PICCINI

ENEA IN CUMA

ATTO 2.5.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
2.2.7
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a
Sala Rari
Scaffale ~~10~~ 2 Pluteo ~~4~~ 2
Volume ~~32~~ 7 C
N. degli autografi 106903
N. di biblioteca Rari: 2.2.7.
AUTOGRAFI

Il lib.° nel n.° 2 lit. E =

Enea in Cuma
Commedia in 3 atti di Pasquale Mililotti
Musica di Nicola Piccinni
Rappresentata al Teatro de' Fiorentini
L'anno 1775
Atto 2° e 3° =

g. m. g.

Atto Secondo

Scena 1.

Turno, ed Acate

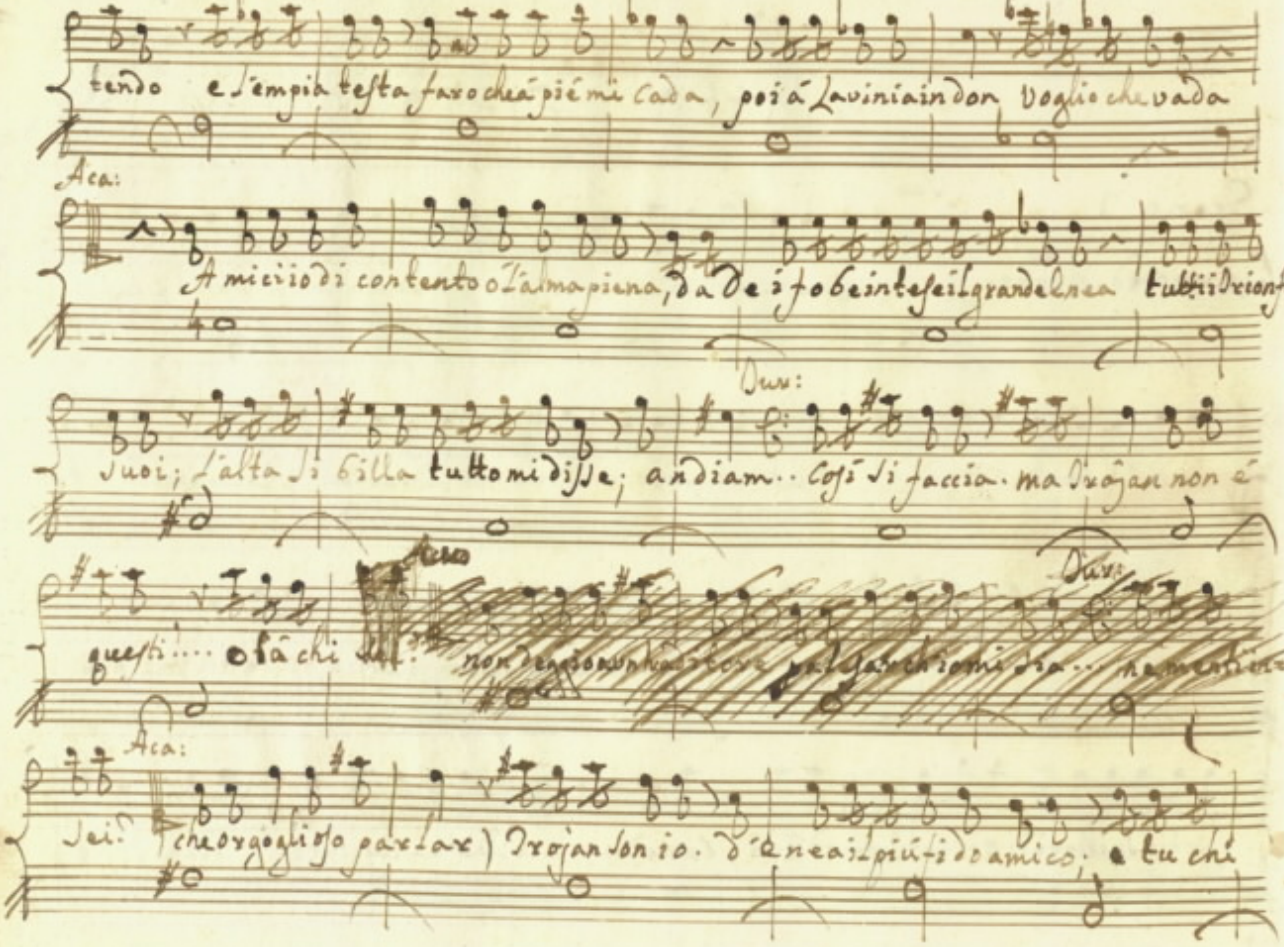
Dur:

Astri senza Cervello? Un vil Trojano, con pochi fugi=

tivi debbellar Turno, e i Rutuli guerrieri? ma non andrai fastoso Enea superbo di tua vit=

toria. ò la vendetta in pugno questa spada conduce al Stigio Bosco, ove tu dei por=

tarti à svellere di notte il Tronco d'oro, Come da un sacerdote a Caso intesi, ivi al Varco ti at=



tendo e l'empia testa faro che a piè mi cada, poi a Lavinia in don voglio che vada

Aca:

Amici io di contento o l'alma piena, da Dei fo beinte se il grande Enea tutti i Trionfi

Dur:

suoi; l'alta si billa tutto mi disse; andiam.. così si faccia. ma Trojan non è

Aca

Dur:

questi.... o là chi sei? non deggio a un habitore palesarchi o mi sia... ne mentirei

Aca:

sei? (che orgoglioso parlar) Trojan son io. d'Enea il più fido amico; e tu chi

Jur: Aca: Jur:

sei! non deggio a un traditore palesar ch'io mi sia ne menti indegno Jurno men=

tir! an scellerato mori... ma no, vivi, e ritorna al fido Amico, e

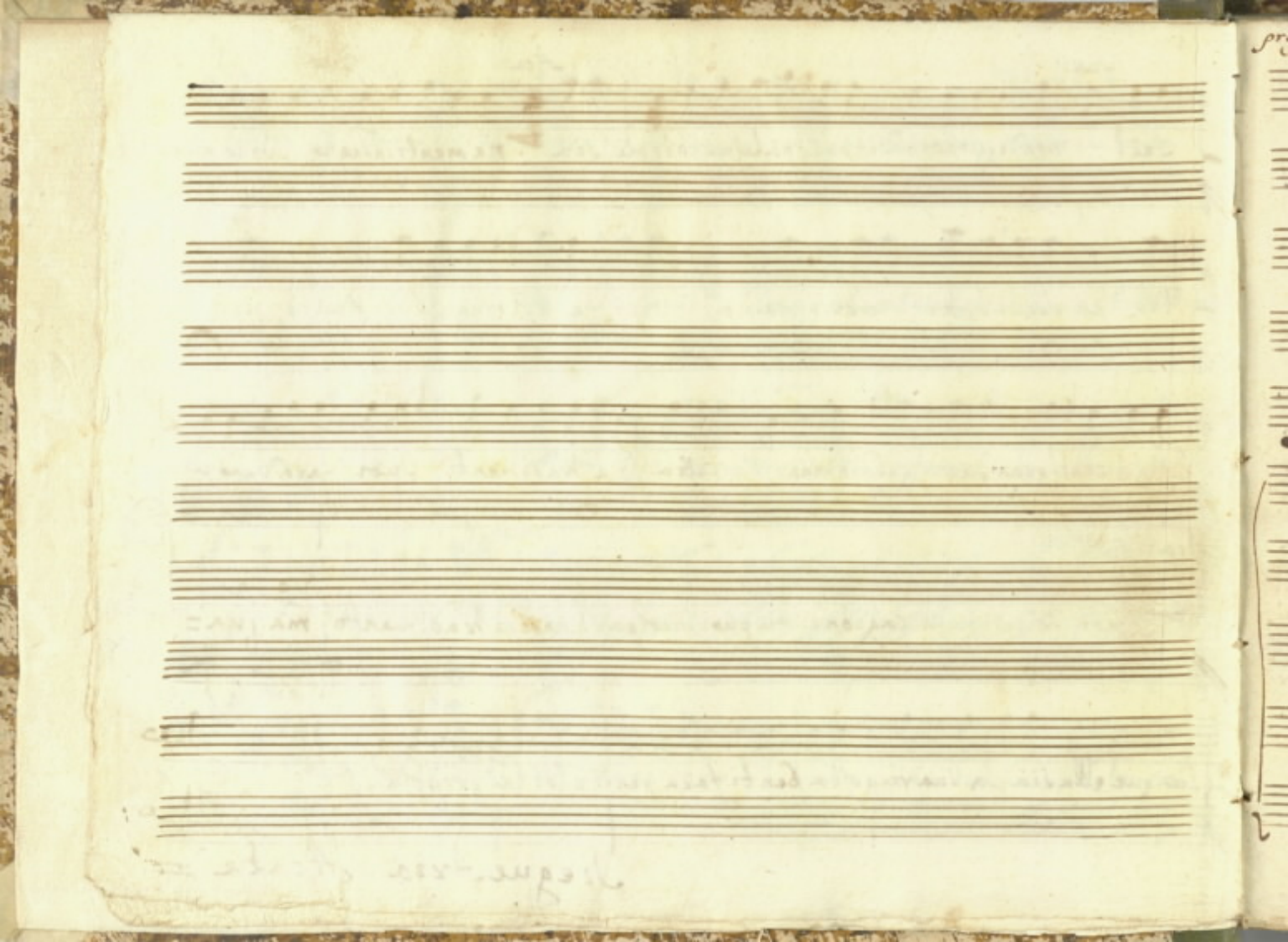
digli che il gran Jurno, quando meno l'aspetta, de tradimenti suoi farà vendetta

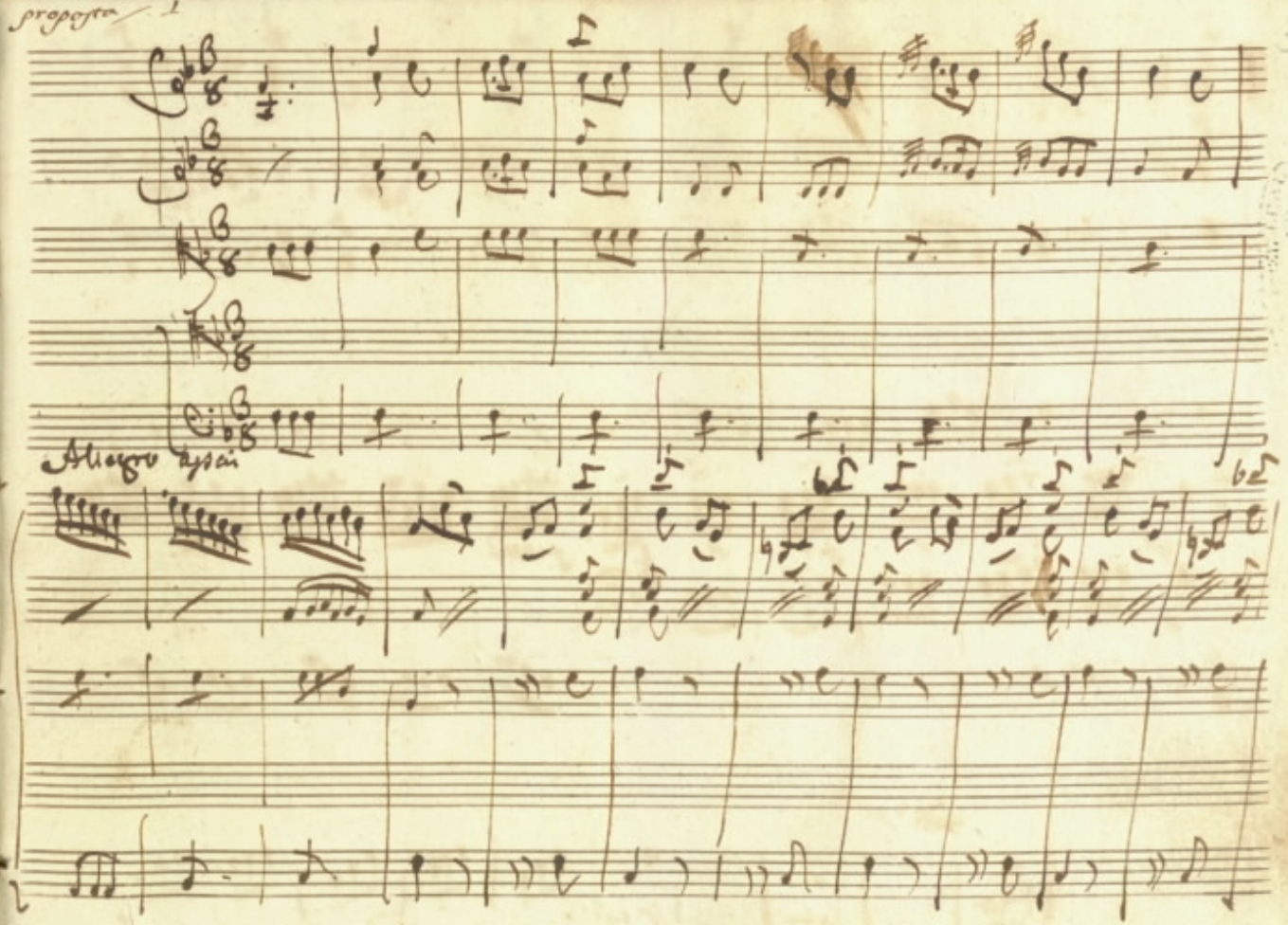
Aca:

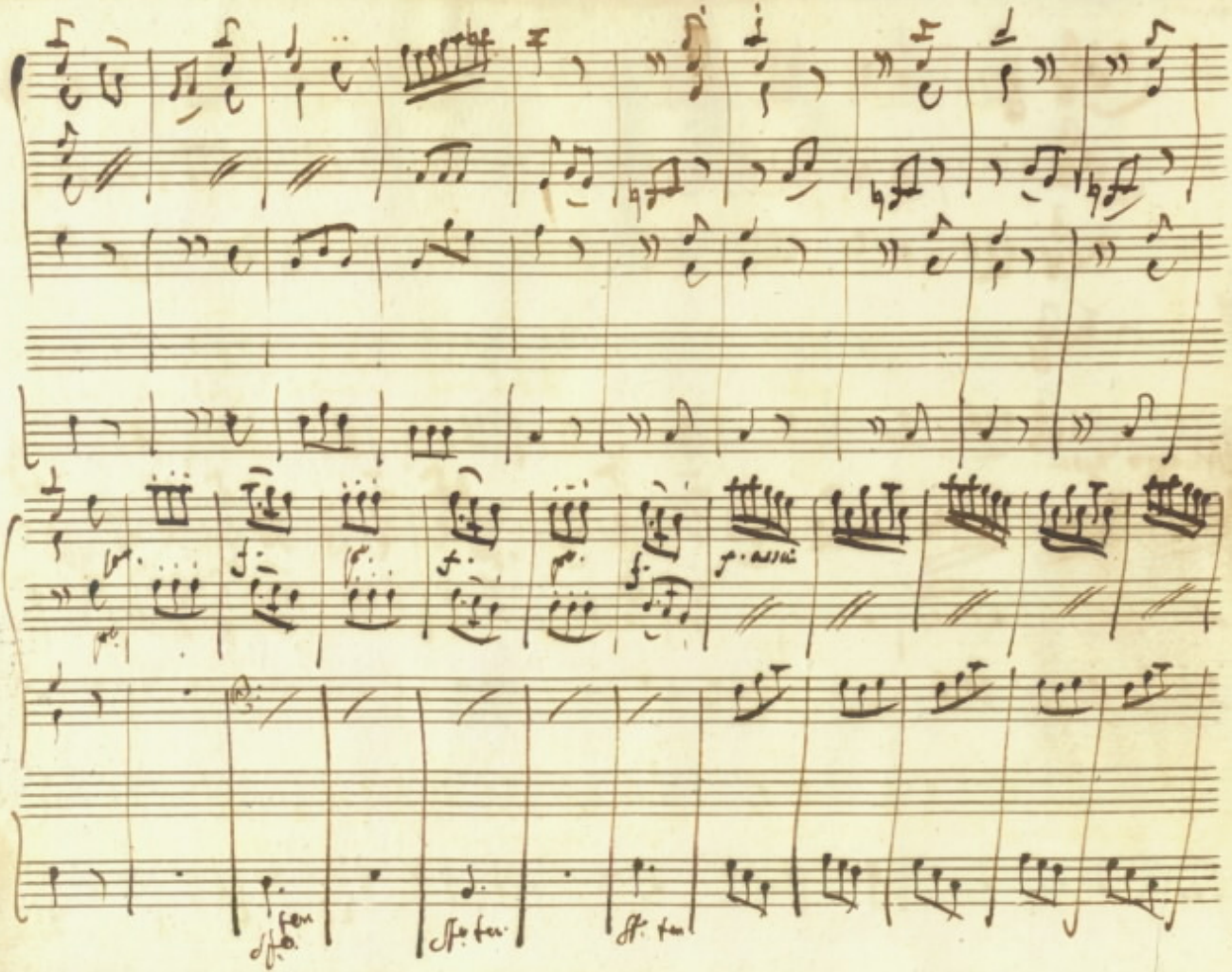
non sò per qual cagione, tu puoi incolpar Enea di tradimento; ma qua=

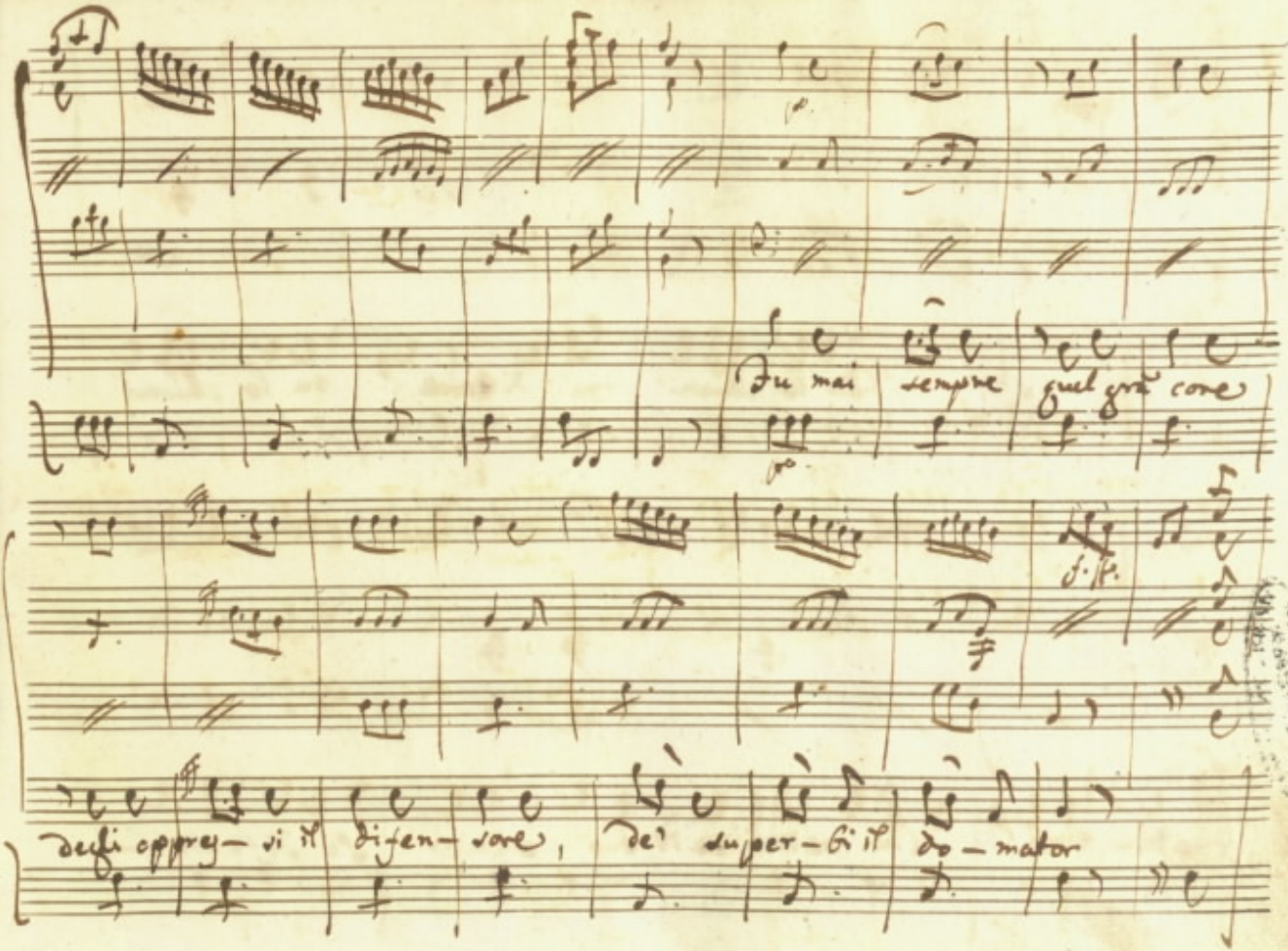
lunque ella sia, la sua risposta, ben ti farà pentir di tal proposta

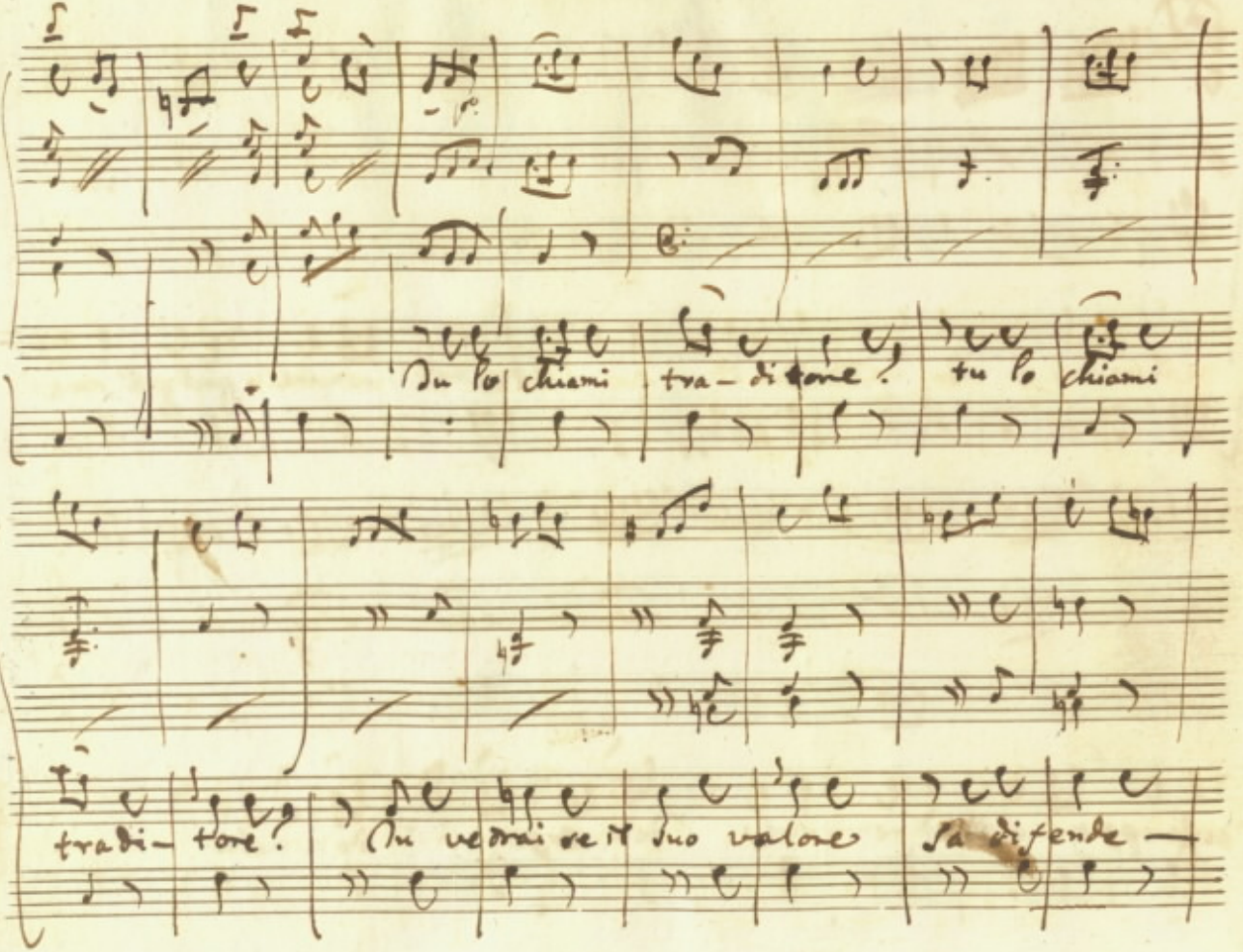
Siegue Aria Acate =




proposta
Allegro assai

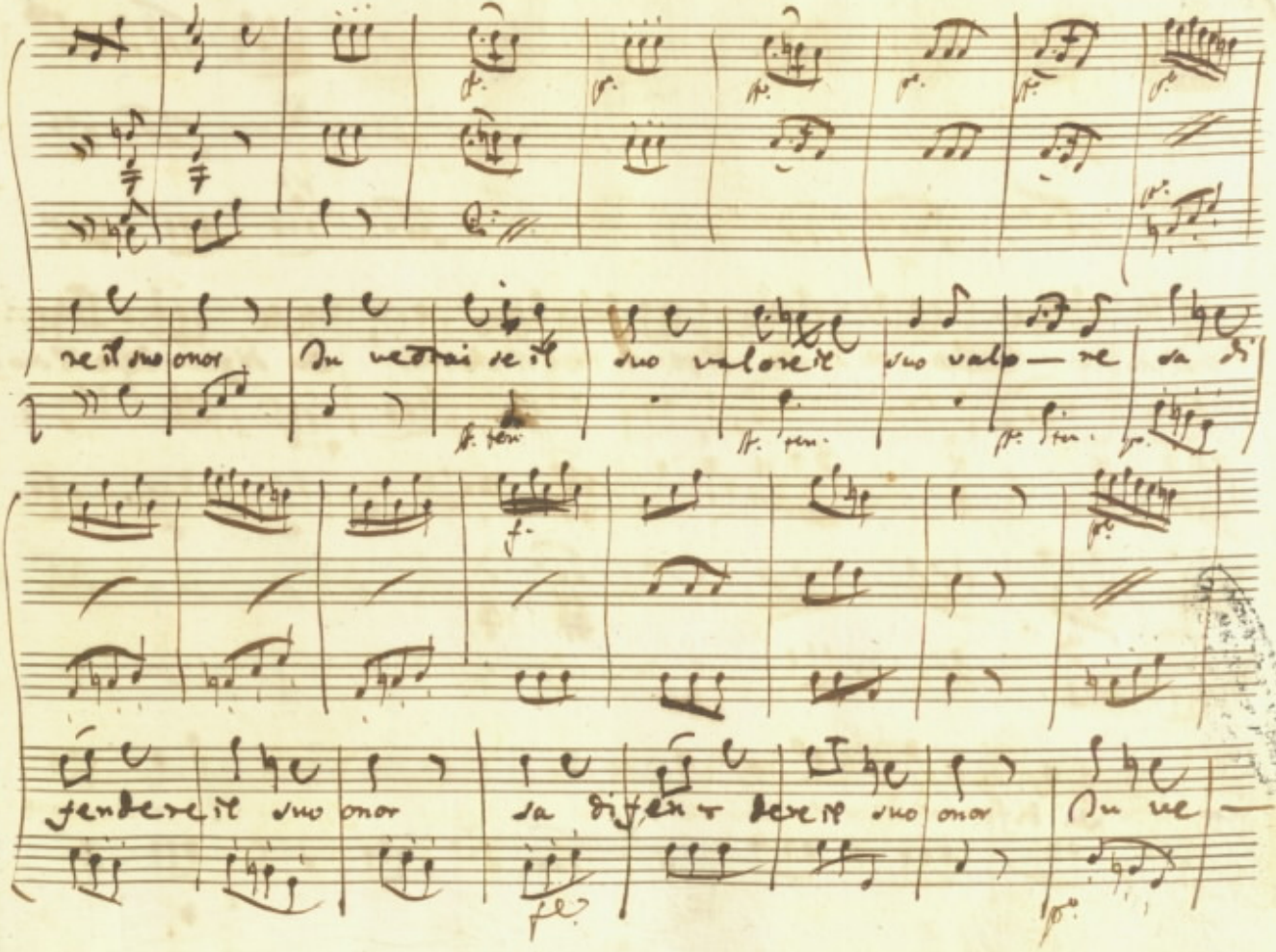


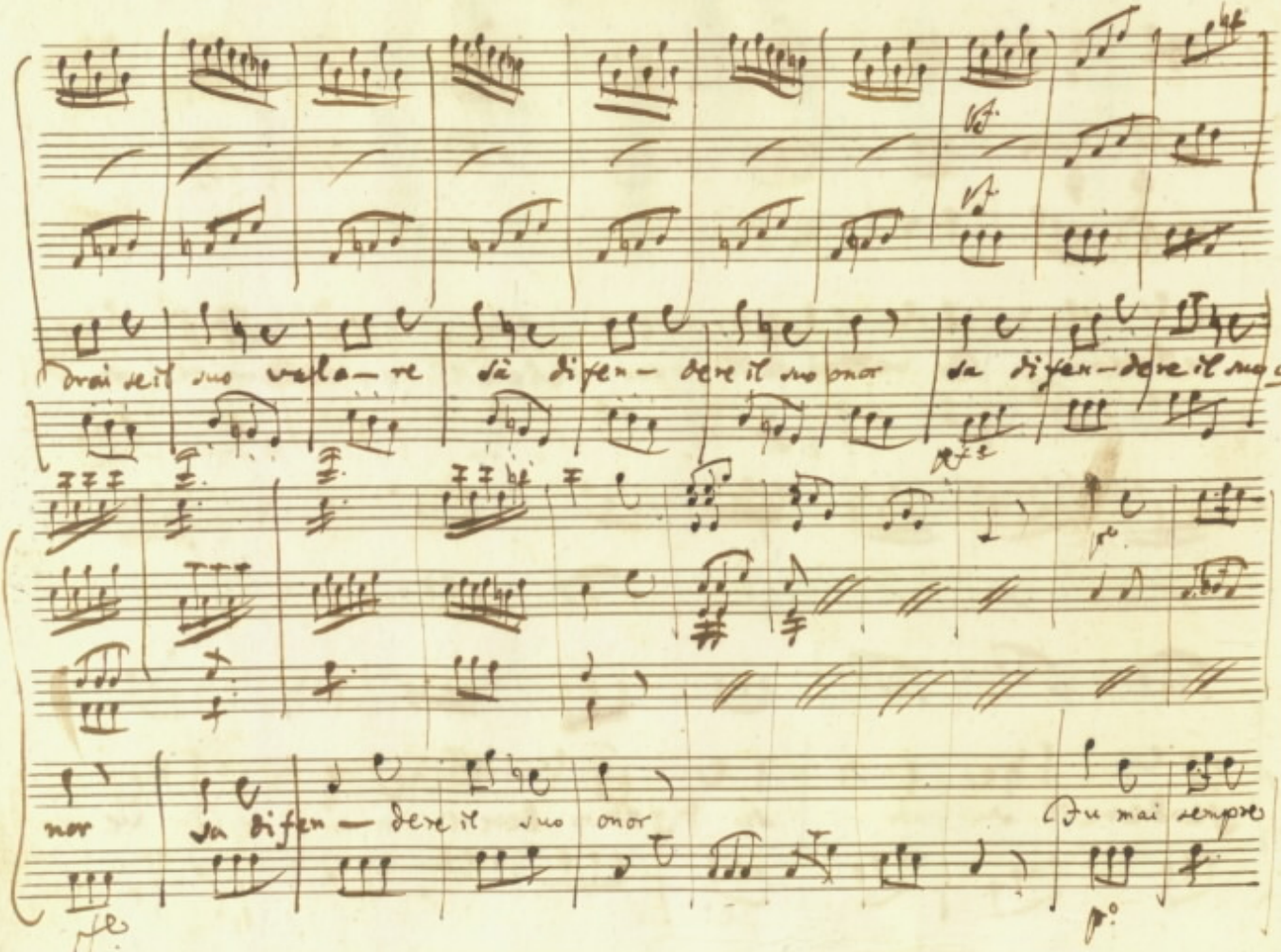

Tu mai sempre quel grã core
degli oppres- si il difen- sore, de' super- bi il do- mator



Tu lo chiami tra-di-tore? tu lo chiami

tradi-tore? Tu vedrai se il suo valore sa difende —


se il suo onor
Su vedrai se il
suo valore il
suo valo — re
da di
fenderse il suo onor
da difender deve il suo onor
Su ve —



drai se il suo vala — re sà difen — dere il suo onor sa difen — dere il suo o

nor sa difen — dere il suo onor Fu mai sempre

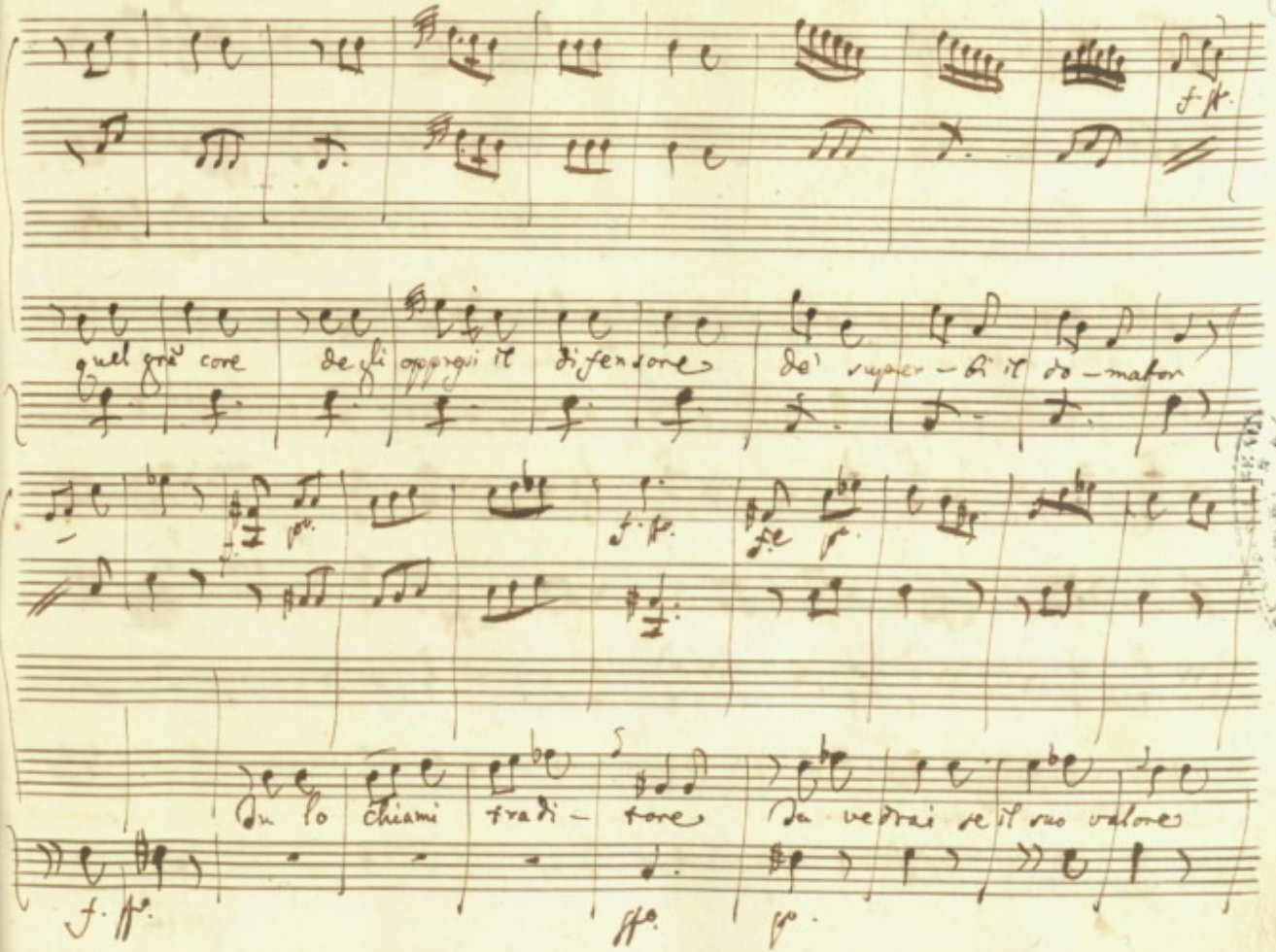
f. ff.

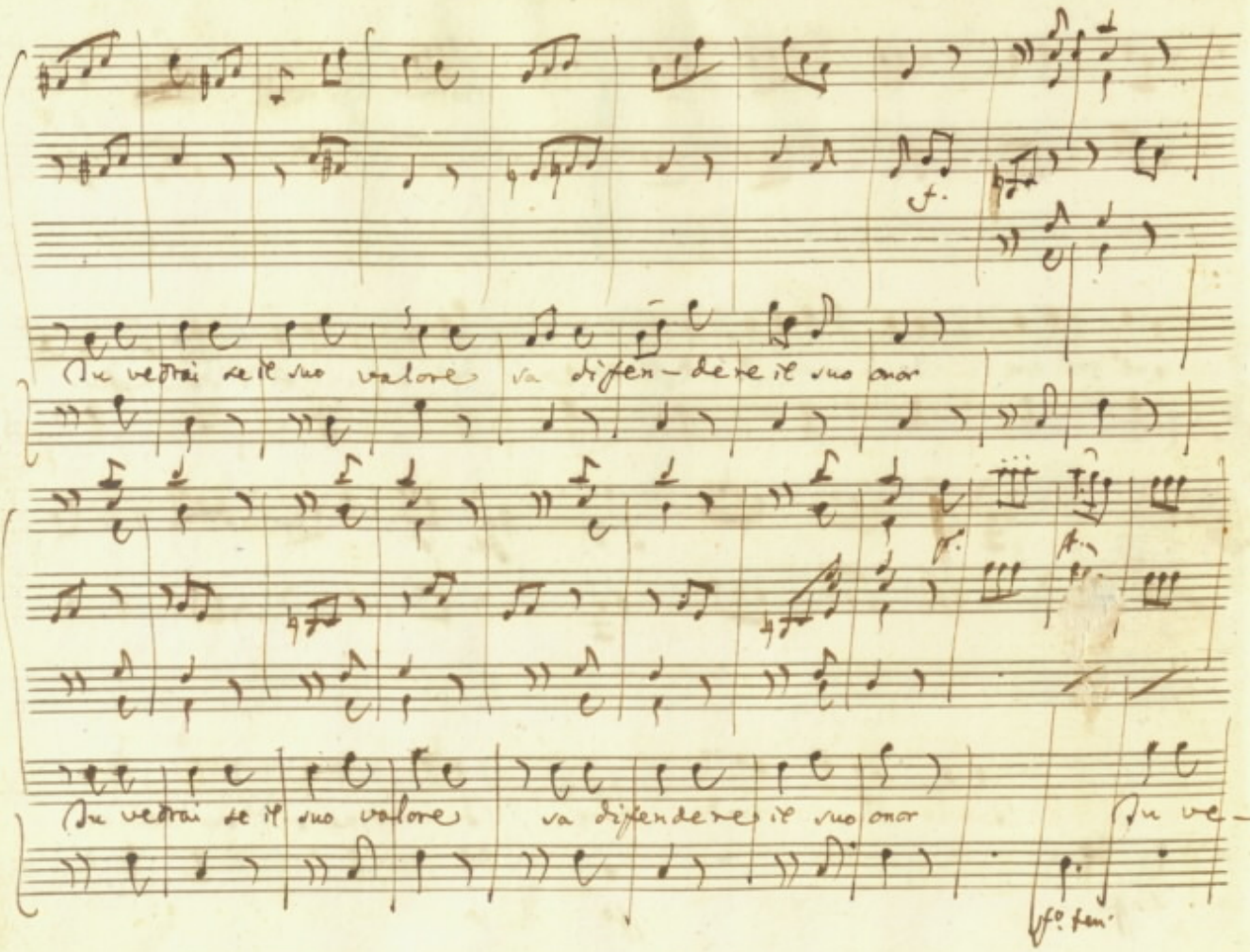
quel gran core degli oppressi il difensore de' super-bi il do-mator

f. p. f. ff. f. p.

Tu lo chiami tradi-tore Tu vedrai se il suo valore

f. ff. ff. p.





Tu vedrai se il suo valore sa difen-dere il suo onor

Tu vedrai se il suo valore sa difendere il suo onor Tu ve-

f.o fen.

pp. pp. pp. pp. fe

drai se il suo valore va difendere il suo onor va difende - re il suo o -

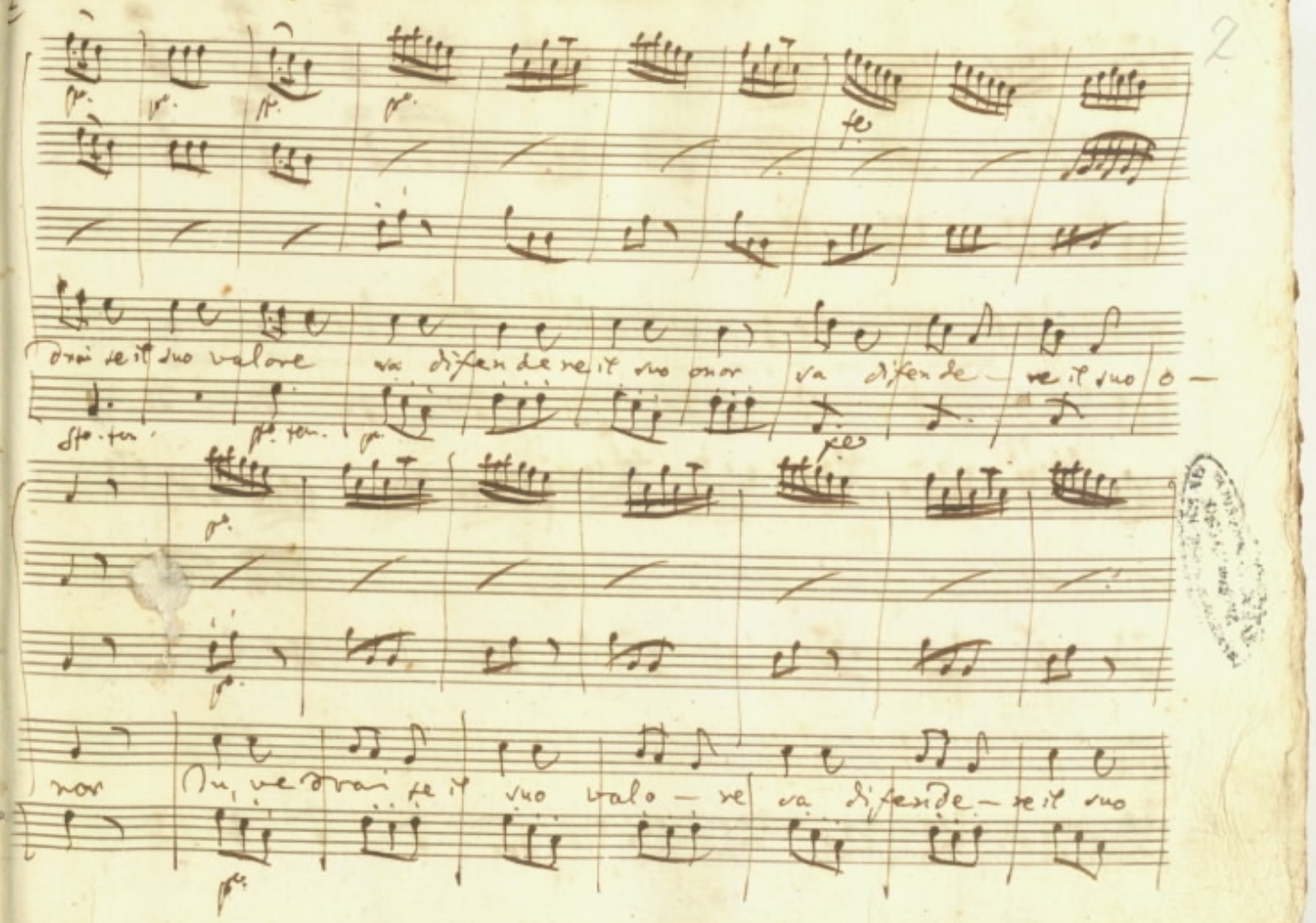
sto. ten. pp. ten. pp. fe

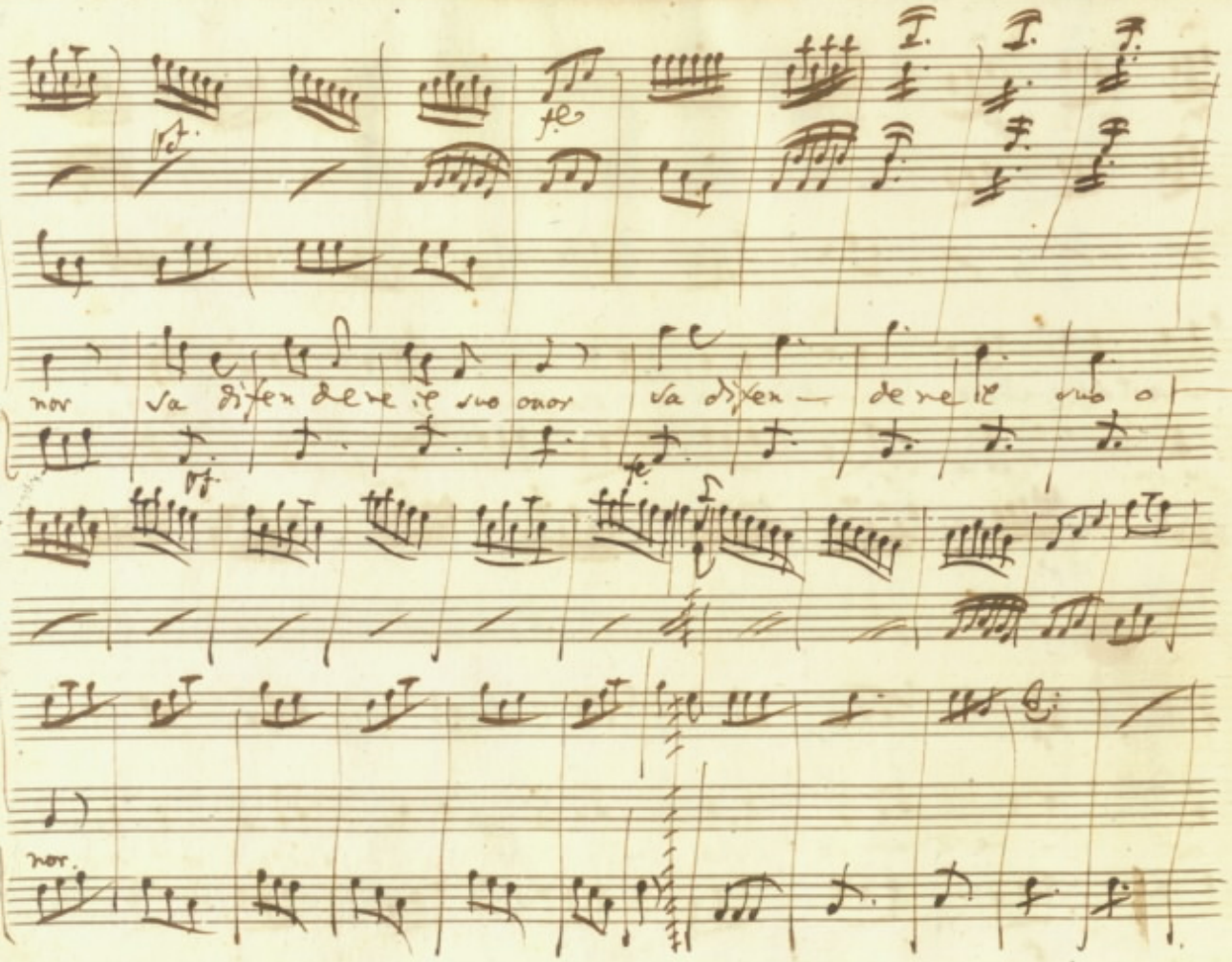
pp.

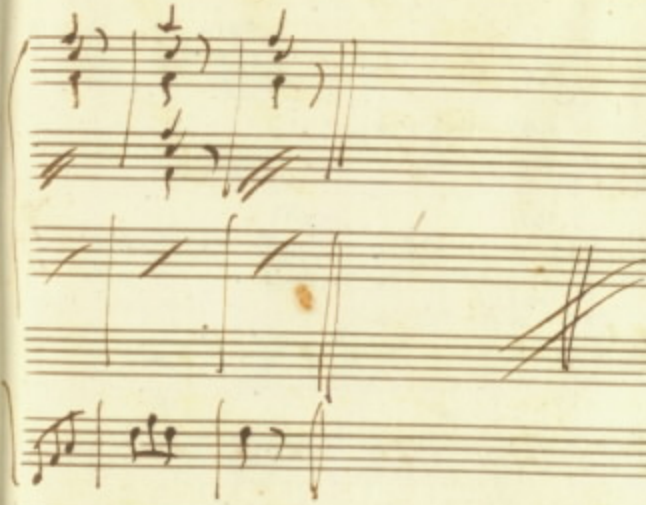
pp.

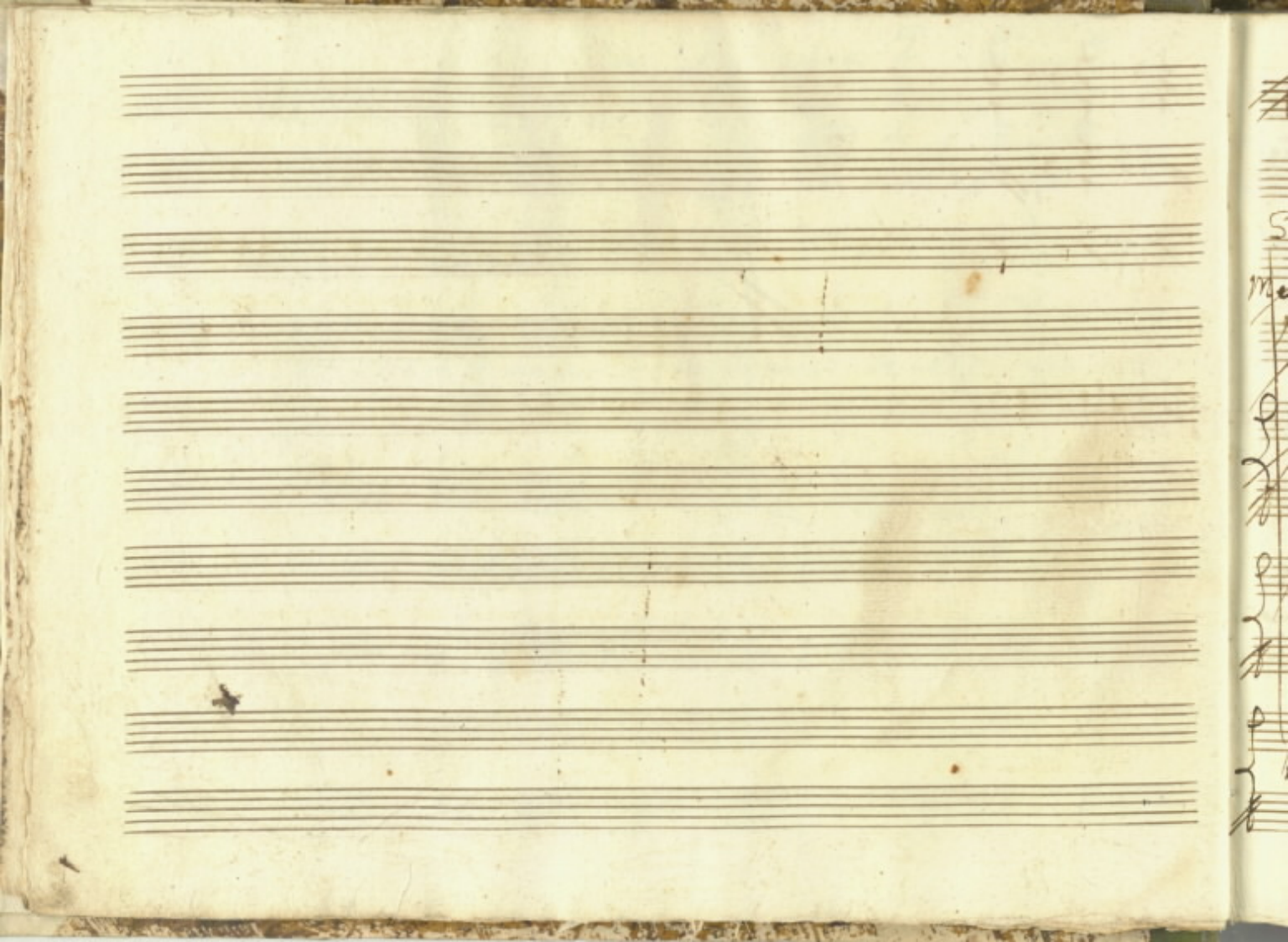
nor Tu, vedrai se il suo valo - re va difende - re il suo

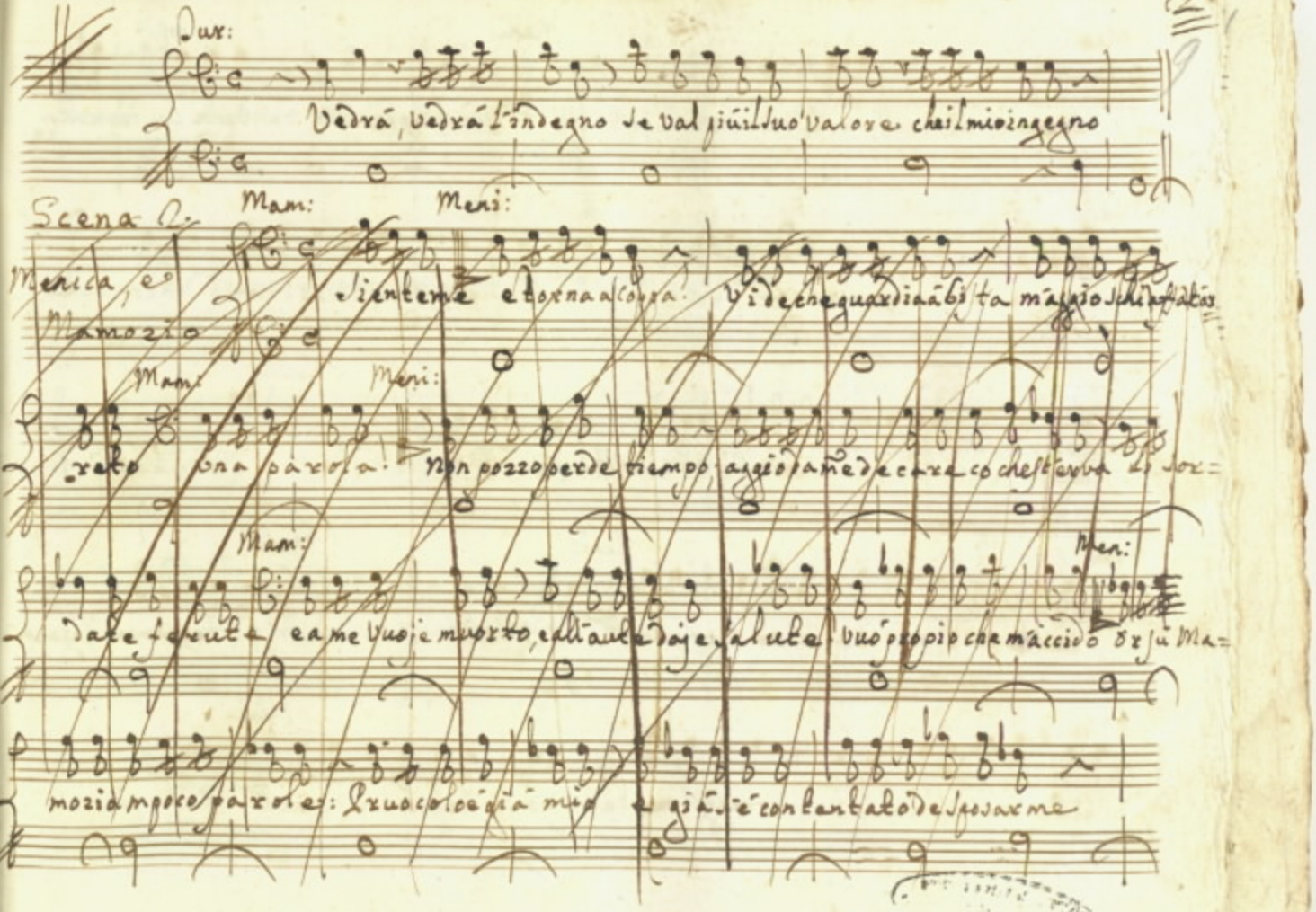
pp.




nor va difendere il suo onor va difendere il suo o
nor.







Dur:

Vedrá, vedrá l'indegno se val piú il suo valore che il mio ingegno

Scena 2.

Menica, e Mamozio

Mam: Meni:

Sienteme e torna a copia. Vide che guardia a bista m'aggio schiaffatas

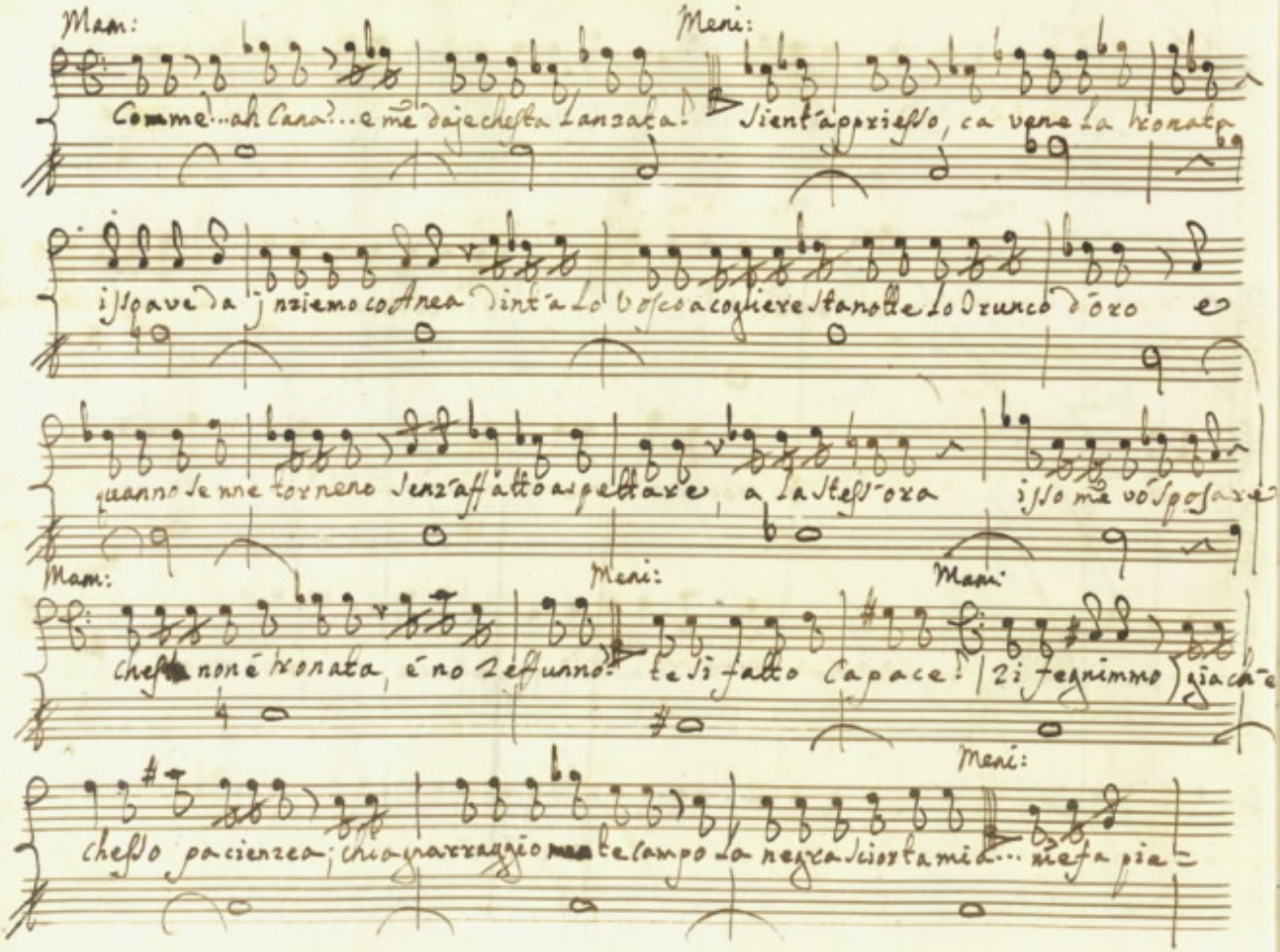
Mam: Meni:

reto una parola! Non pozzo perde tiempo, aggio da me de carecoche st'erva li sor=

Mam: Meni:

date ferute e a me vuoje muorto, e all'aute daje salute. Vuó propio che m'accido or jú Ma=

mozia m poco parole: Pruocolo e già mio e già s'é contentato de sposarme



Mam: Meni:

Comme!...ah Cana?...e me daje chesta Lanzata! Sient'appriesso, ca vene la tronata

isso ave da jnziemo co Anea dint'a lo bosco a cogliere stanotte lo Drunco d'oro e

quanno se nne torneno senz'affatto aspettare, a la stess'ora isso me vo sposare

Mam: Meni: Mam:

chesta non é tronata, é no zeffunno! te si fatto capace! (zi fegnimmo) giacché

Meni:

chesso pacienzea; chia gnarraggio ma te campo la negra sciorta mia... me fa pia=

Mam:

tate? e baca vuo sta fresca. sta notte int'a lo Vosco m'annasconno, e co no Lanza=

Men:

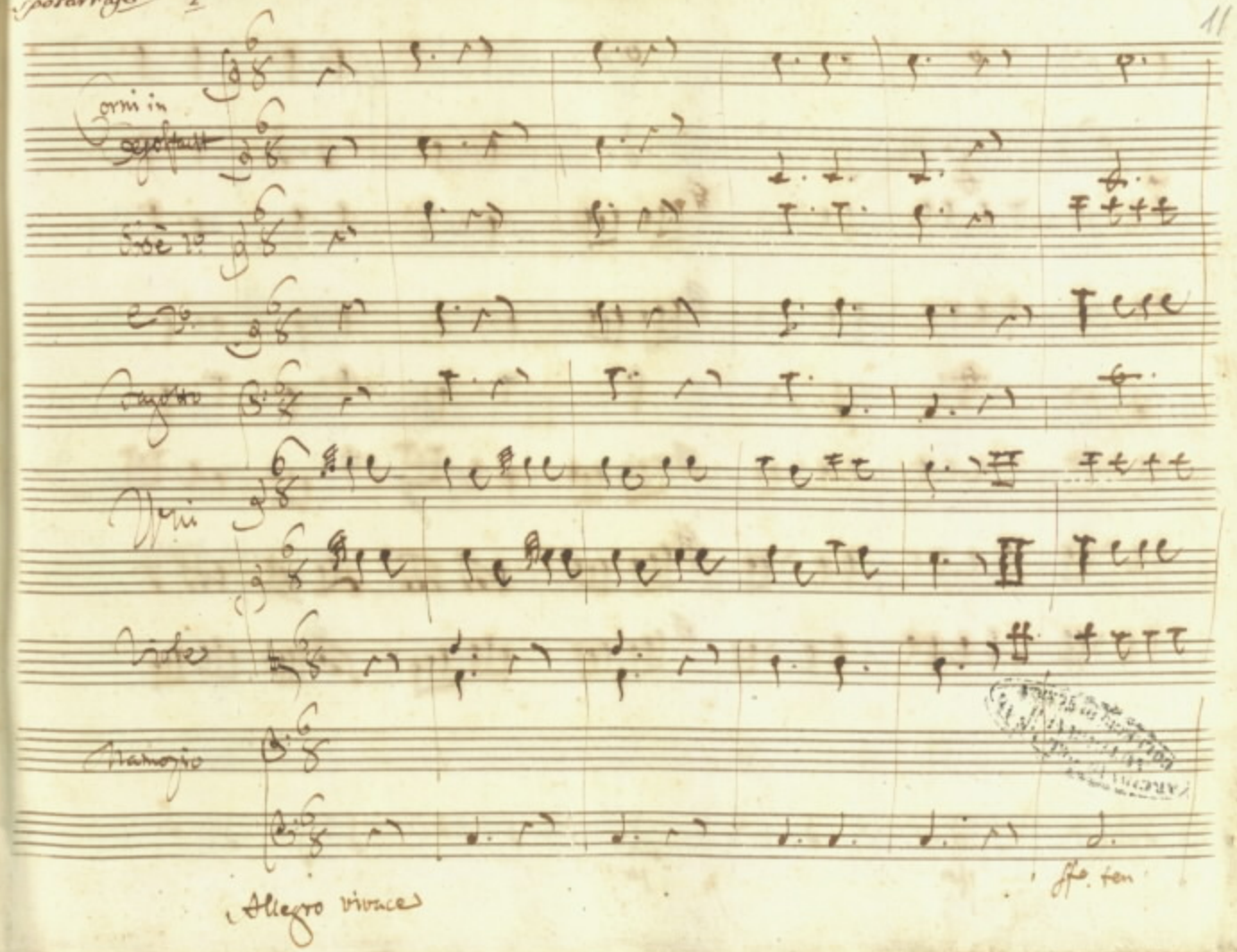
turo pe termena lo mbruoglio Lanzare comm'a Cefero lo Voglio parla

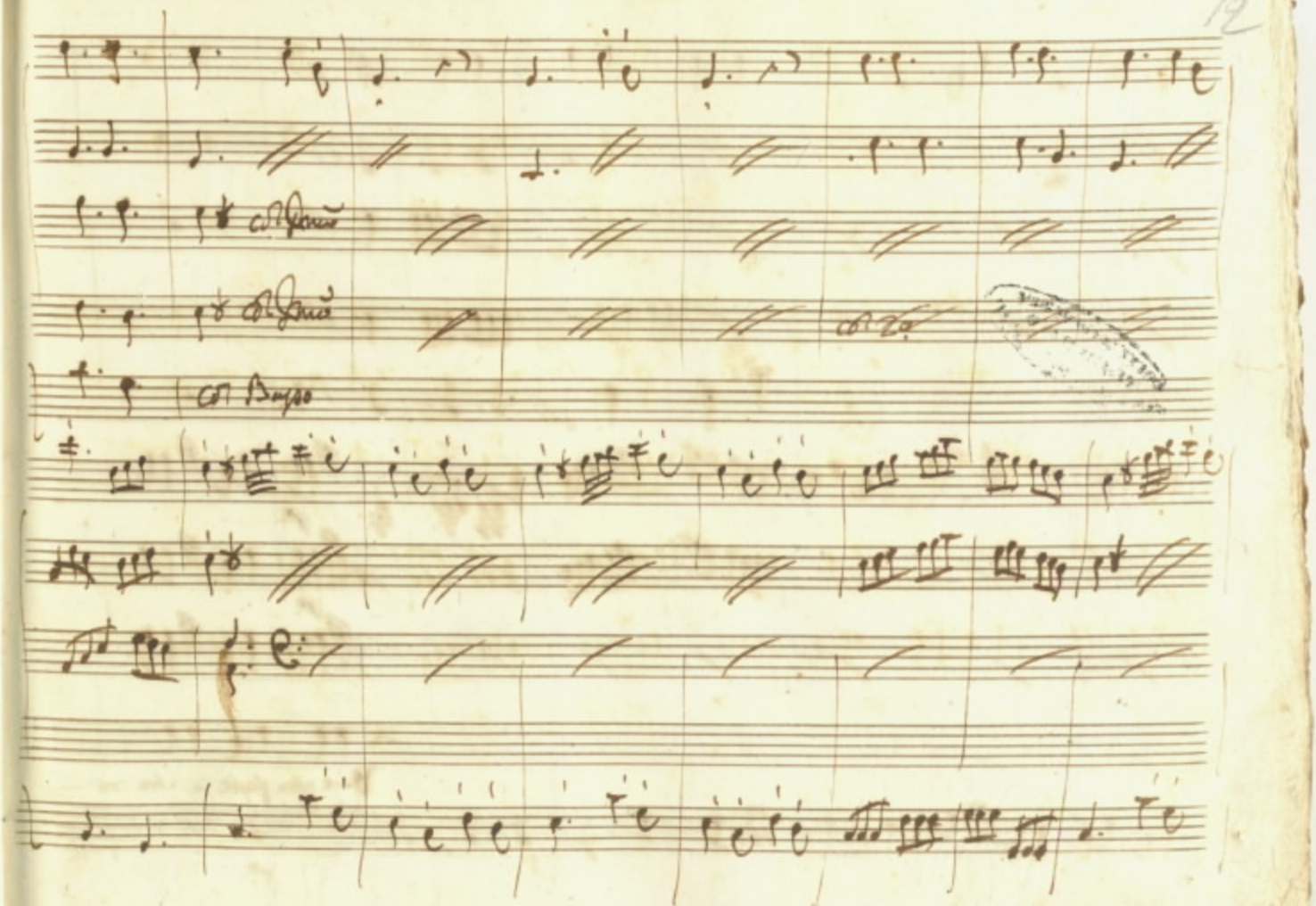
Mam:

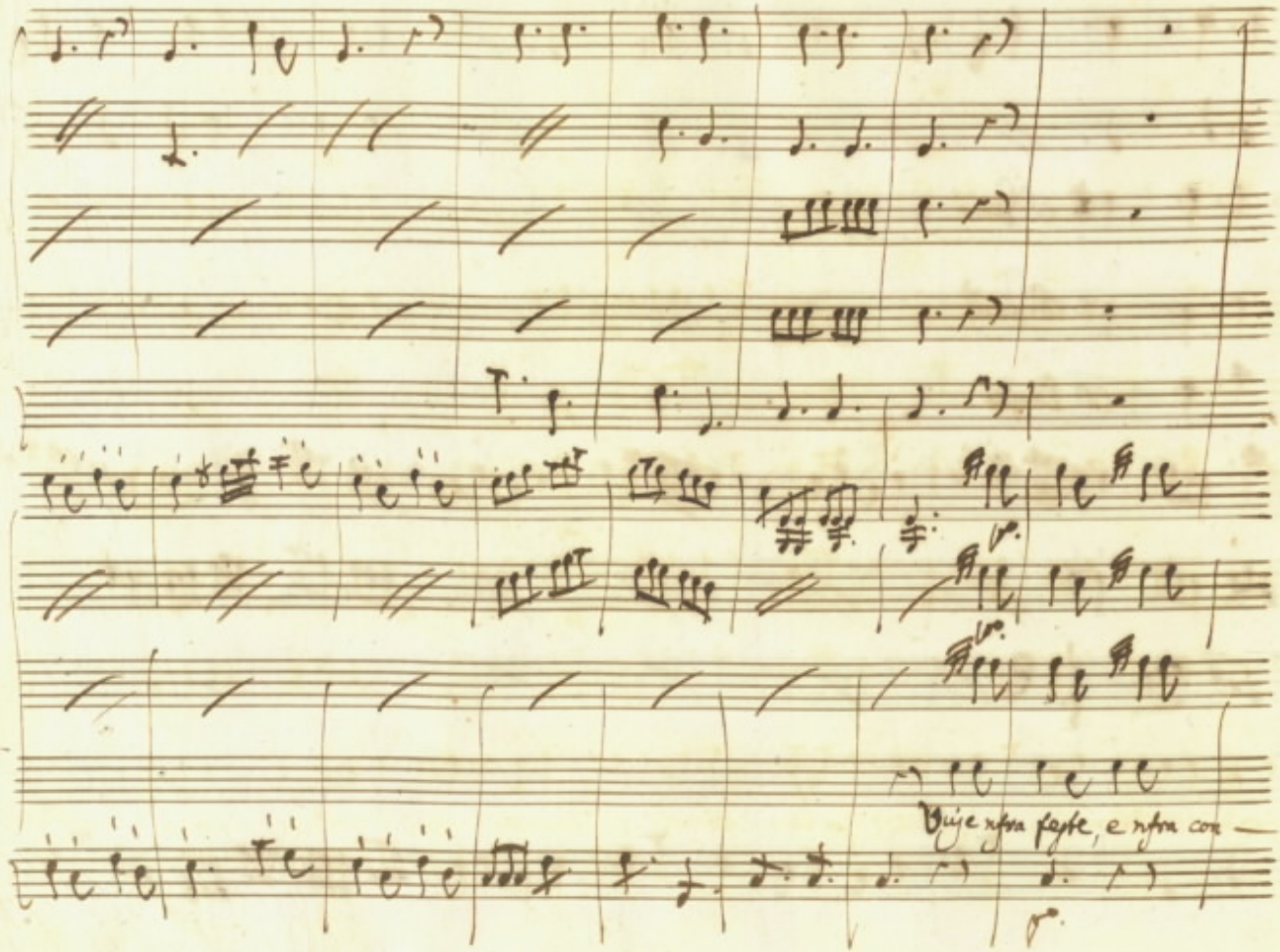
sulo, che dice? e che boglio di cchiu? va statte bona, mmedeca li malate, e

co V. Pruocolo spassete, e guode assaje. muorto briccona tence spassaraje

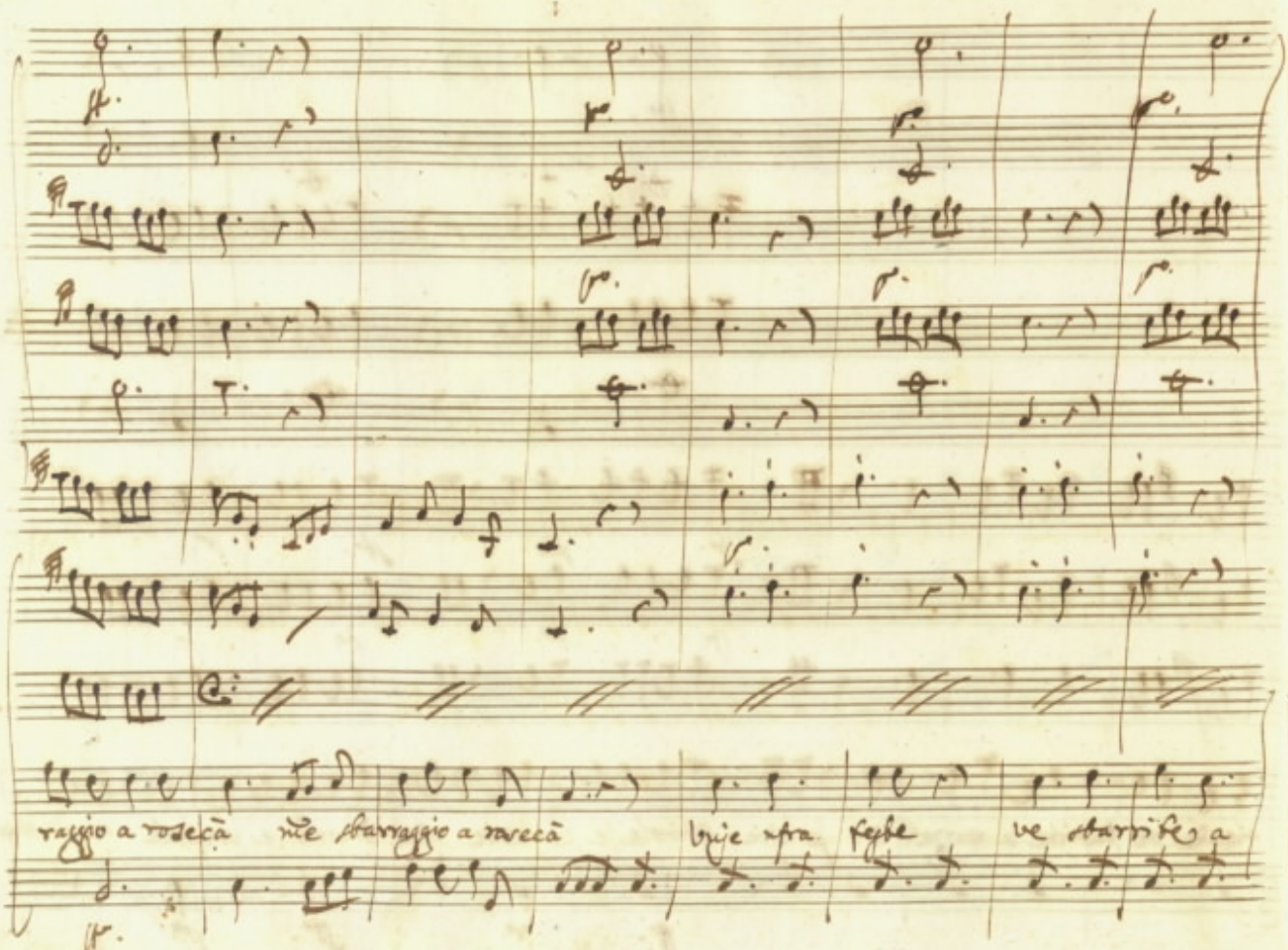
Siegue Aria Mamozio


Allegro vivace

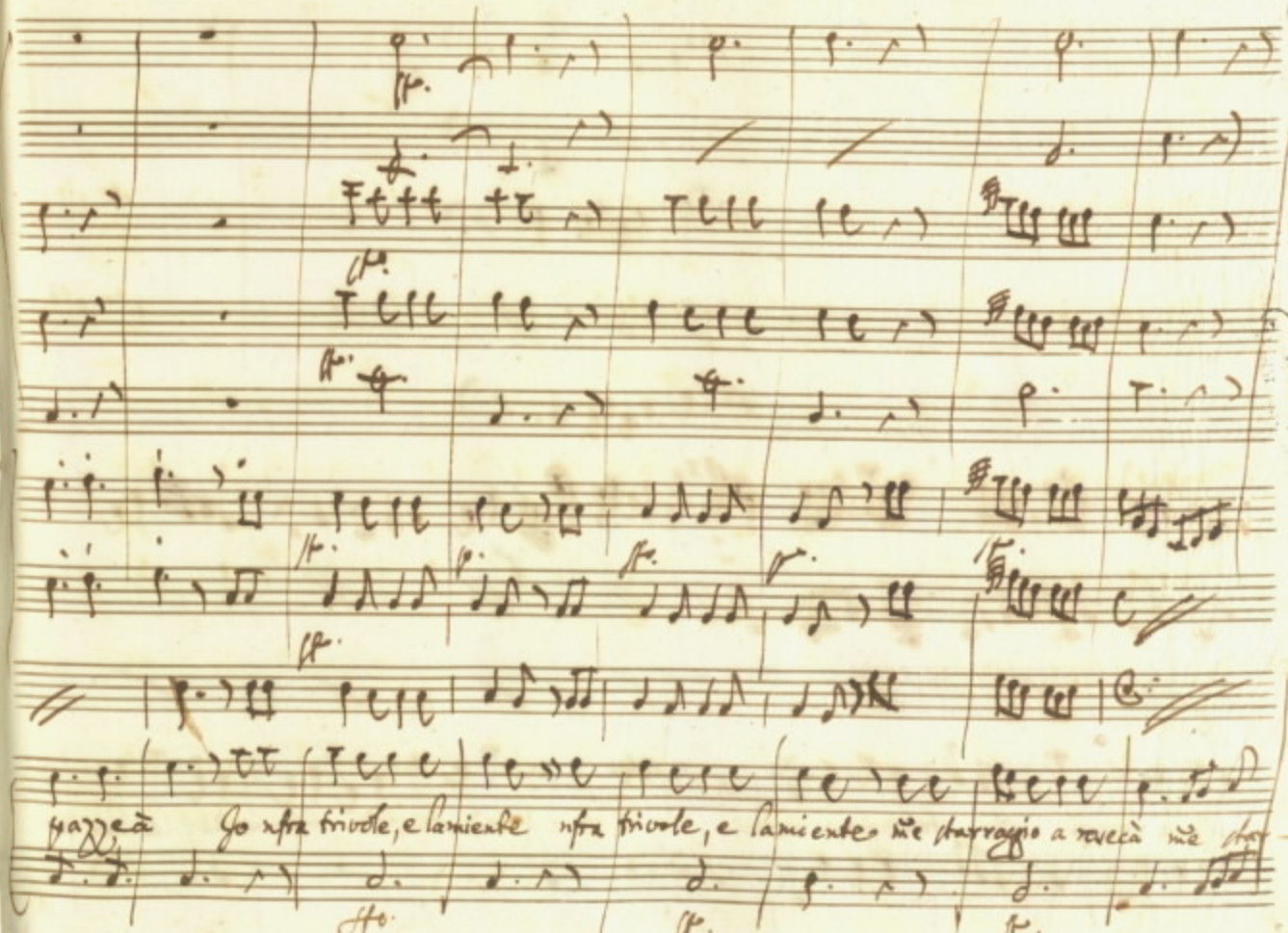

Alto
Alto
Basso

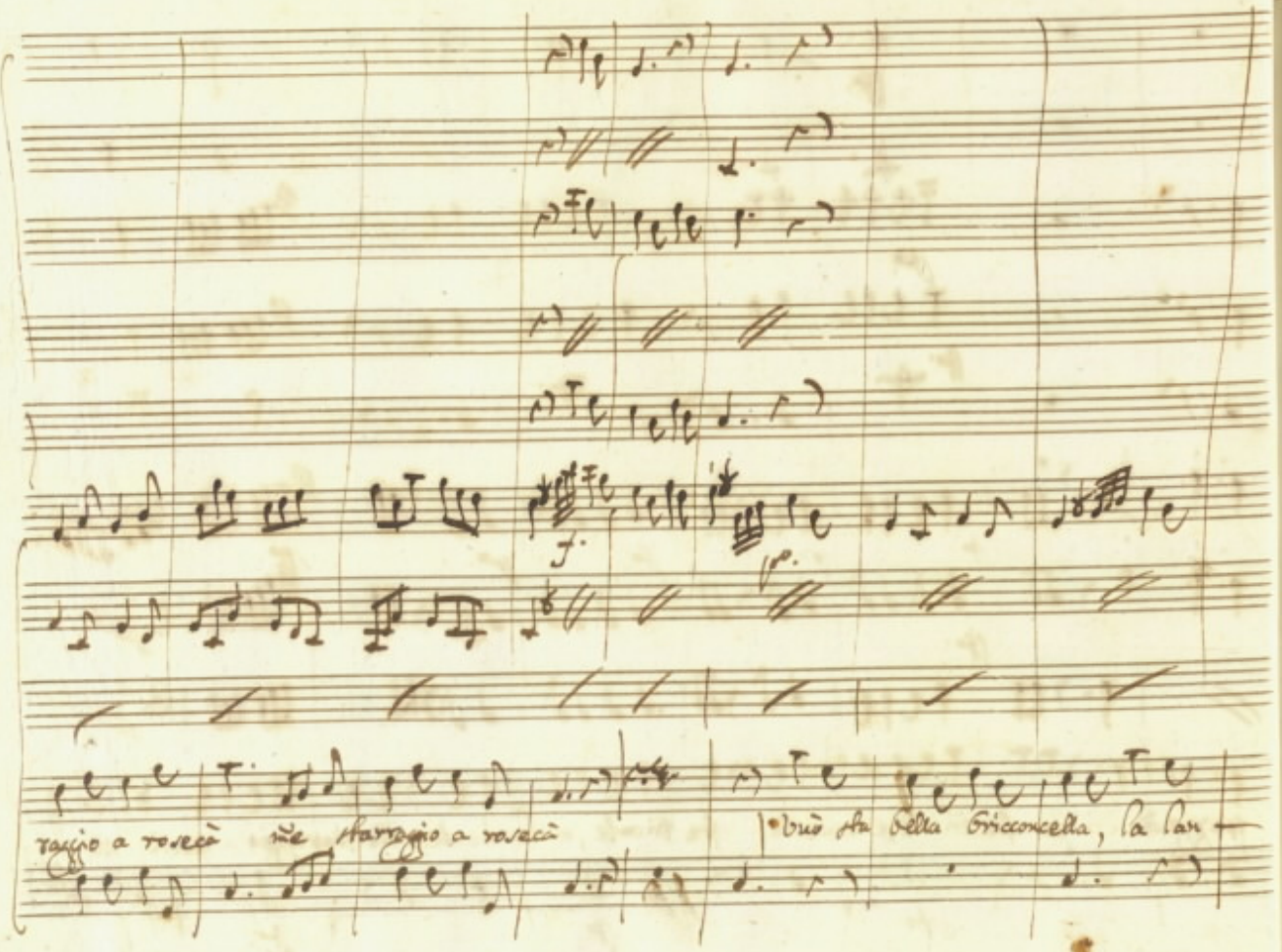

Vuje nfra feste, e nfra con —

tiente ve starrite a pazze- à. Jo nfra trivole, e lamiente nfra trivole, e lamiente nme stur—

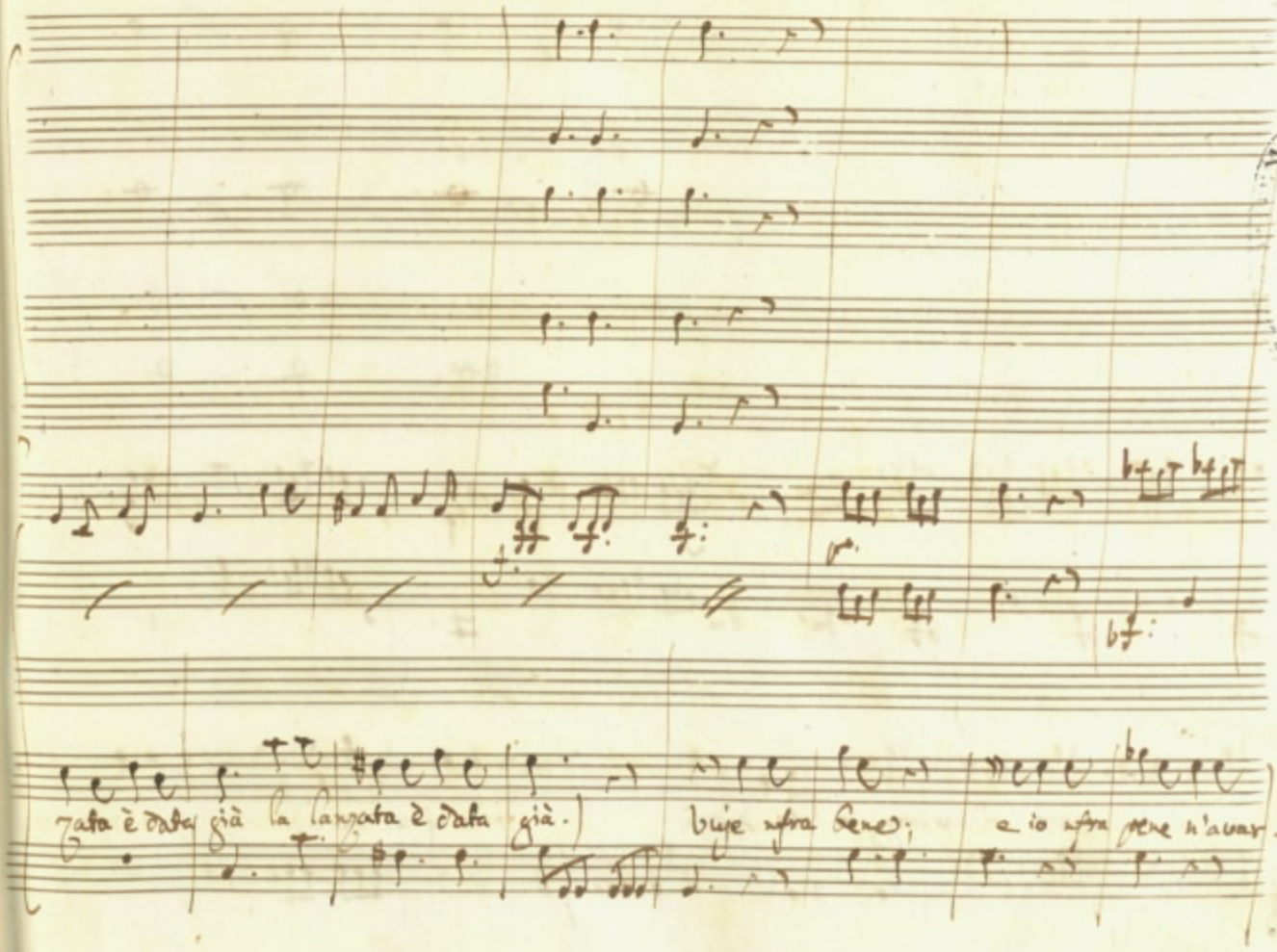


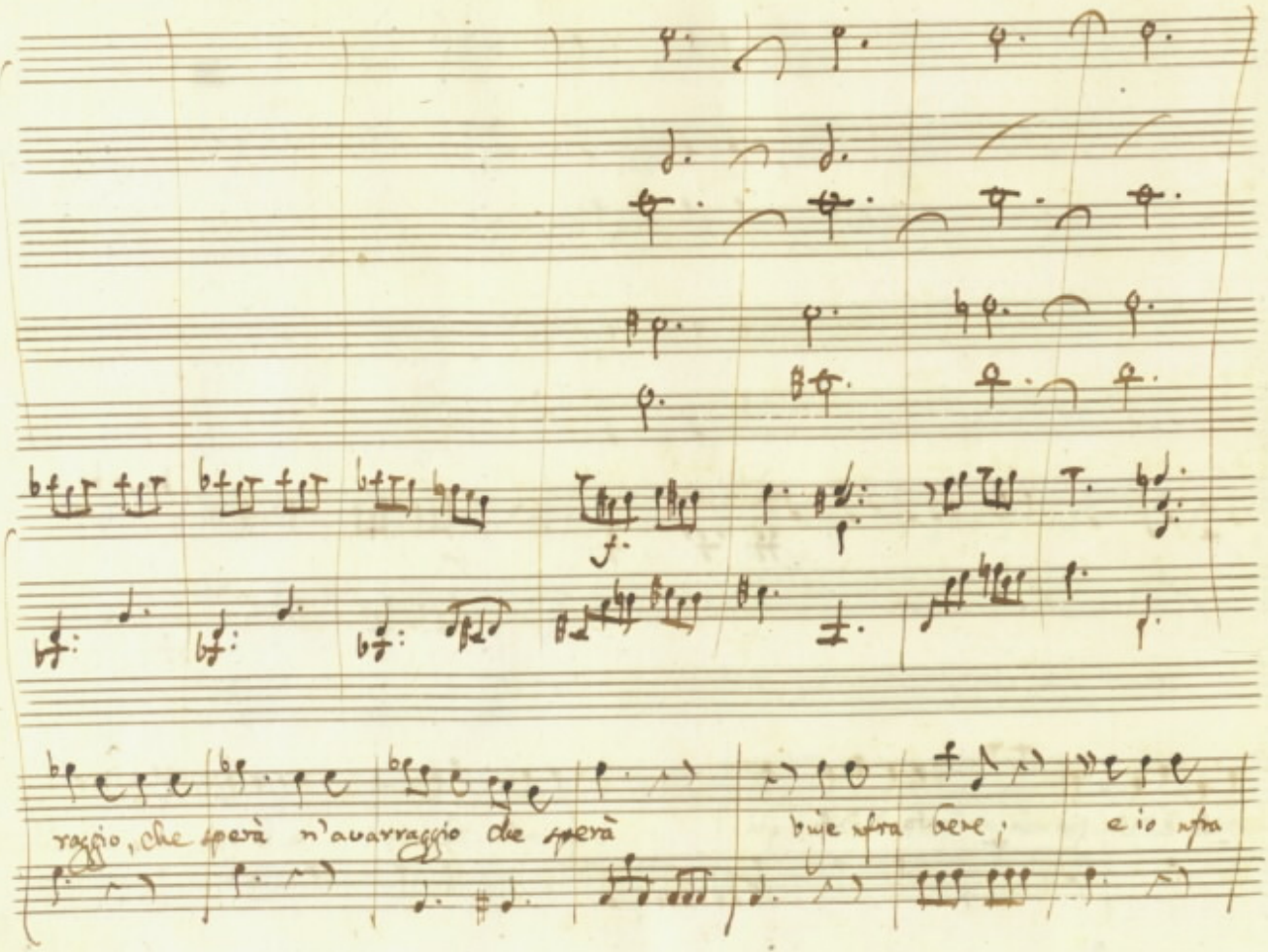
raggio a rosecà me sbarraggio a rosecà buje nfra feste ve sbarrite a

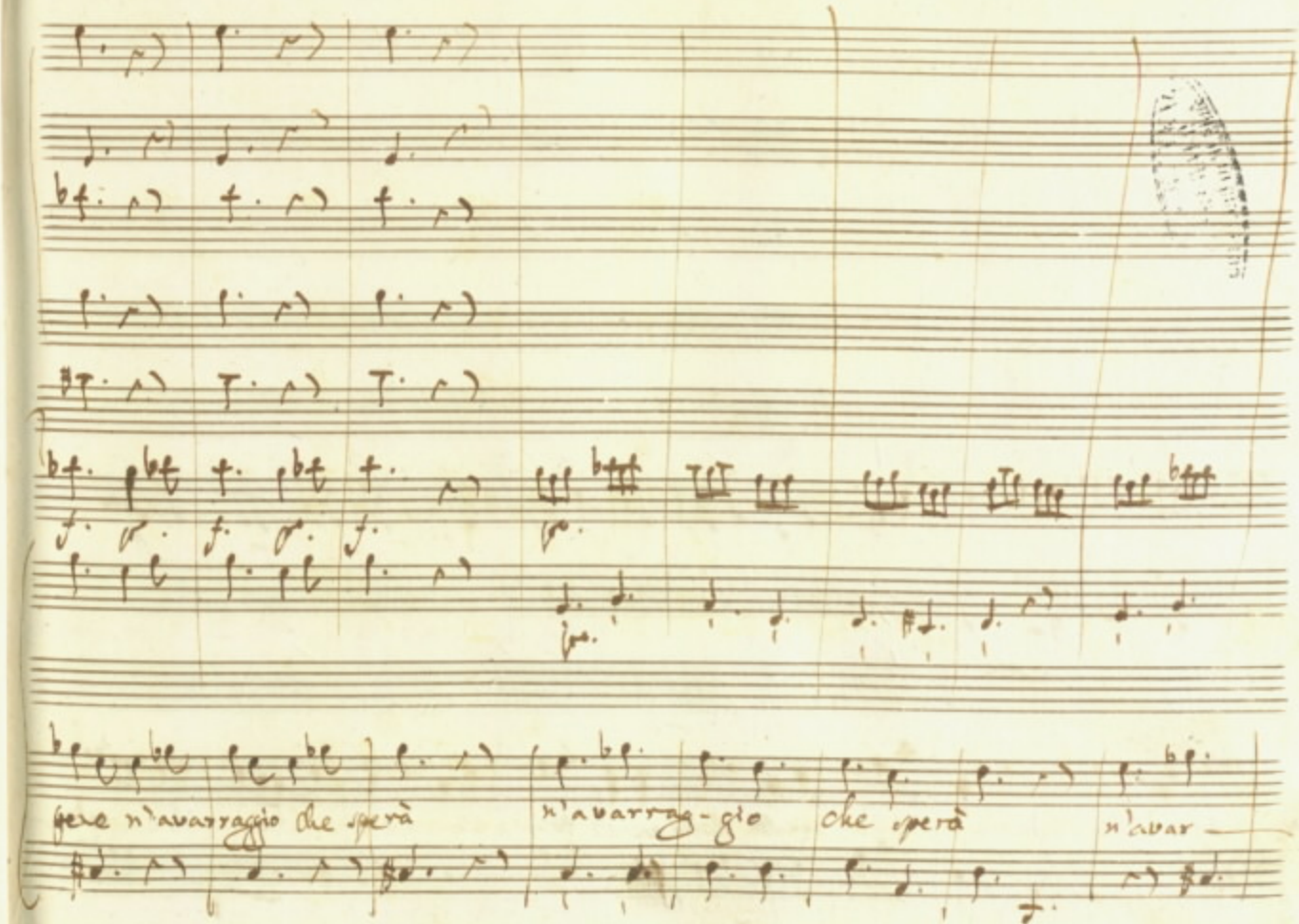

pazzeà Jo nfra trivole, e lamiente nfra trivole, e lamiente me starraggio a revecà me sta-

