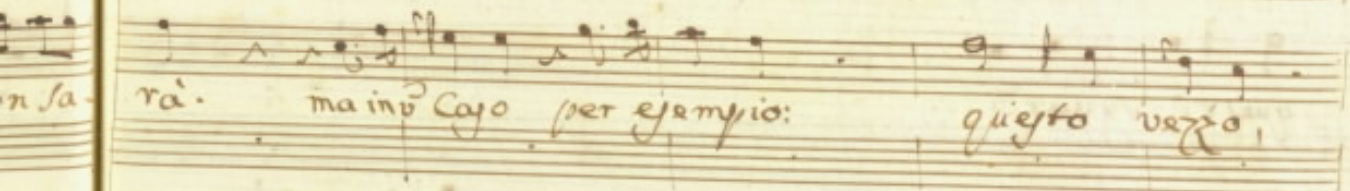
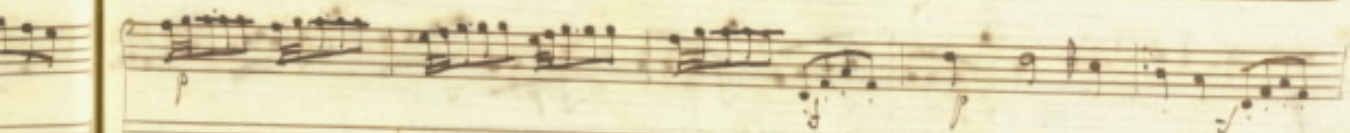


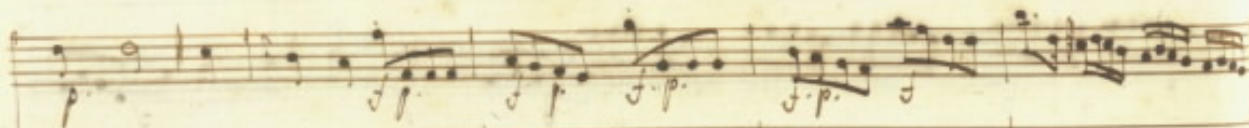
già lo so che non sarà che non sa-



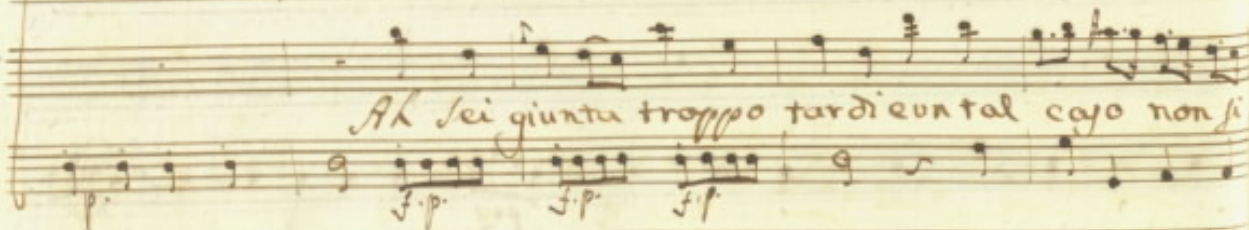
Zia! oh che pazzia!







questi sguardi...



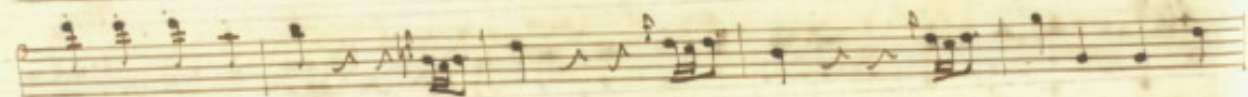
Al:

da

(g'a 'di:?)

i so na - rori i Pa

Ag. 1^p

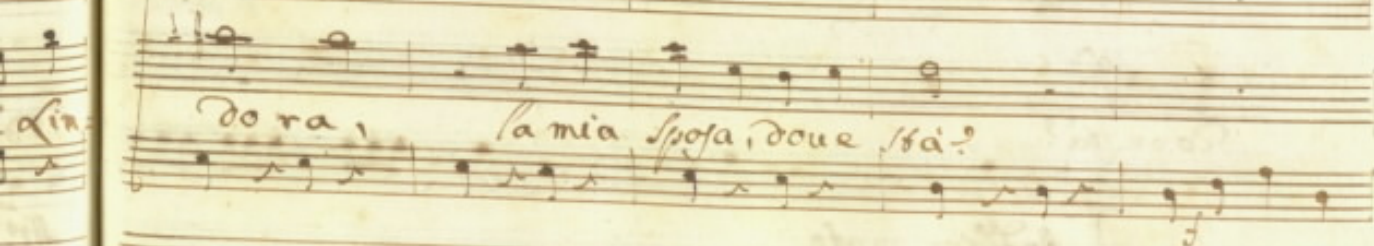


renti stan di la?

ferma....

appetia...

ov'è fin



dora, la mia sposa, doue stà?

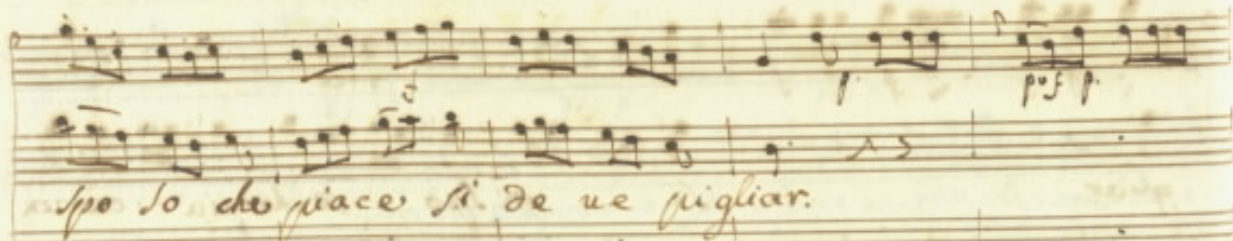
And.