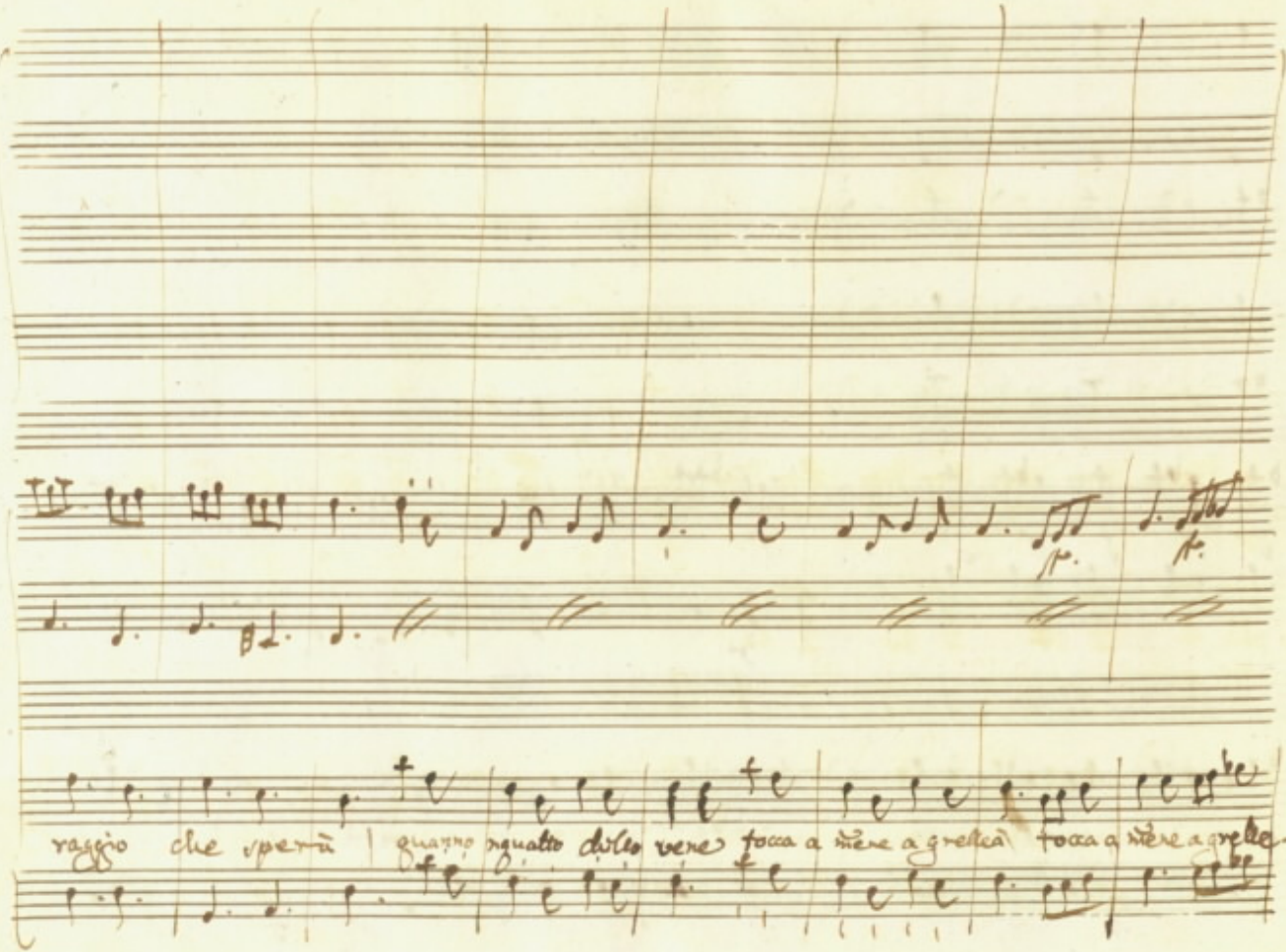

f.
p.
raggio a rosecà me starraggio a rosecà
Vuò sta bella Bricconcella, la lan

zata è data già la lanzata è data già.) buje nfra bene; e io nfra pene n'avar



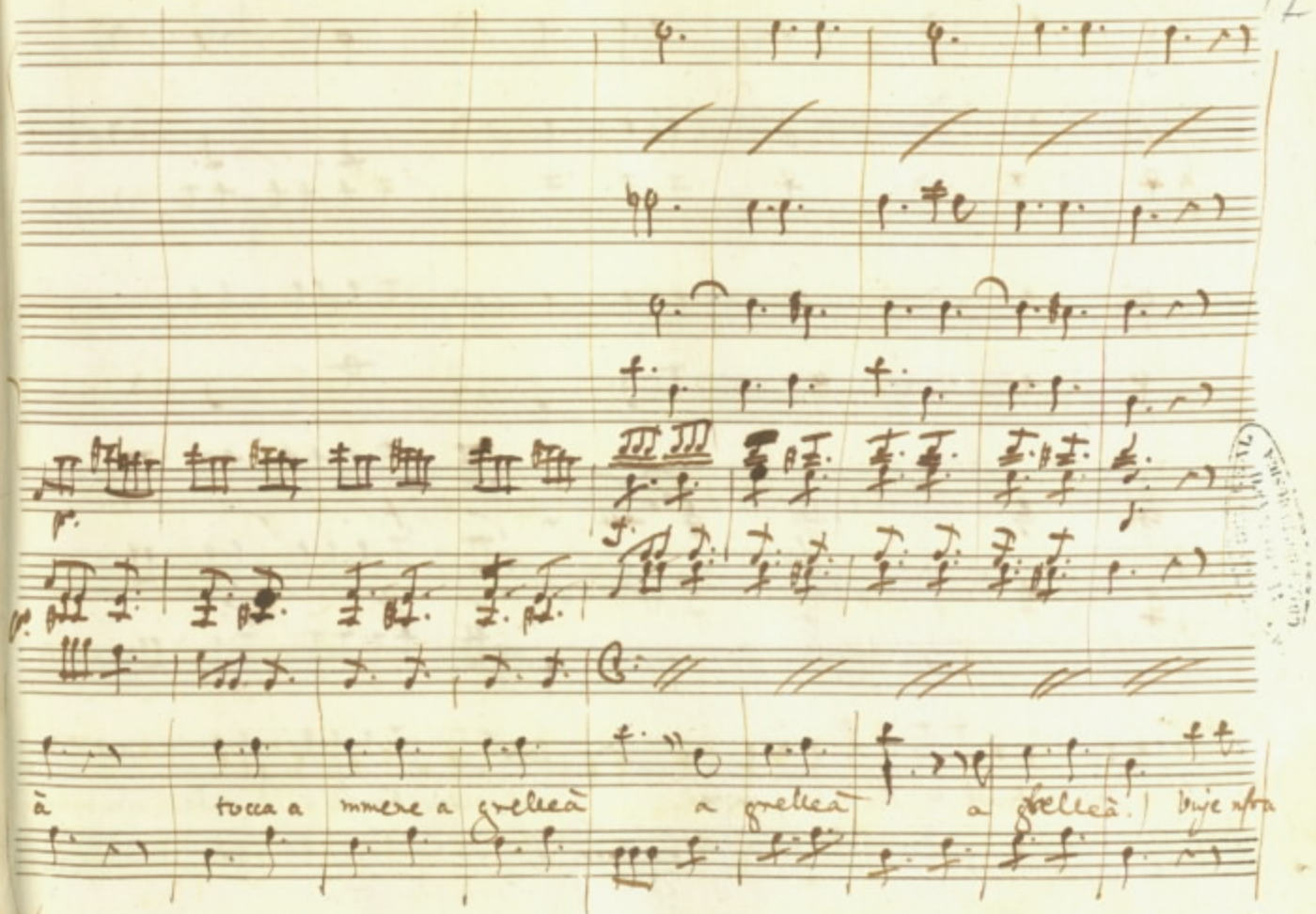

raggio, che sperà n'avarraggio che sperà
buje nfra bene; e io nfra

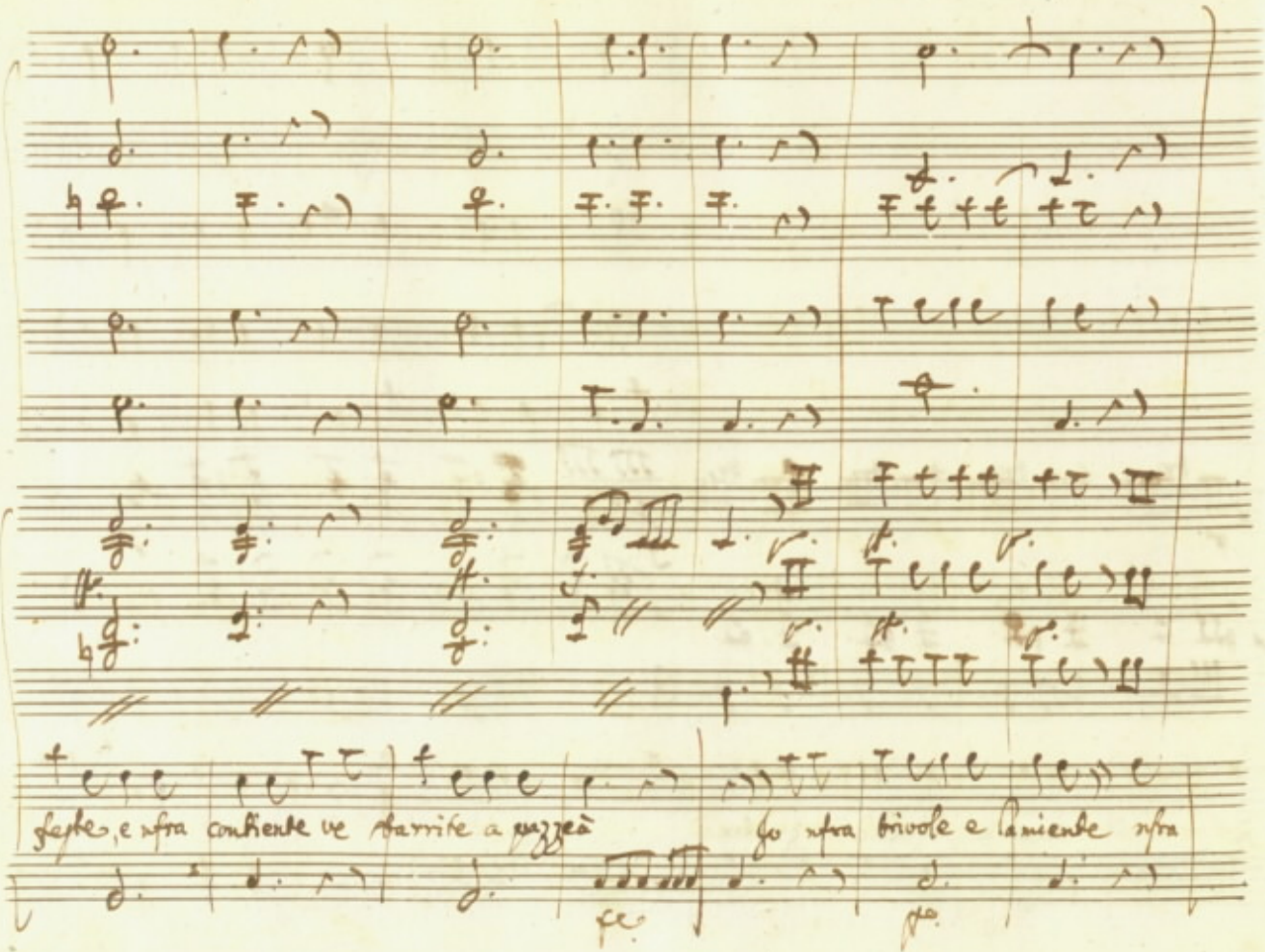

fare n'avarraggio che operà
n'avarrag-gio che operà
n'avar

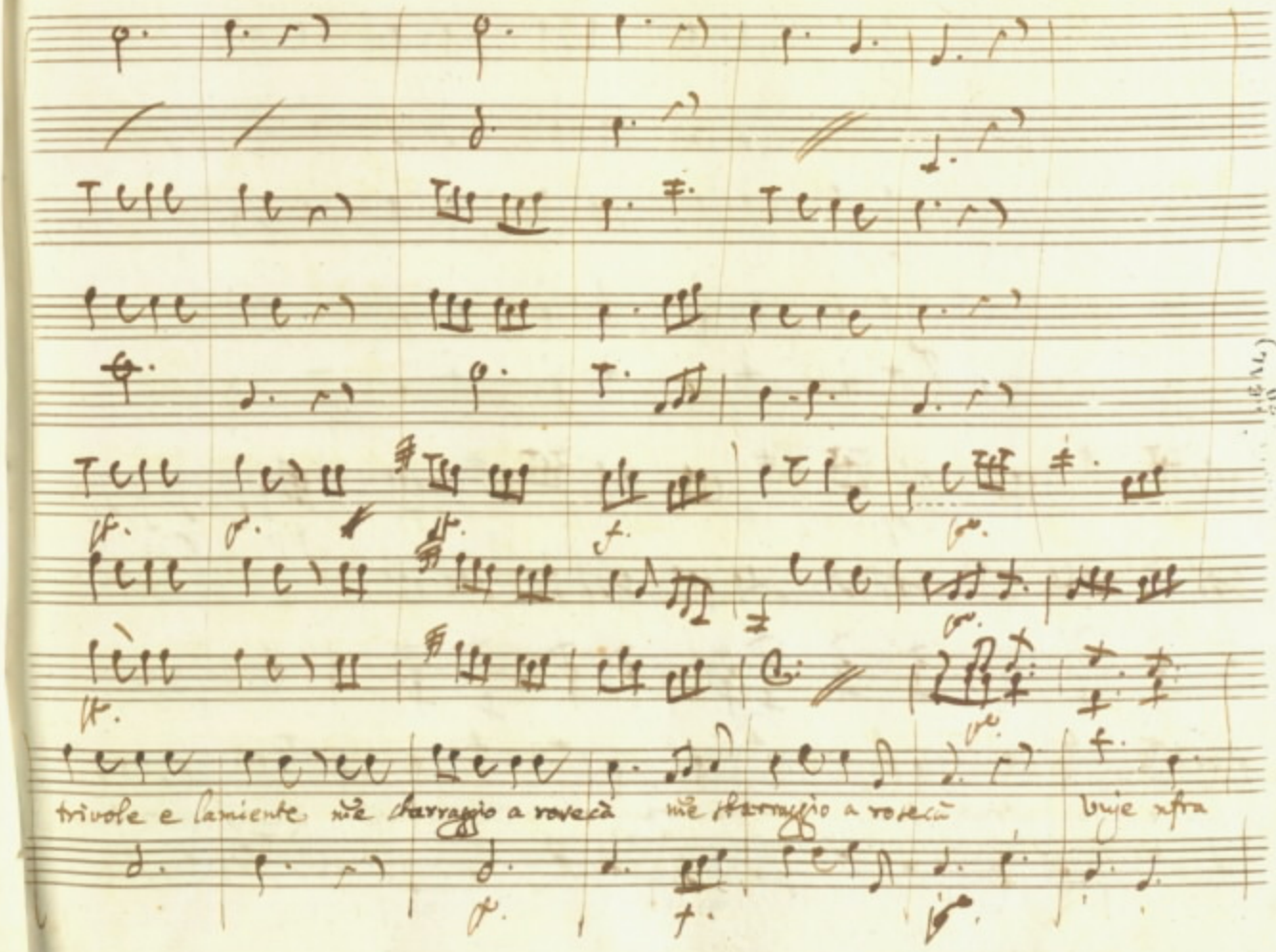


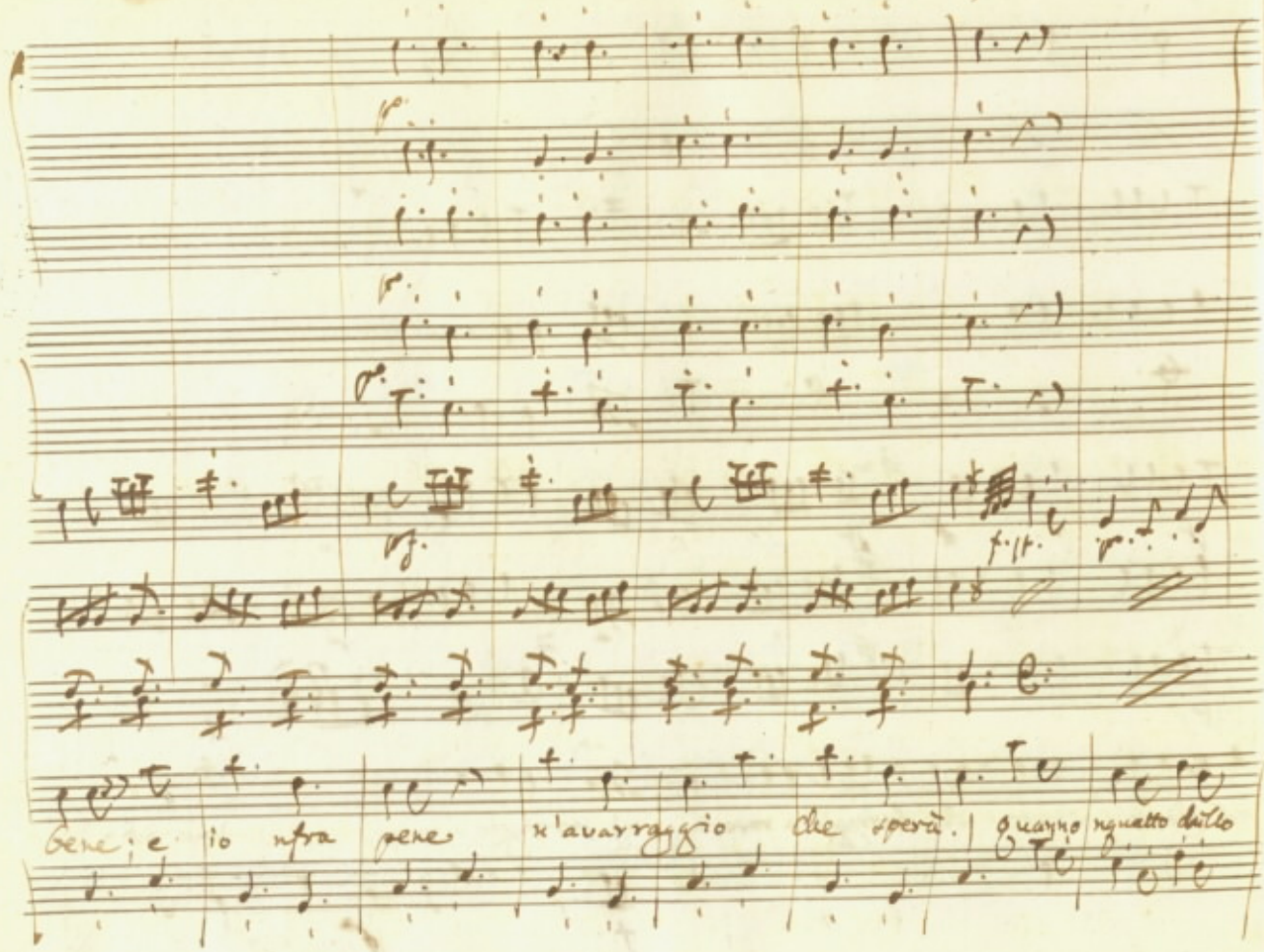
raggio che sperà | quanno nquatto dillo vene tocca a mere a grelle à tocca a mere a grelle —

à tocca a mmere a grelleà a grelleà a grelleà. Vuje nfra

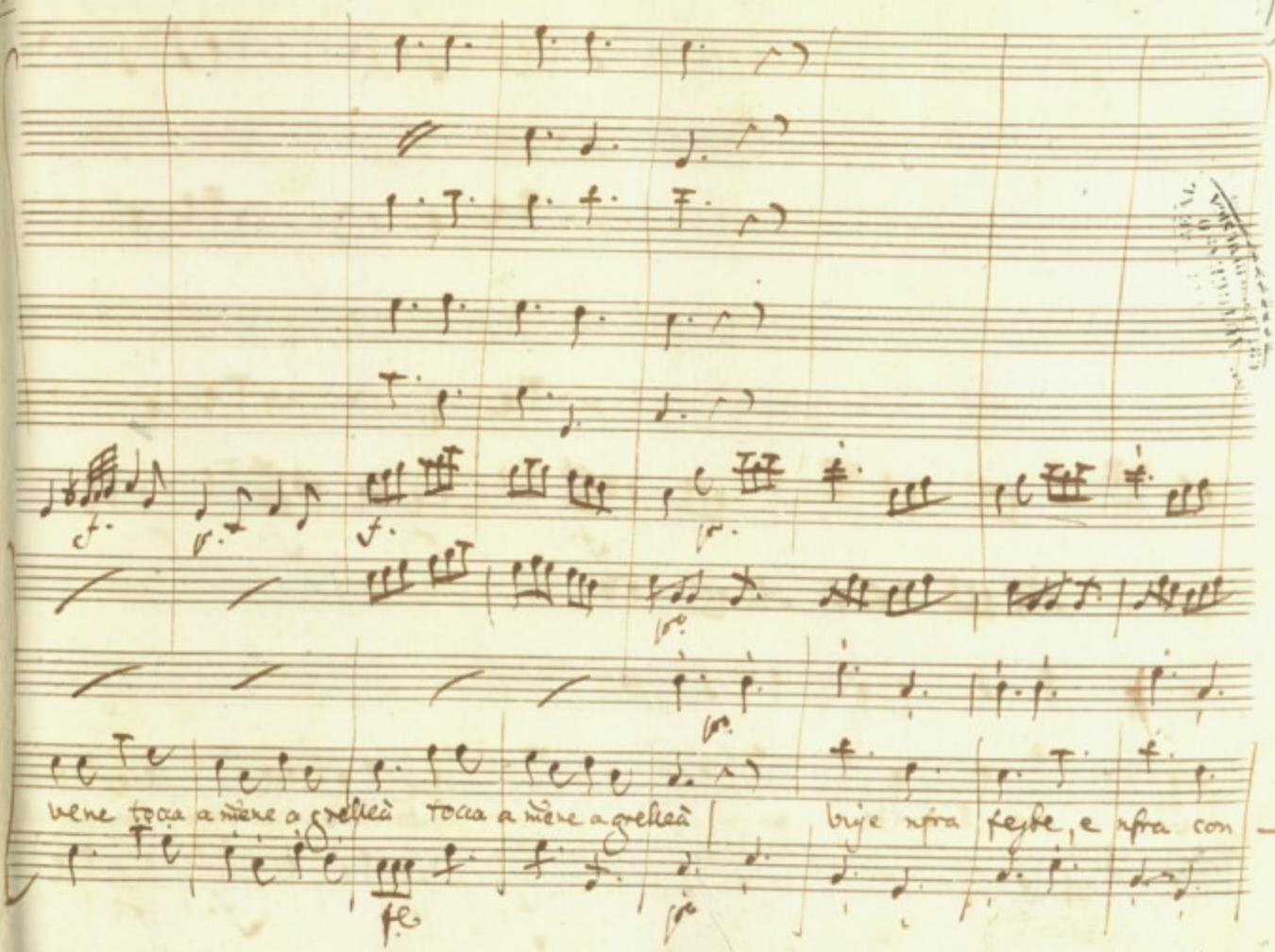


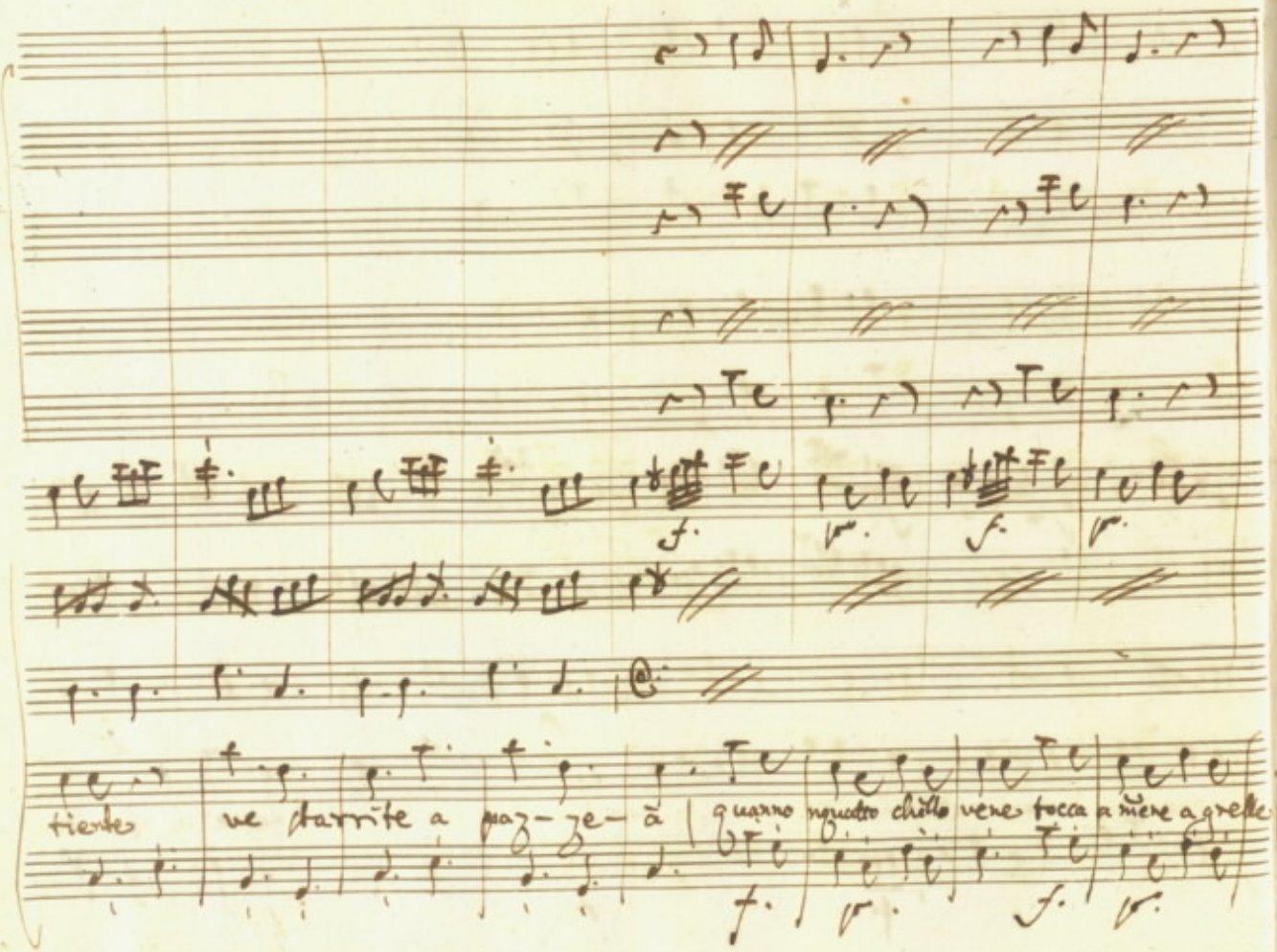

feste, e nfra contiente ve barrite a pazzeà
Jo nfra trivole e lamiente nfra


trivole e lamiente mē sbarraggio a rovecà mē sbarraggio a rovecà
buje nfra

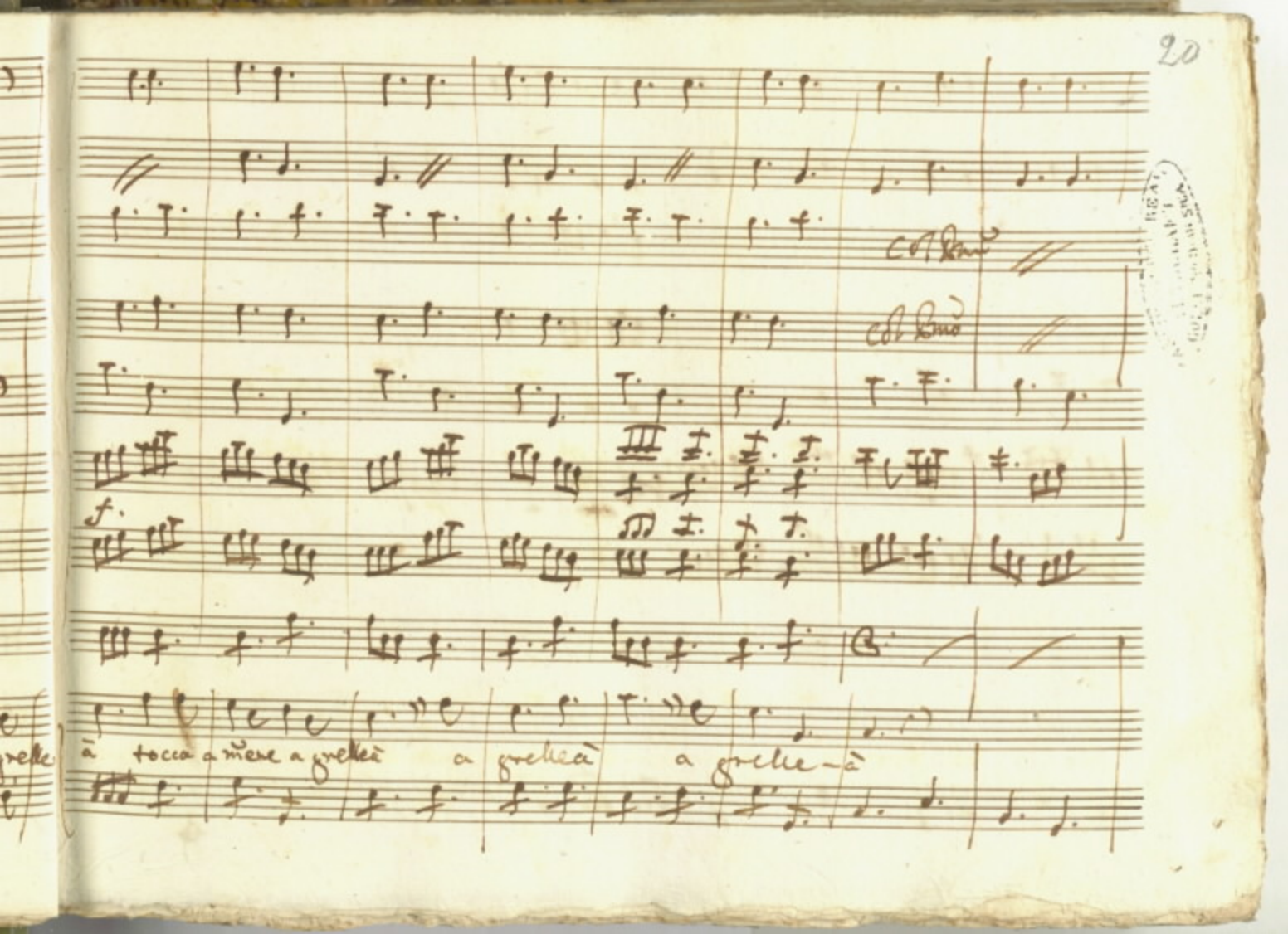

Bene; e io nfra pene n'avarraggio che sperà. Quanno nguatto chillo

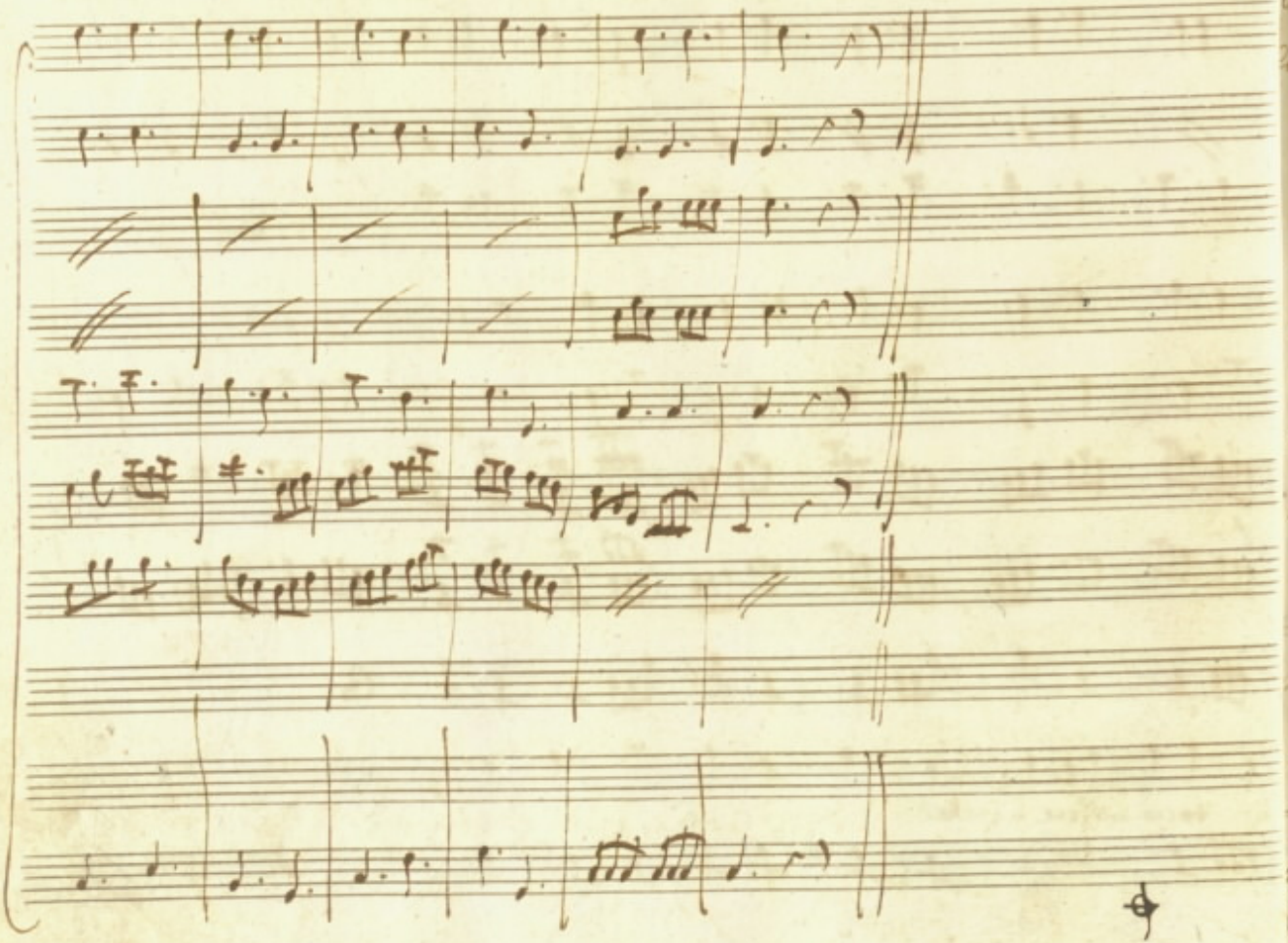
vene tocca a mene a grelleà tocca a mene a grelleà | bije nfra feste, e nfra con —





tiente ve starrite a paz-ze-ā | quanno nquatto chillo vene tocca a mene a grelle


f.
à tocca a mene a grelleà a grelleà a grelle-à



Deif. Iavi: Deif.

Enea, e Pro: Ecco, fin qui o valoroso Enea e a noi permesso accompagnarti: al

Pro:

bosco entra col tuo scudiero Lo scutiero sta co l'asciuta non go fà l'entrata. Mma=

Ene: Pro:

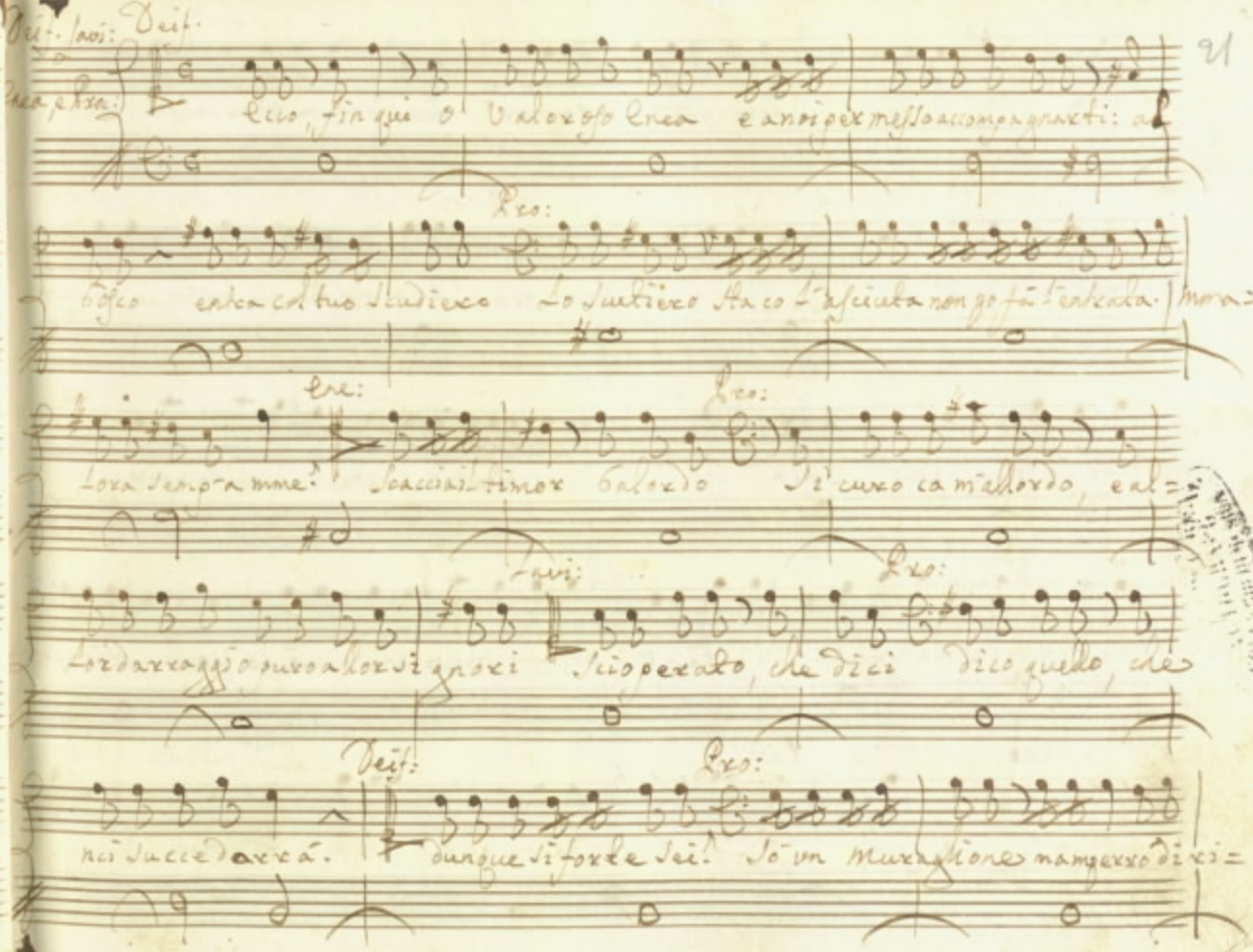
lora sempre a mme? Scaccia il timor balordo Si curo ca m'allordo, e al=

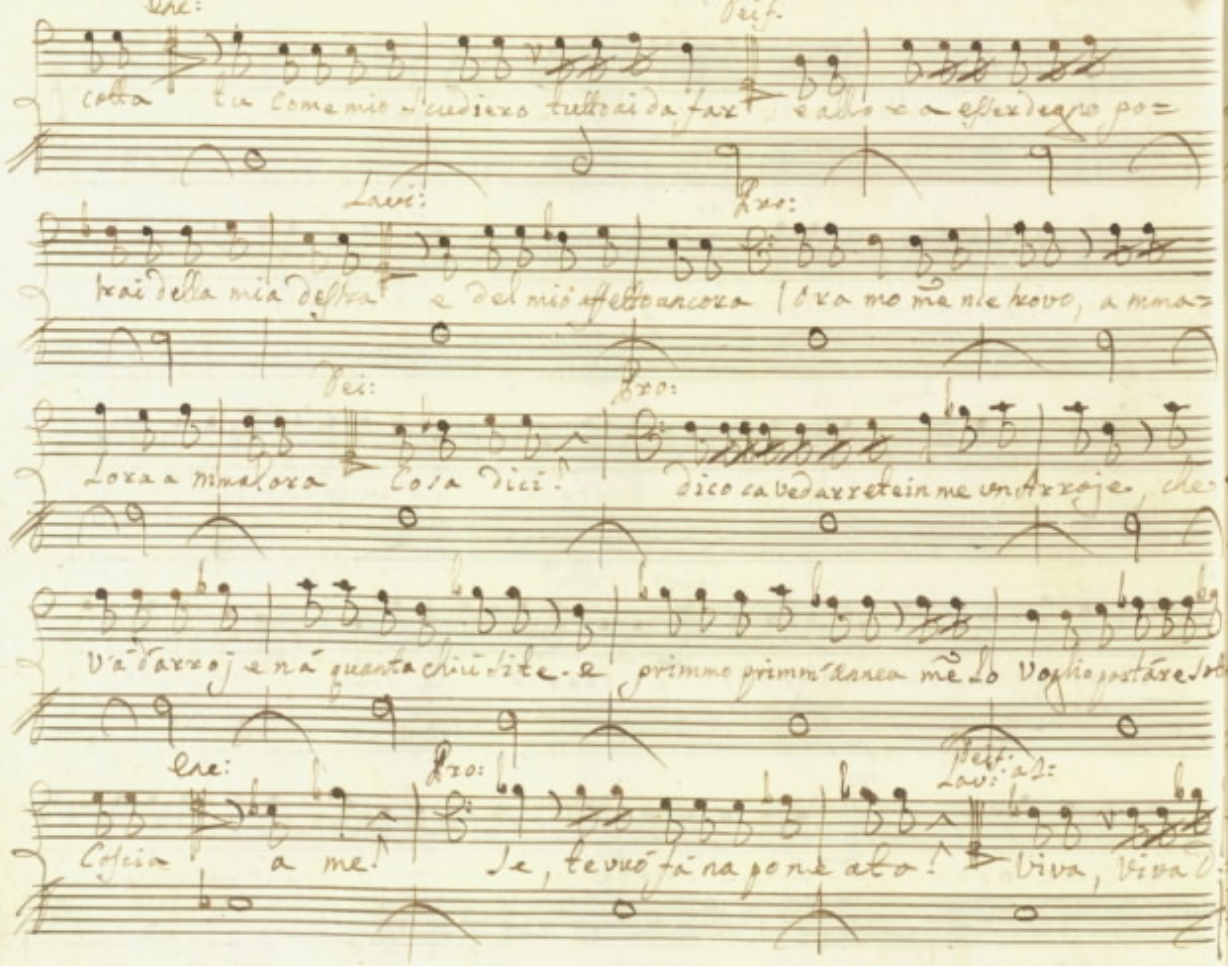
Iavi: Pro:

lor darraggio puro allor signori Scioperato, che dici dico quello, che

Deif: Pro:

nci succederrà. dunque si forte sei? Sò vn muraglione ma per ro di ri=





Ene: Peif.

cotta tu come mio scudiero tutto ai da far e allora esser degno po=

Lavi: Pro:

trai della mia destra e del mio affetto ancora Ora mo me ne trovo, a mma=

Pei: Pro:

Lora a mma lora Cosa dici! dico ca vedarrete in me un Arroje, che

va d'arroj e na quanta chiu site. e primmo primm'annea me lo voglio portare sot

Ene: Pro: Peif: Lav: a 2:

Coscia a me! Se, te vuo fa na pone ato! Viva, Viva O.

Pro: Ene:

Procolo viva sicuro. arreto tutte quante, ca già me dongo fuoco... e

Pro: Deif:

viva il mio campione | sto cuorio mio lo cagnarria a sapone su

Ene: Pro: Lavi:

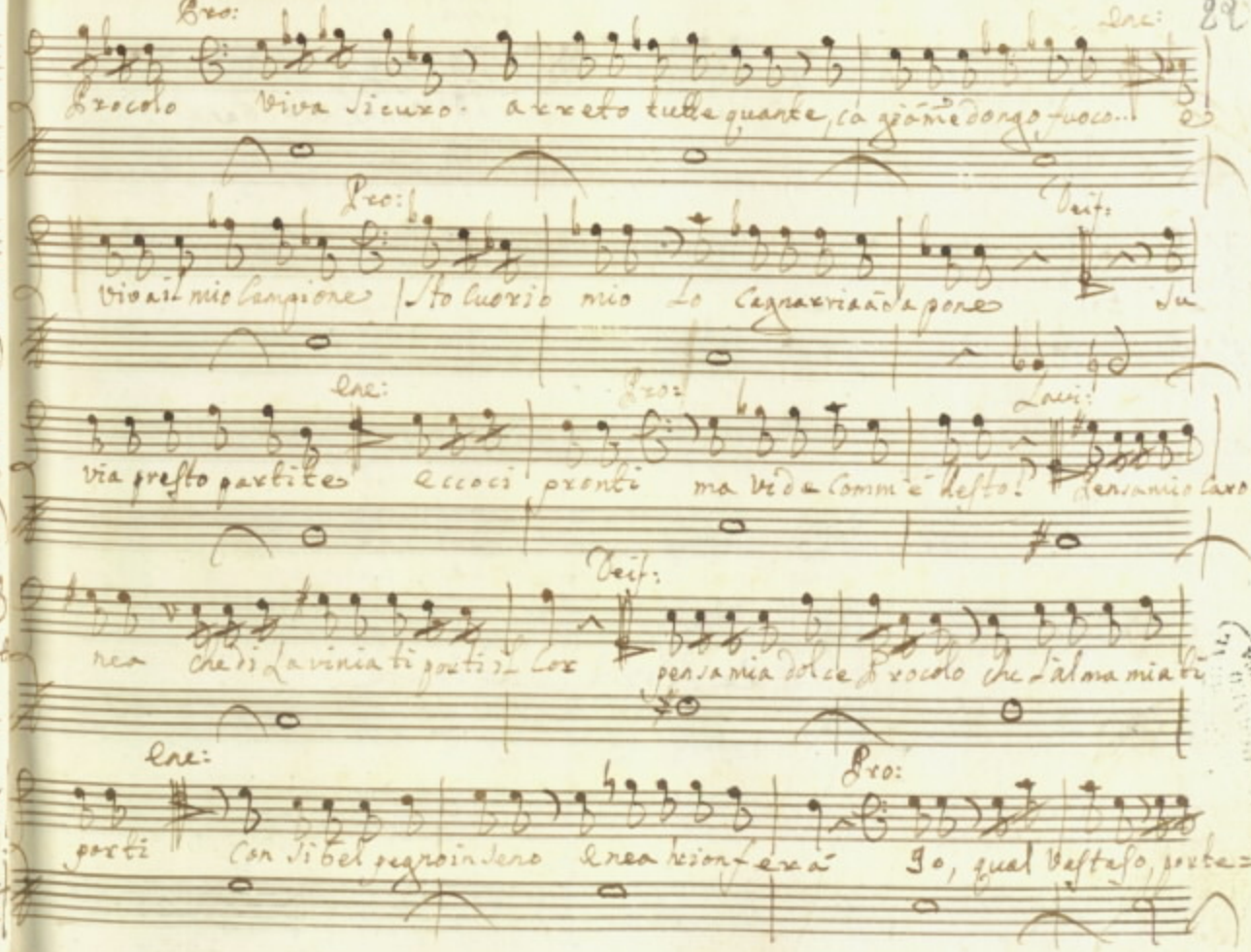
via presto partite eccoci pronti ma vide comm'è desto! pensa mio caro e-

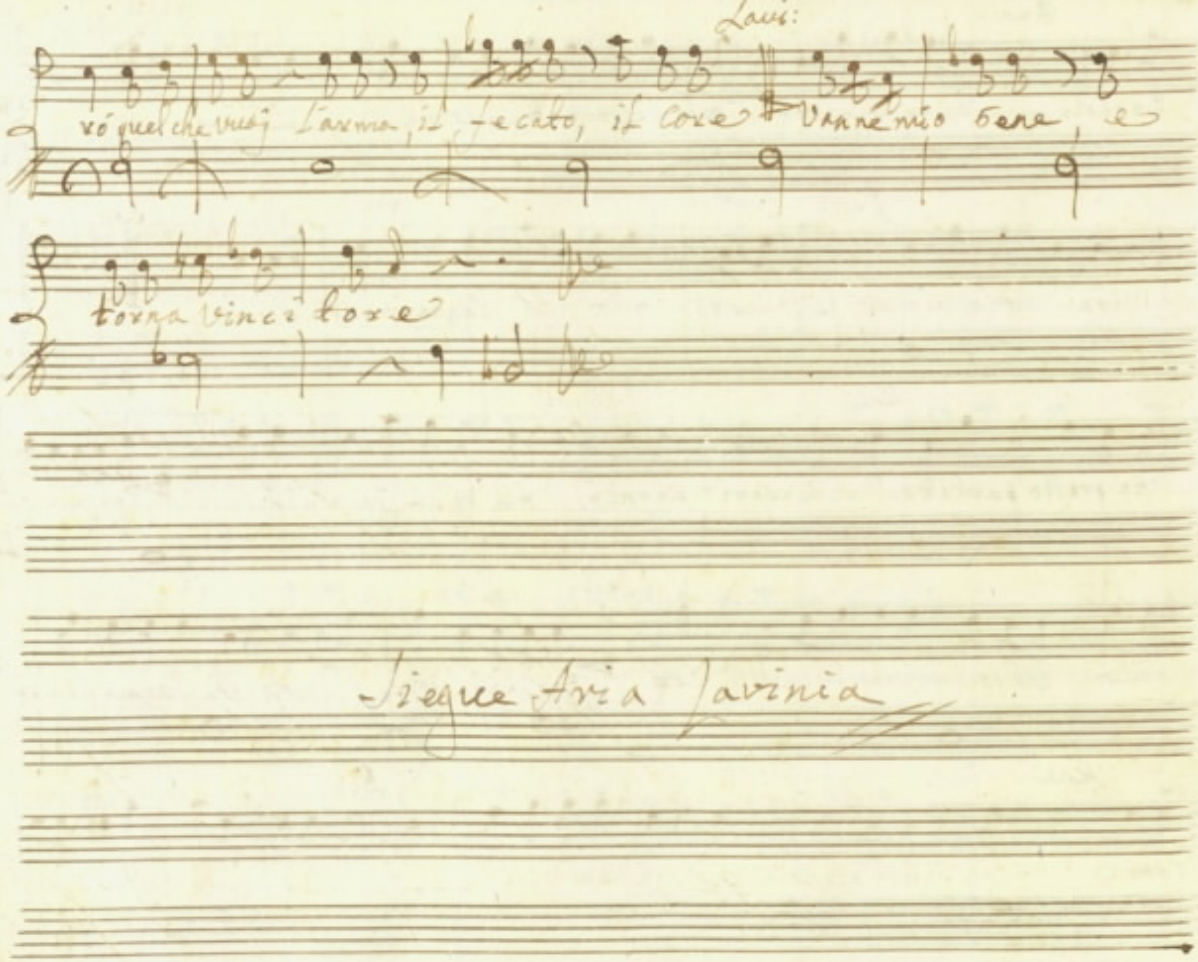
Deif:

nea che di la vinia ti porti il cor pensa mia dolce Procolo che l'alma mia ti

Ene: Pro:

porti con sibel pegno in seno enea trionferà Io, qual vastaso, porte=





Lavi:

ró quel che vuoj l'arma, il fecato, il core Vanne mio bene, e

torna vincitore

Siegue Aria Lavinia

vincitore 3

Corni

Flauti

Oboe 1°

e 2°

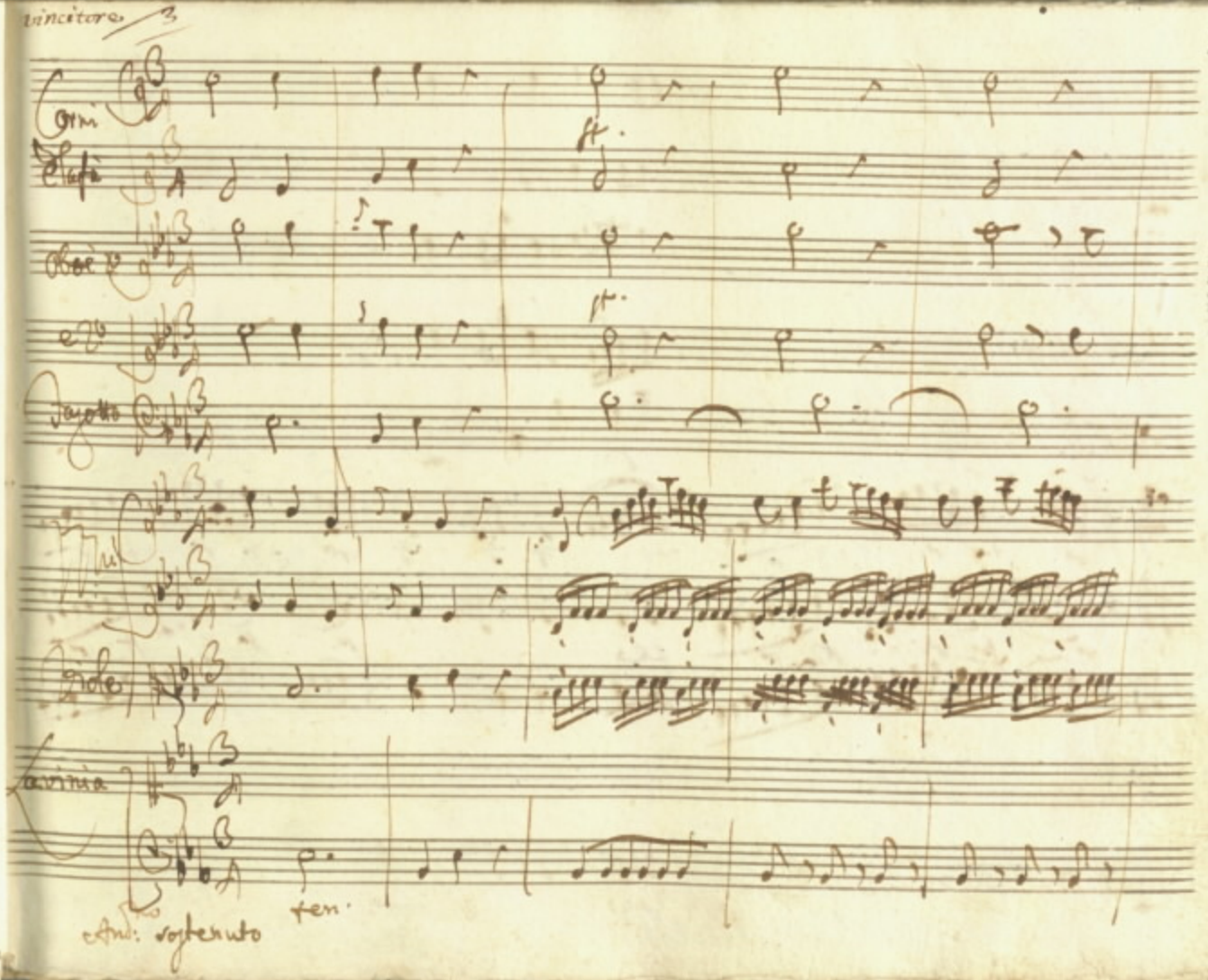
Fagotto

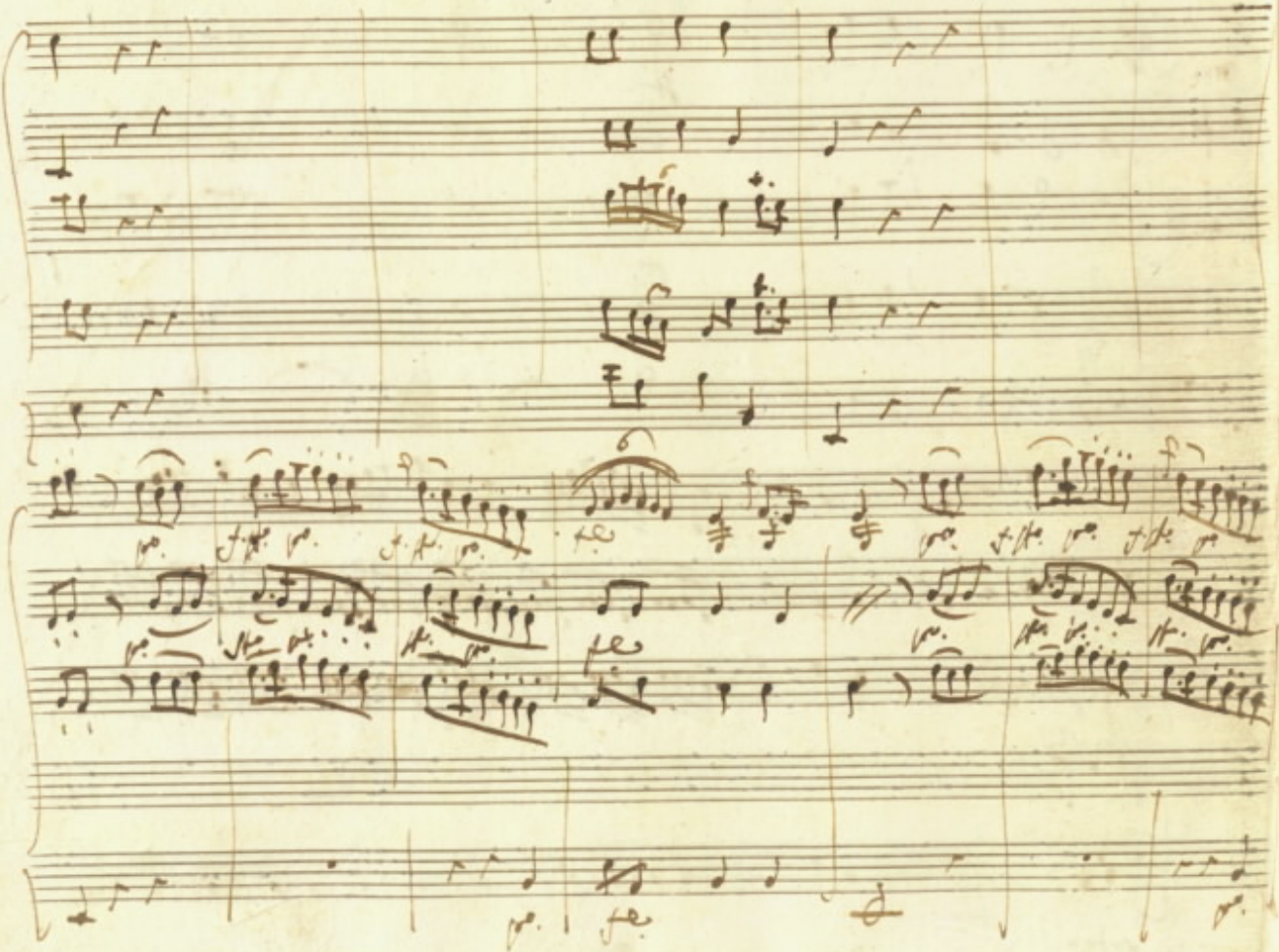
Viole

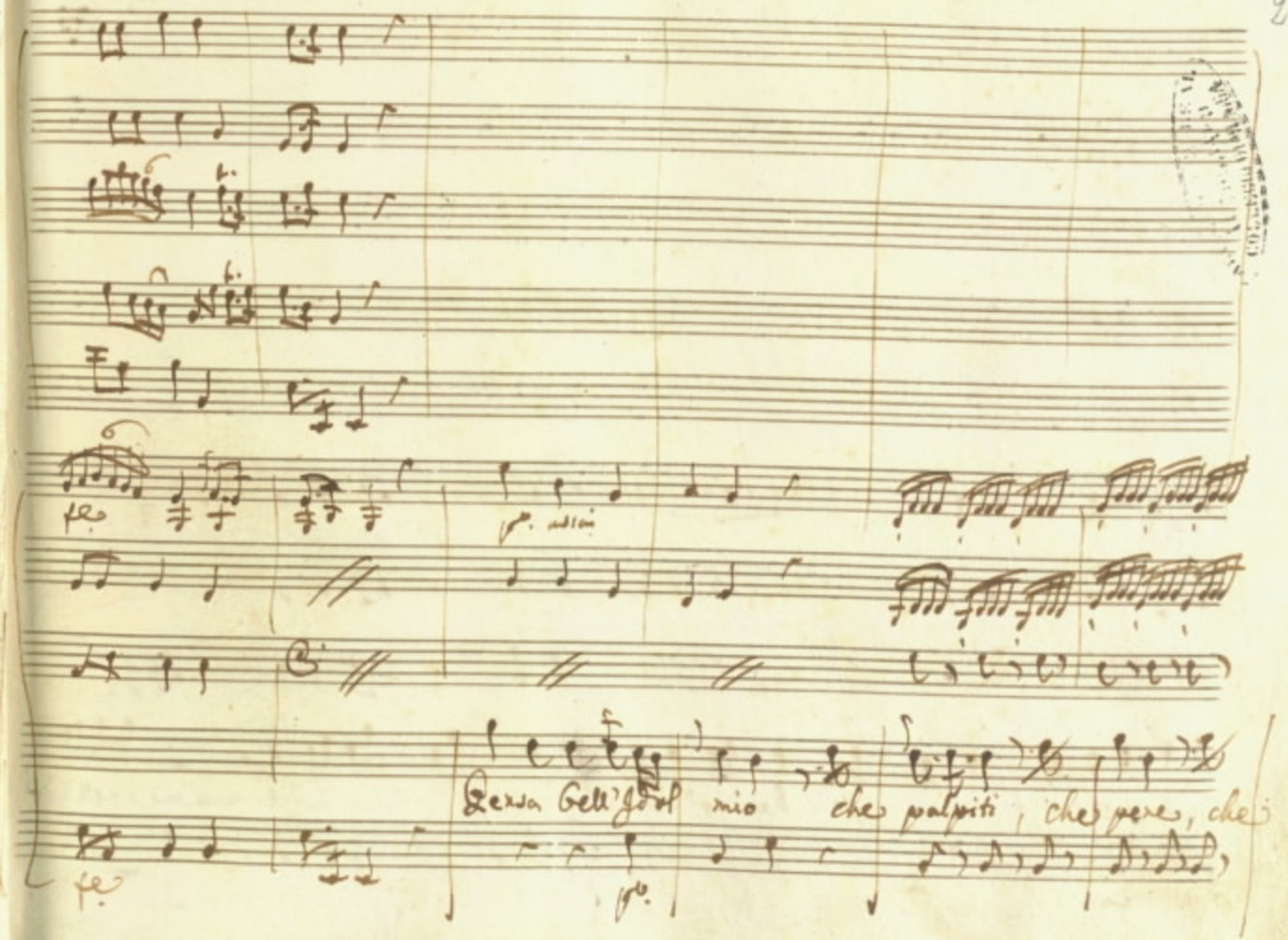
Lavinia

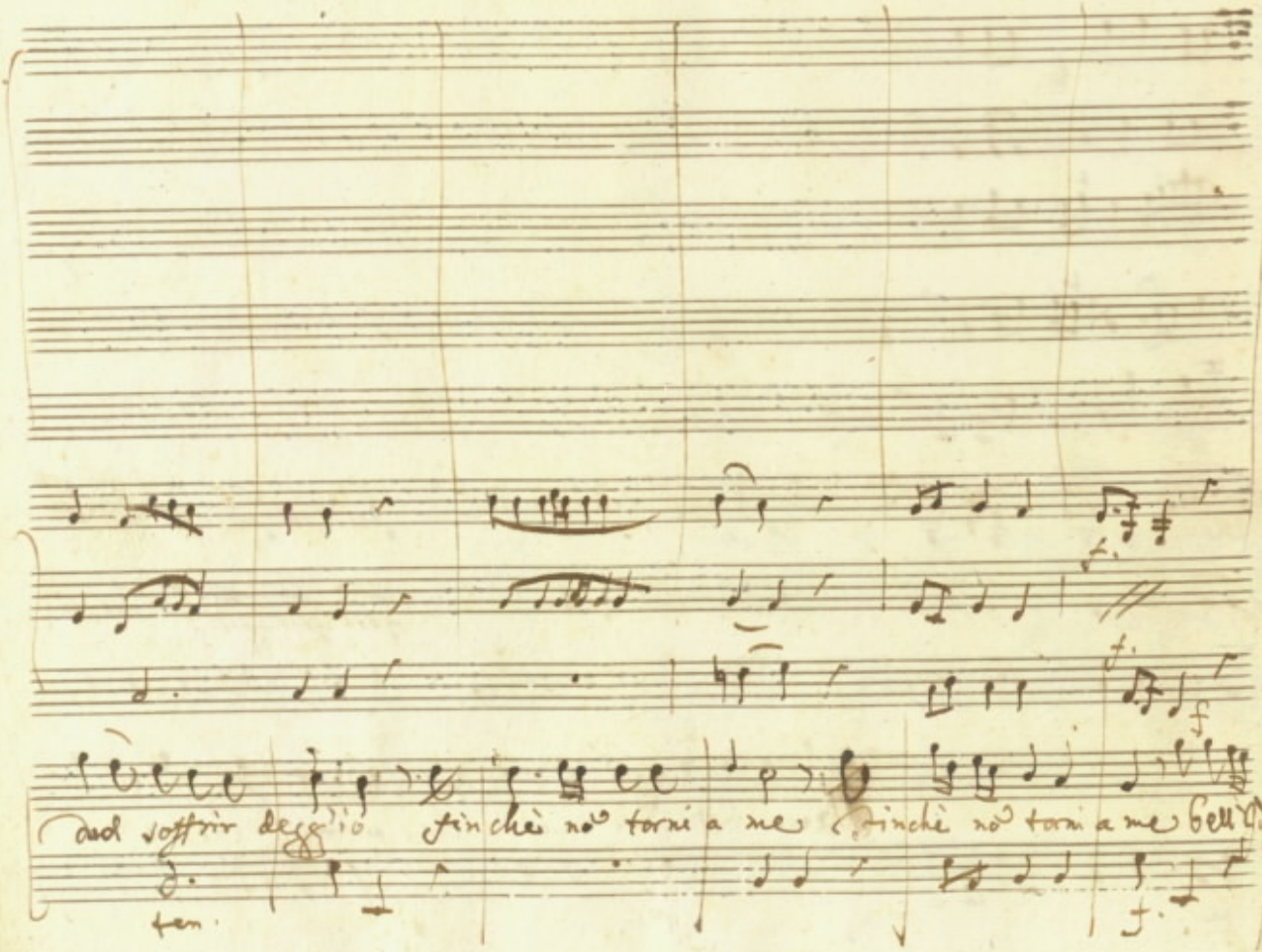
ten.

And.to sostenuto






Persa Bell'Idol mio che palpiti, che pere, che


del soffrir degg'io finchè no' torni a me finchè no' torni a me bell'idol
ten.

pp. ten.

pp. ten.

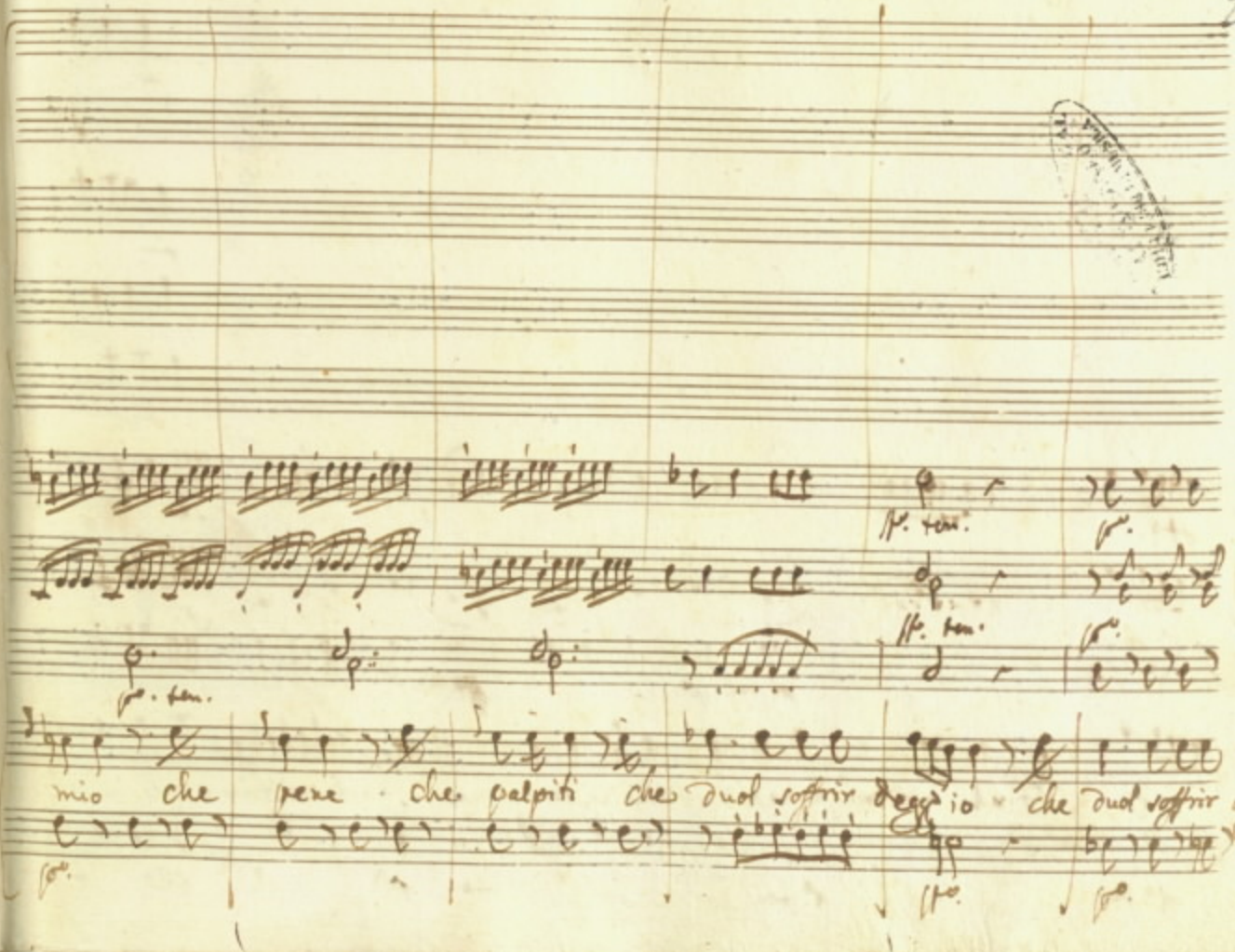
pp. ten.

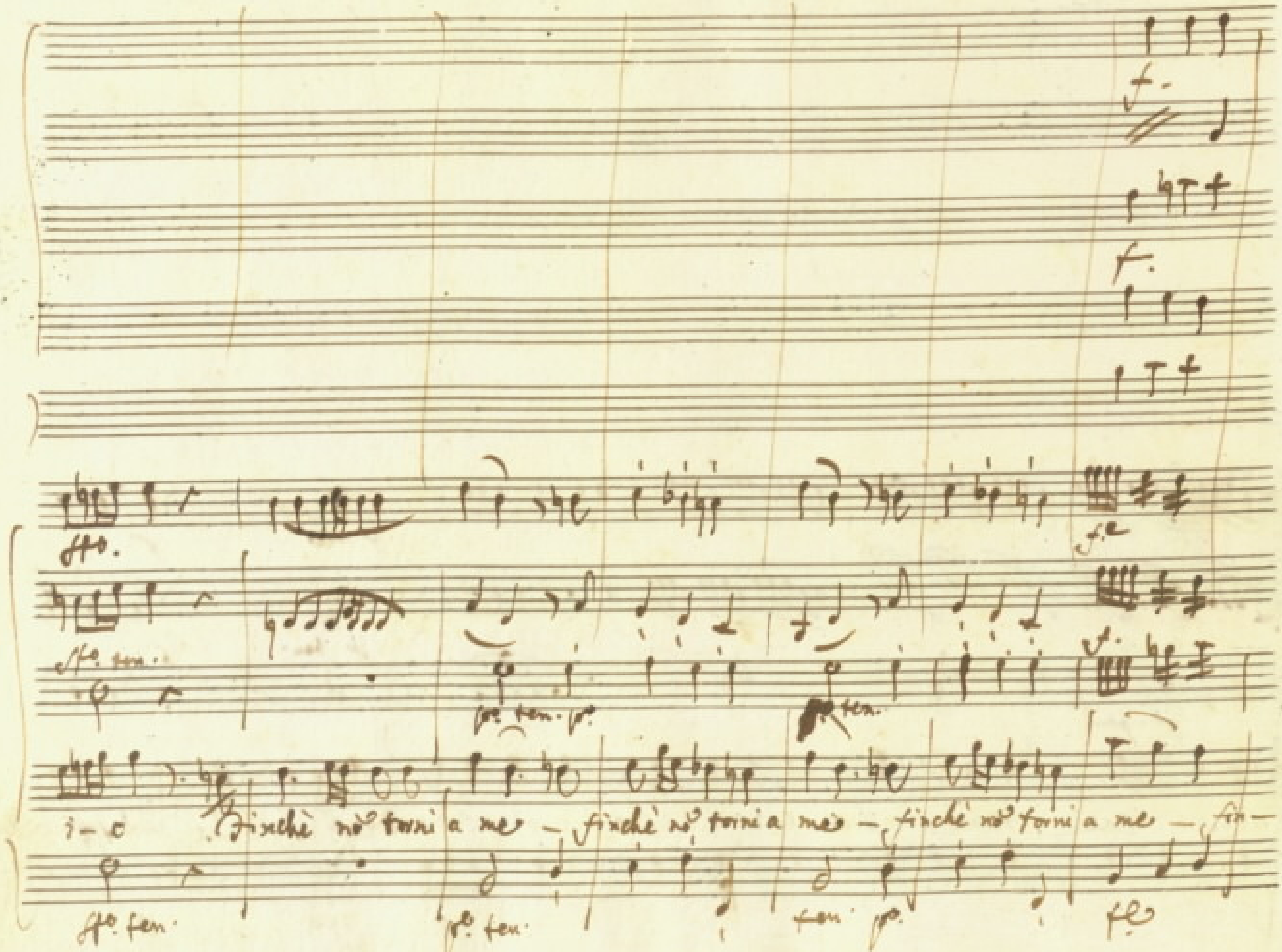
mio che pene che palpiti che duol soffrir degg' io che duol soffrir degg'

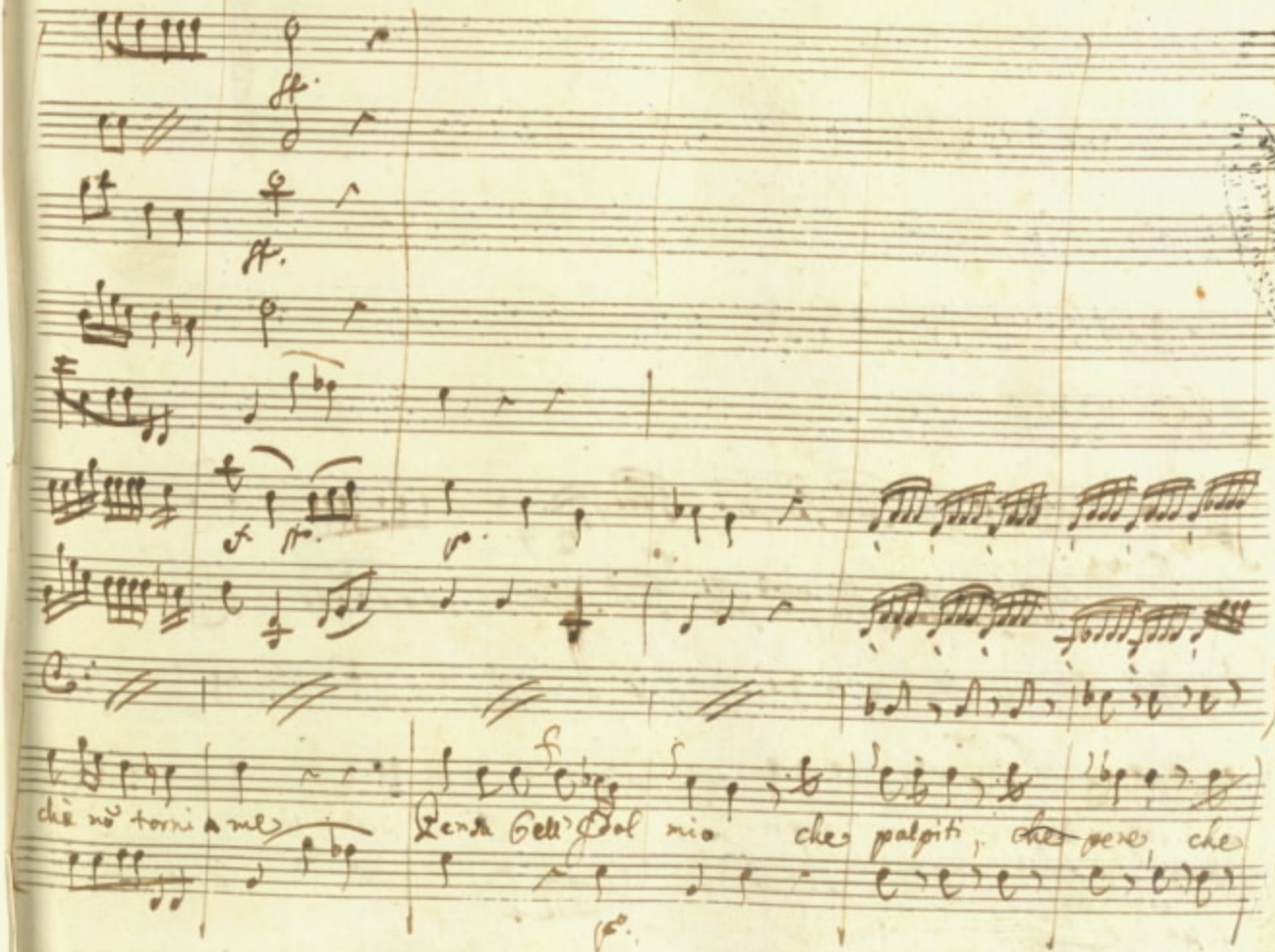
pp.

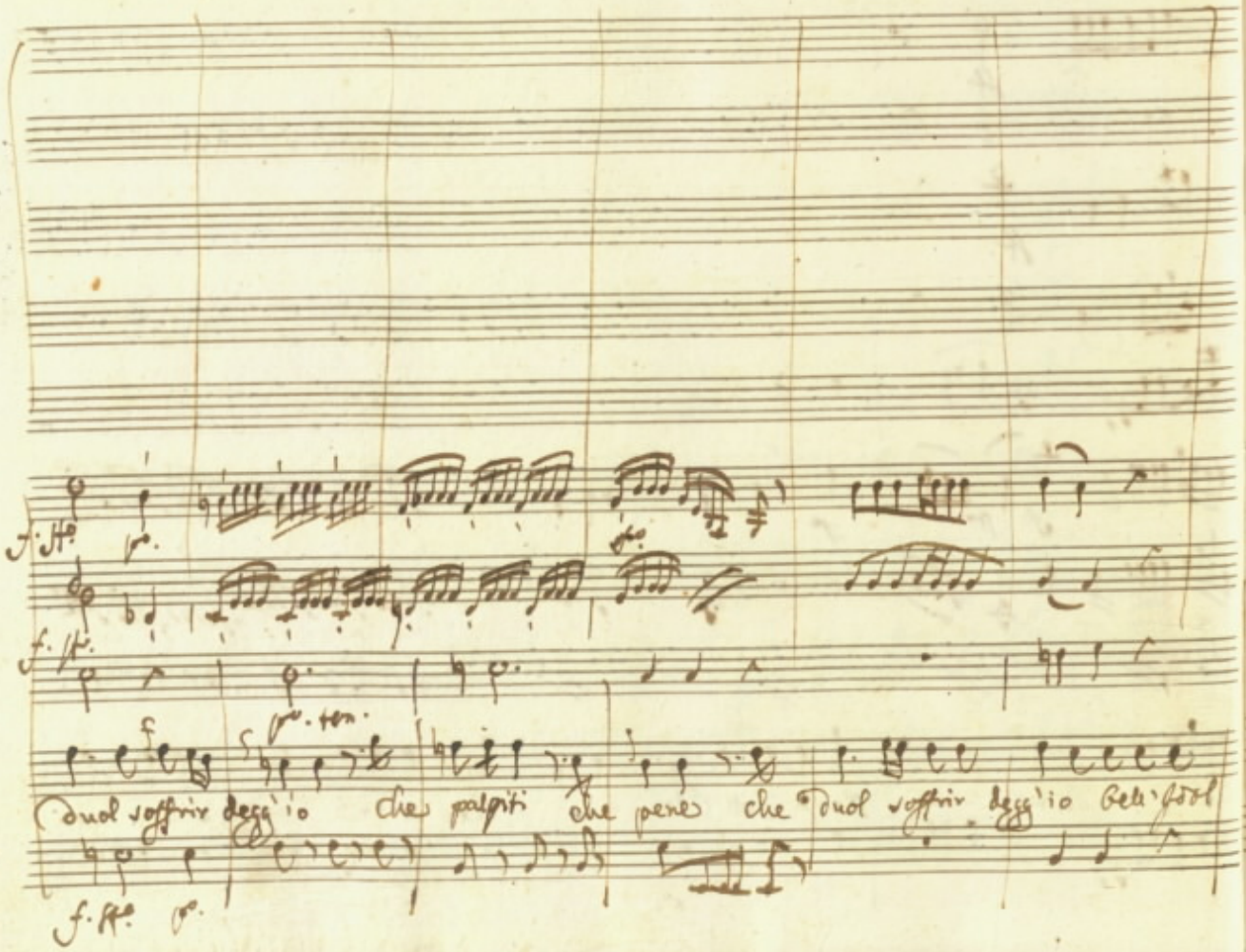
pp.

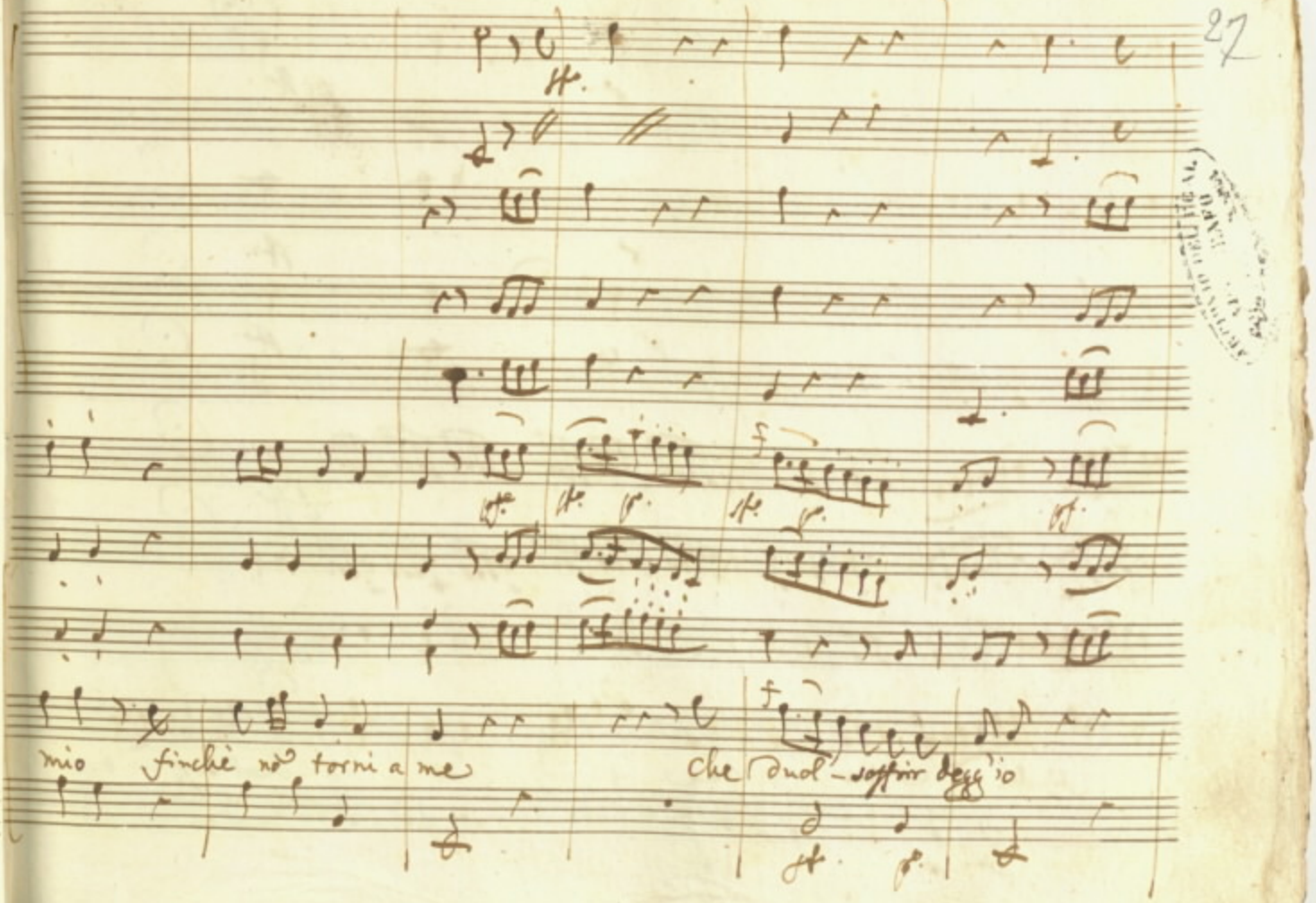
pp.

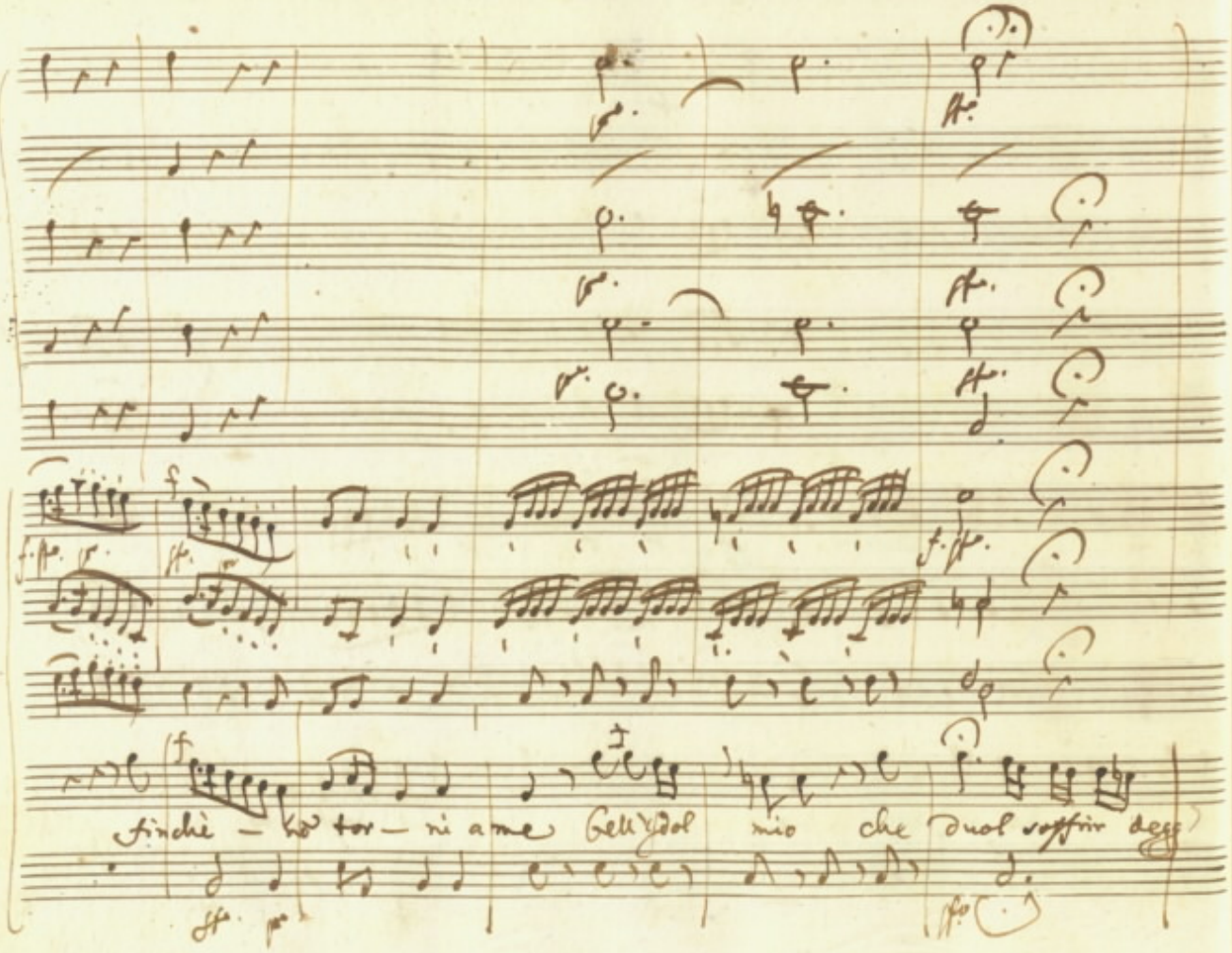



Finchè no' torni a me — finchè no' torni a me — finchè no' torni a me — fin-

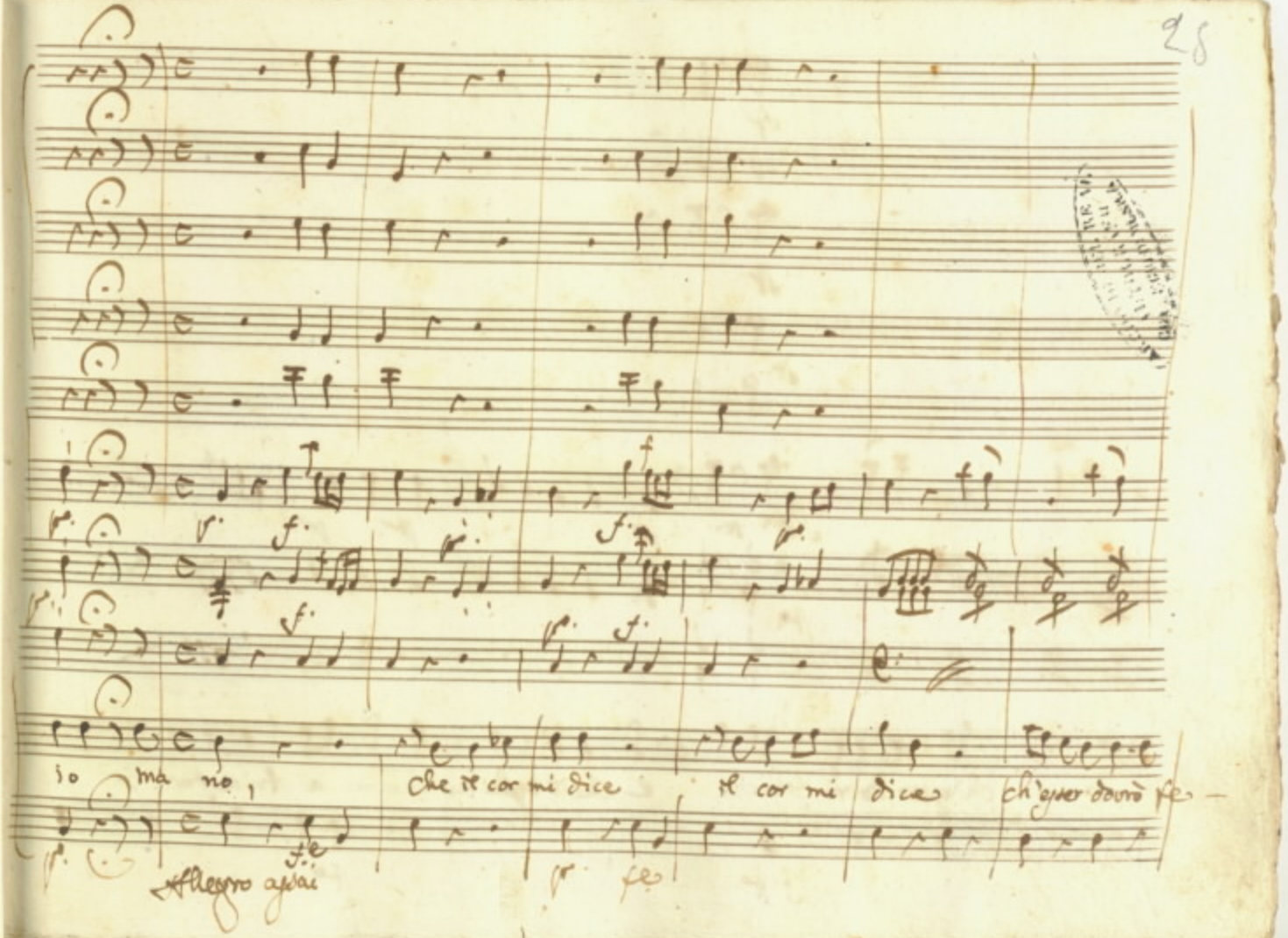

che nõ torni a me
Pensa Bell'Idol mio che palpiti, che pene, che

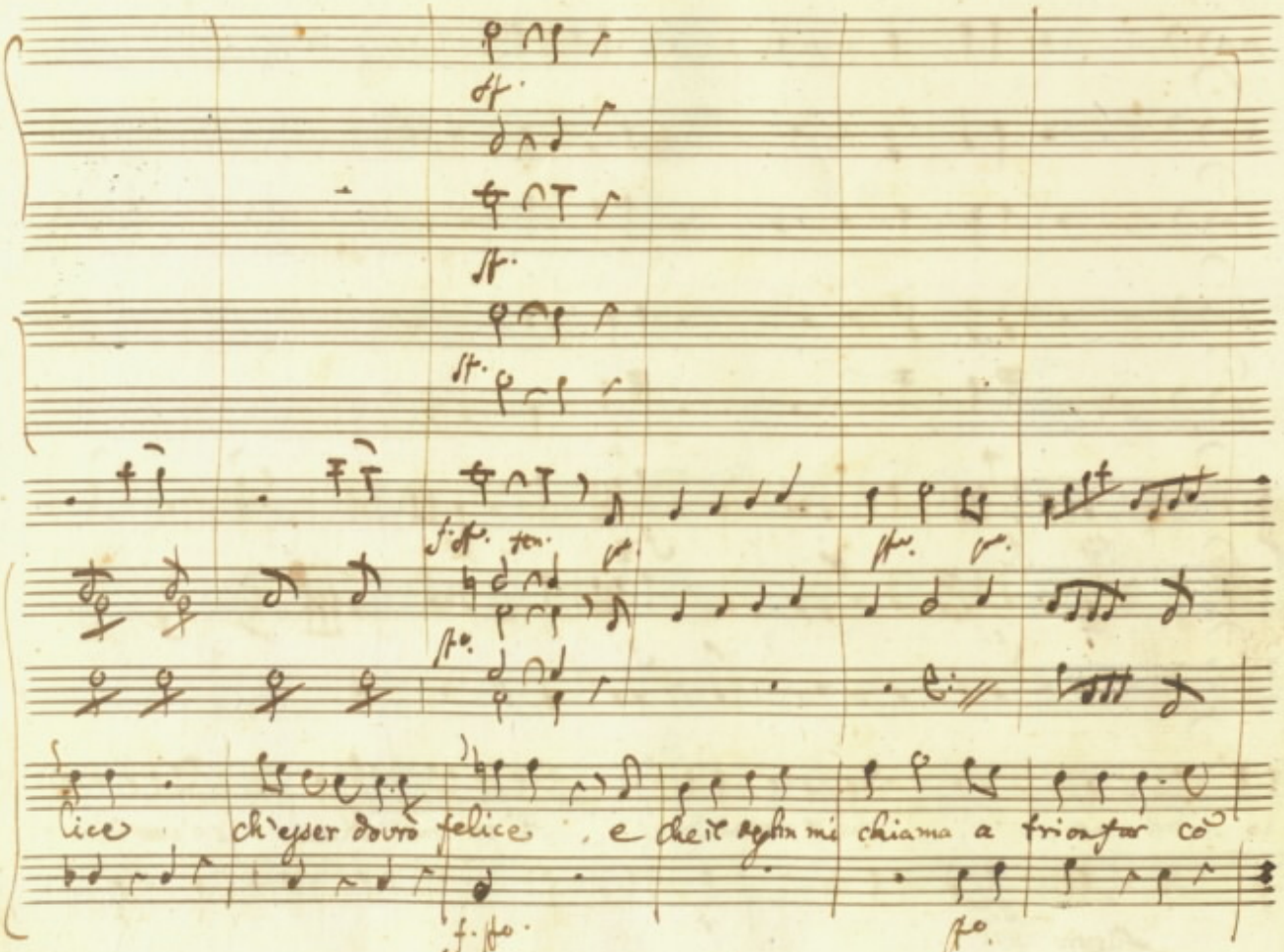

duol soffrir degg'io che palpiti che pene che duol soffrir degg'io bell'idol

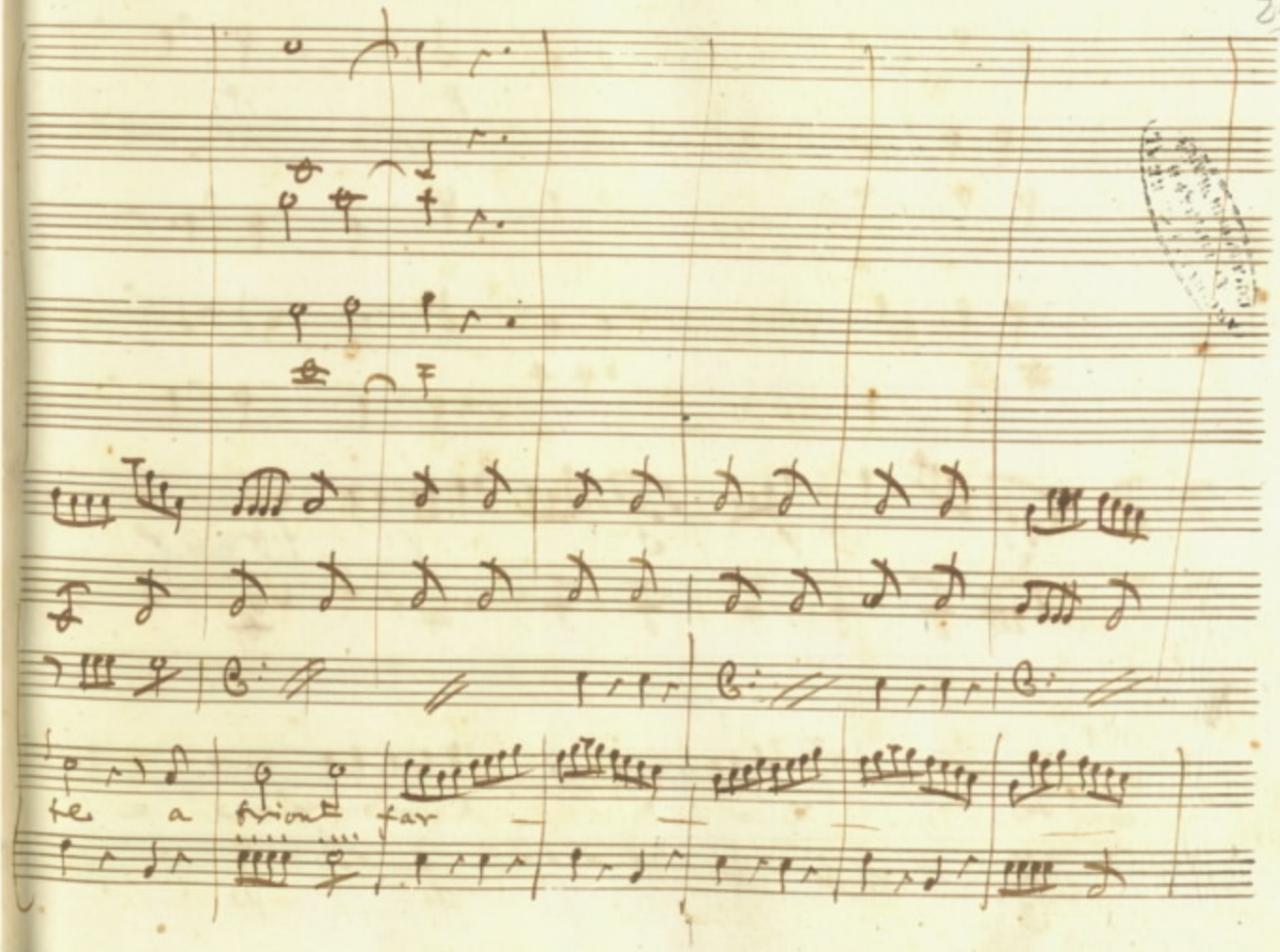

mio finchè nò torni a me
che dual-soffrir deggi'io

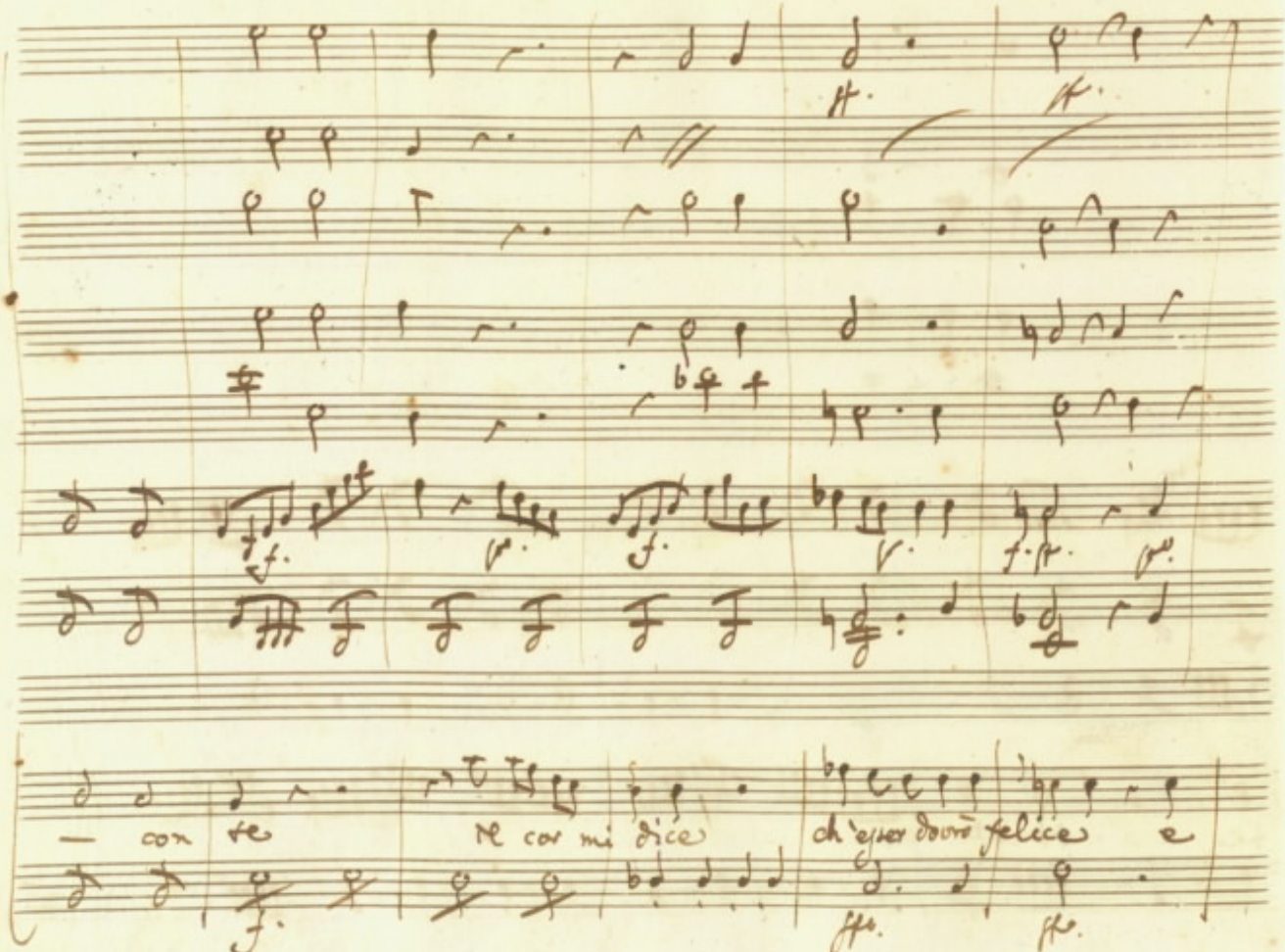


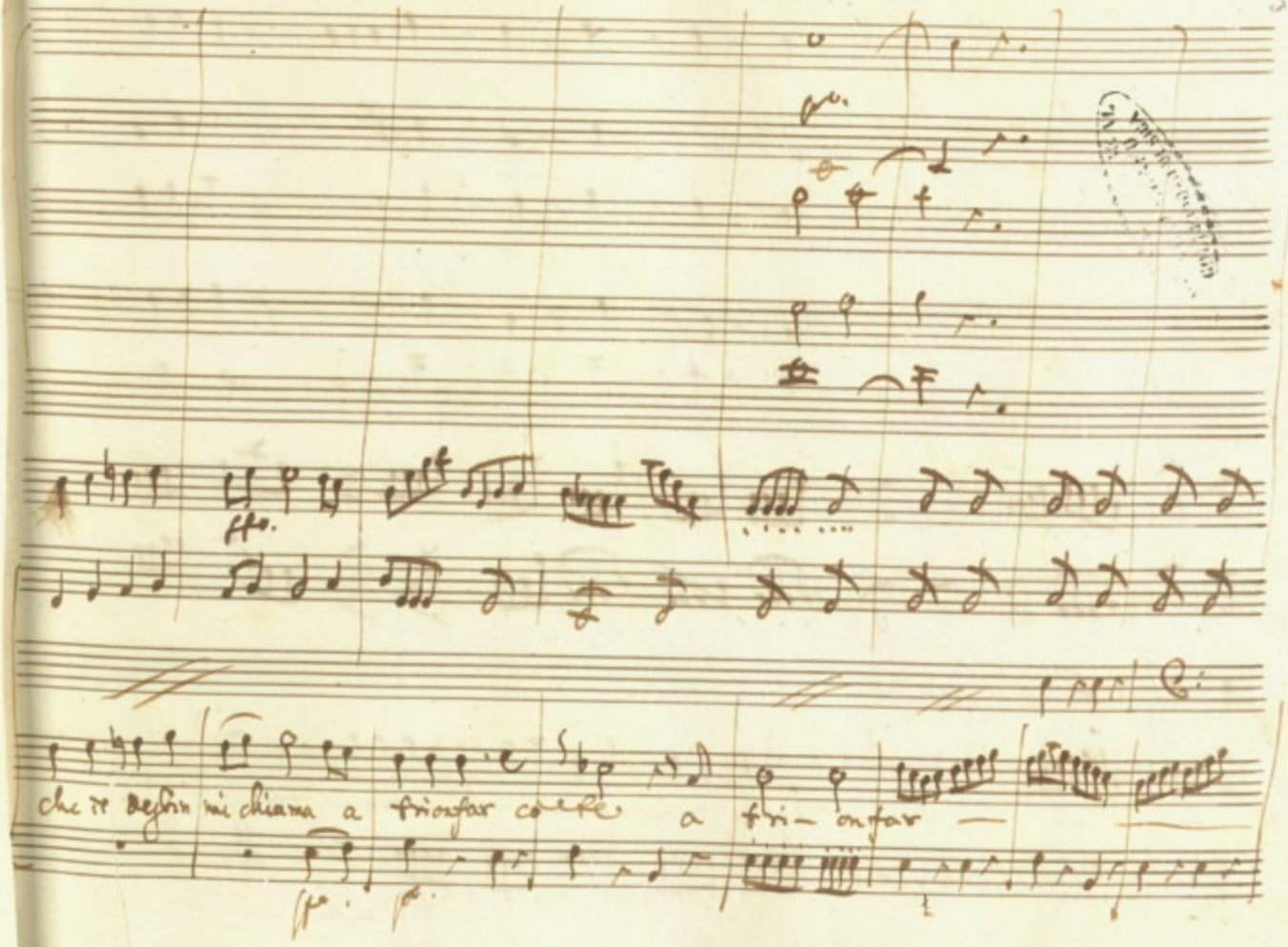
finchè — no tor — ni a me Bell'Idol mio che duol soffrir degg

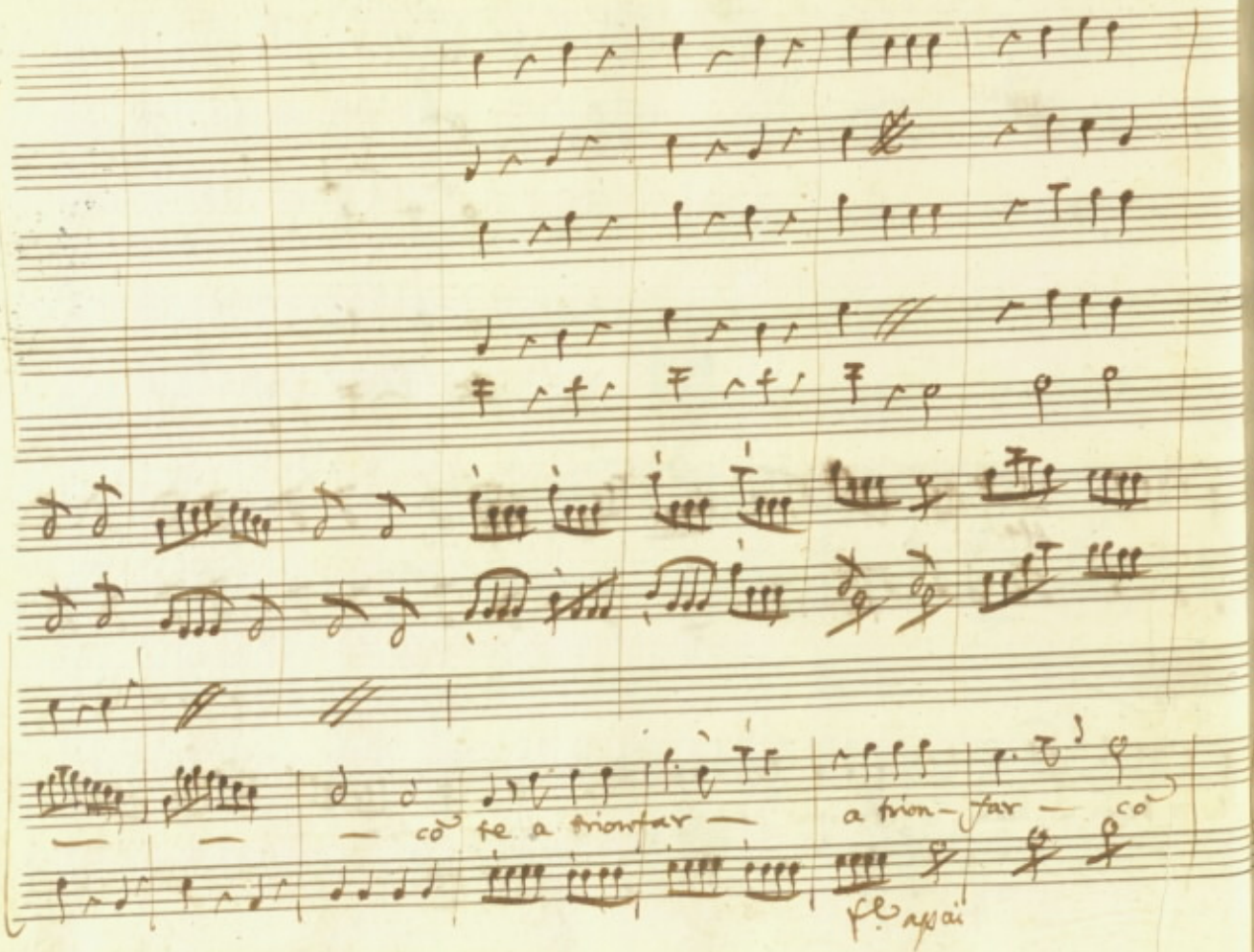

io ma no, Che il cor mi dice il cor mi dice ch'esser dovrò fe-
Allegro assai

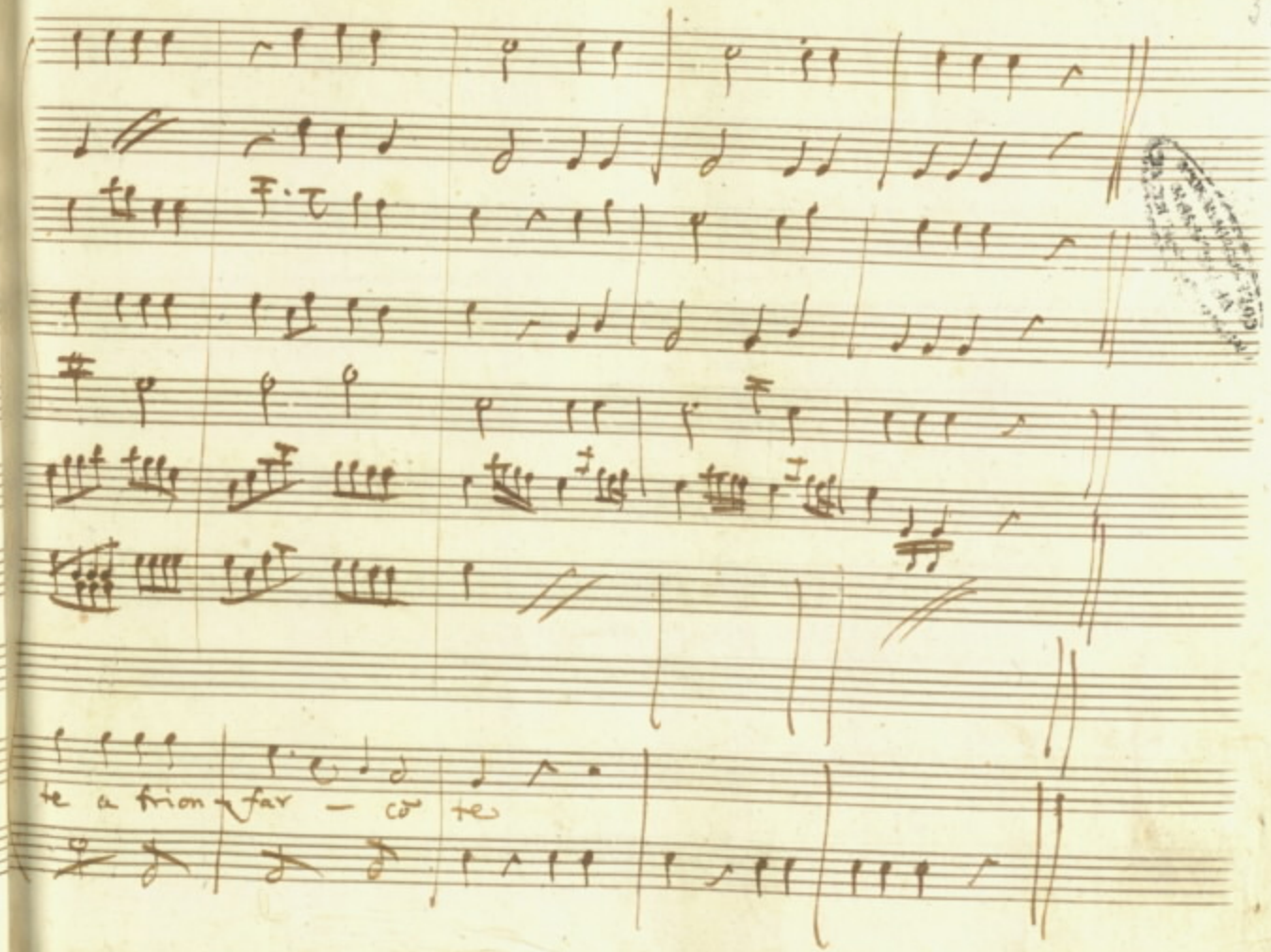

lice ch'esser dovrò felice, e che il Deglin mi chiama a trionfar co

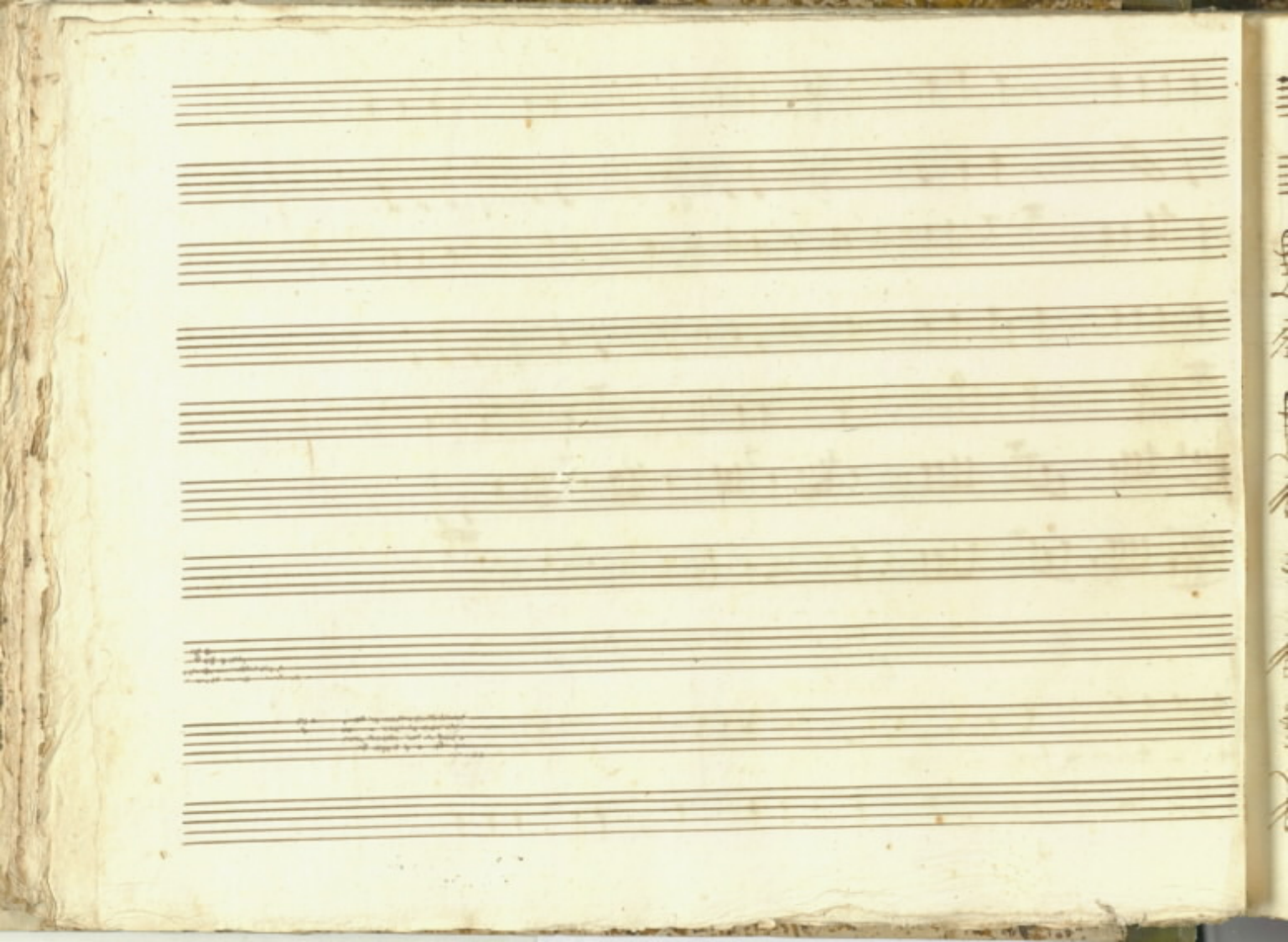

te a friend far

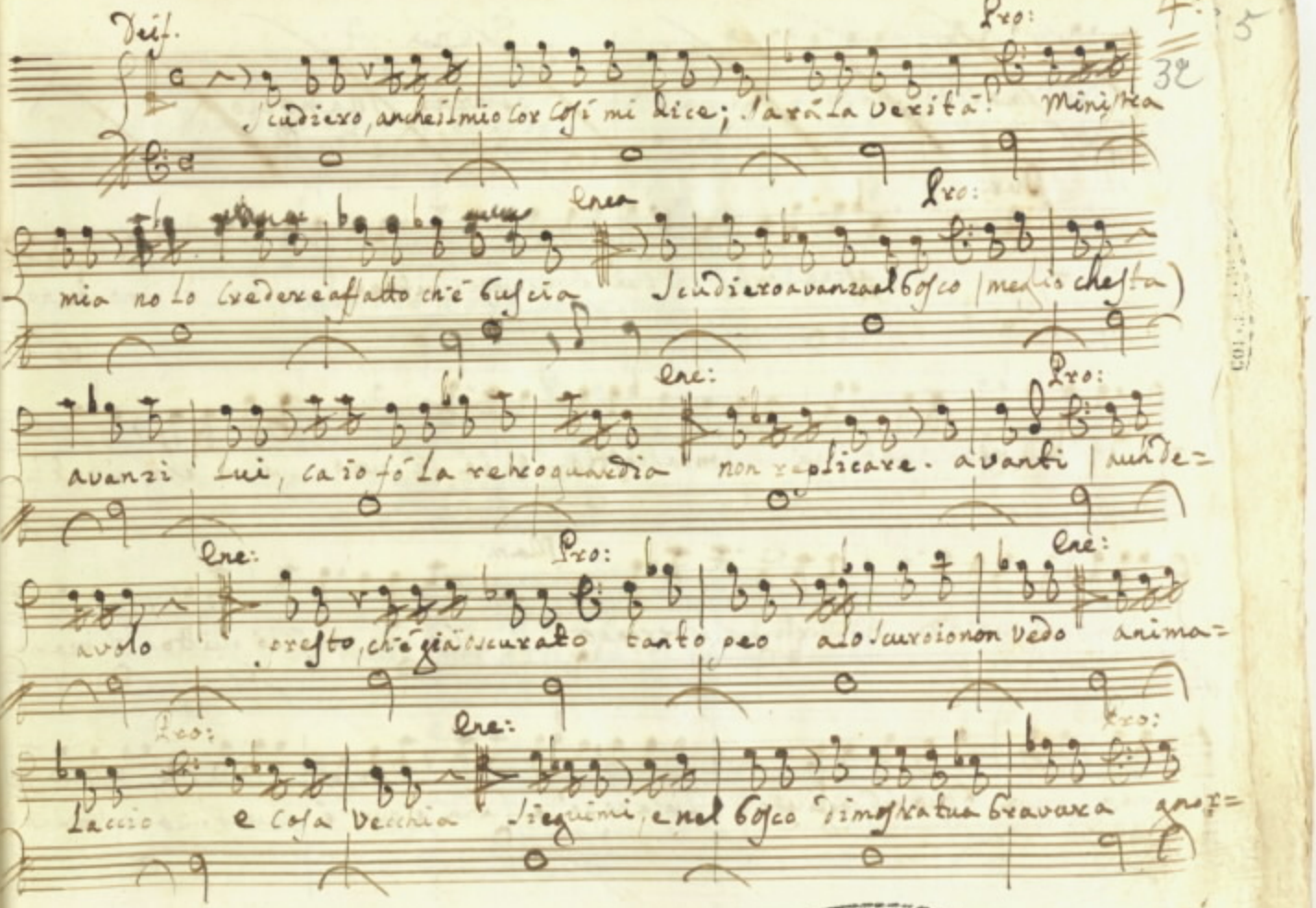

— con te
le cor mi dice
ch'esser dovrò felice
e


che il Destin mi chiama a trionfar co te a tri- onfar


co te a trionfar
a trion-far
co
fl. assai


te a trion - far - co te





Deif. Pro:

Scudiero, anche il mio cor così mi dice; sarà la verità! Ministra

Enea Pro:

mia no lo crederei affatto ch'è buscia Scudiero avanza al bosco (meglio che sta)

Ene: Pro:

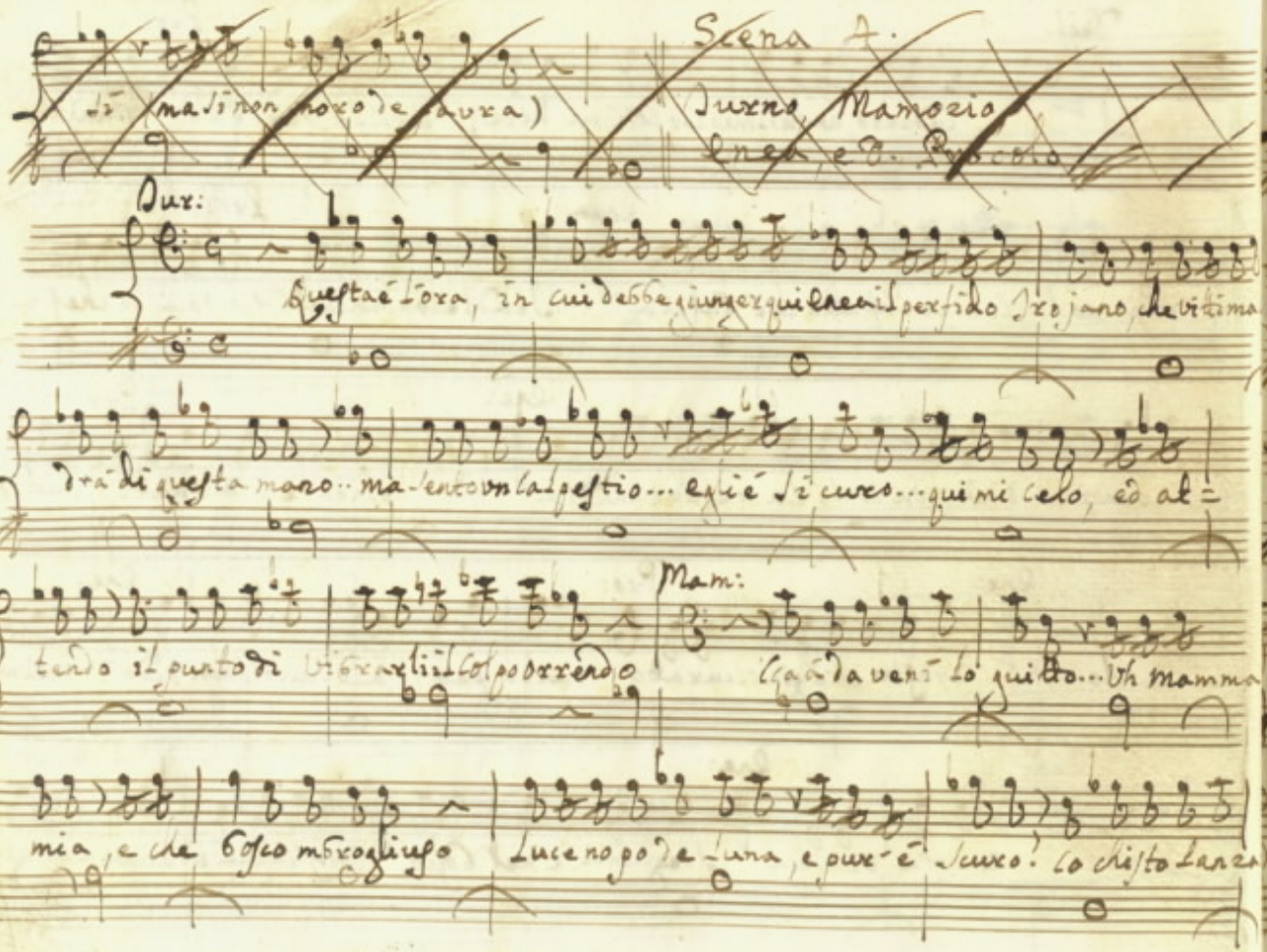
avanzi lui, ca io fò la retroguardia non replicare. avanti (auh de=

Ene: Pro: Ene:

avolo presto, ch'è già oscurato tanto peo a lo scuro io non vedo anima=

Pro: Ene: Pro:

laccio e cosa vecchia Sieguimi, e nel bosco dimostra tua bravura gnor=



Scena 4.

Turno, Mamozio
Enea, e D. Procolo

sì (ma sì non moro de lavra)

Dur:

Questa è l'ora, in cui debbe giunger qui Enea il perfido Trojano, che vittima

drà di questa mano.. ma sento un calpestio... egli è sicuro... qui mi celo, ed at=

tendo il punto di vibrarli il colpo orrendo

Mam:

Ccà da venì lo guitto... Uh mamma

mia, e che bosco mbrogliuso Luce no po de luna, e pur è scuro! Co chisto lanza

turo nzo addó l'afferro é muorto sento remmore llá.. llá sta lo cano zitto: mpuosto pe=

Enea Pro:

ttima sliammo e quanno stacea tiro, e nuje lanzammo Via spirito scudiero e che buó

Enea

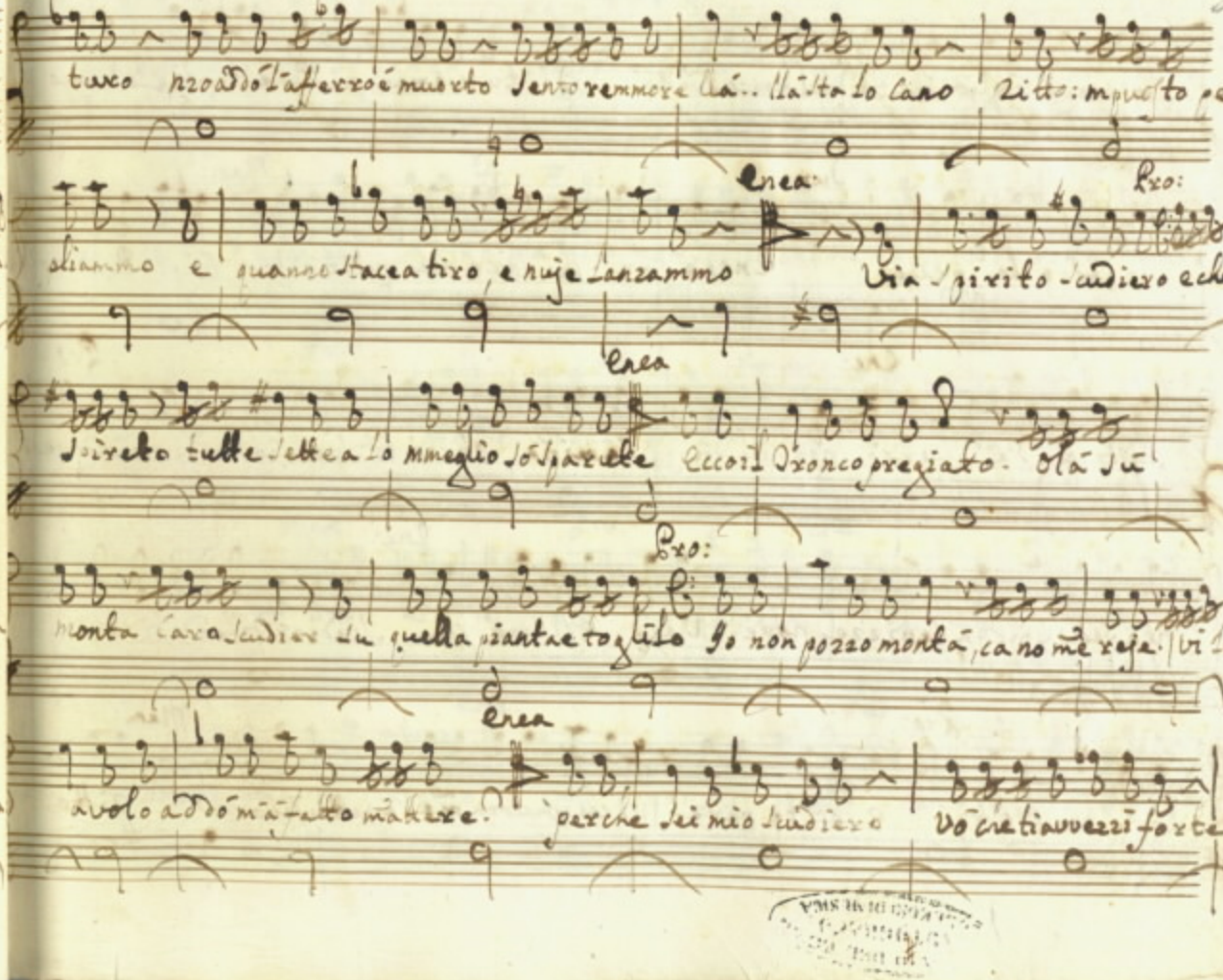
spireto tutte sette a lo mmeglio só sparute Ecco il tronco pregiato. Olá sú

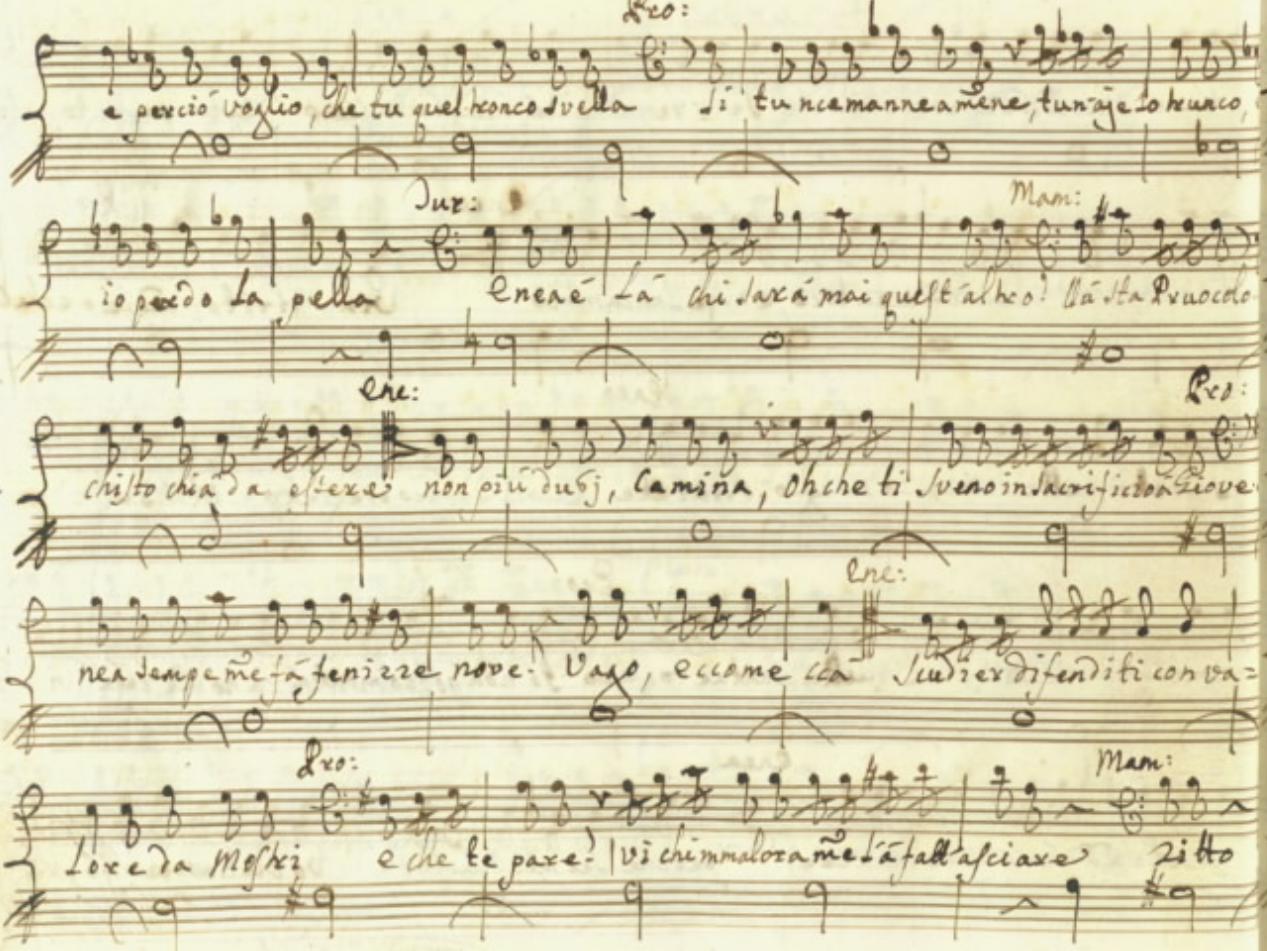
Pro:

mma monta caro scudier su quella pianta e toglilo Io non pozzo montá, ca no me reje. Vi lo De=

Enea

anza avolo addó m'á fatto mattere. perche sei mio scudiero Vó che ti avvezzi forte,





Pro:

e perciò voglio, che tu quel tronco svella Sì tu ncemanneamene, tun'aje lo trunco,

Tur: Mam:

io perdo la pella Eneaé Lá chi sará mai quest'altro? Llá sta Pruocolo

Ene: Pro:

chisto chiá da essere non più dubj, Camina, Oh che ti sveno in sacrificio á Giove

Ene:

nea sempe me fá fenizze nove. Vago, eccome cca Scudier difenditi con va=

Pro: Mam:

lore da Mostri e che te pare? Vi chi mmalora me l'á fatt'asciare Zitto

Pro: Ene: Pro: Ene:

nche saglie l'arvolo lo lanzo Songo arrevato monta ccá te voglio via

Pro: Ene:

animo Ecco ccá.. Uh mamma mia.. non saccio chi me fricceca da sotta sará il

Pro:

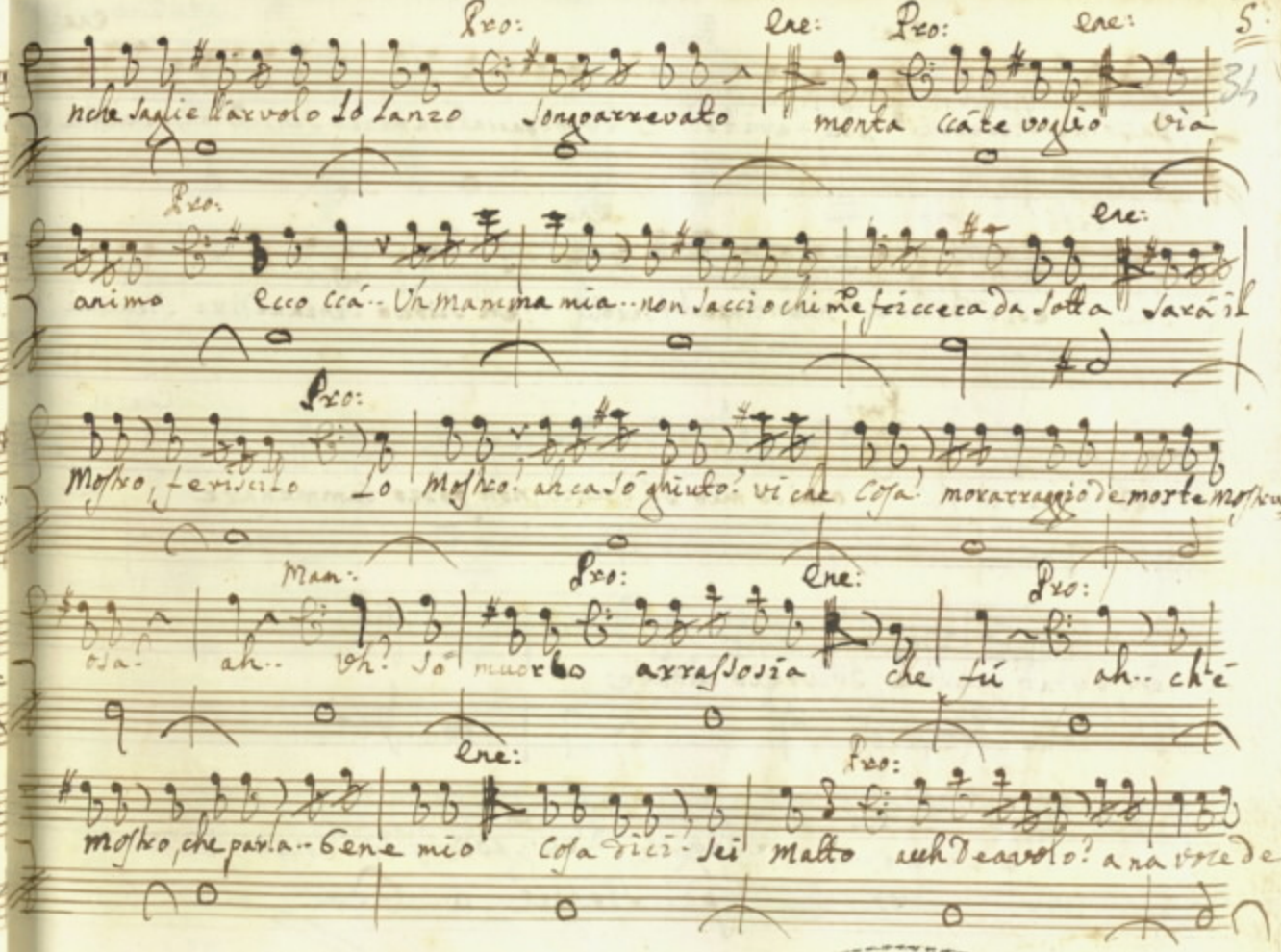
Mostro, feriscilo Lo Mostro! ah ca só ghiuto! vi che cosa! mo arraggio de morte mostru=

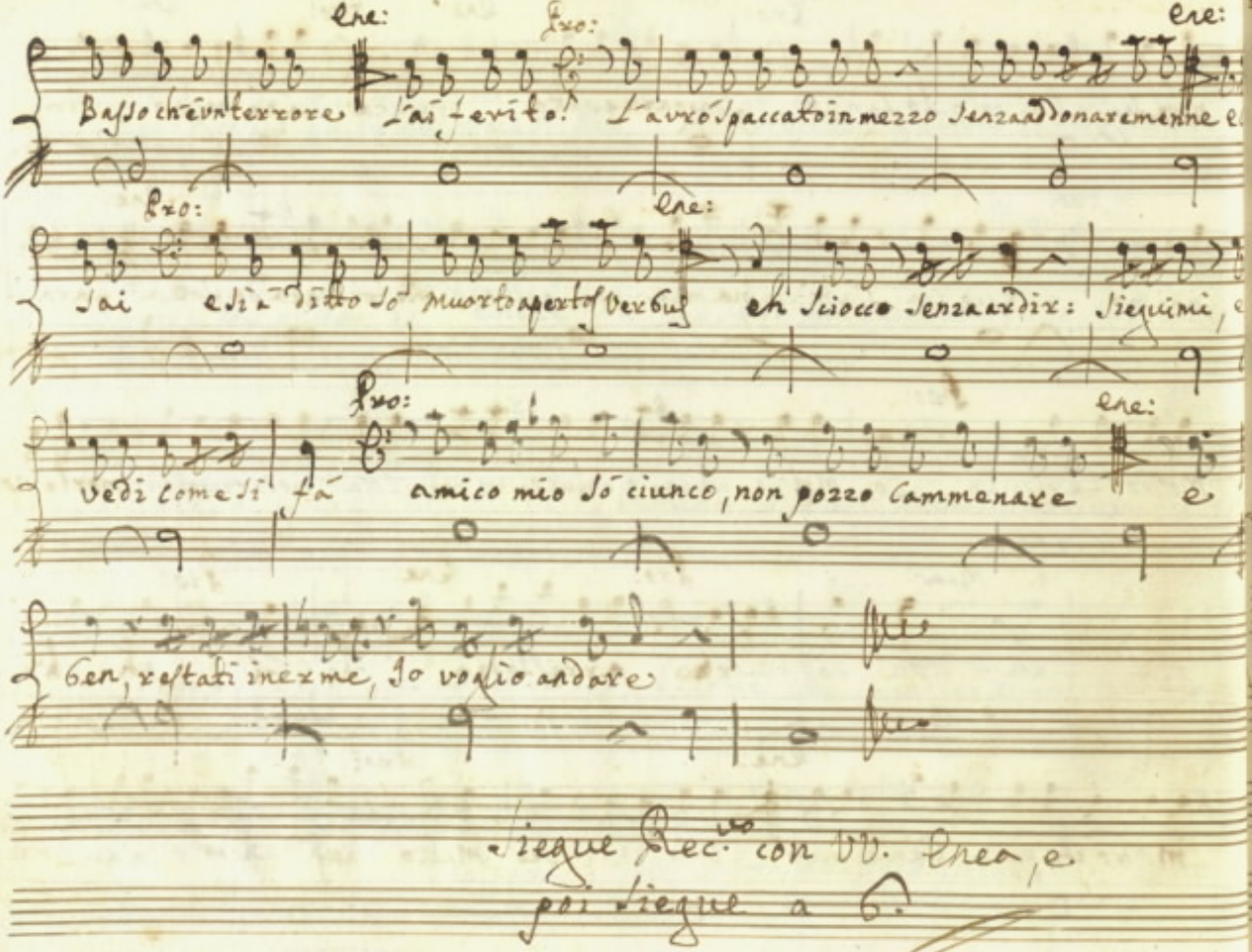
Mam: Pro: Ene: Pro:

osa! ah.. Uh! só muorbo arrassosia che fú ah.. ch'é

Ene: Pro:

mostro, che parla.. Bene mio Cosa dici! sei Matto auch Deavolo! a na voce de





Ene: Pro: Ene:

Basso ch'è un terrore l'ai ferito! l'avrò spaccato in mezzo senza addonare menne e

Pro: Ene:

sai e si à ditto sò muorto apertos verbus eh sciocco senza ardir: sieguimi, e

Pro: Ene:

vedi come si fà amico mio sò ciunco, non pozzo cammenare e

ben, restati inerme, Io voglio andare

Siegue Rec.vo con VV. Enea, e
poi siegue a 6.

voglio andare 4

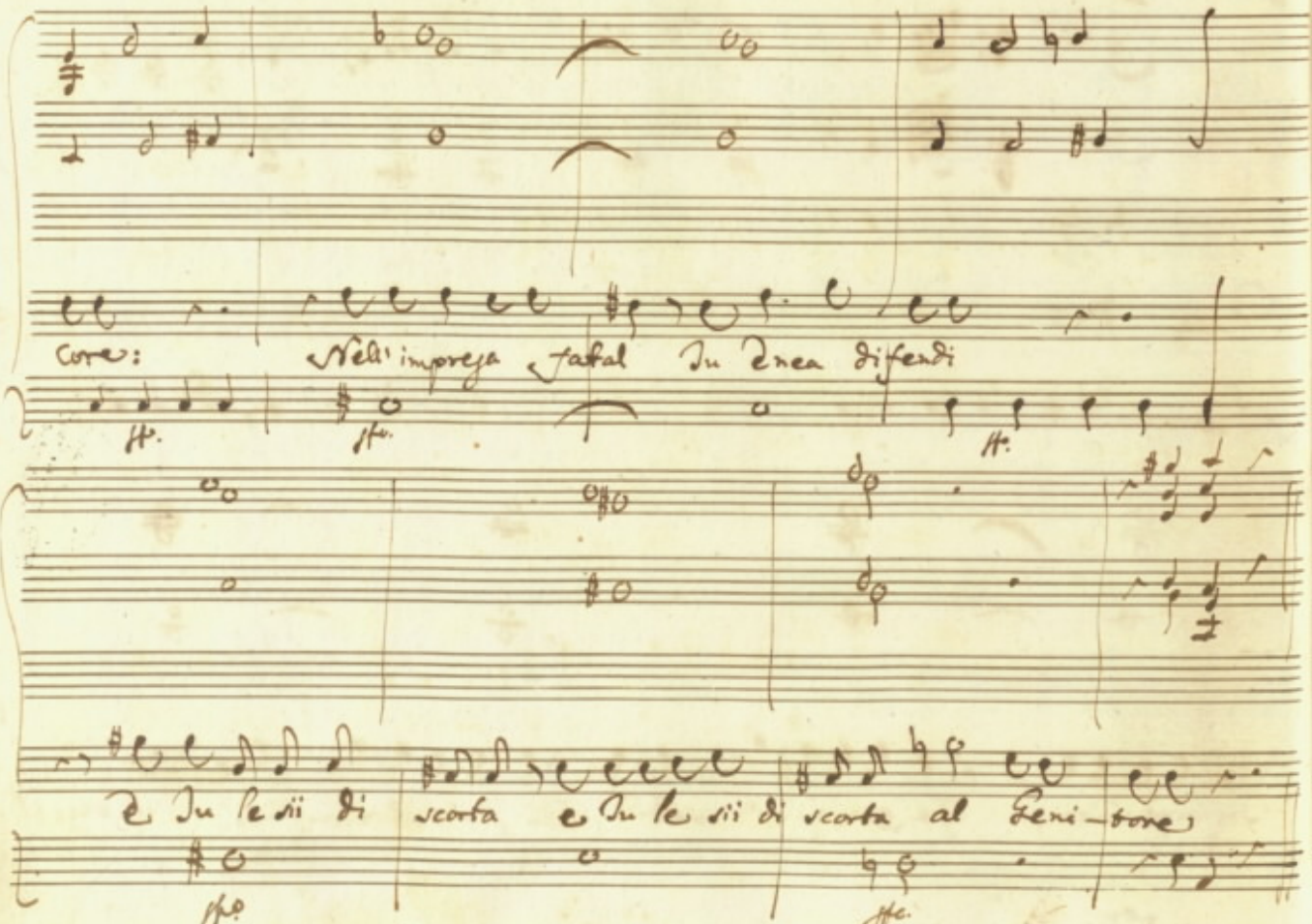
Atto 2.do

Enea

And: spazioso

Triforme Dea, Che p. mia guida splendi, Dà forza al braccio mio, vigore al

ten.



Core: Nell' impresa fatal Tu Enea difendi

e Tu le sii di scorta e Tu le sii di scorta al Geni-tore

Corni in Cesolfant

Oboè 1o e 2o

Viole

Lavinia

Deifobe

Enea

Procolo

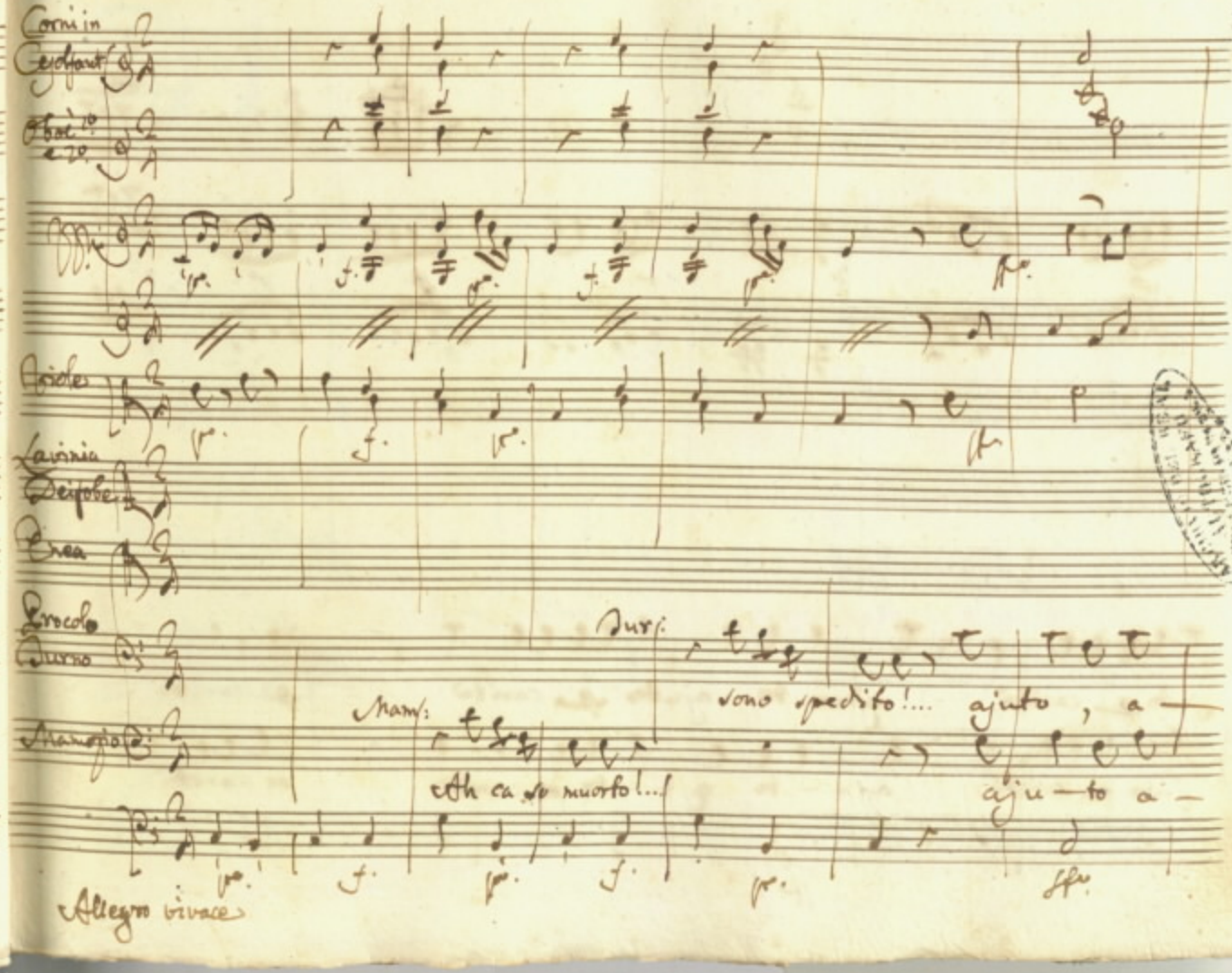
Turno

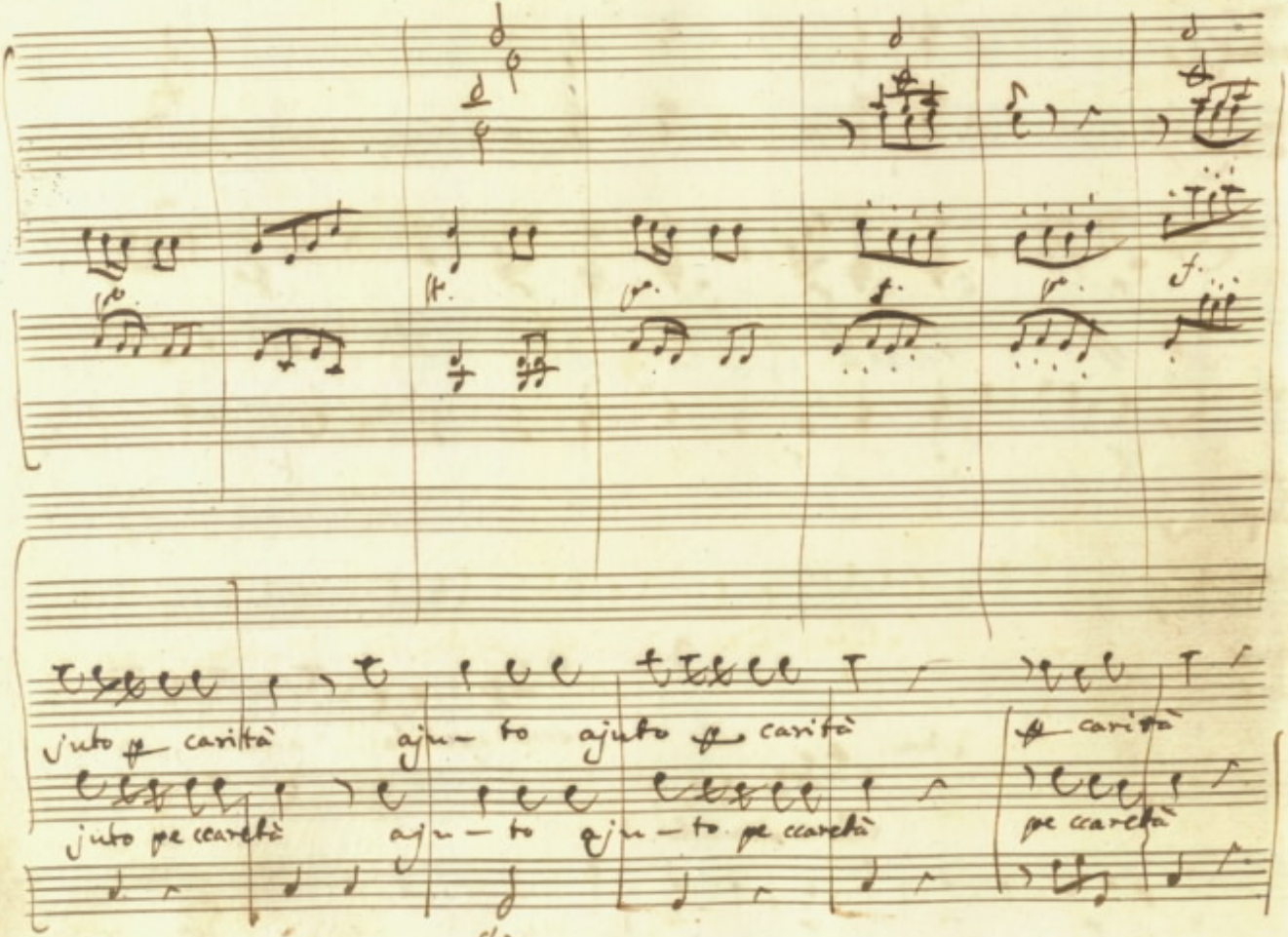
Mamorio

Tur: sono spedito!... ajuto, a—

Mam: Ah ca so muorto!... aju—to a—

Allegro vivace




juto pe carità aju- to ajuto pe carità pe carità
juto pe ccarità aju- to aju- to pe ccarità pe ccarità

pe.

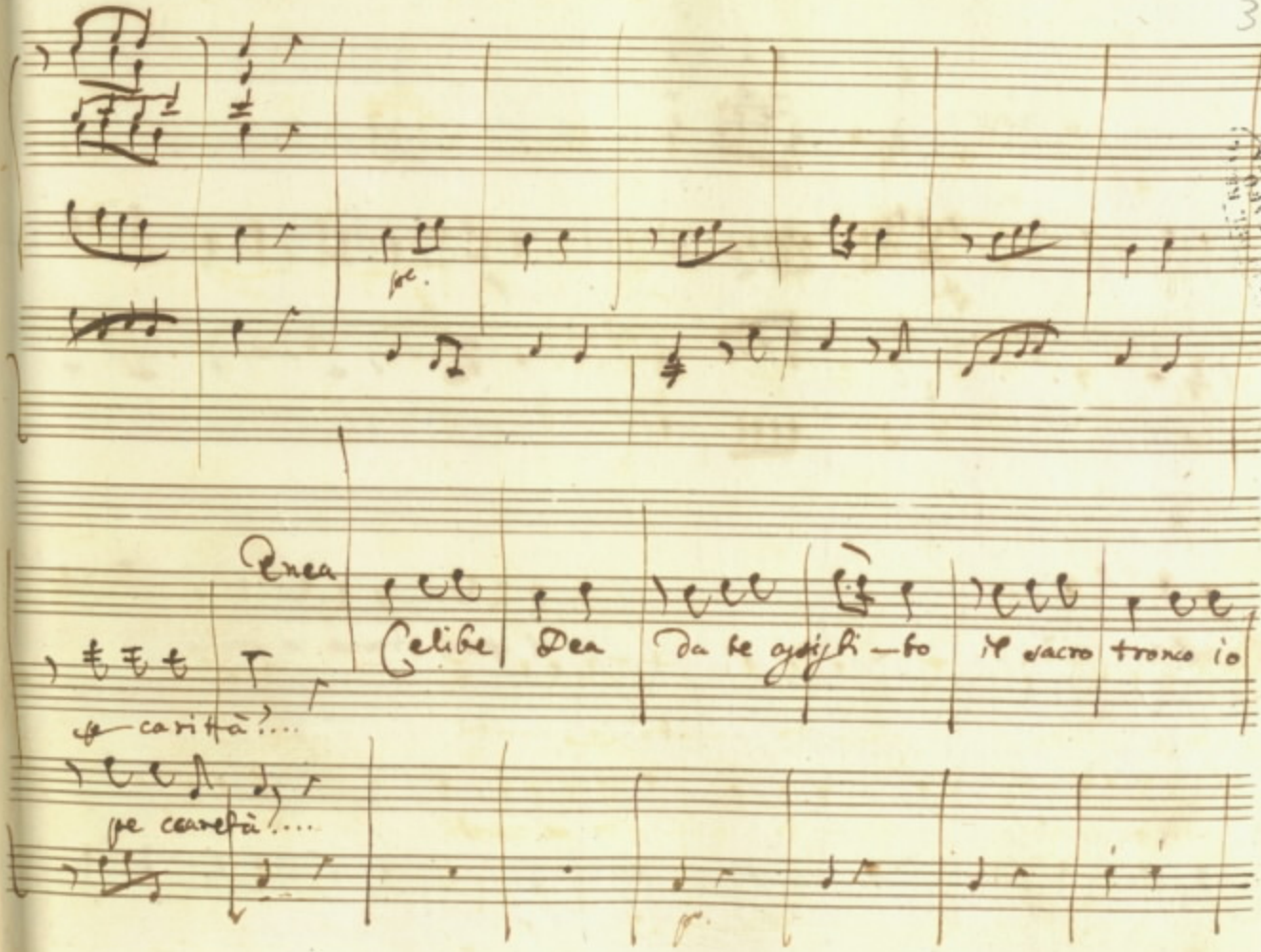
Enea

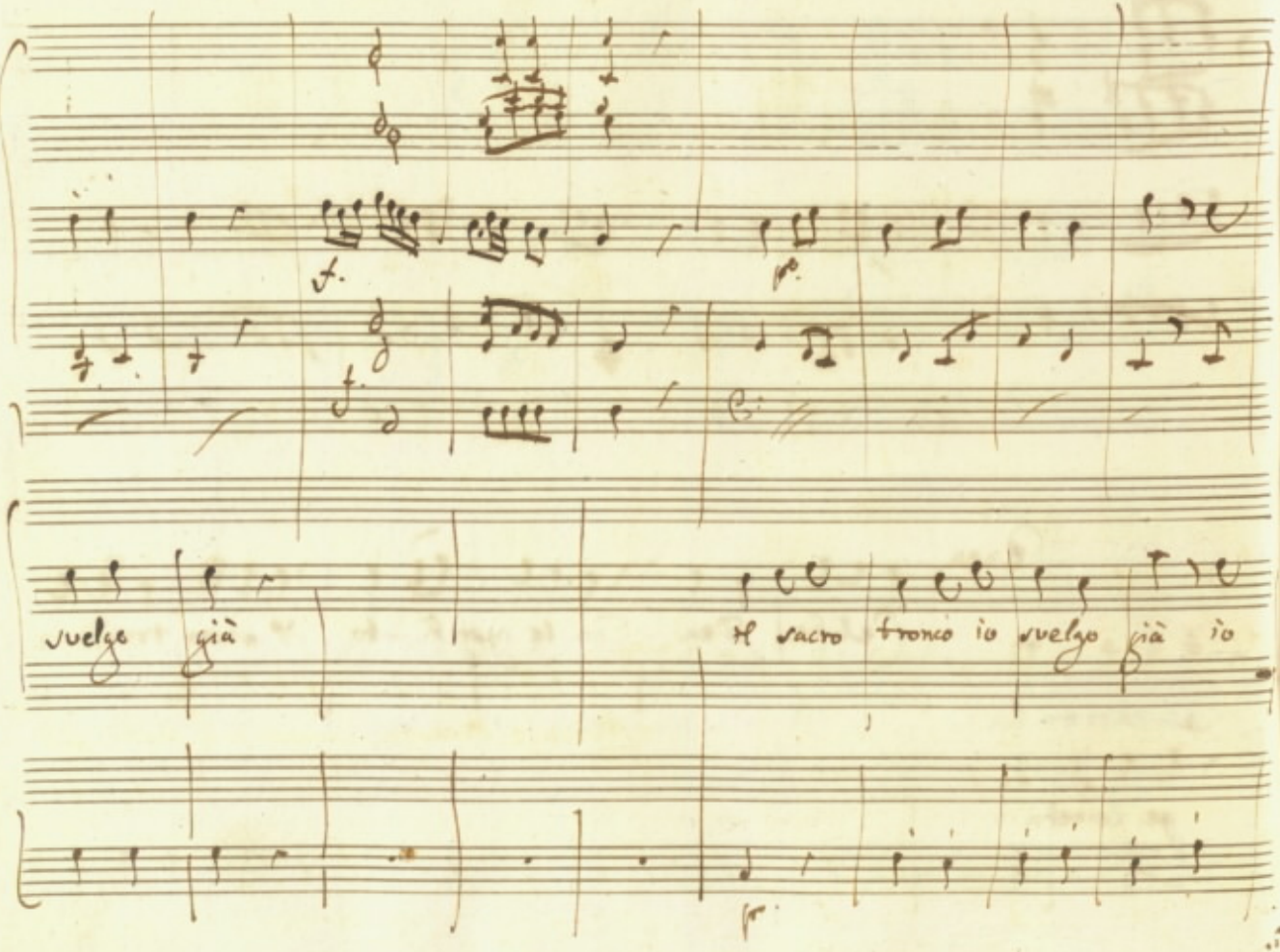
Celibe Dea da te assisti-to il sacro tronco io

pe carità?...

pe carità?...

pe.




f.
p.
f.
svelgo già
Il sacro tronco io svelgo già io
ff.

f.

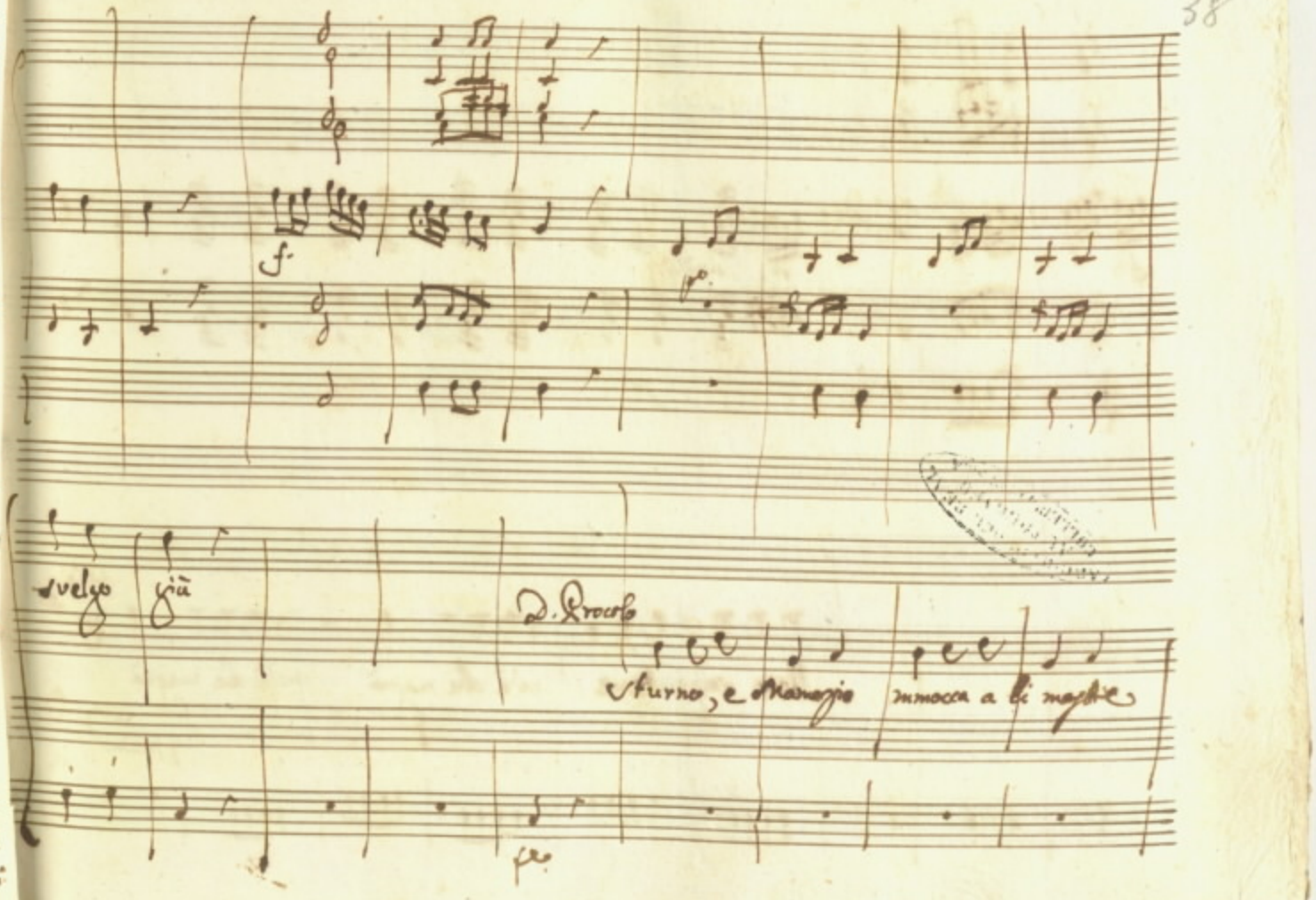
p.

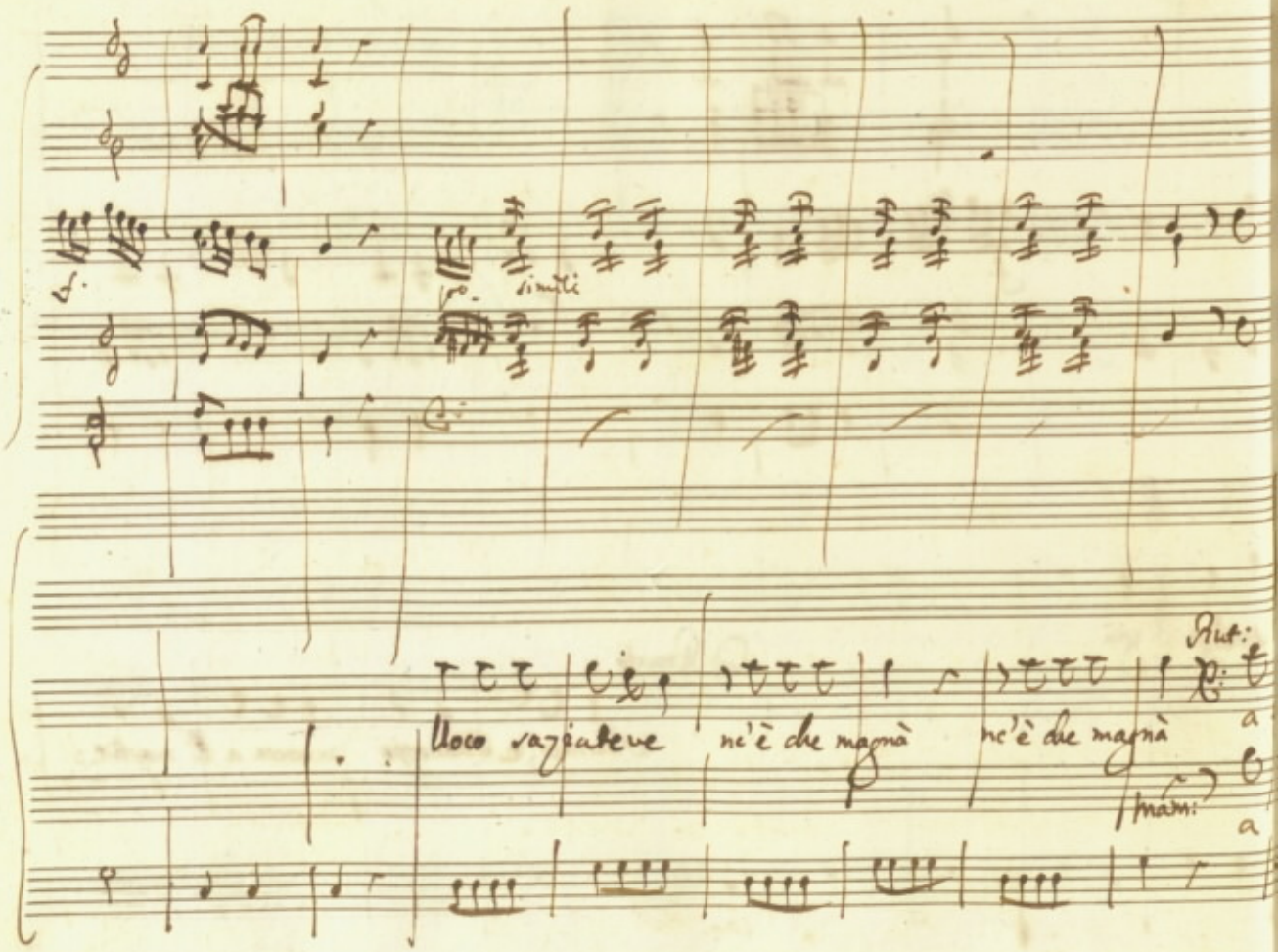
svelgo già

D. Procolo

Sturno, e Mamozio mmocca a li maschi

fe





f.

po. simili

Aut:

Uoco sazjateve nc'è che magnà nc'è che magnà

a

mam:

a

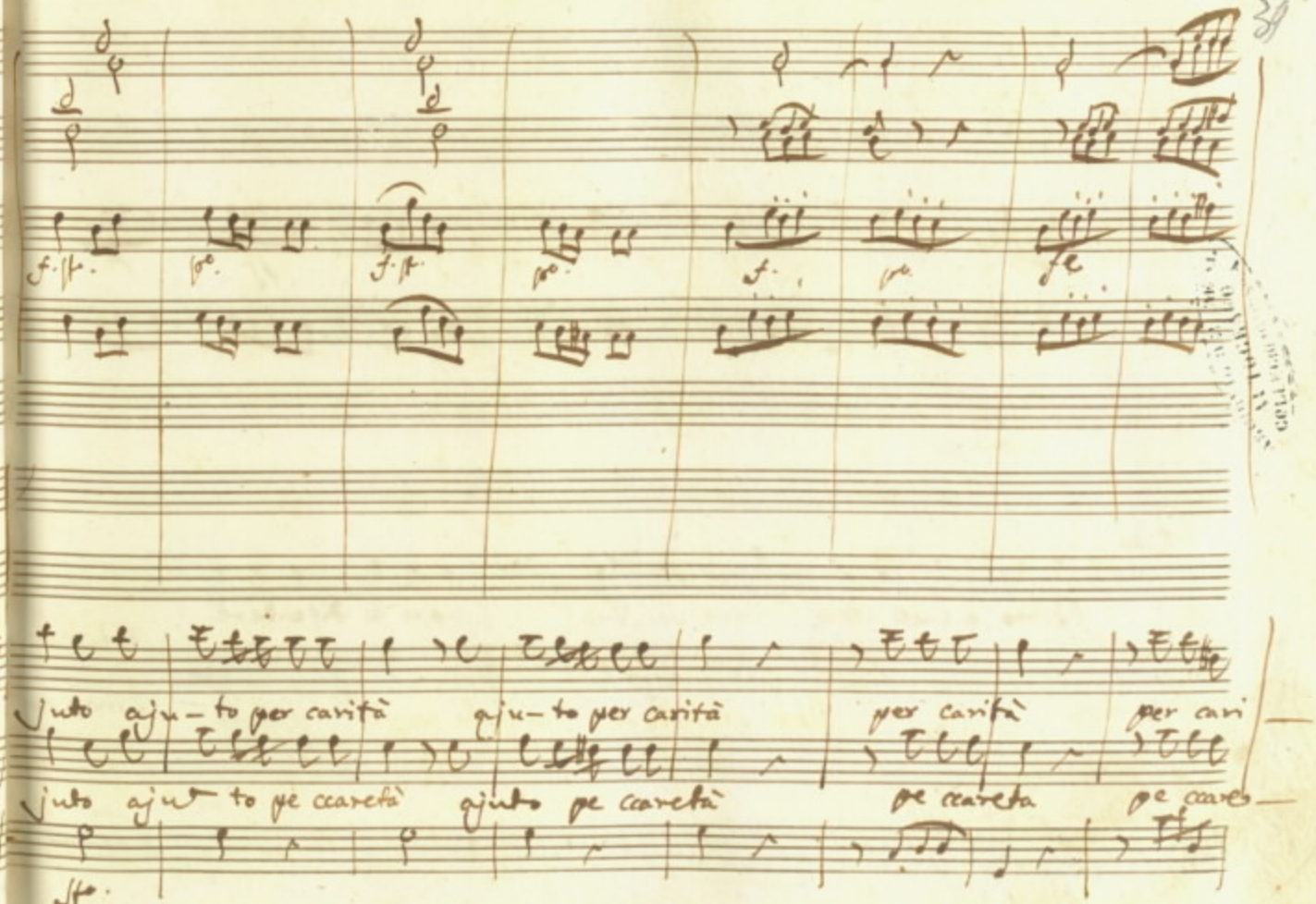
f. pp. pp. f. pp. pp. f. pp. fe

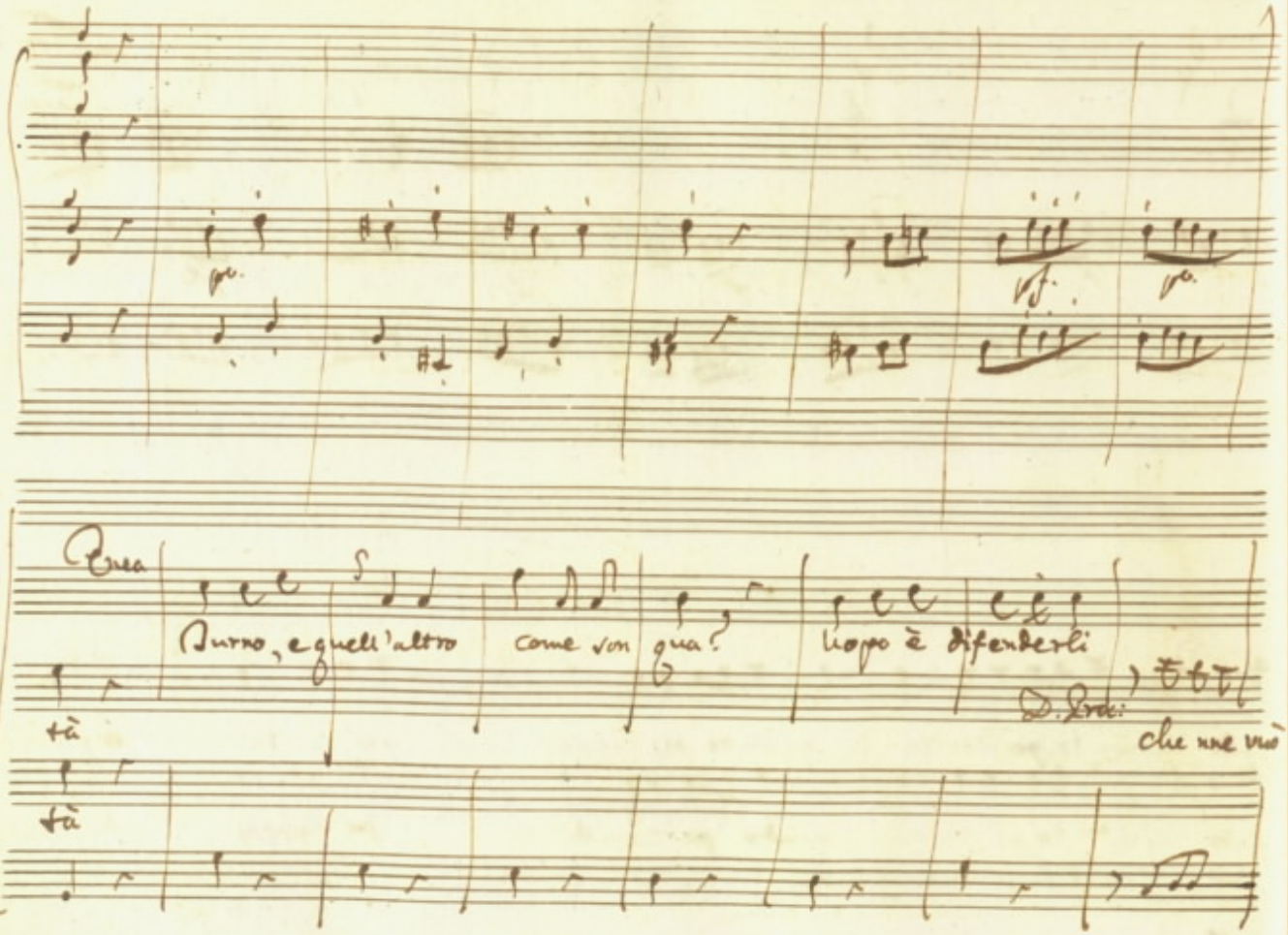
Aut:

a juto aju-to per carità aju-to per carità per carità per cari

a juto ajut to pe ccaretà ajuto pe ccaretà pe ccareta pe ccare

sto.




Enea
Turno, e quell'altro come son qua? Uopo è difenderli
D. Erc:
che nne vuò
tà
tà

Vi.

f.

pr.

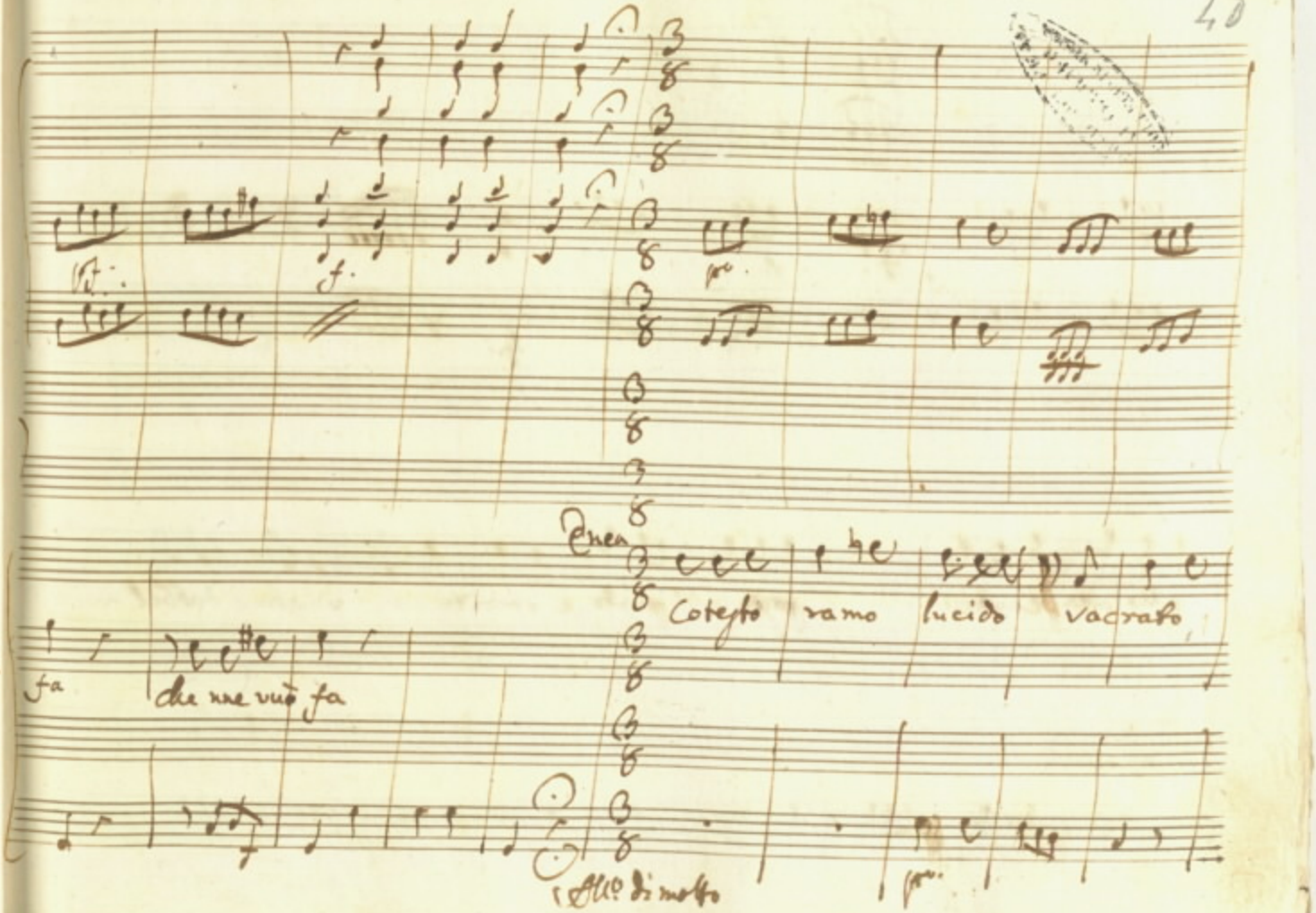
Enea

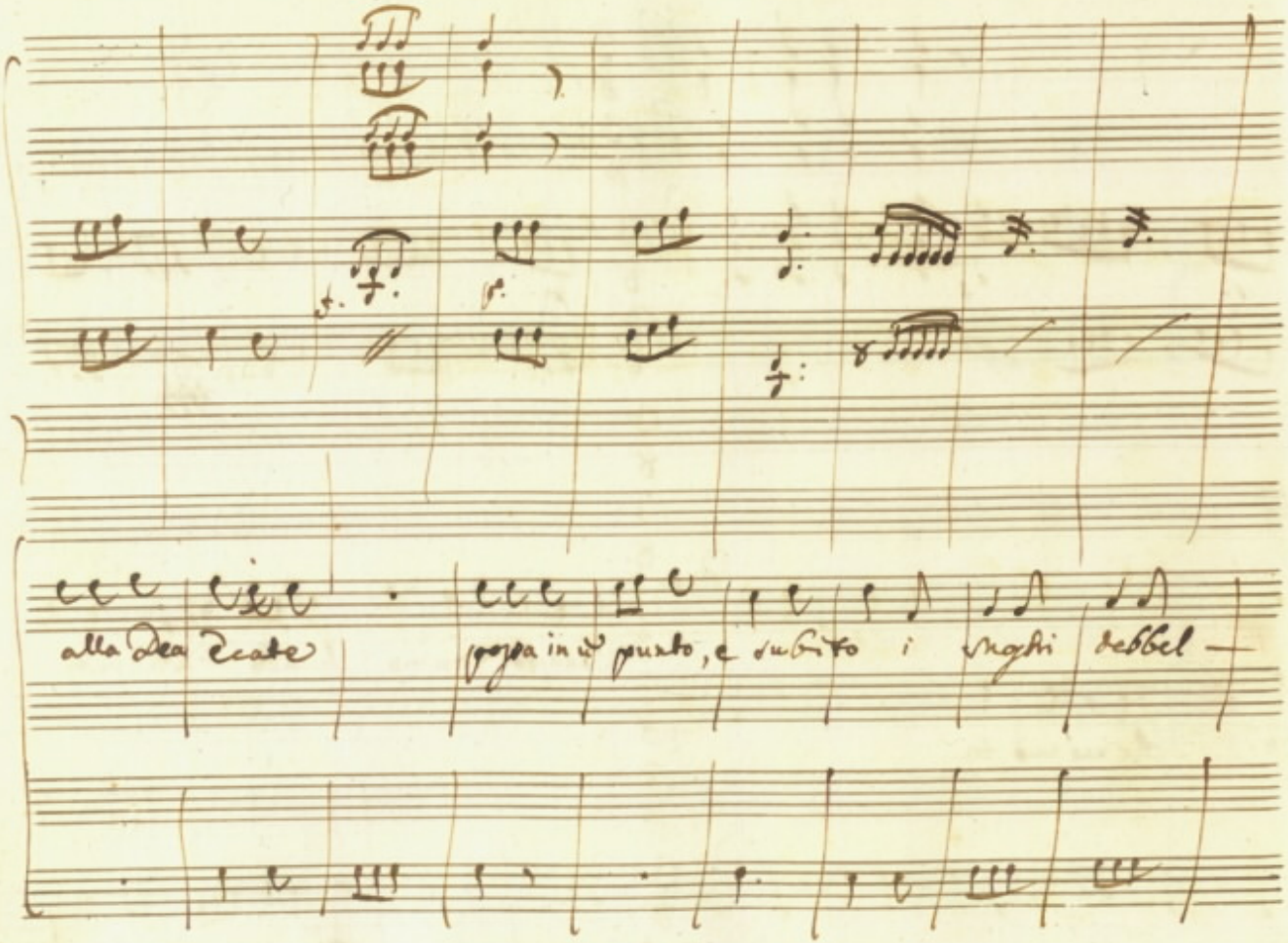
Cotesto ramo lucido vacrato

fa che nne vuò fa

All.o di molto

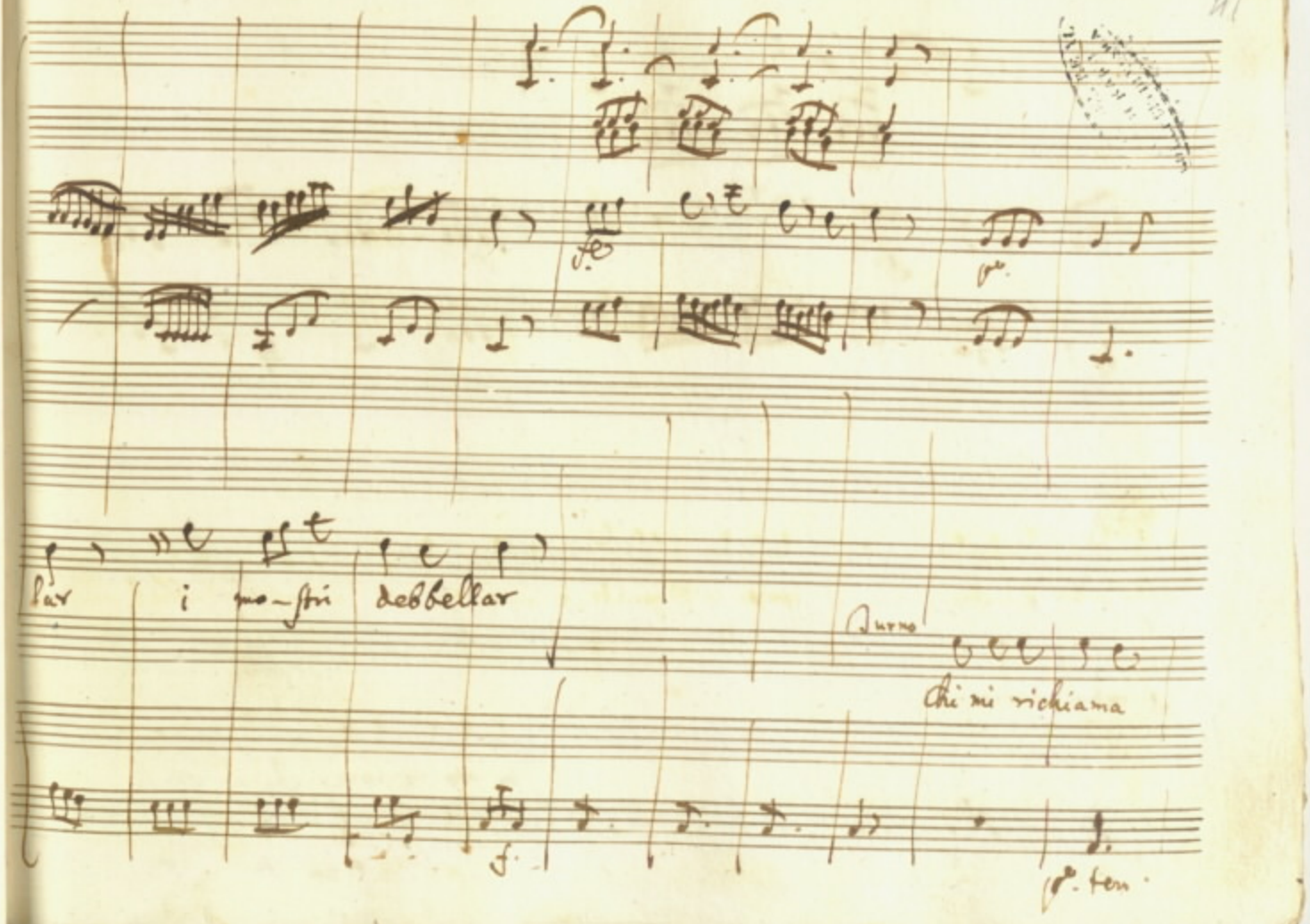
pr.

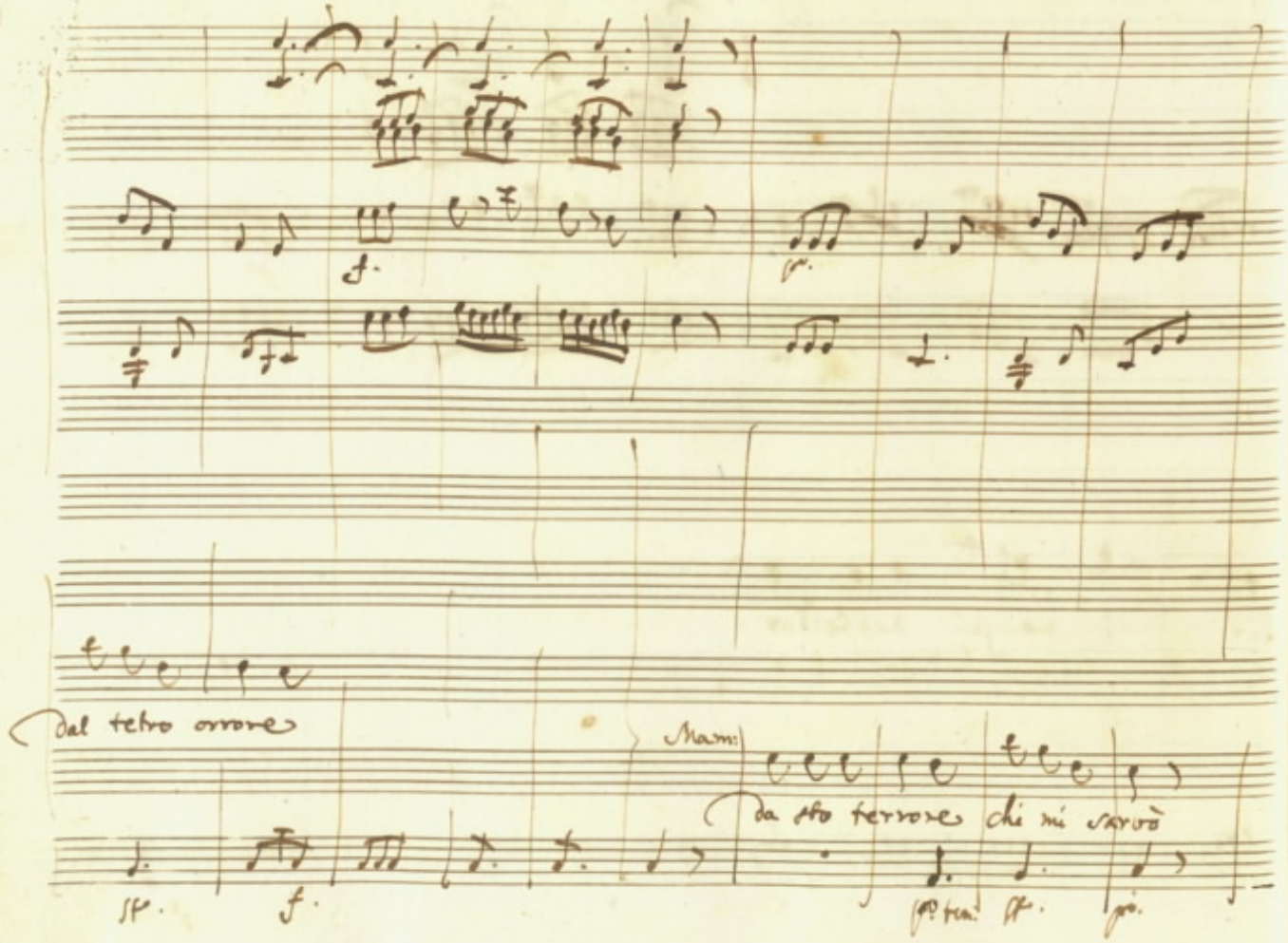


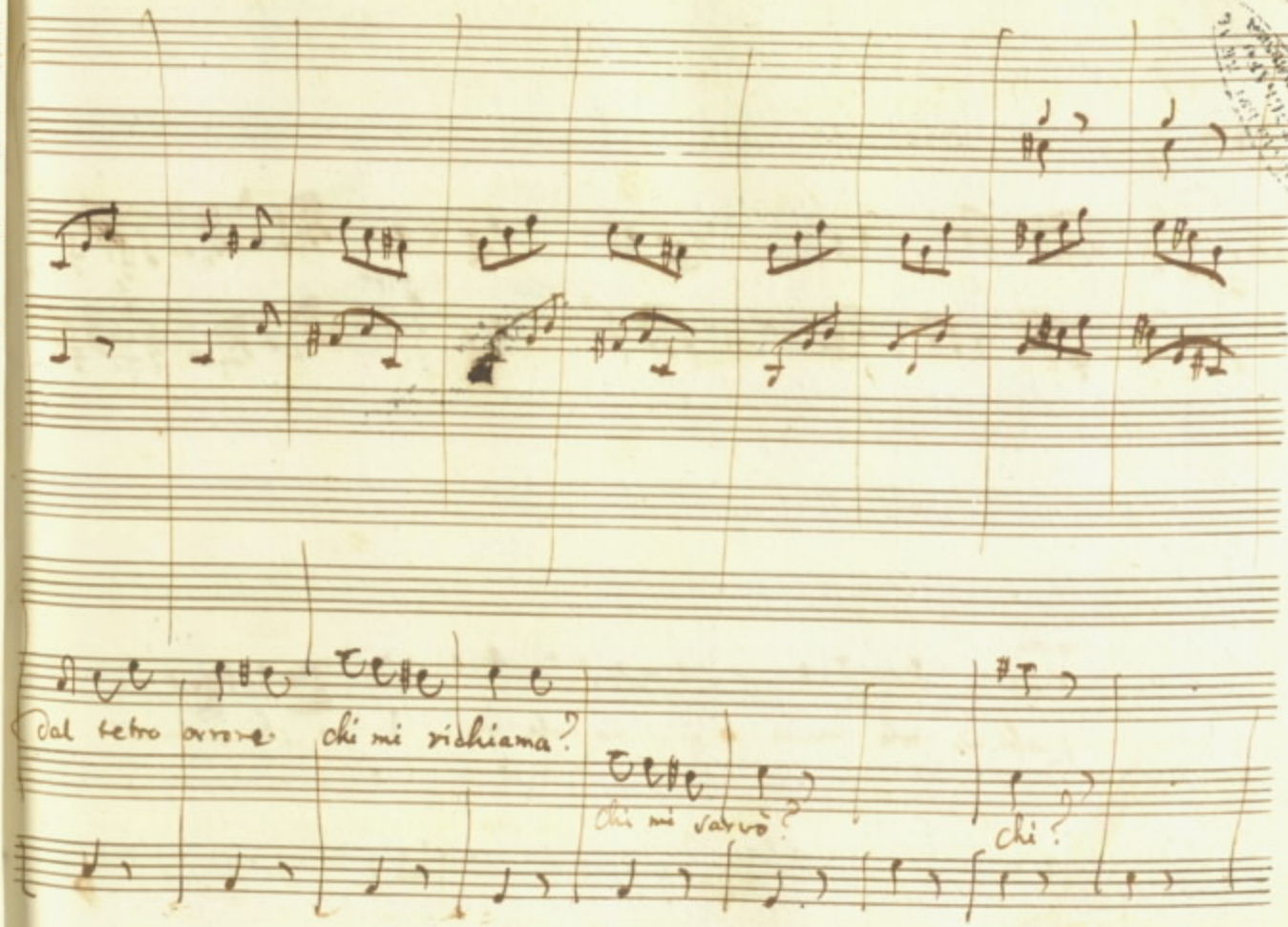


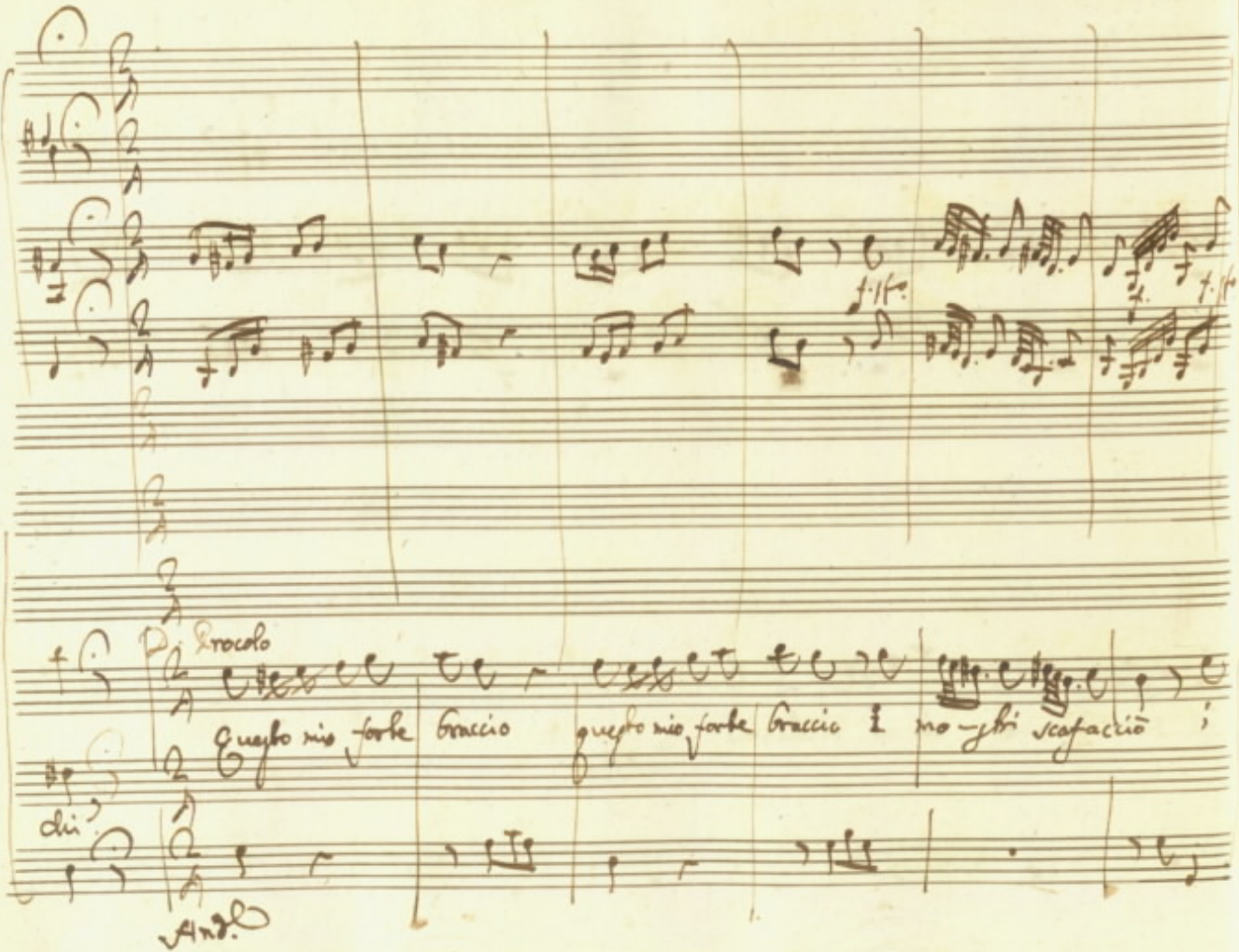
alla Dea Ecate

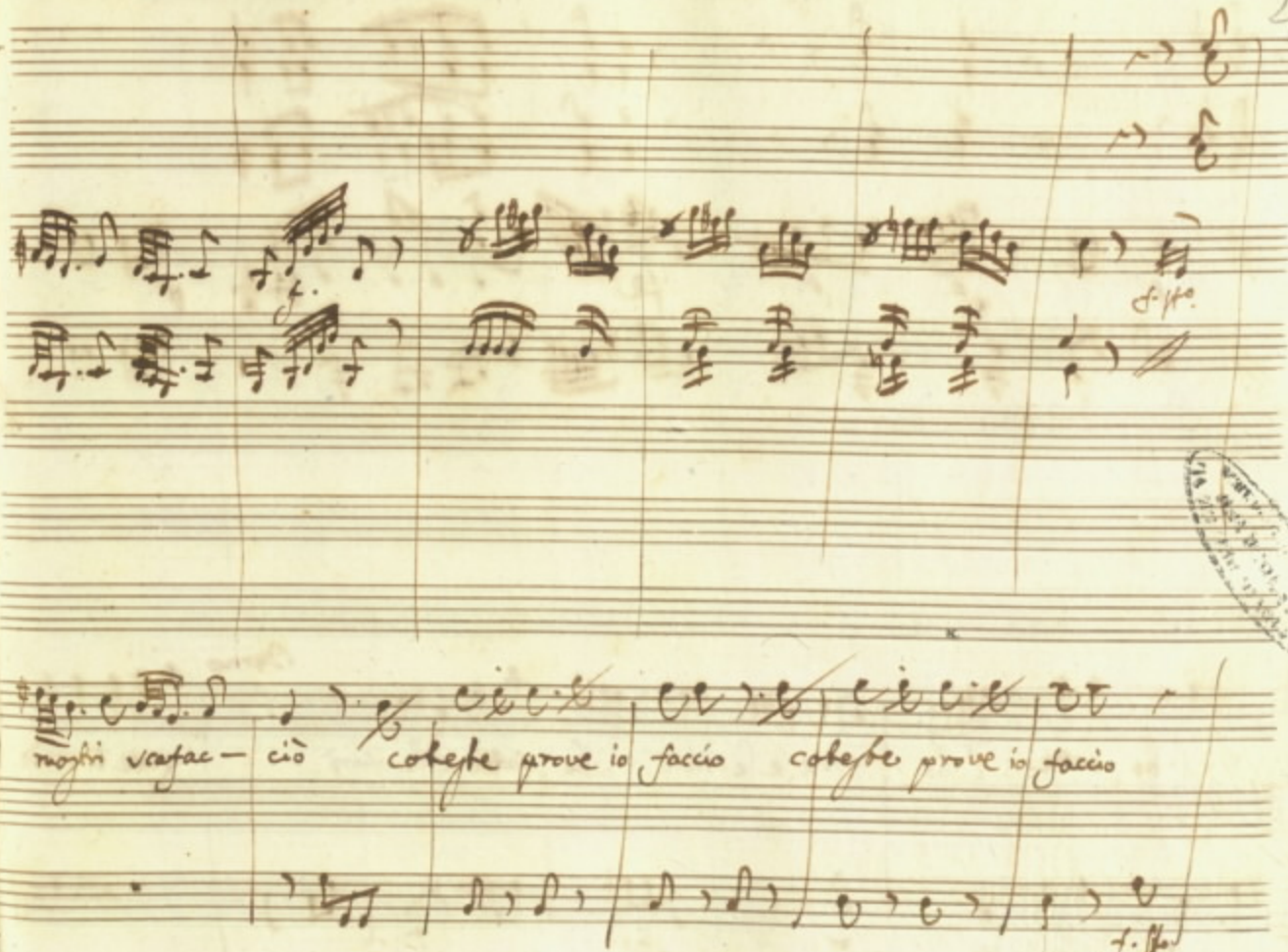
possa in un punto, e subito i sughi debbel —

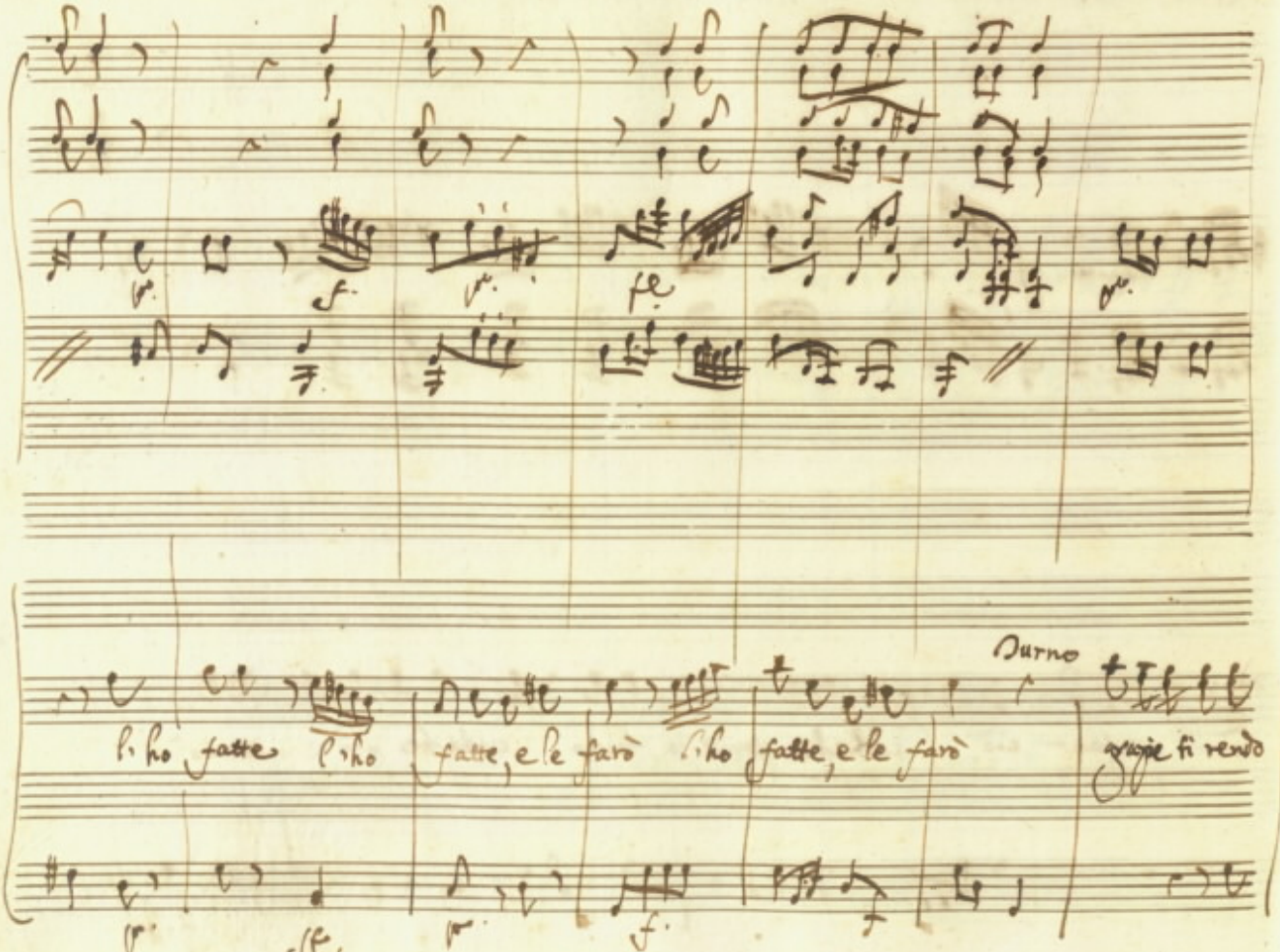

far i mo-stri debbellar
Turno
chi mi richiama
p. ten.


dal tetro orrore
Mam:
da sto terrore chi mi sarvò


Dal tetro orrore chi mi richiama?
Chi mi salverà?
Chi?


Procolo
Questo mio forte braccio questo mio forte braccio i mo-stri scafacciò ;
chi?
And.


f.
f. sto.
mostri scafac— ciò coteste prove io faccio coteste prove io faccio
f. sto.