Signor Don Romponio lo soffra co' pace: un sposo, che pace si da ne pi

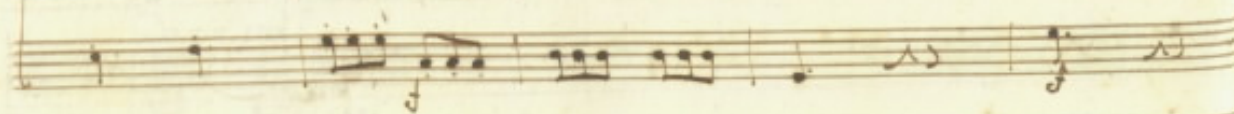
Dove, ra?

And. con moto





signon don Componio lei faccia un



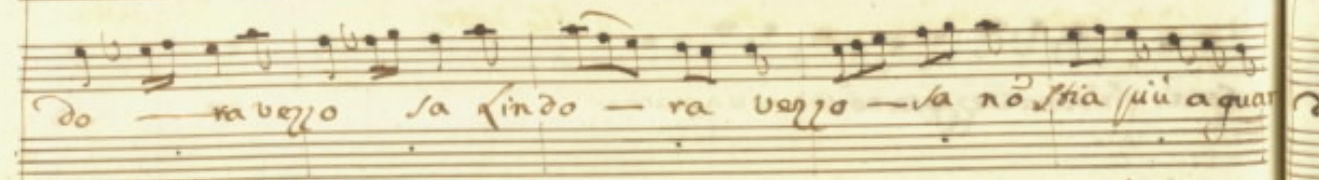


cia ma

Cofa: Lindora velloja nō stia pui à guardar

no

lin =





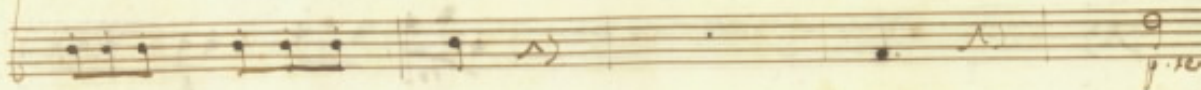
Signor Don Donponio già gliè l'ho detto io già gliè l'ho detto: di questo vi-

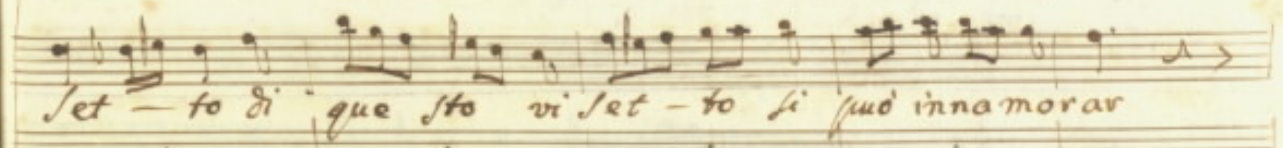
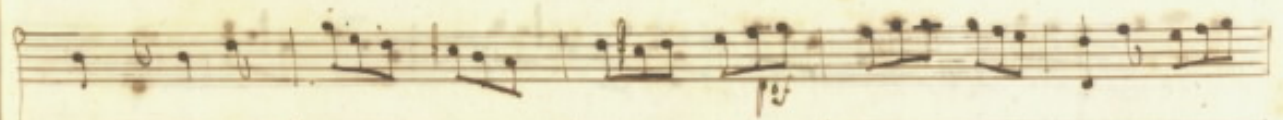
a quar
dar

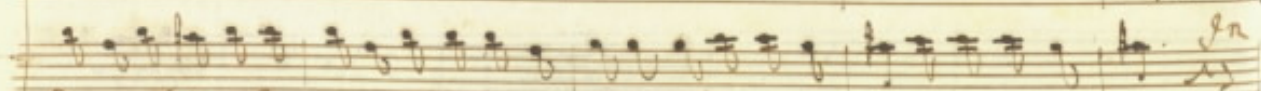
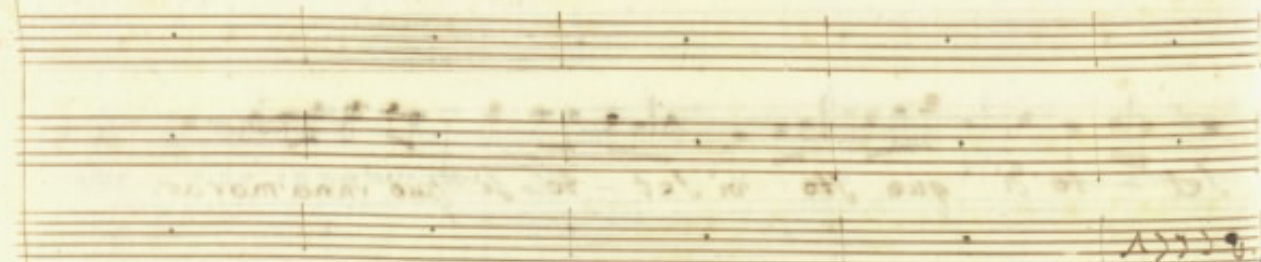
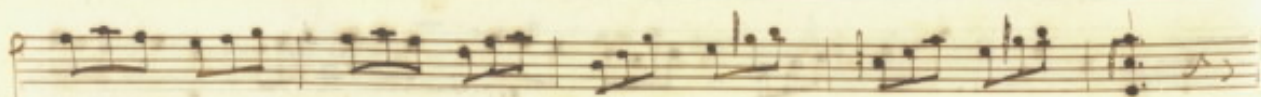




Sette si può in namorat
si di que to vi

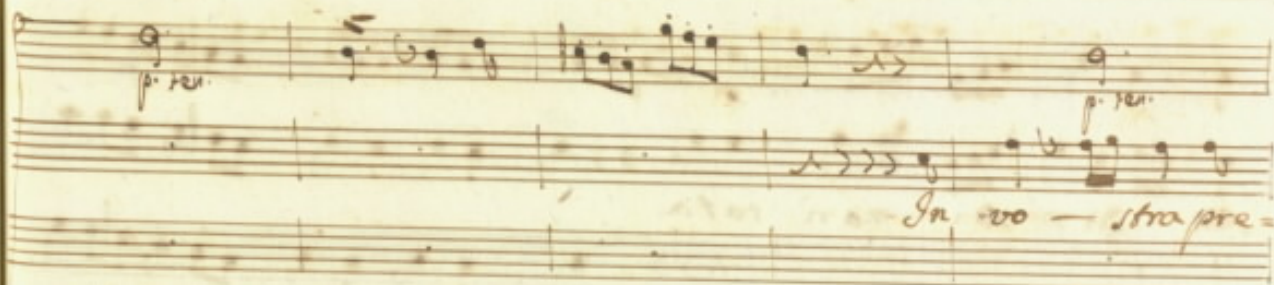




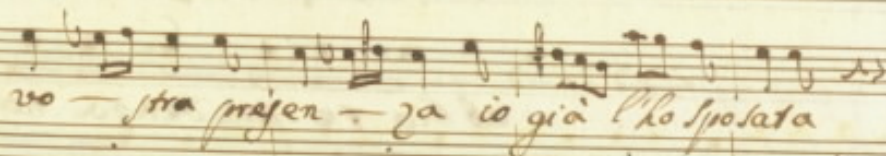


Dite, che di volo avete, che cosa volete che cosa ho da far che cosa ho da far

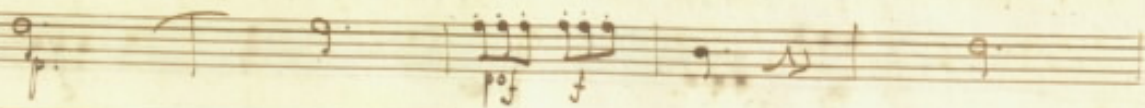




In vo — stra pre =



vo - stra prezen - za io già l'ho sposata



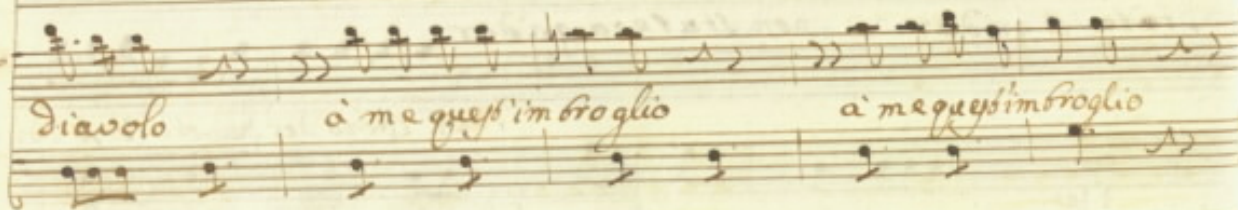
sea - za pi non - mari tata

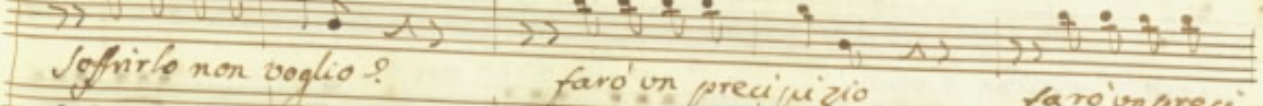
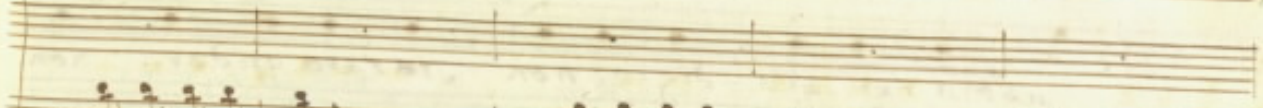
abbia re prudenza non

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The lyrics are written in Italian below the staves.

non state a gridar non state a gridar

oh Corpo del diavolo Corpo del





Soffrirlo non voglio?