Turno
l'ho fatte l'ho fatte, e le farò l'ho fatte, e le farò
grazie ti rendo

D. Procolo

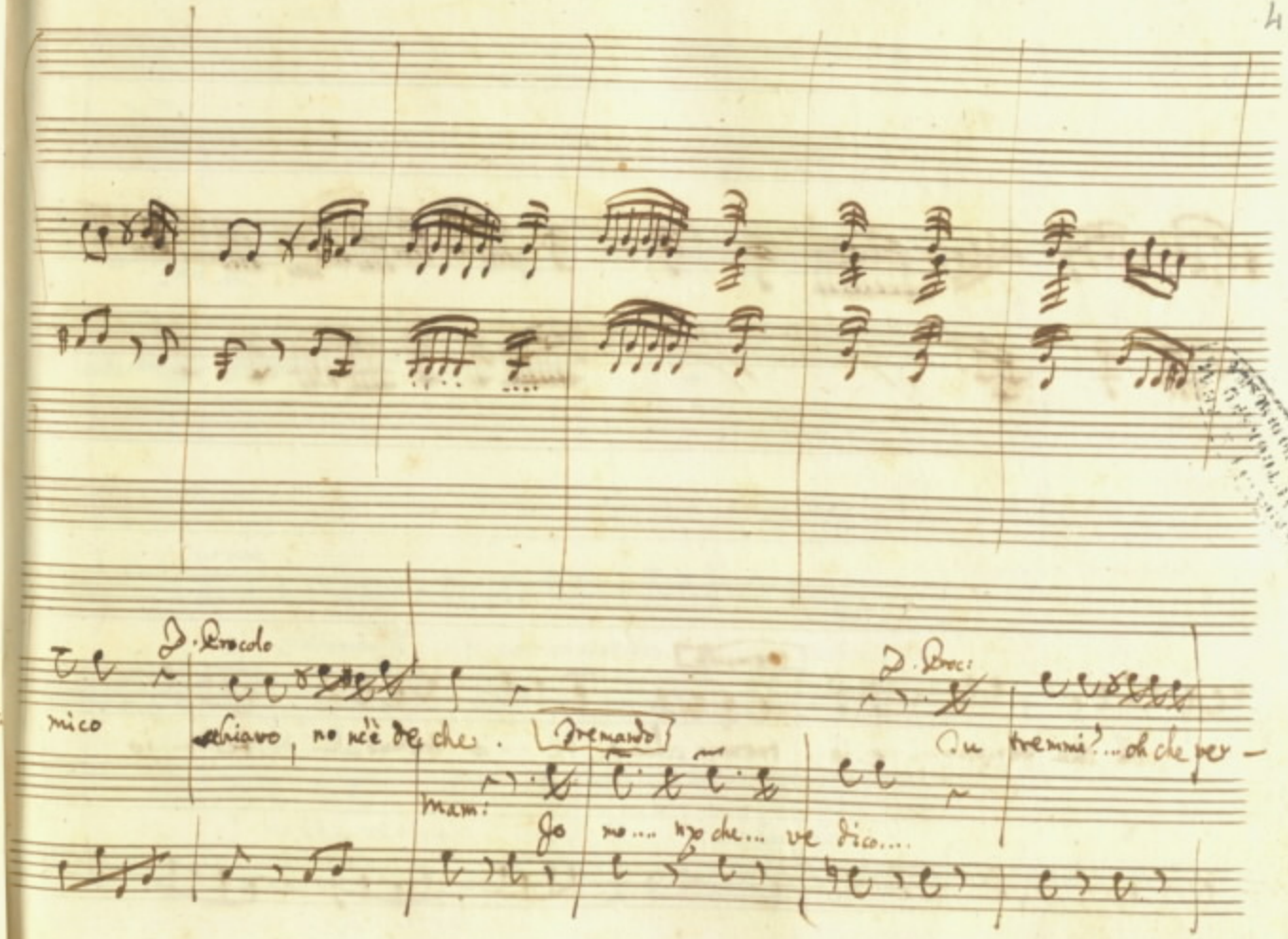
mico chiavo, no n'è de che. Tremando

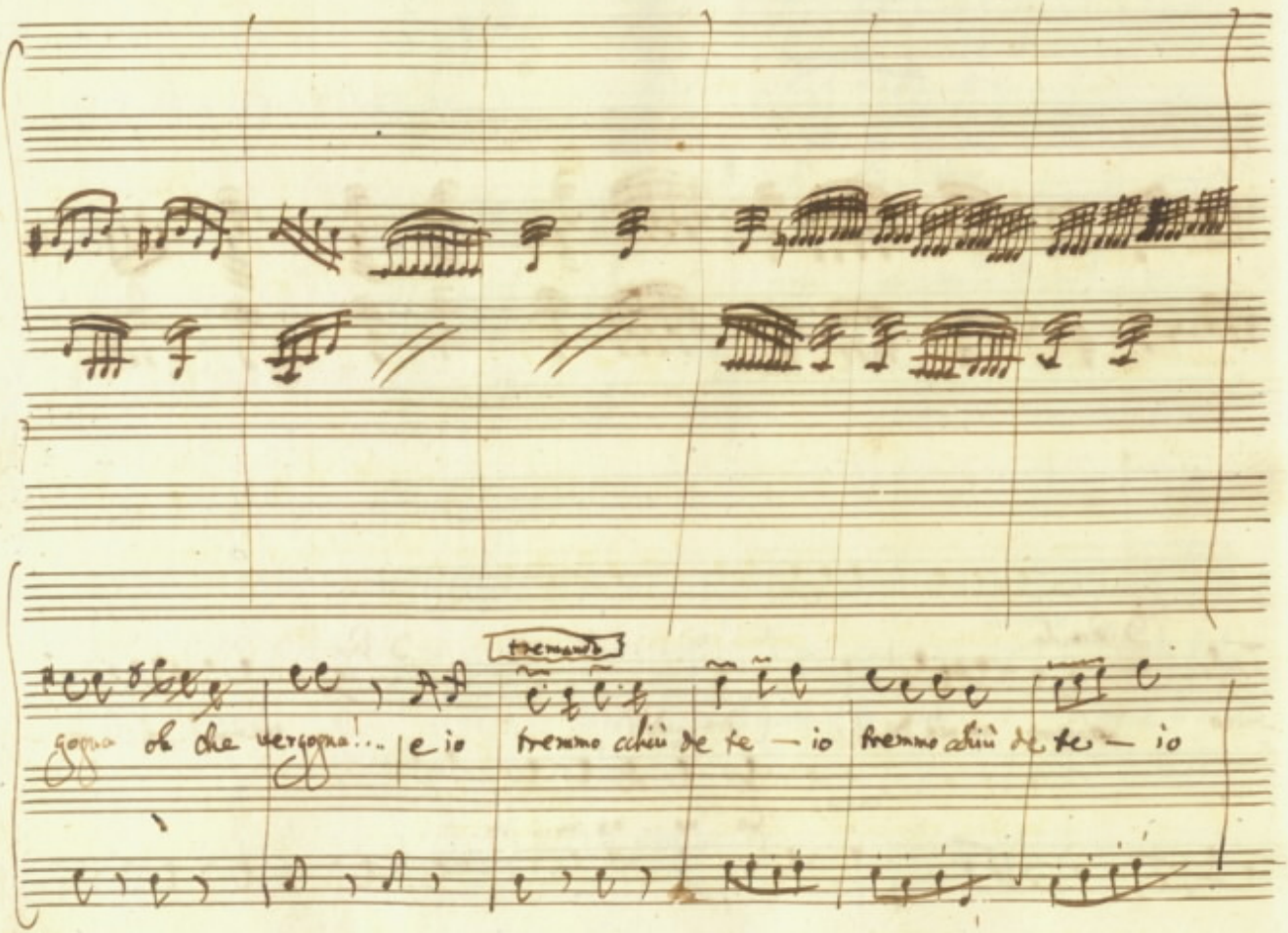
D. Proc:

Tu tremmi?... oh che per-

Mam:

Jo mo.... nzo che... ve dico....




tremendo
gogna oh che vergogna!... e io tremo assai di te — io tremo assai di te — io

Deifobe

Tempj fermate

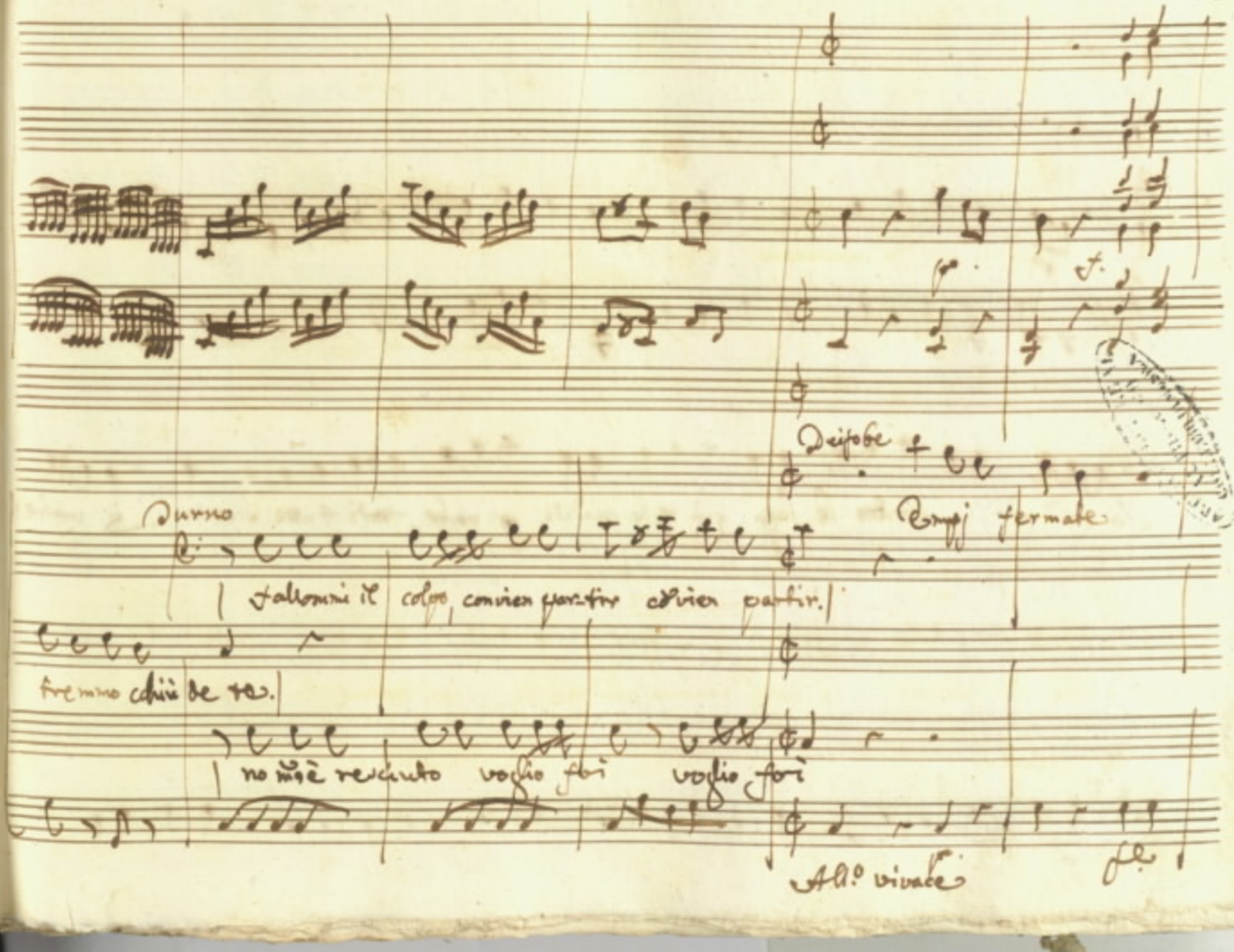
Turno

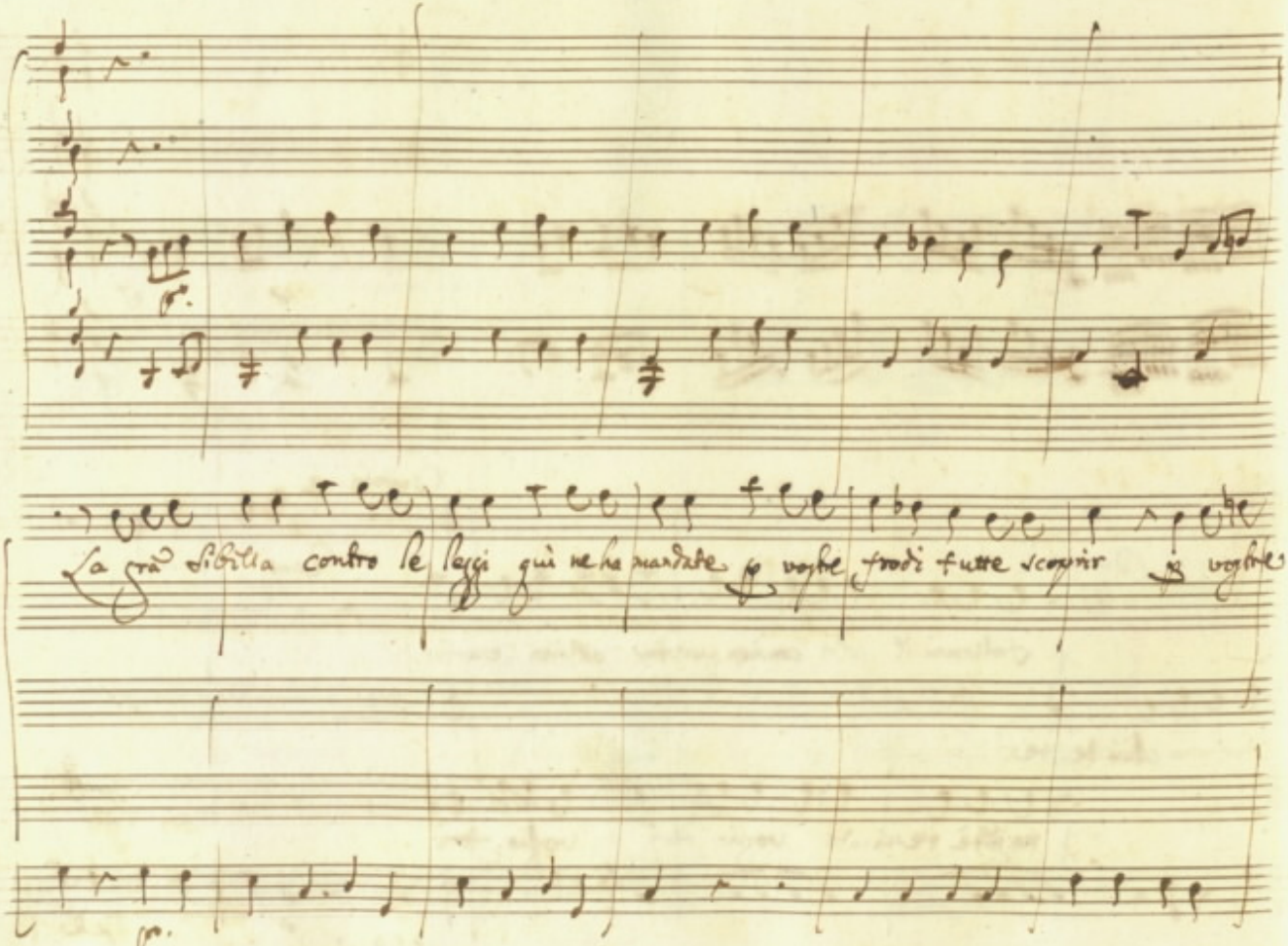
| fallommi il colpo, convien partir convien partir. |

tremmo chiù de te. |

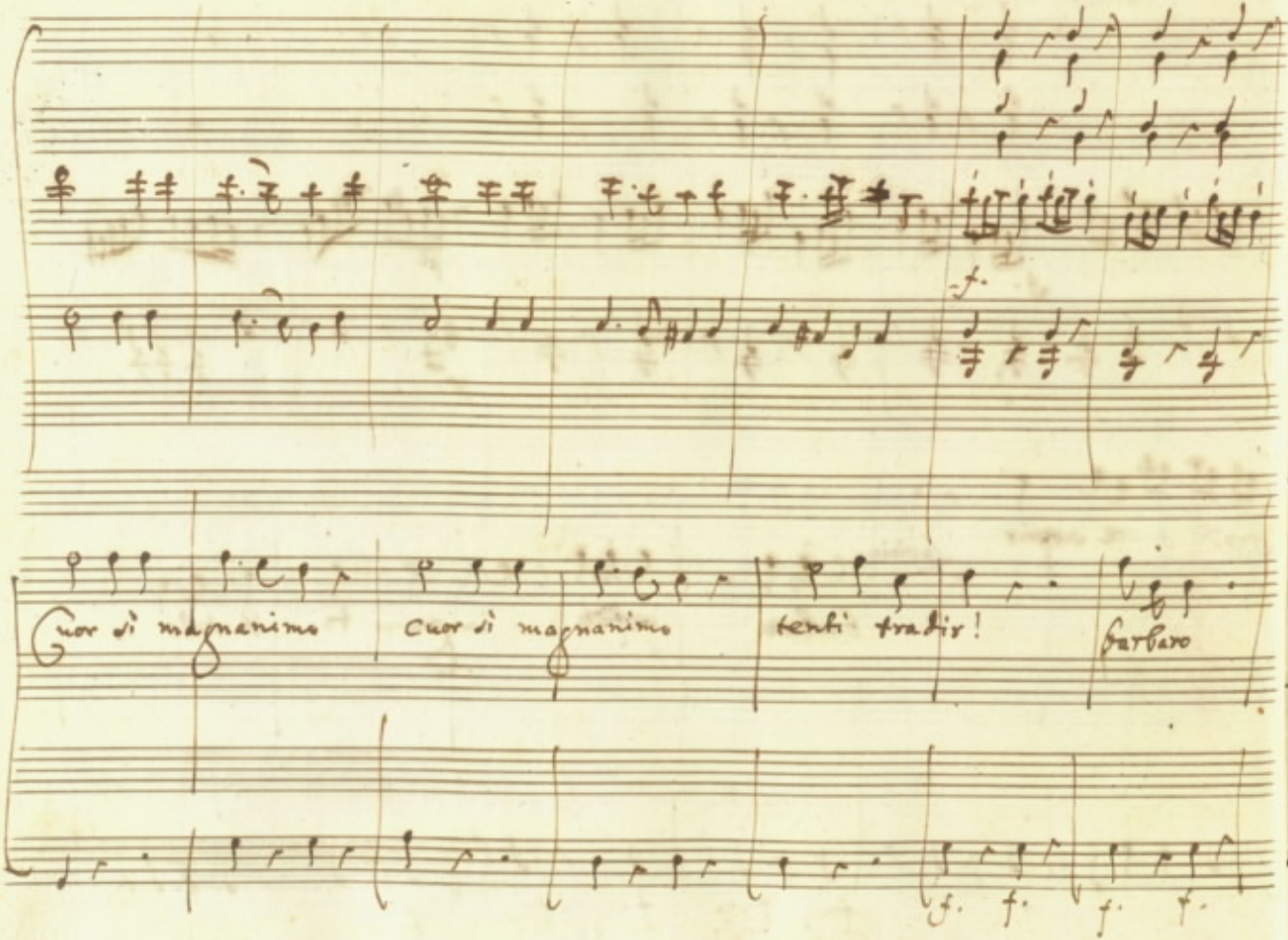
| no m'è resciuto voglio foi voglio foi

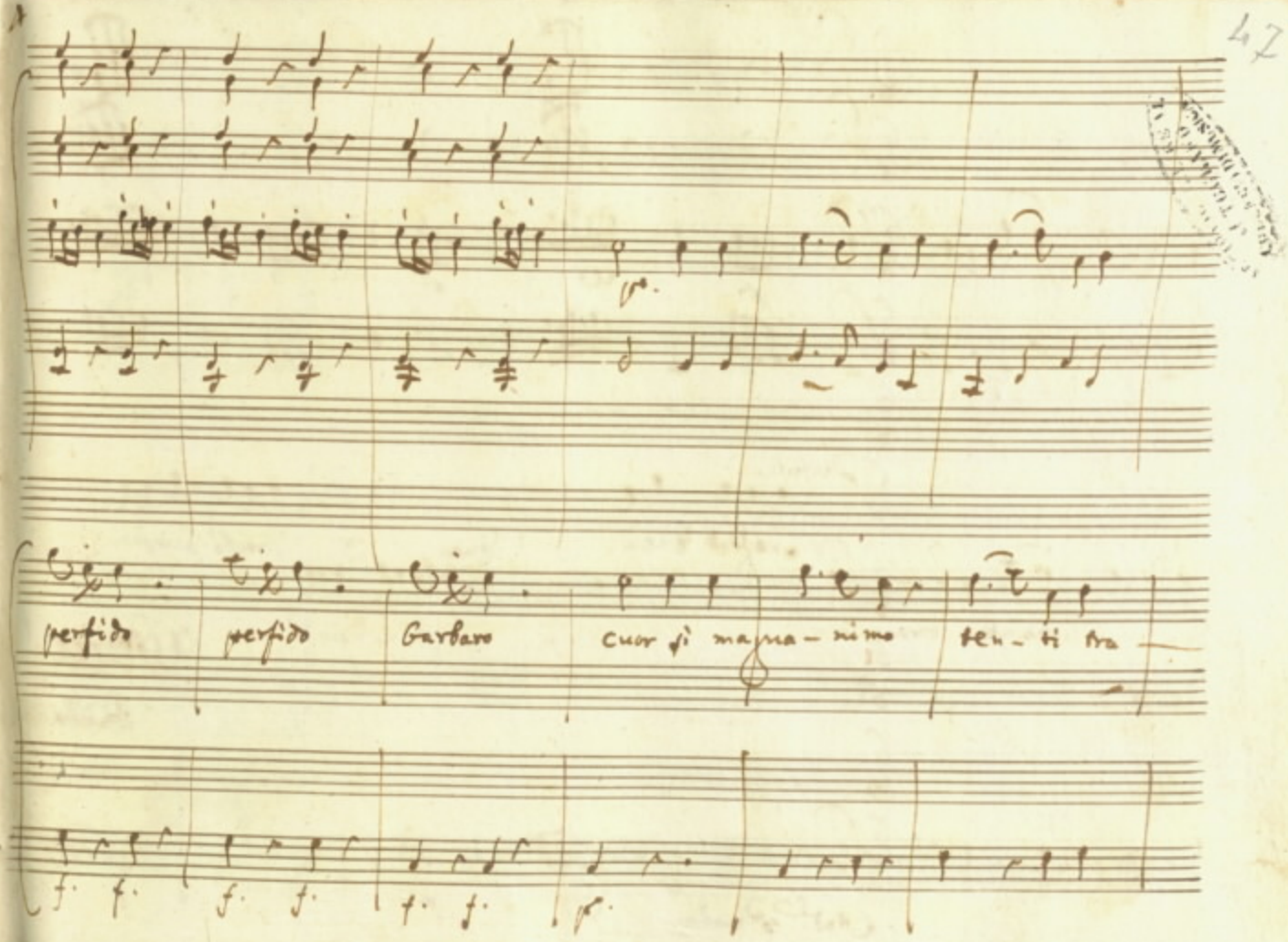
All.o vivace

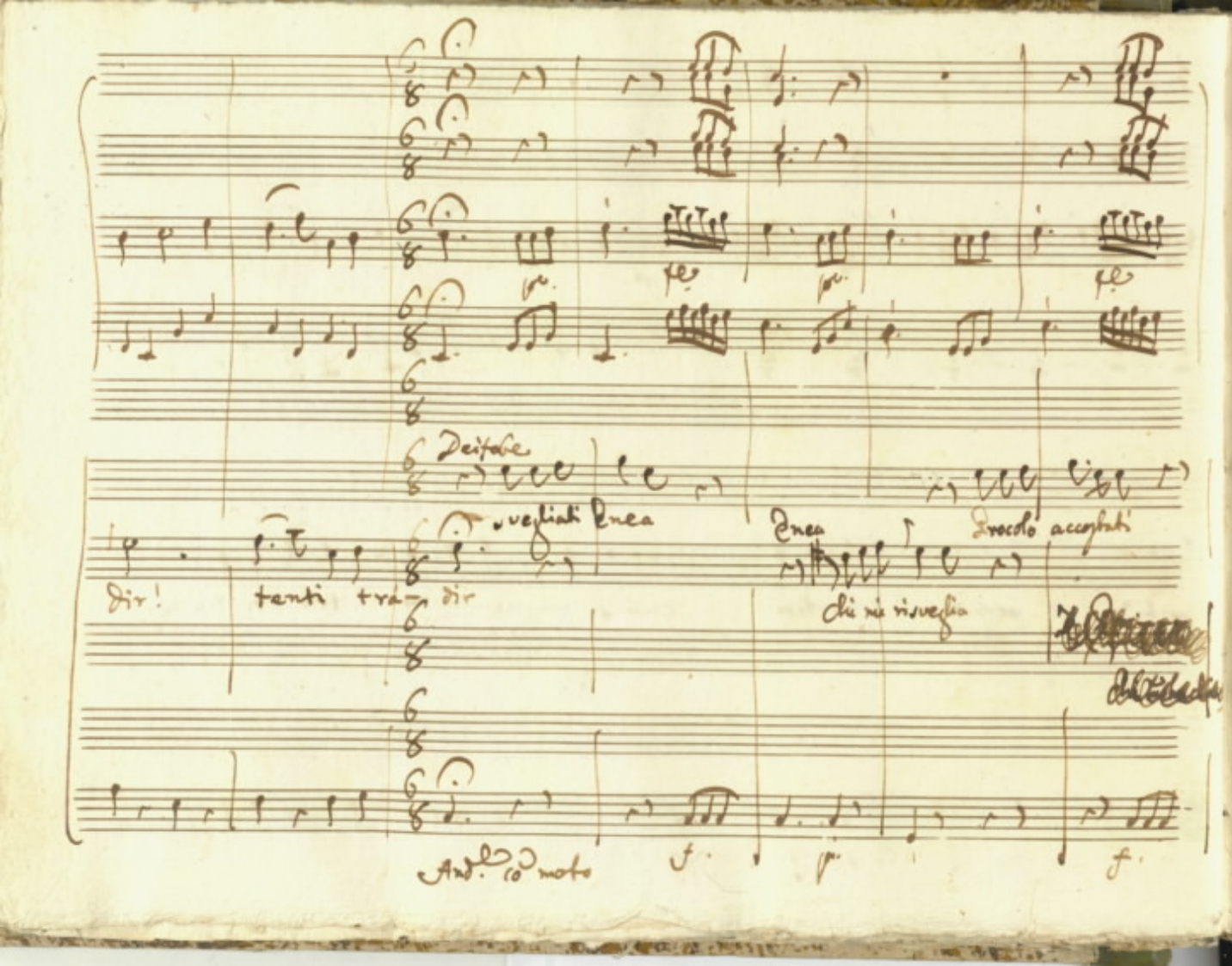



La grã Sibilla contro le leggi qui ne ha mandate per vostre frodi tutte scoprir per vostre

frodi tutte scoprir Lavinia barbaro perfido ingra- to Rutulo


f.
Cuor di magnanimo
Cuor di magnanimo
tenti tradir!
barbaro
f.
f.
f.


perfido
perfido
Barbaro
cuor di magna- nimo
ten- ti tra



Deitobe

svegliati Enea

Enea

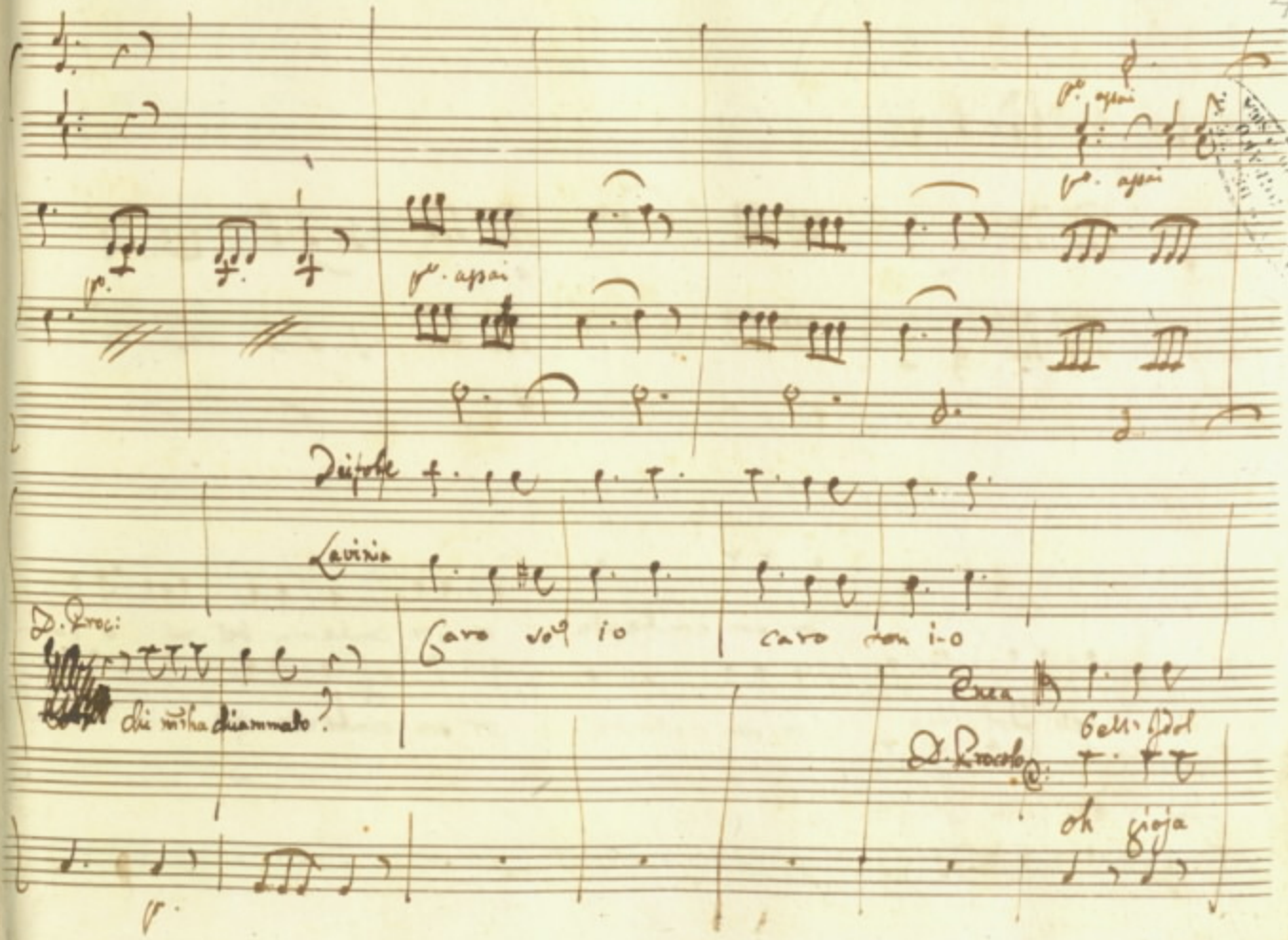
Procolo accostati

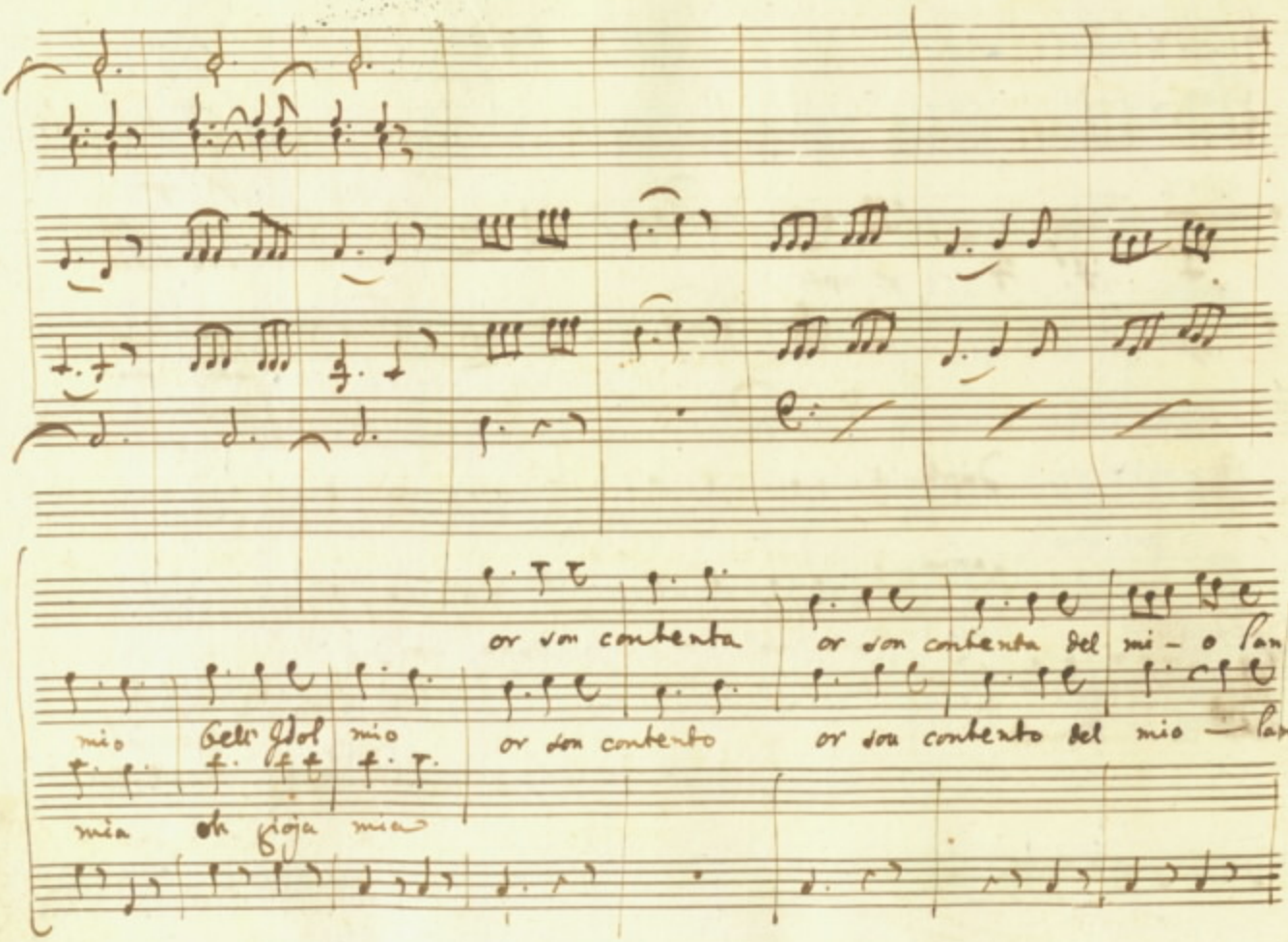
Dir! tanti tra- dir

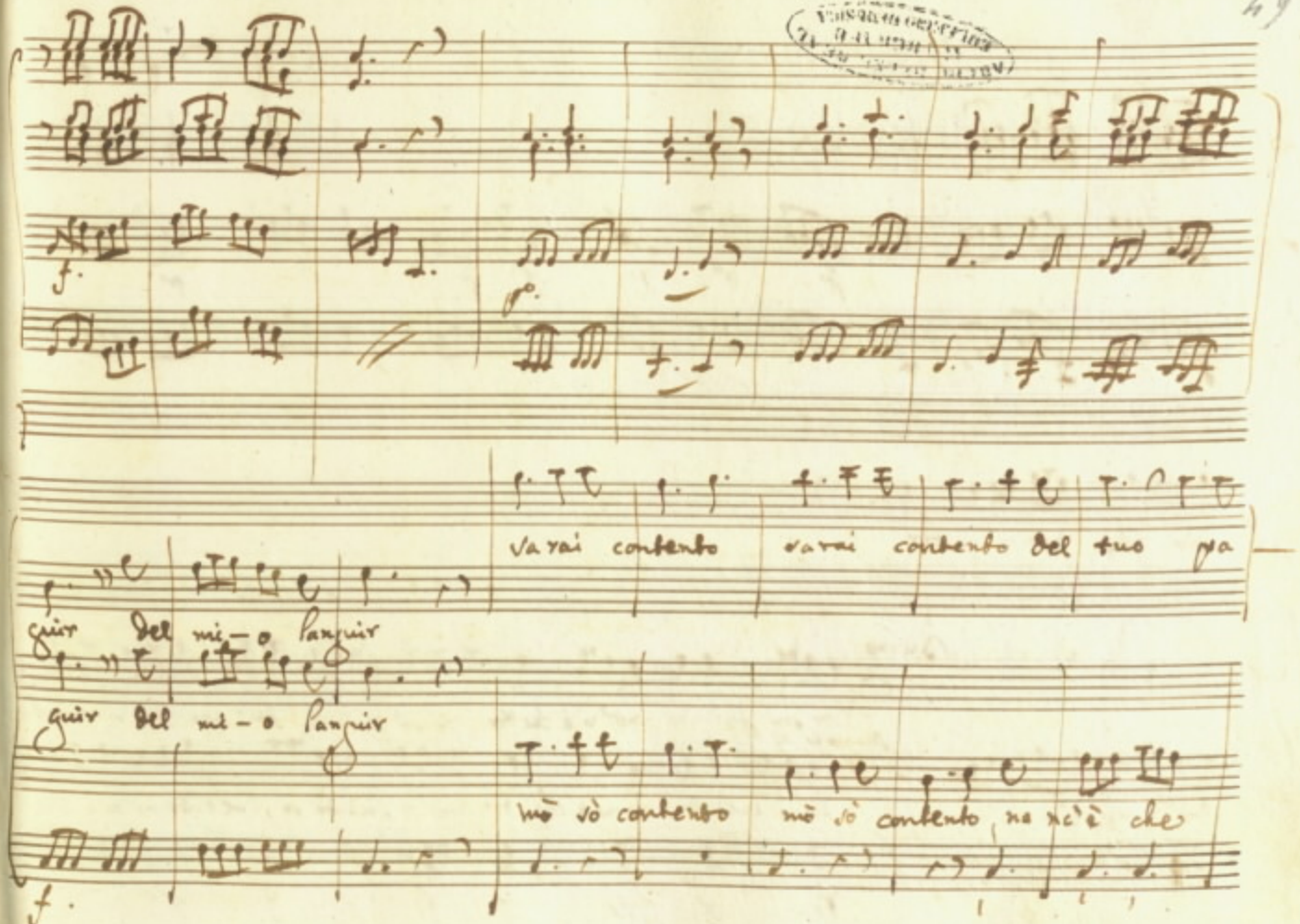
Chi mi risveglia

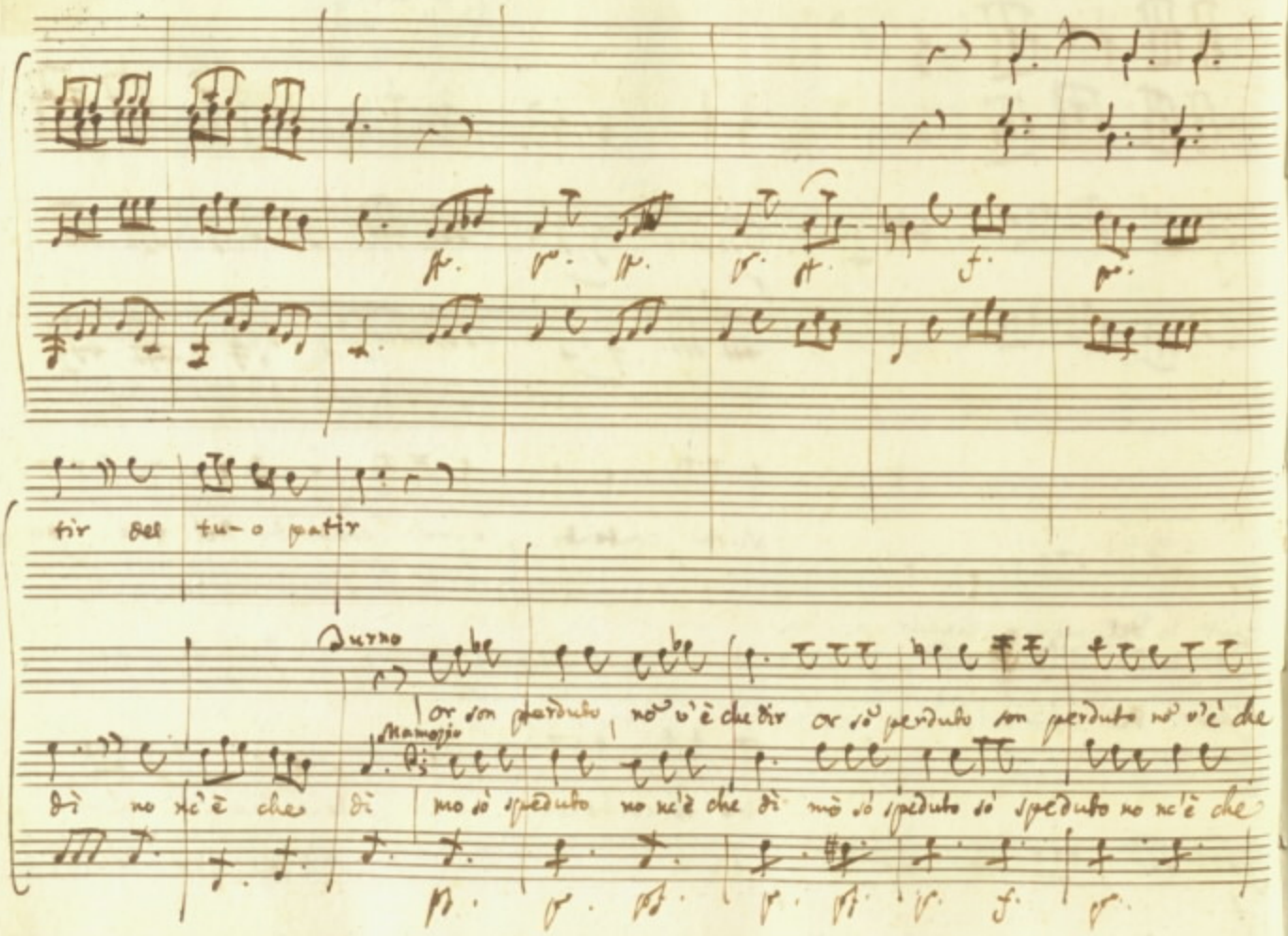
And.te co moto

f. p. f.


p.
p. assai
p. assai
p. assai
Deifobe
Lavinia
Caro sol io
caro son i-o
D. Proc:
chi m'ha chiammato?
Enea
Bell'Idol
D. Procolo
oh gioja


or son contenta
or son contenta del mi - o lan -
mio
Bell' Idol mio
or son contento
or son contento del mio — lan
mia
oh gioja mia


f.
p.
sarai contento sarai contento del tuo pa
guir del mi-o languir
guir del mi-o languir
mò sò contento mò sò contento, ne n'è che
f.



tir del tu-o patir

Turno

or son perduto, nò v'è che dir or sò perduto son perduto nò v'è che

Mamozio

dì no nc'è che dì mo sò speduto no nc'è che dì mò sò speduto sò speduto no nc'è che

Dafne

Lavinia

caro mio bene

dolce mia

Enea

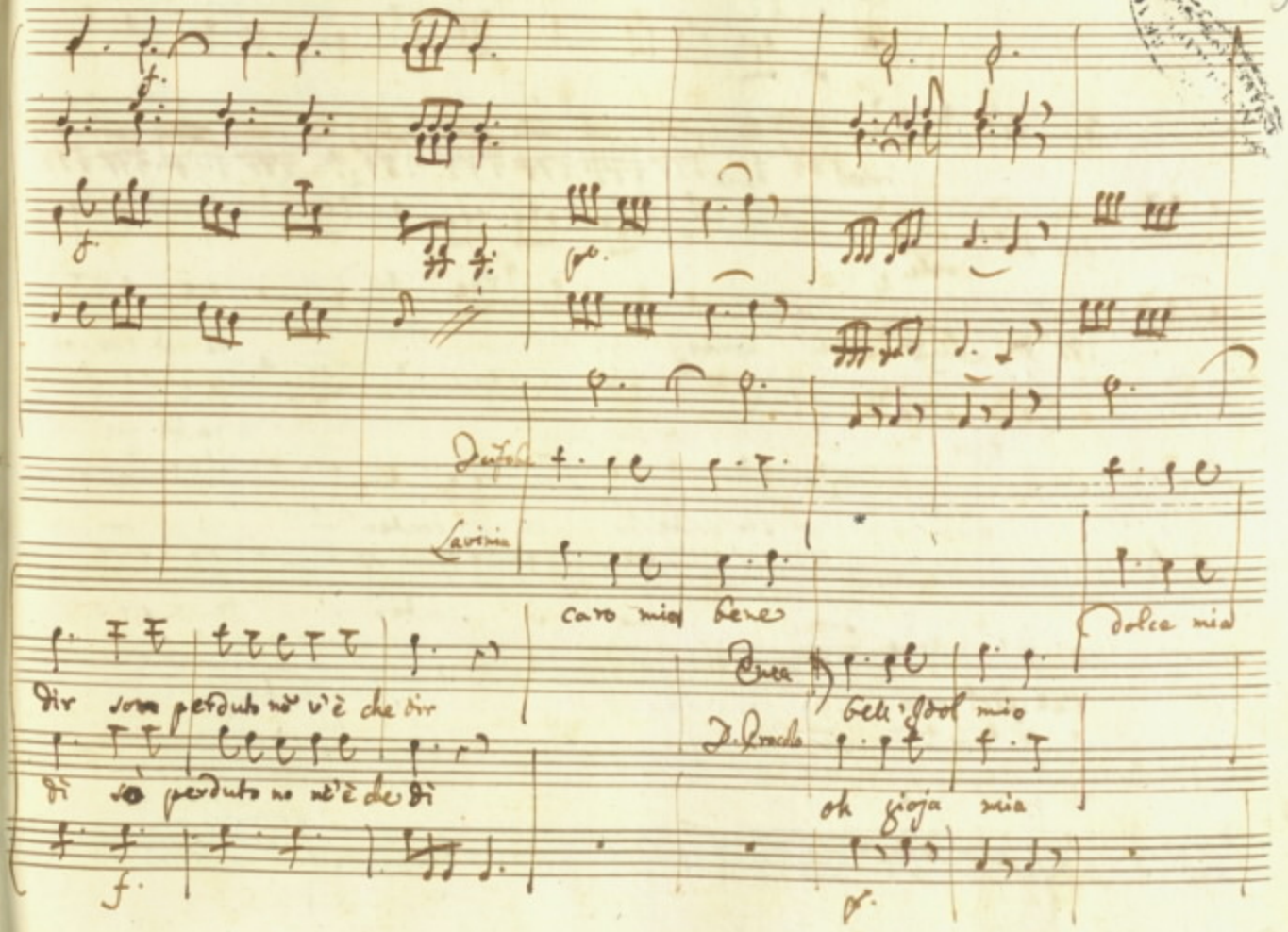
bell'Idol mio

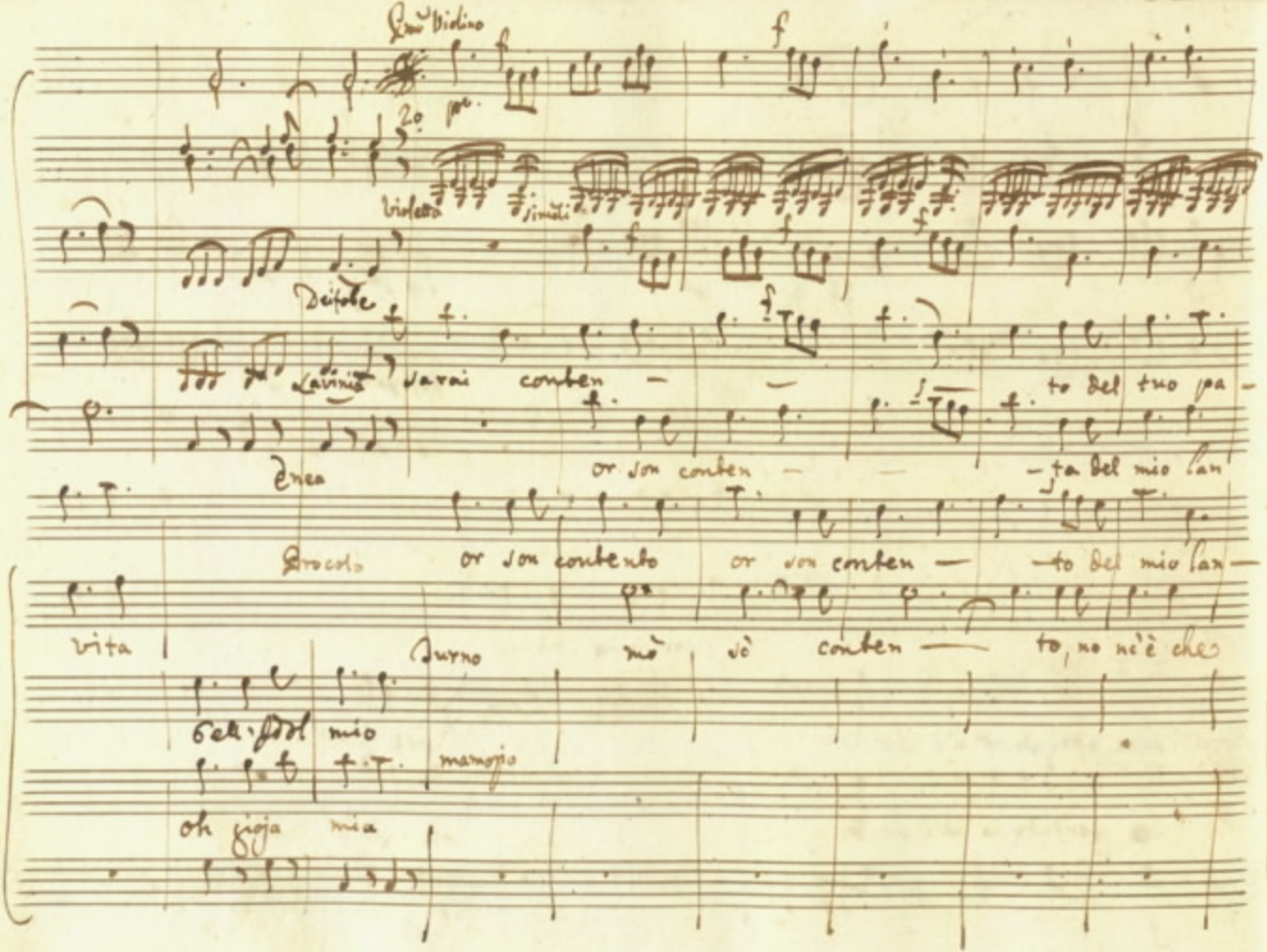
D. Procolo

oh gioja mia

dir son perduto nò v'è che dir

dì sò perduto no nè è che dì





Primo Violino

2o pr.

Violetta

simili

Deifobe

Lavinia

sarai conten — — to del tuo pa —

Enea

or son conten — — ta del mio lan

Procolo

or son contento or son conten — to del mio lan —

vita

Turno

mò sò conten — to, no nc'è che

Bell'Idol mio

mamojo

oh gioja mia

tir sarai contento sarai — conten — to del tuo patir sa —

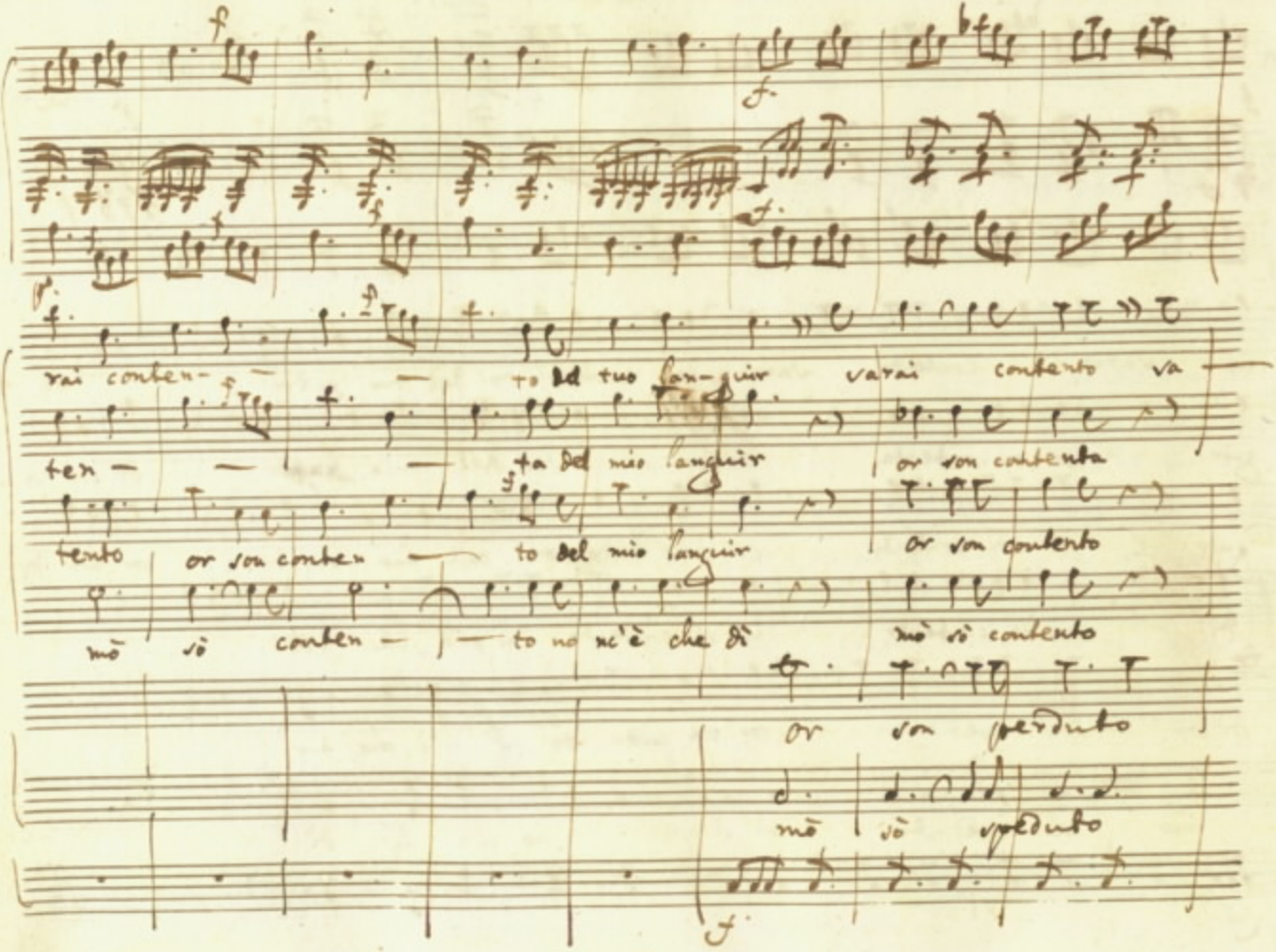
guir or son contenta or son contenta del mio languir or son con —

guir or son contento or son contento del mio languir or son con —

di mò sò contento mo sò contento no n'è che di

or — son perduto or son perdu — to no v'è che dir

mo sò speduto mò sò spedu — to no n'è che di



rai conten- — — to del tuo lan-guir varai contento va-

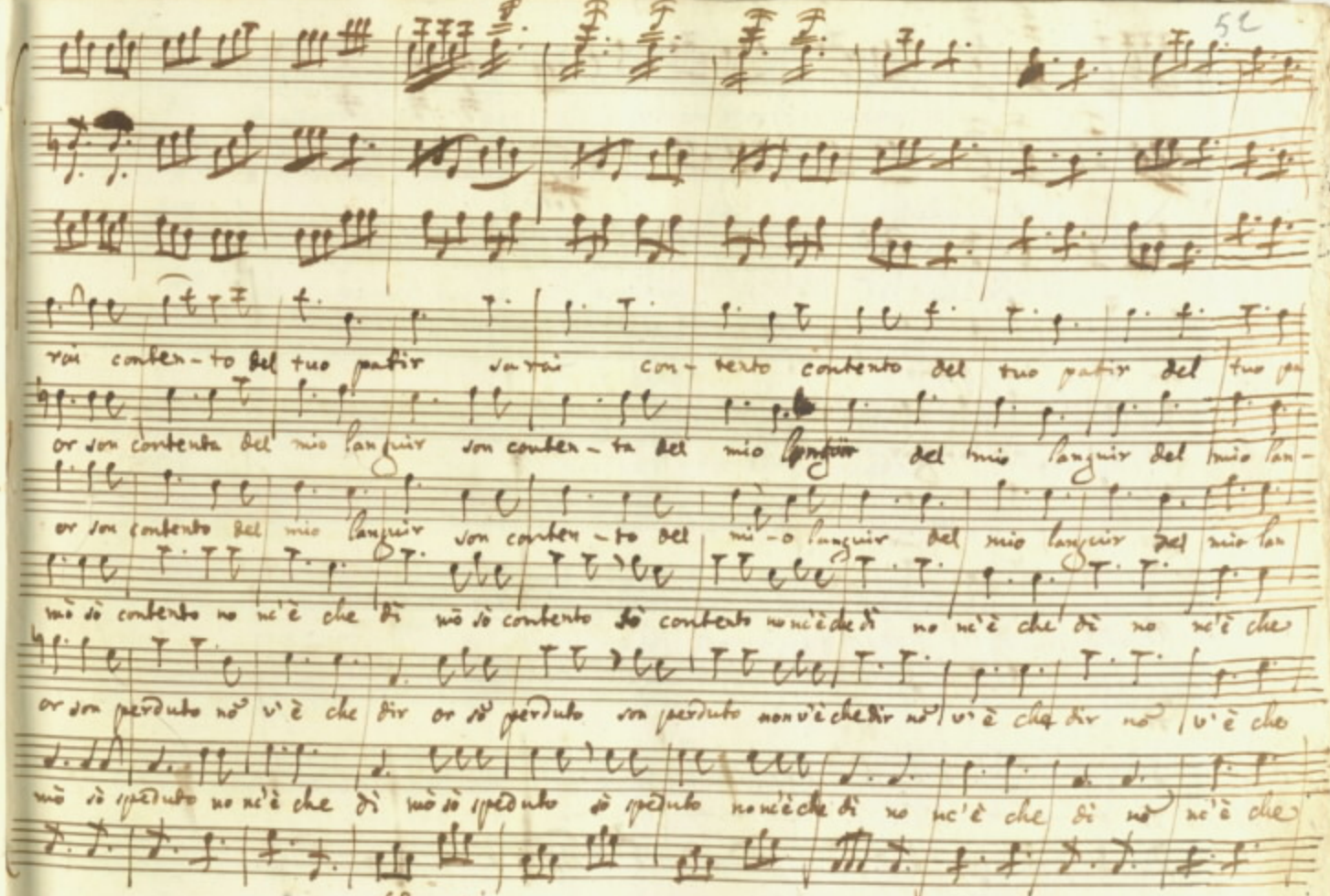
ten — — — ta del mio languir or son contenta

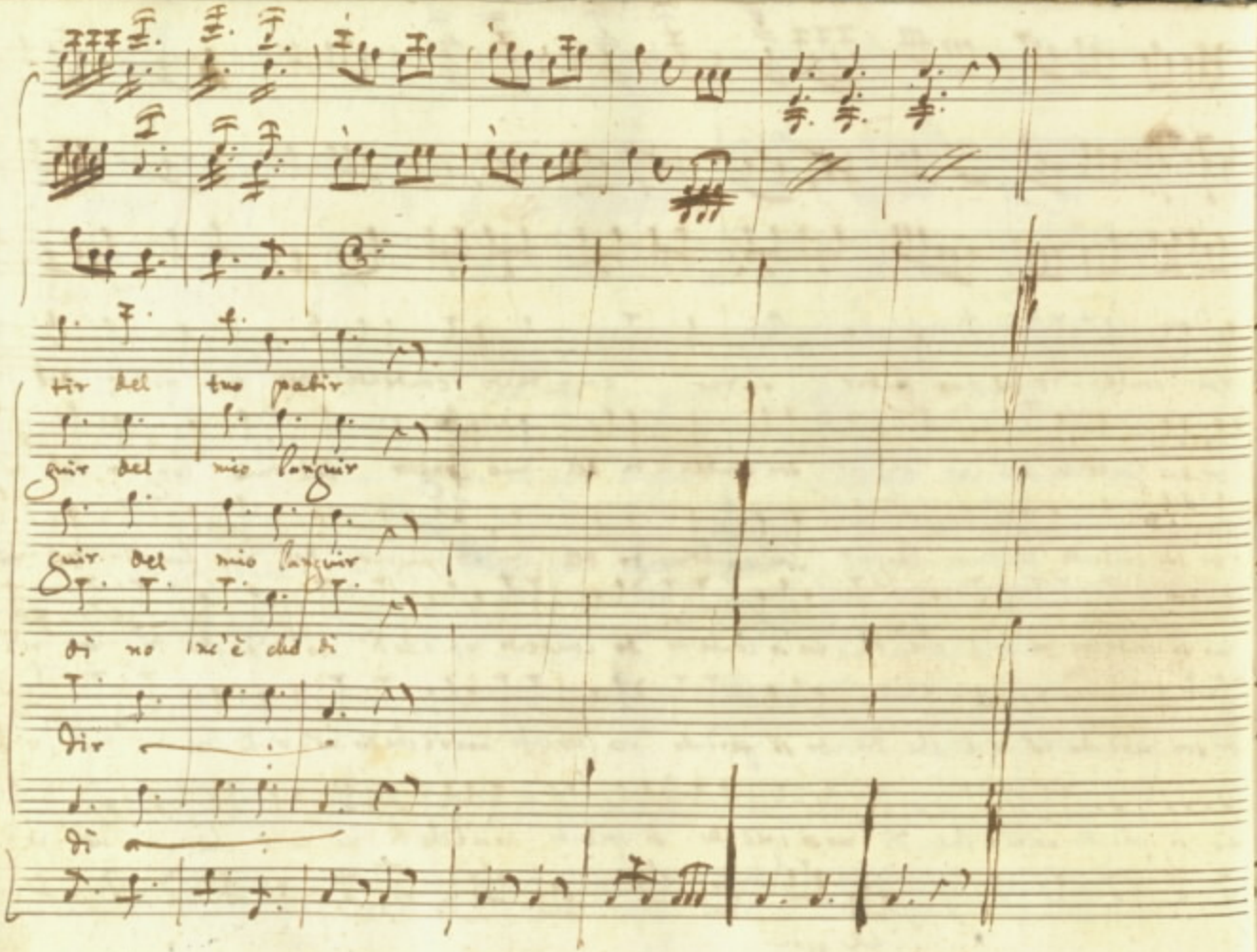
tento or son conten — to del mio languir or son contento

mò sò conten — — to no nc'è che dì mò sò contento

or son perduto

mò sò speduto


ròi conten-to del tuo patir son ròi con-tento contento del tuo patir del tuo pa
or son contenta del mio languir son conten-ta del mio languir del mio languir del mio lan-
or son contento del mio languir son conten-to del mio-o languir del mio languir del mio lan
mò sò contento no n'è che dì mò sò contento sò contento no n'è che dì no n'è che dì no n'è che
or son perduto nò v'è che dir or sò perduto son perduto non v'è che dir nò v'è che dir nò v'è che
mò sò ipèduto no n'è che dì mò sò ipèduto sò ipèduto no n'è che dì no n'è che dì nò n'è che
fè apoi


tir del tuo patir
guir del mio languir
guir del mio languir
di no ch'è dal di
dir
di

Deif.

Rutulo indegno, e perche dar volevi morte ad Enea, che ti donò la

Lavi: Dur:

vita? Giusti Numi che sento Lavinia, e Enea, del fallo mio mi pento; e in

Ene: Pro:

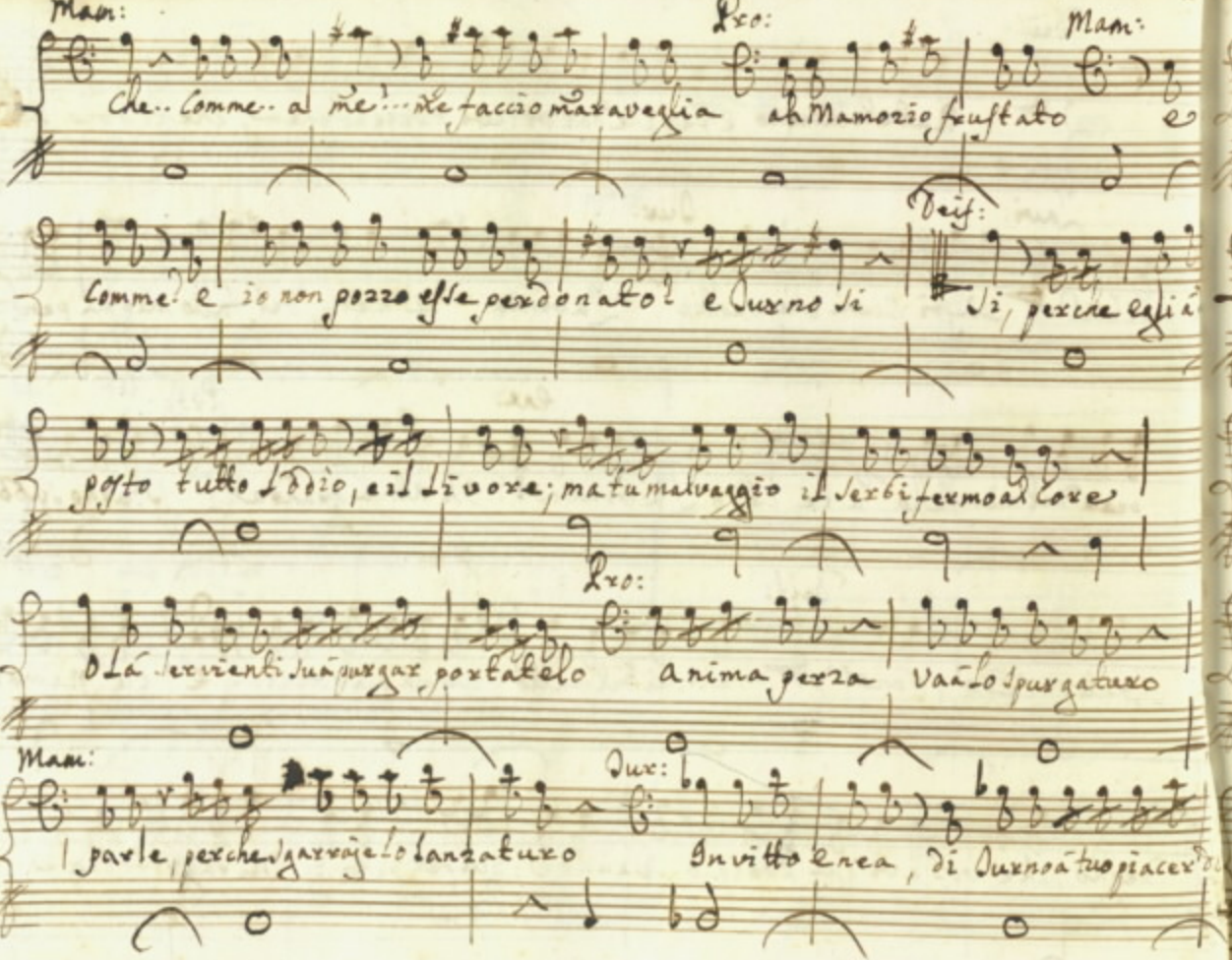
pena del mio fallo, a te cedo Lavinia Oh alma grande Sturno subbet à

Deif:

fatto cedo bonos) e sei del fallo tuo già perdonato. e tu Mamozio in=

degno, che volevi qui Procolo svenare; qui per pena ti dei sagrificare

#6/4



Mam: Che.. Comme.. a me?... me faccio maraveglia

Pro: ah Mamozio frustato

Mam: e

Comme? e io non pozzo esse perdonato? e Iurno si

Deif: si, perche egli à

posto tutto l'odio, e il livore; ma tu malvaggio il serbi fermo al core

Pro: O là servienti suà purgar portatelo anima perza vaà lo spurgaturo

Mam: I parle, perche sgarraje lo lanzaturo

Iur: Invitto Enea, di Iurno à tuo piacer

Pro:

pini a un arroje tal proposta Oh che scempiagine farò da

boja cento volte e cento caaffa lo mpiso ajbò no mè la sento

Dei:

viva Procolo mio: poi negli elisi andrem tutti contenti ad impal=

Pro:

marci nca stà st'auto sceruppo cossa Lute

Dei:

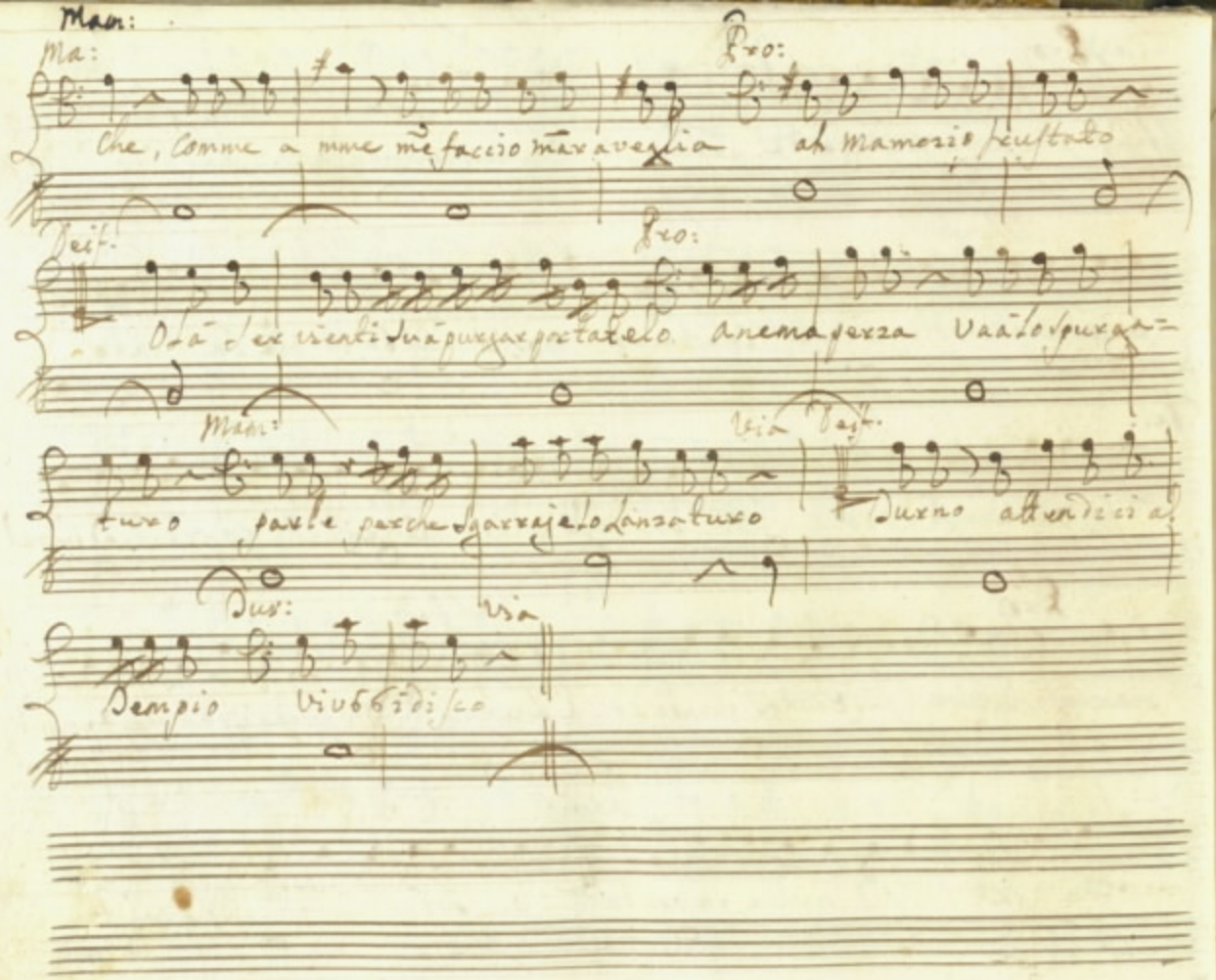
Un grand'eroe che teme!

Ene:

Un valoroso nulla pavento

Lavi:

Un prode cavaliero qual tu



Mam:

Ma: Pro:

Che, Comme a mme me faccio mar aveglia ah Mamozio frustato

Deif: Pro:

Olà servienti suà purgar portatelo anema perza Vaà lo spurga-

Mam: Via Deif.

turo parle perche sgarraje lo Lanzaturo Durno attendici al

Dur: Via

Tempio Vivo bidisco

Scena 6.

Vei: Lavi: Enea e V. Pro:

Veif. Superati ecco al fin tutti i perigli e tutti per vir=

Pro:

tù del mio valore da buon Guerrier da prode veramente! da bom=

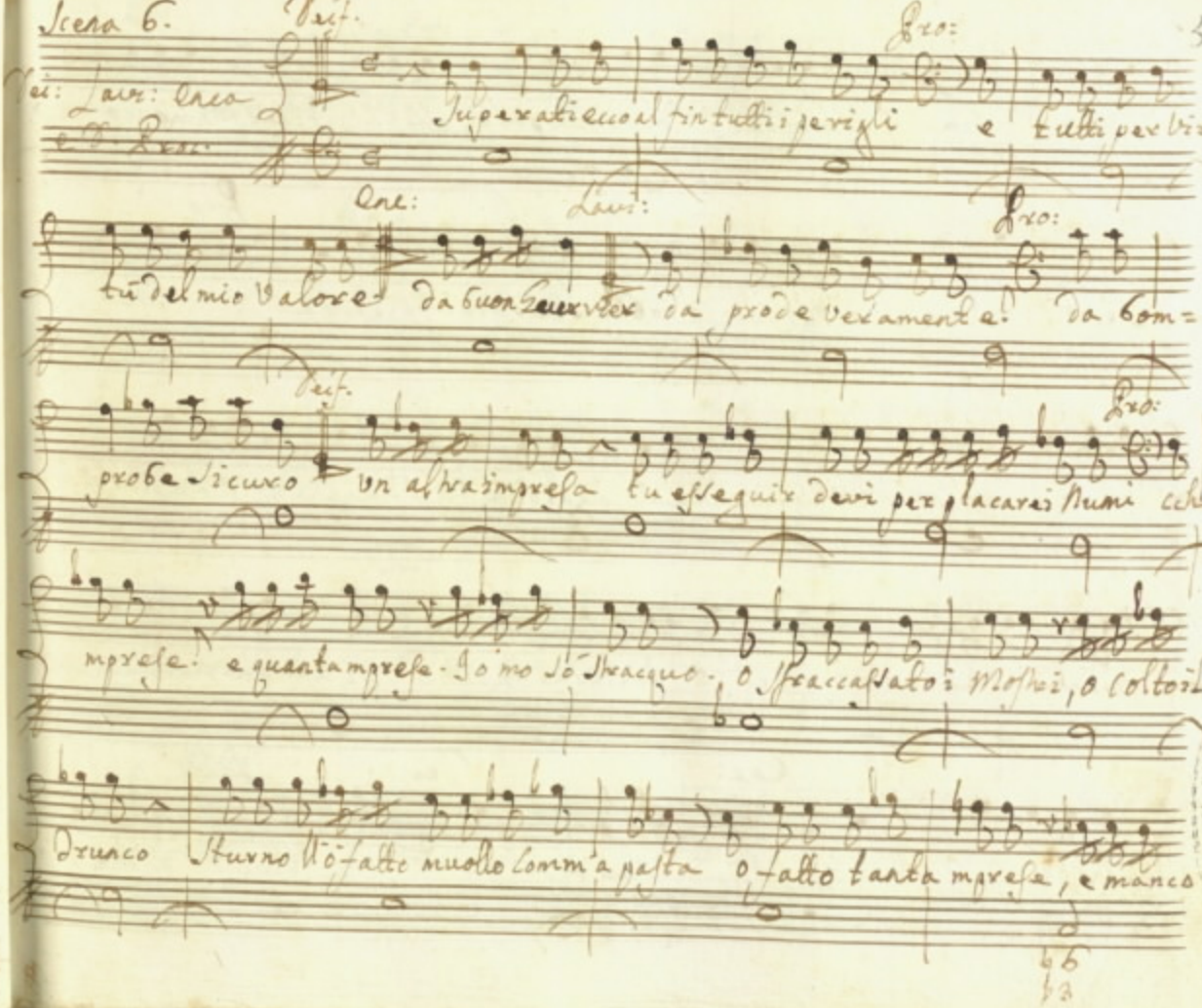
Enc: Lavi: Pro:

probe sicuro un altra impresa tu esseguir devi per placare i Numi cchiù

Veif. Pro:

mprese! e quanta mprese. Io mo so stracquo. O sfraccassato i Mostri, o colto il

drunco sturno ll'ò fatto muollo comm'a pasta o fatto tanta mprese, e manco



Mam:

Deif.

vasta non vi è rimedio. devi fra poco qui sacrificar Mamozio, e

Pro:

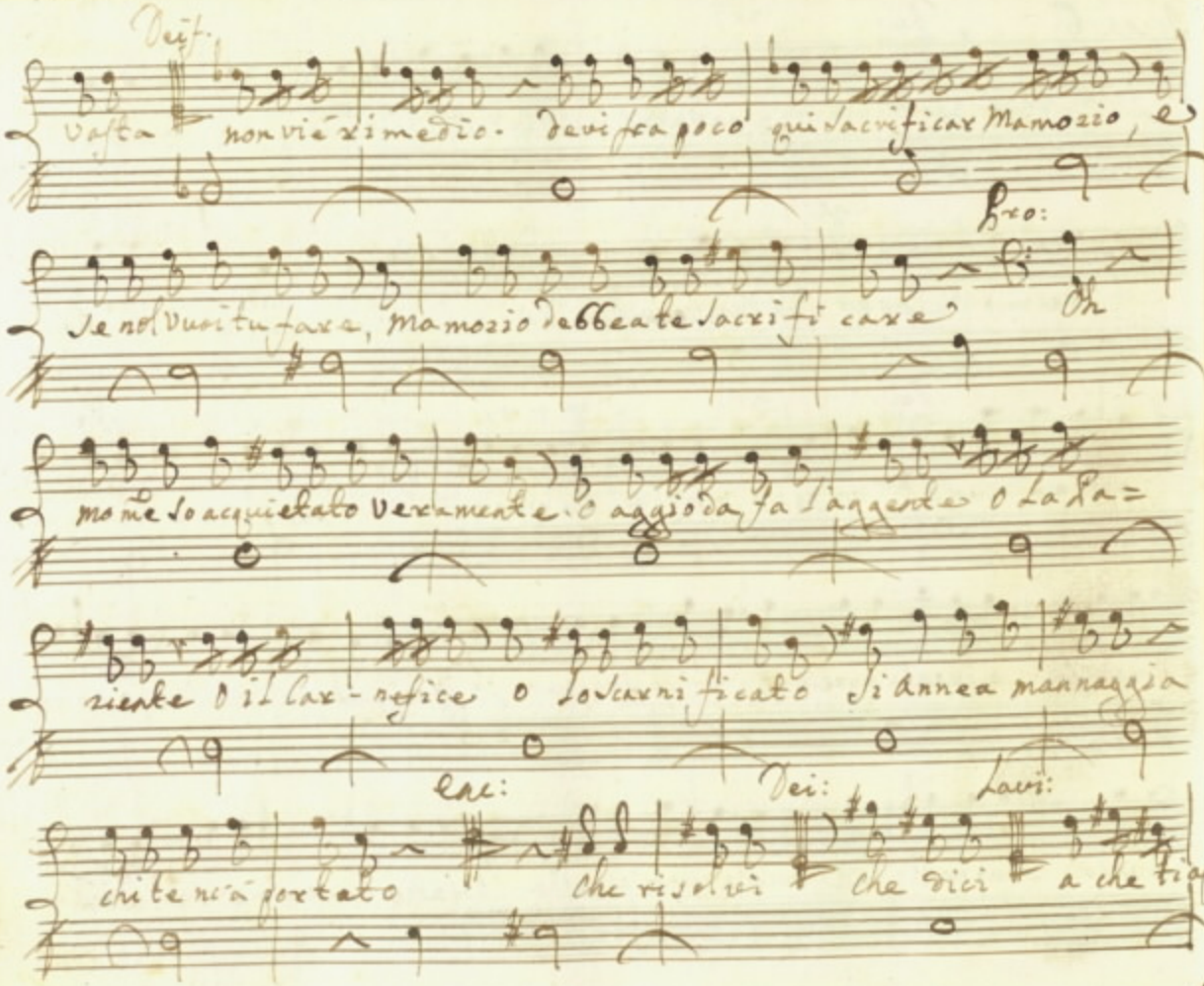
se nol vuoi tu fare, Mamozio debbe a te sacrifi care Oh

mo me so acquietato veramente. o aggioda fa l'aggente o la Pa=

ziente o il Car-nefice o lo scarnificato si annea mannaggia

Enc: Dei: Lavi:

chi te ne à portato che risolvi che dici a che tia



Pro.

pigli a un arroje tal proposta Oh che scempiagine. favo da boja cento volte e

Deif.

cento caaffa lo mpiso ajbo no me la sento Viva Procolo

Pro:

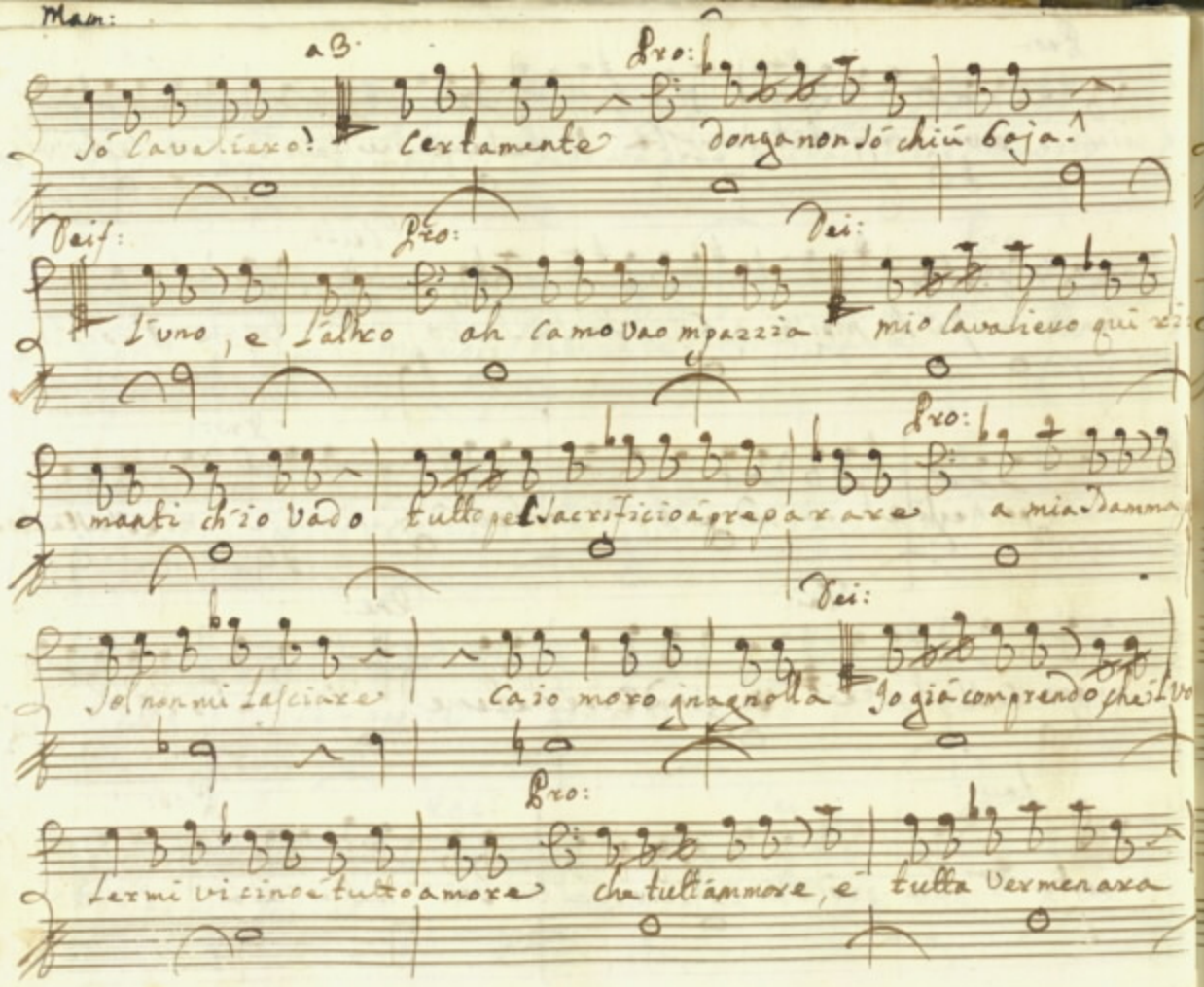
mio: poi negli elisi andrem tutti contenti ad impalmarci Ne sta stato sce=

Dei: Ene:

ruppo cossalute Un grand Eroe che teme! Un valoroso nulla pa=

Lavi: Pro:

venta Un prode cavaliero qual tu sei nulla cura Come



Mam:

a 3.

Pro:

Sò Cavaliero! Certamente donga non sò chiù boja!

Deif:

Pro:

Dei:

l'uno, e l'altro ah camo vao mpazzia mio Cavaliero qui ri-

Pro:

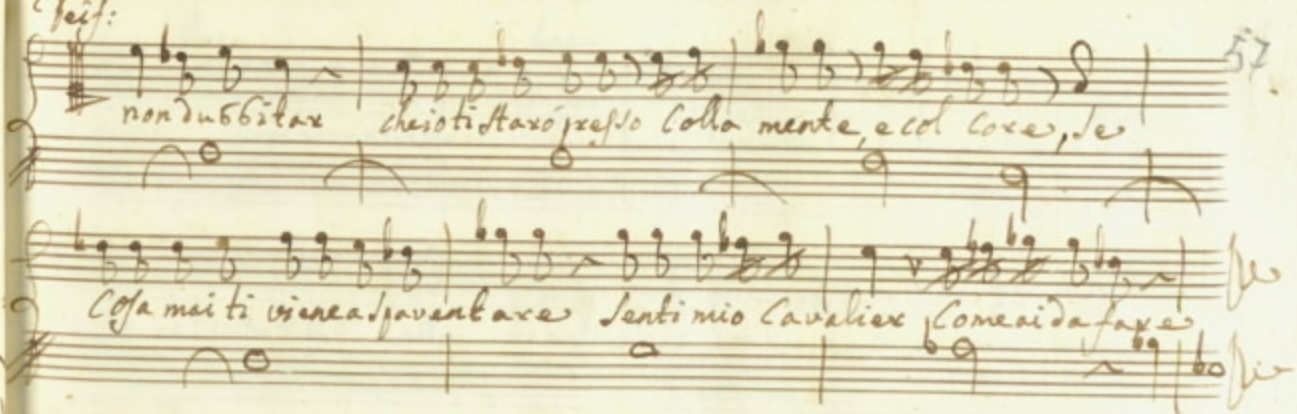
manti ch'io vado tutto pel sacrificio à preparare a mia Damma

Dei:

Sol non mi lasciare Ca io moro gnagnolla Io già comprendo che'l vo

Pro:

lermi vicino è tutto amore che tutt'ammore, è tutta vermenara

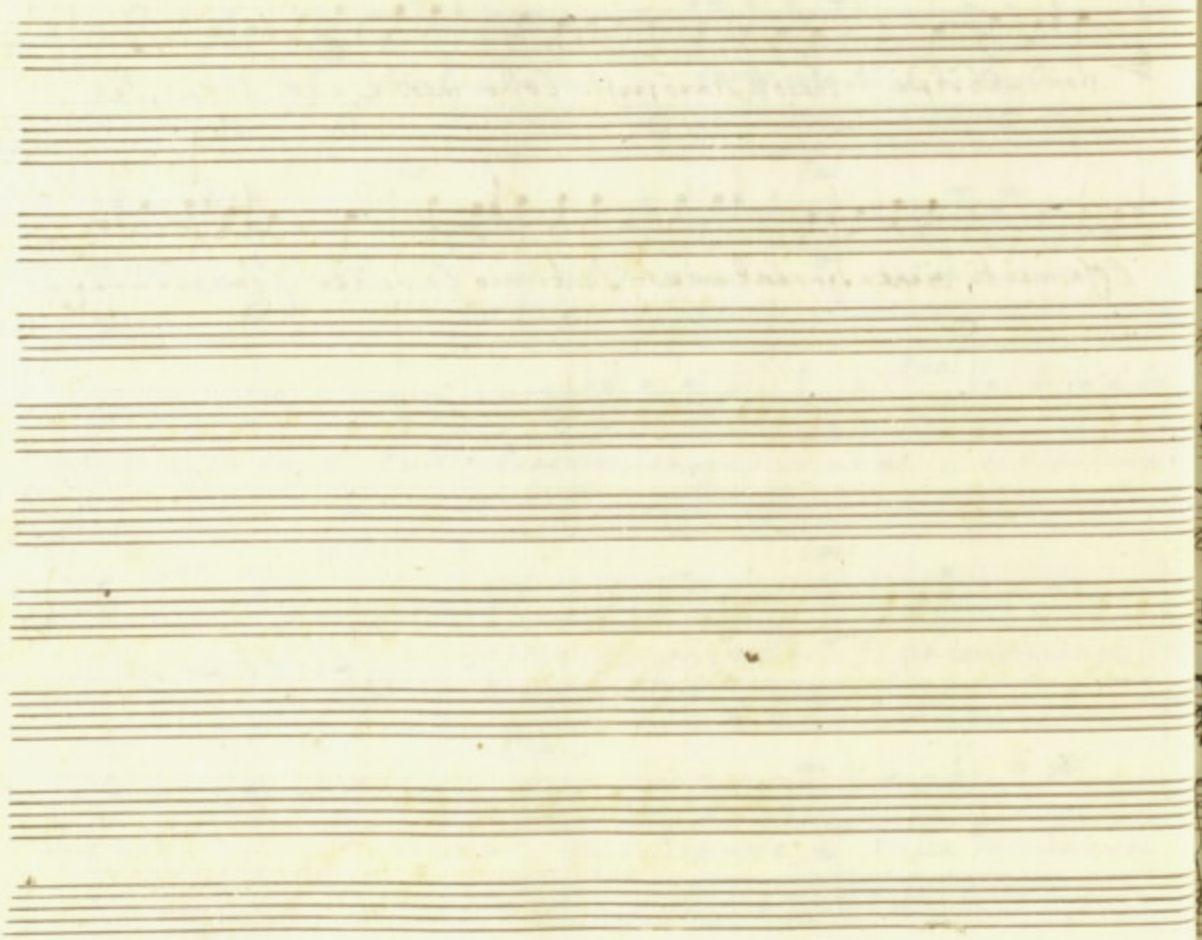


Deif:

non dubbitar che io ti starò presso Colla mente, e col Core, se

Cosa mai ti viene a spaventare Senti mio Cavalier Come ai da fare

Siegue Aria Deifobe



Pro: Enea Deif:

sponi... Nuje non bolimmo sturne... taci Procolo Si degno Prence, a Enea sarai di=

scosto pel disastroso Calle che agli Elisi conduce, ov'egli presto entrerà col Scu=

Pro:

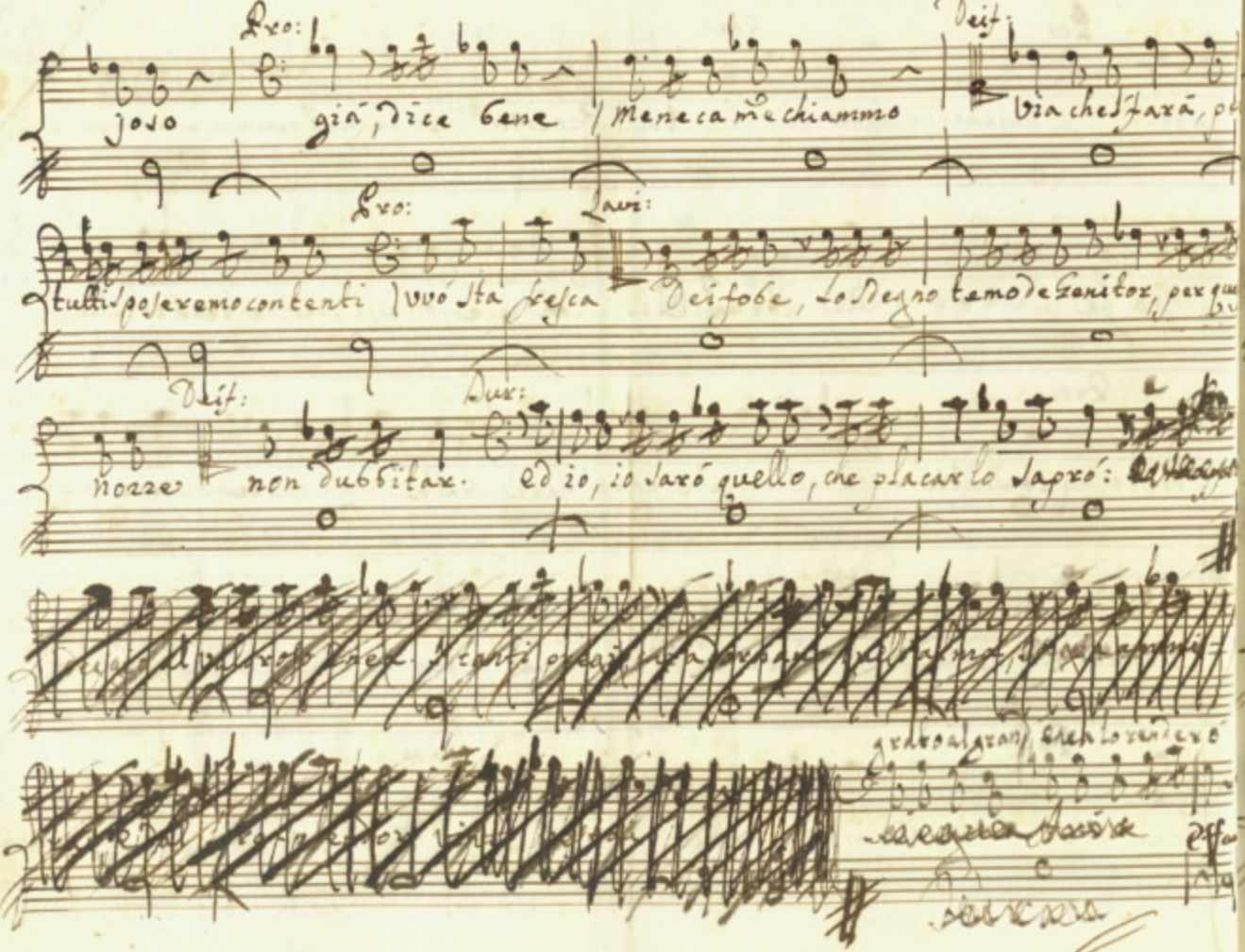
diero Lo Scutiero sta co l'asciute, non pò fare entrate. Immalora sempà mme! e io

Deif:

Meneca me chiammo) Caro, se là non vai, a me certo impalmare non po=

Pro: Lavi:

trai e mbe primmo m'atterro, e po me sposo? ma D. Procolo, e quanto sei no=



Pro: Deif:

joso già, dice bene | Meneca me chiammo | Via che s'farà, p

Pro: Lavi:

tutti sposeremo contenti | Uvó sta fresca | Deifobe, lo sdegno temo de Genitor, per qu

Deif: Dur:

nozze non dubbitar. Ed io, io sarò quello, che placarlo saprò:

grato al gran Enea lo renderò

Scena 6.

Deifobe, Lavinia, Enea, e D. Procolo

Deif. Superati ecco al fin tutti i perigli; or altro non vi resta.. che la

Pro:

Coda ch'è la cosa cchiù tosta á scortecare

Ene: e qual'è mai

Pro: di annare ad atterrarci

vivi, e po sposare.

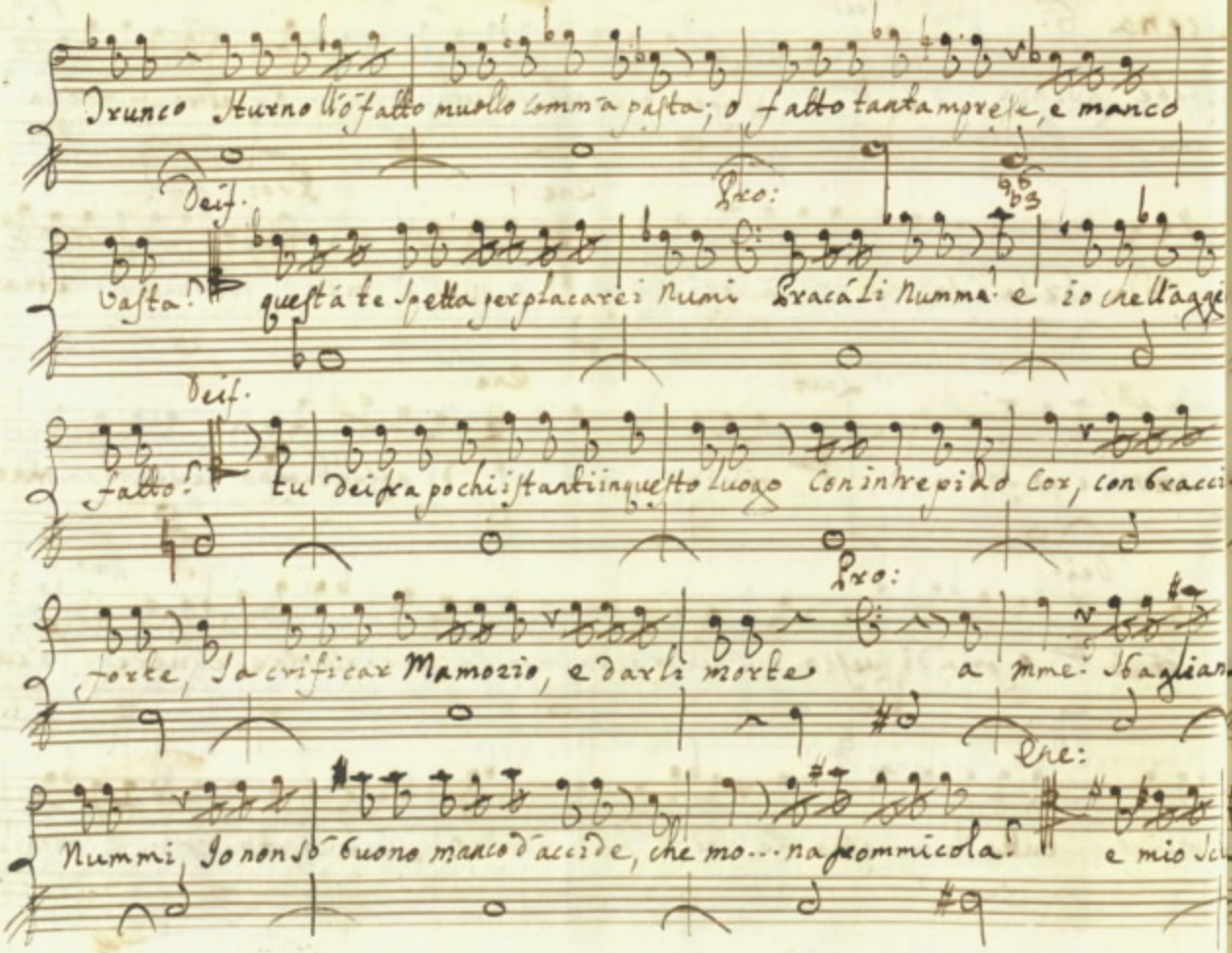
Lavi: ridermi fa costui

Ene: di passatempo ne servirá mia

Deif: cara e pria di questo, tu dei vn altra impresa perigliosa e seguire

Pro: n'auta

mpresa? tutte le mpresa me chiss'è talvorno? O sfrascassato i mostri, o colto il



Trunco Sturno ll'ò fatto muollo comm'a pasta; o fatto tanta mpresse, e manco

Deif. Pro:

vasta! questa te spetta per placare i Numi Pracá li Numma! e io che ll'agge

Deif.

fatto! tu dei fra pochi istanti in questo luogo Con intrepido Cor, con bracci

Pro:

forte, Sacrificar Mamozio, e darli morte a mme! Sbaglian

Che:

Nummi, Io non sò buono manco d'accide, che mo... na frommicola! e mio Sc

Pro:

diero, e grand'eroe ti vanti? a chi? da mo renunzio tutta la scutaria

Lavi:

Deif.

sei forte assai? e ben se far nol vuoi non ti contrasto ma ti spiego le

Pro:

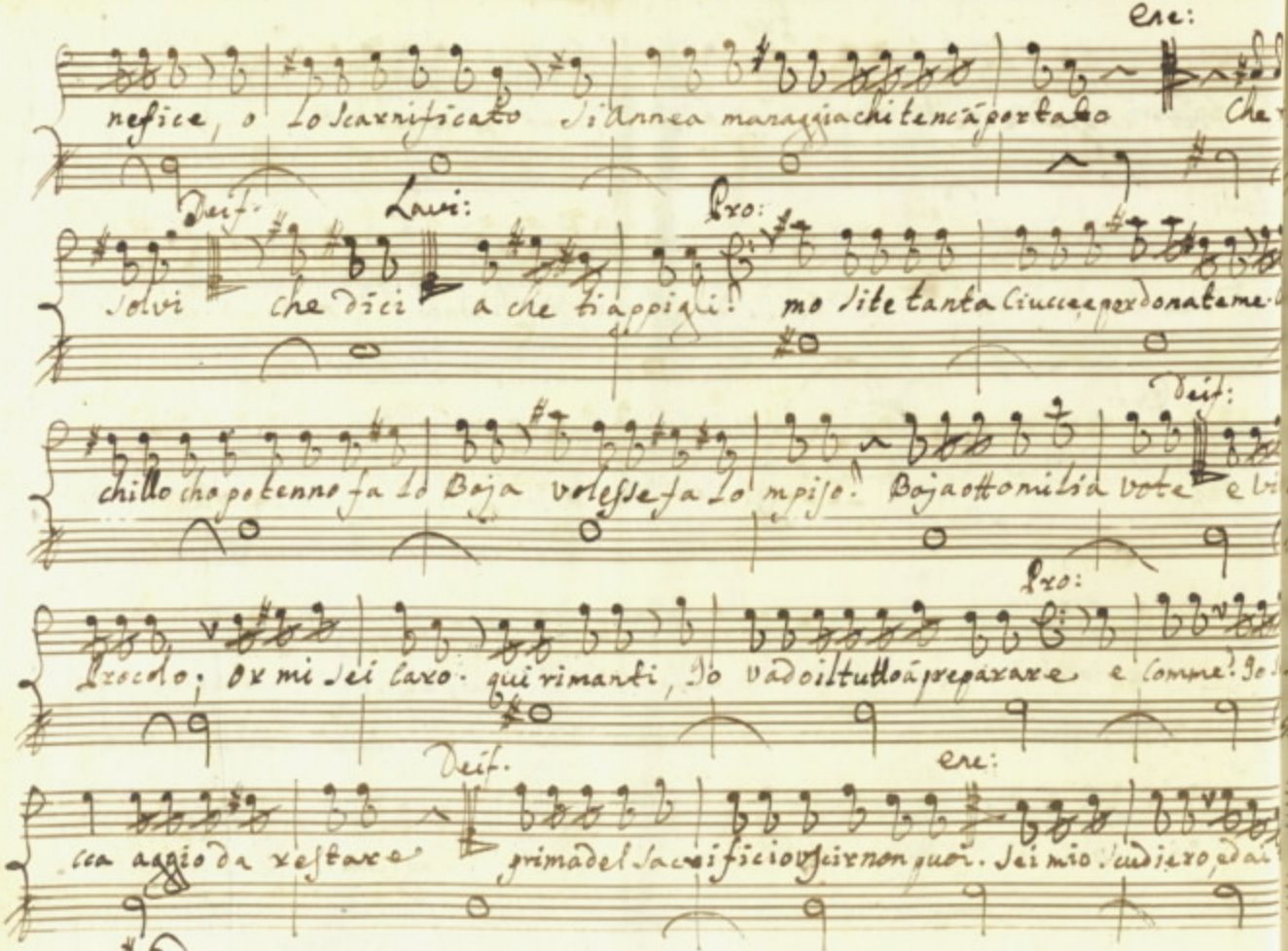
Deif.

leggi Uscia le spiega le leggi son: che colui, che ricusa la vittima sve=

nar; acciocche il Nume resti in pace, e placato, da quella esser dee lui sacrificato

Pro:

(Oh, mo me so acquitato veramente o aggio da fa l'aggente, o lo Paziente... o il car=



Ene:

nefice, o lo scarnificato si Annea maraggia chi tenca portato Che

Deif. Lavi: Pro:

solvi che dici a che ti appigli! mo site tanta Ciucce, e perdonate me.