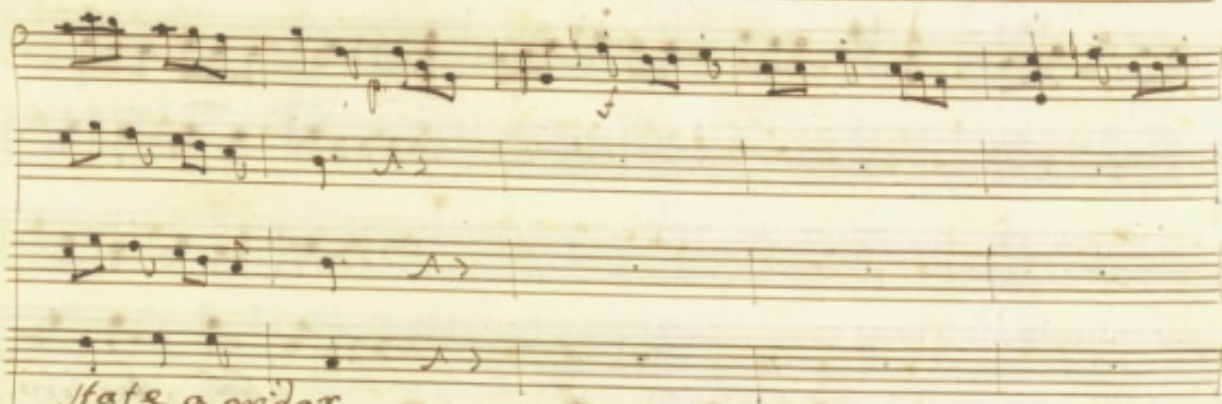
farò un precipizio

farò un preci-

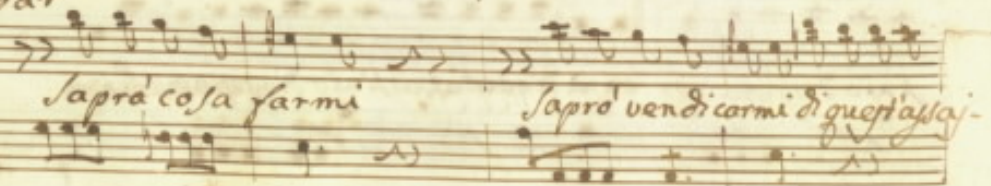
abbiate giu-dizio: non state a gridar non

pizio

g. per



State a gridar



Sapra' cosa far mi

Sapra' vendicarmi di quest'assai-

abbiate te pre-

finio di questa ingo lenza di questa astinco di questa insolenza

p. ten.

denza: no state agnida abbiate prudenza non

All: Presto

State a gni-dar

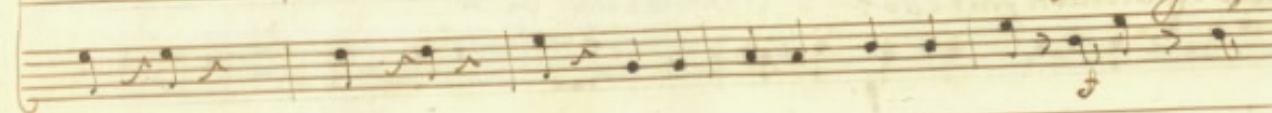
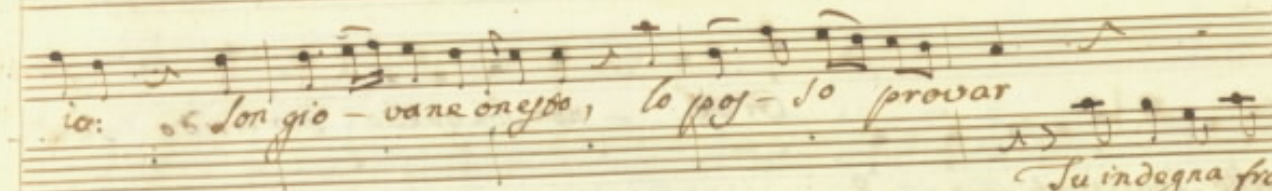
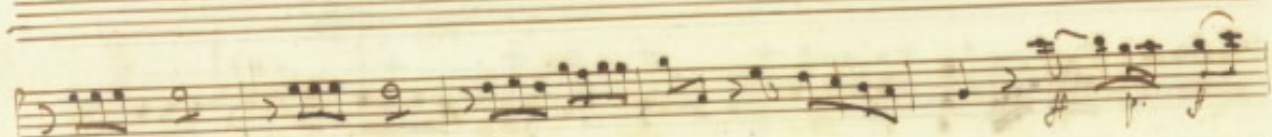
E tu cospettone! e tu cospetto ne-facciarti fra

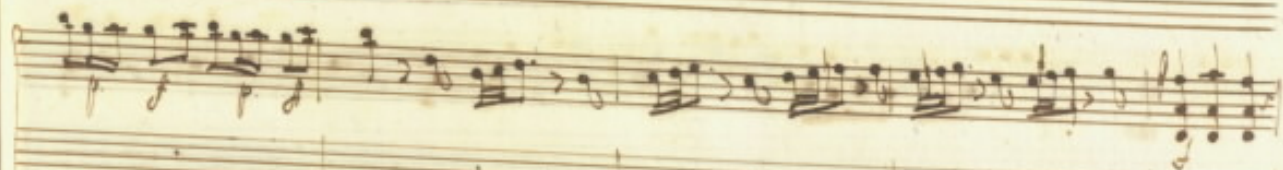
All: presto

*Giob': non son quello. Ho vinto son
tello! Spacciarti fratello?*

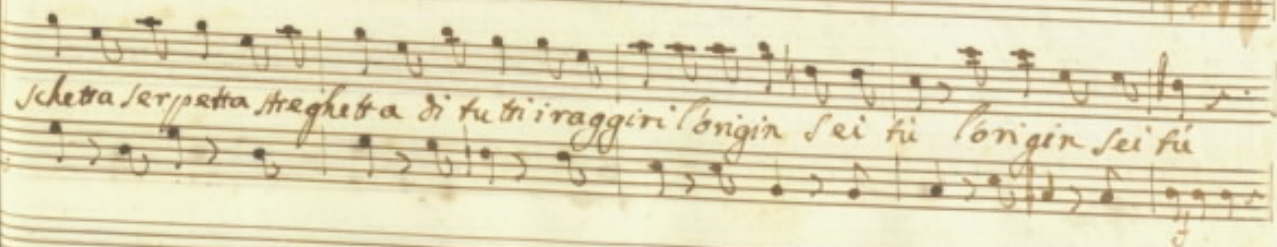
fra

san





Ber



fra-
 Schetta Serpettea Stregheeta di tutti i raggini l'origin Sei tu l'origin Sei tu

124

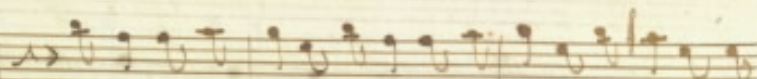
me non so niente son buonainno cente: son tutta mo-

p. 124

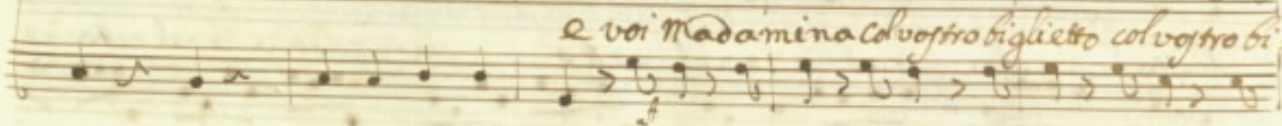
p. 124

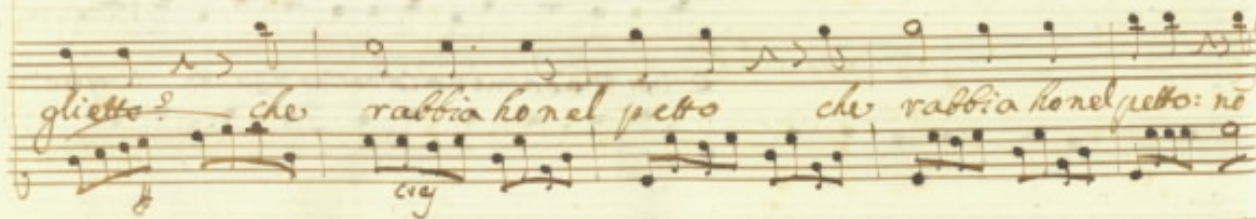
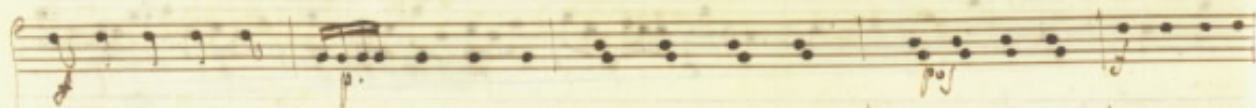


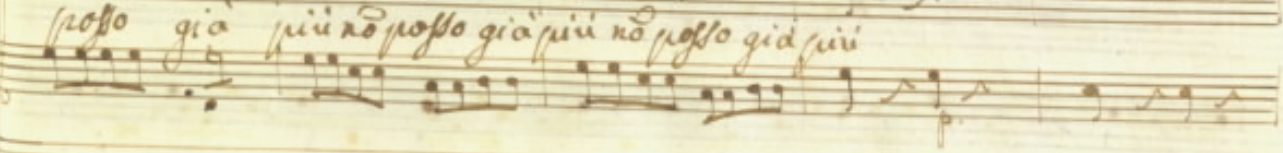
deytia: non tut - ta vir- tu

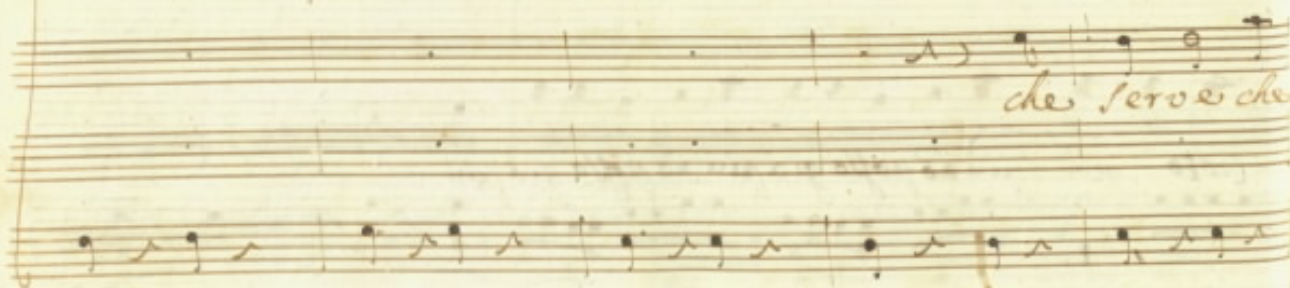
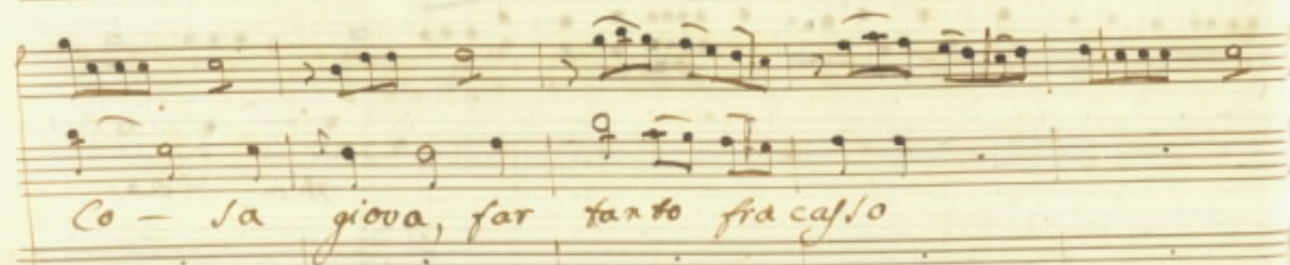


e voi Madamina col vostro biglietto col vostro bi-









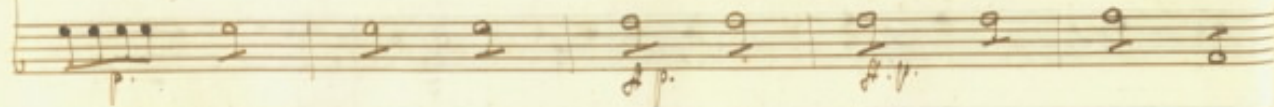
che

Ser - ve a gridare, che serve a far chiasso?