Deif:

chillo cho potenno fa lo Boja volesse fa lo mpiso! Boja ottomilia vote e vi

Pro:

procolo; or mi sei caro. qui rimanti, Io vado il tutto a preparare e comme! Io

Deif. Ene:

cca aggio da restare prima del sacrificio uscir non puoi. Sei mio scudiero, e dai

#6

Pro: Deif:

mor! Dollia / Sì Anneà á muorze me lo mangiarria non dubbitar, che

Pro:

io ti staró presso colla mente e col core / e sá che duje compagne de va=

Deif.

lore! Se cosa mai ti viene á spaventare, senti Procolo mio, come ai da

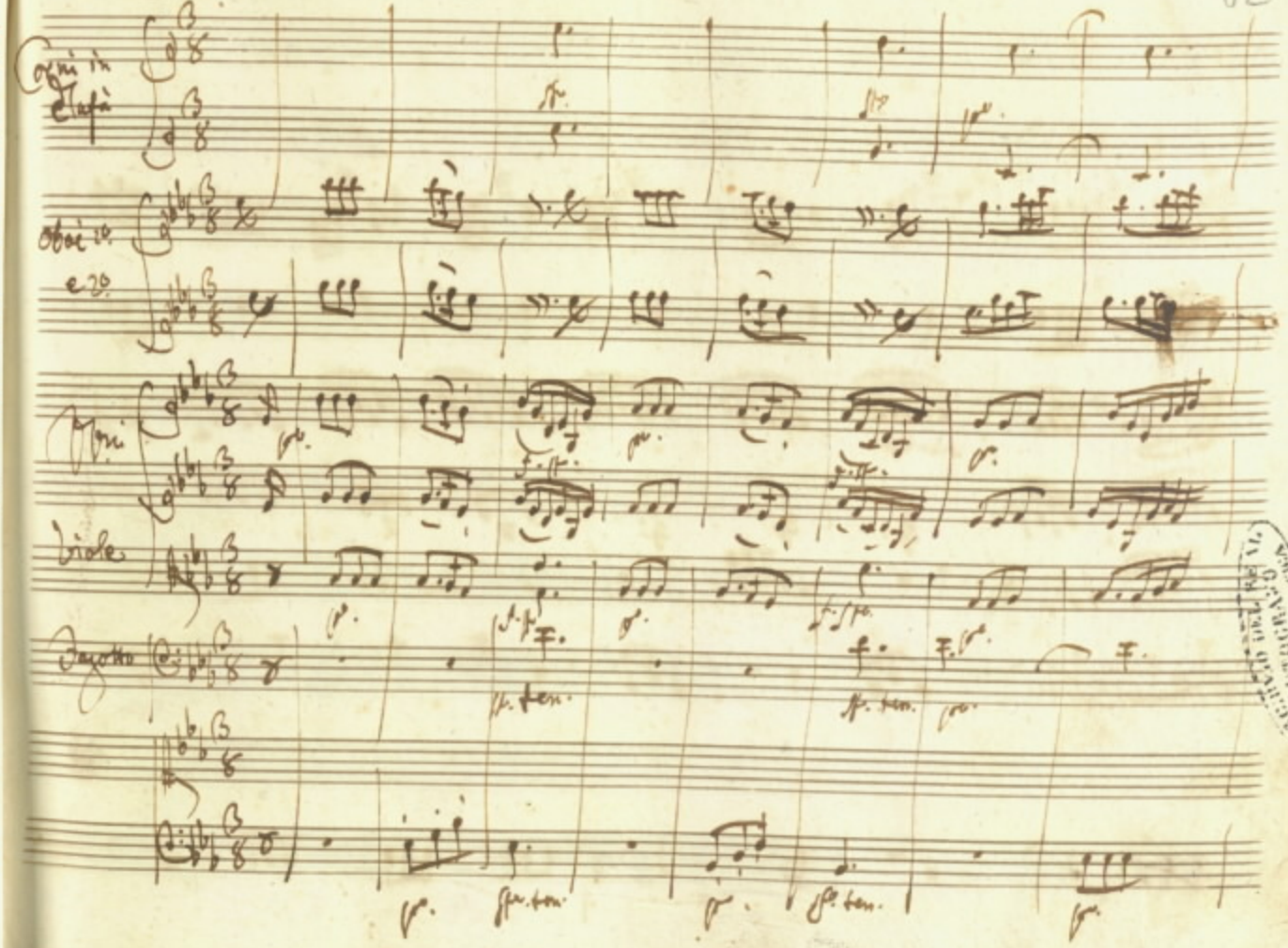
fare

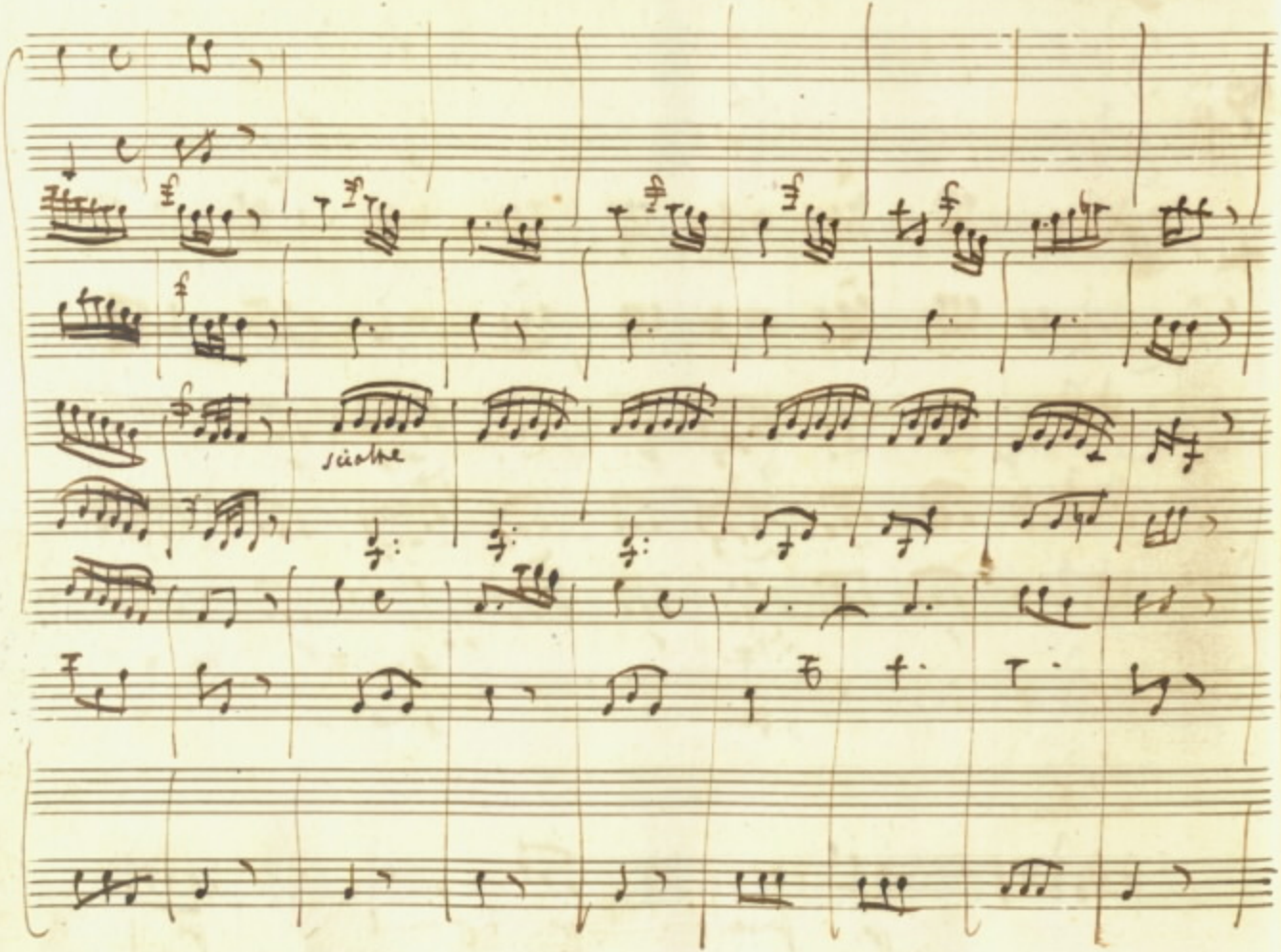
Siegue Aria Deifobe

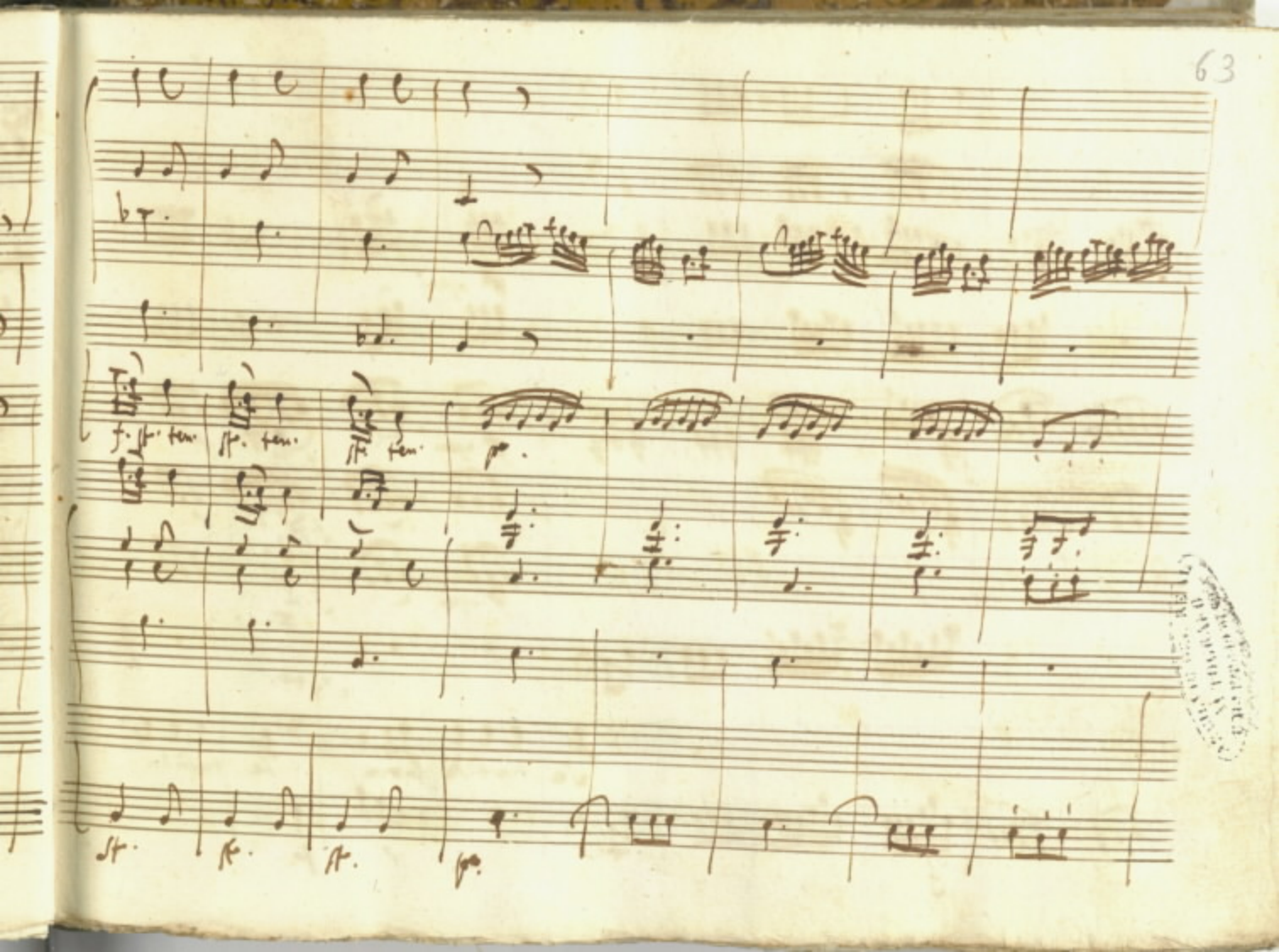
Clafá

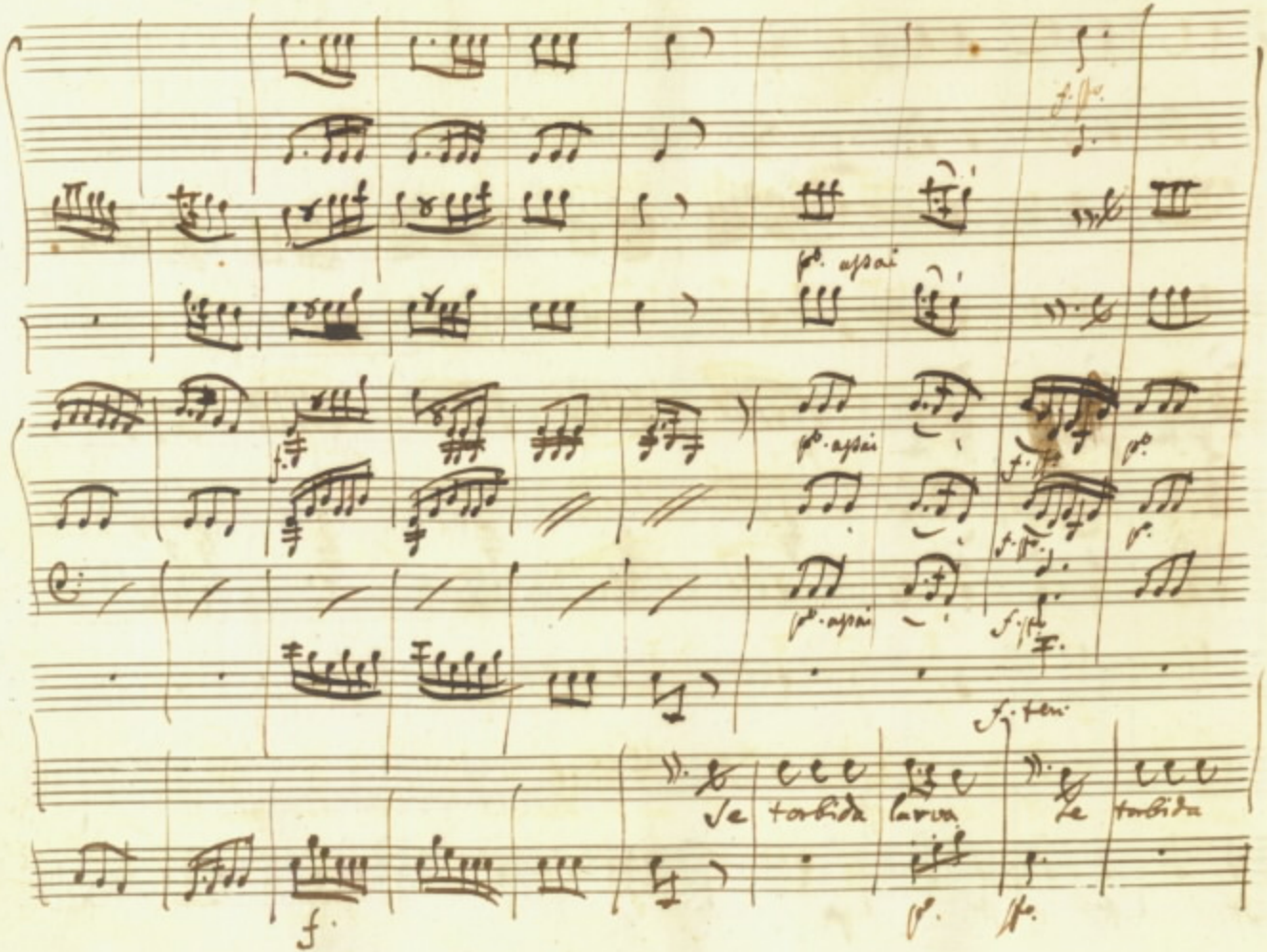
Da fare

Atto 2do

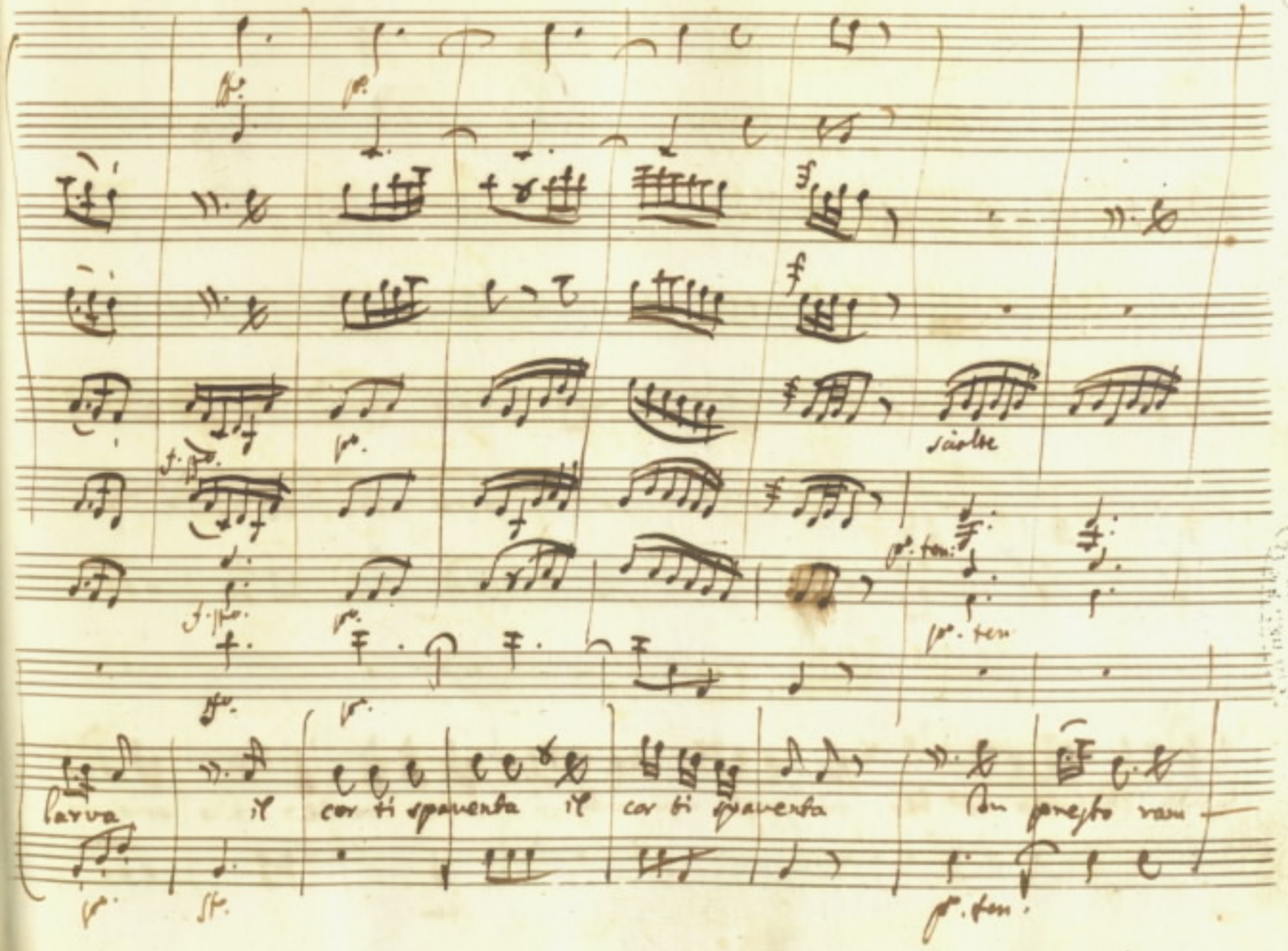


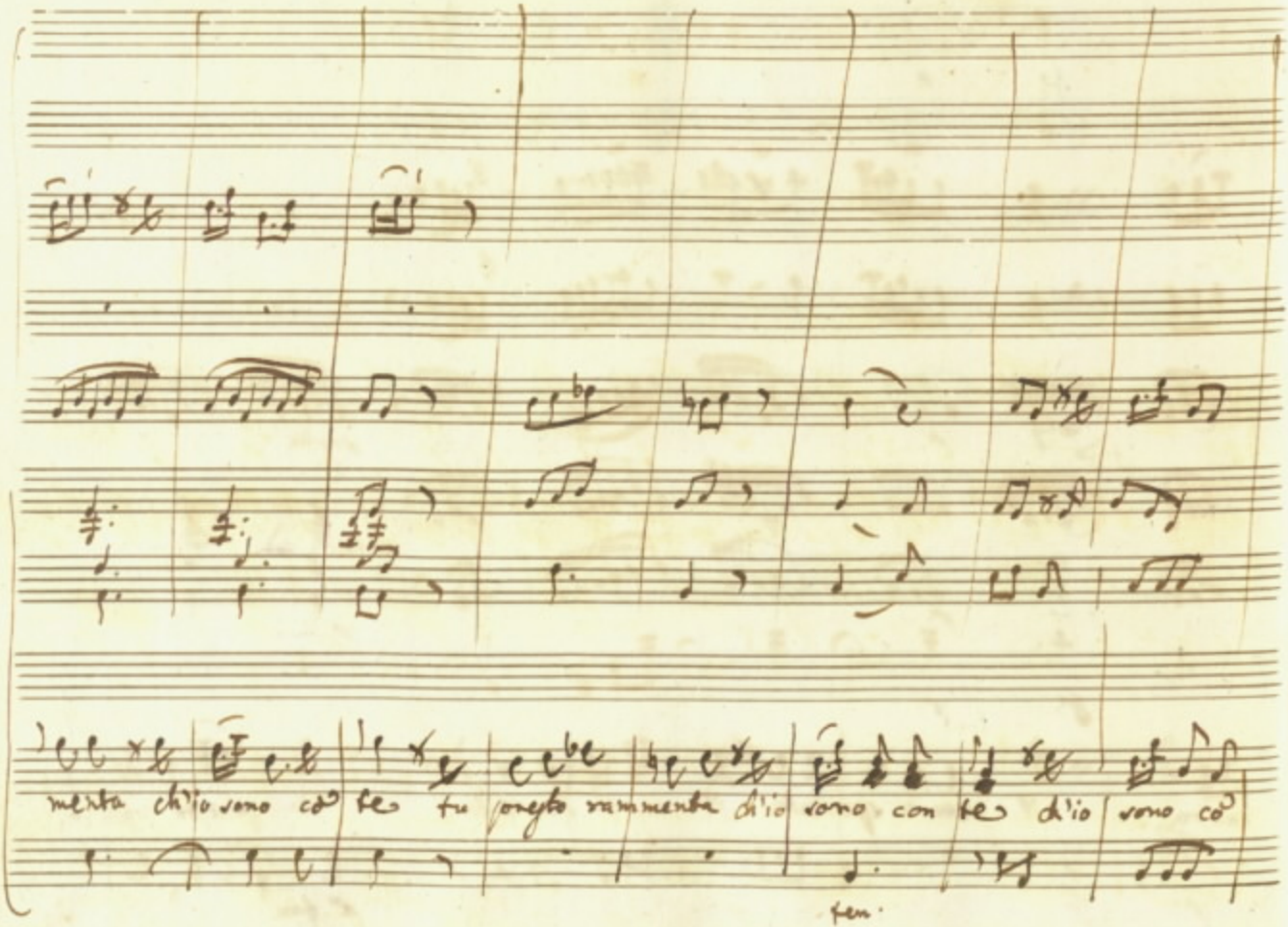

sciolte


f. st. ten.
st. ten.
st. ten.
pp.
st.
st.
st.
pp.



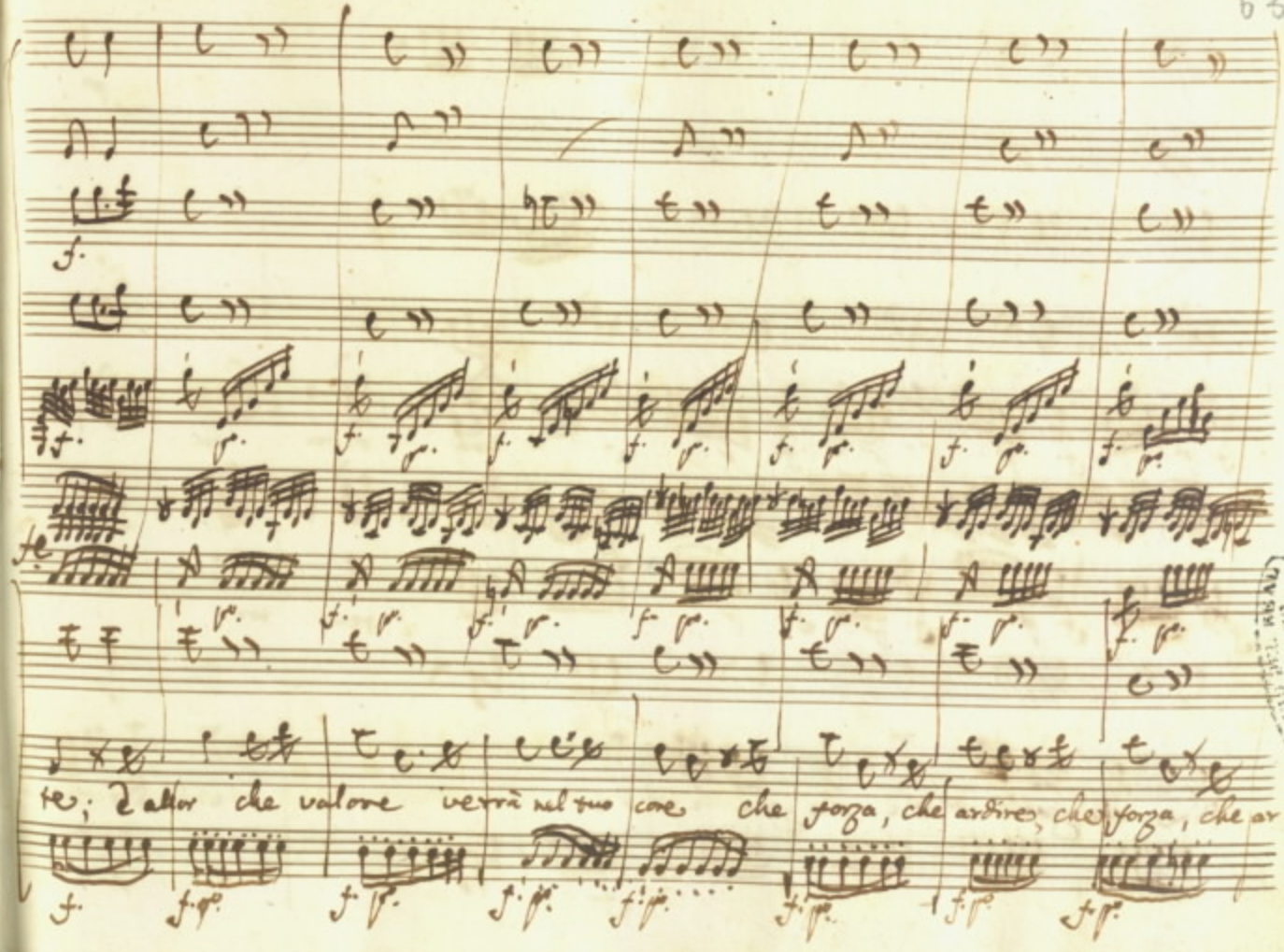
p. assai
p. assai
p. assai
f. ten.
Se torbida larva
Se torbida

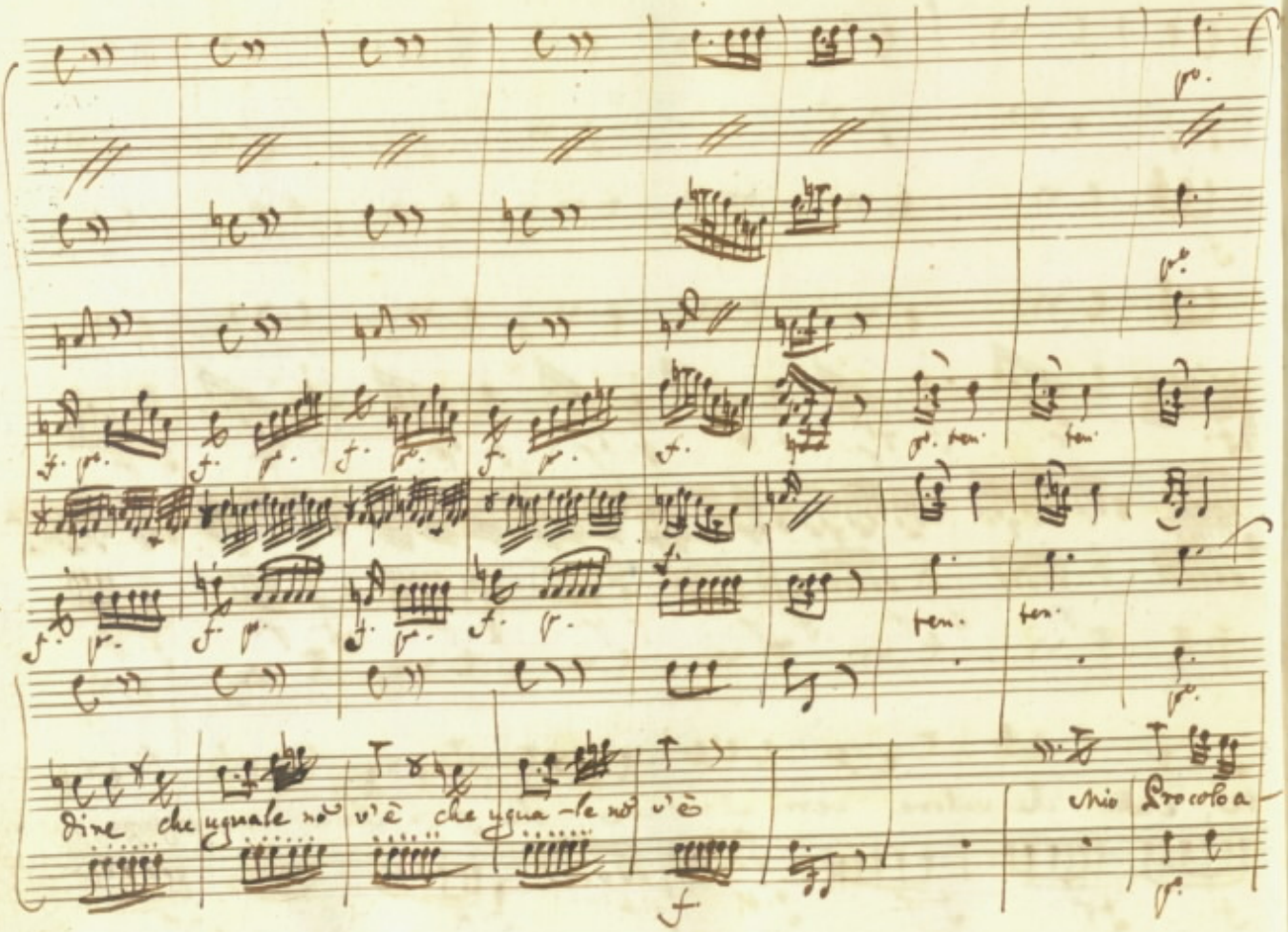

sciolte
p. ten.
p. ten
larva il cor ti spaventa il cor ti spaventa Su presto ram
p. ten.

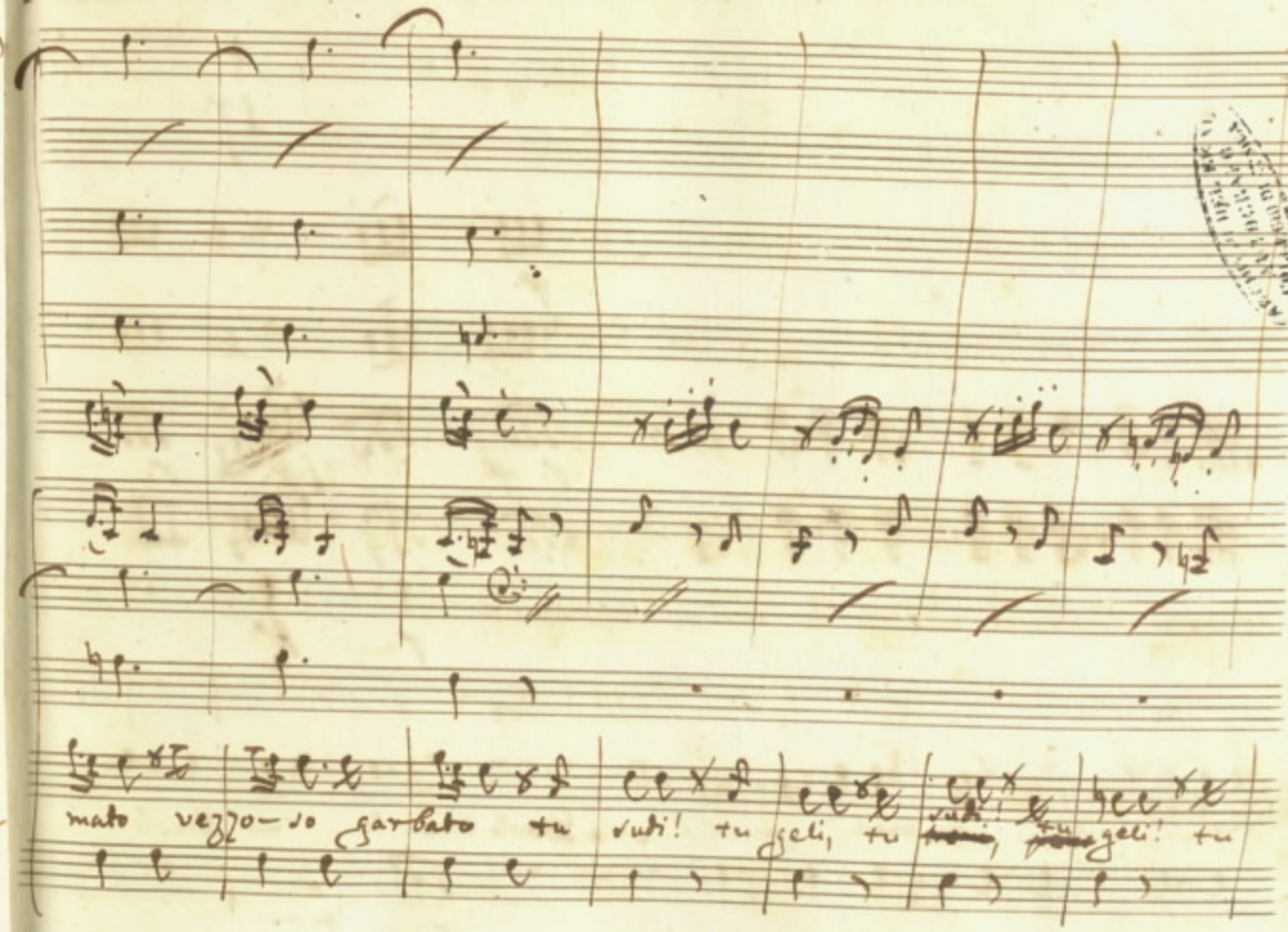


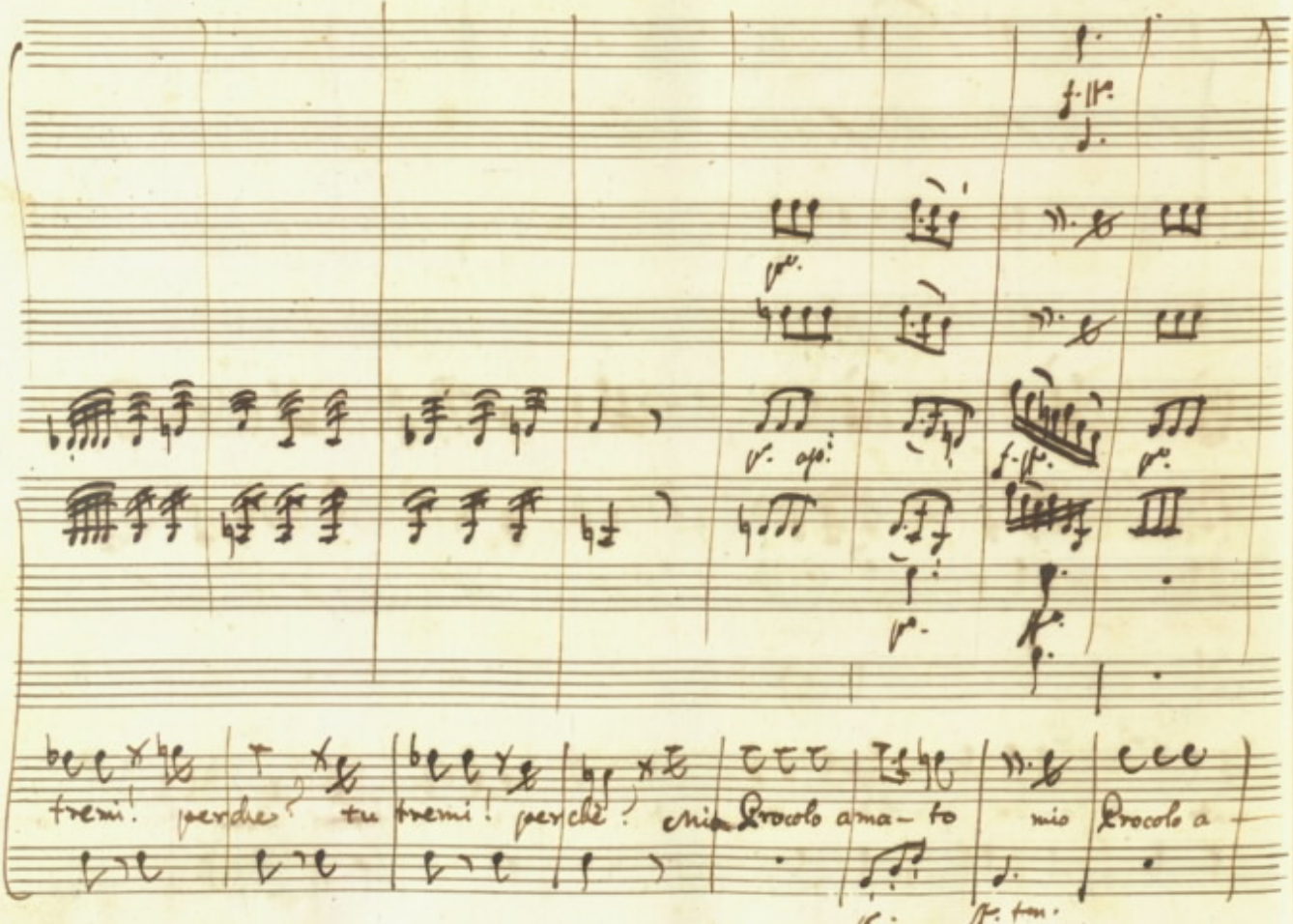
menta ch'io sono cō te tu questo rammenta ch'io sono con te ch'io sono cō

ten.


te; Z allor che valore verrà nel tuo core che forza, che ardire, che forza, che or —


dire che uguale no v'è che ugua-le no v'è
Mio Procolo a


mato vezzo-so garbato tu
vuli! tu geli, tu
vuli! tu geli! tu



tremi! perche? tu tremi! perchè? mio Procolo ama- to mio Procolo a-

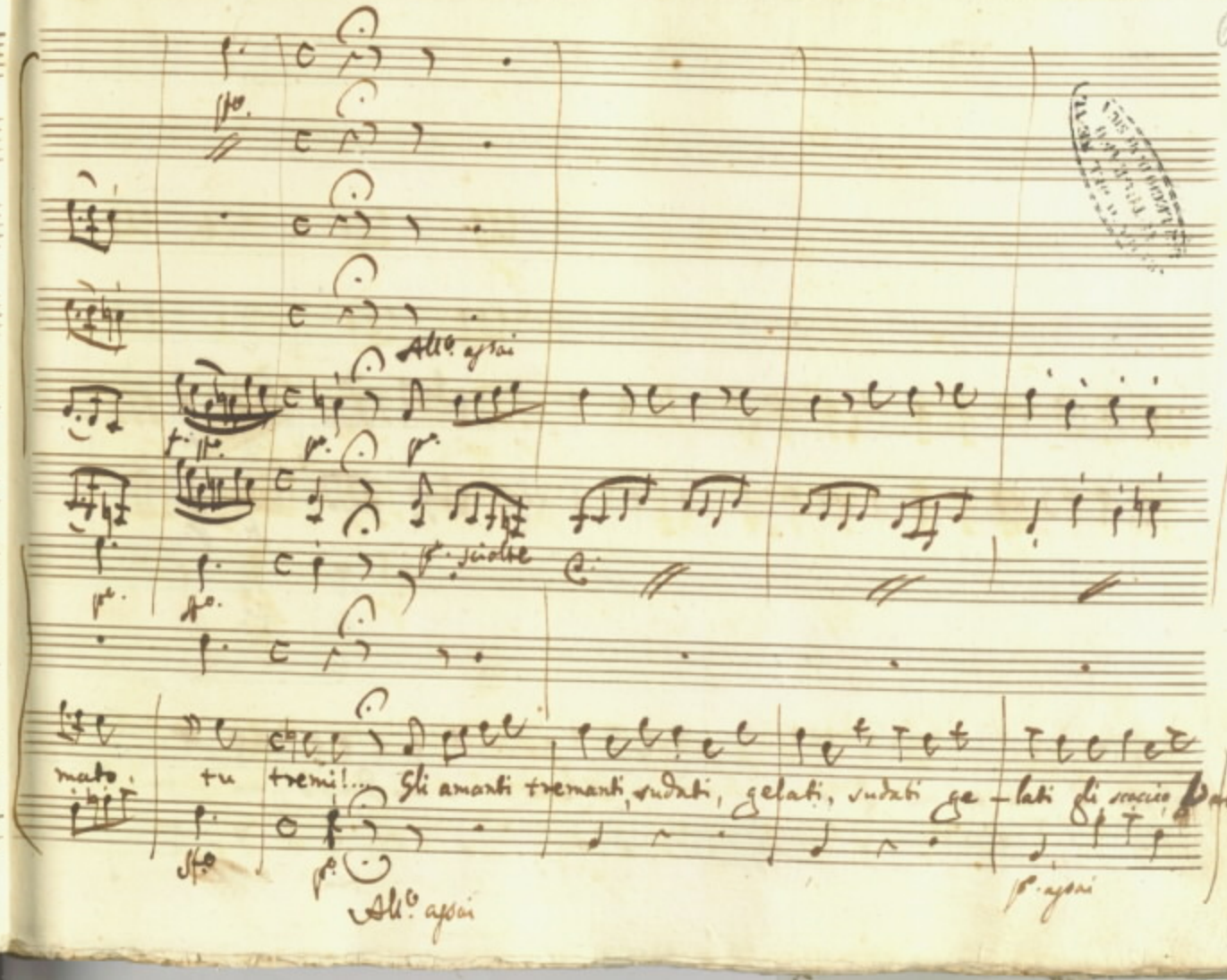
All.o assai

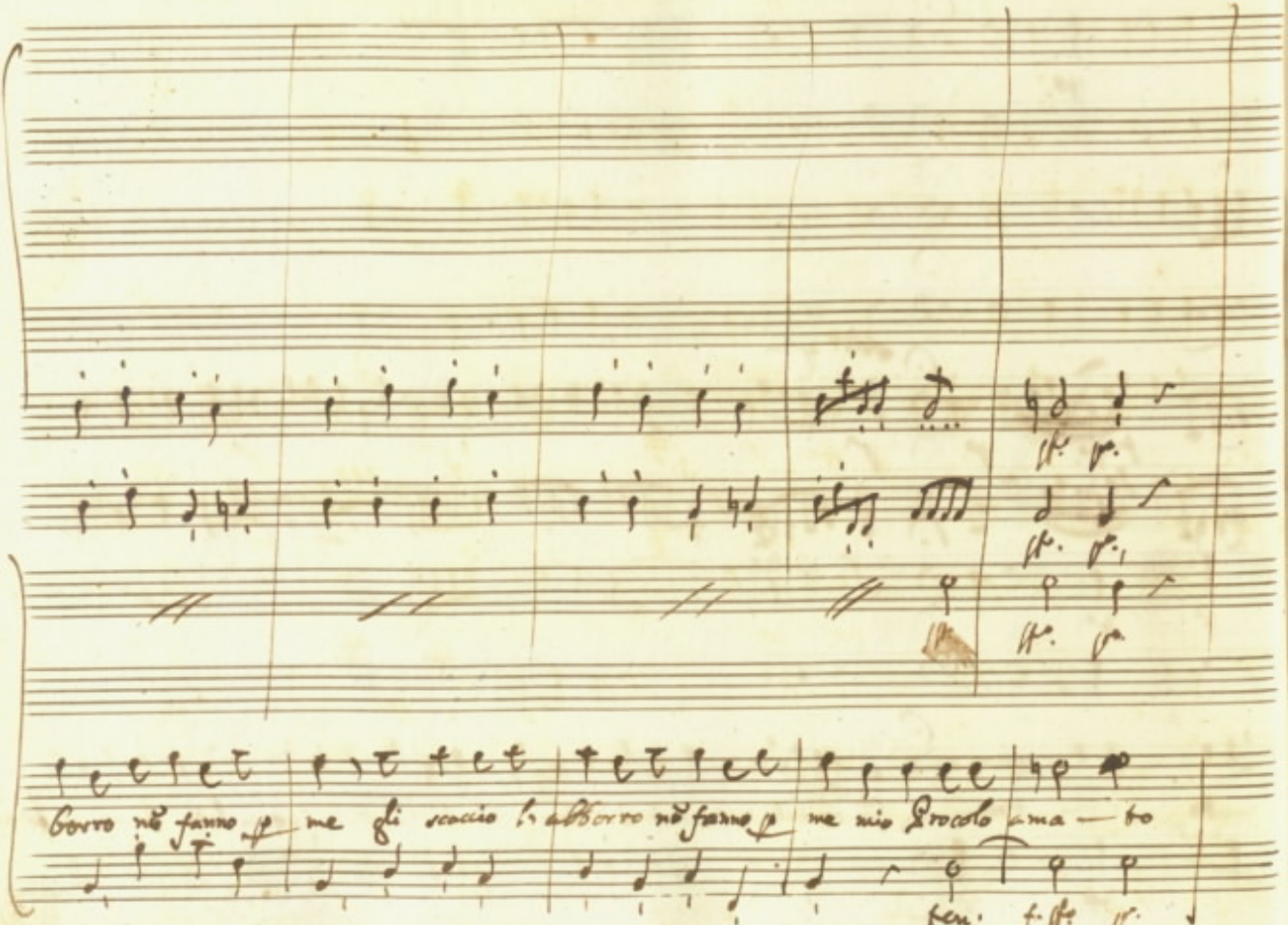
p. sciolte

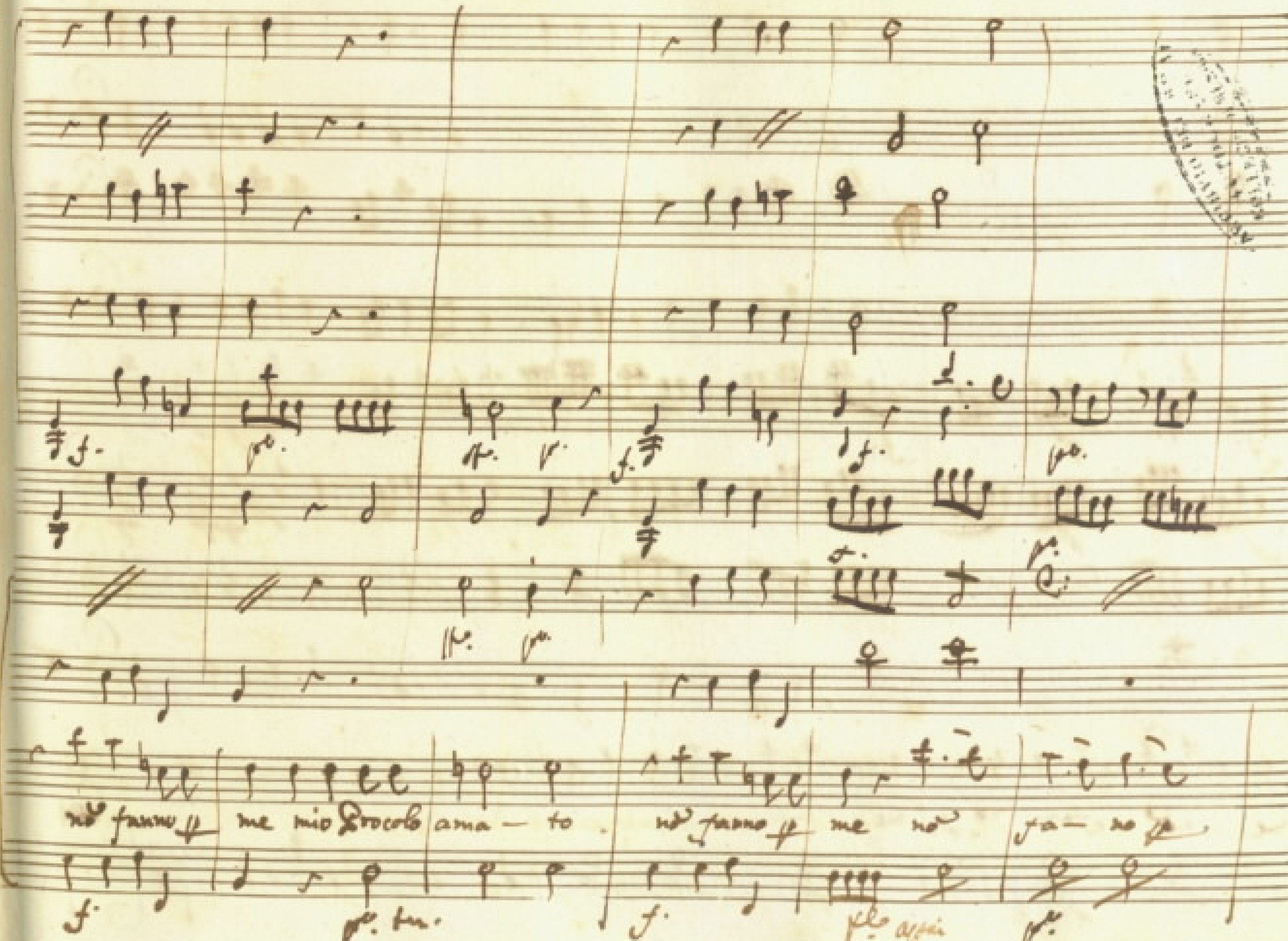
mato. tu tremi!... Gli amanti tremanti, sudati, gelati, sudati ge-lati gli scaccio dal-

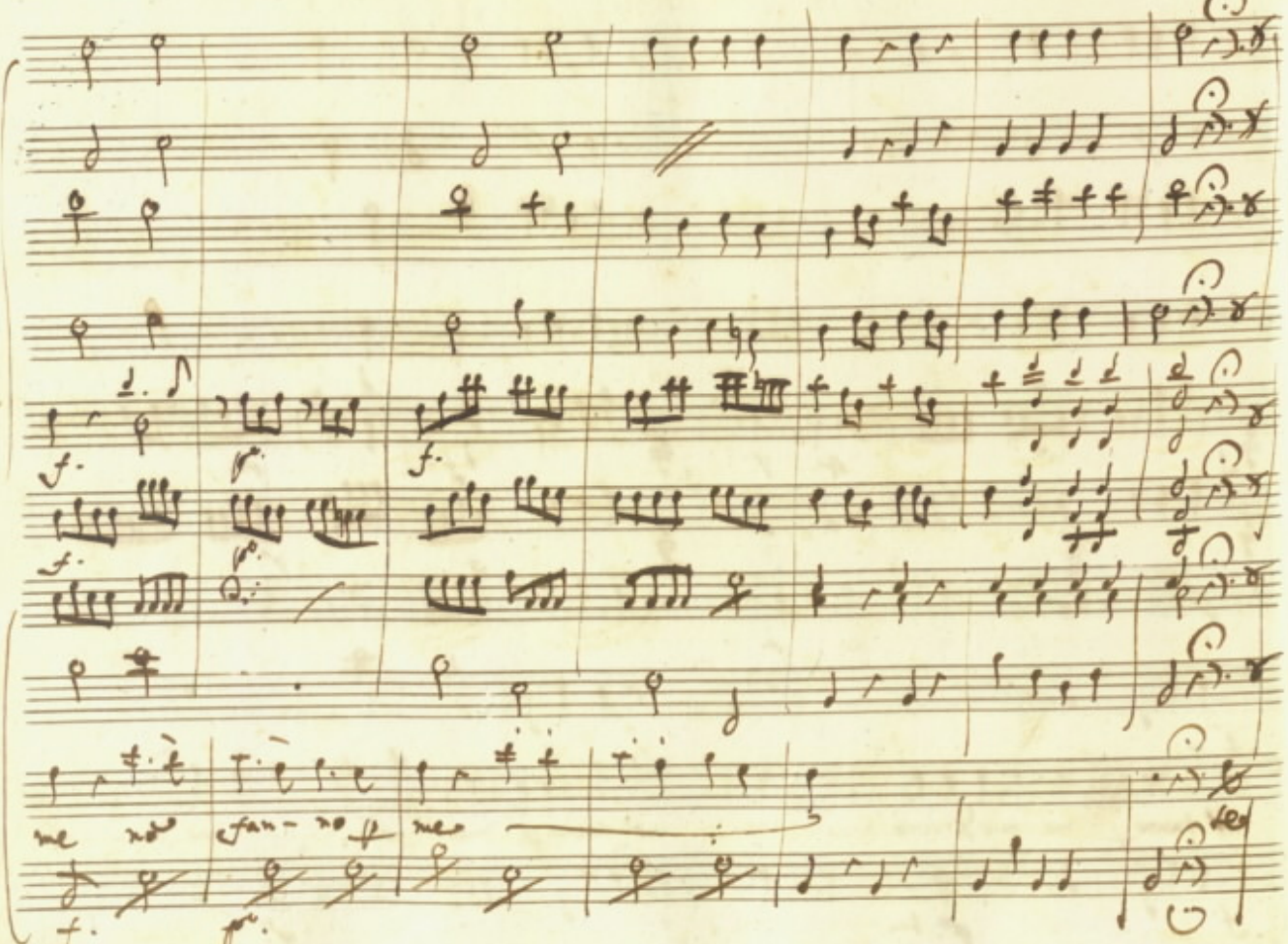
All.o assai

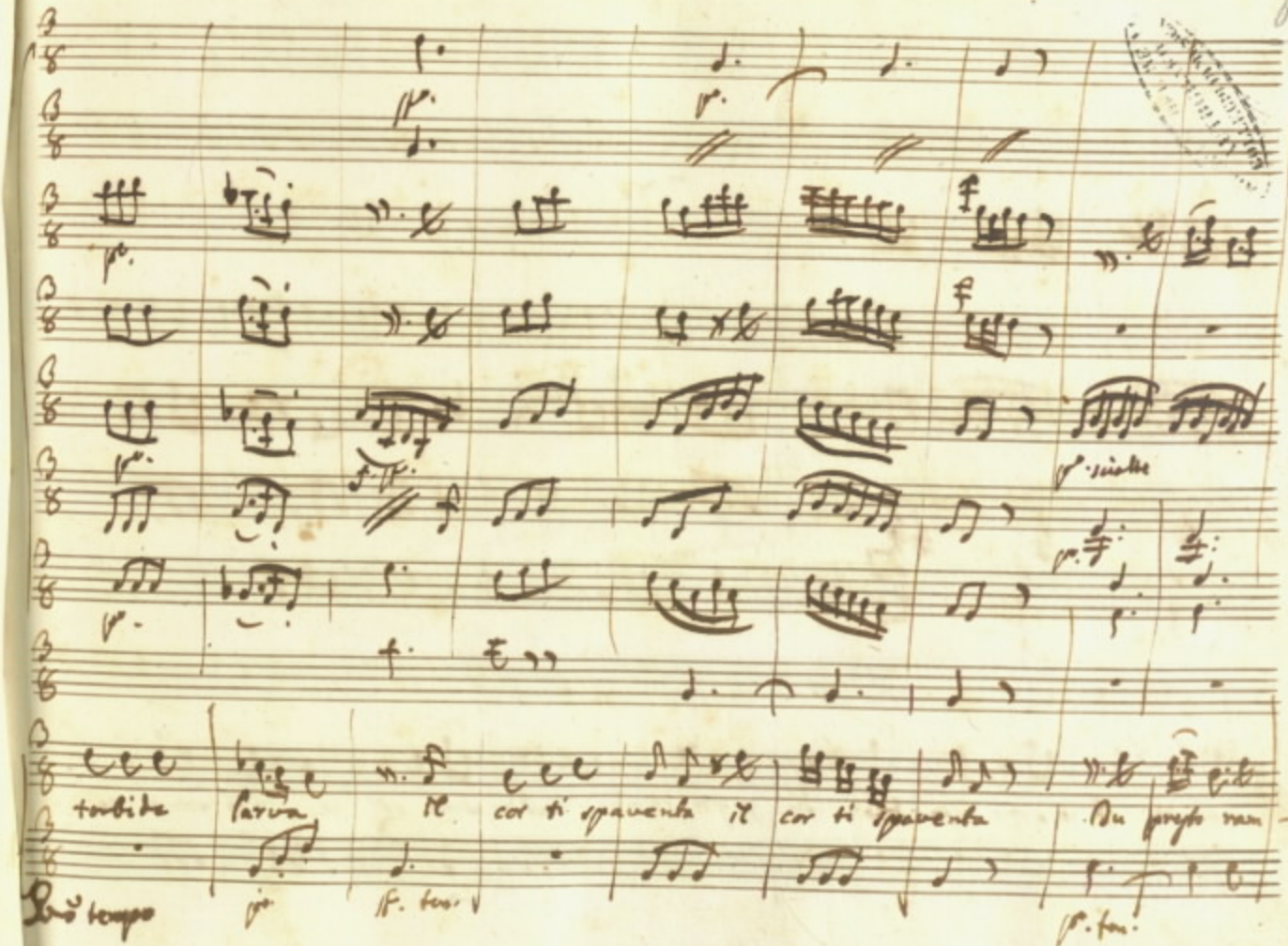
p. assai

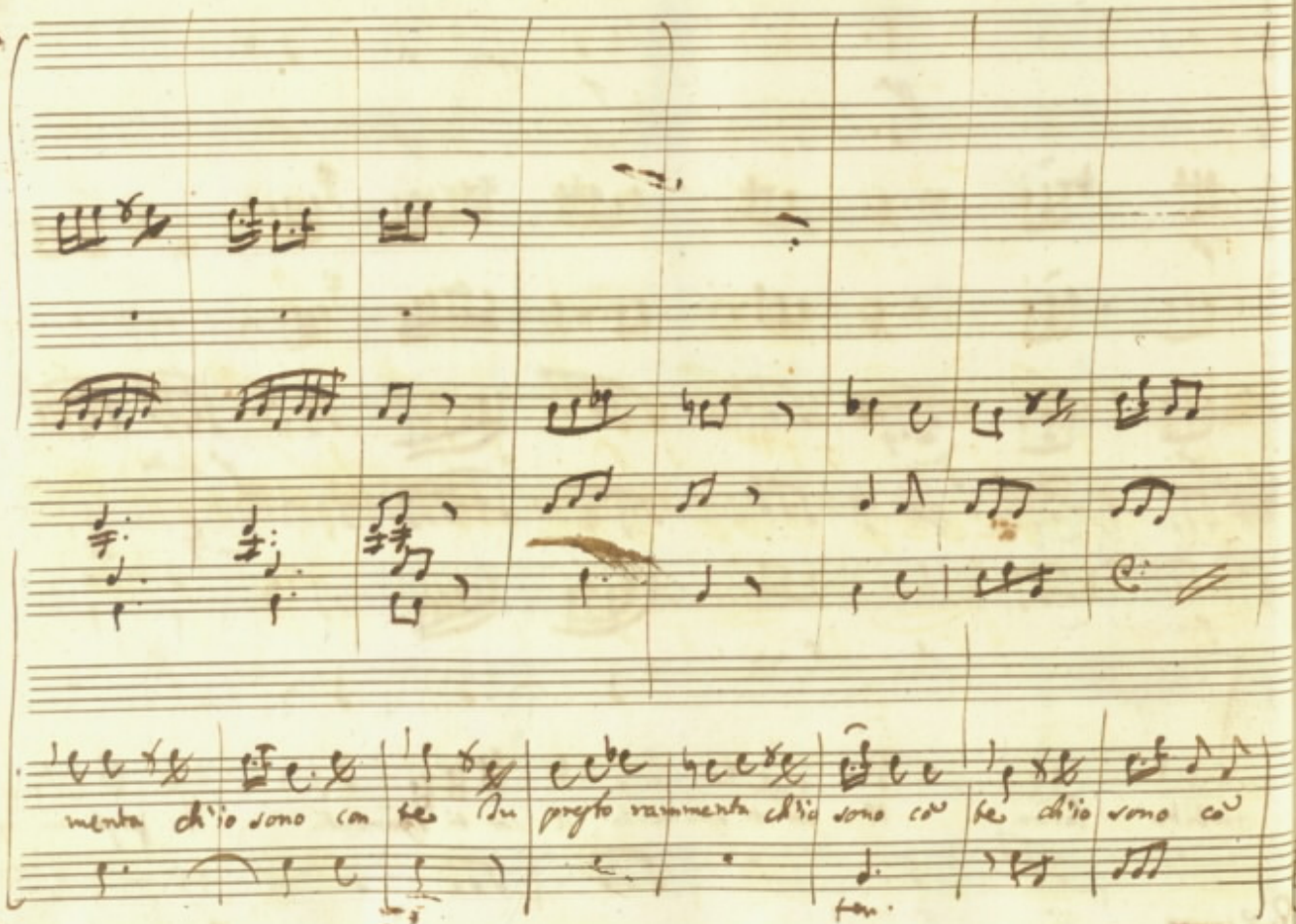



Corro nõ fanno p me gli scaccio l'abborro nõ fanno p me mio Procolo ama — to
ten. f. ff. p.


non fanno per me mio Crocolo ama — to . non fanno per me non fa — no per
f.
p. m.
f.
p.

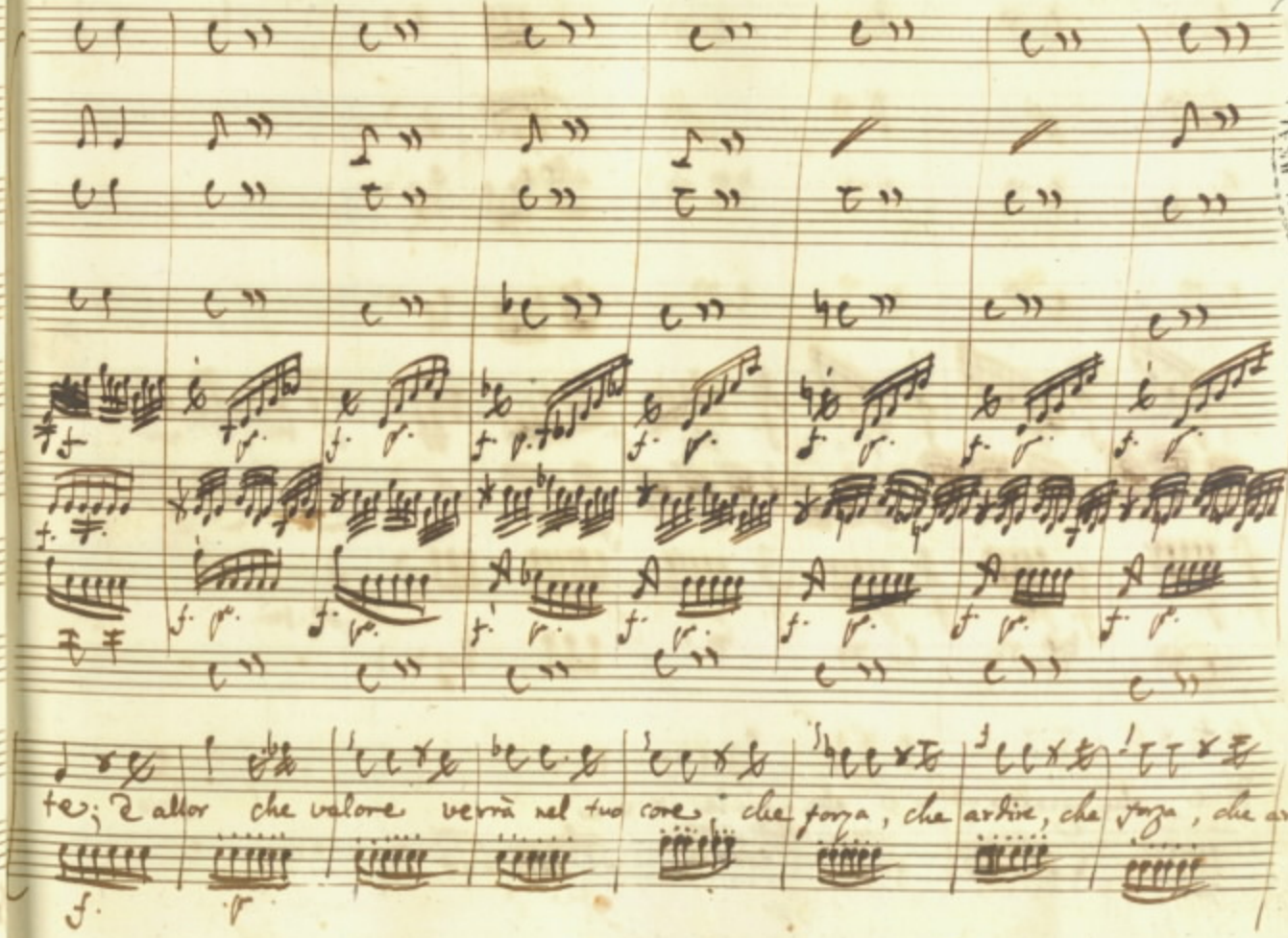

me no fan- no me

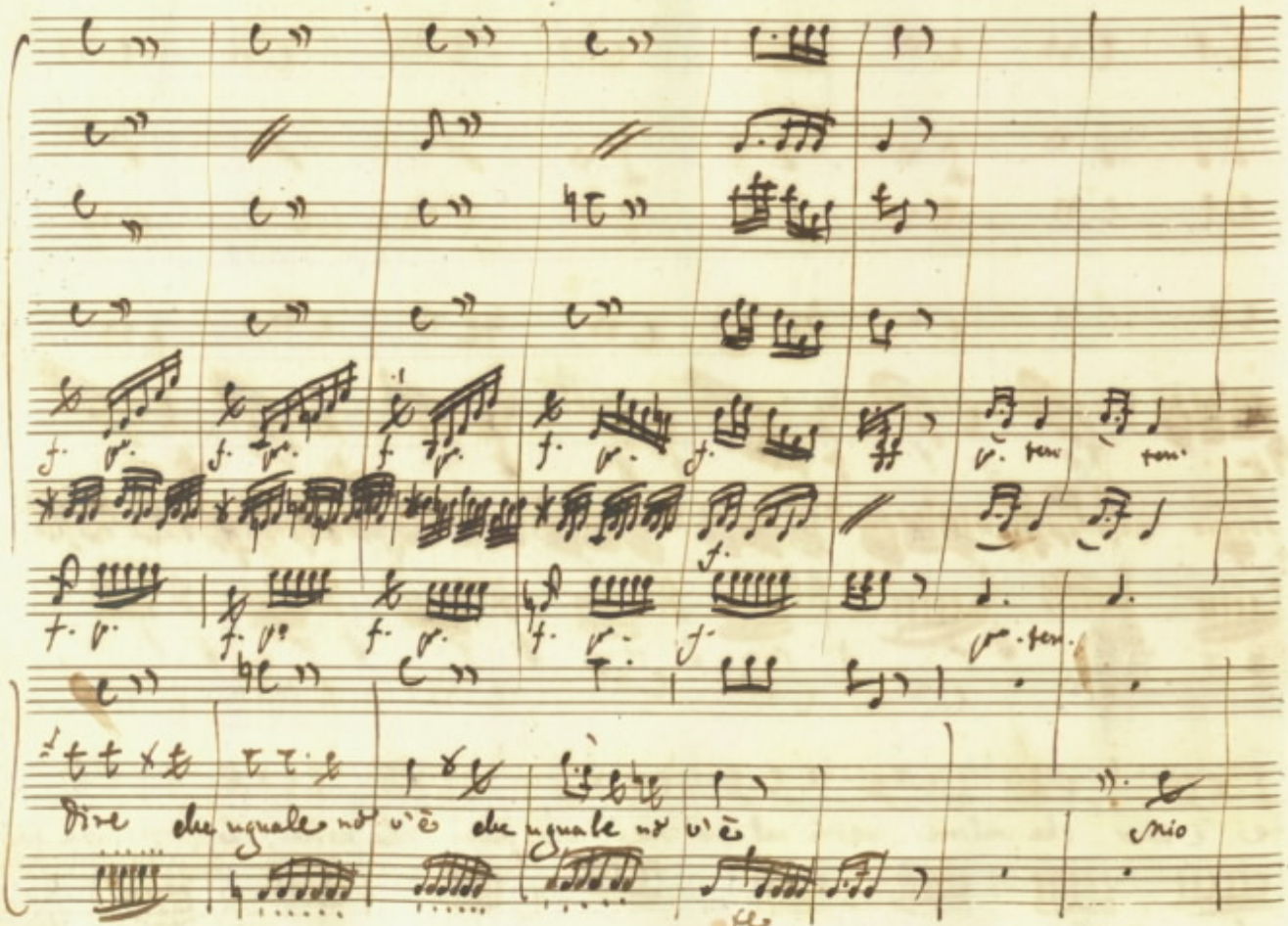

torbida
larva
il cor ti spaventa il cor ti spaventa
Du presto ram
Prō tempo

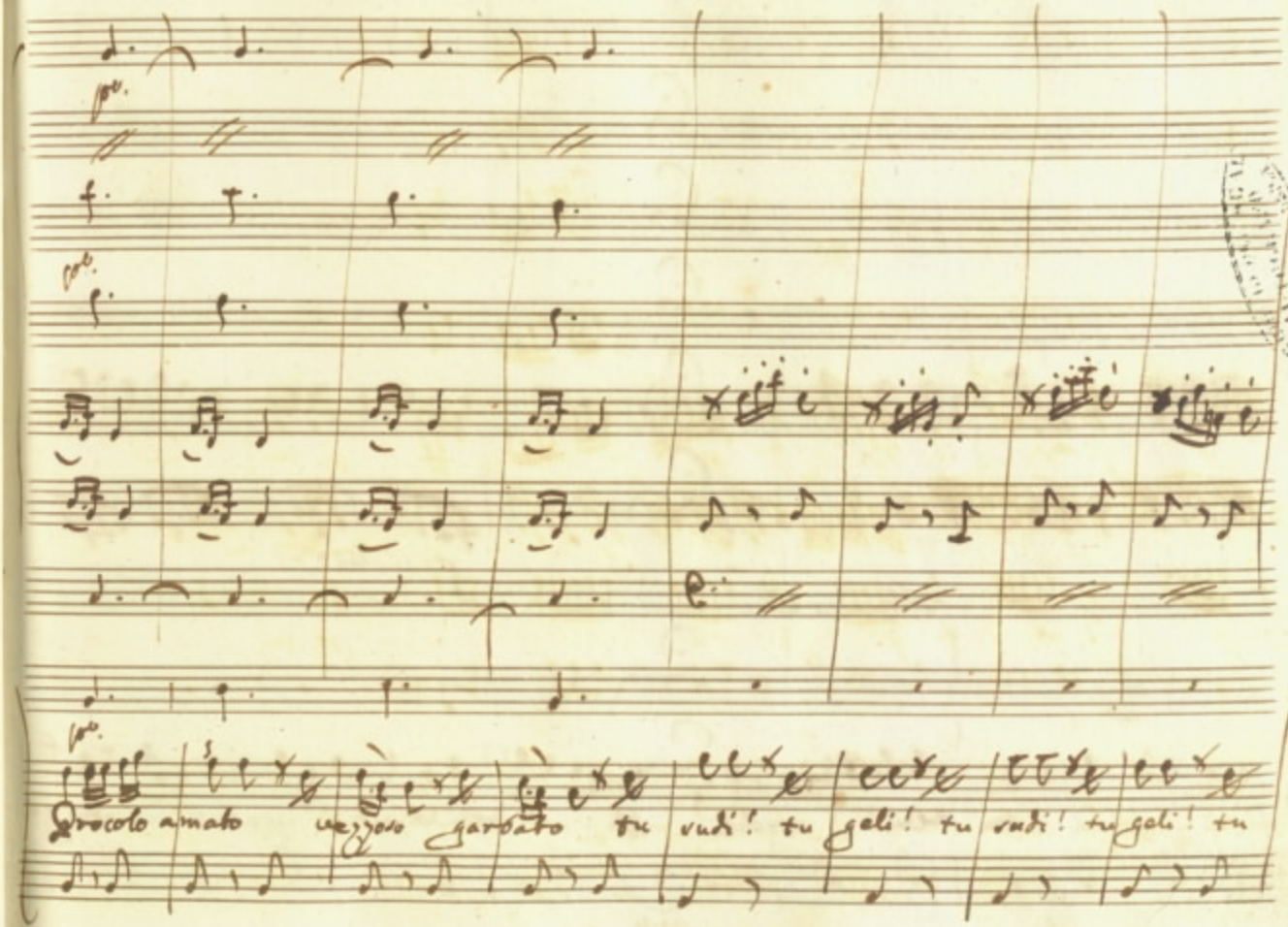


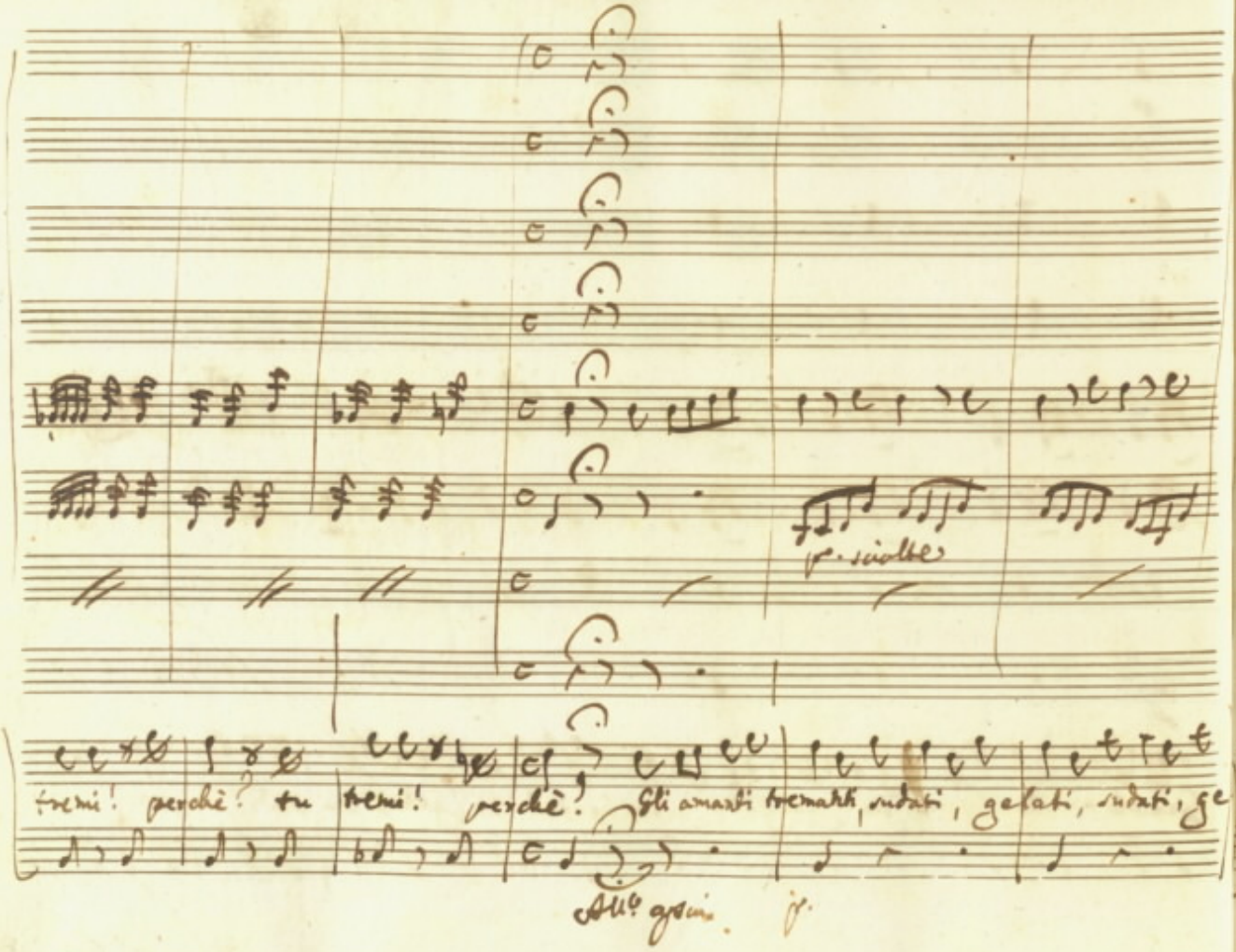
menta ch'io sono con te Du presto rammenta ch'io sono cō te ch'io sono cō

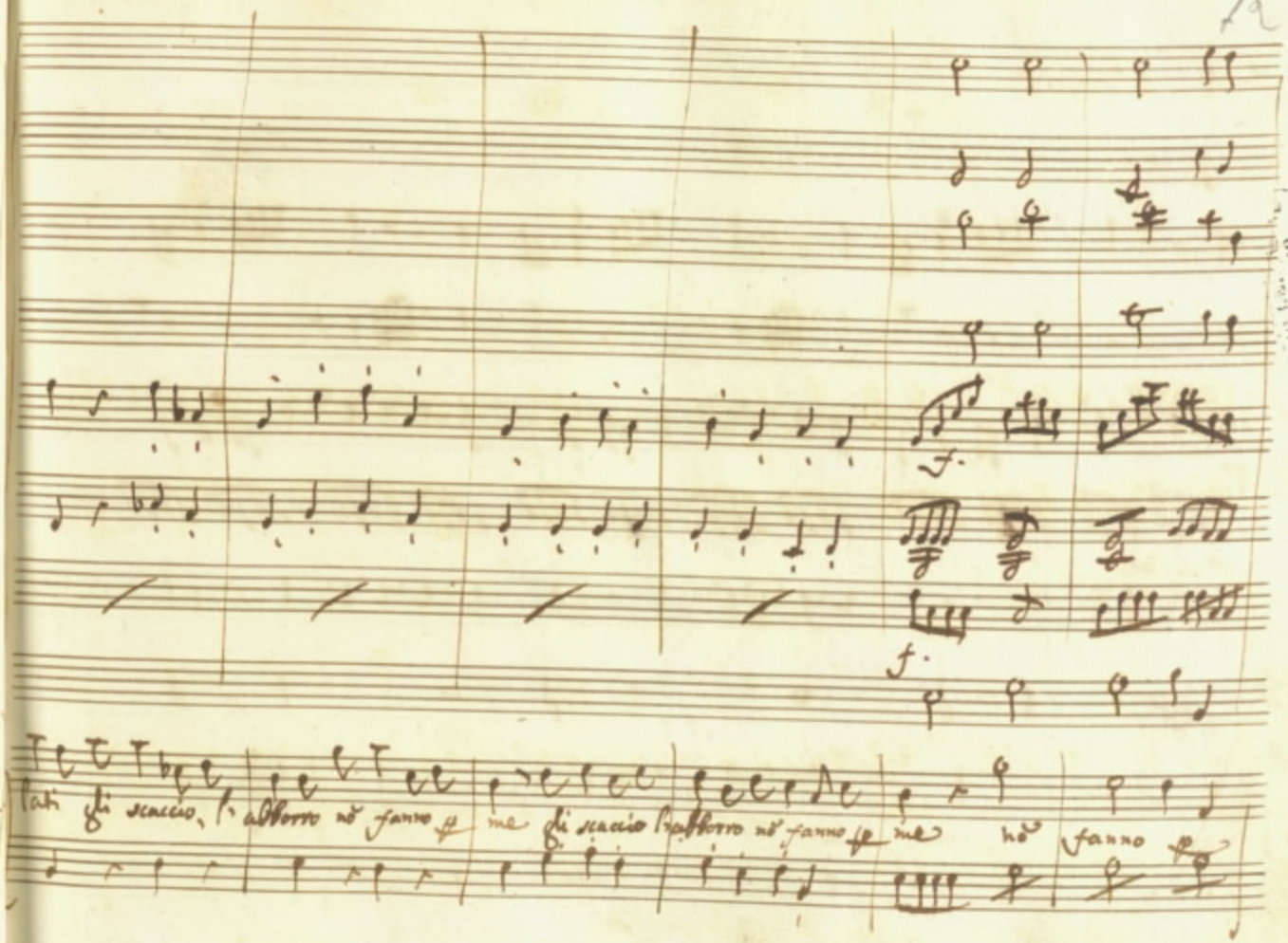
ten.

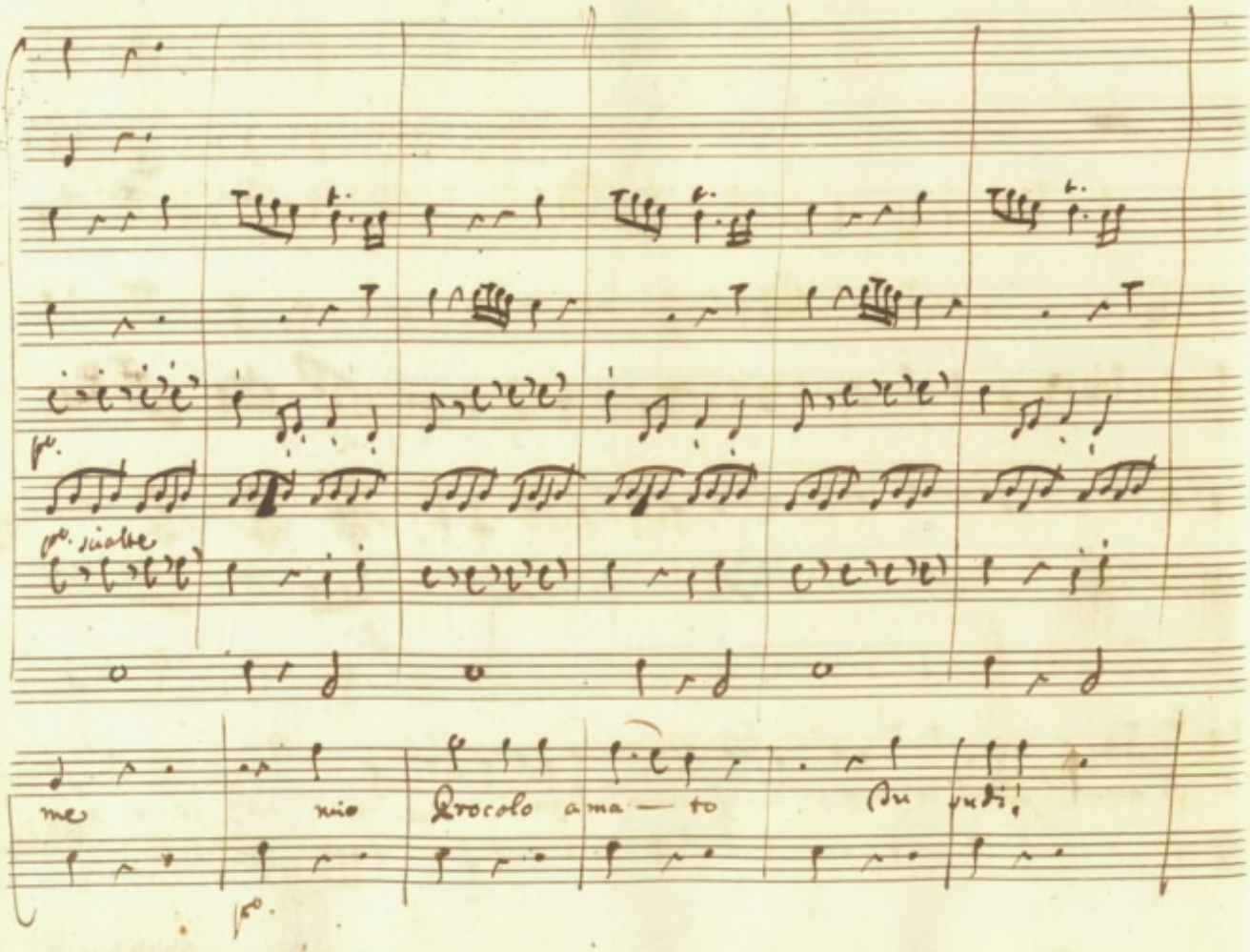

te; E allor che valore verrà nel tuo core, che forza, che ardire, che forza, che ar—


Dire che uguale nò v'è che uguale nò v'è
mio

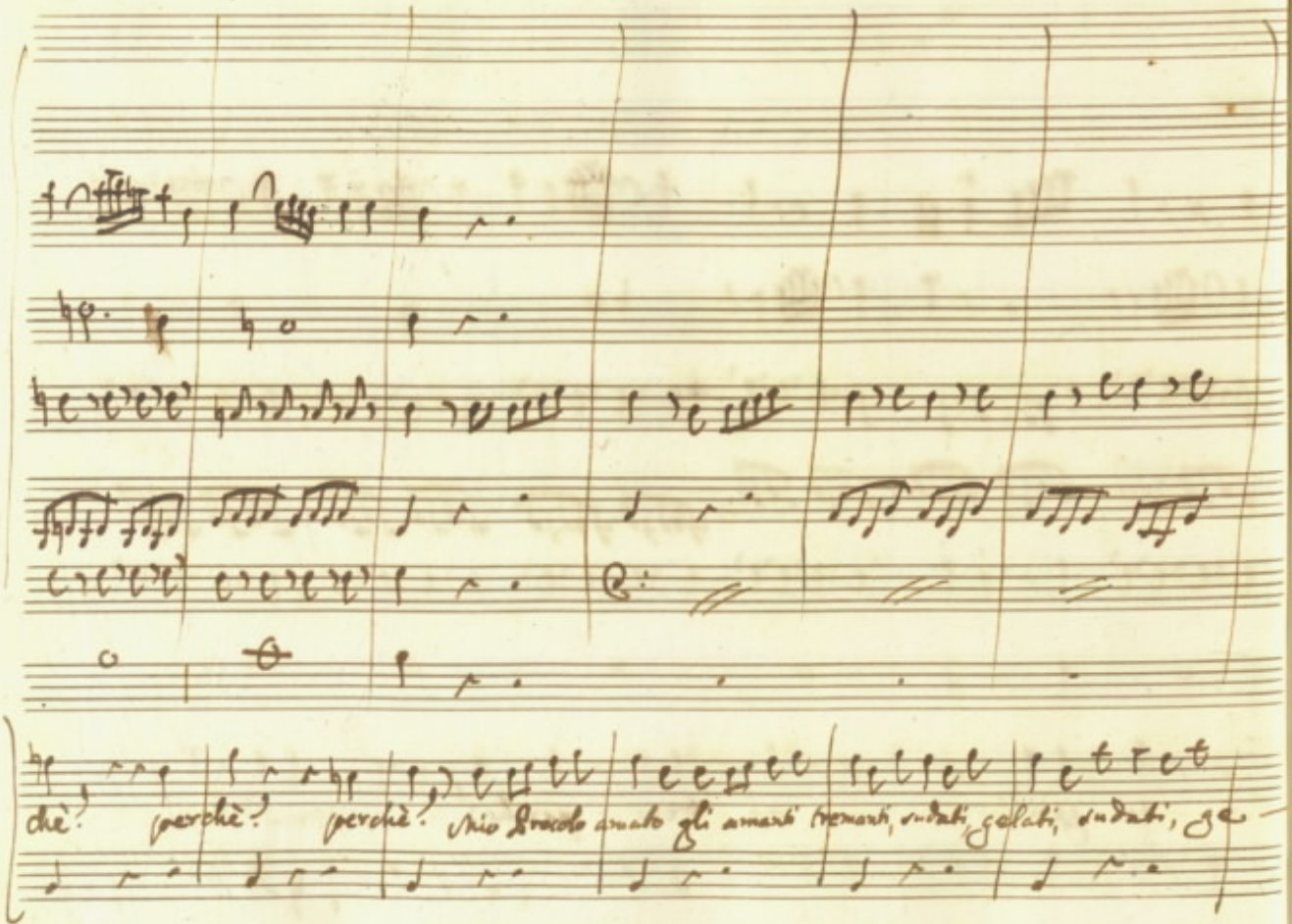

Oracolo amato vezzoso garbato tu
vuoi! tu goli! tu vuoi! tu goli! tu


p. subito
tremi! perchè? tu tremi! perchè! Gli amanti tremanti, sudati, gelati, sudati, ge
All.o giusto.


f.
f.
lati gli scaccio, l'abborro nõ fanno
me gli scaccio l'abborro nõ fanno
me nõ fanno


pp.
pp. sciolte
me
mio
Procolo ama — to
Du sudi!
pp.

tu geh! tu tremi! perche! tu tremi! per—



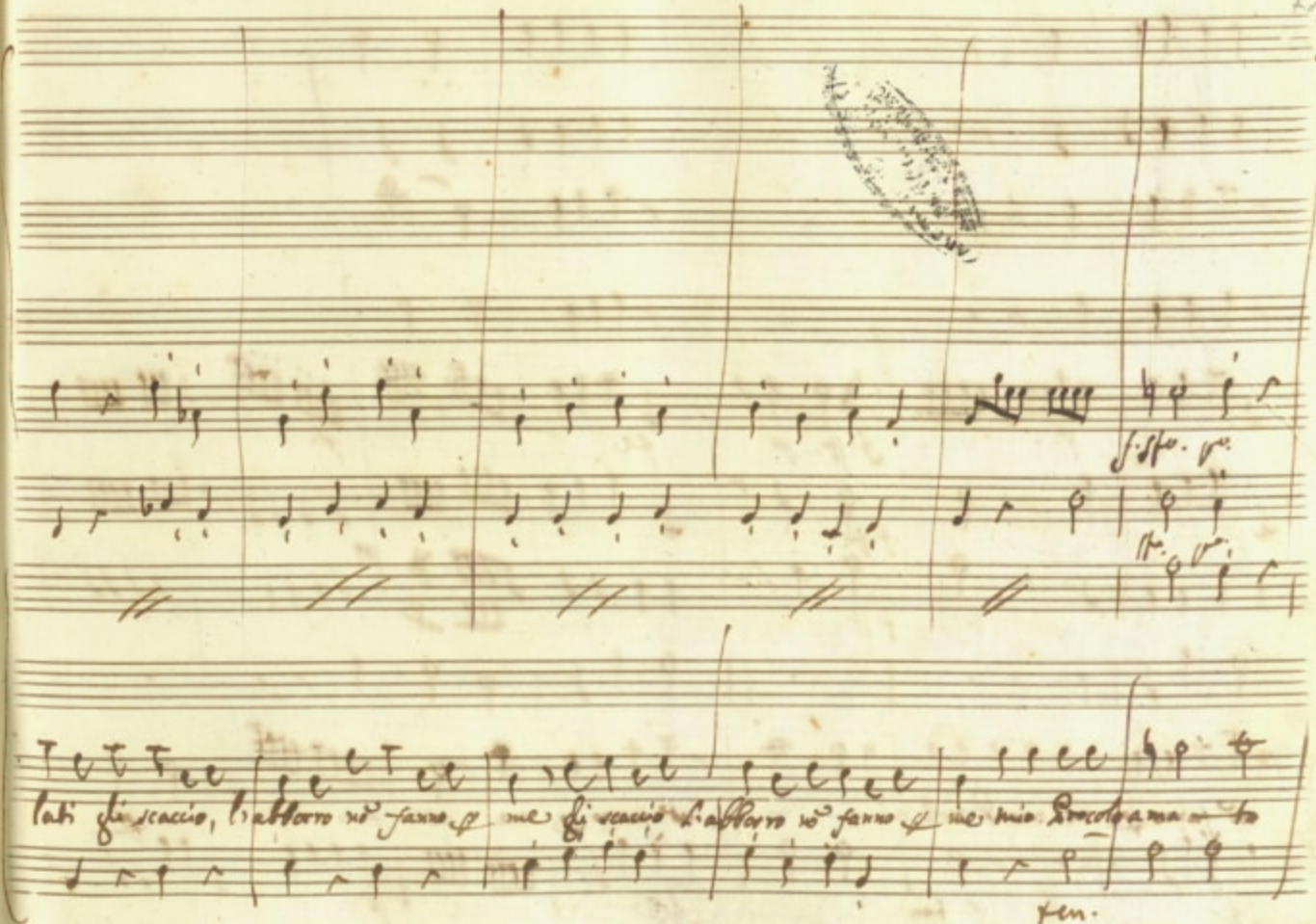
chè? perchè? perchè? Mio Procolo amato gli amanti tremanti, sudati, gelati, sudati, ge-

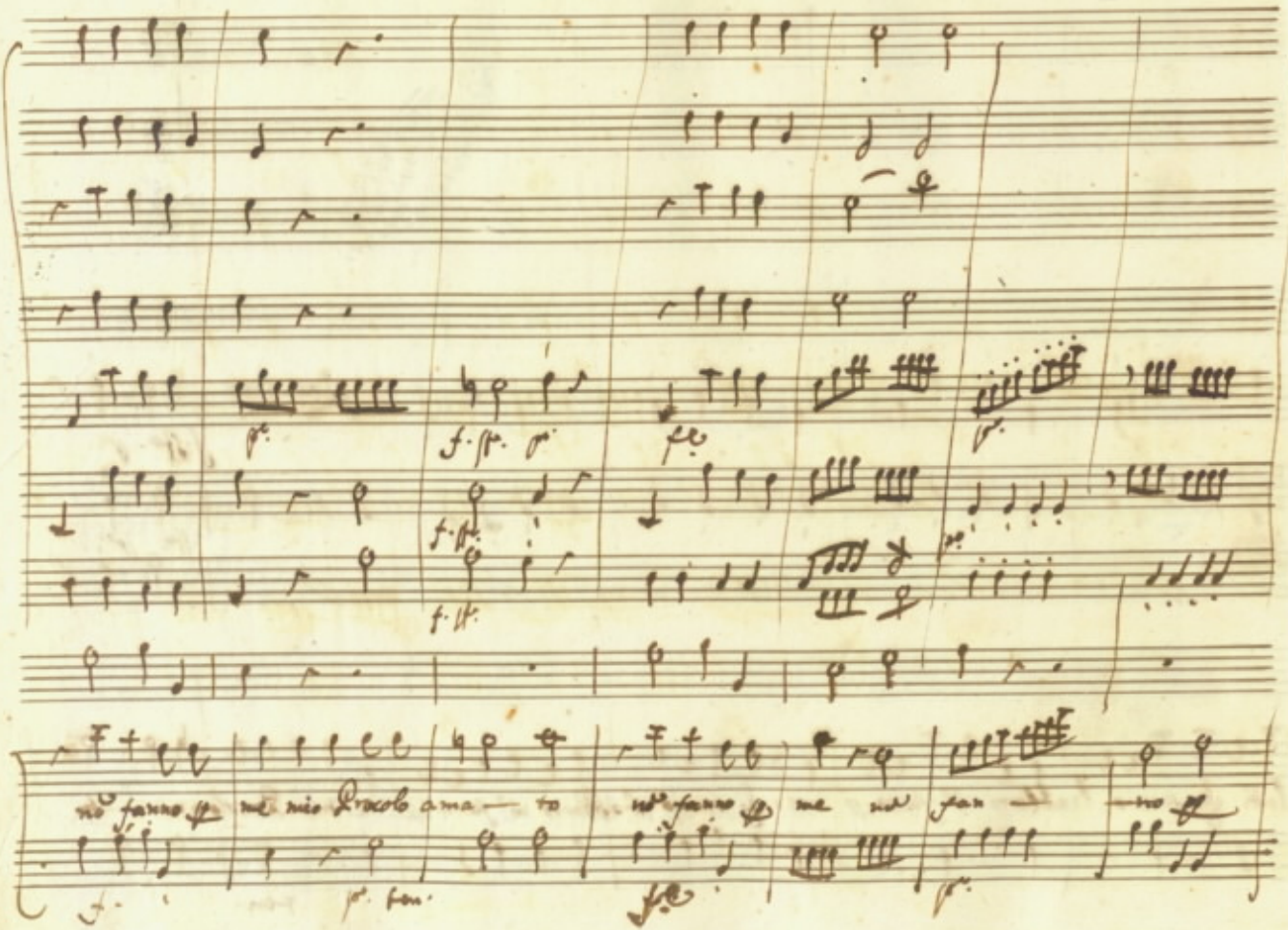
f. sfo. p.

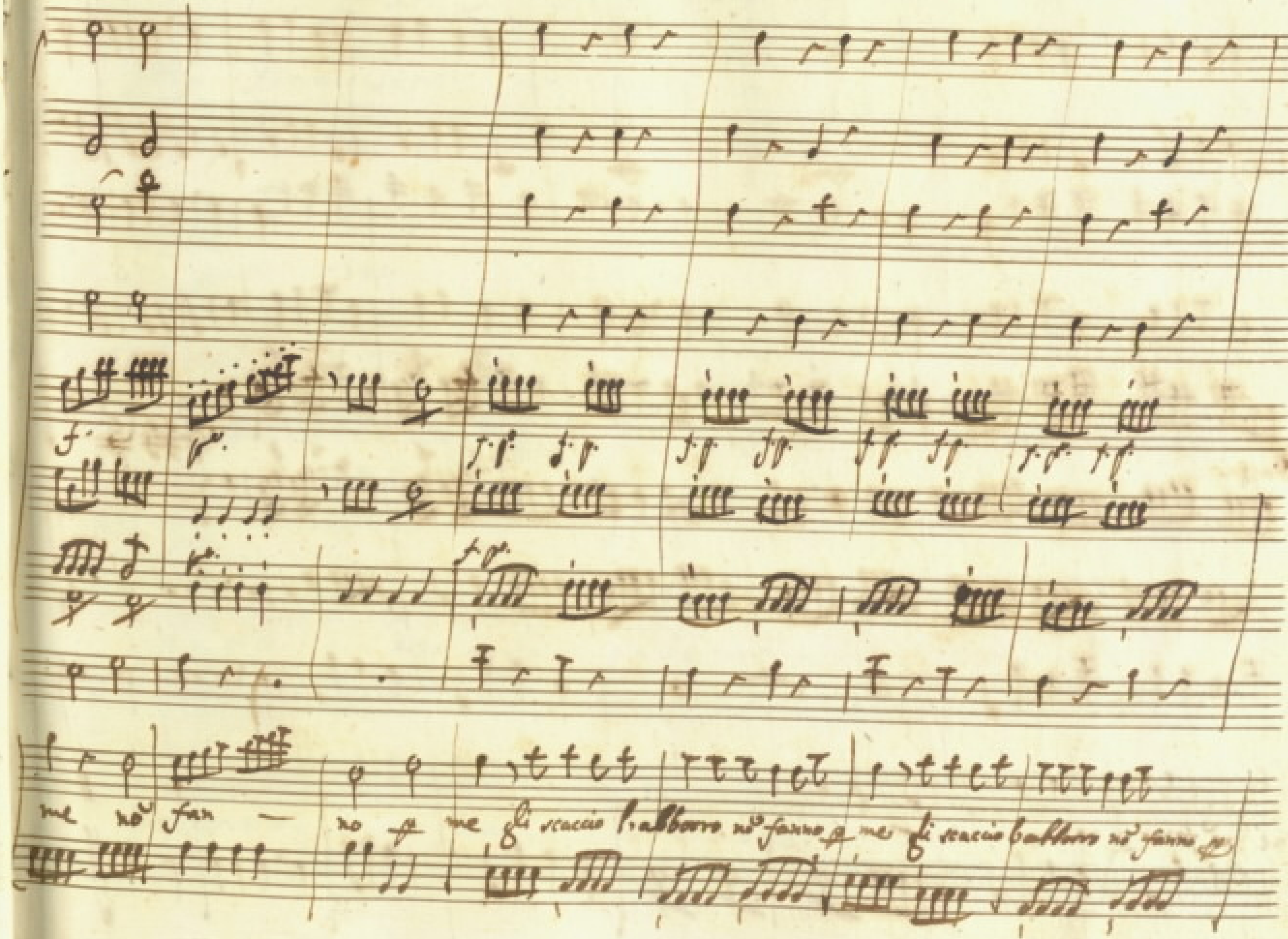
sfo. p.

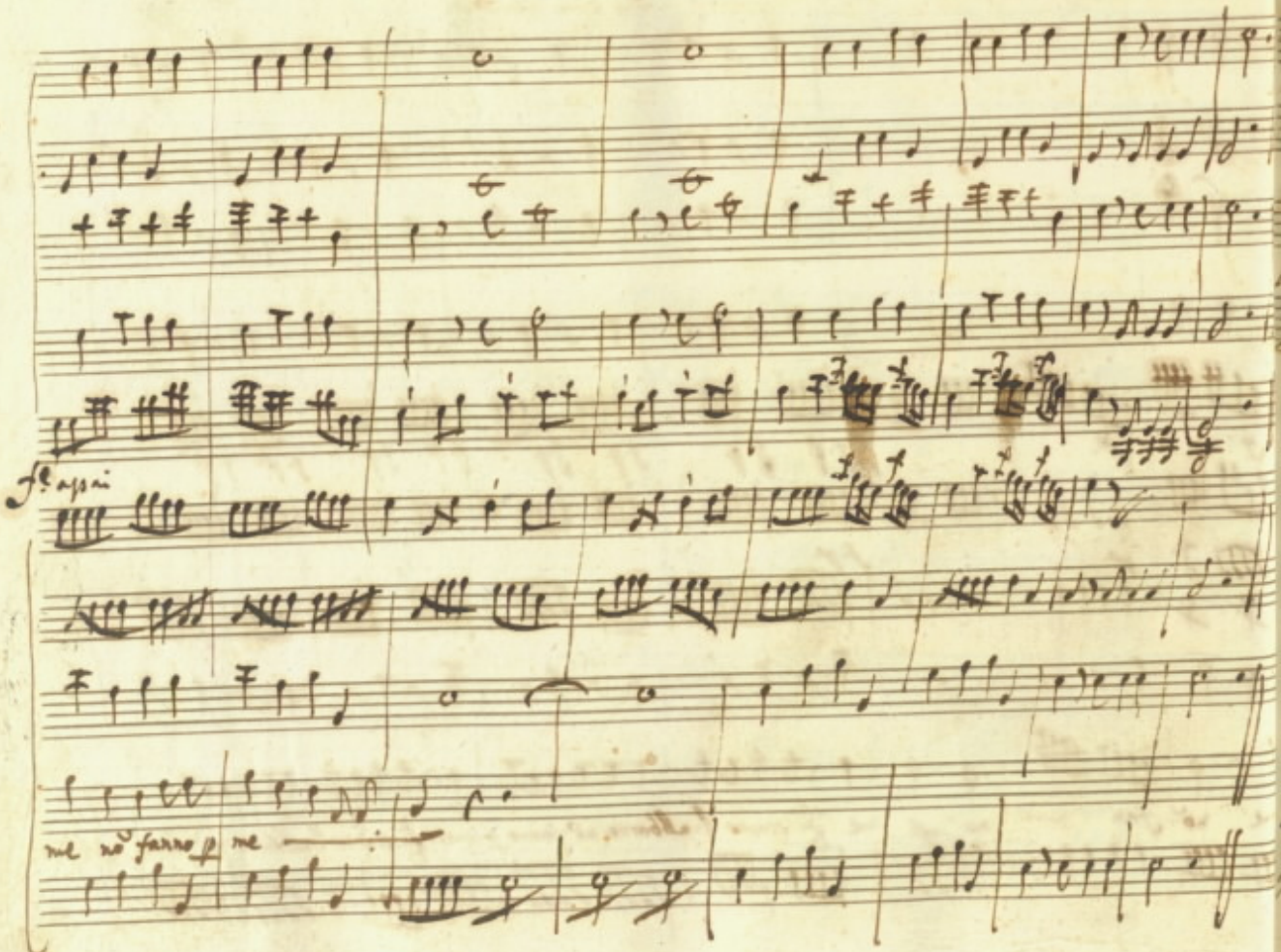
lati gli scaccio, l'abborro nõ fanno ♯ me gli scaccio l'abborro nõ fanno ♯ me mio Procolo ama – to

ten.




no fanno
me mio Procolo ama — to
no fanno
me no
fan — no


me nō fan —
no a me gli scaccio l'alborro nō fanno
a me gli scaccio l'alborro nō fanno


fe assai
me no farno p me

Mia Dea senti ah ca si no l'arrivo resta lo Cava=

liero poco vivo

Scena 7.

Lavinia, Enea ed Acate

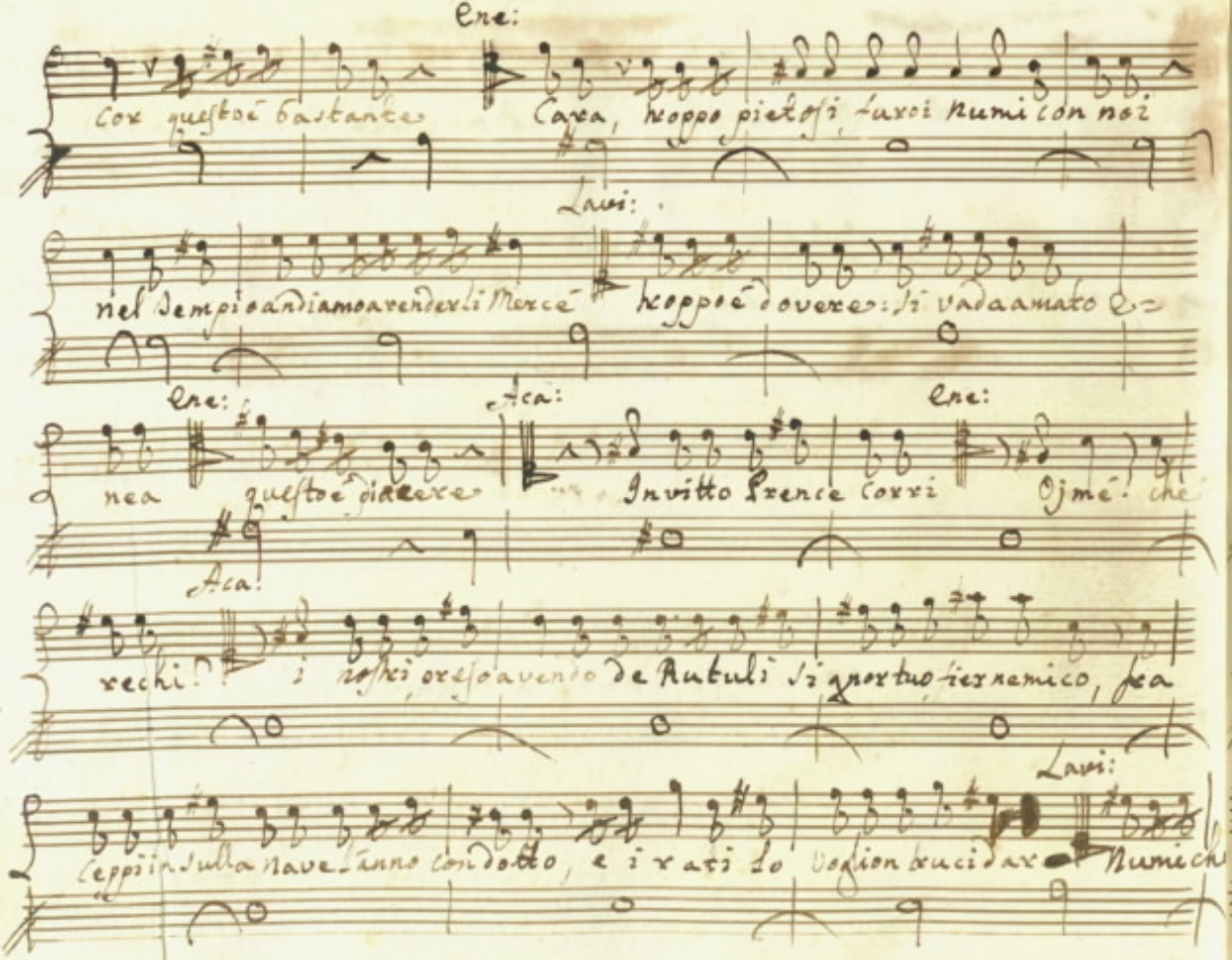
Ene: Lavi: Ene.