Due



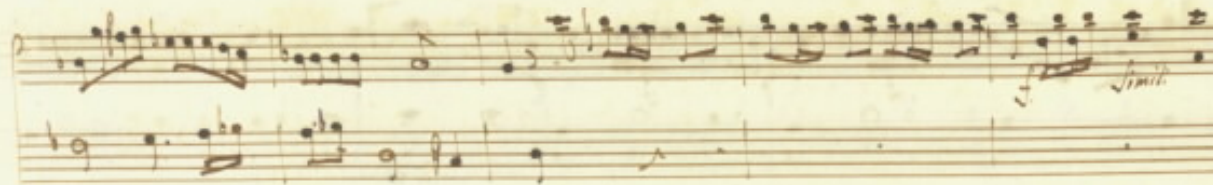
mi se ri a man ti le ma nie, li pianti dou e te seu





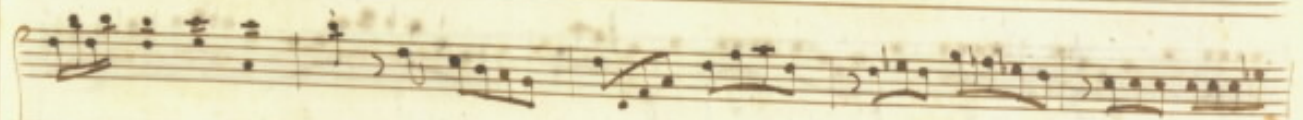
Sar

le smanie, li pianti li pian-



ti do - vere scusar

Son stato tra di to: son stato ingiurato: vo' dar nelle



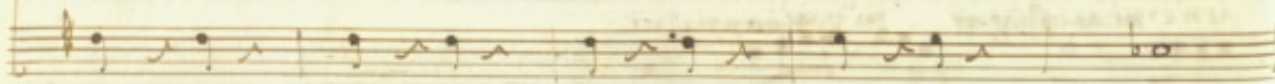
e per queste lagrime quel



er nelle
funie mi voglio ammazzar
mi voglio ammazzar.