Lavinia e nea siam soli: e sgombrii cori son di

cure moleste: ora desio palesarti mio ben l'affetto mio

Lavi:

Vopo non è mio Prence: a me il palesa quel sincero sembiante Imagine del



Ene:

Cor questo è bastante Cara, troppo pietosi furoi numi con noi

Lavi:

nel Tempio andiamo a renderli Mercé troppo è dovere: si vada amato e=

Ene: Aca: Ene:

nea questo è piacere Invitto Prence Corri Ojmé! che

Aca:

rechi! i nostri preso avendo de Rutuli signor tuo fier nemico, fra

Lavi:

ceppi in sulla nave l'anno condotto, e i rati lo voglion trucidar Numi che

Aca: Ene:

sento Ei dice, per sottrarsi dal periglio esser tuo amico... e vero.. ah

Lavi: Aca: Lavi:

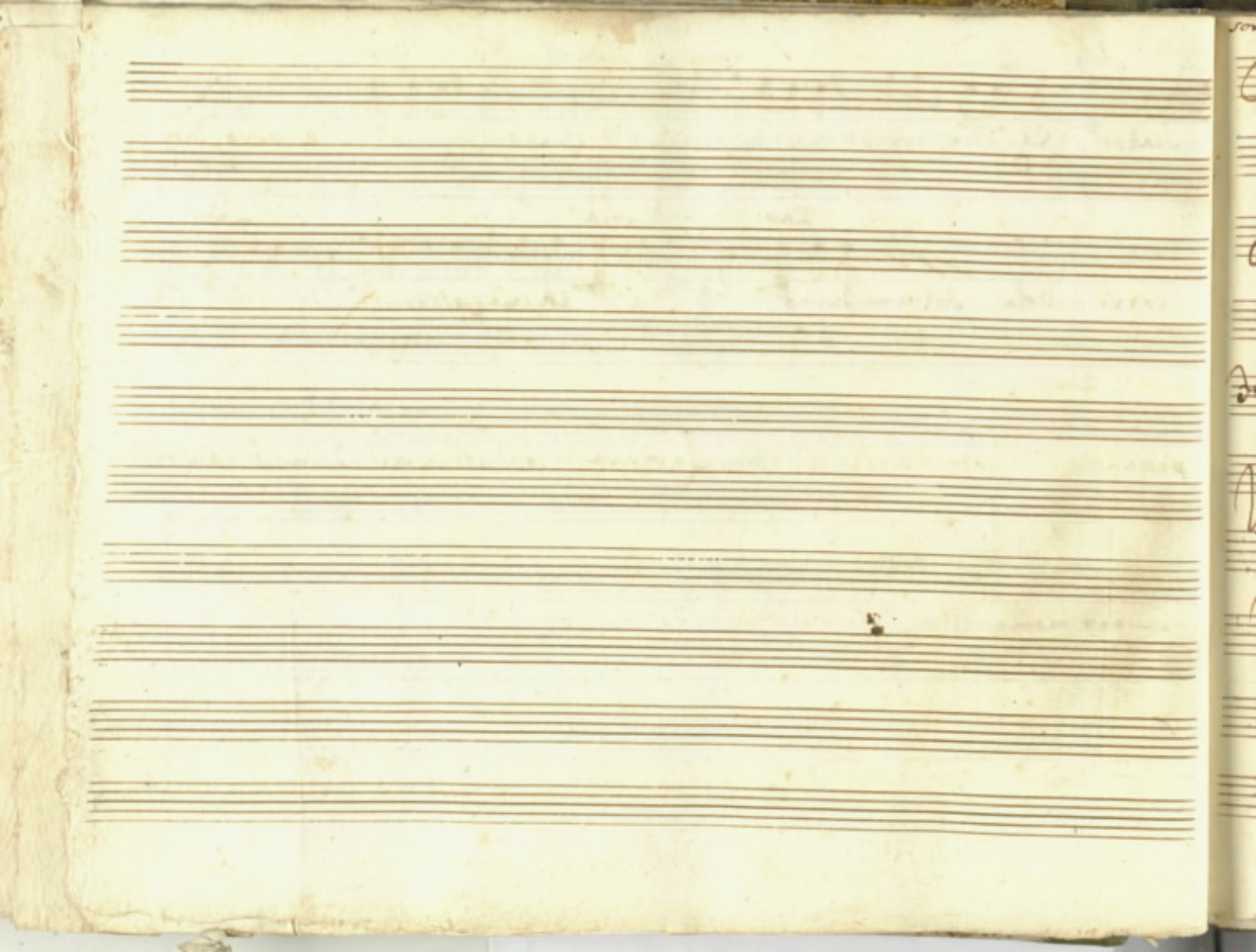
corri... Vola... Salvami Turno Oddio ah che à questora nõ sò se viva Oh

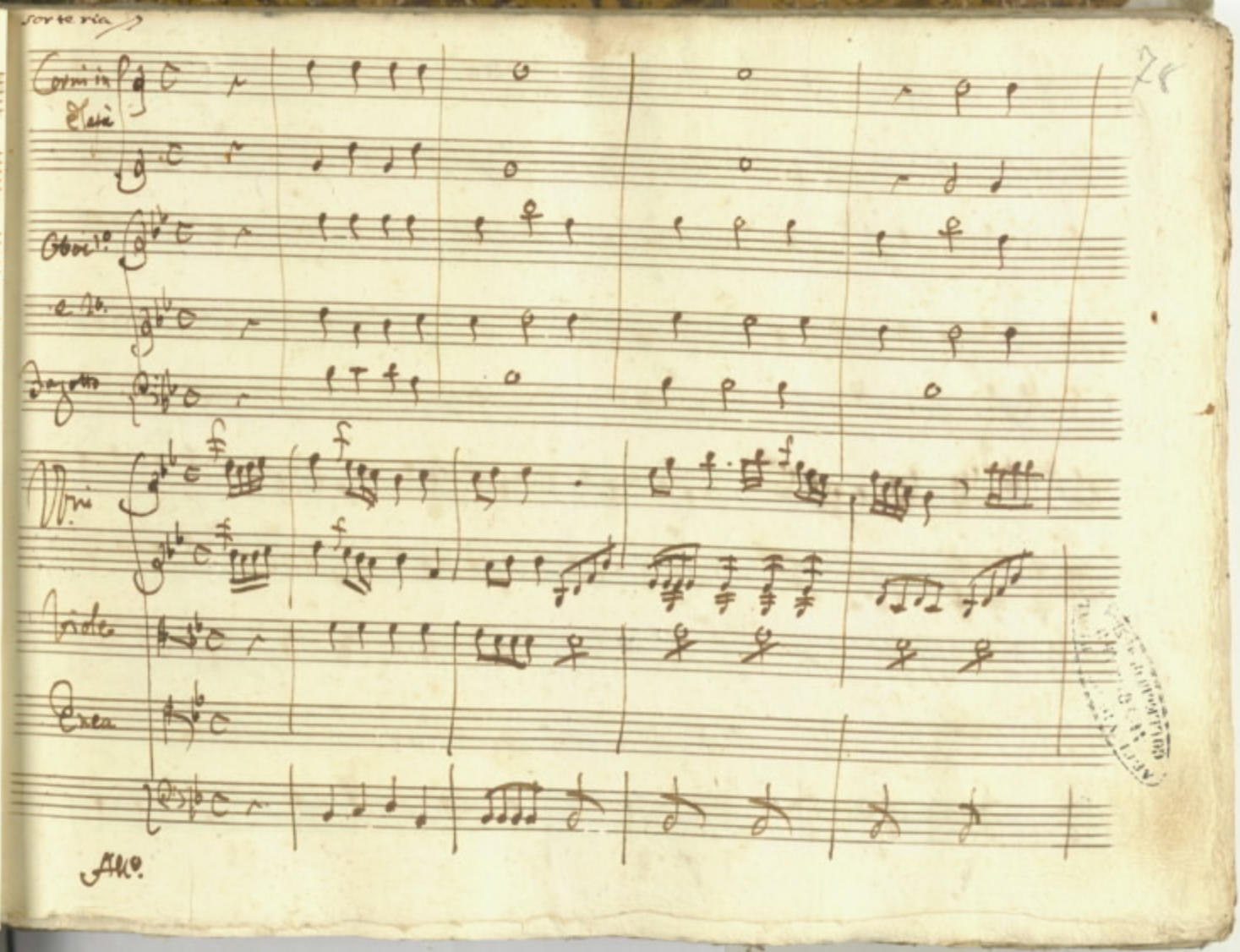
Ene:

pena!... Io vado... amico custodisci Lavinia... conducila nel Tempio... anima

mia per momenti ti lascio... Ah sorte ria

Siegue Aria Enea





sorteria

Corni in Elisa

Oboi 1°

e 2°

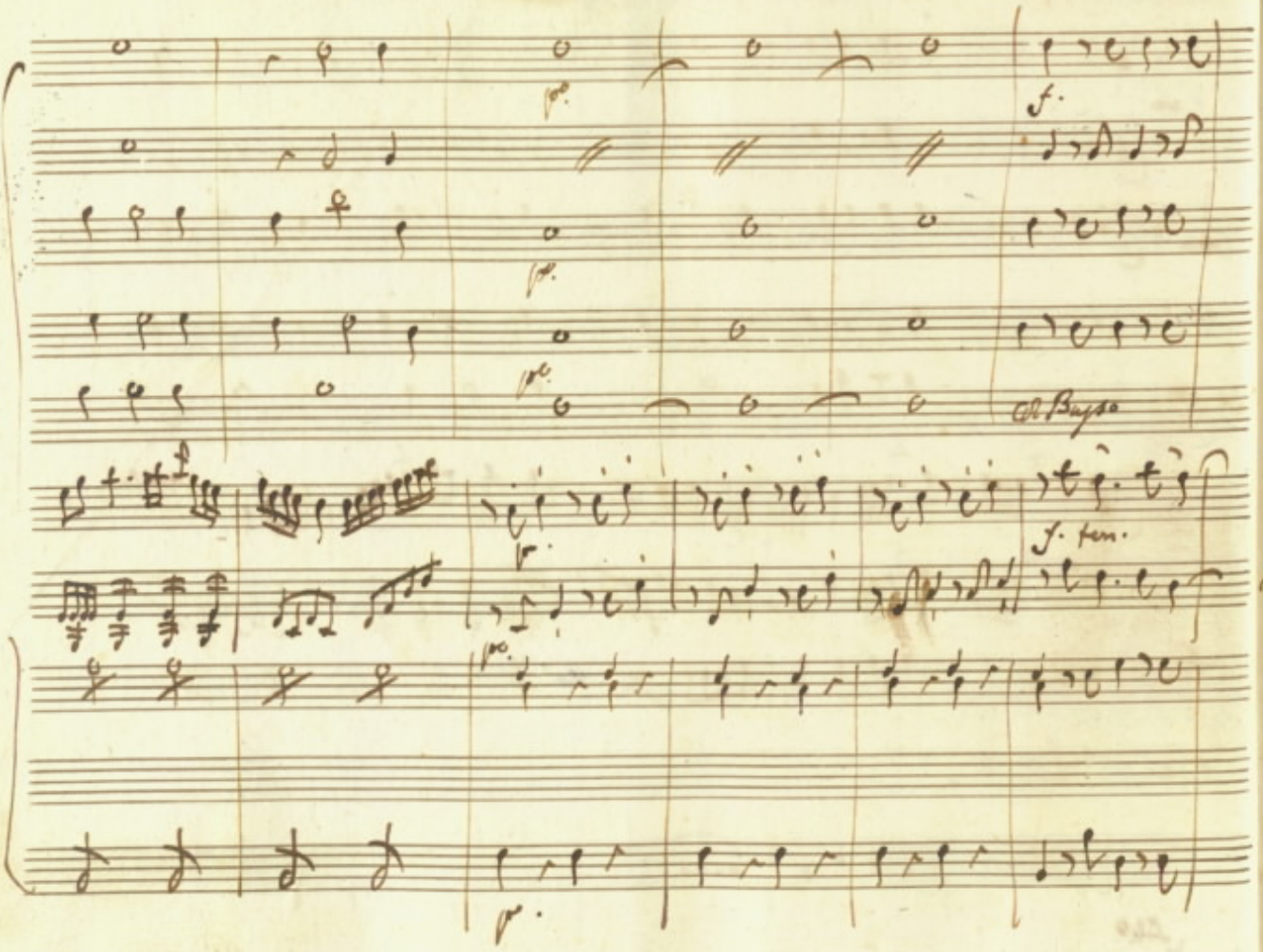
Fagotto

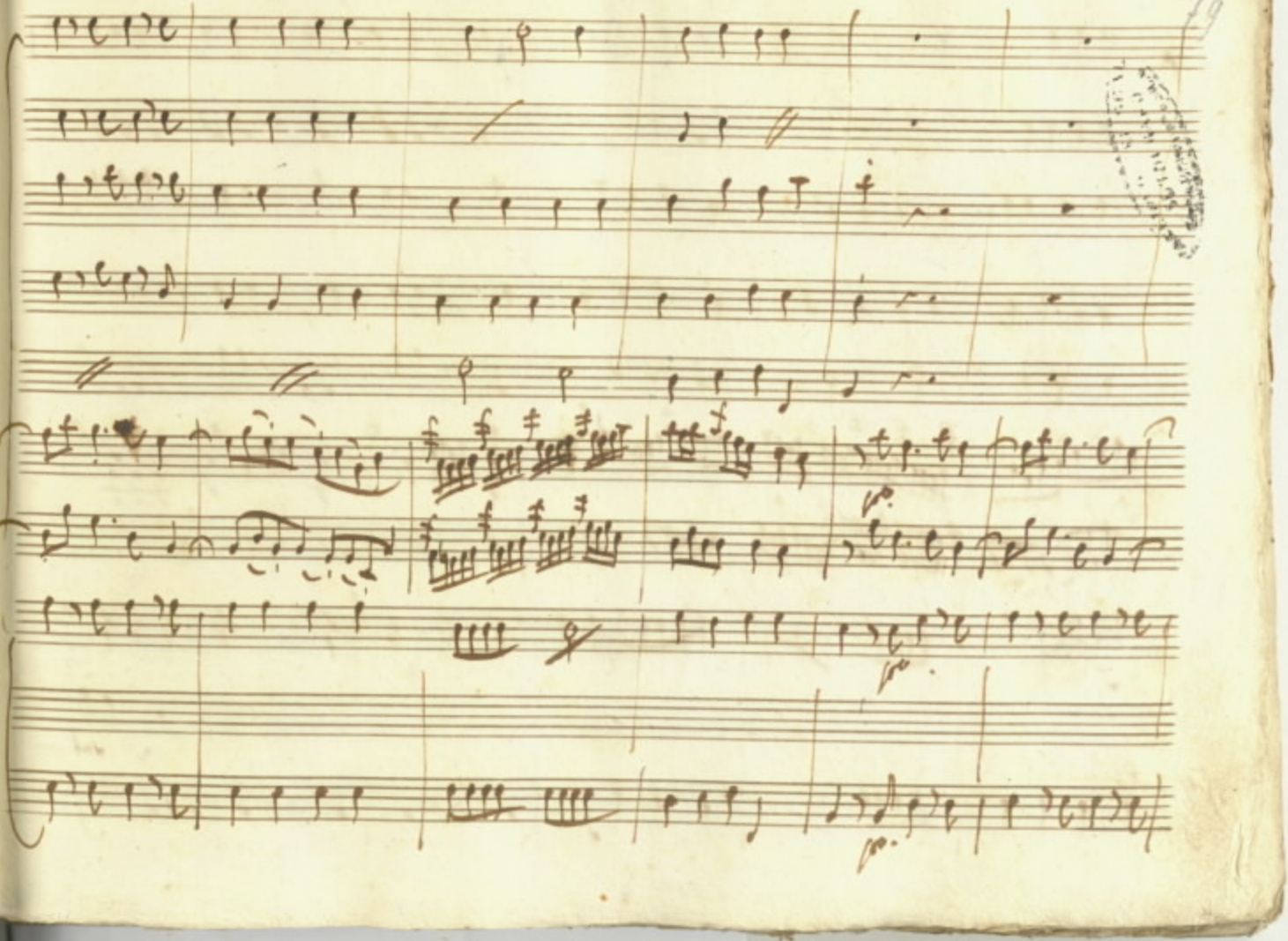
Vni

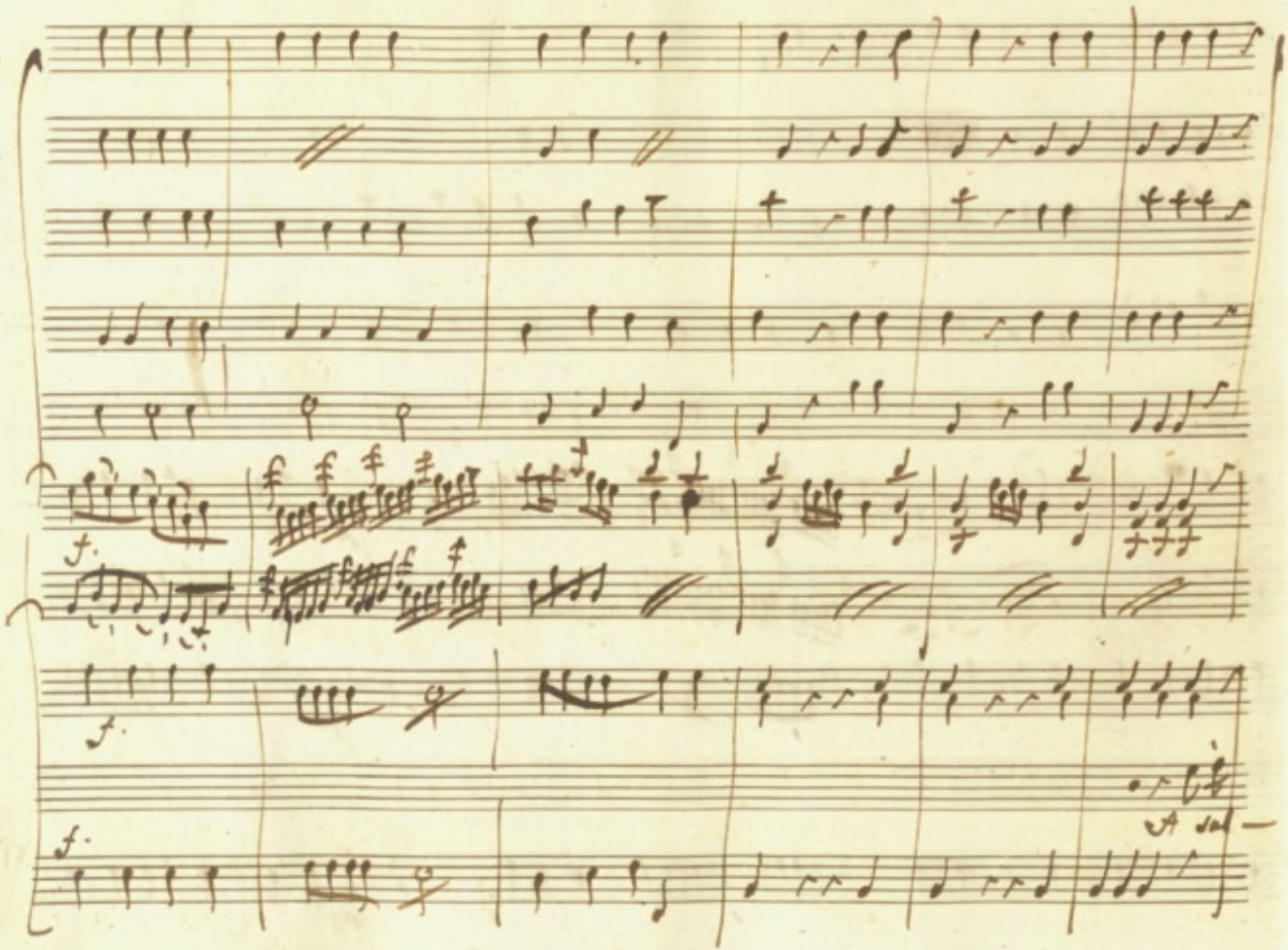
Viole

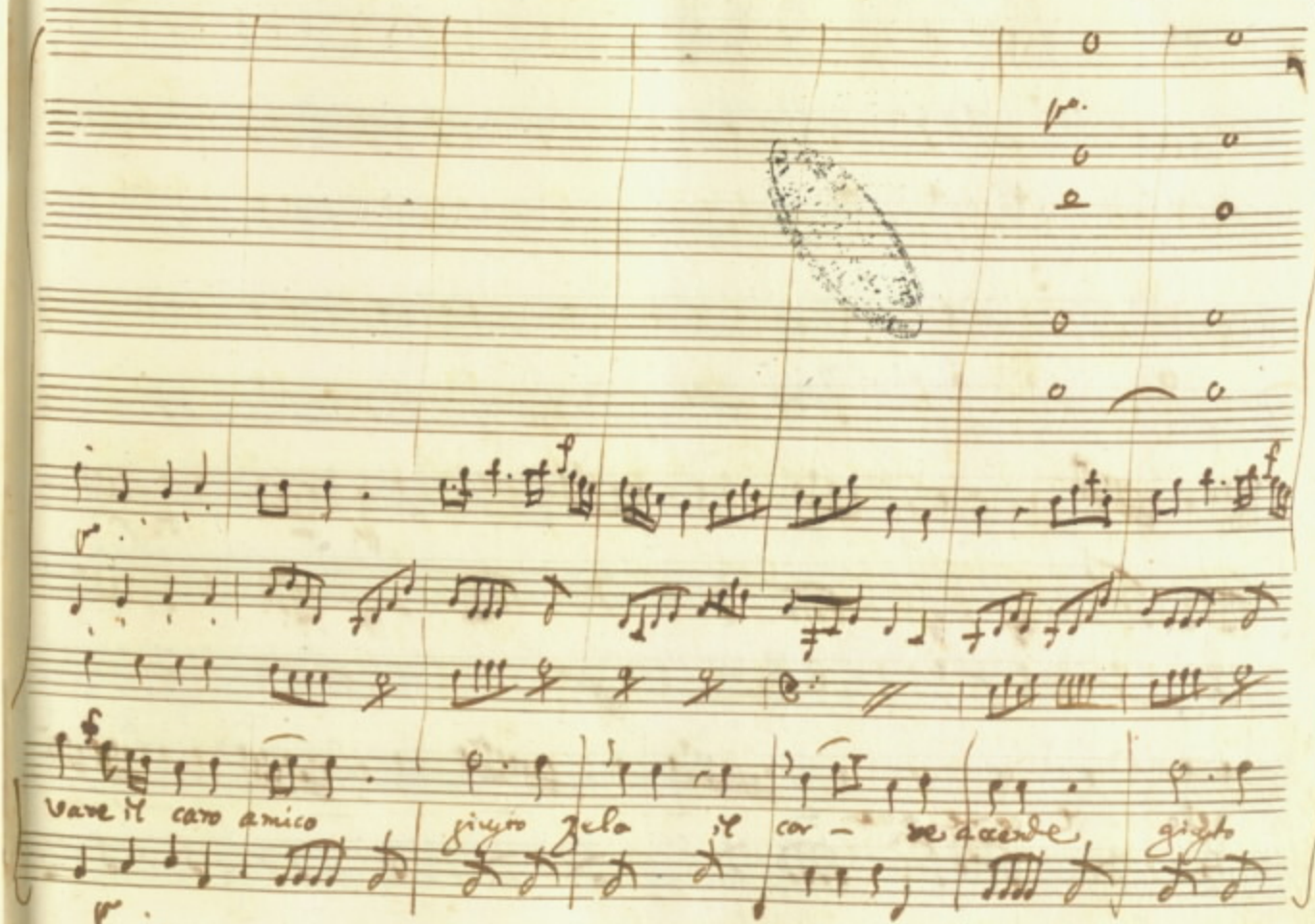
Erea

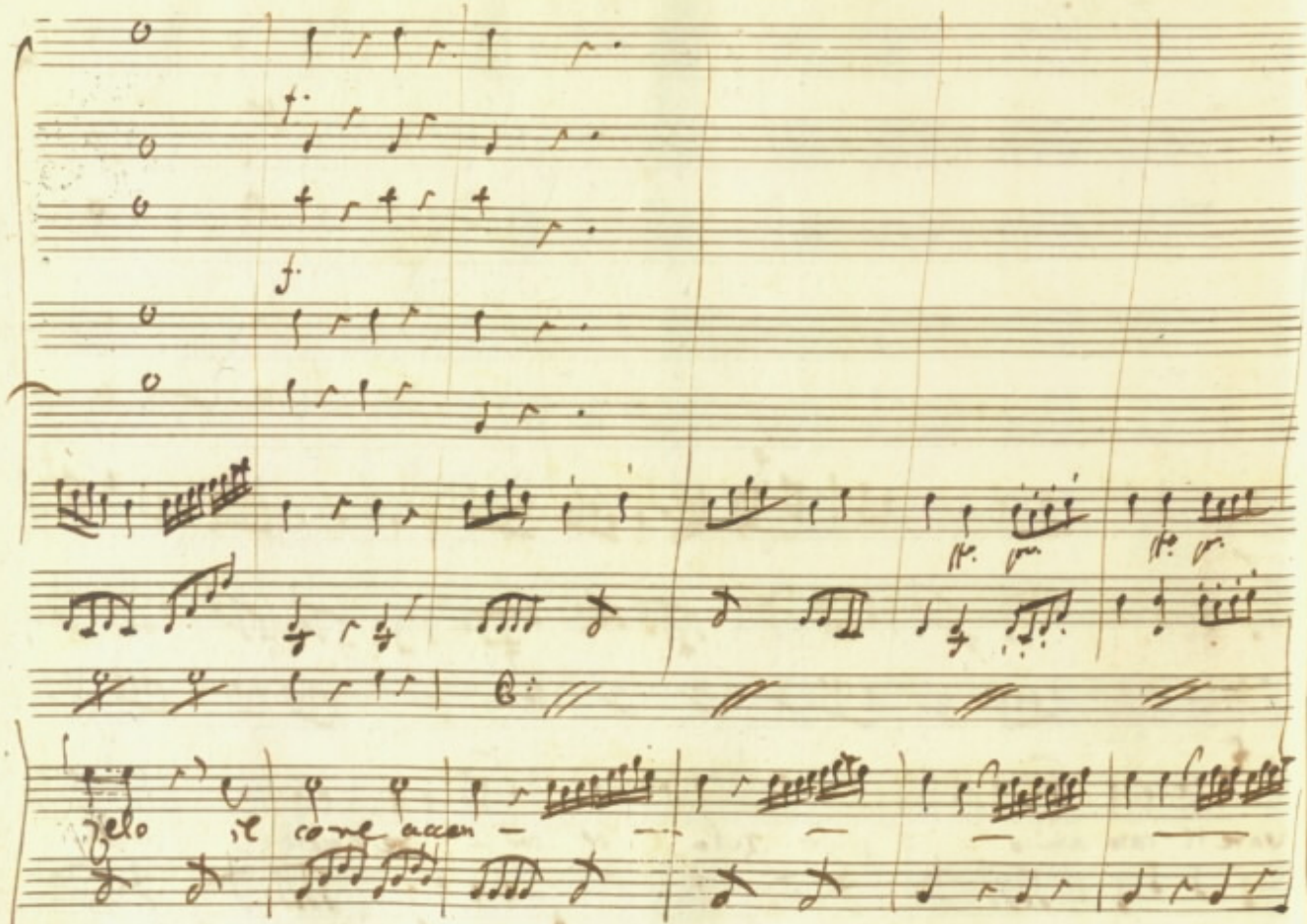
Allo.

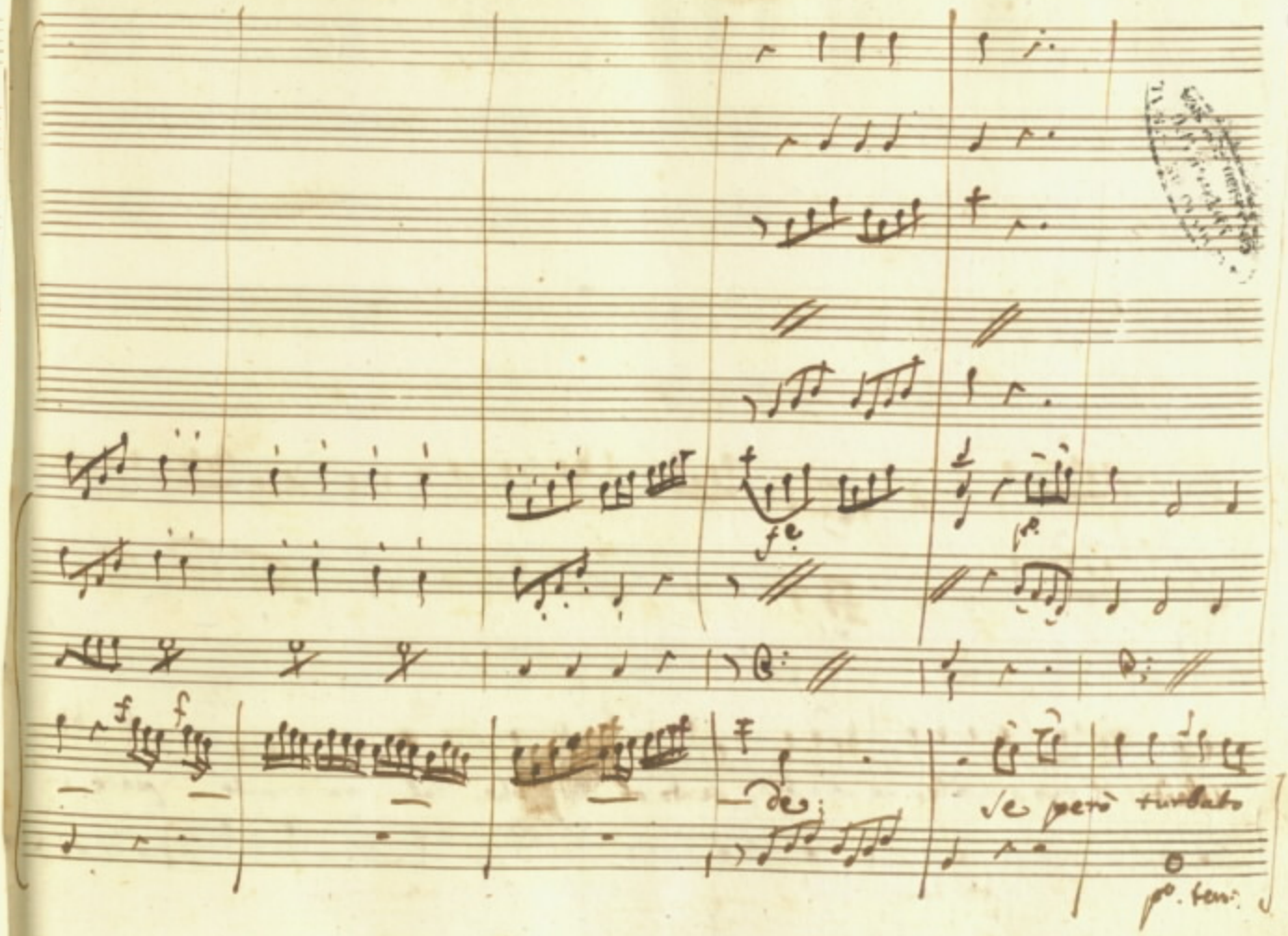

f.
Al Basso
f. ten.




f.
f.
f.
A sol

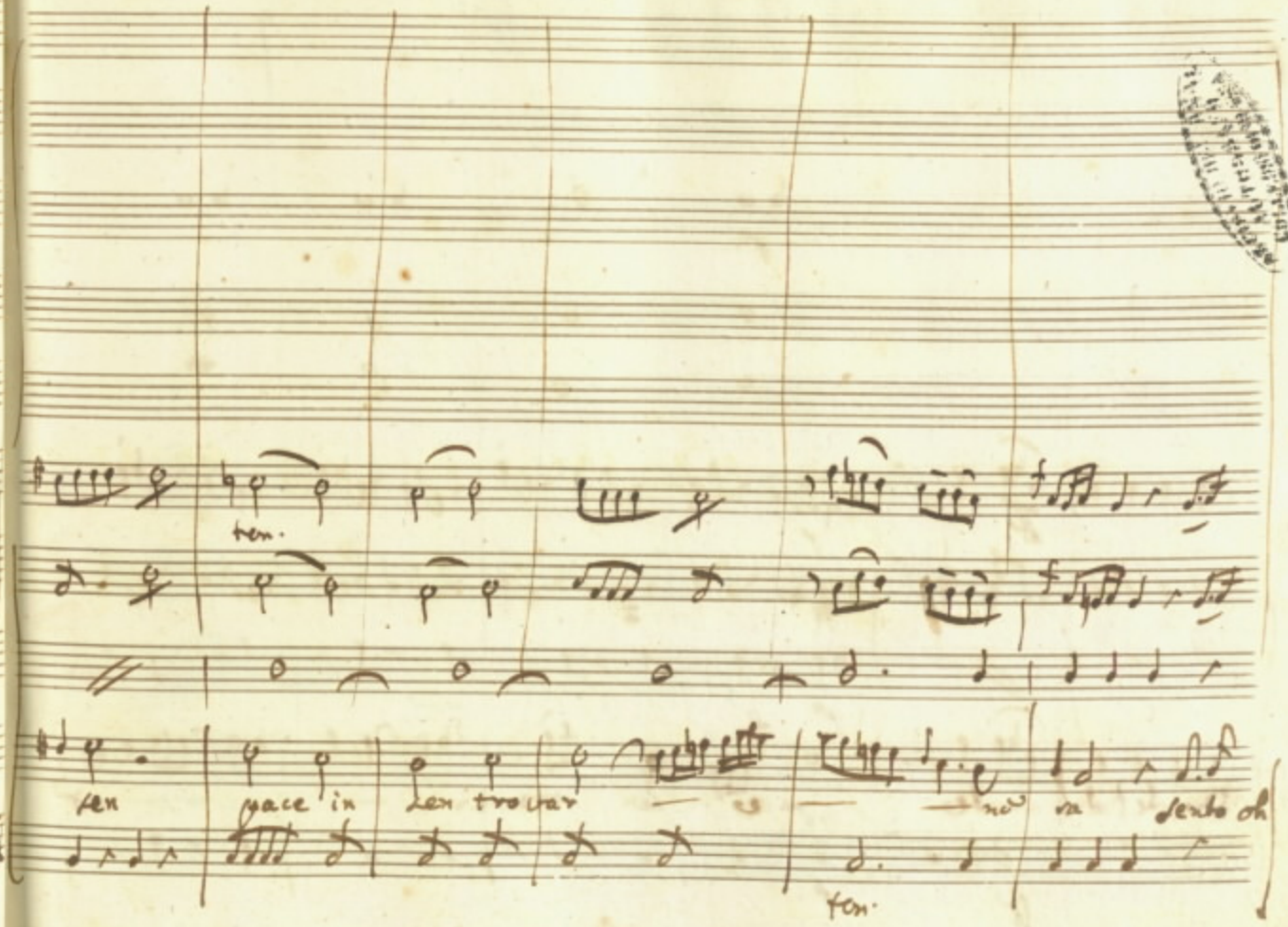

vare il caro amico
giusto zelo il cor – re accende
giusto

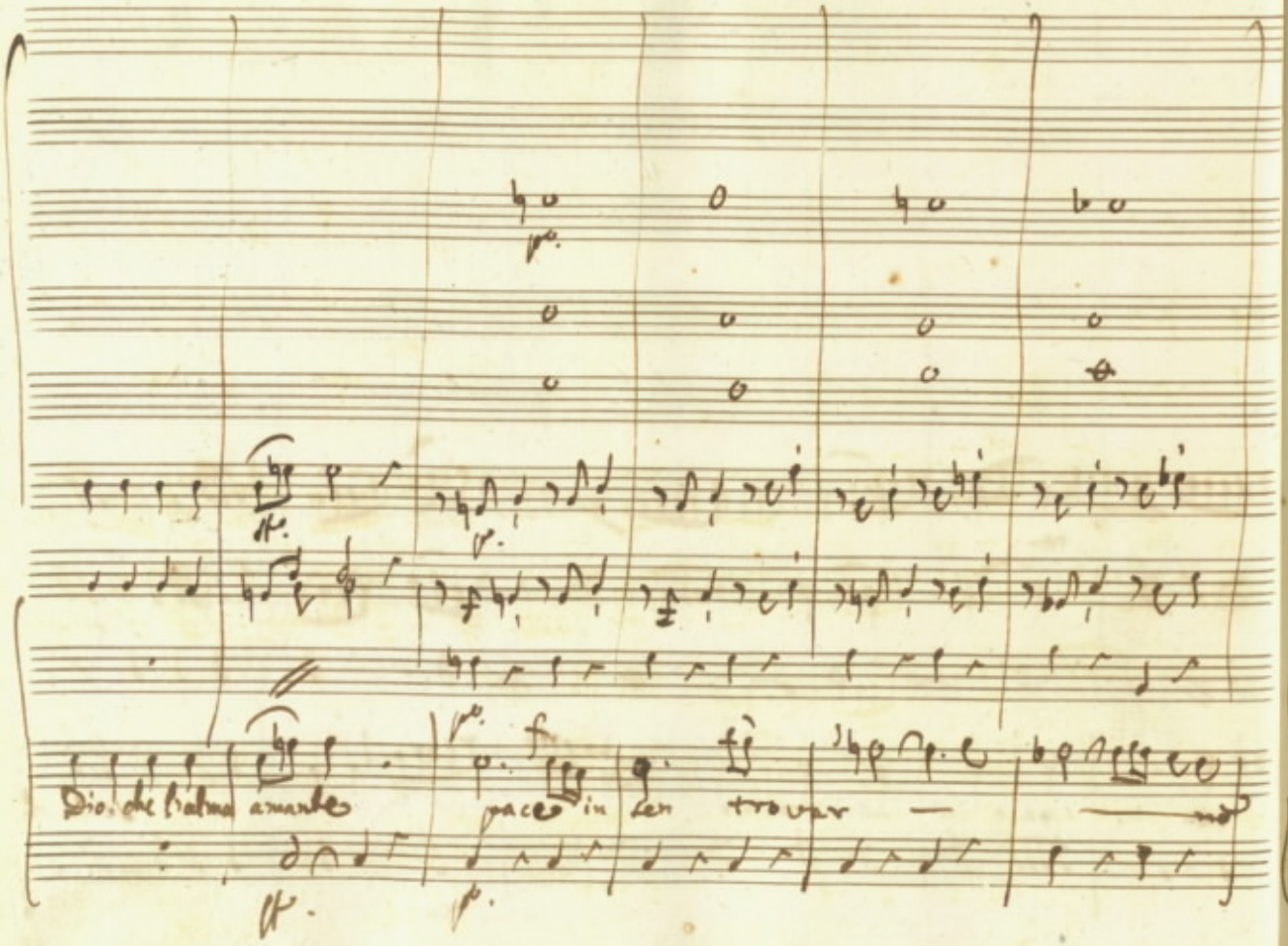

zelo il come accen

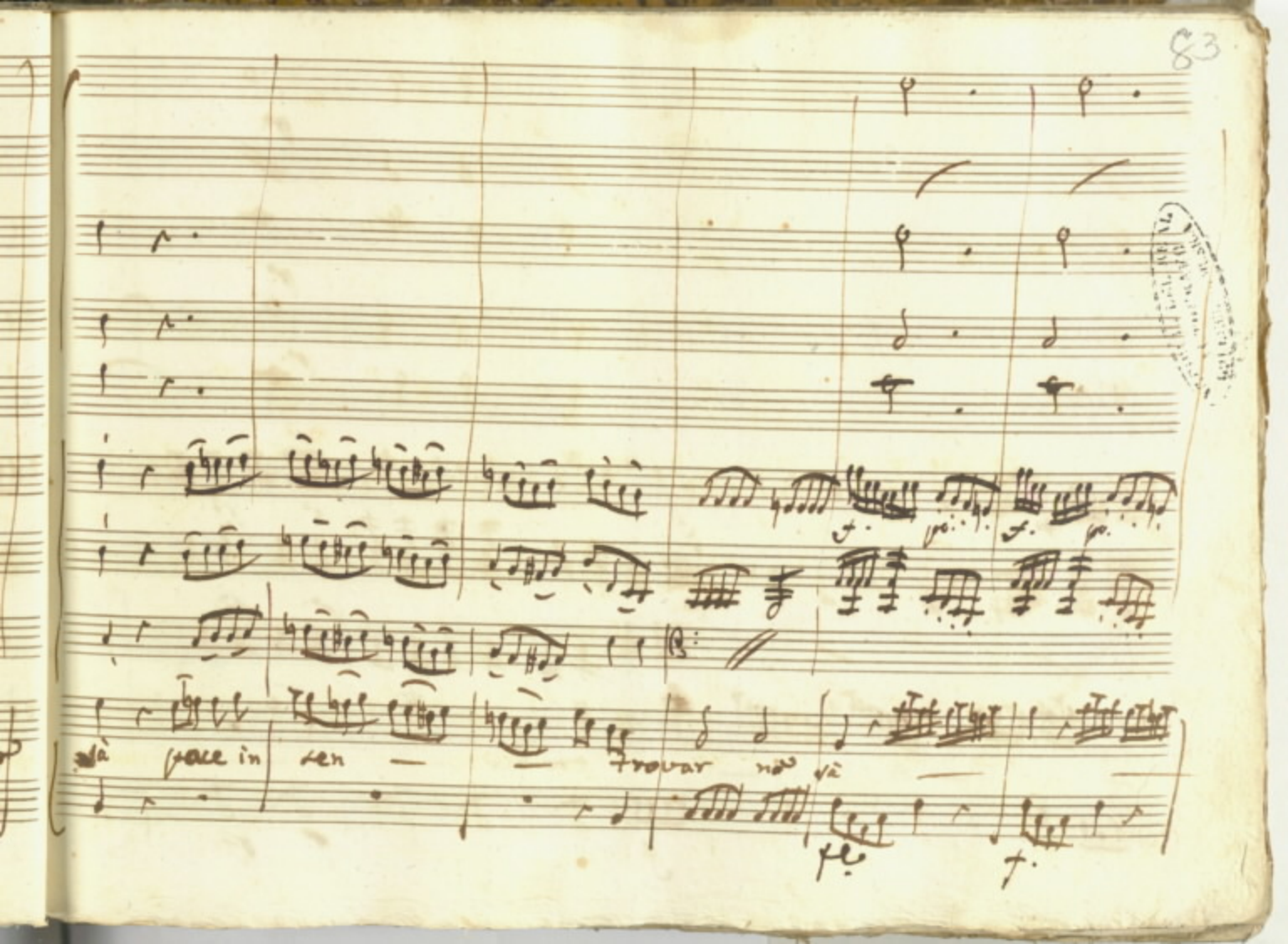

fe
po
f
f
de
se però turbato
po. ten:

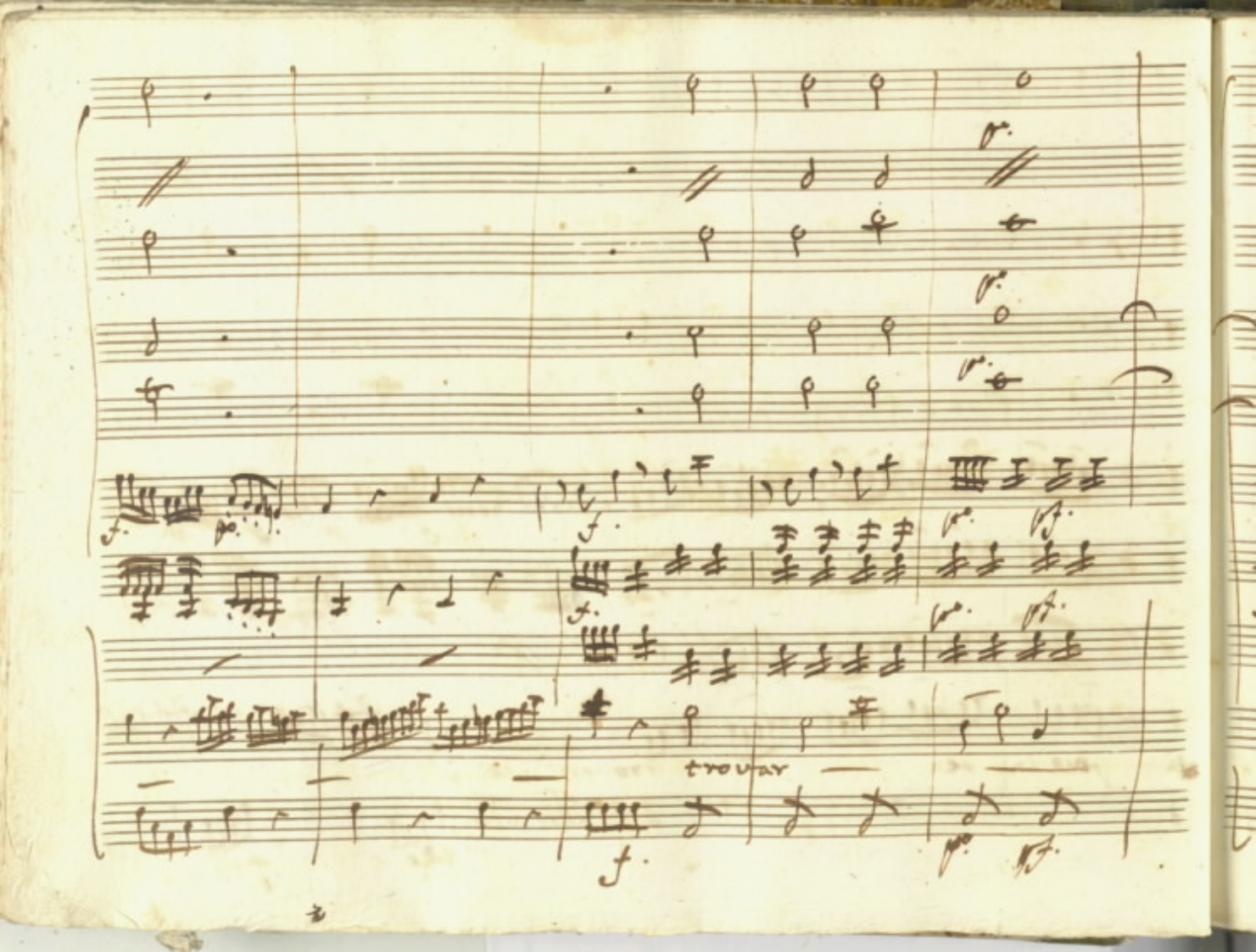
splende il tuo amabile sembiante, sento oh Dio! che l'al- ma amante pace in

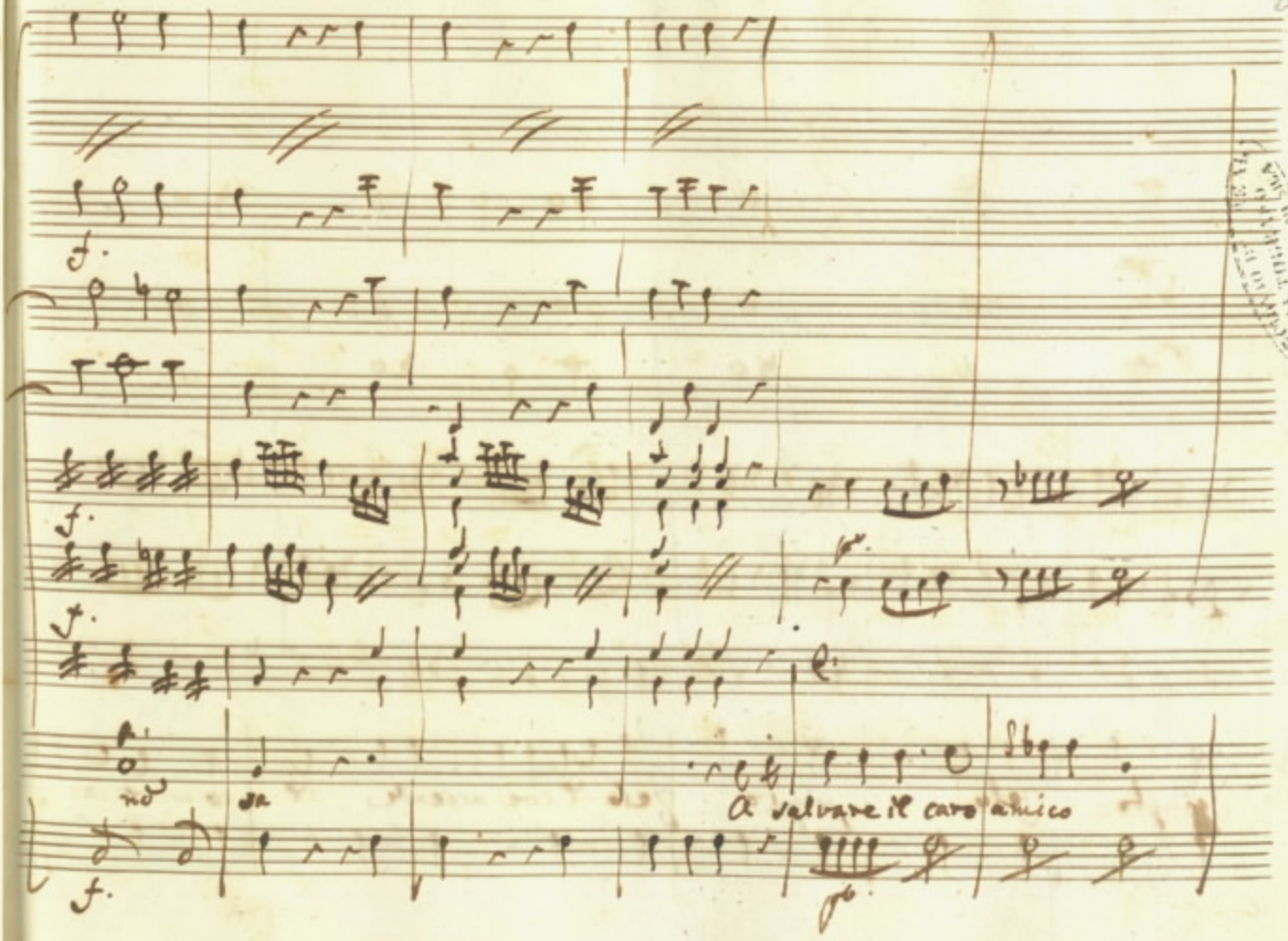
pp. ten.


ten.
len
pace in
len trou
ten.


Dio: che l'alma amante
pace in sen trovar — — nd


pace in sen
trovar nò sà


trovar


A salvare il caro amico

giusto zelo giusto zelo il core accende il co – re ac

p.

f.

col Basso

p.

f.

p.

f.

p.

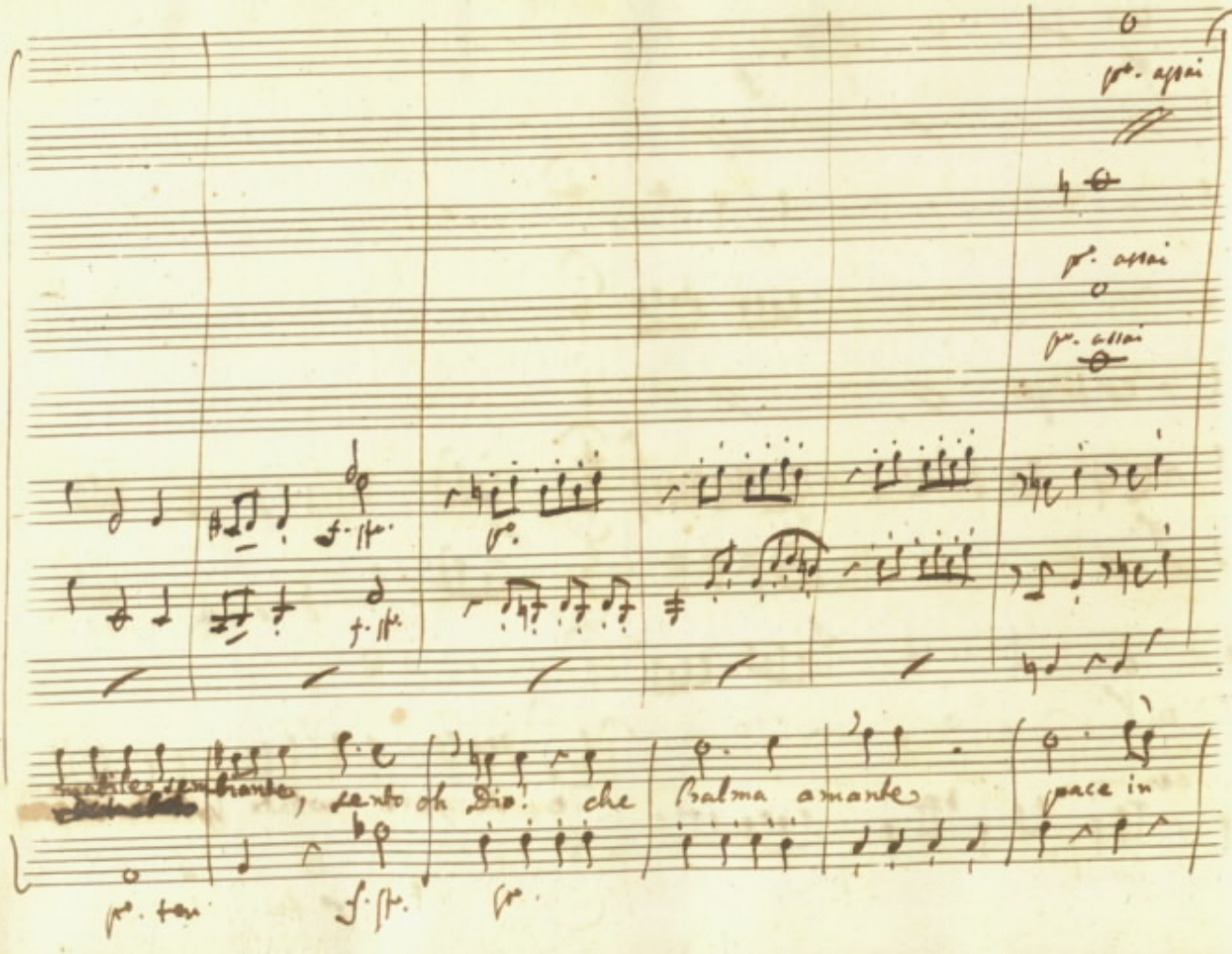
cen-

de; se però turbato splende il tuo a-

p.

f.

p. fen.



pr. assai

pr. assai

pr. assai

f. sp.

pr.

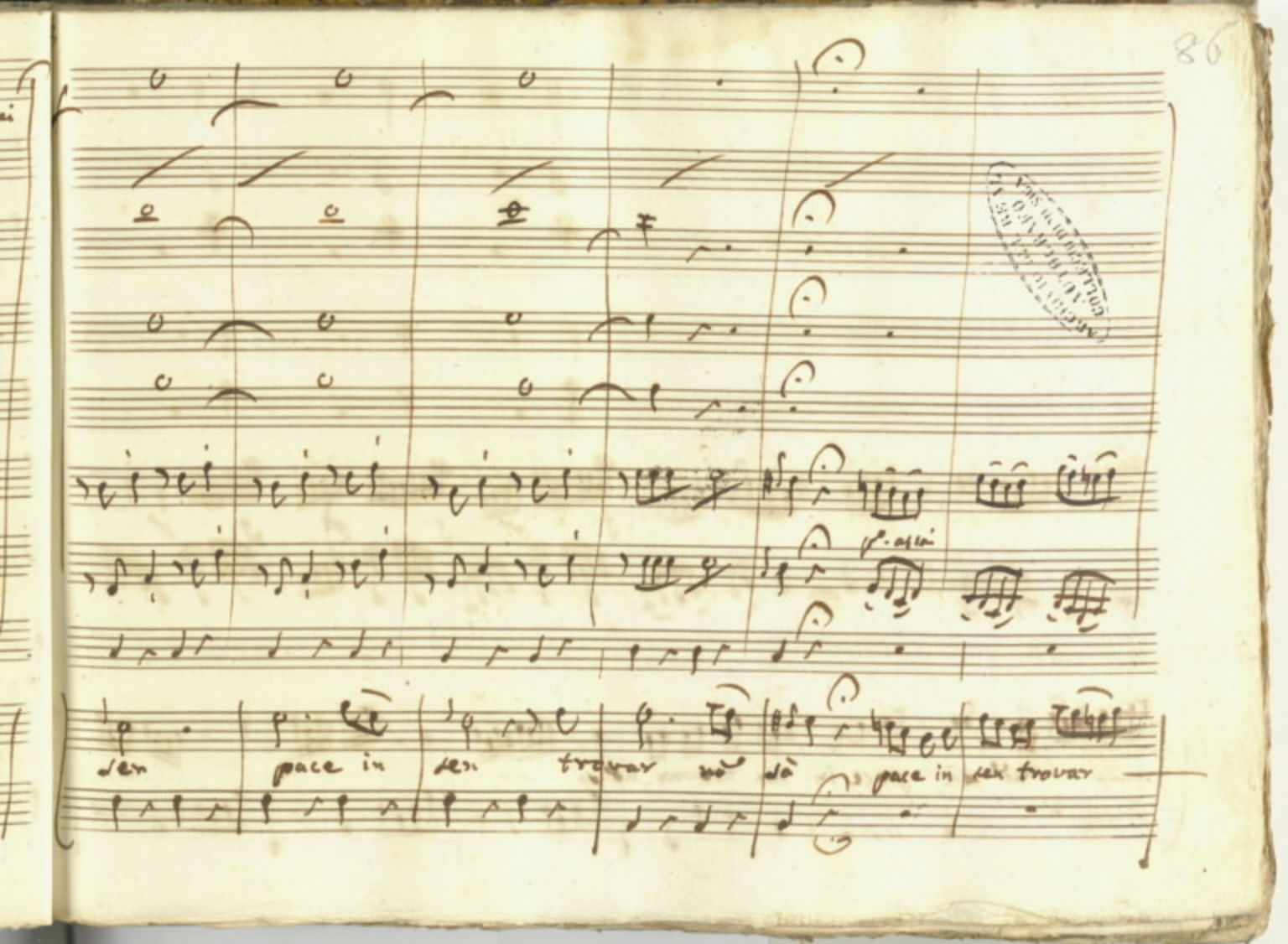
f. sp.

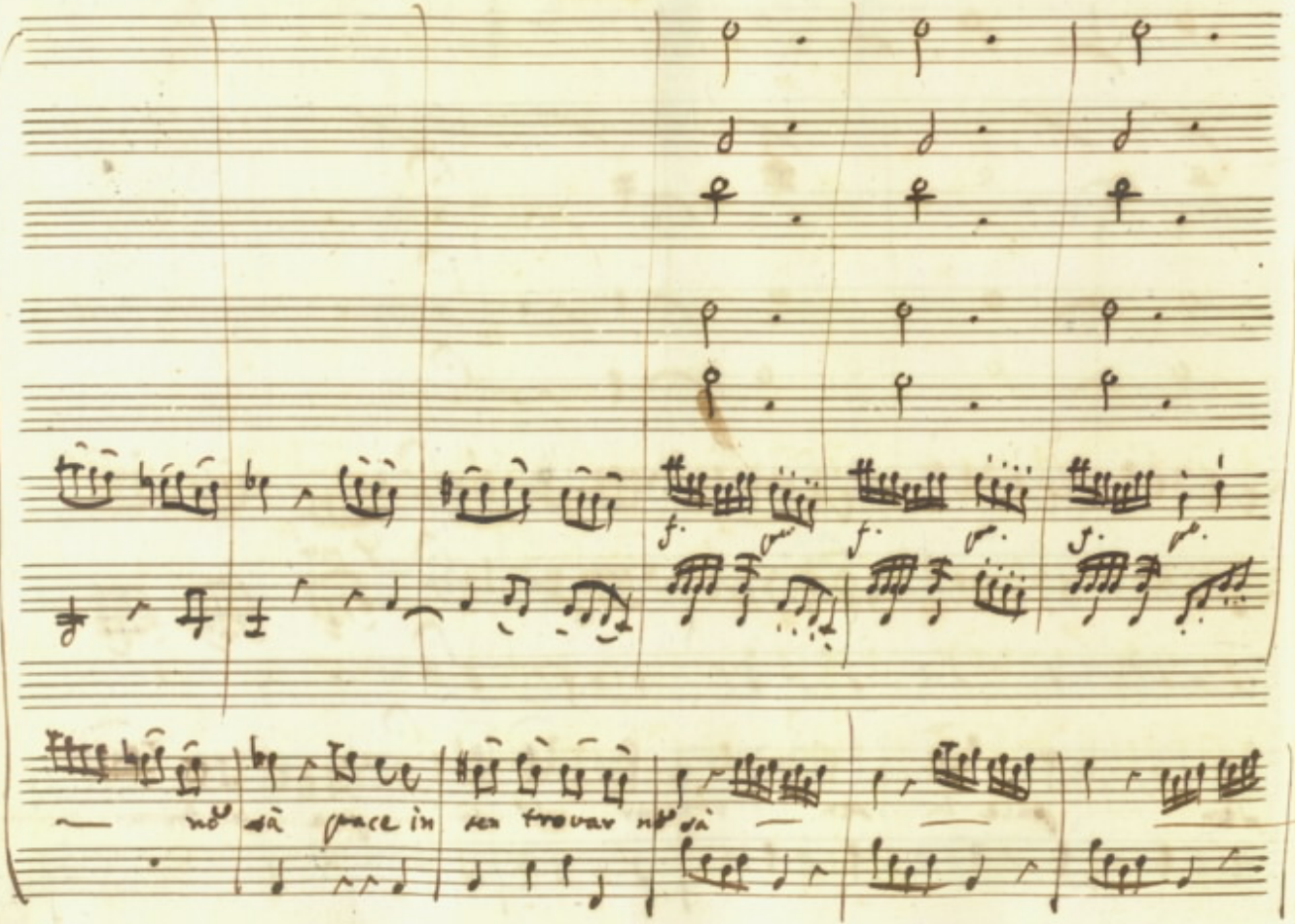
~~[illegible]~~ sembiante, sento oh Dio! che Palma amante pace in

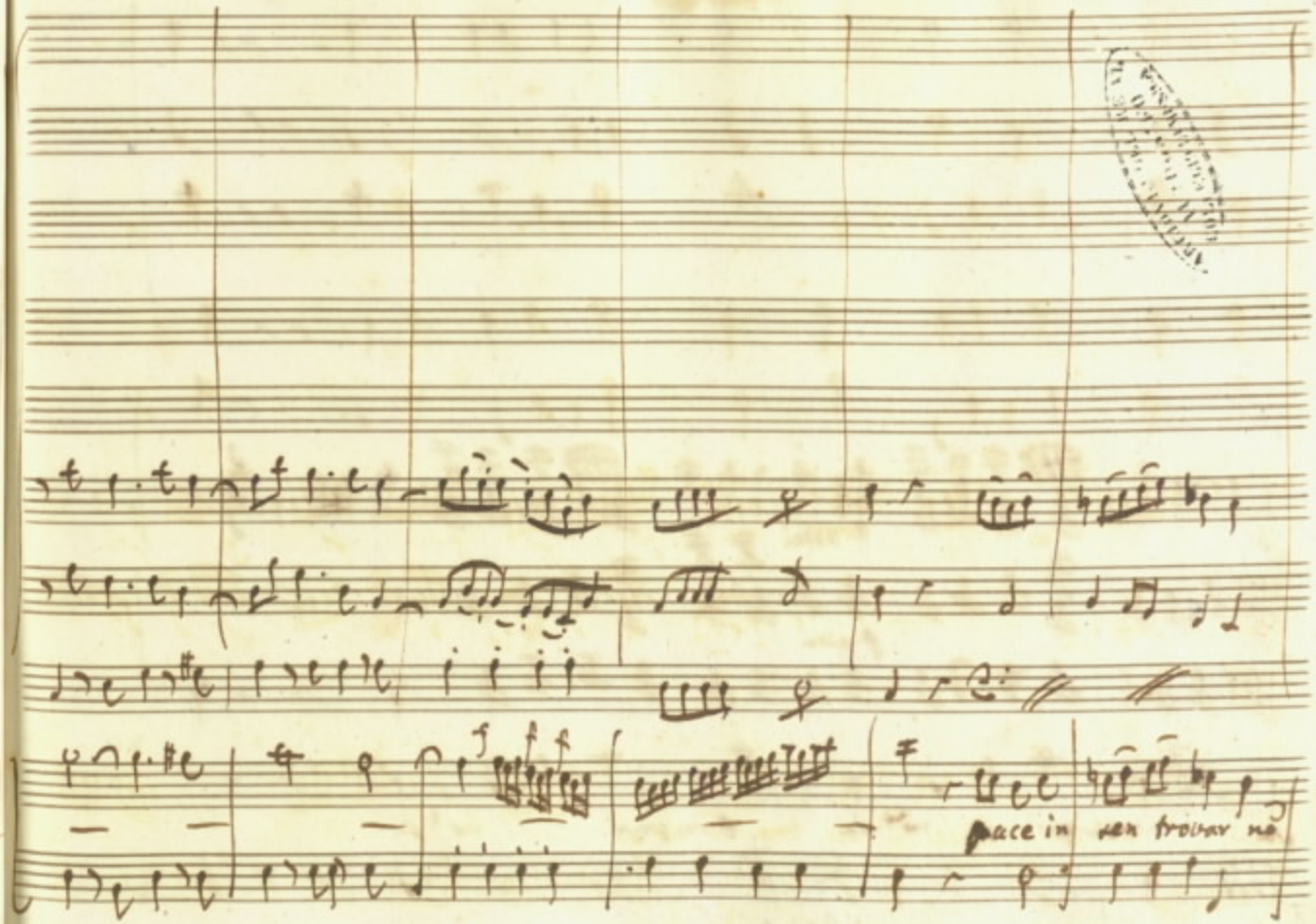
pr. ten

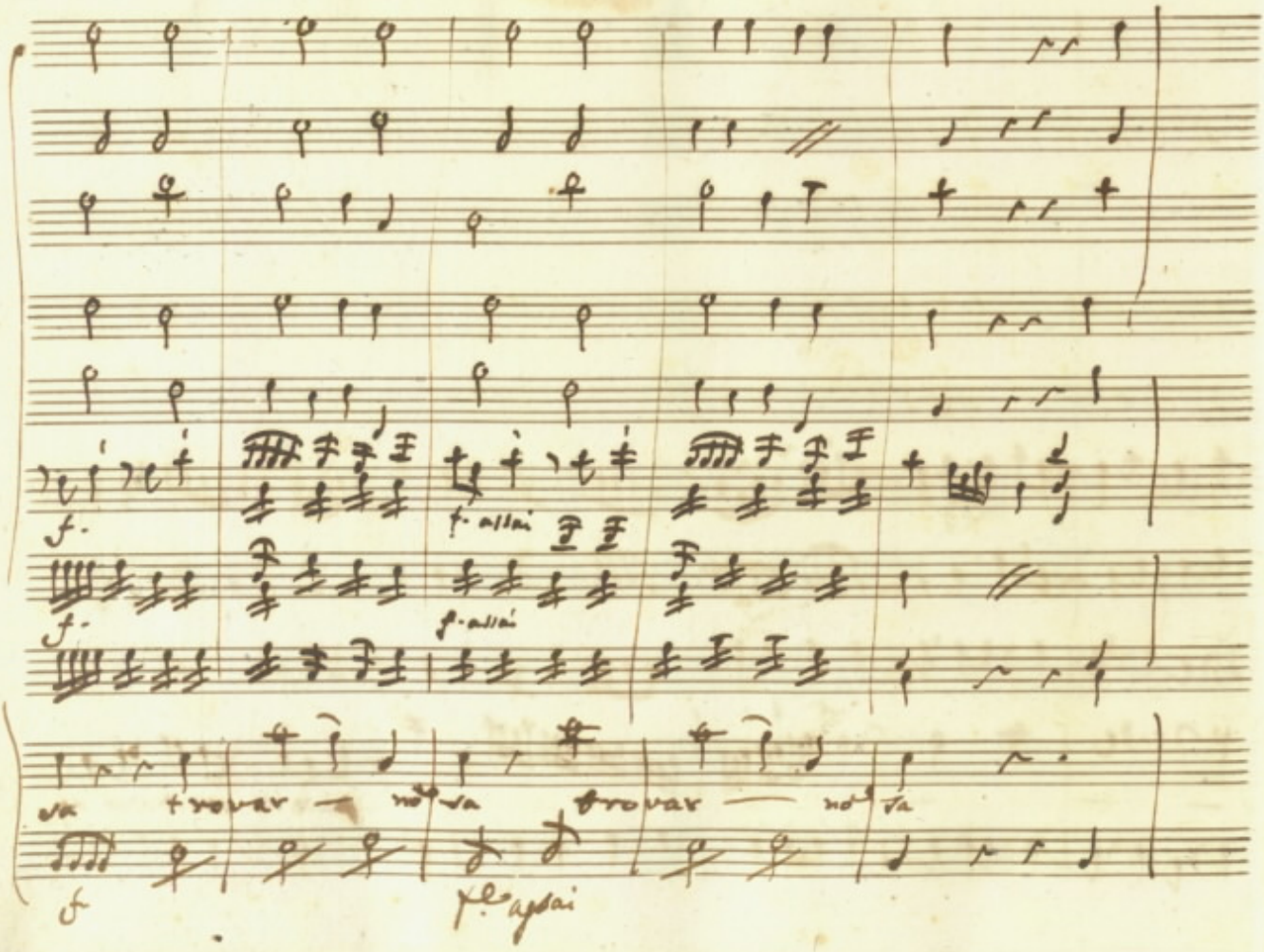
f. sp.

pr.


sen pace in sen trovar nò sà pace in sen trovar


f.
f.
f.
nò sà pace in sen trovar nò sà


pace in der frohen



f.

f. assai

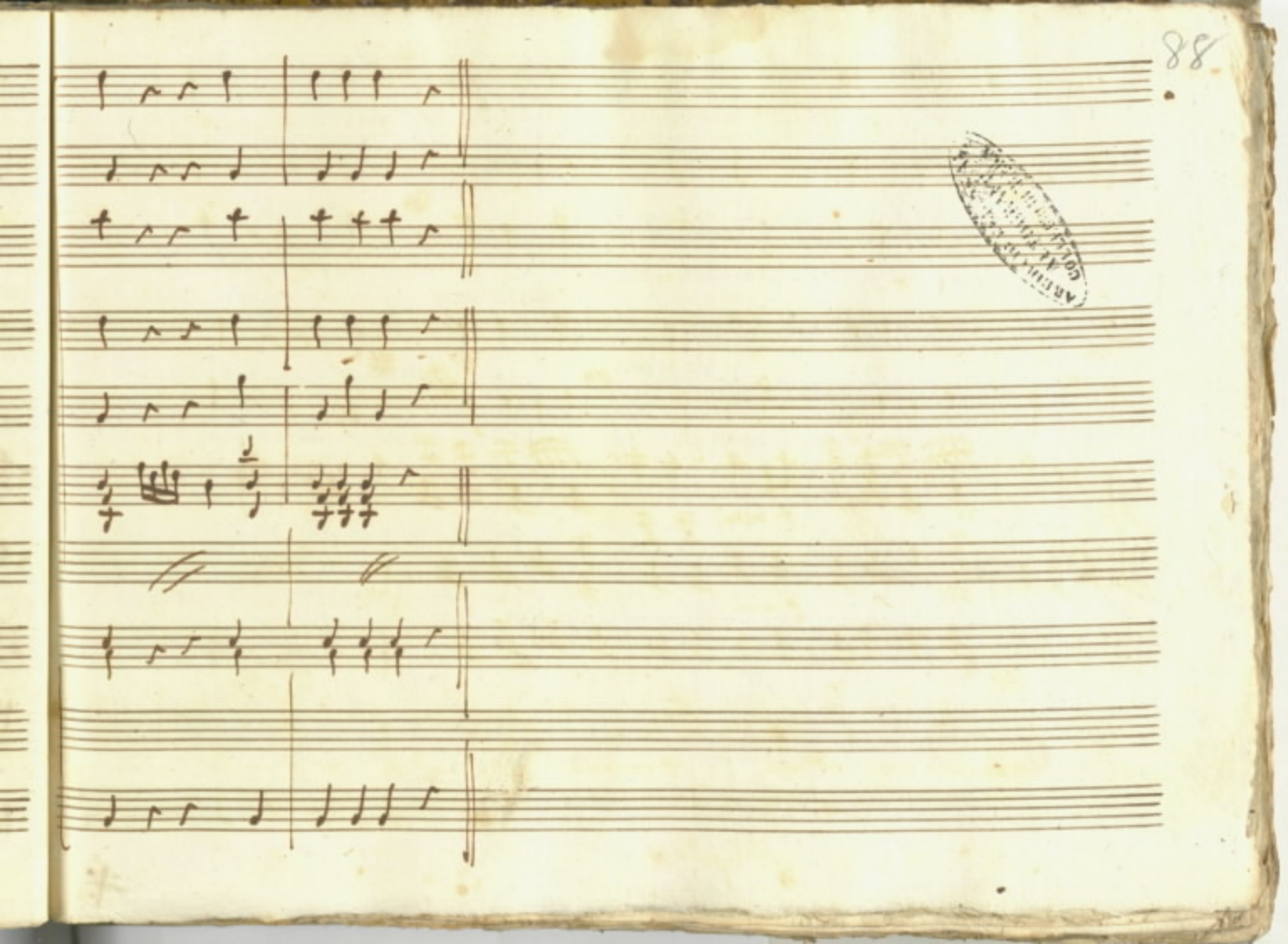
f.

f. assai

sa trovar — no sa trovar — no sa

f

f.e assai



Lavi: Aca: Lavi:

andiamo, andiamo Acate ti sieguo Giusti Dei Durno salvate

Scena 6.

D. Pro: e Men: e Deif.

Pro:

Deifobe briccona, mareola... a bo=

lerme lassare ccá pe forza d'Annea D. Annea mmalaca chisto puro senne

ghiuto Pruocolo mio mo si casi speduto

Men:

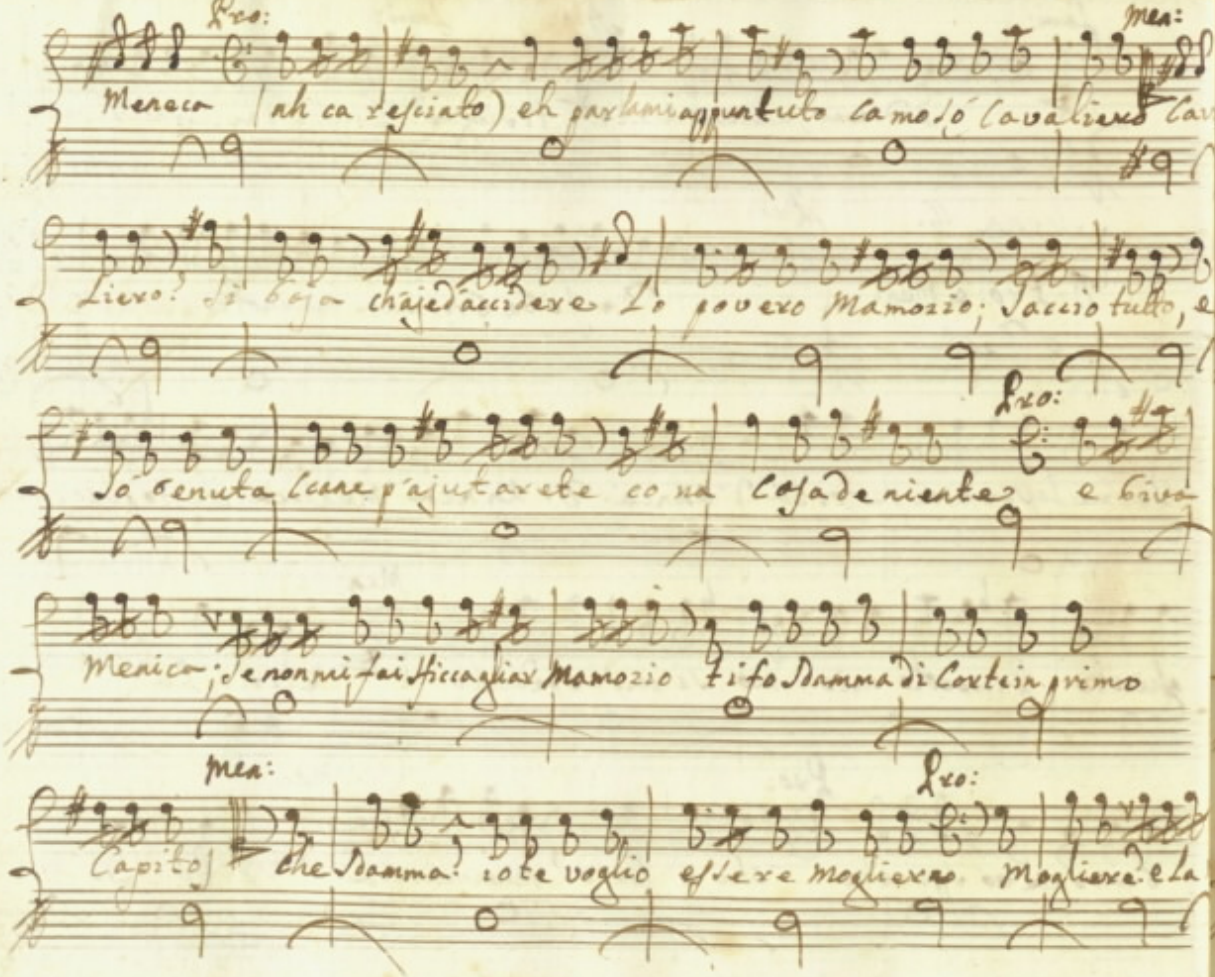
eccolo Lá

Pro:

bravonce vó spireto chi é lloco? mammamia

Men:

Zitto Só



Pro: Mea:

Meneca (ah ca resciato) eh parlami appuntuto ca mo sò Cavaliero Cav

Liero? Si boja ch'aje d'accidere Lo povero Mamozio; Saccio tutto, e

Pro:

Sò venuta Ccane p'ajutarete co na Cosa de niente e biva

Menica; se non mi fai sficcagliar Mamozio ti fo Sdamma di Corte in primo

Mea: Pro:

Capitos che Sdamma? io te voglio essere moglierno Mogliere? e la

Men:

nistra no nce penzare, fa quanto dich-io, che gia è na bagattella, e si sar=

Pro:

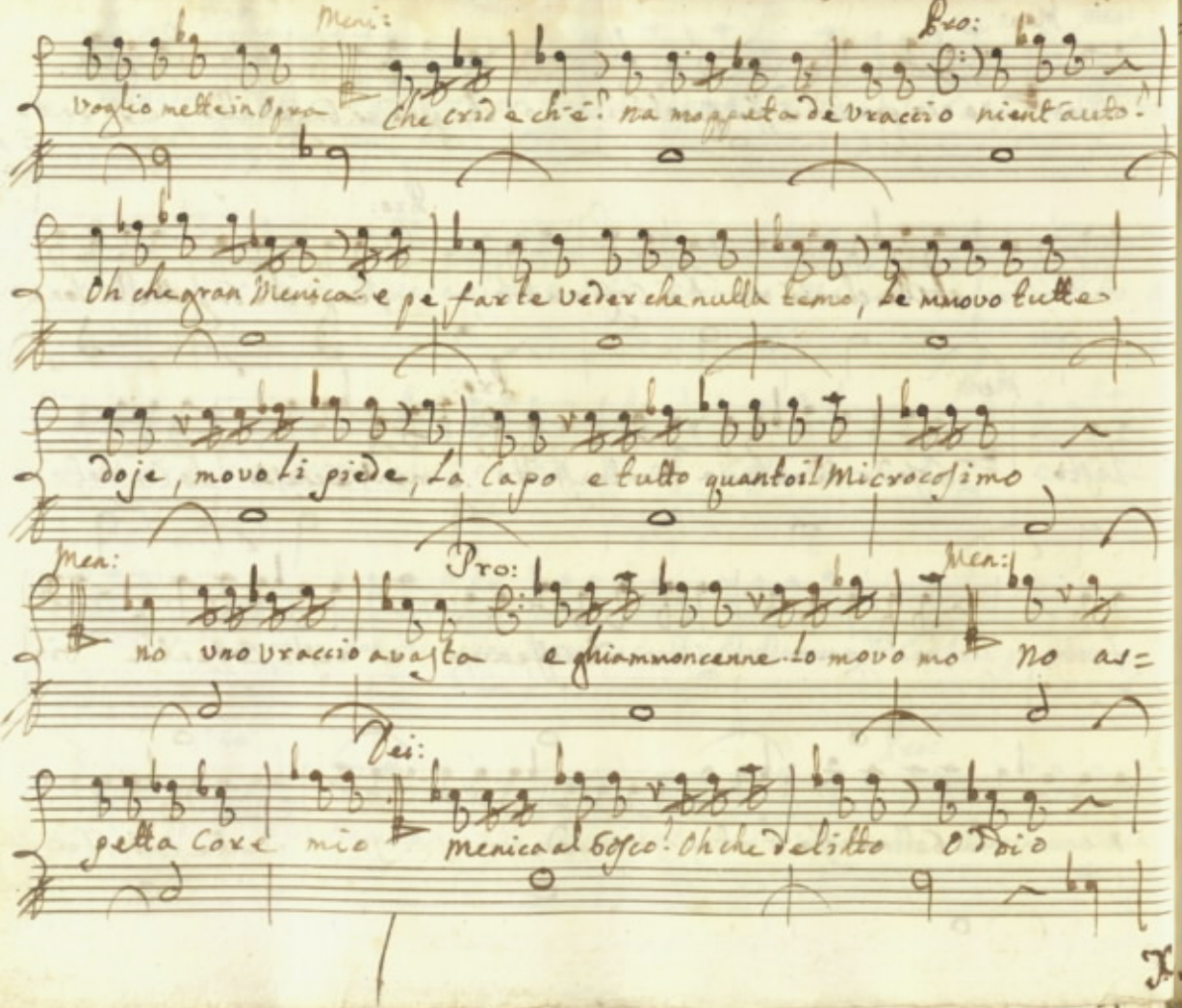
vato da chella che zia mo t'a coffeato sempe ch'è bagattella songo

Men: Pro:

lesto Cosa de creatura niente affatto e mant'è chesto lo contratto è

fatto la signora ministra me coffeava e resta coffeata viva

Menica mia bella e affa tata. Va mme decenno sa cosa de niente, la subbeto la



Meni: Pro:

voglio mette in Opra Che crid e ch'è? na moppeta de vraccio nient'auto!

Oh che gran Menica e pe farte veder che nulla temo, le mmovo tutte

doje, movo li piede, la capo e tutto quanto il Microcosimo

Men: Pro: Men:

no uno vraccio a vasta e ghiammoncenne. Lo movo mo No as=

Dei:

petta Core mio menica al Bosco! Oh che delitto Oddio

Men: piglia Core de st'arma

Pro: Uh mamma mia e che fede de mmerda

Dei: Cos'è mai

Men: questa Spireto, tu triemme pe chesta bagattella? piglia priesto

Pro: e

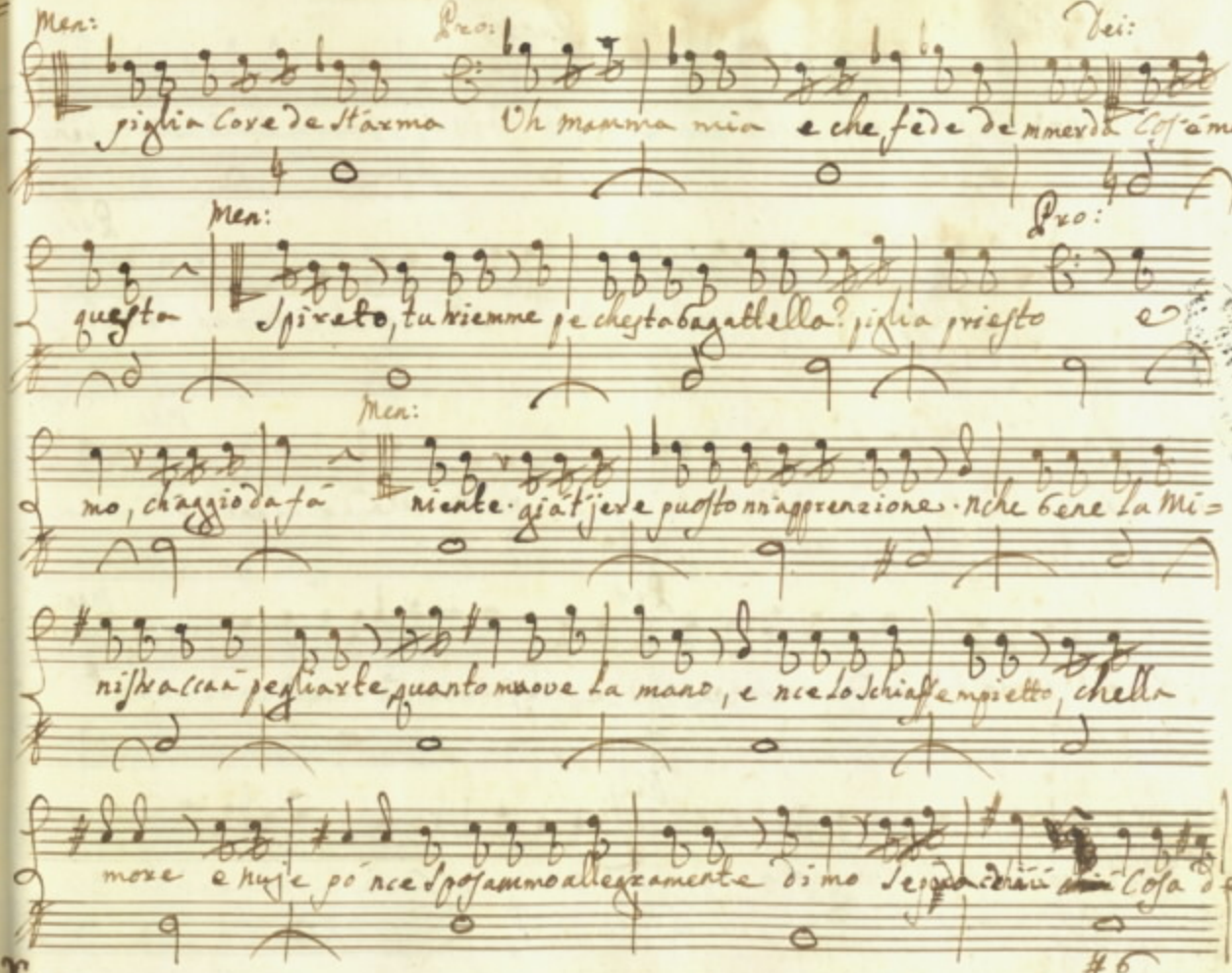
Men: mo, ch'aggio da fà niente. già t'jere puosto nn'apprenzione. nche bene la Mi=

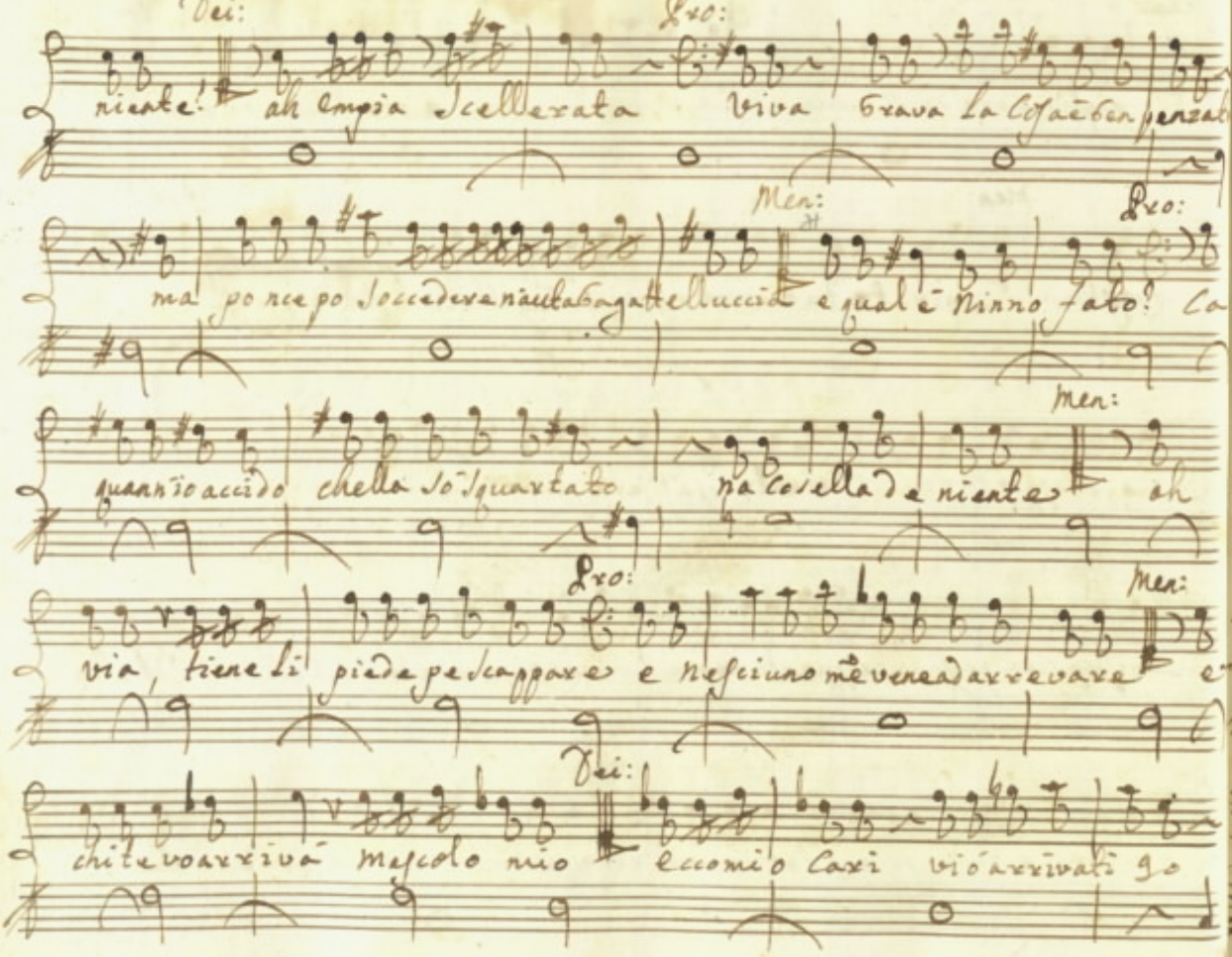
nistra cca à pegliarte quanto muove la mano, e nce lo schiaffe mpietto, chella

more e nuje pò nce sposammo allegramente dimo sepp'a chiù Cosa de

#6

XX





Dei: Pro:

niente! ah empia scellerata viva grava la cosa è ben penzata

Men: Pro:

ma po nce po soccedere n'auta bagattelluccia e qual è ninno fato? Ca

Men:

quann'io accido chella so squartato na cosella de niente ah

Pro: Men:

via, tiene li piede pe scappare e nesciuno mè vene a darrevare e

Dei:

chi te vo arrivà mescolo mio eccomi o cari vio arrivati go

Mon: Pro: Dei:

maramè poverella Meneca Mè piccola bagattella Su

via, fate, essequite il vostro concertato. Cavaliere su

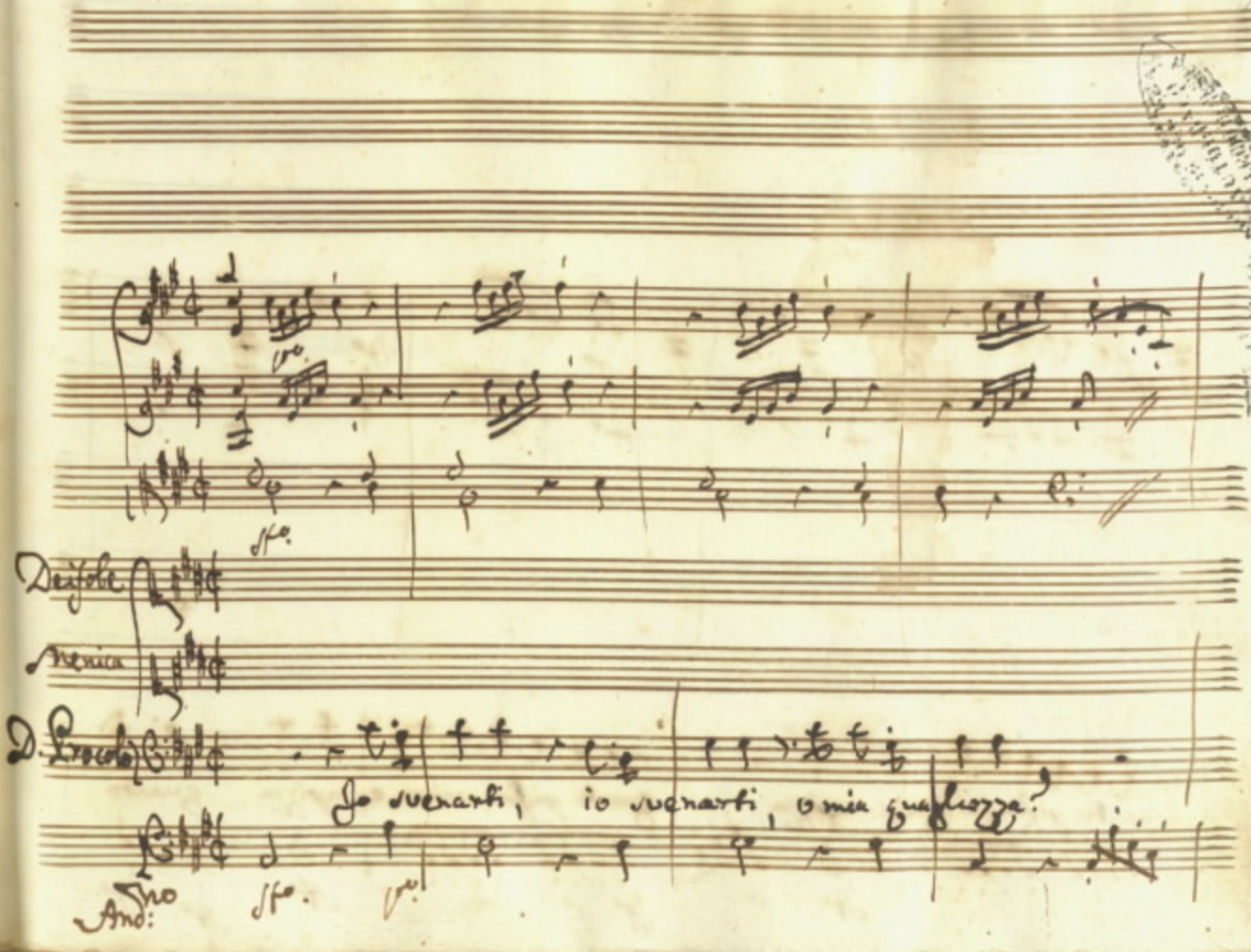
Pro: Dei:

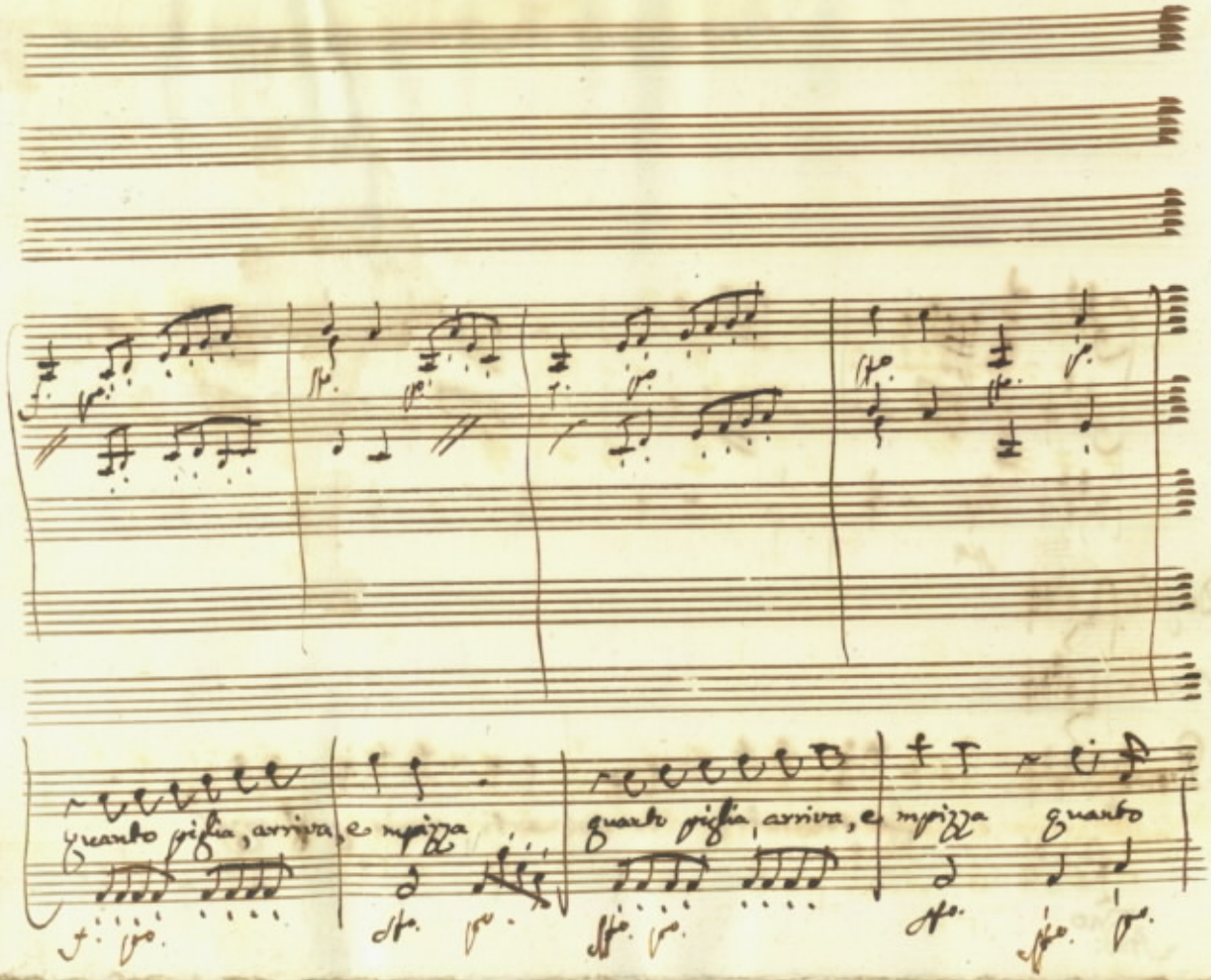
Svena la tua Dama Oh terrebbileo ma pria di questo devi sa=

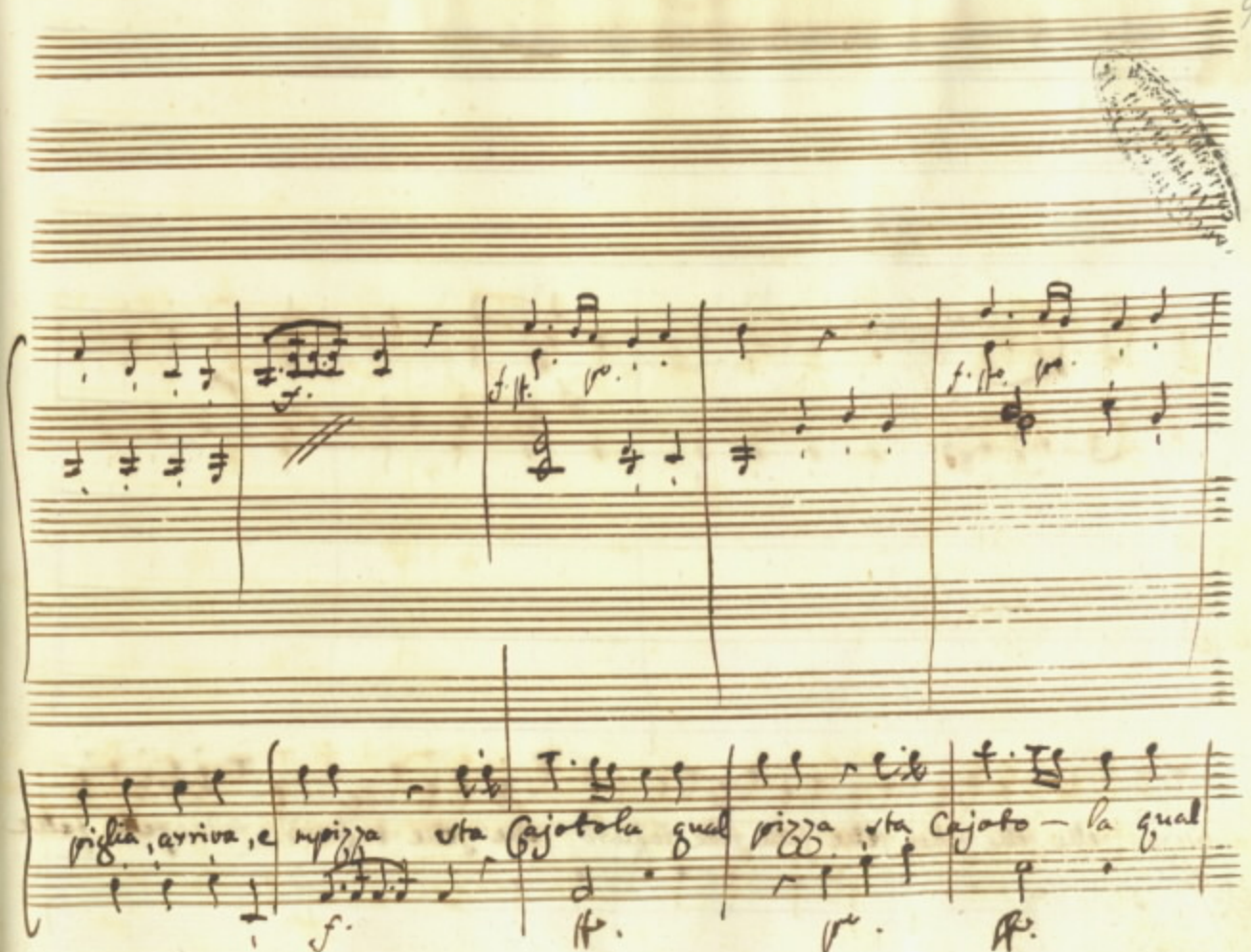
crificar Costei che il sacro bosco avio lato e poi Svena anche me Cru