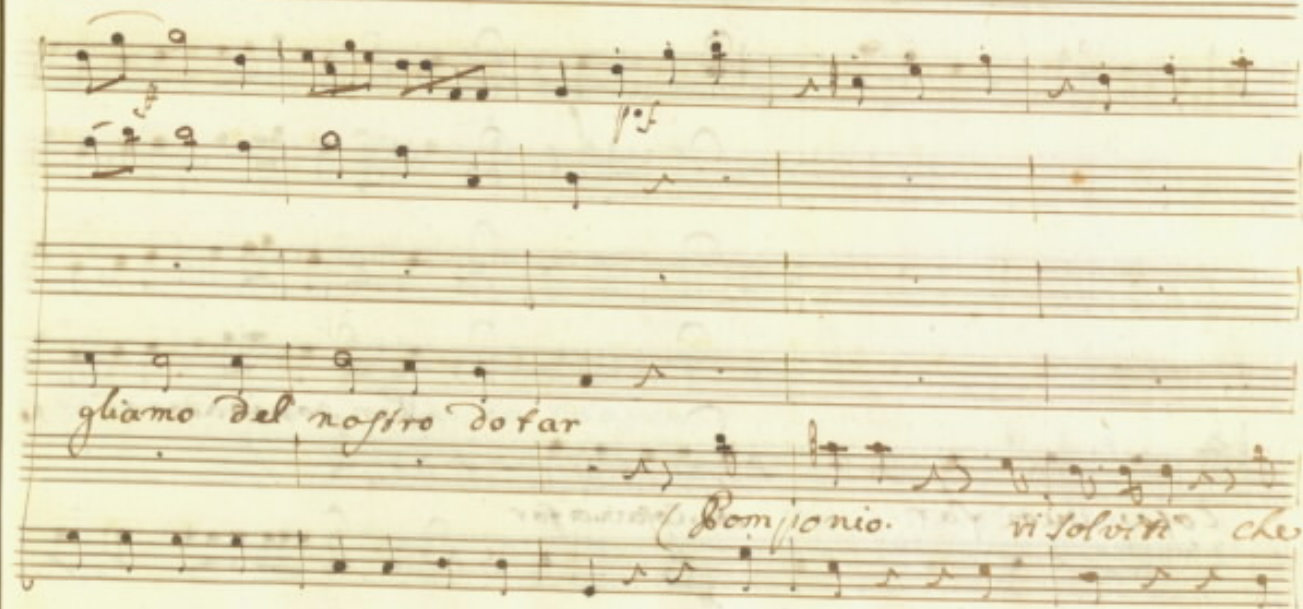


Core Degnato dovrebbe placar dovrebbe pla-





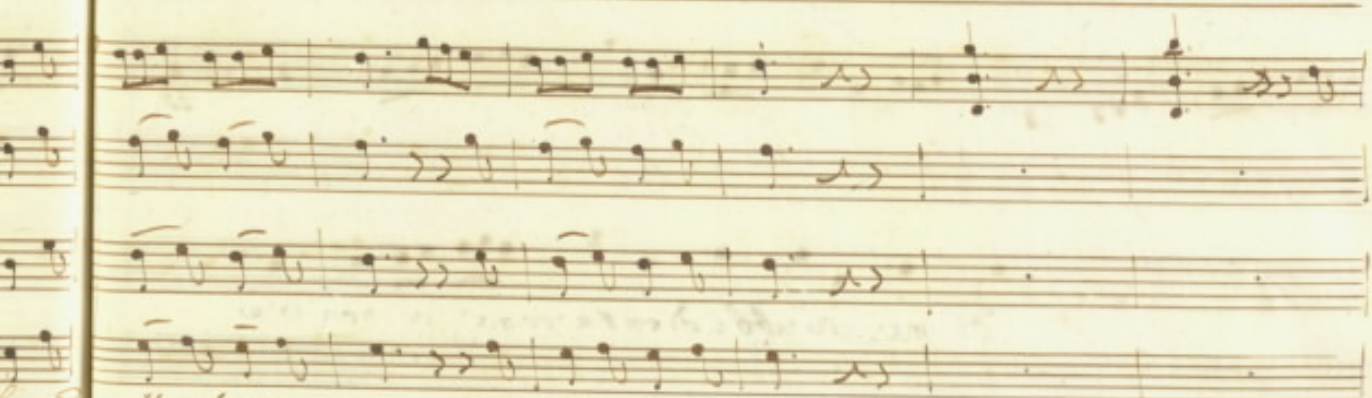
ge-te la figlia d'affetto delira. e noi la vo-



Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Non ponio adorabile no

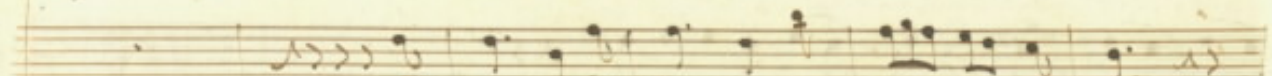
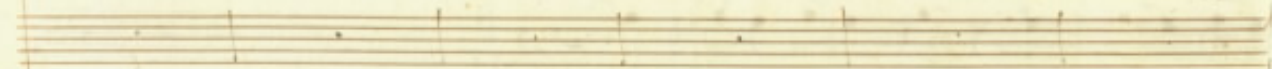
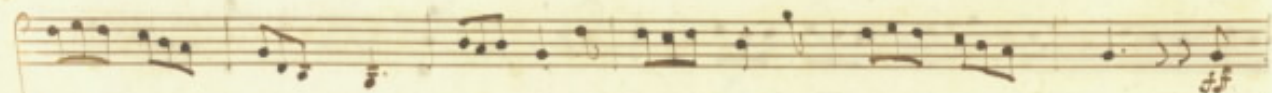
Cosa vuoi far che cosa vuoi far



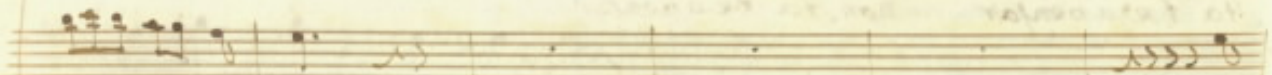
no Ha te a penjar non ha te a penjar



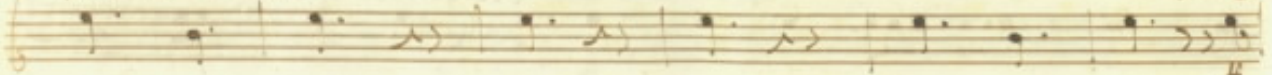
Ragazzarin so l'en te la



di me più ubbi di ente ragazza non v'è

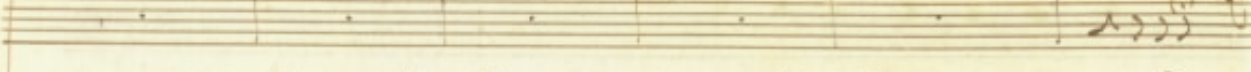
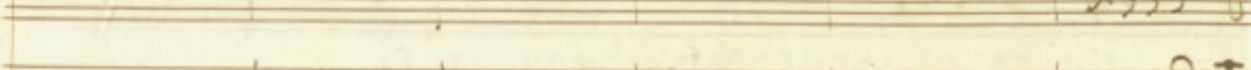
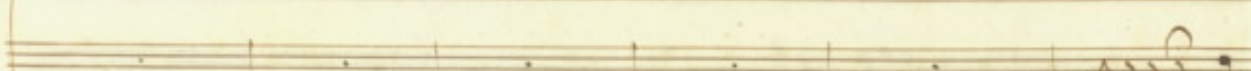
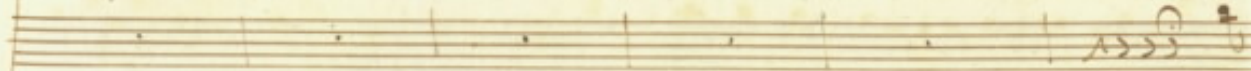
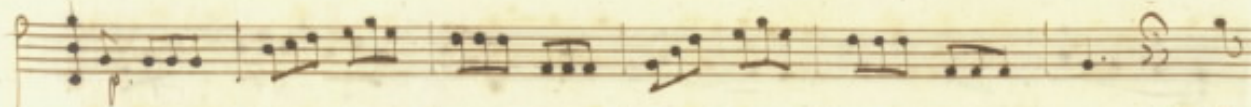