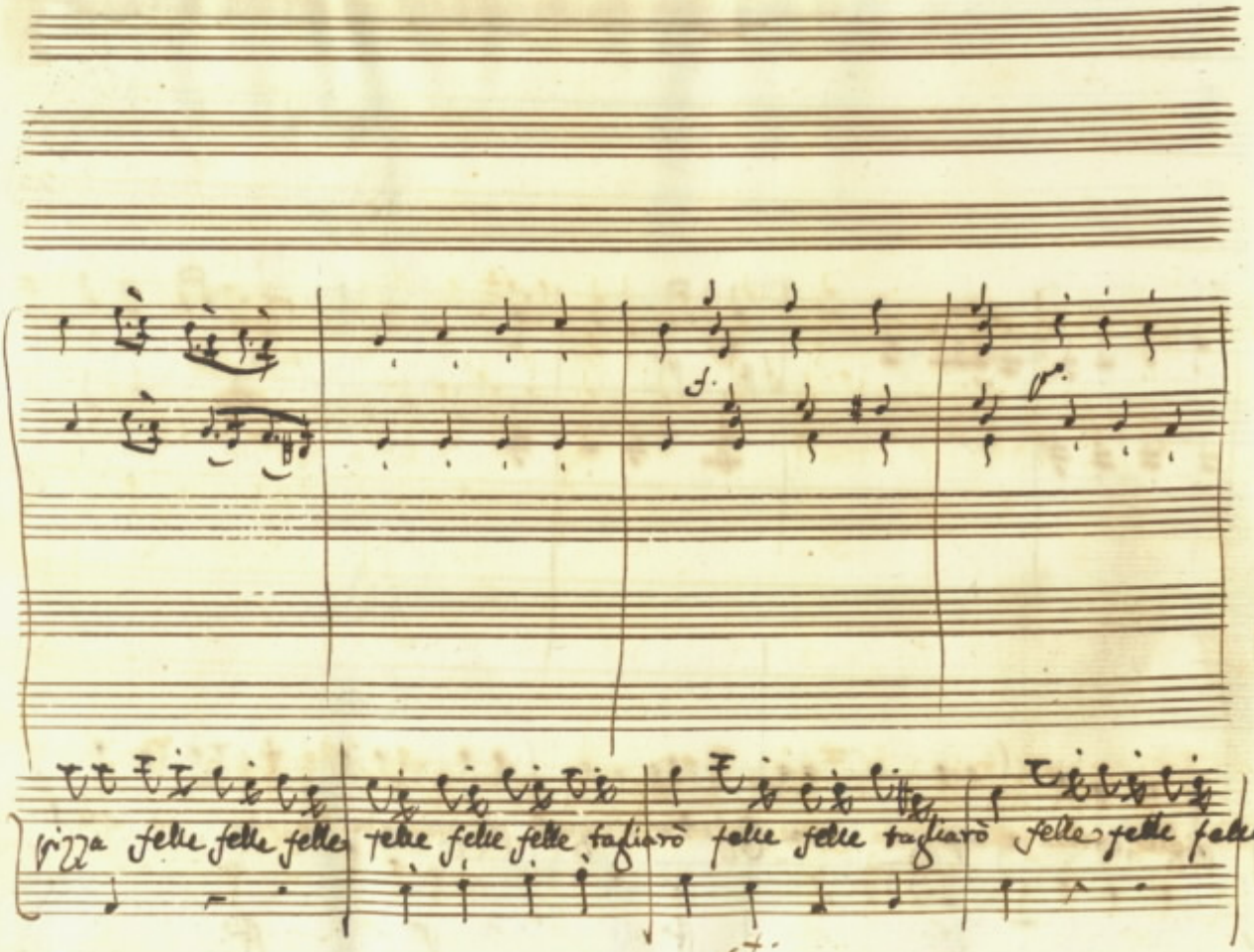
del se far lo puoi

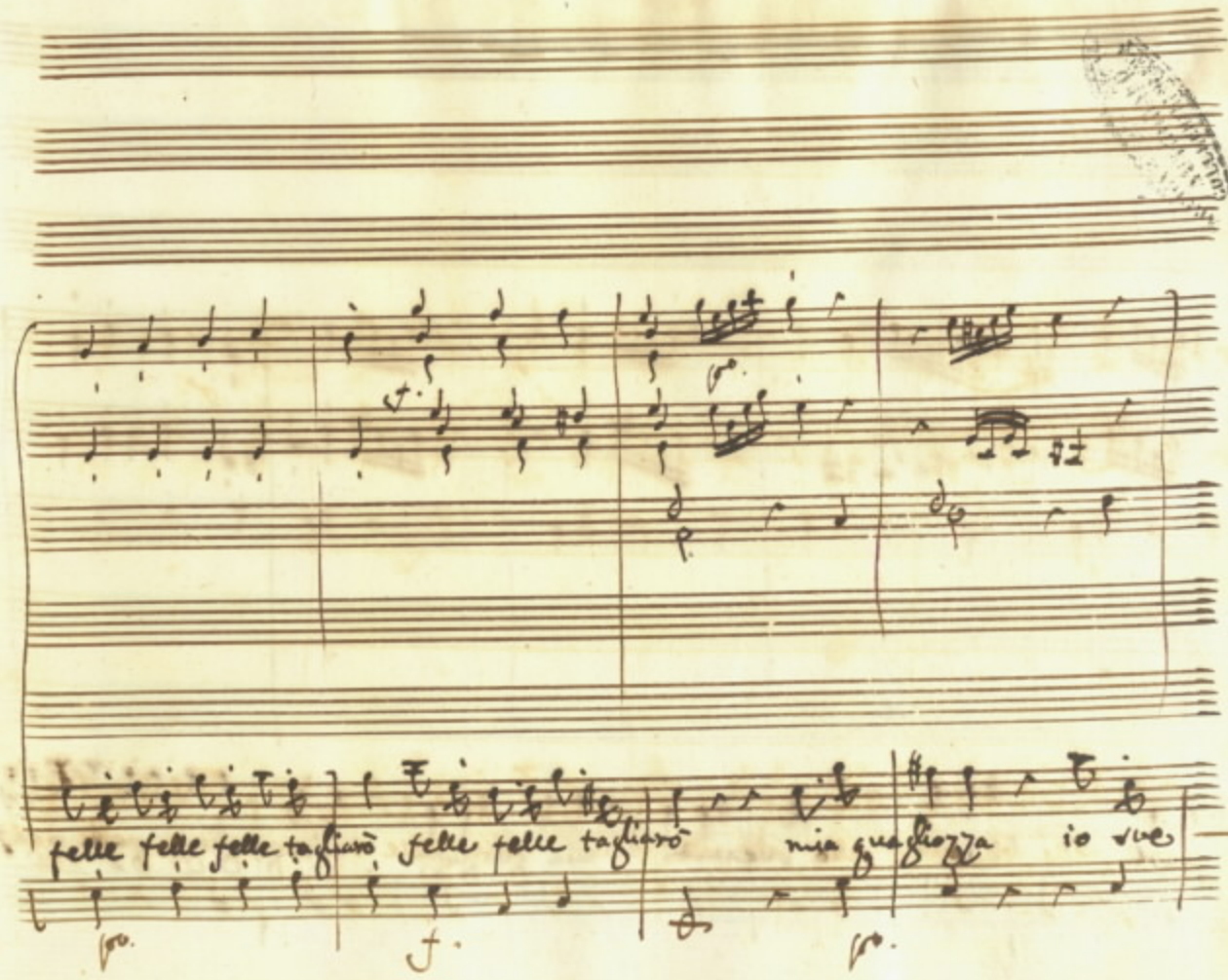
Siegue Aria D. Procolo

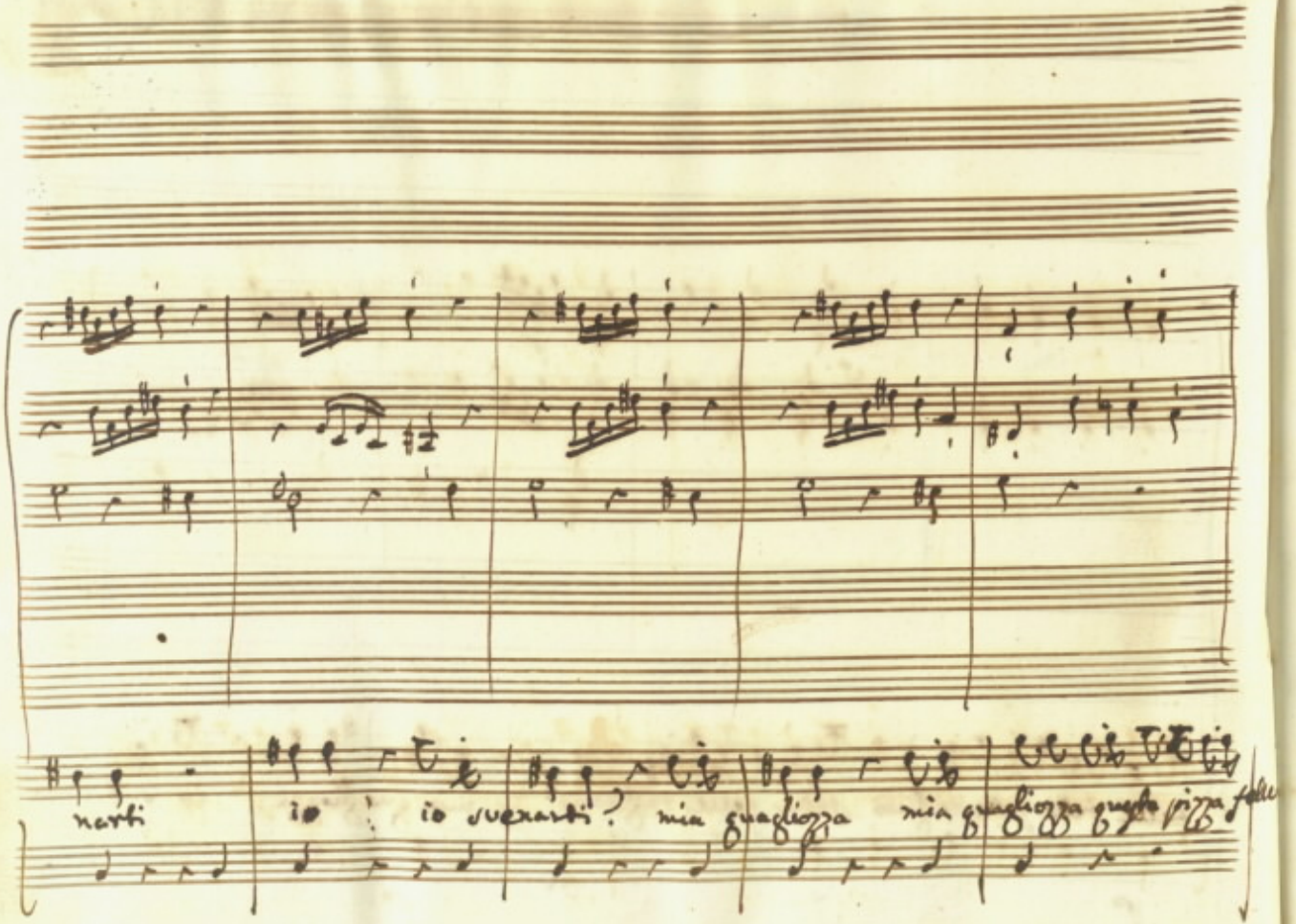

Io svenarti, io svenarti, o mia guaglioza?


quando figlia, arriva, e mi pizza
quando figlia, arriva, e mi pizza quando

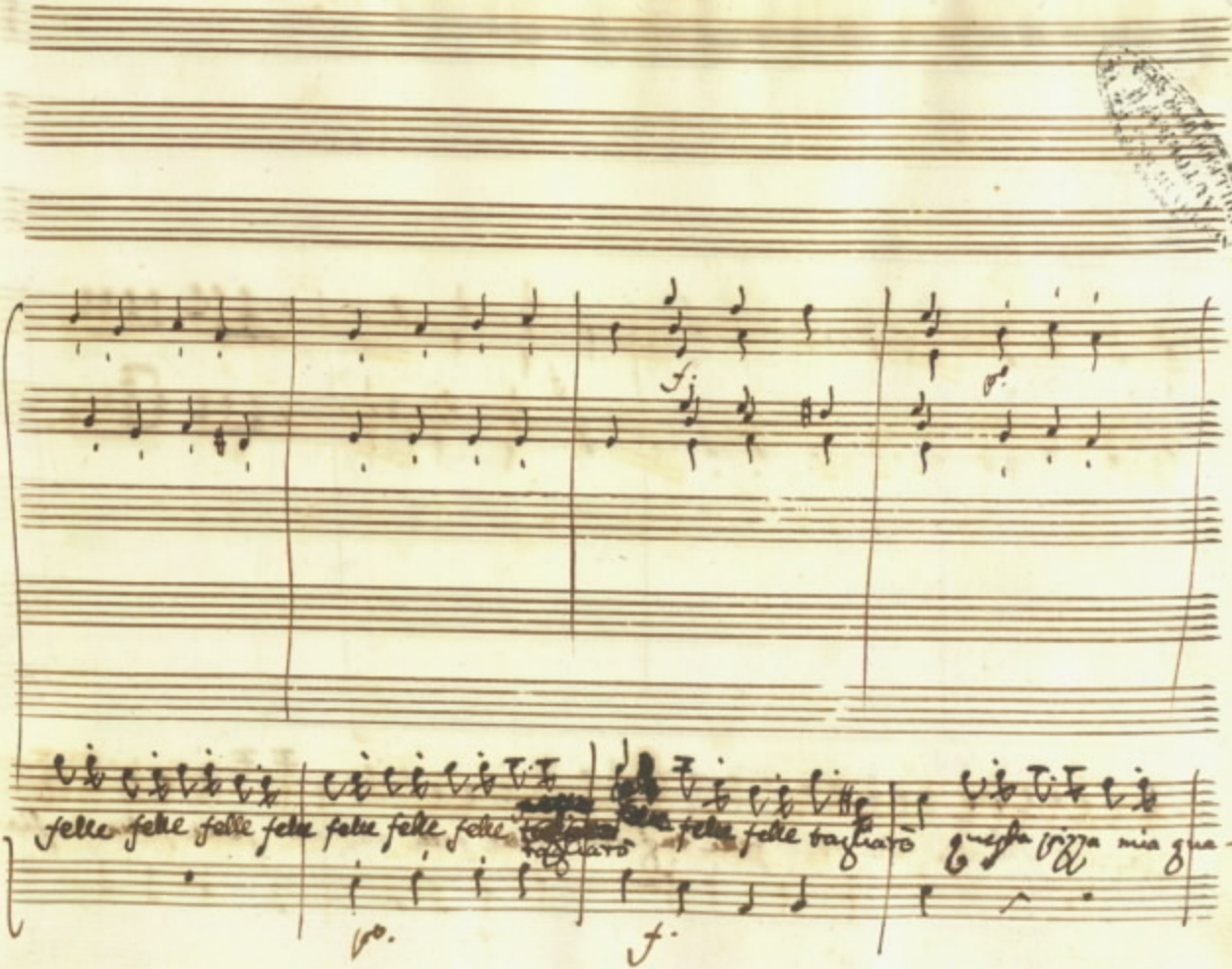

piglia, arriva, e mpizza sta Cajotola qual pizza sta Cajoto — la qual

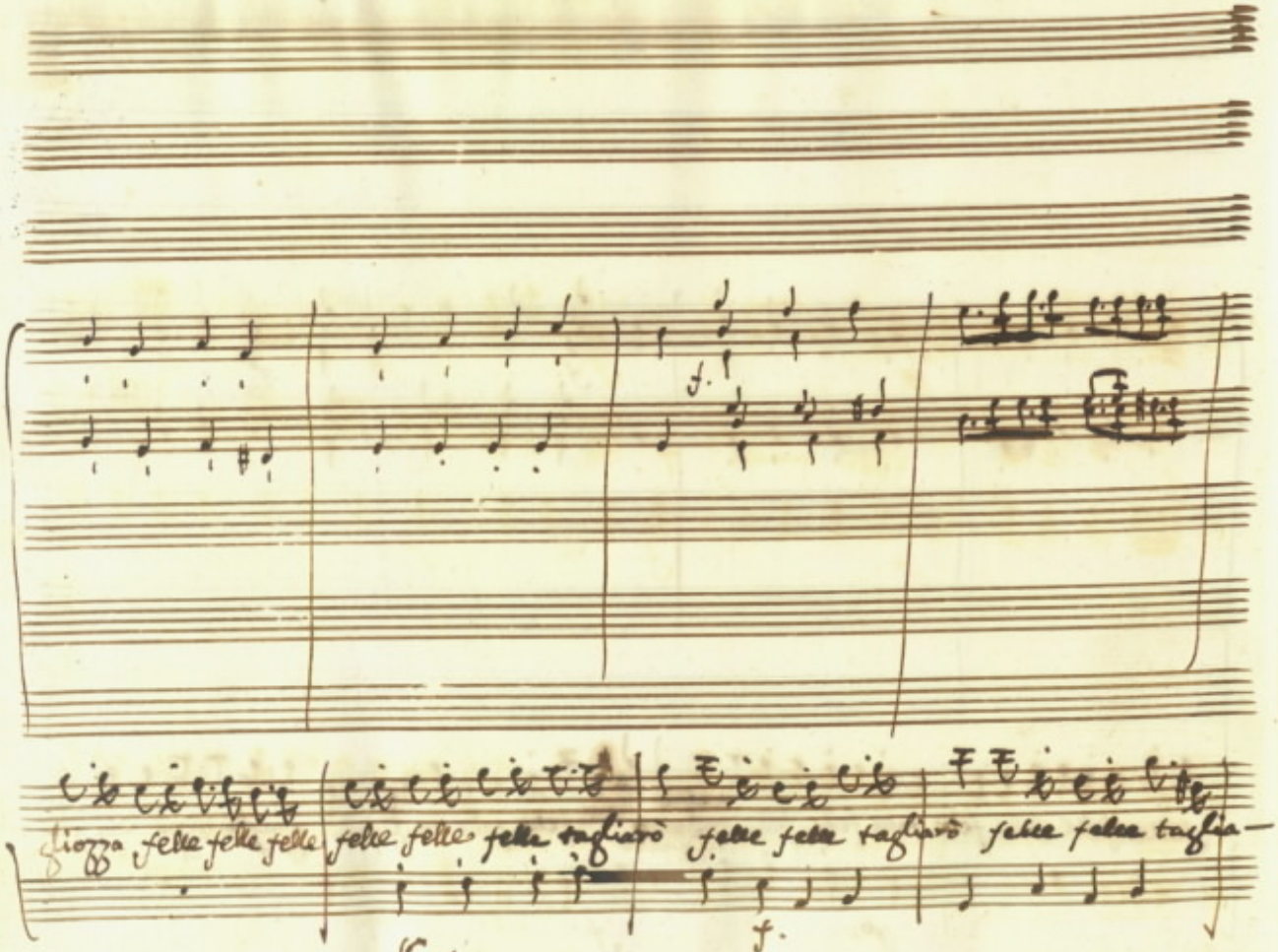

pizza felle felle felle felle felle felle tagliarò felle felle tagliarò felle felle felle

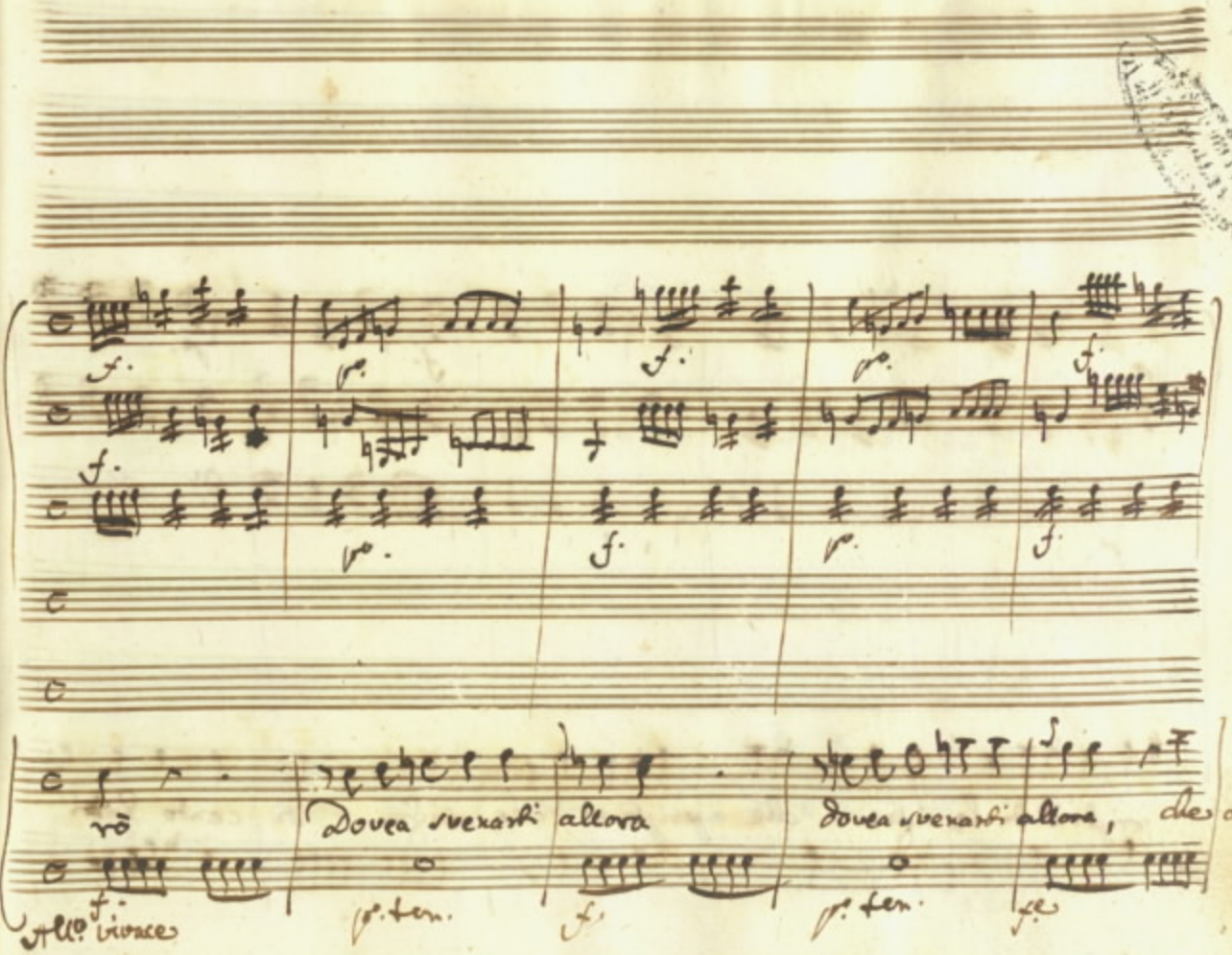

felle felle felle tagliarò felle felle tagliarò mia quagliozza io sue

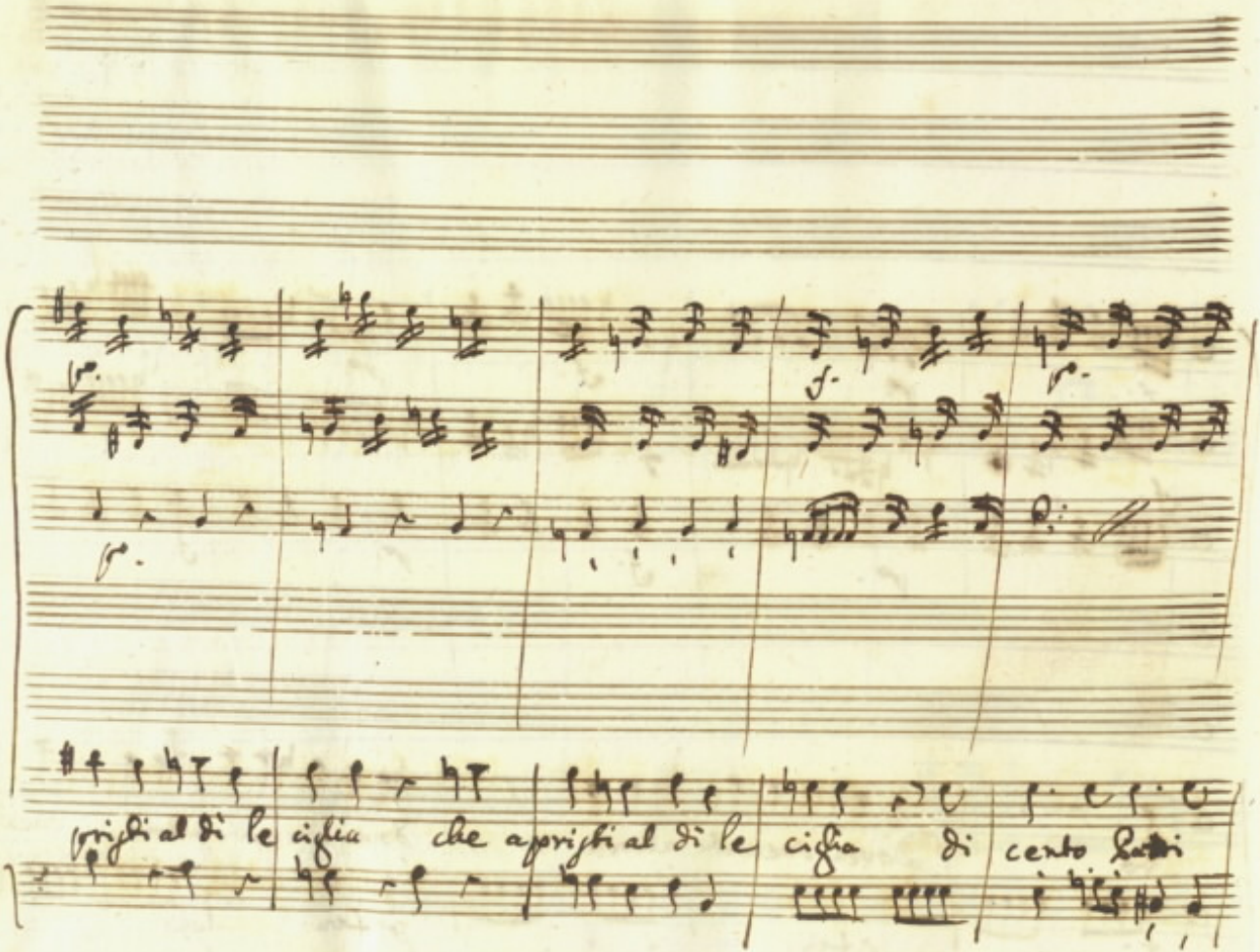


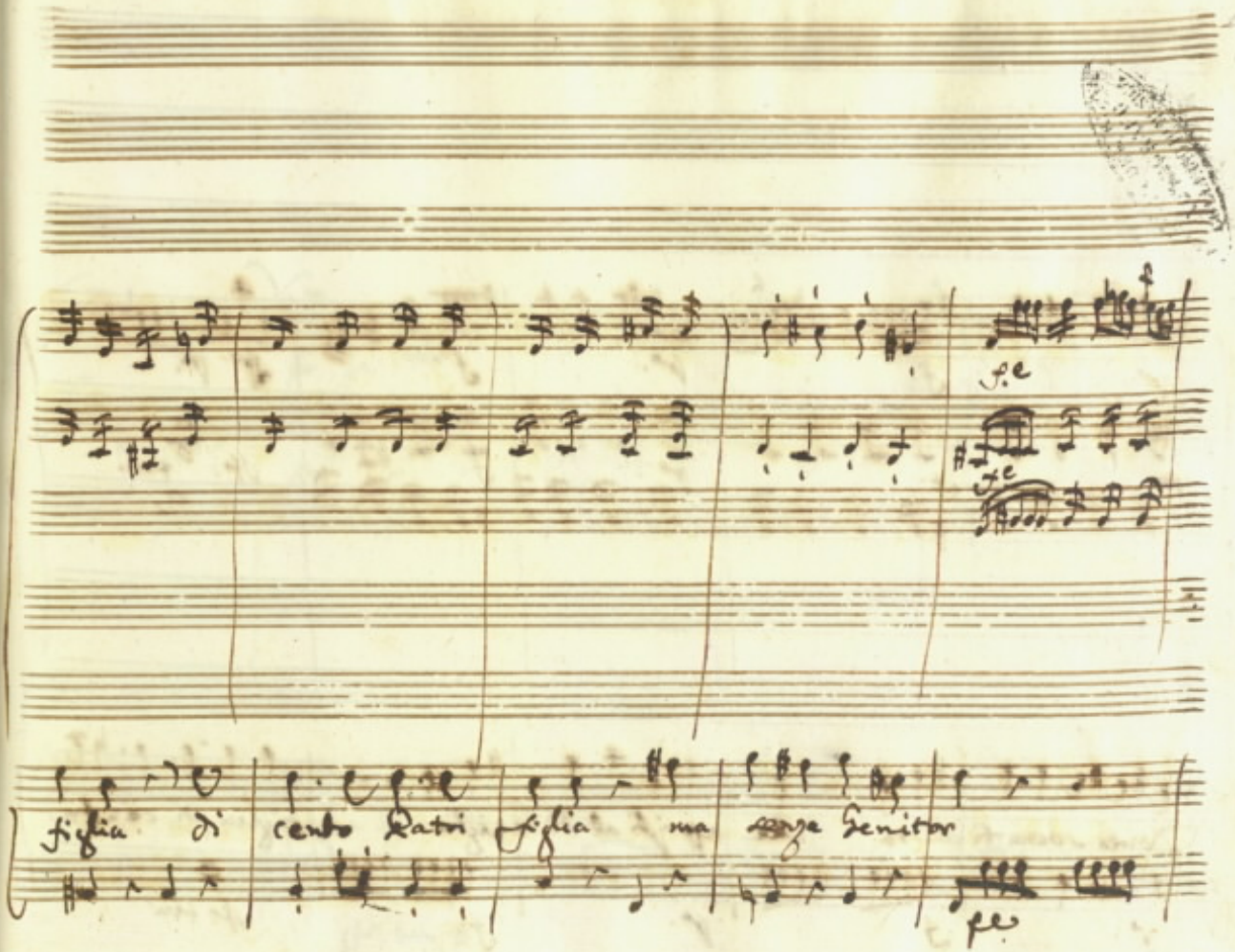
narti io ! io svenarti ? mia guagliozza mia guagliozza questa pizza fatta

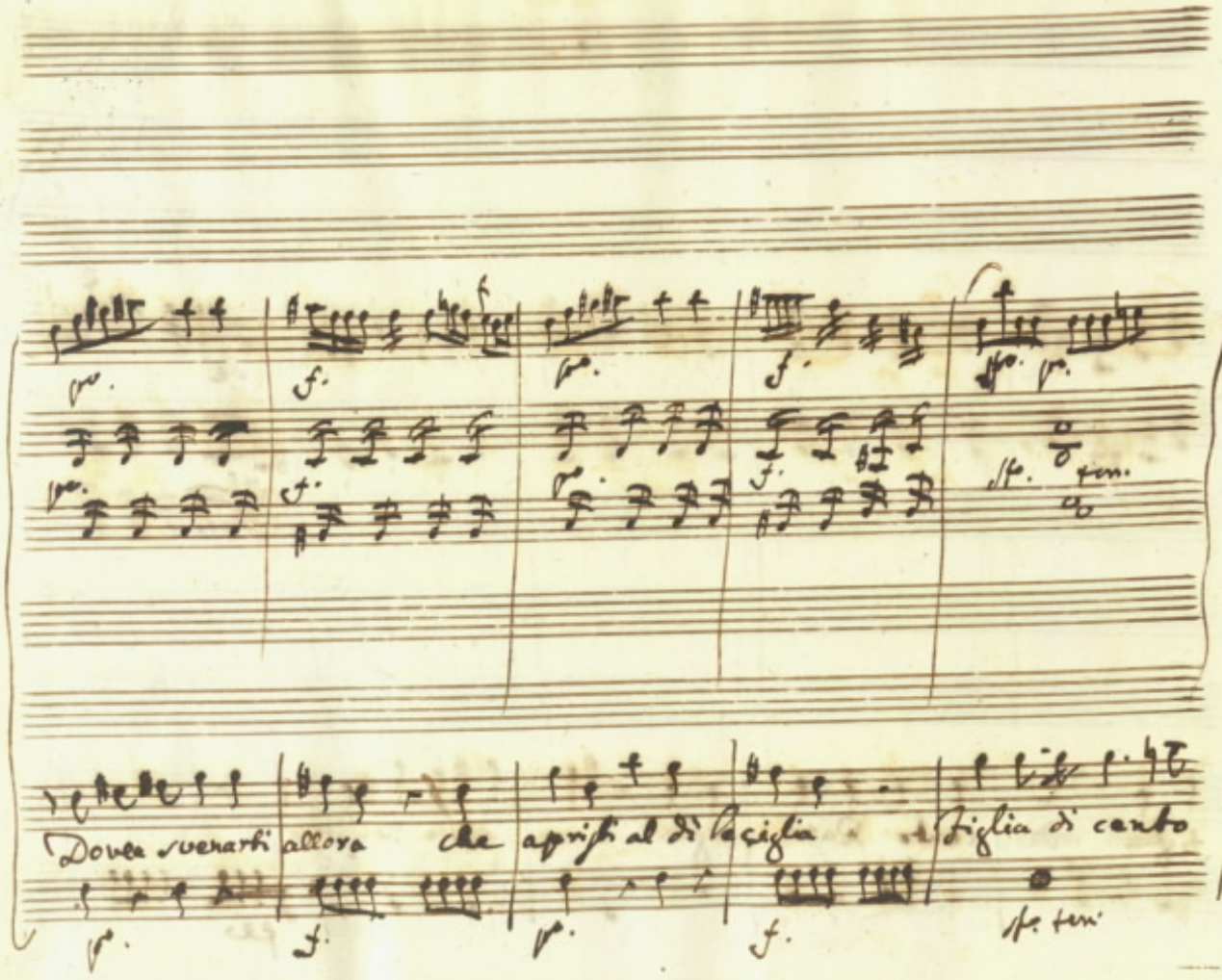

felle felle felle felle felle felle felle felle tagliarò
felle felle tagliarò questa pizza mia gua

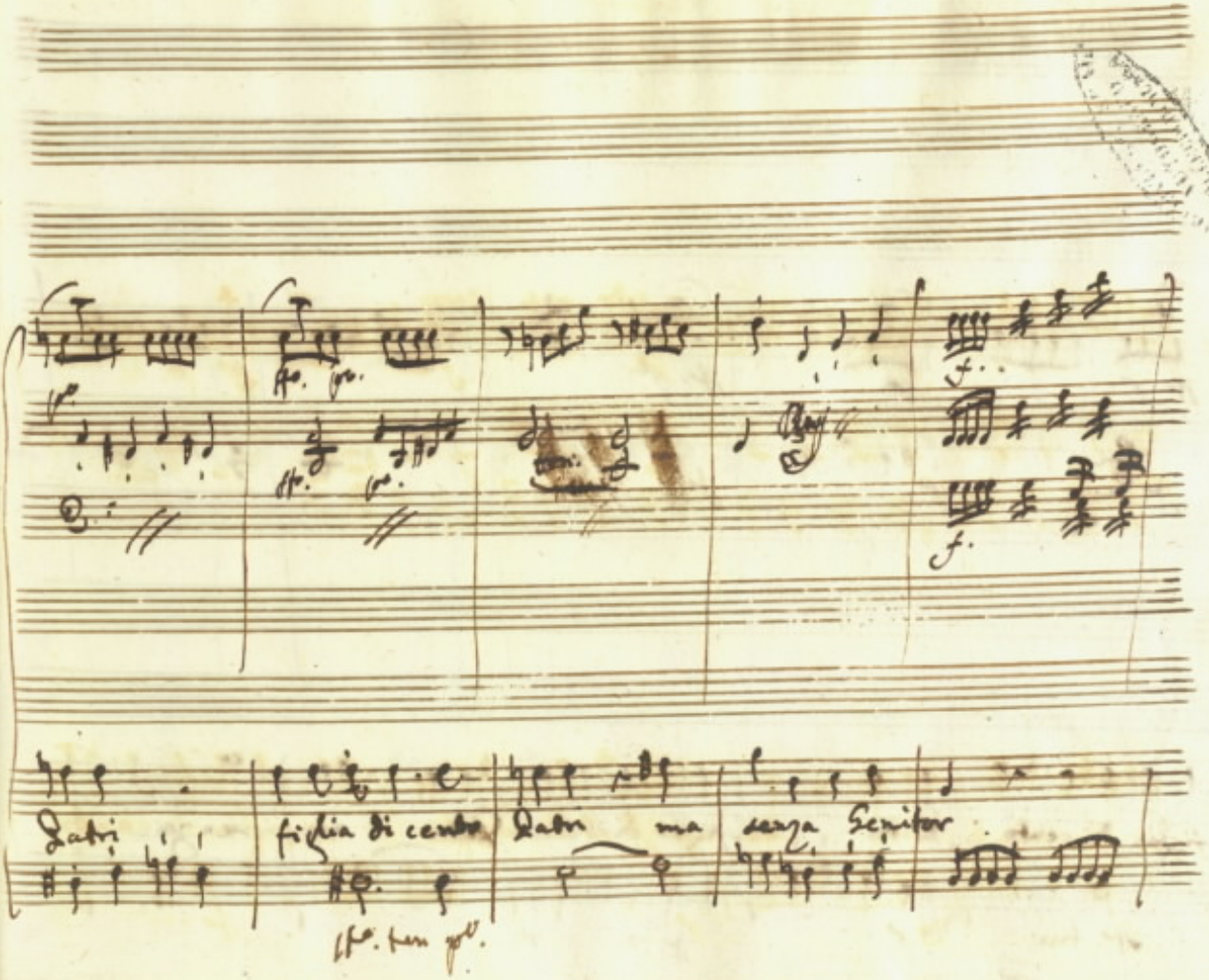

f.
Strozza felle felle felle felle felle felle tagliarò felle felle tagliarò felle felle taglia—
f.

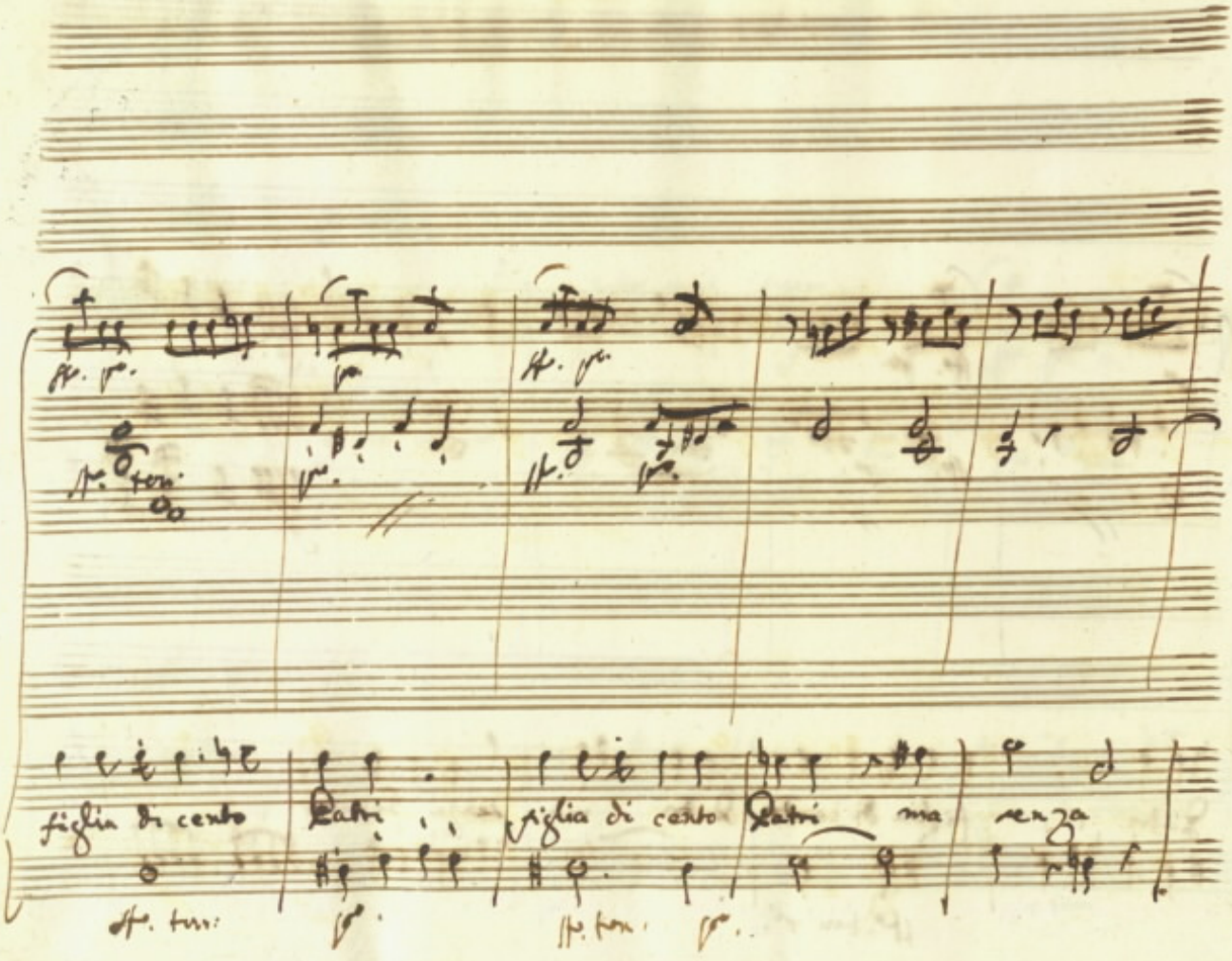

f.
p.
f.
p.
f.
f.
p.
f.
p.
f.
rò
Dovea svenarti allora
dovea svenarti allora, che a
f.
p. ten.
f.
p. ten.
f.
All.o vivace

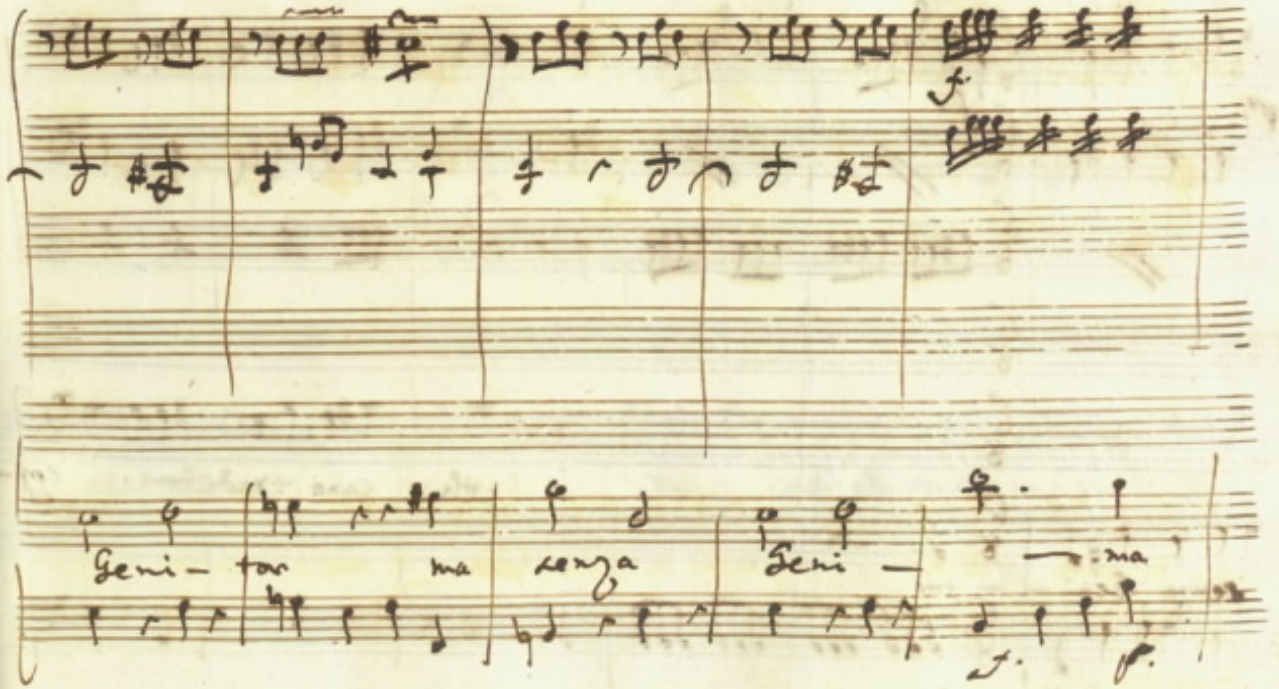

pristi al di le ciglia che apristi al di le ciglia di cento

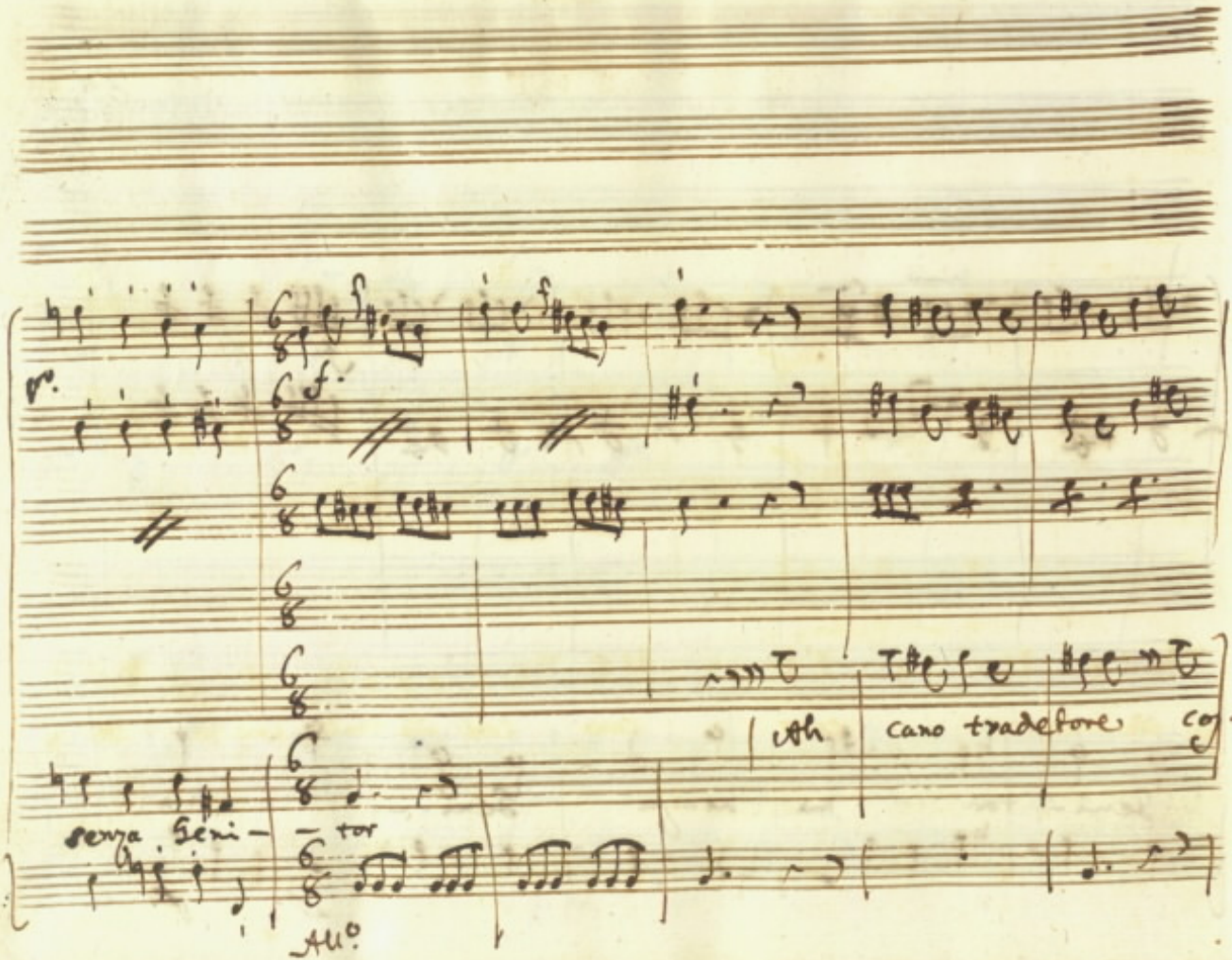

f.e
f.e
figlia di cento Patri figlia ma senza Genitor
f.e

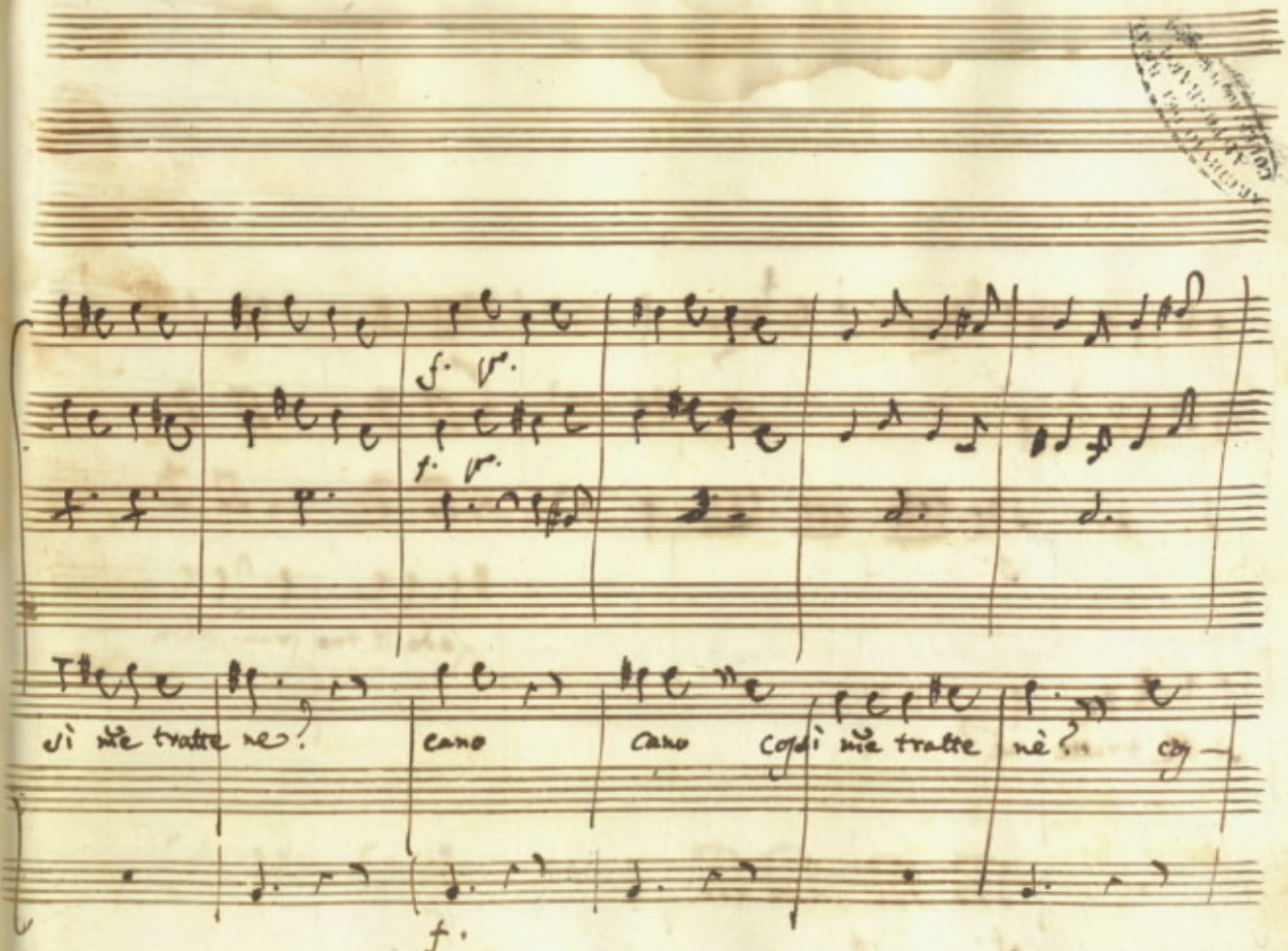

Dovea svenarti allora che apristi al dì le ciglia
Figlia di canto

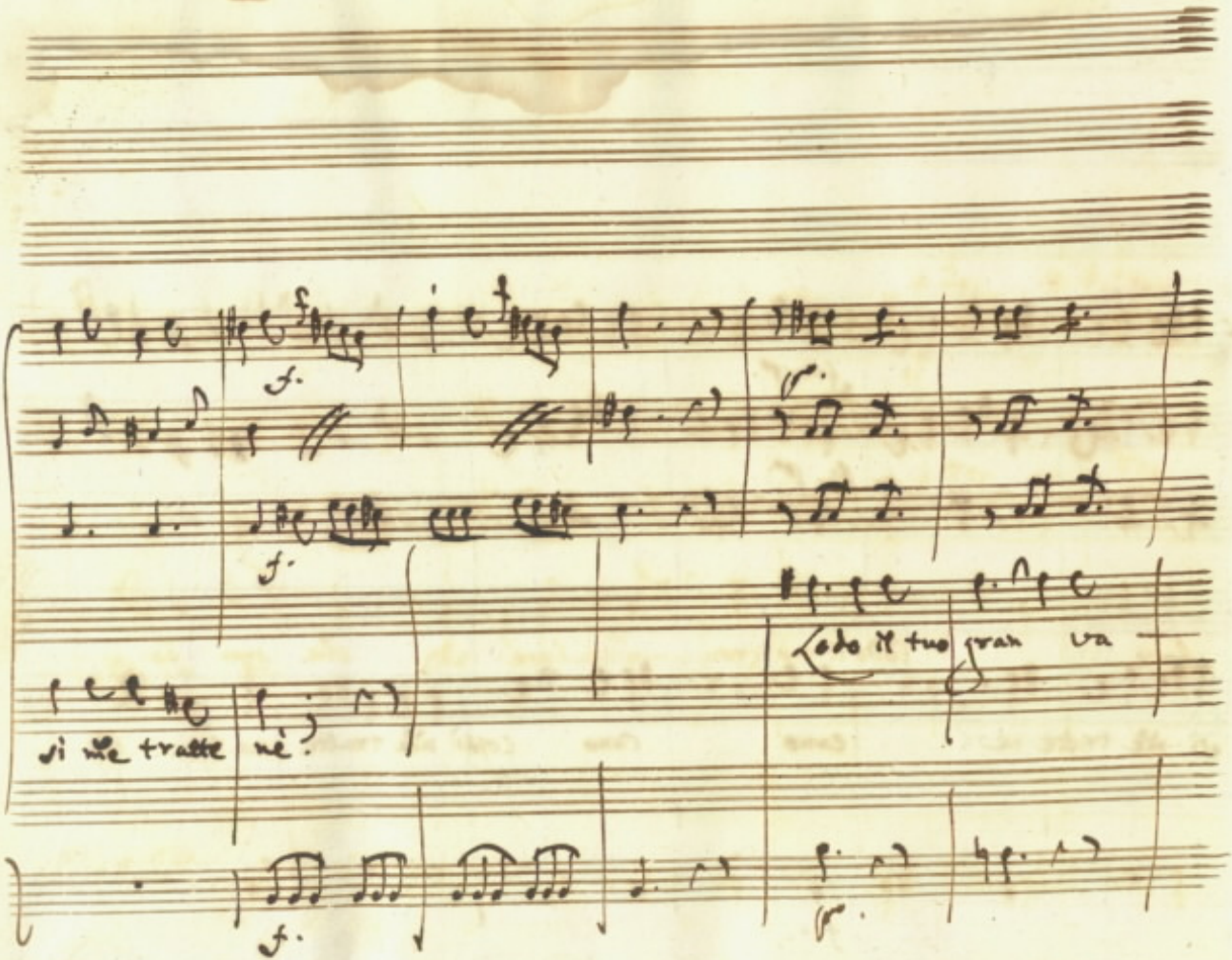

Patri
figlia di cento
Patri ma
senza Genitor

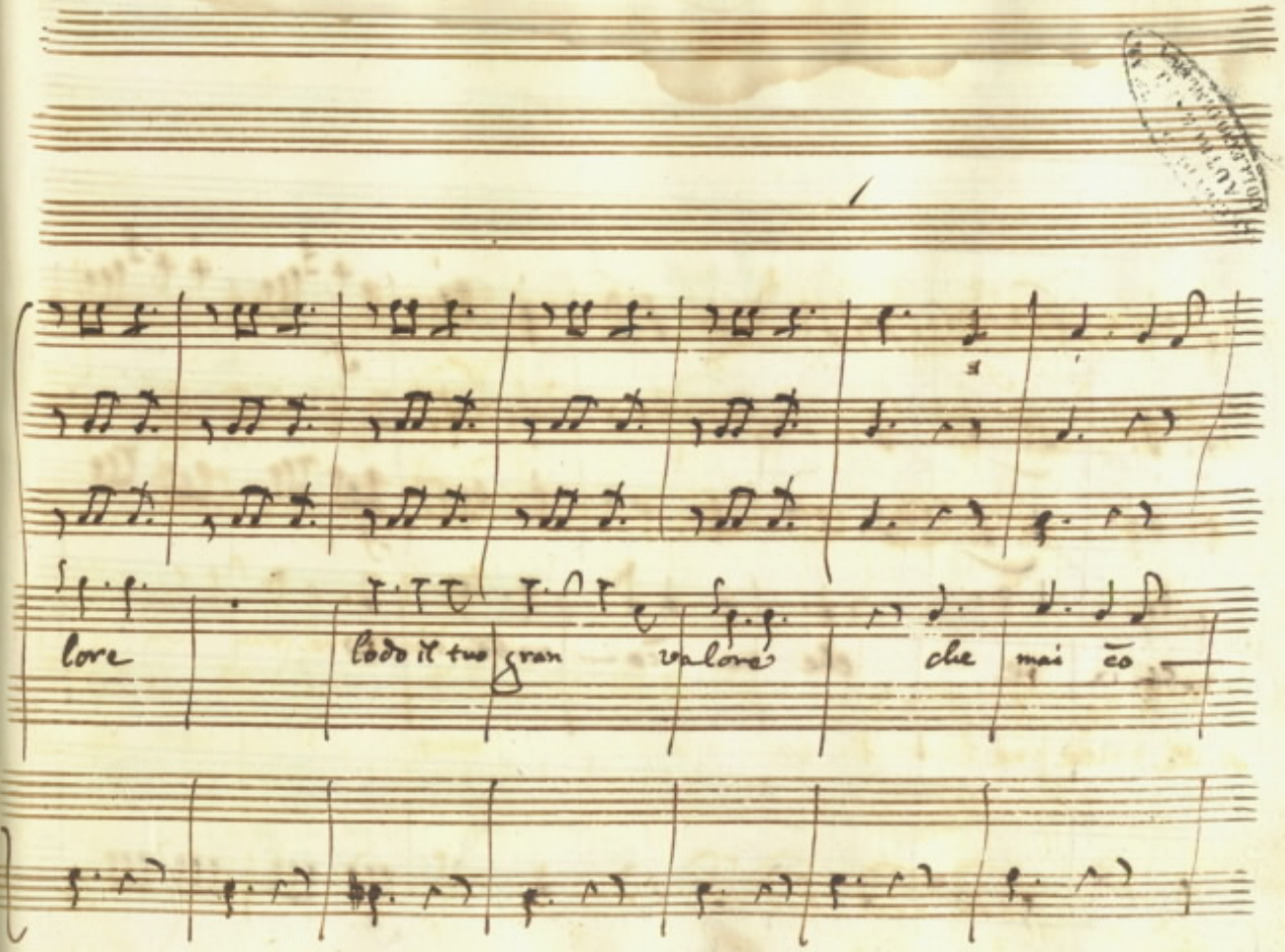

figlia di certo
Patri
figlia di certo
Patri
ma
senza

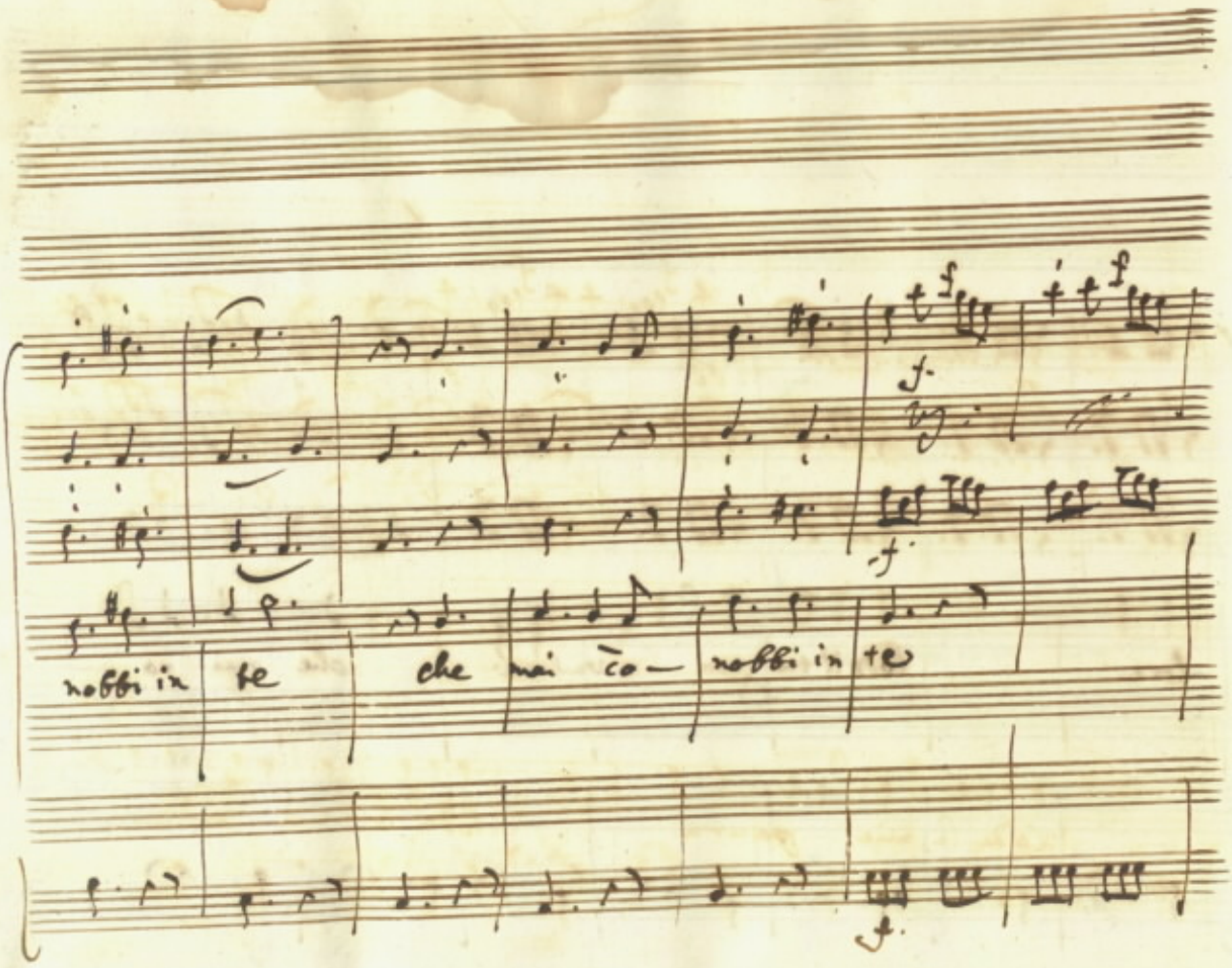

Geni- tor ma senza Geni — — ma


Ah
cano tradetore co-
senza Geni-
-tor
All°

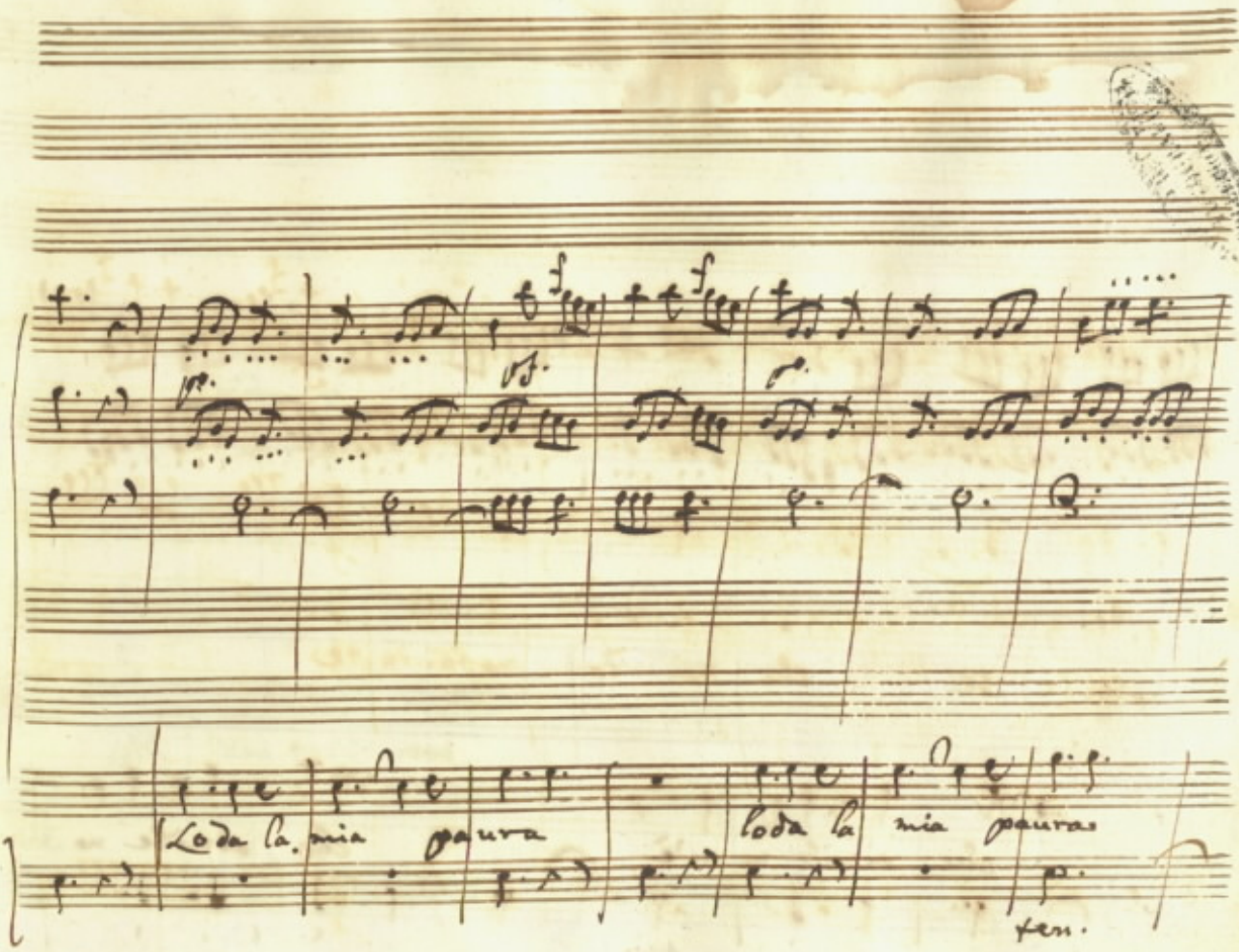

sì me tratte ne?
cano
cano
così me tratte
nè?
cos-

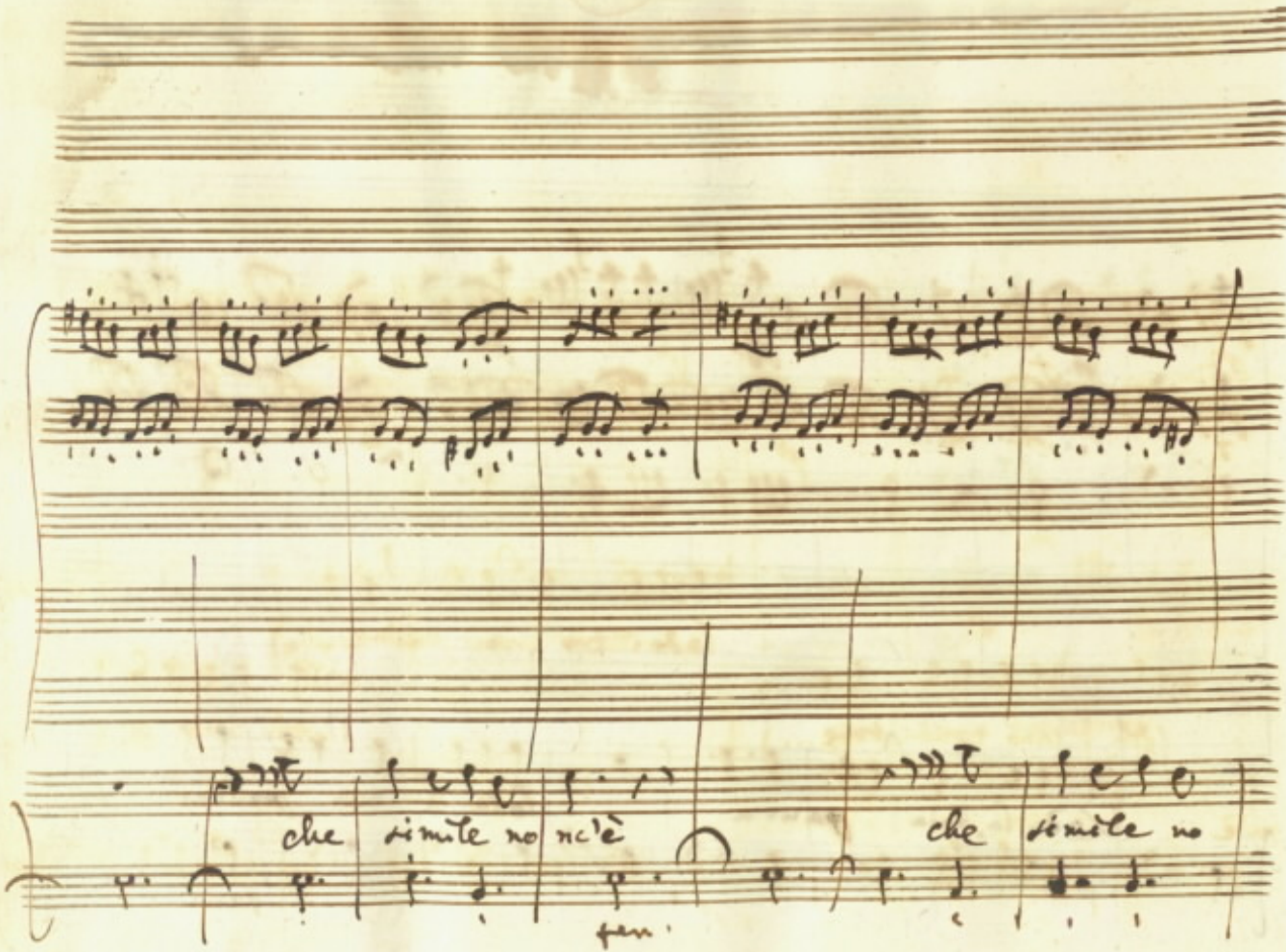

f.
f.
f.
Lodo il tuo gran va
si me tratte
nè?
f.
f.

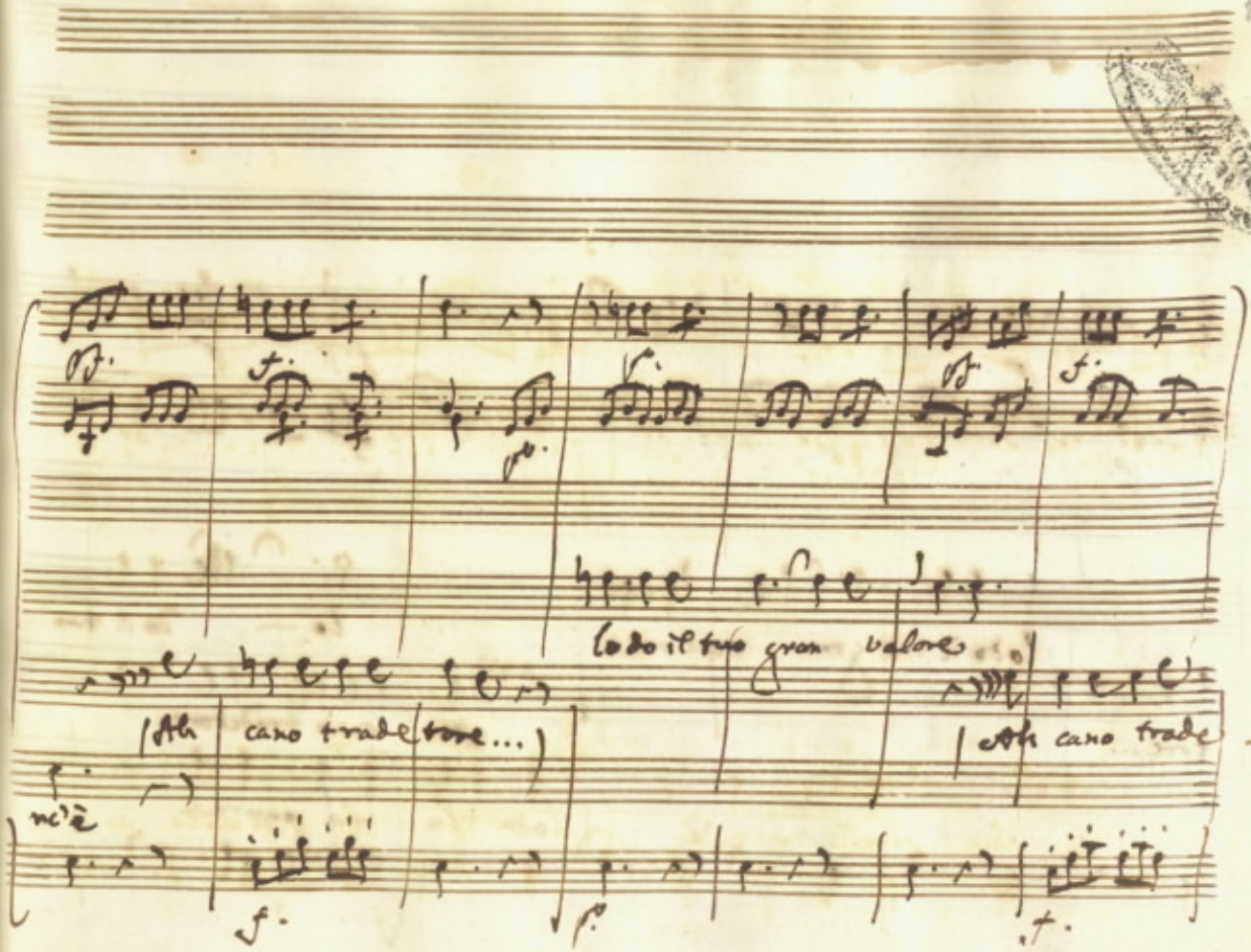

lore
lodo il tuo gran valore
che mai

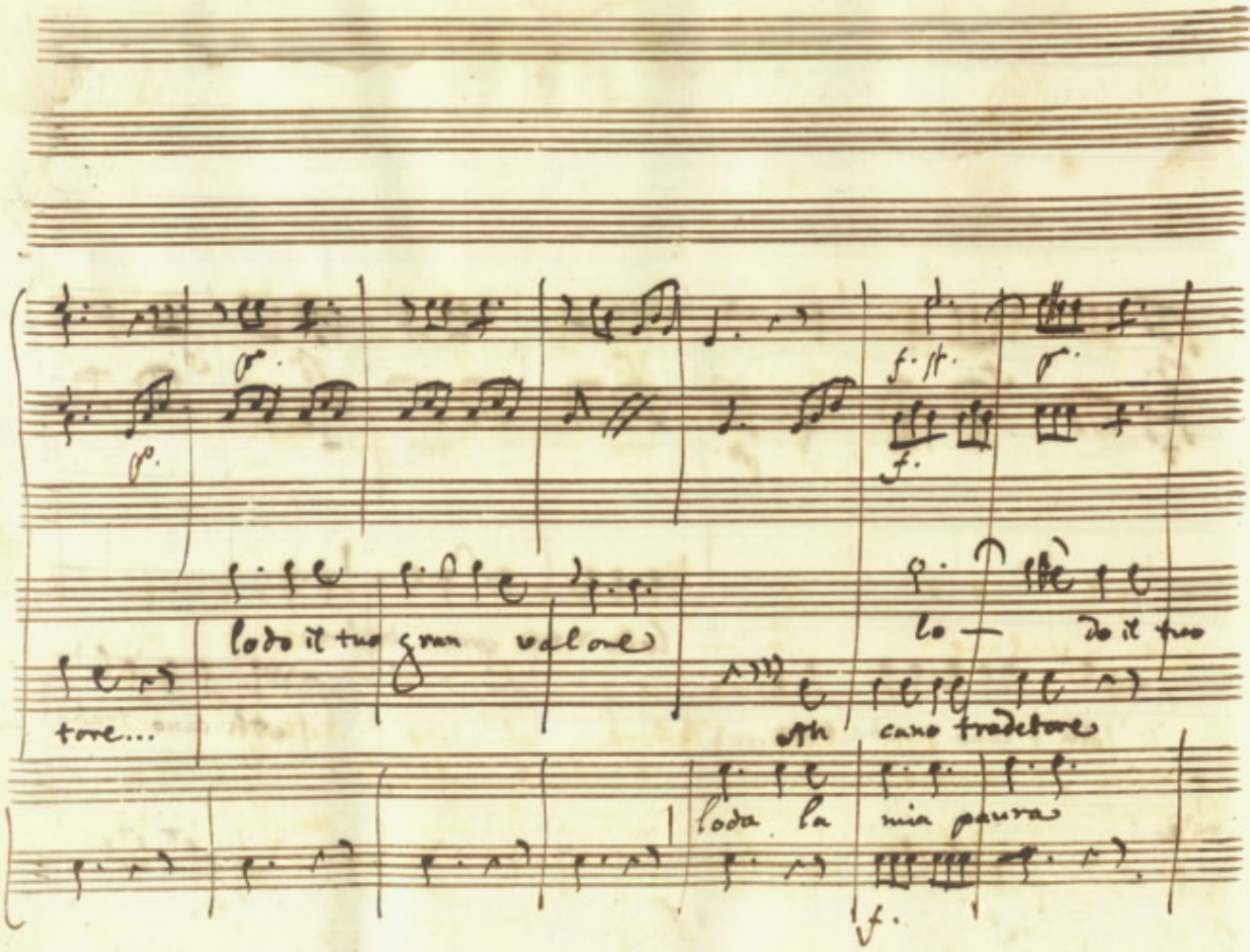


nobbi in te che mai co— nobbi in te


Toda la mia paura
toda la mia paura
ten.


che simile no nc'è
che simile no


lodo il tuo gran valore
Ah caro trade
tore...)
Ah caro trade
m'è



p.

p.

f. ff.

p.

f.

lodo il tuo gran valore

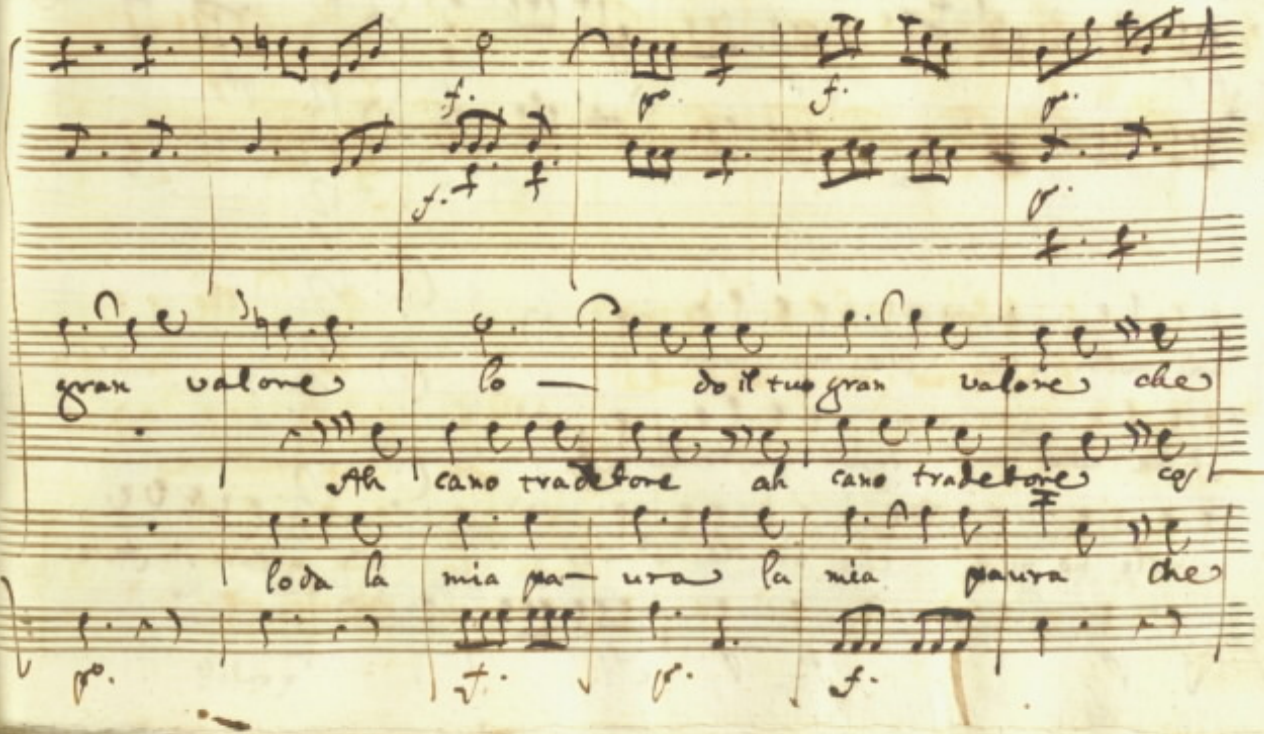
lo — do il tuo

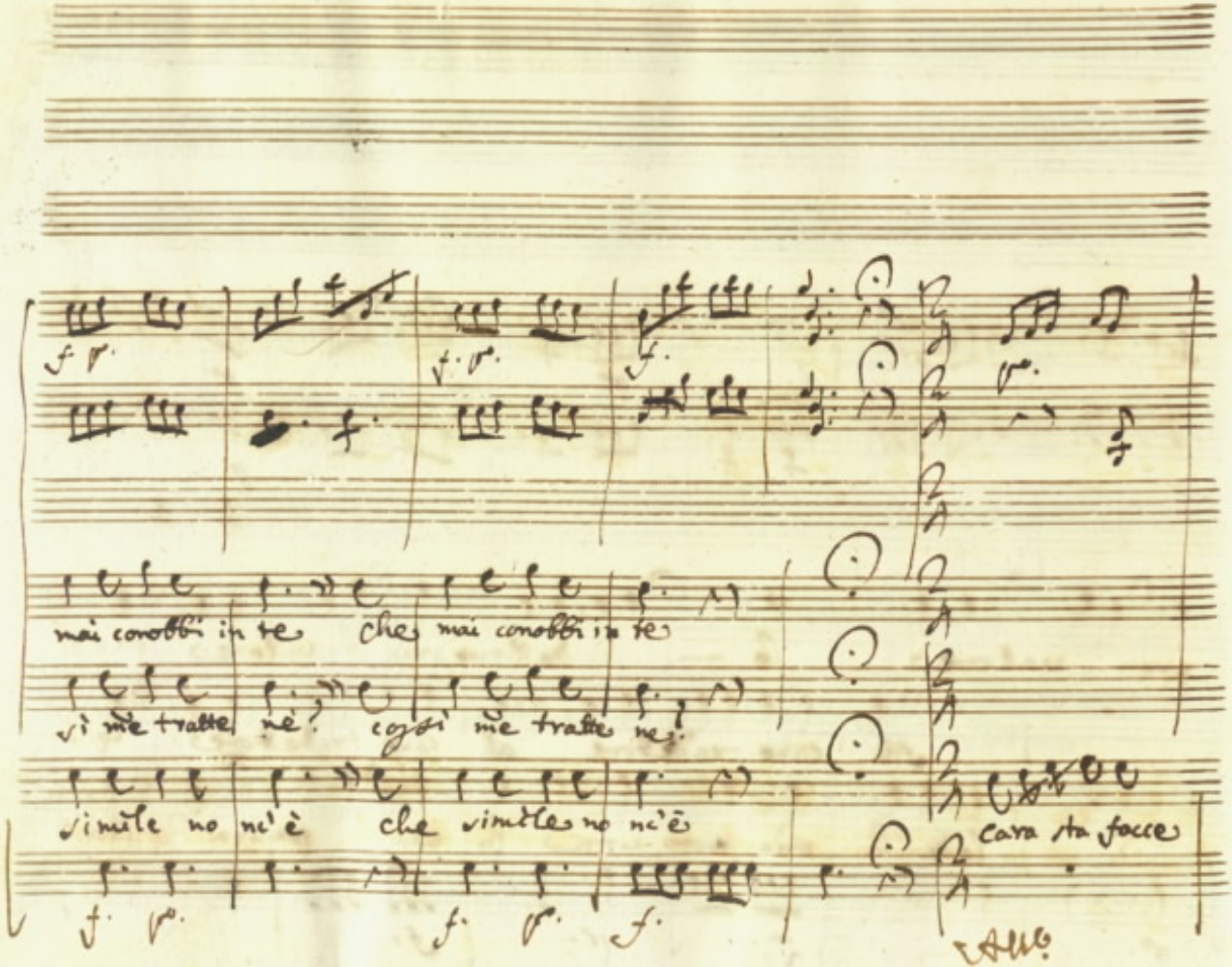
tore...

Ah cano tradetore

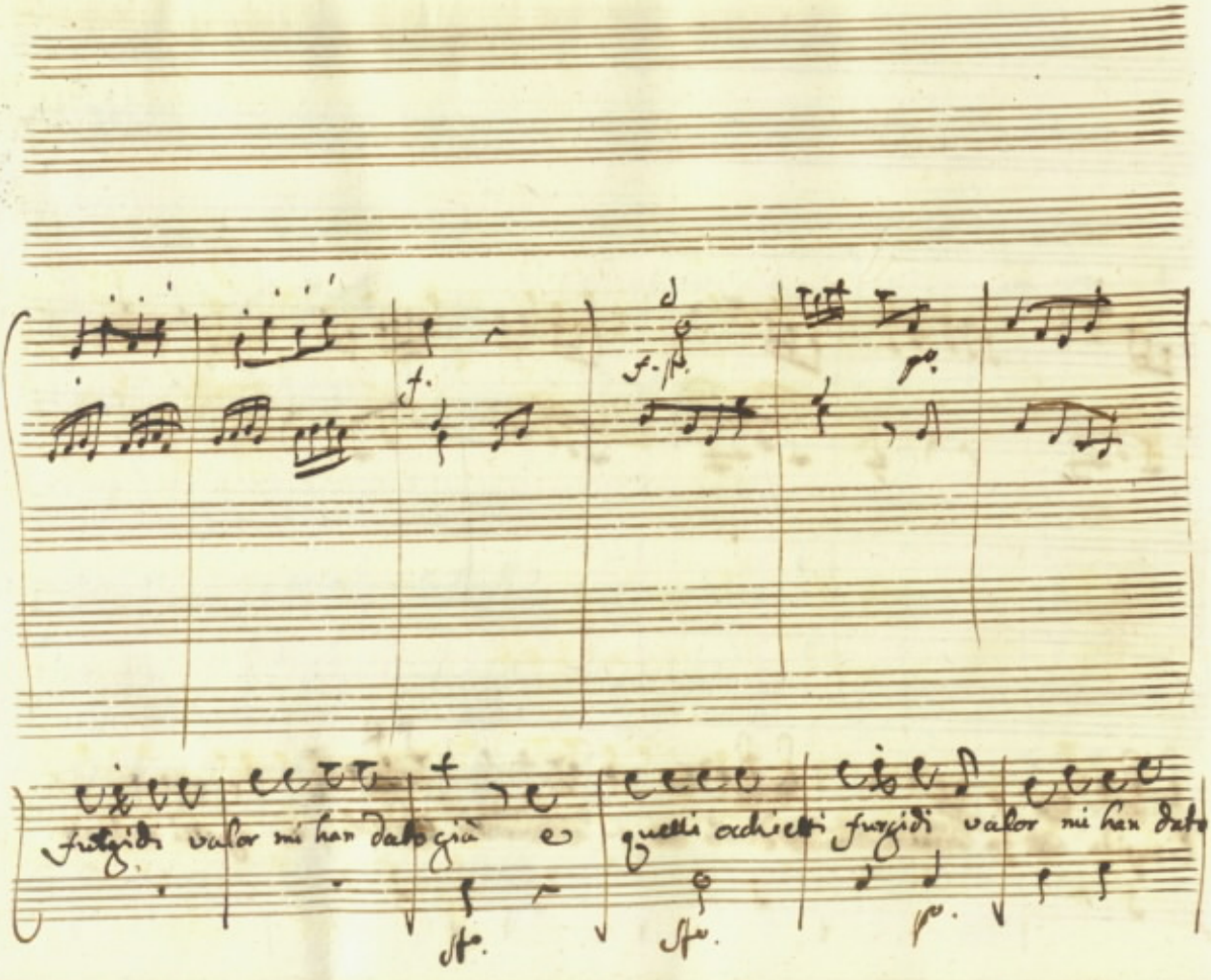
loda la mia paura

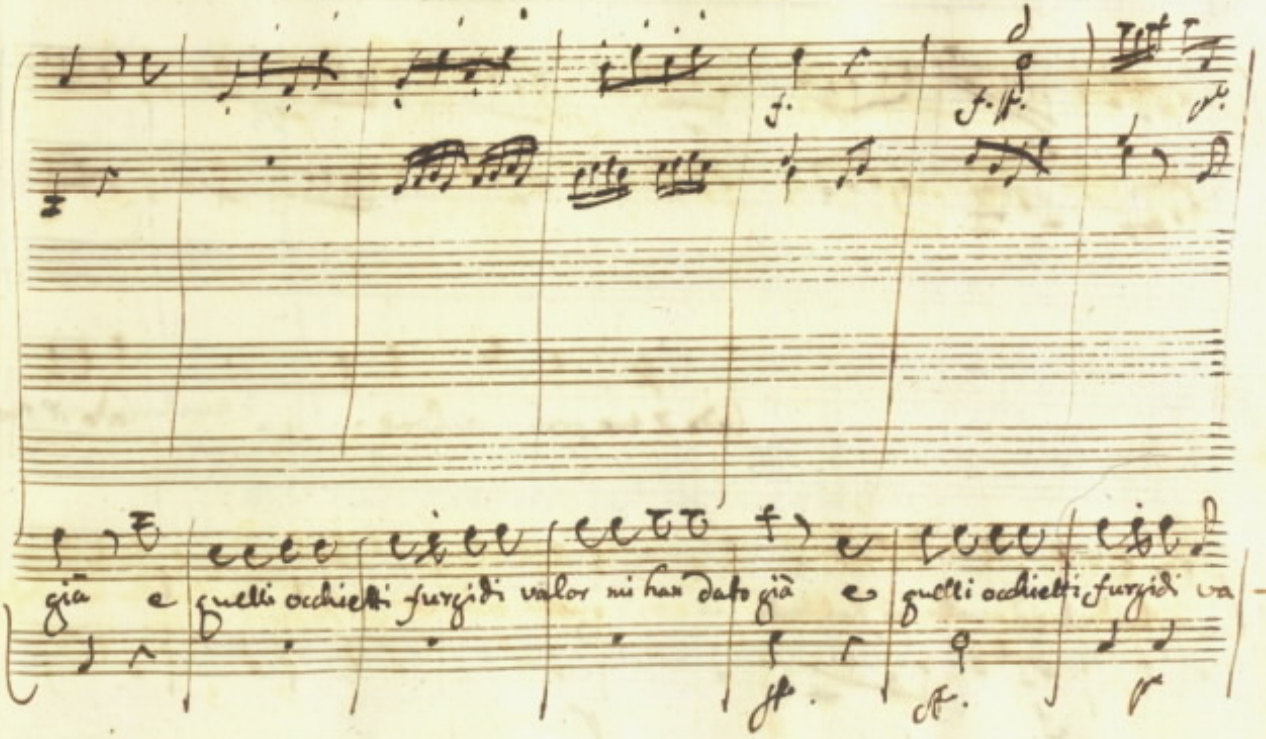
f.

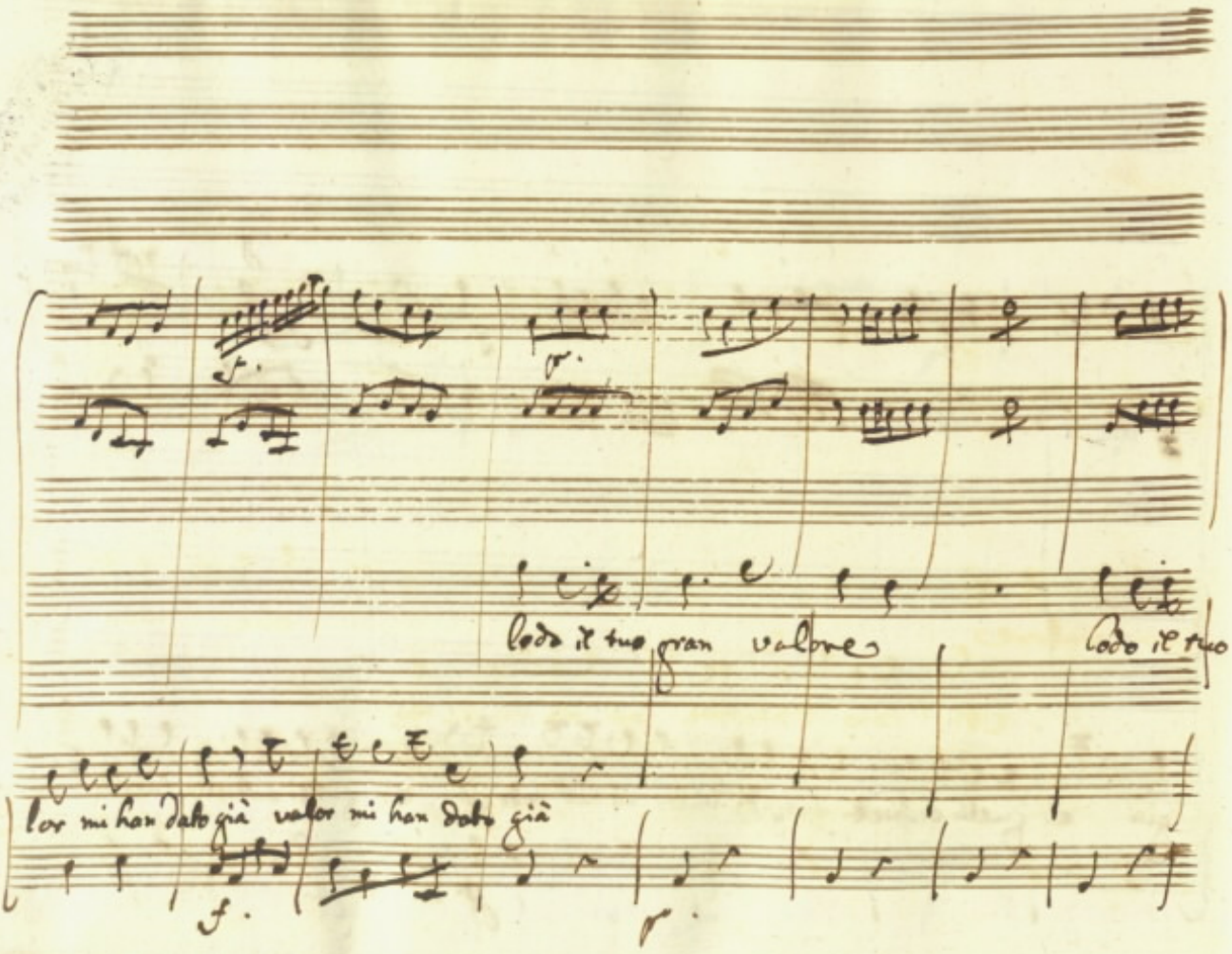

gran valore lo — do il tuo gran valore che
Ah caro traditore ah caro traditore co/
loda la mia pa— ura la mia paura che

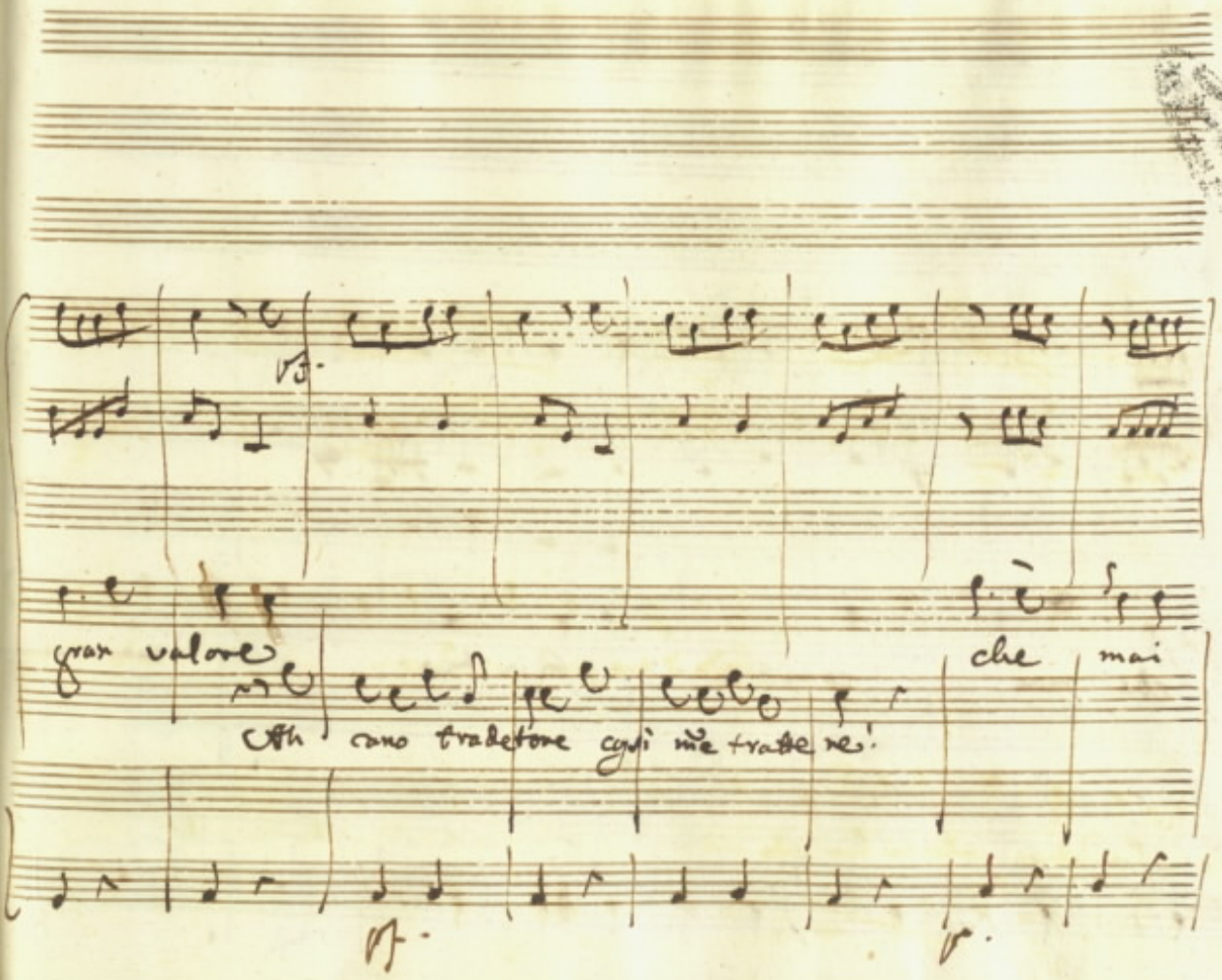

mai conobbi in te
che mai conobbi in te
vi me tratte
nè?
così me tratte
nè?
simile no n'è
che simile no n'è
cara la faccia
Allo

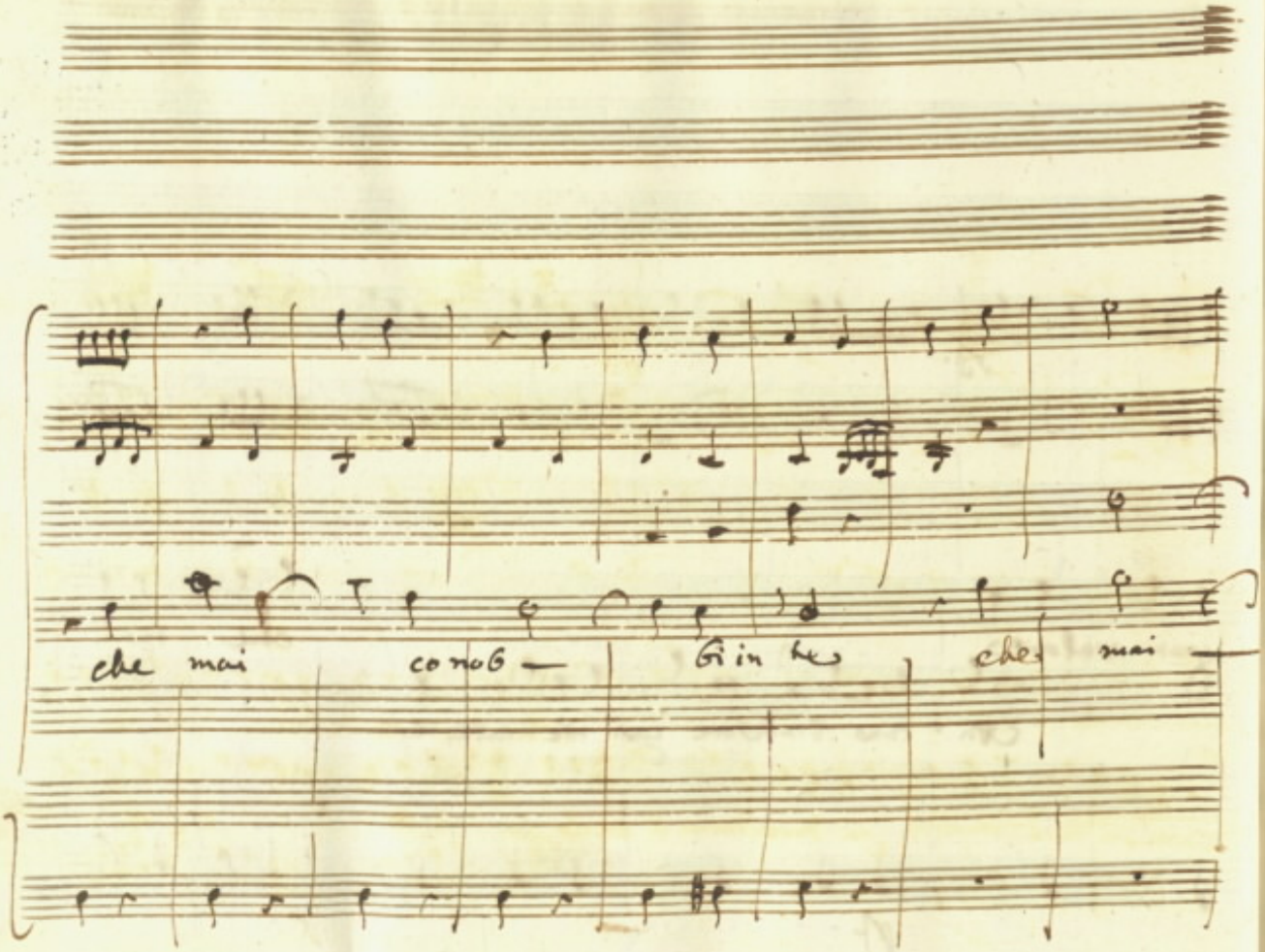
limpida fa diventarmi cieco fa diventarmi cieco, e quelli occhietti

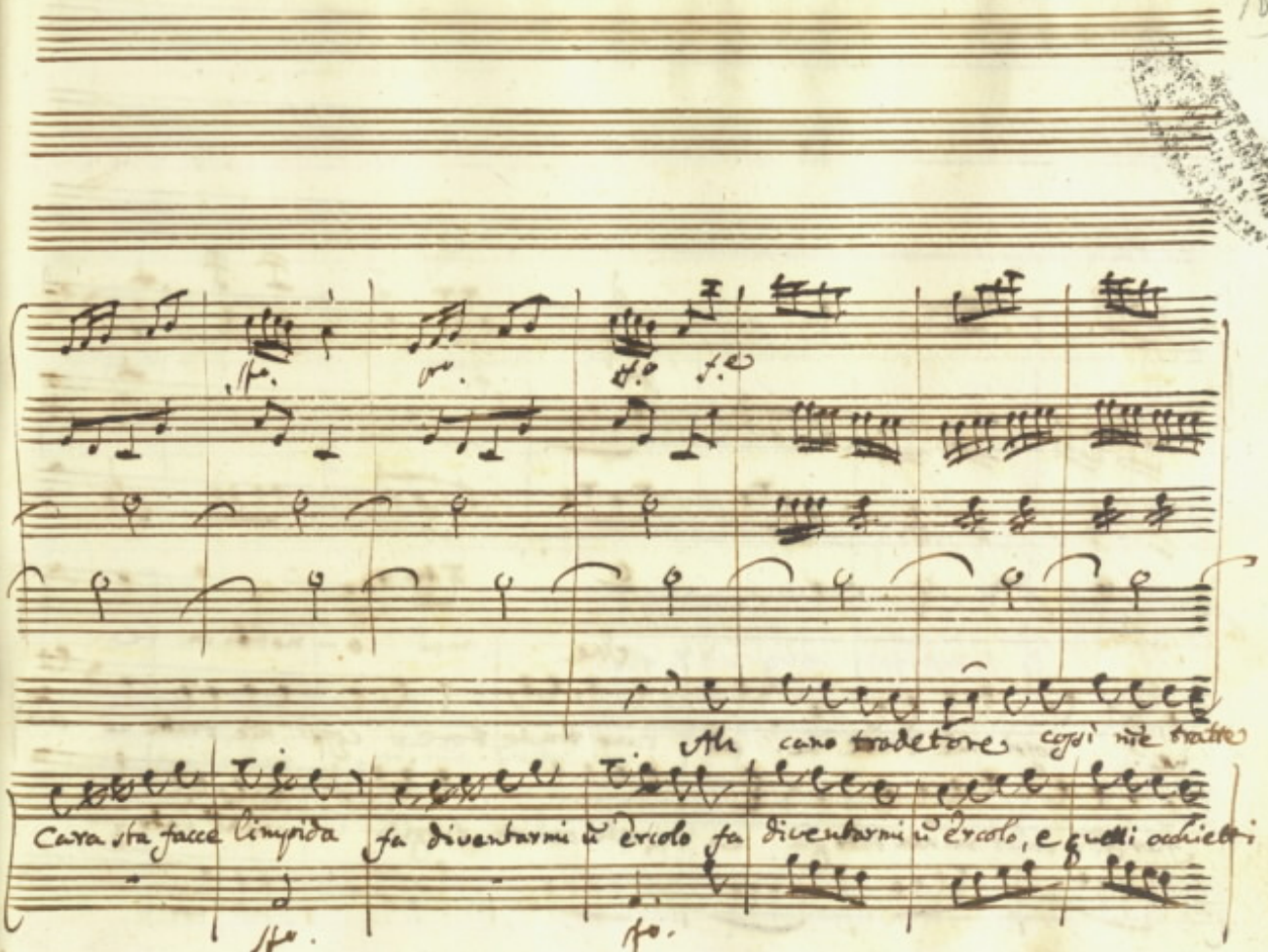

f.
f. p.
p.
fulgidi valor mi han dato già e quelli occhietti fulgidi valor mi han dato
sfo.
sfo.
p.