ma no a me

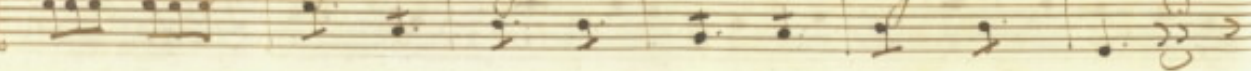


m'a

ve te burlato: vi so-no obbligato vi sono obbligato,

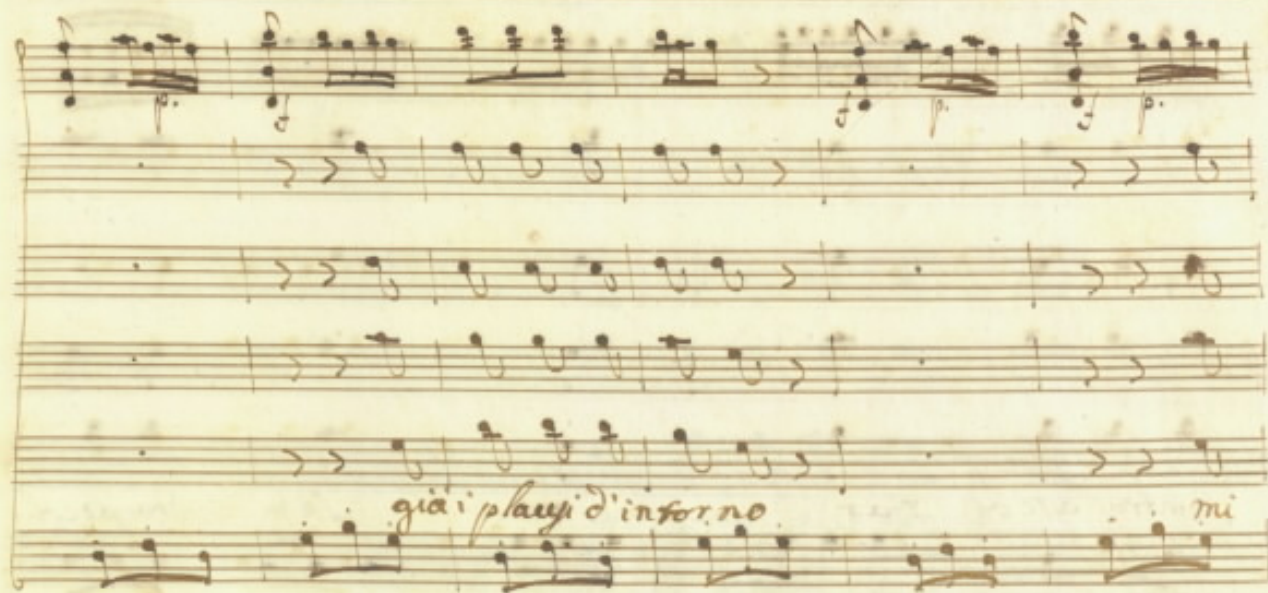


I suoni quã vengano che voglio ballar che voglio ballar. L'o



Handwritten musical score on six staves. The first five staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The sixth staff contains the lyrics "noriva tal giorno con festa giuliva." and "s'ononiontal".

giorno con festa già più d'un annua



Sembra aqcol rar mi sem - bra aqcol

Handwritten musical score on page 239, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *f* (forte). The lyrics "tar" and "gia i plauji d'in for no" are written below the staves.

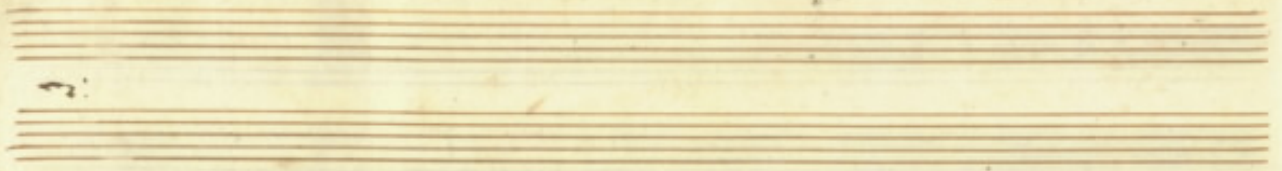
tar

gia i plauji d'in for no

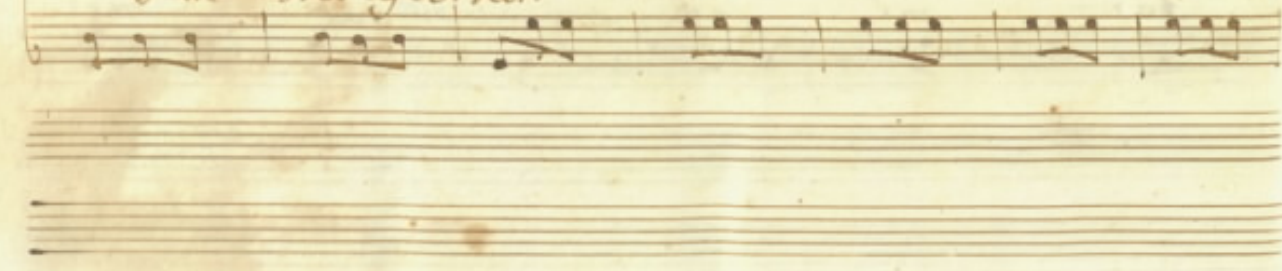
già più d'un evviva

mi sembra a'

far mi sem - bra a col tar mi



Sem - bra ascoltar.



241

228



226700





226200