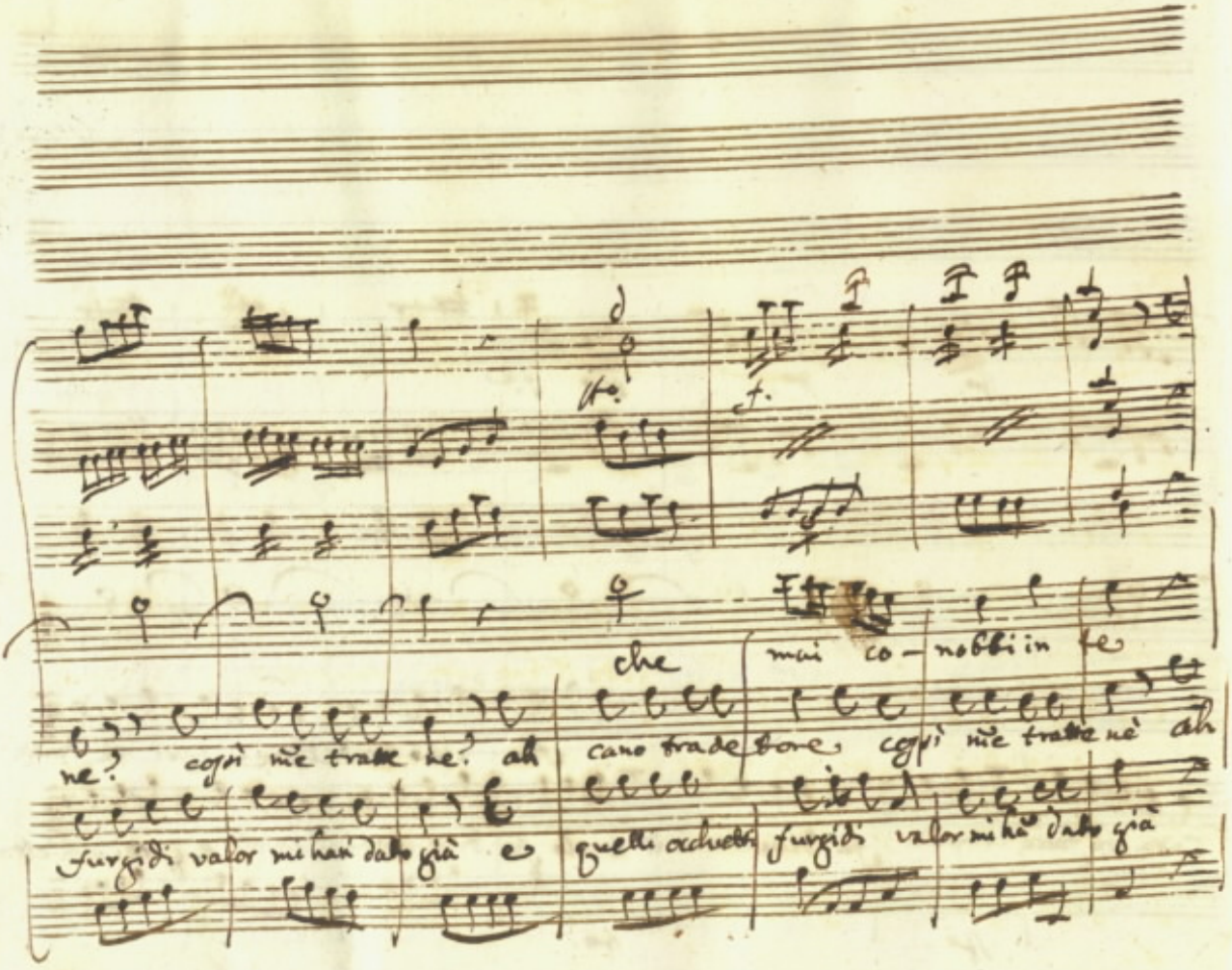

già e quelli occhietti furgidi valor mi han dato già e quelli occhietti furgidi va


f.
p.
Lodo il tuo gran valore
Lodo il tuo
Lor mi han dato già valor mi han dato già
f.
p.


gran valore
che mai
Ah cano tradetore così me tratte ne!


che mai conoG — Gi in te che mai —

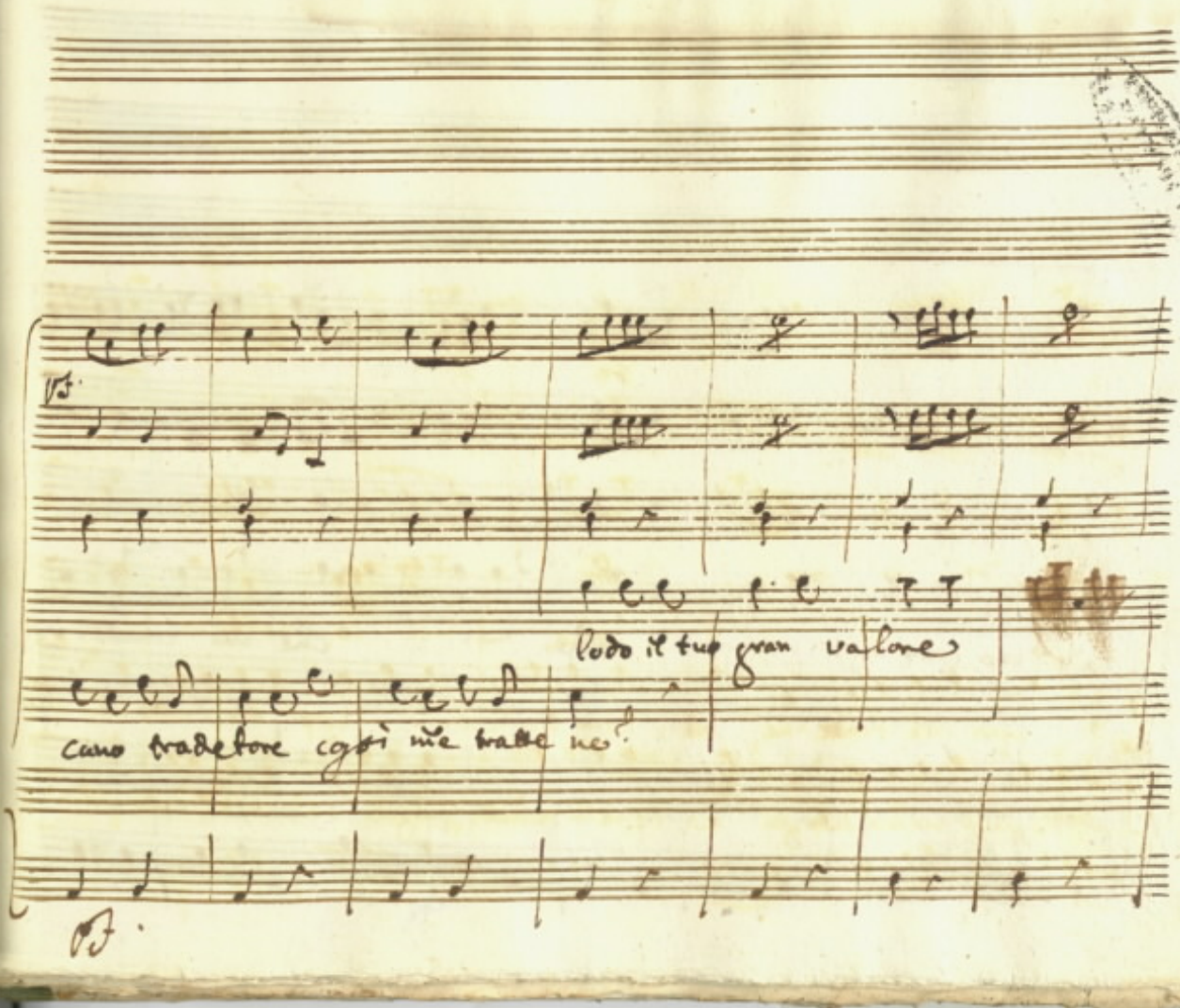

Ah caro traditore così mi tratti
Cara sta faccia limpida fa diventarmi il cricolo fa diventarmi il cricolo, e quelli occhietti

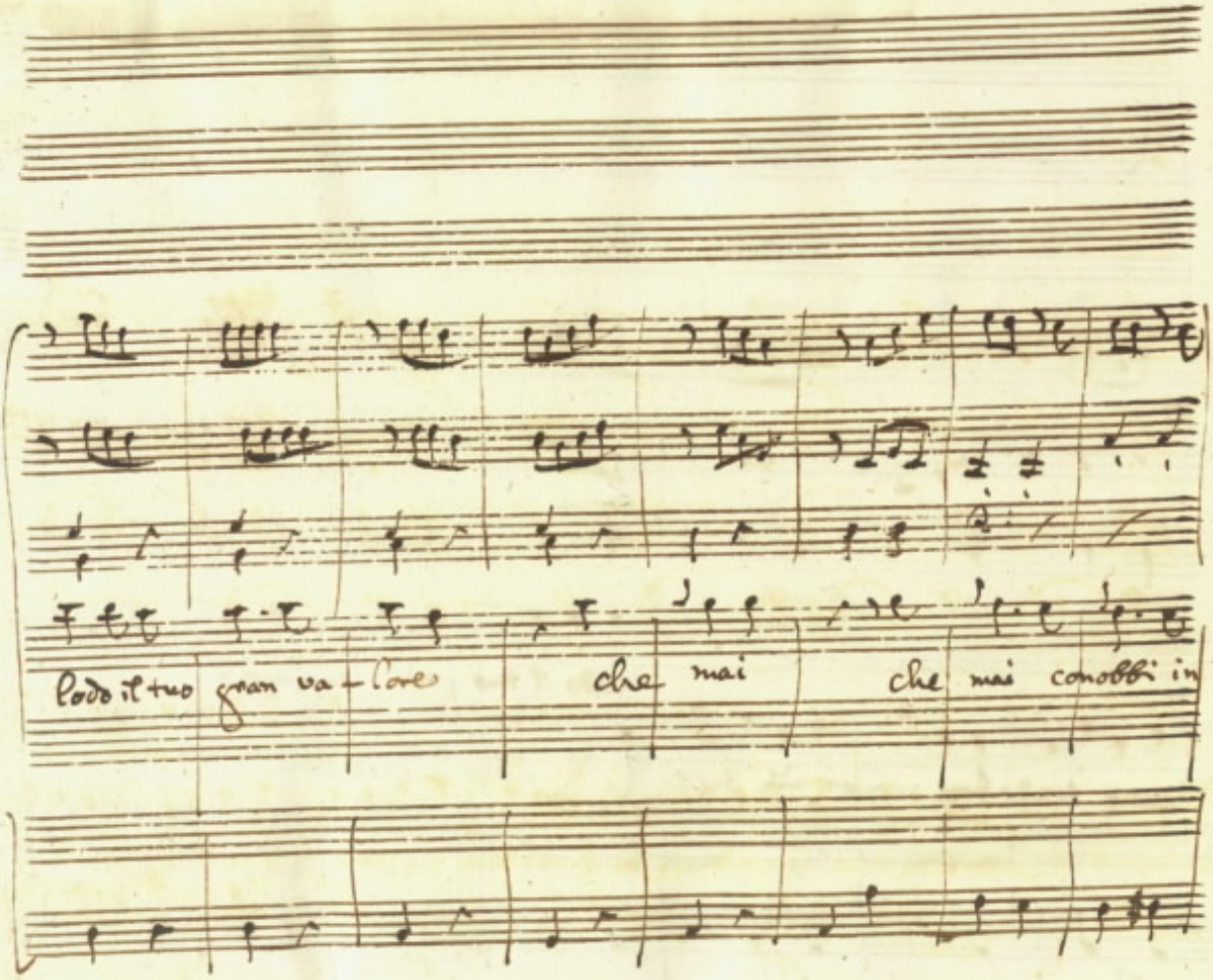


che mai co-nobbi in te

ne? così me tratte ne? ah cano tradetore così me tratte nè ah

furgidi valor mi han dato già e quelli occhietti furgidi valor mi hà dato già

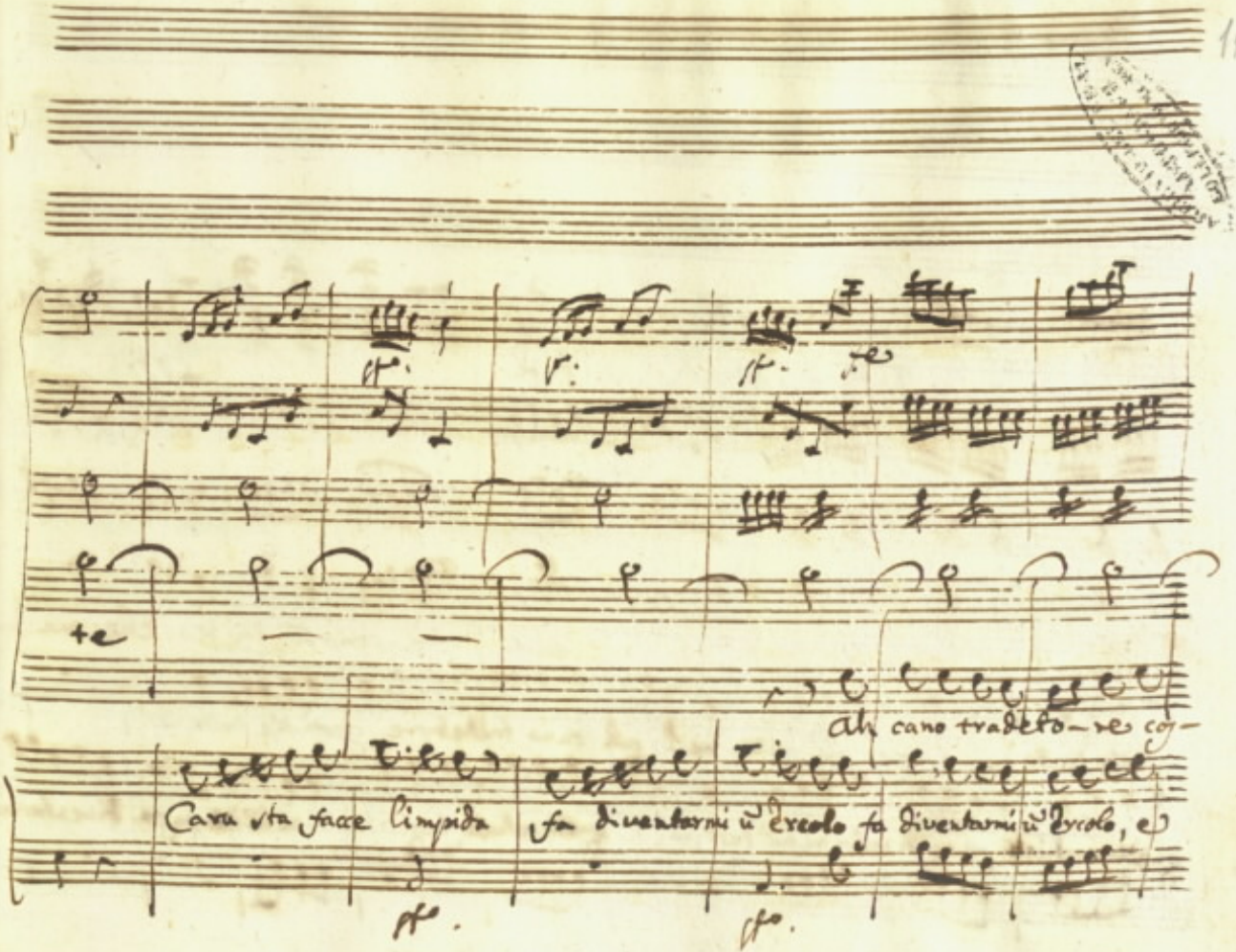

lodo il tuo gran valore
cano tradetore cogsì me tratte ne?

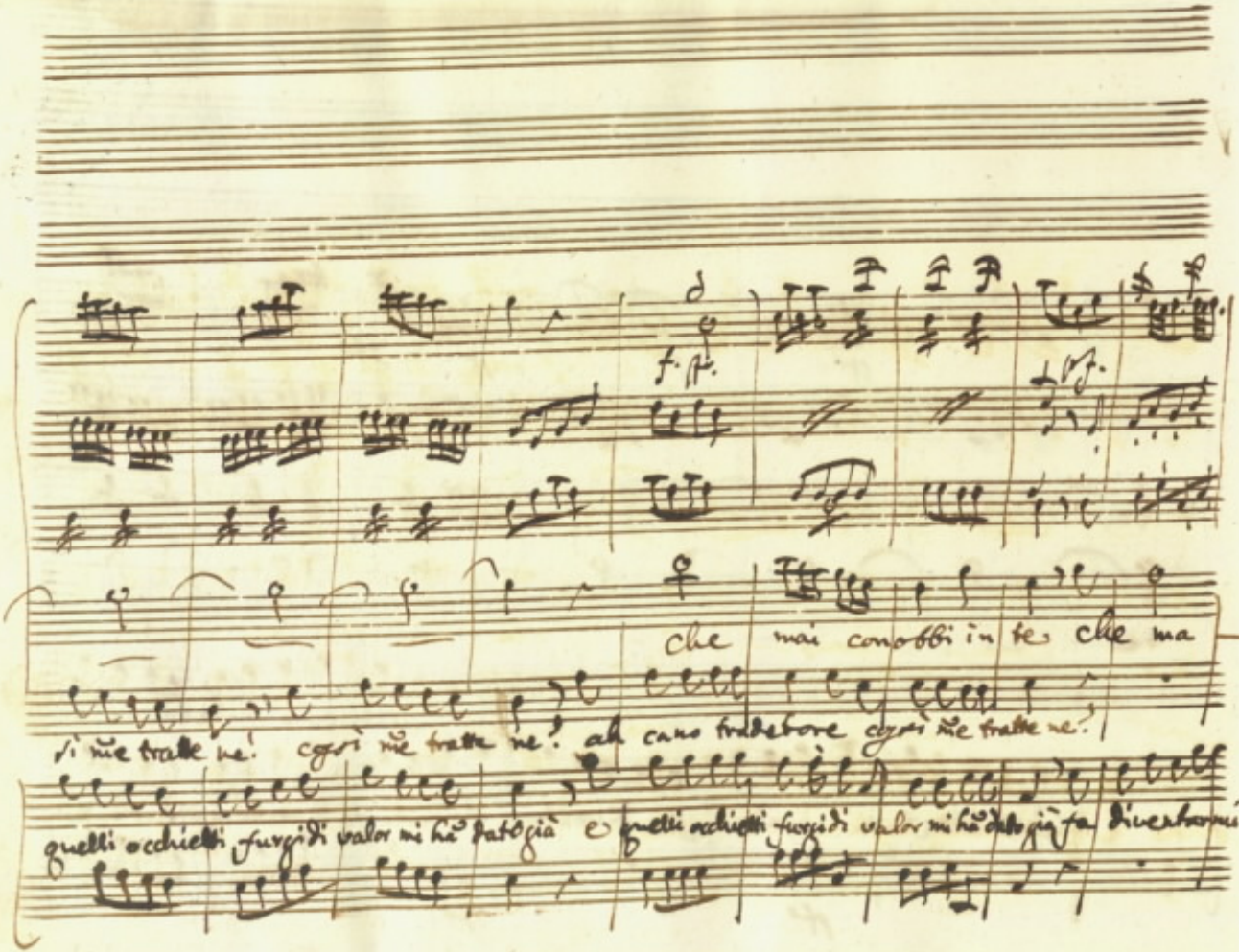

lodo il tuo gran va-lore
che mai
che mai conobbi in

te

Ah cano tradeto-re cos-

Cara sta facce limpida fa diventarmi un Ercolo fa diventarmi un Ercolo, e



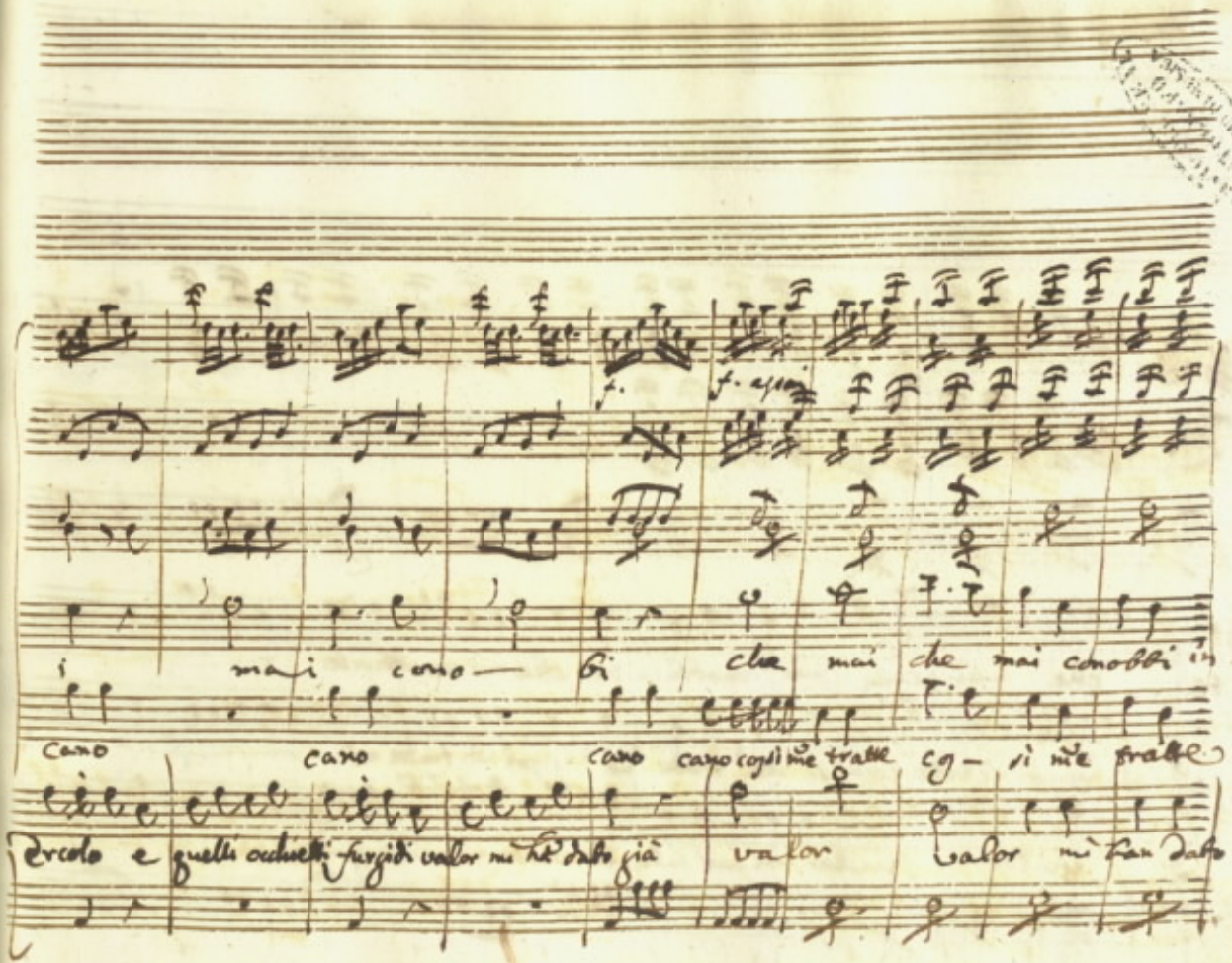

che mai conobbi in te che ma
si me tratte ne! cosi me tratte ne! ah cano tradetore cosi me tratte ne!
quelli occhietti furgidi valor mi ha dato già e quelli occhietti furgidi valor mi ha dato già fa diventarmi

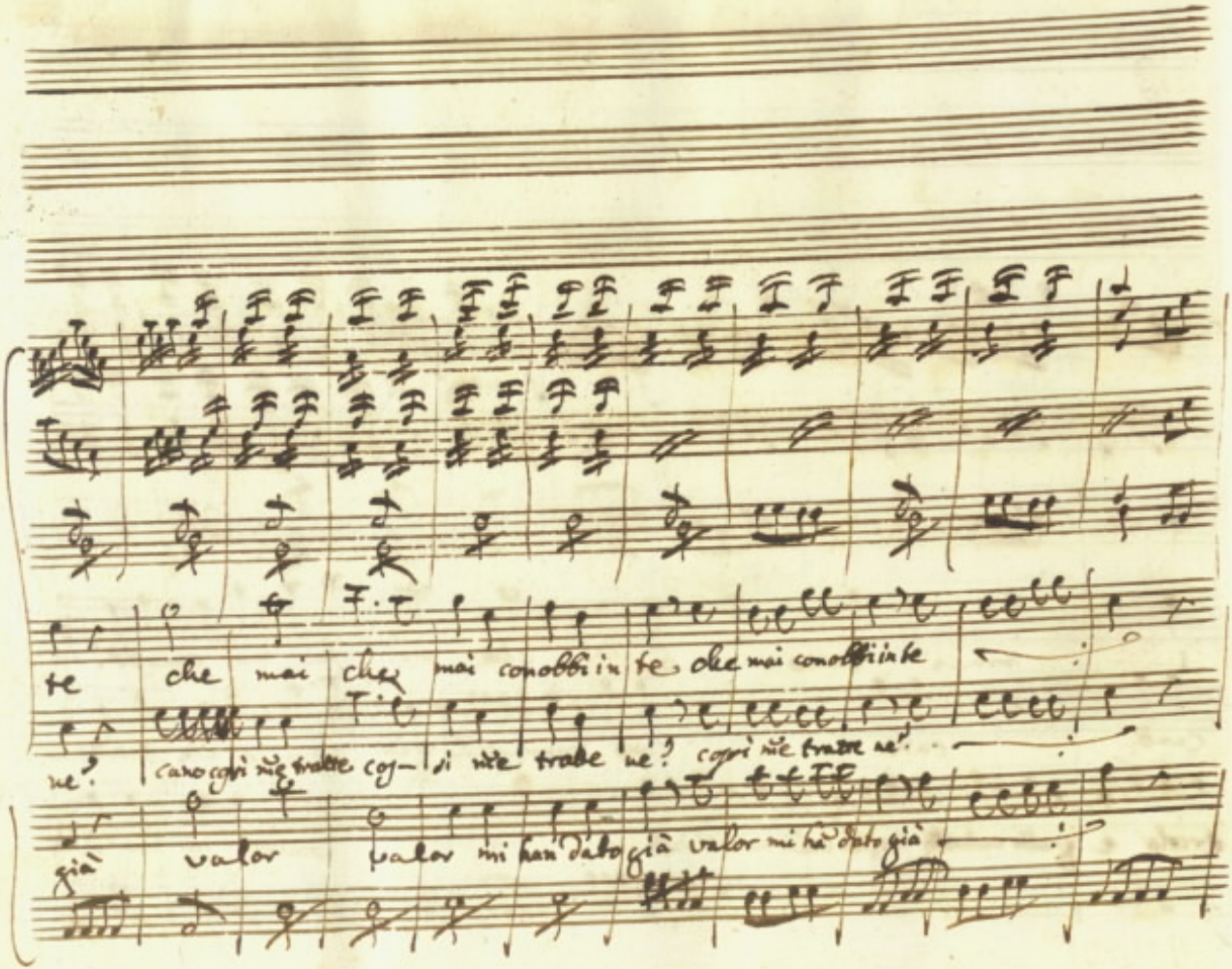
f. f. assai

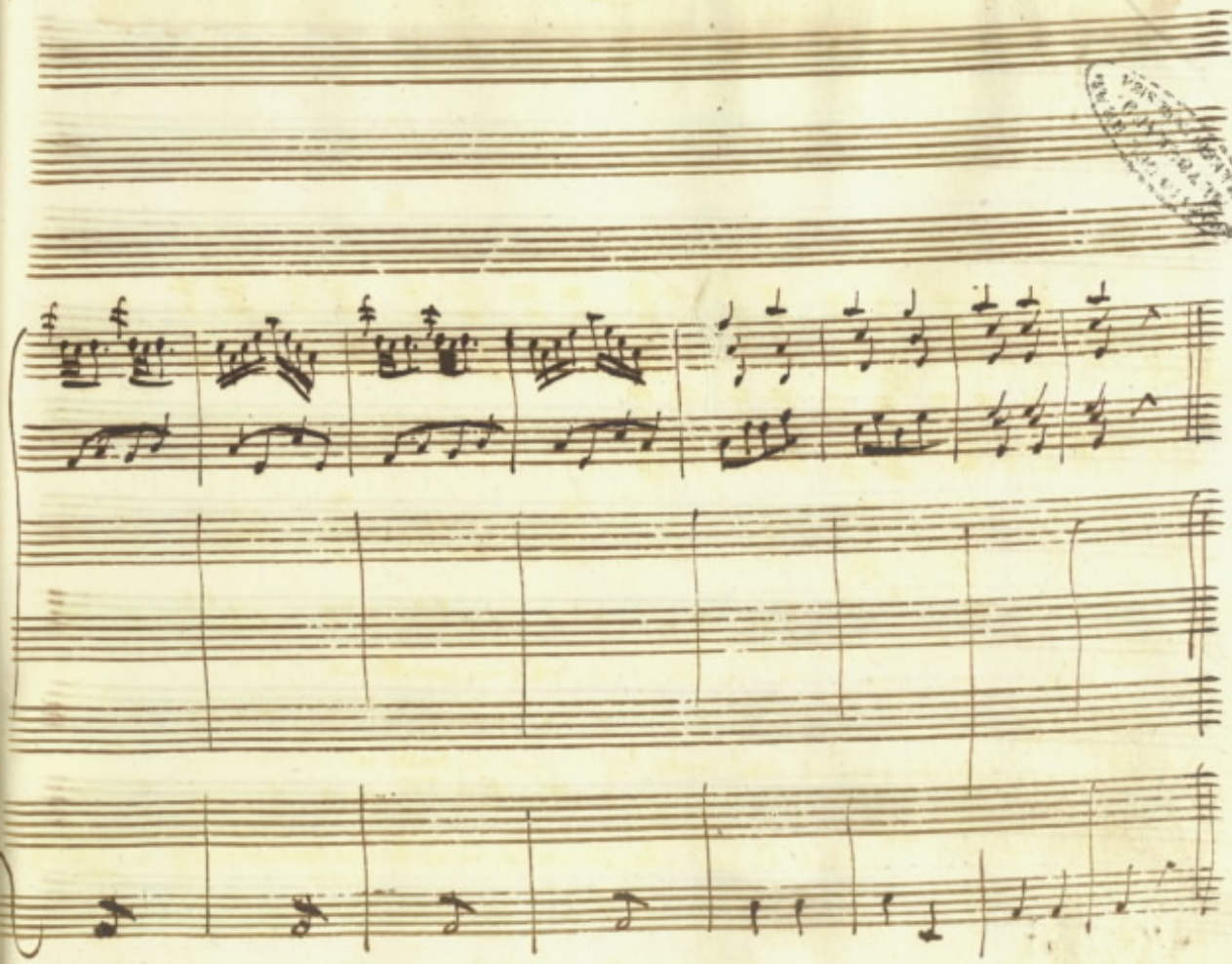
i mai cono — bi che mai che mai conobbi in —

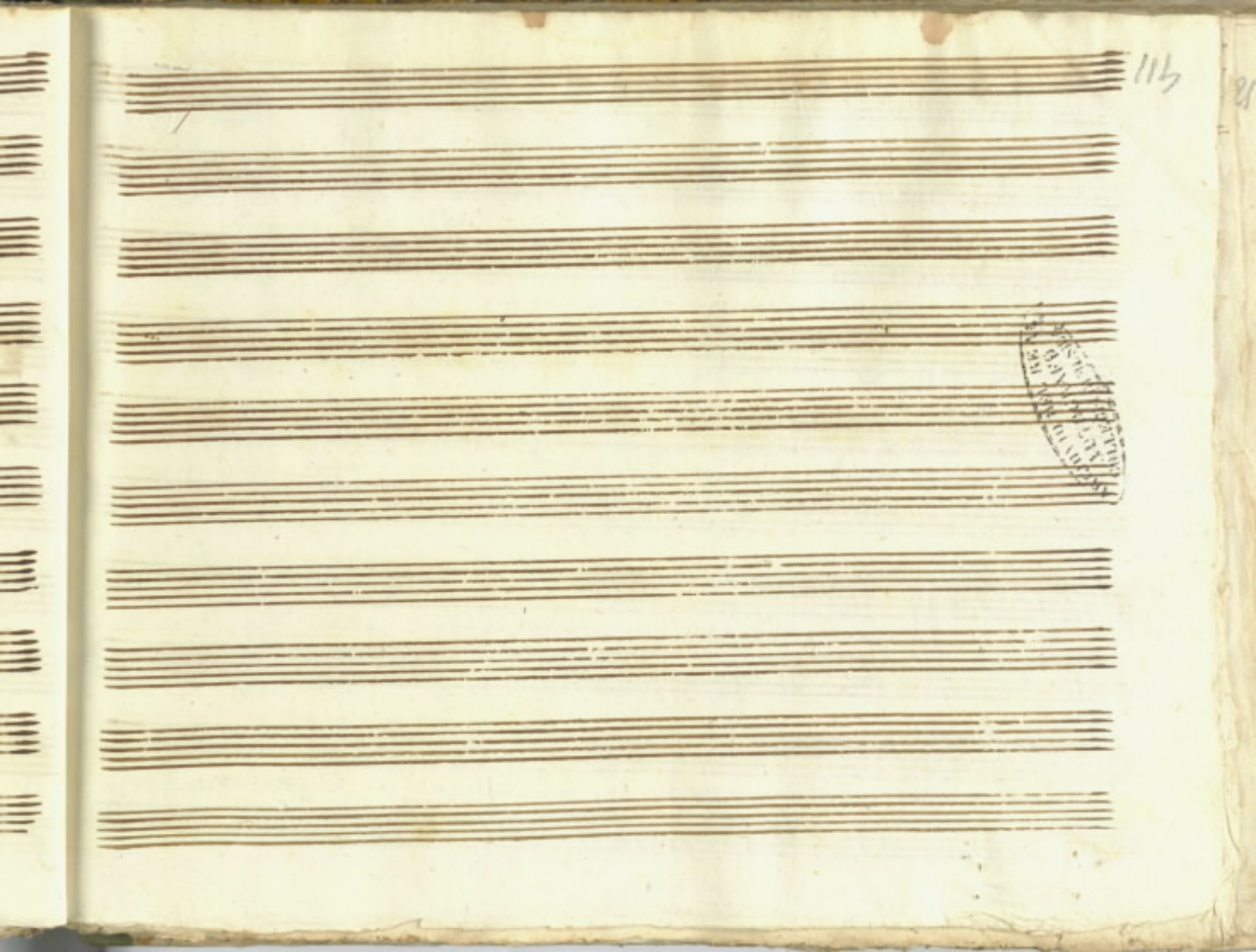
cano cano cano cano così me tratte cos — si me tratte

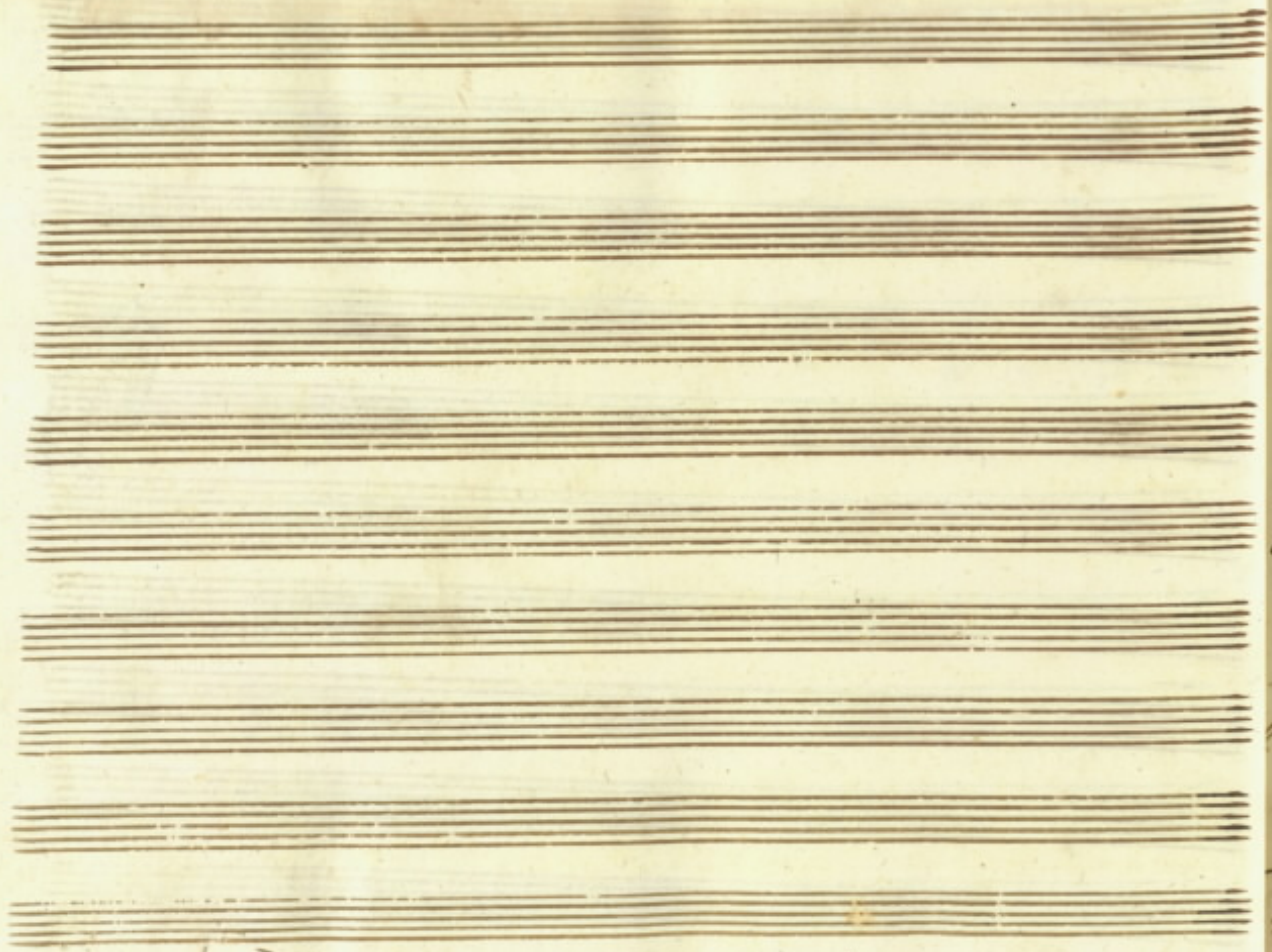
Ercolo e quelli occhietti furgidi valor mi ha dato già valor valor mi han dato




te che mai che mai conobbi in te che mai conobbi in te
ne? caro cogli nie trahe cogli nie trahe ne? cogli nie trahe ne?
già valor valor mi han dato già valor mi ha dato già







Lavi: Andiamo, andiamo Acate

Aca: ti sieguo

Lavi: Giusti Dei Iurno salvate

Scena 8.

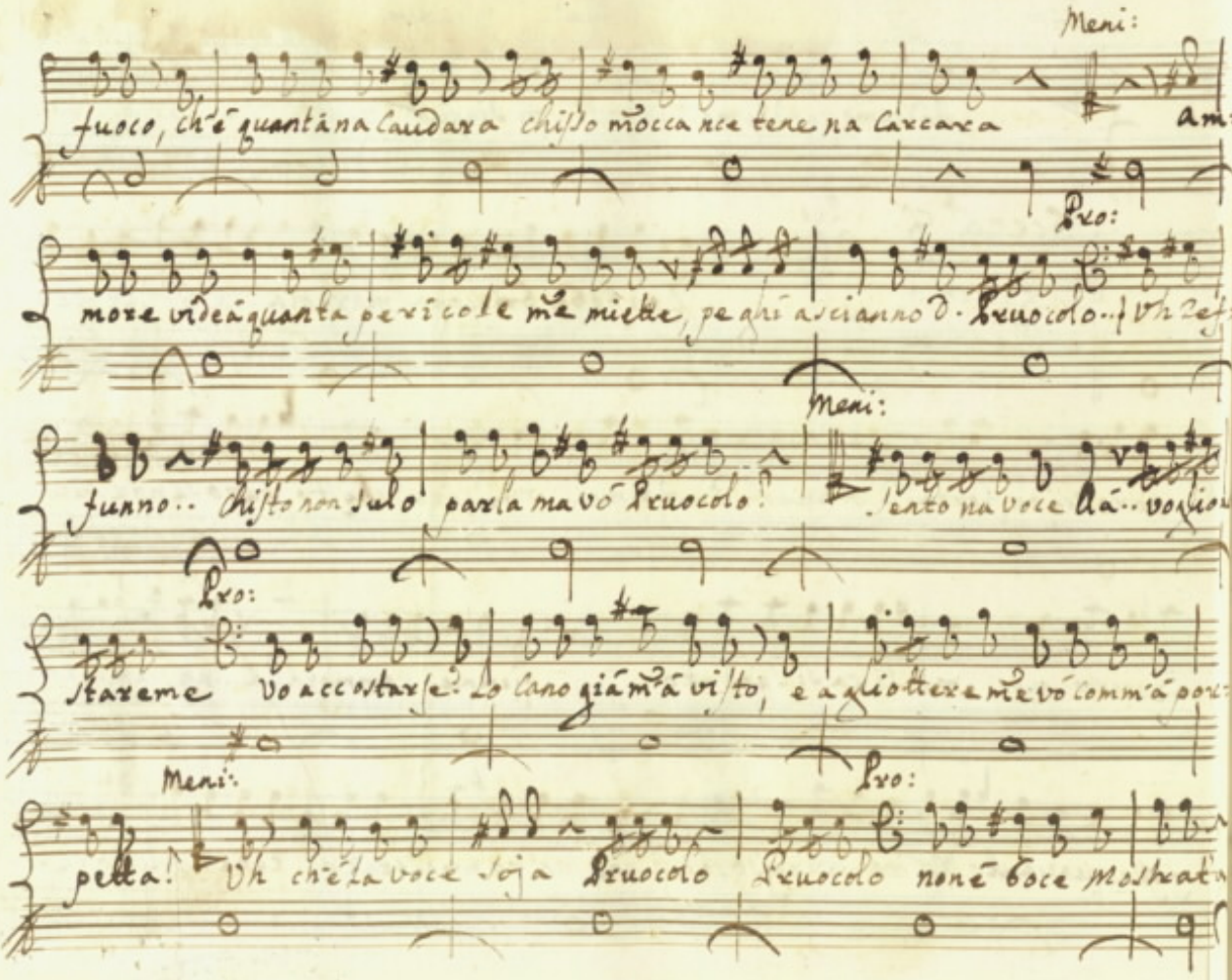
D. Procolo, e Menica

Pro: Dei fobe briccona, mareola... a bolerme las=

sare ccápe forza! D'Annea! D. Annea! mmalora! chisto puro senne ghiuto!

Pruocolo mio mo si ca si speduto ajemmé.. remmorellá... ah mamma mia...

fosse quaccauto Mostro... arrassosia! che mostro mmalorato.. tenen vocchio de...



Meni:

fuoco, ch'è quantà na Caudara chisso mocca nce tene na Carcara Am:

Pro:

more videà quanta pericole me miette, pe ghi ascianno d. Pruocolo.. Vh Zef:

Meni:

funno.. Chisto non sulo parla ma vò Pruocolo! Sento na voce Aà.. voglio

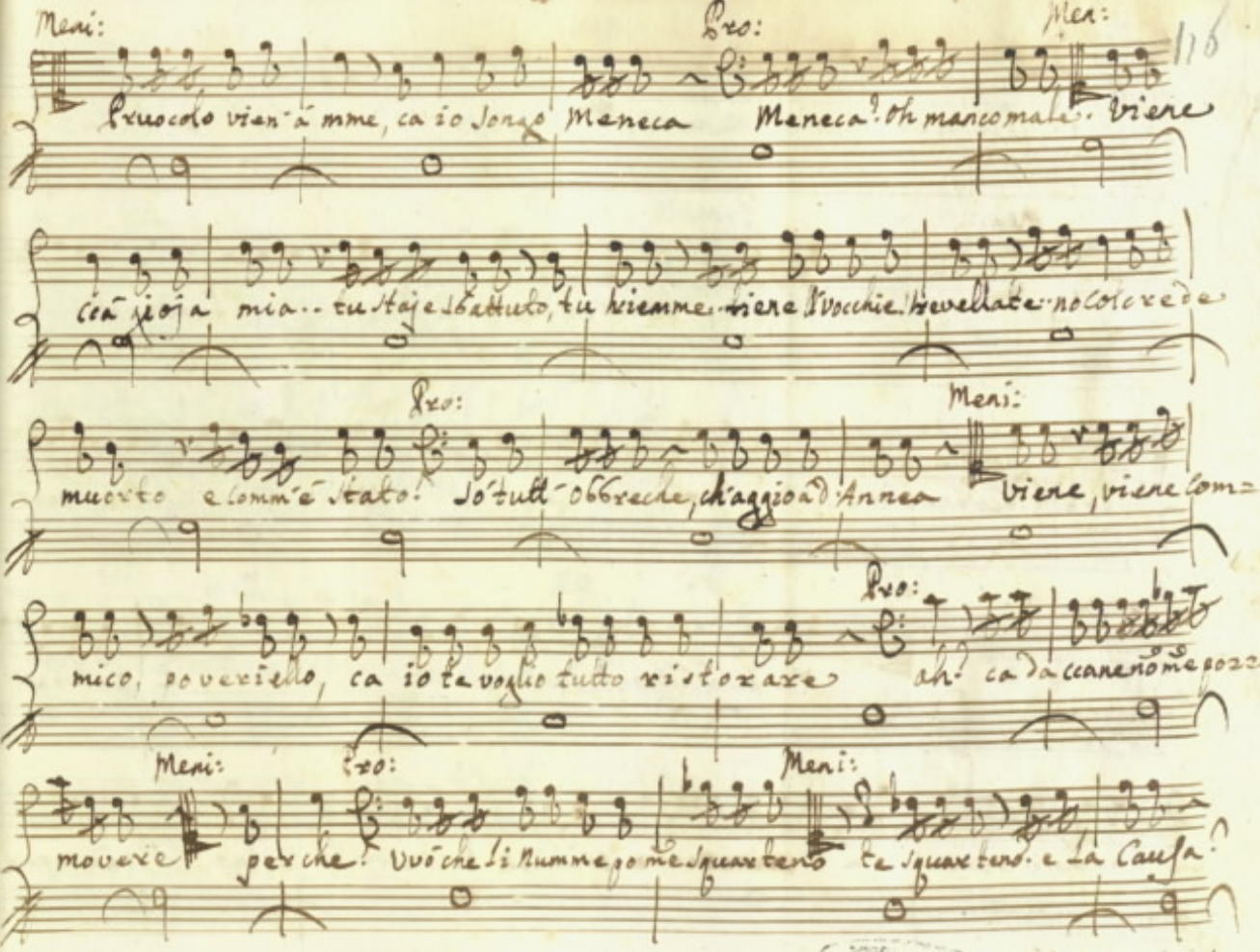
Pro:

stareme Vo accostarse? Lo Cano già m'à visto, e a gliottere me vò comm'à por:

Meni:

Pro:

petta! Vh ch'è la voce soja Pruocolo Pruocolo non è boce mostrata



Meni: Pro: Men:

Pruocolo vien' á mme, ca io songo Meneca Meneca? Oh mancomale. Viene

cca gioja mia.. tu staje sbattuto, tu hiemme.. viene l'vocchie. trevellate.. no colore de

Pro: Meni:

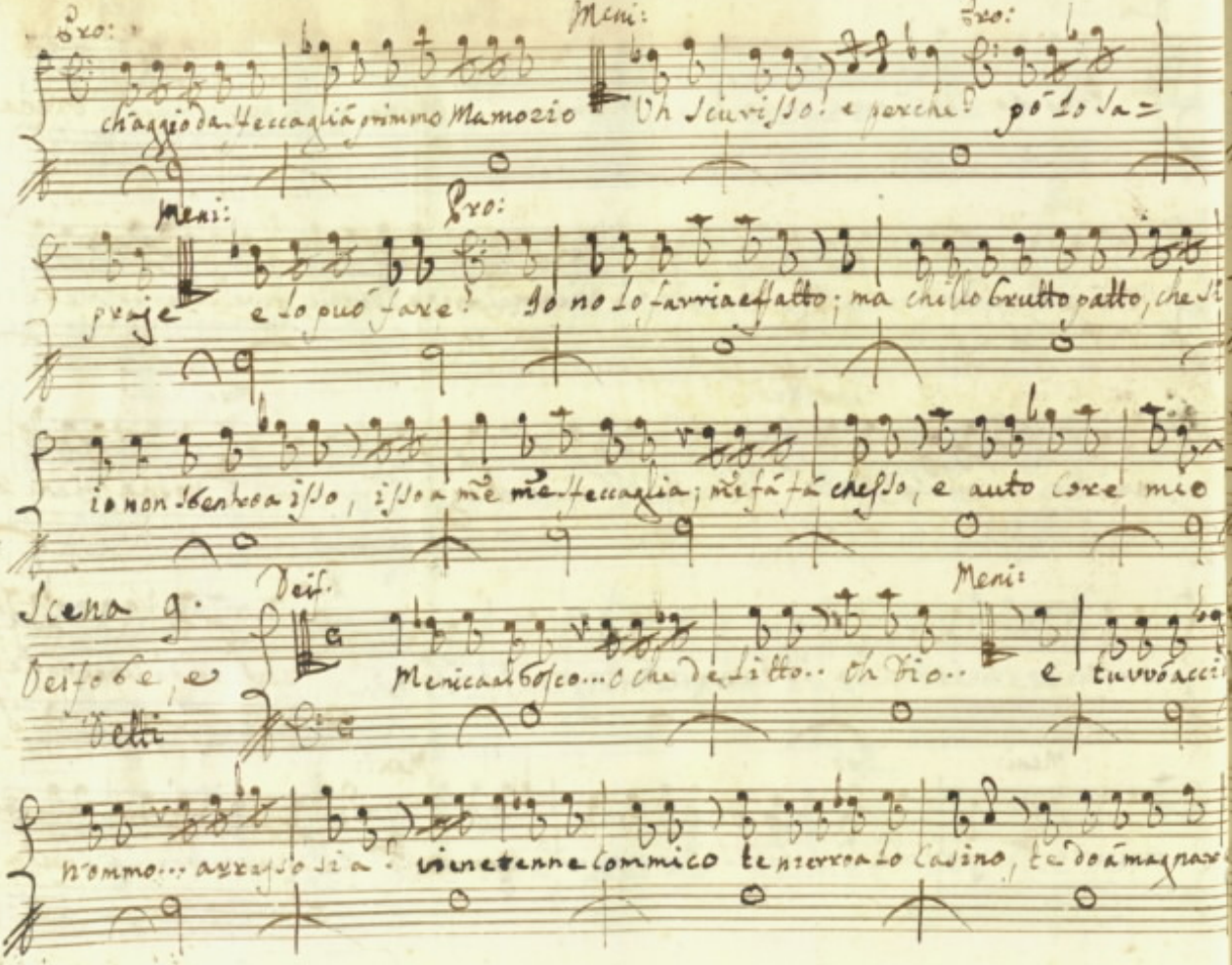
muorto e comm'é stato! Só tutt' obbreche, ch'aggio ad Annea Viene, viene com=

Pro:

mico, poveriello, ca io te voglio tutto ristorare ah! ca da ccane nõ me pozzo

Meni: Pro: Meni:

movere perche! Vvó che li Numme po me squarteno te squarteno. e la Causa?



Pro: Meni: Pro:

ch'aggio da sfeccagliá primmo Mamozio Oh scurisso! e perche? pó lo sa=

Meni: Pro:

praje e lo puó fare? Io no lo farria effatto; ma chillo brutto patto, che si

io non sbentro a isso, isso a me me sfeccaglia; me fá fá chesso, e auto core mio

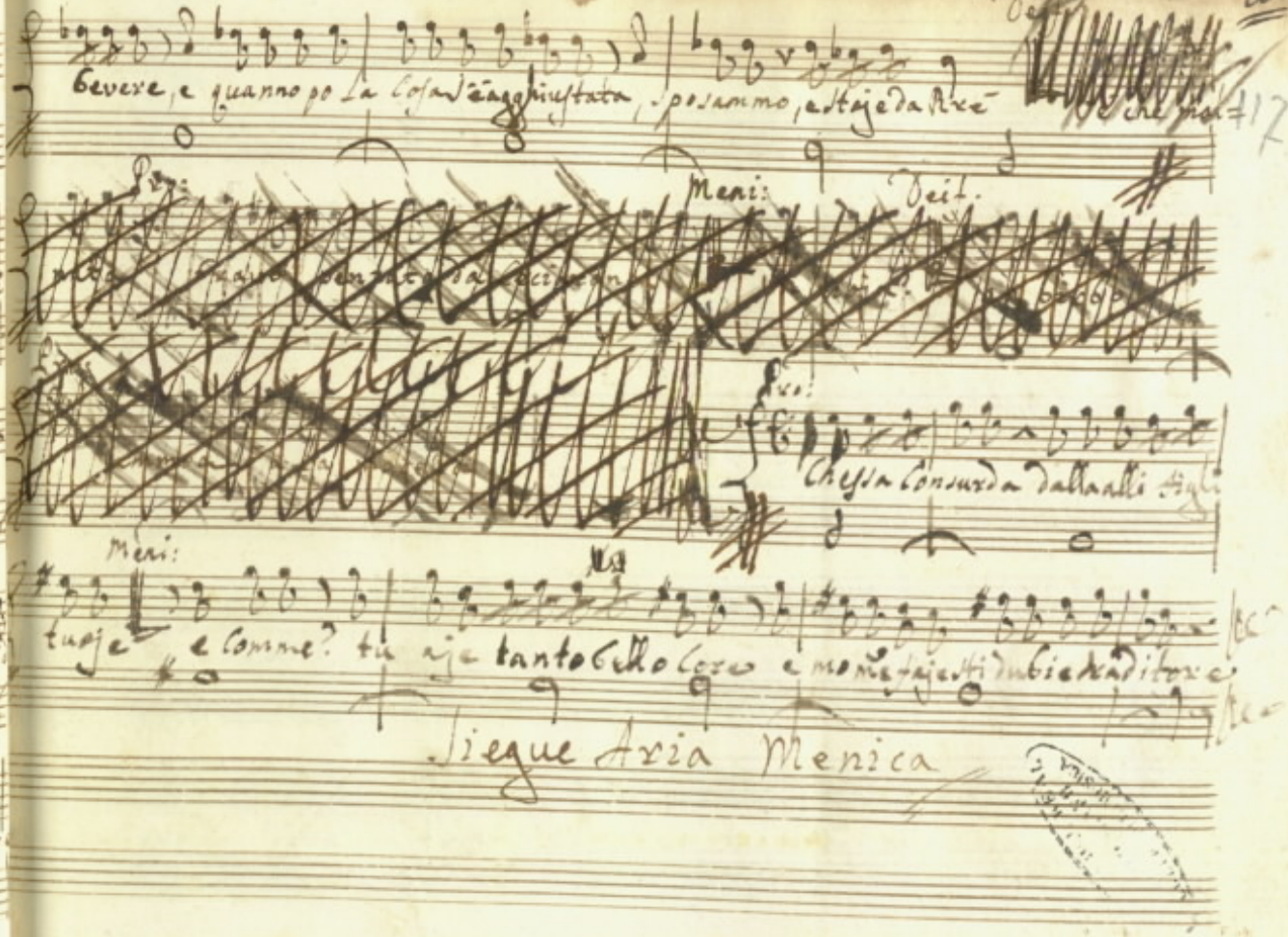
Scena 9.

Deif. Meni:

Deifobe, e Delli

Menica al bosco... o che delitto.. oh Dio.. e tu vuó acci

nommo... arresso sia? viene tenne commico te nierro a lo casino, te do á magnare



bevere, e quanno po la Cosa s'è agghiustata, sposammo, e staje da Rre

Meni: Deif.

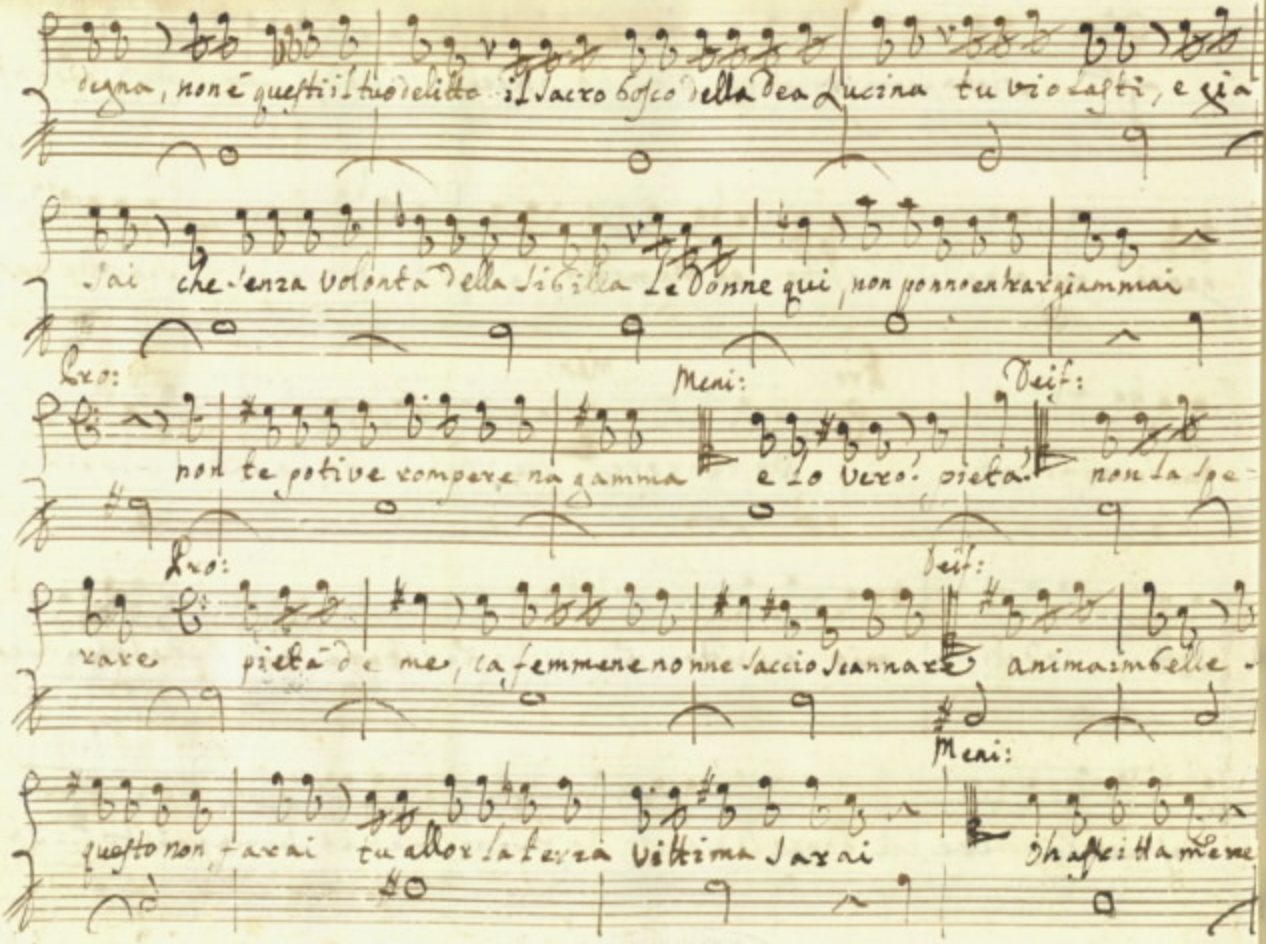
Pro:

Chessa Consurda dalla alli figli

Meni:

tuoje e Comme? tu aje tanto bello Core e mo me faje sti dubie traditore

Siegue Aria Menica



degna, non è questi il tuo delitto il sacro bosco della dea Lucina tu violasti, e gia

sai che senza volontà della Sibilla le donne qui, non ponno entrar giammai

Pro: non te potive rompere na gamma

Meni: e lo vero: pietà

Deif: non la spe-

Pro: rare pietà de me, ca femmene non ne saccio scannare

Deif: anima imbelle -

questo non farai tu allor la terza vittima sarai

Meni: Oh ascritta mene

Pro: Deif: Pro:

(Canchero? che dico) sò pronto à sficcagliar tremilia femmene. senza avvilirti? che abbi-

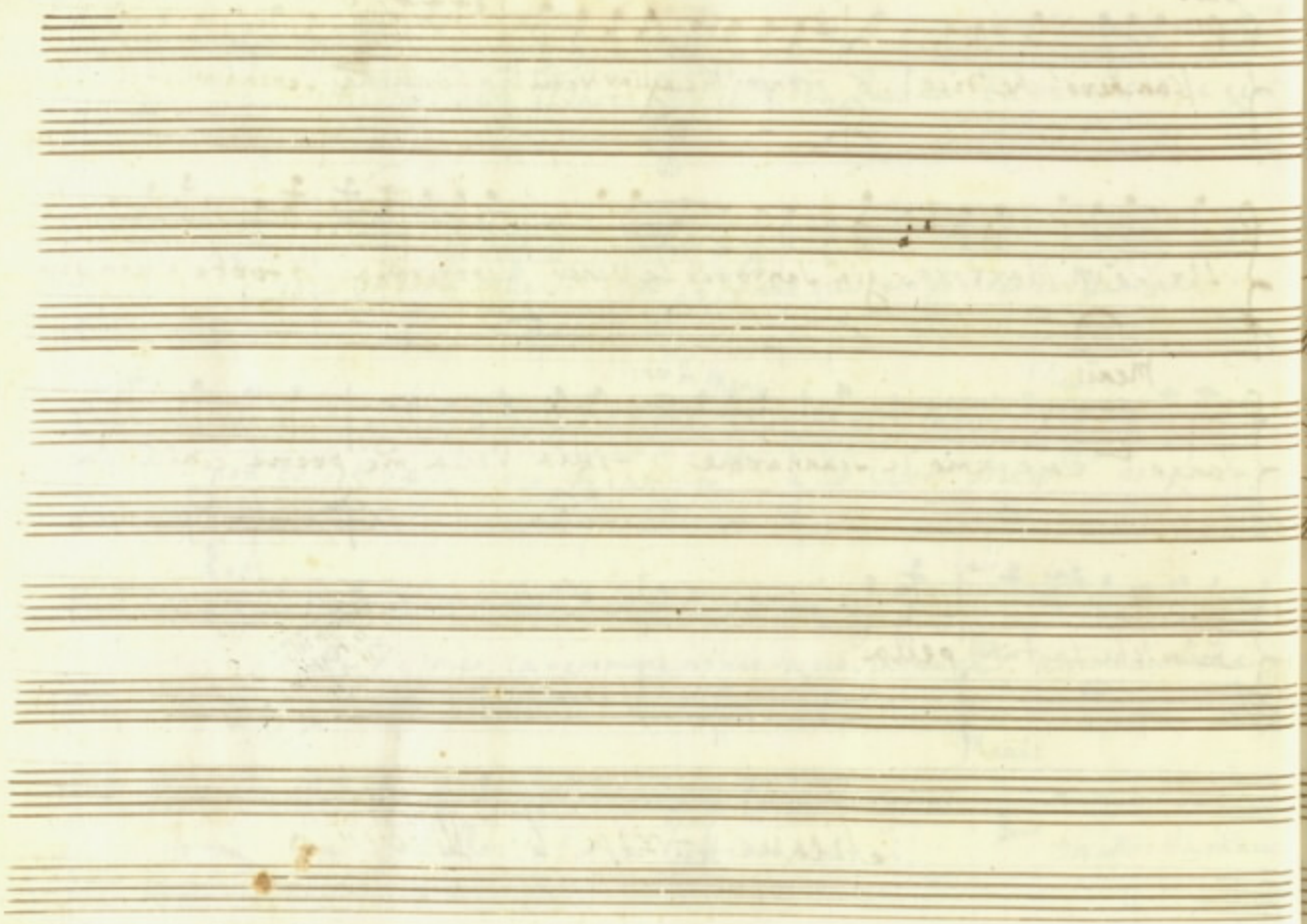
lir, sò vn Martoro già sento per le vene scorrermi aceto forte, e non più

Meni: Pro:

sango e aje armo de scannarme figlia bella, me preme cchiù la

mia, che la tua pella

Siegue Aria D. Procolo



Deif.

Olà Ministri, a questi vestite il sacro Manto; e questa vittima sia an=

Meni:

cor ella purgata ammore puorco, ah, ca me l'aje sonata.

Deif.

Voi intanto prepa=

rate, l'ara, le scuri, e in ordin qui arrivate

Siegue Finale

arrivate 10

121

Corni Elisa

Oboè 1o e 2o

Mri

Deifobe

Lavinia

Menica

Enea

Turno

D. Procolo

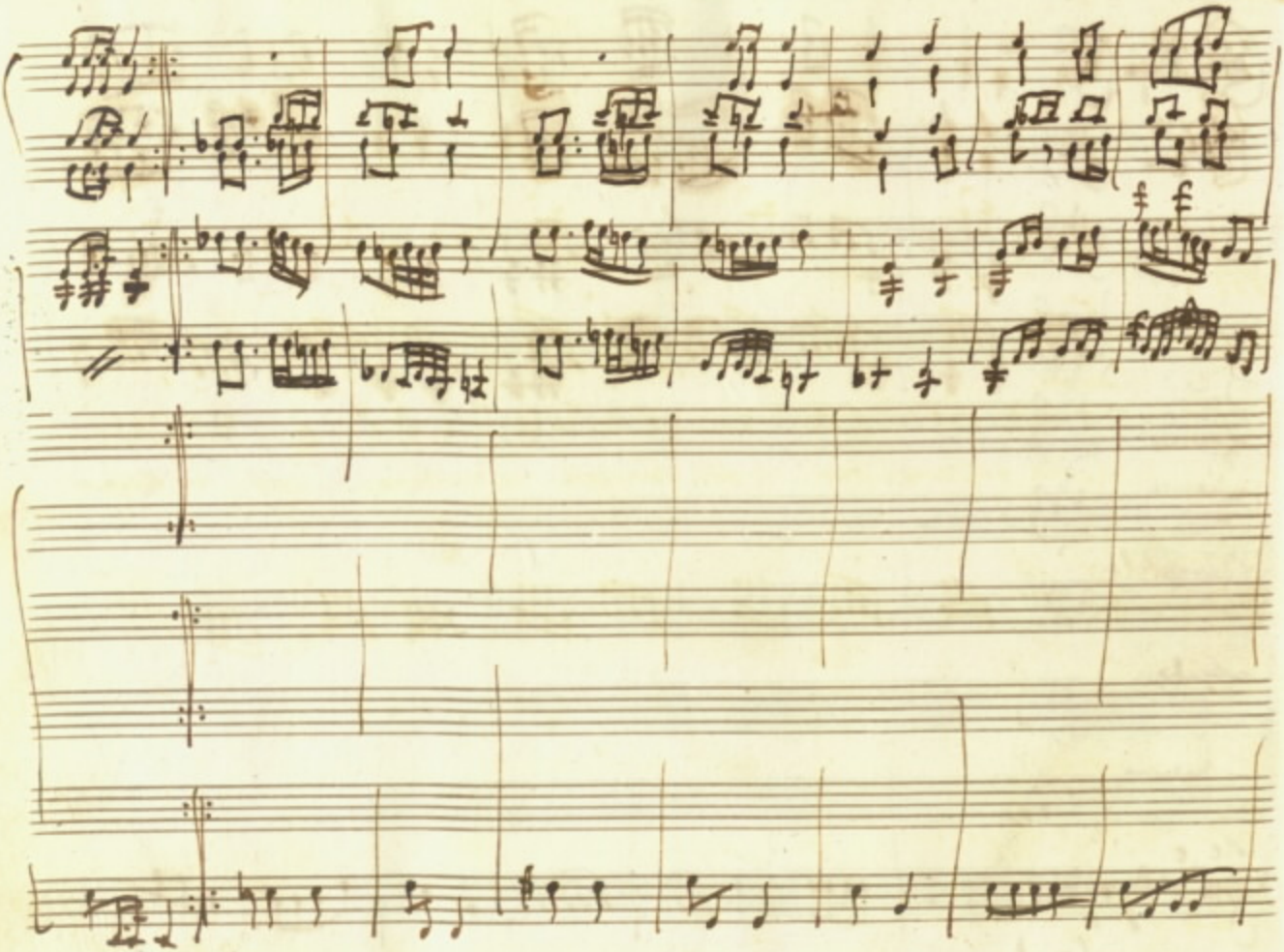
Acabe

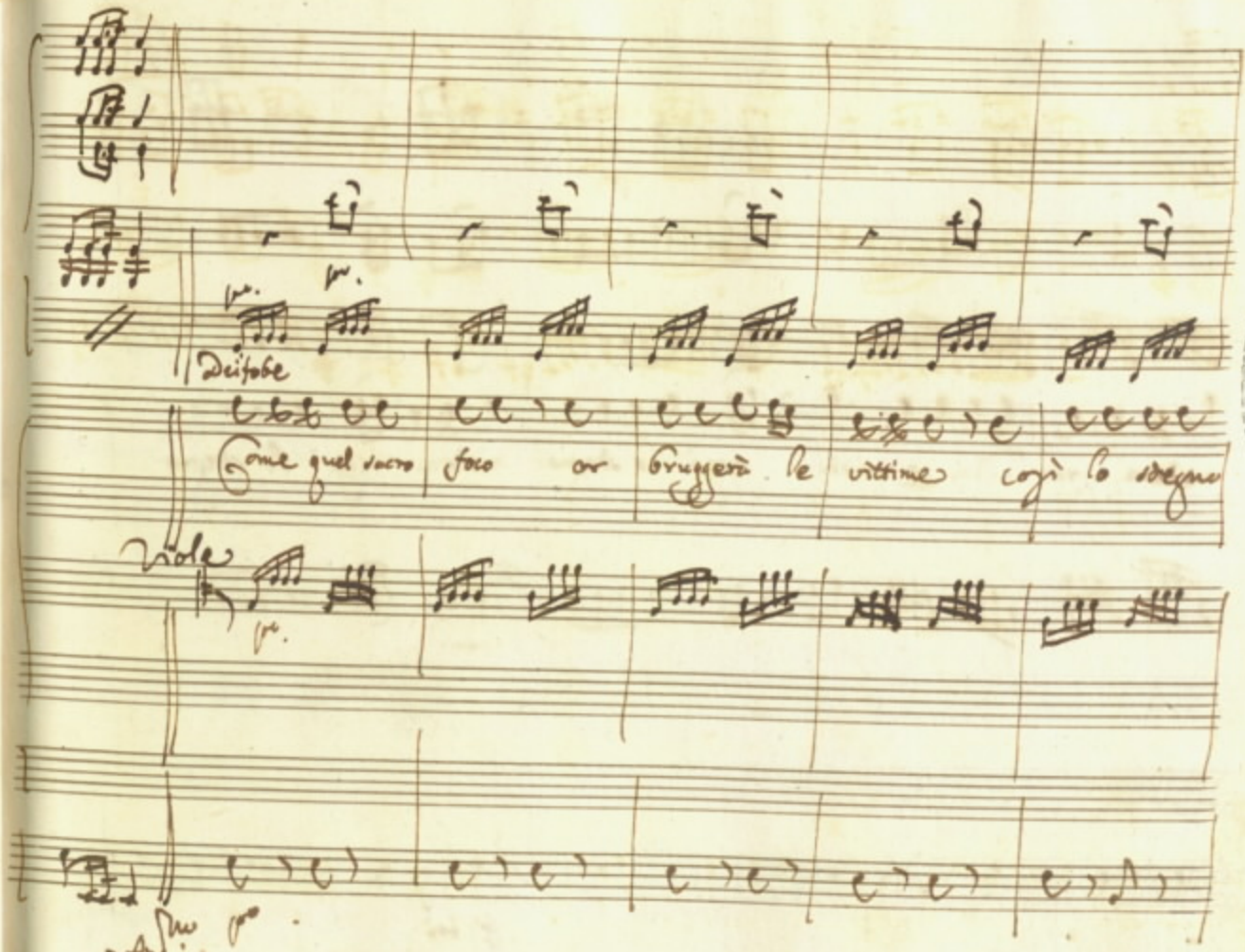
Mamogio

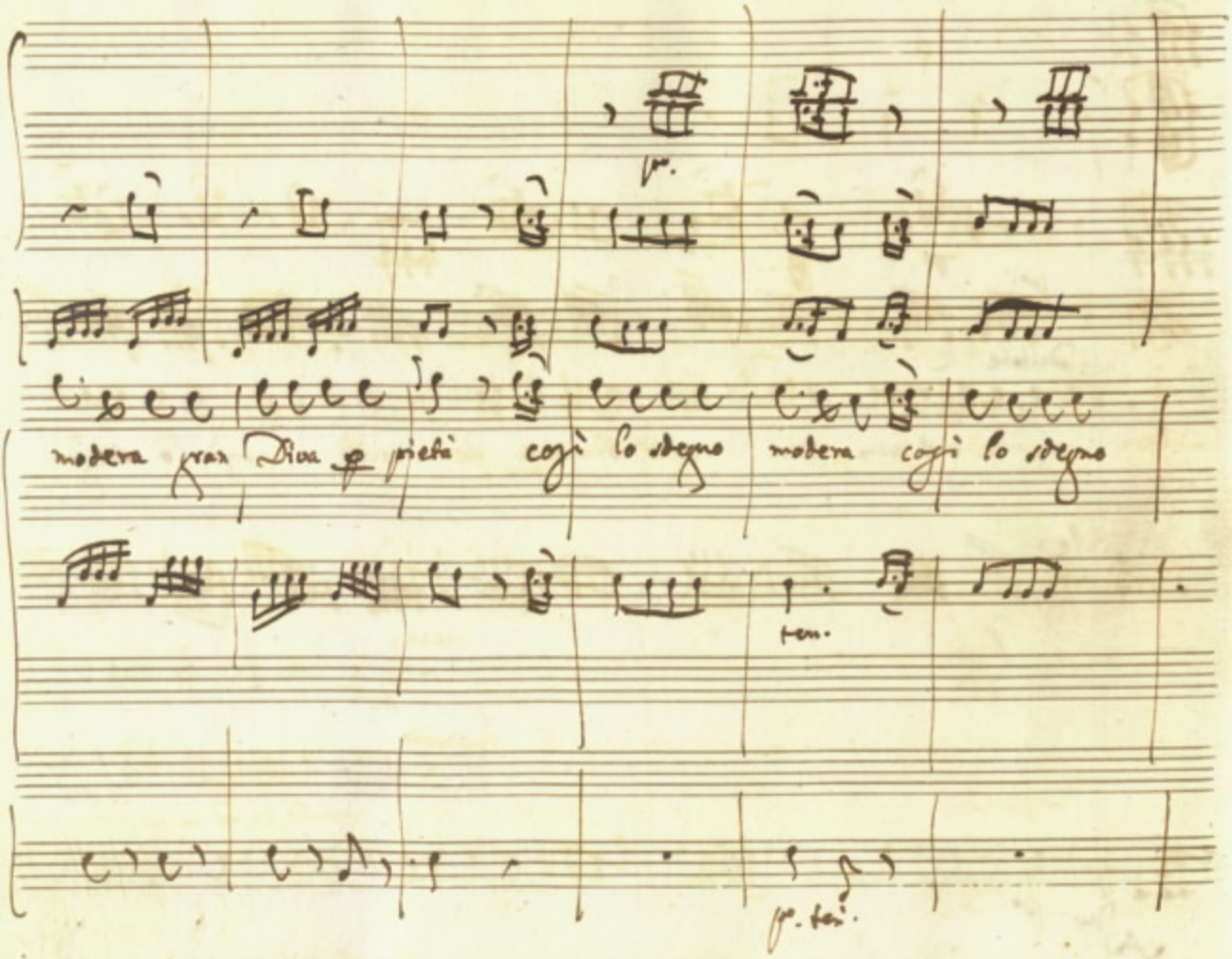
Viole, e

Fagotto, et Basso

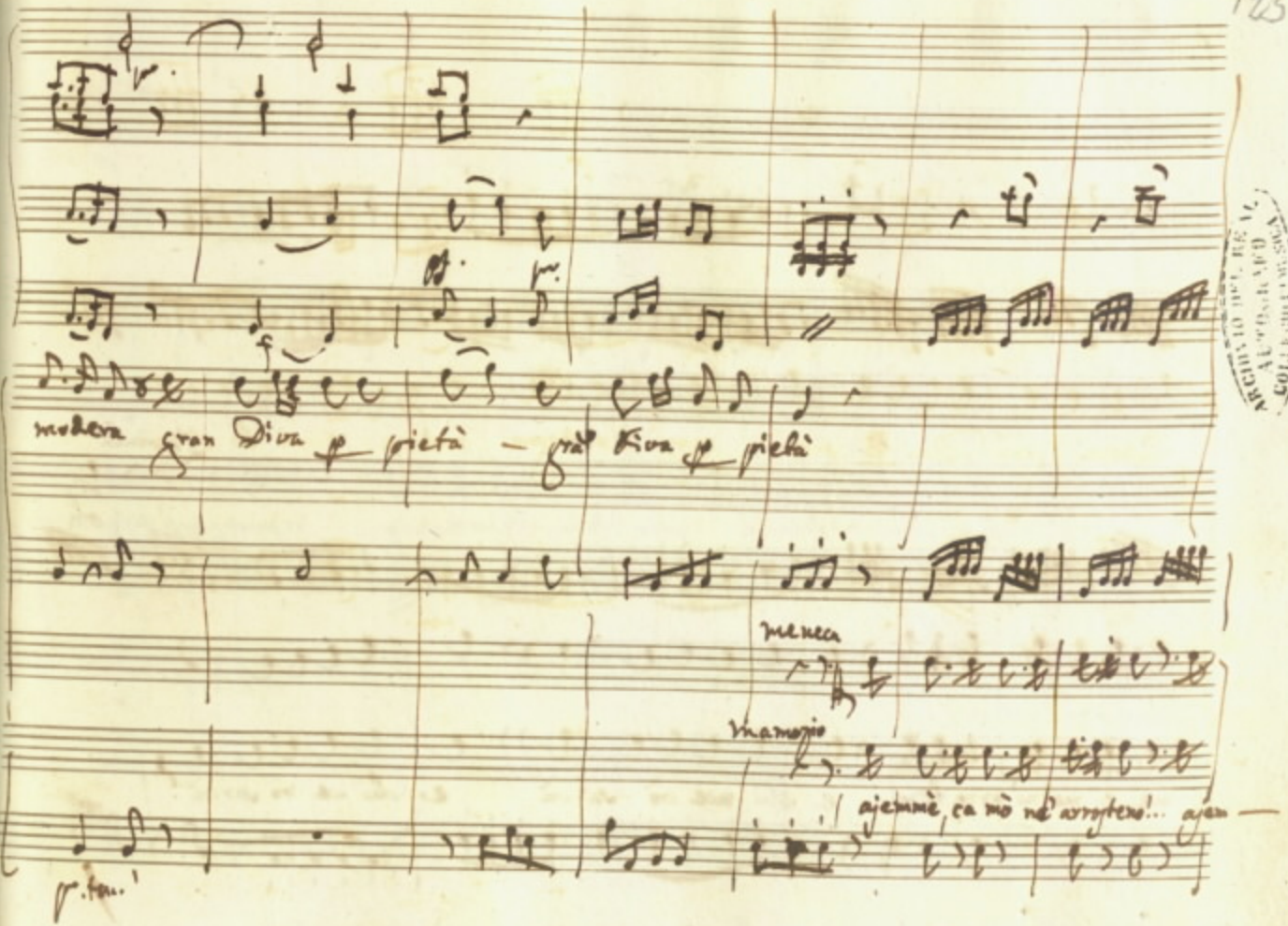
sostenuto

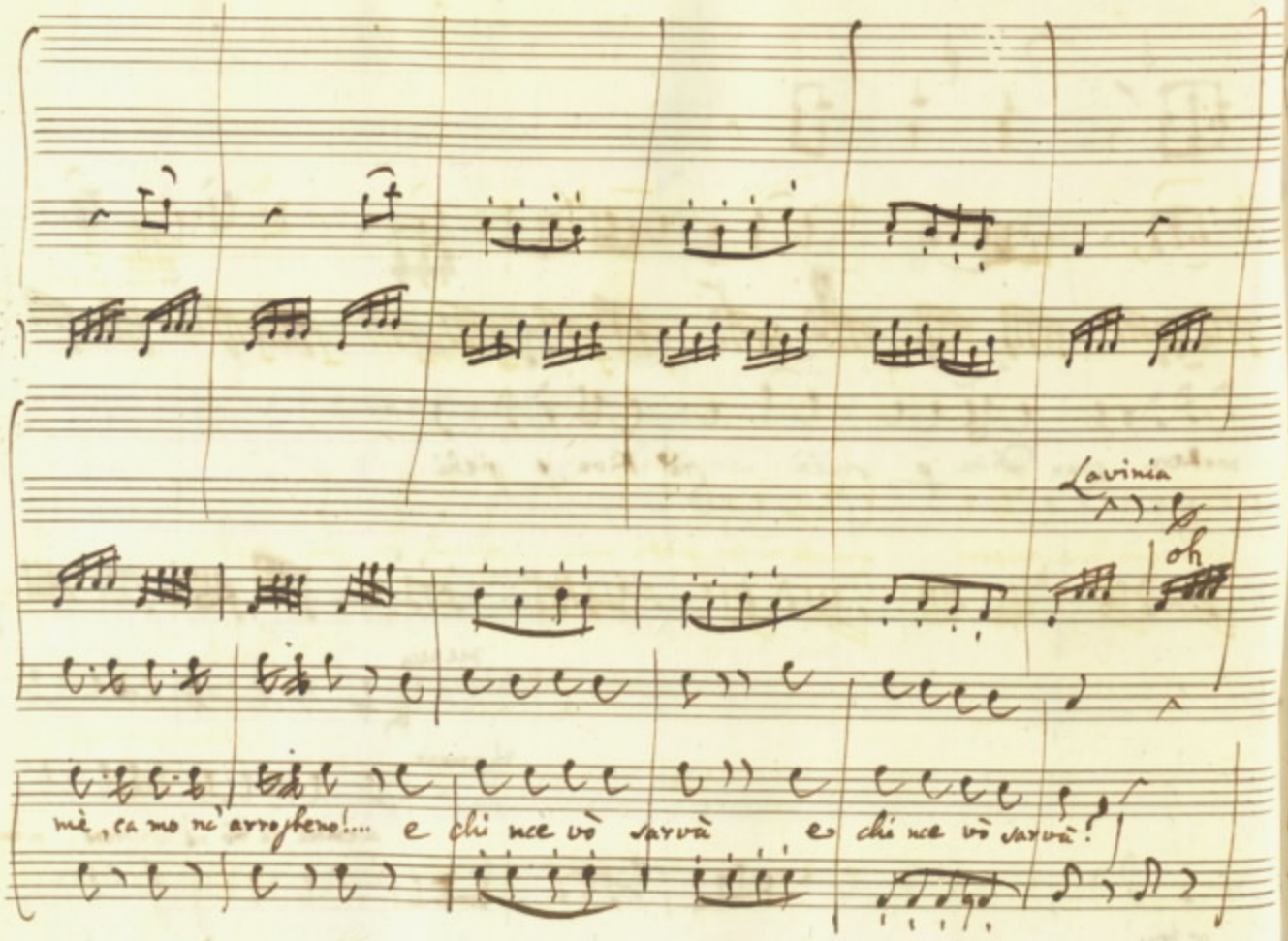



Deifobe
Come quel sacro foco or bruggerà le vittime così lo degno
Andw


p.
modera gran Diva di pietà cogli lo sdegno modera cogli lo sdegno
ten.
pp. tes.

ARCHIVIO DEL RE VI
ALFONSO XII
COLLEGIO DI MUSICA



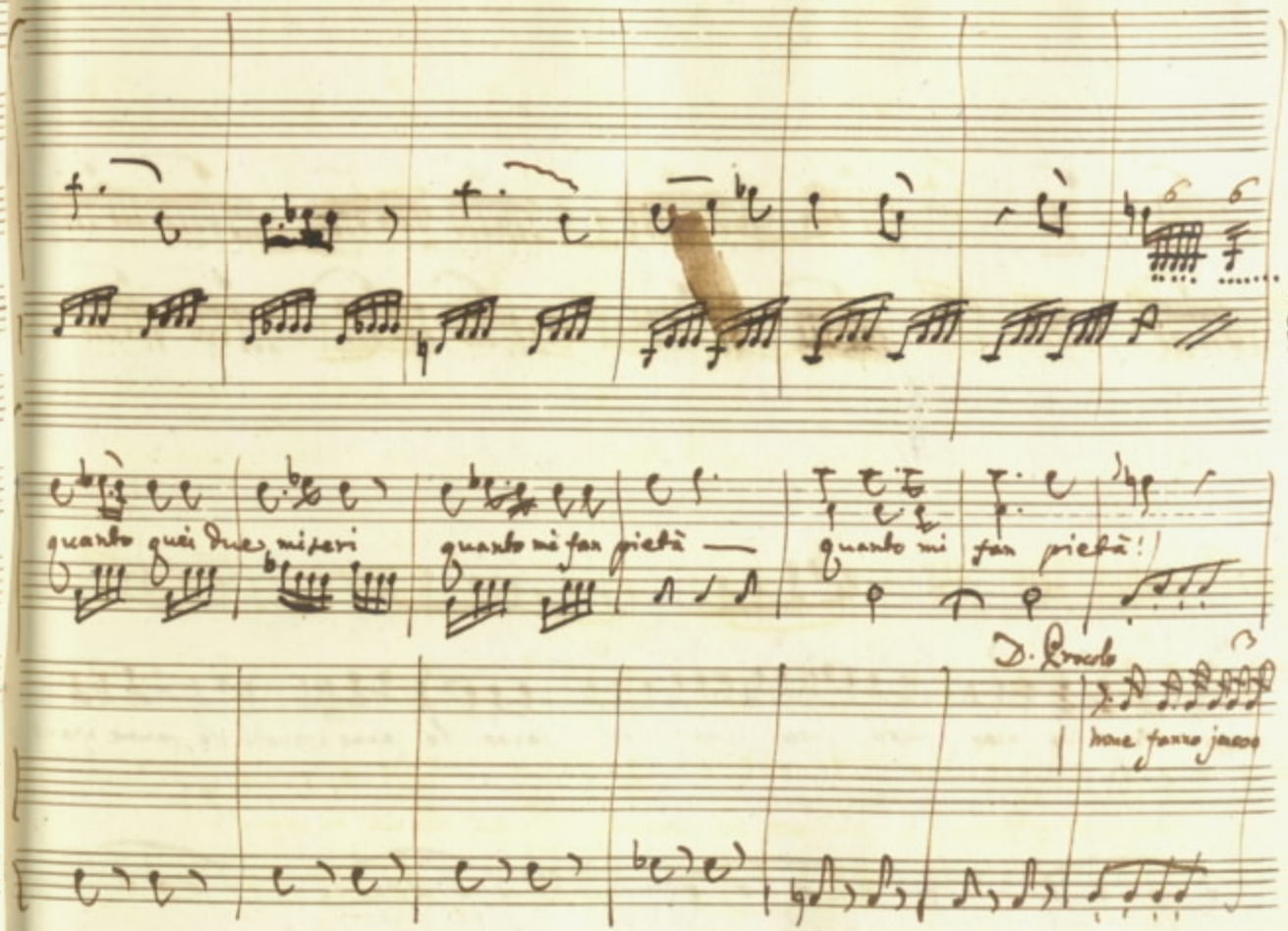

Lavinia
oh
mè, ca mo nè arrofeno!... e chi nce vò sarvà
e chi nce vò sarvà!

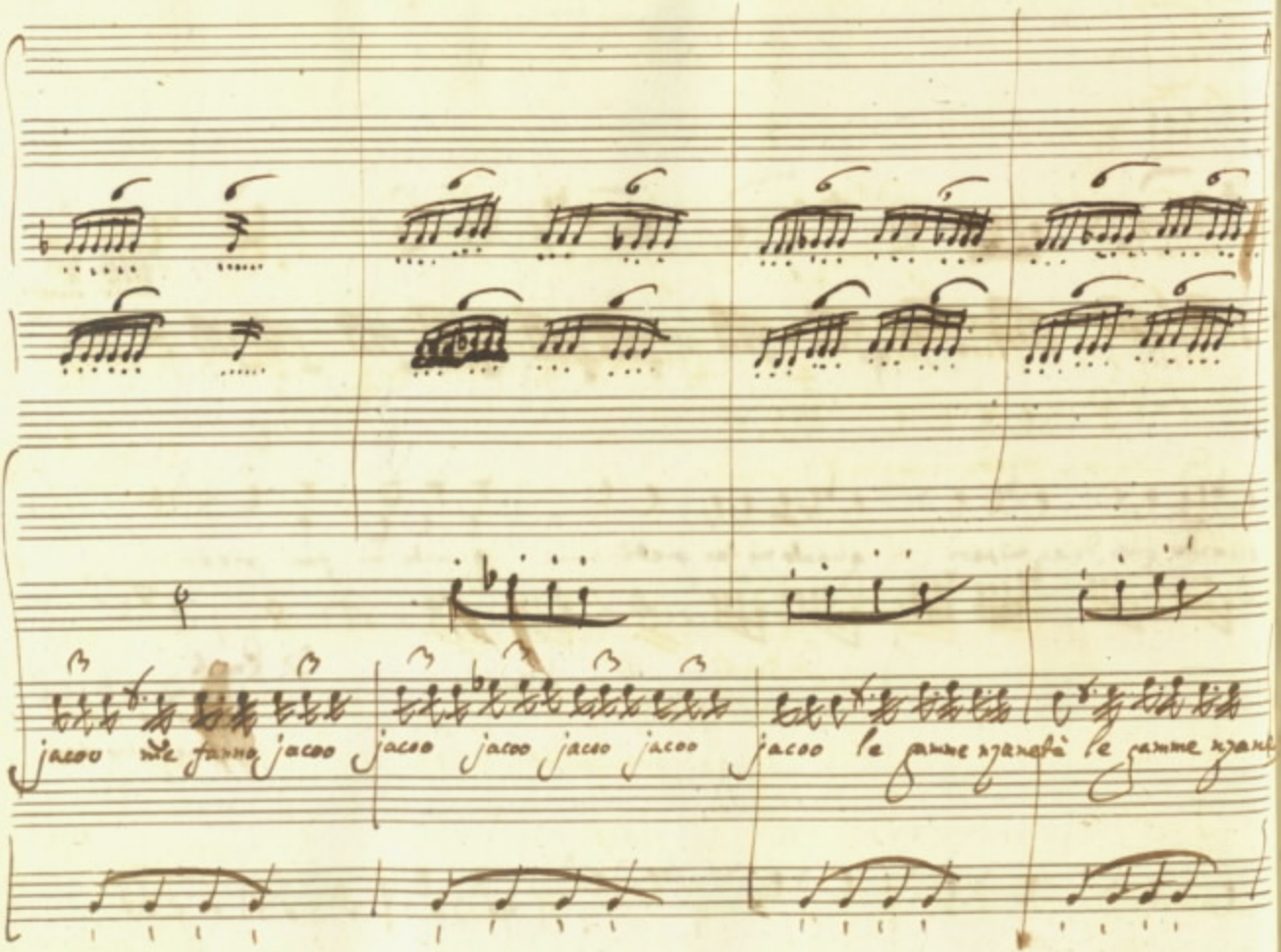
quanto quei due miseri quanto mi fan pietà — quanto mi fan pietà!

D. Procolo

Nove fanno jacco

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN MUSICA





jacoo me fanno jacoo jacoo jacoo jacoo jacoo jacoo le gamme nzanetà le gamme nzane

p.

p. f. p.

Deifobe

Su presto impugna il scanapor.

Deifobe

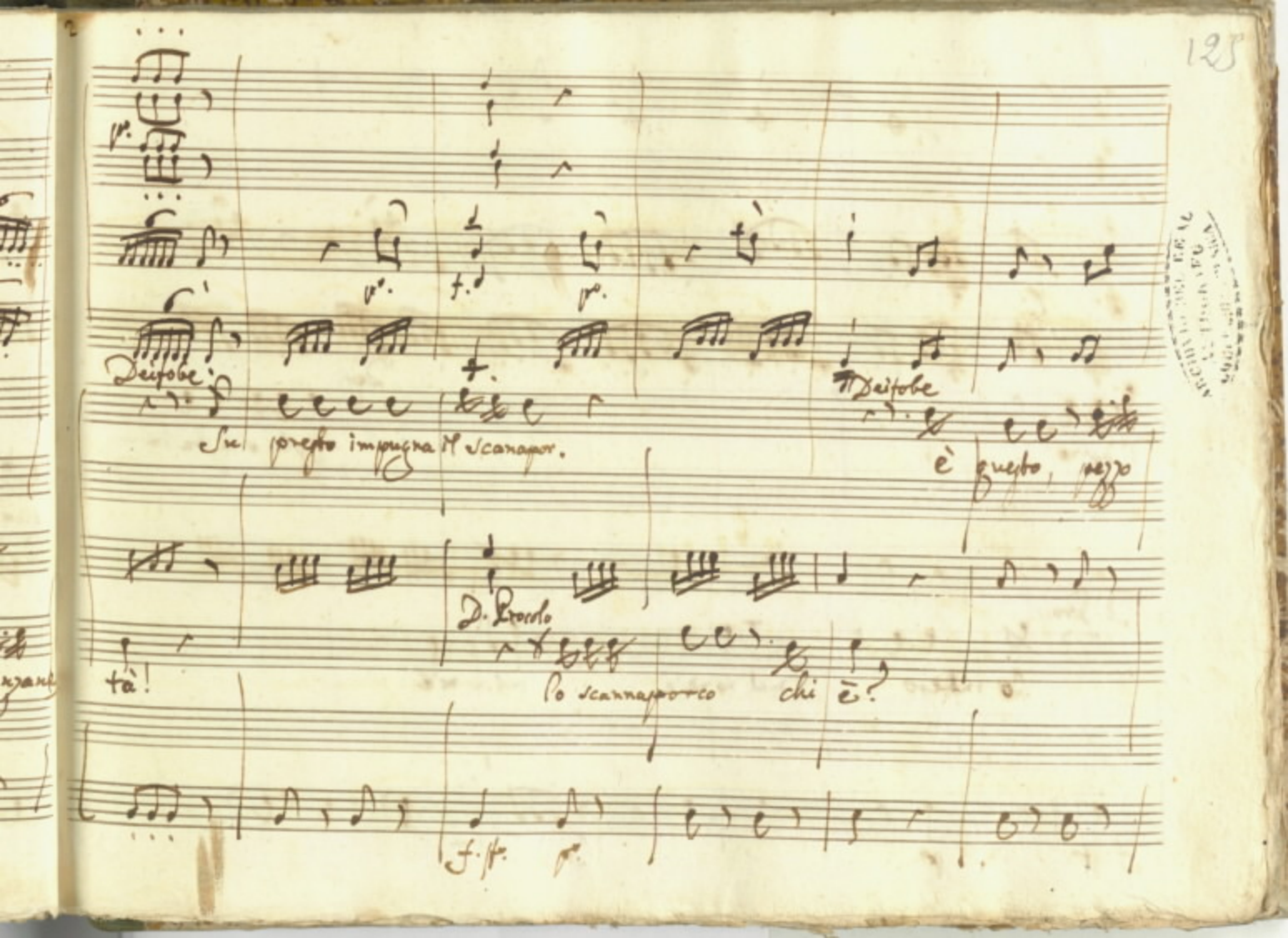
è questo, pezzo

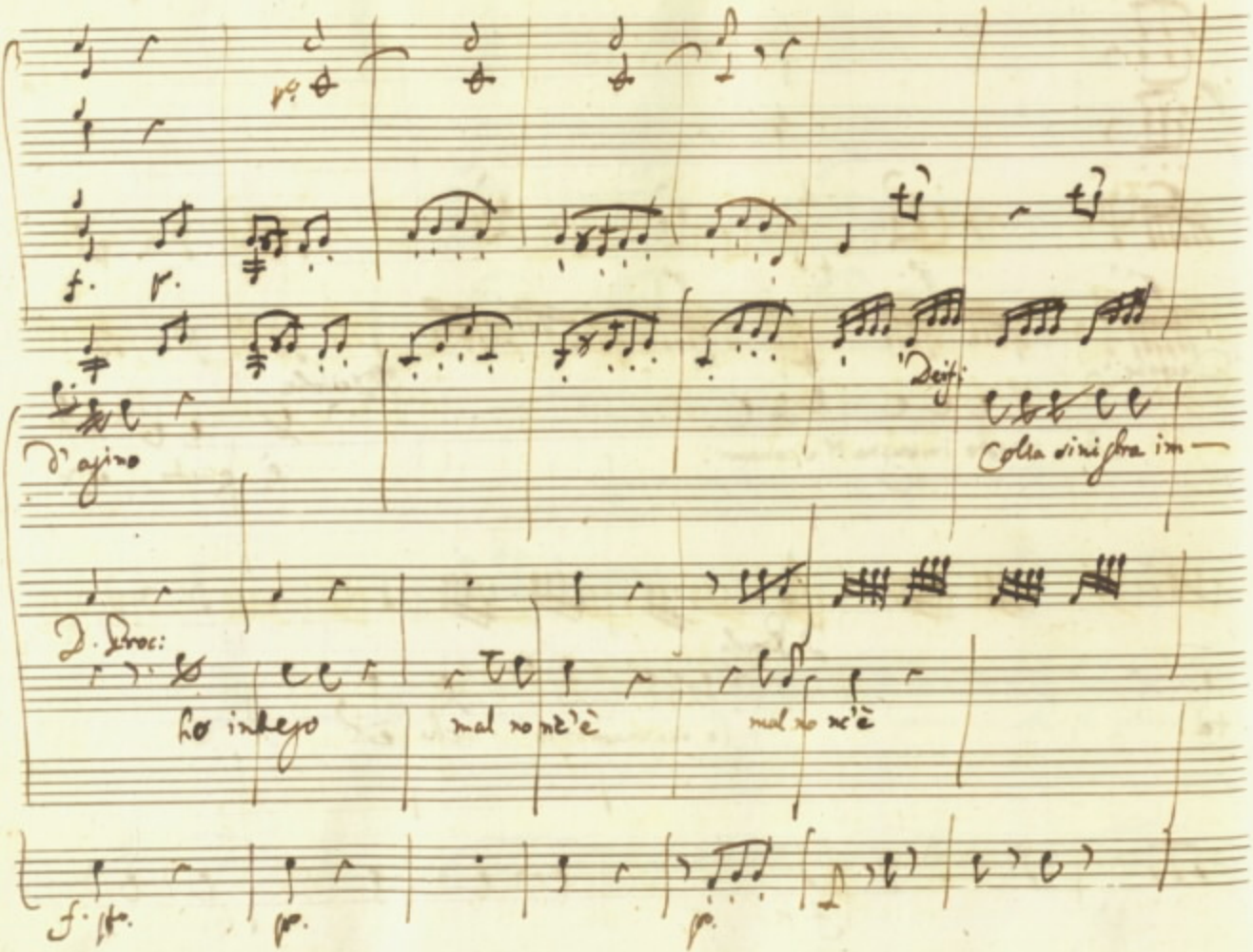
tà!

D. Procolo

lo scannaporco chi è?

f. ff. p.





f.
p.
d'agino
Deif:
Colla sinistra im—
D. Proc:
ho intego
mal no nc'è
mal no nc'è
f. pp.
pp.
pp.

pugnalo, e colla destra il Tagliafem

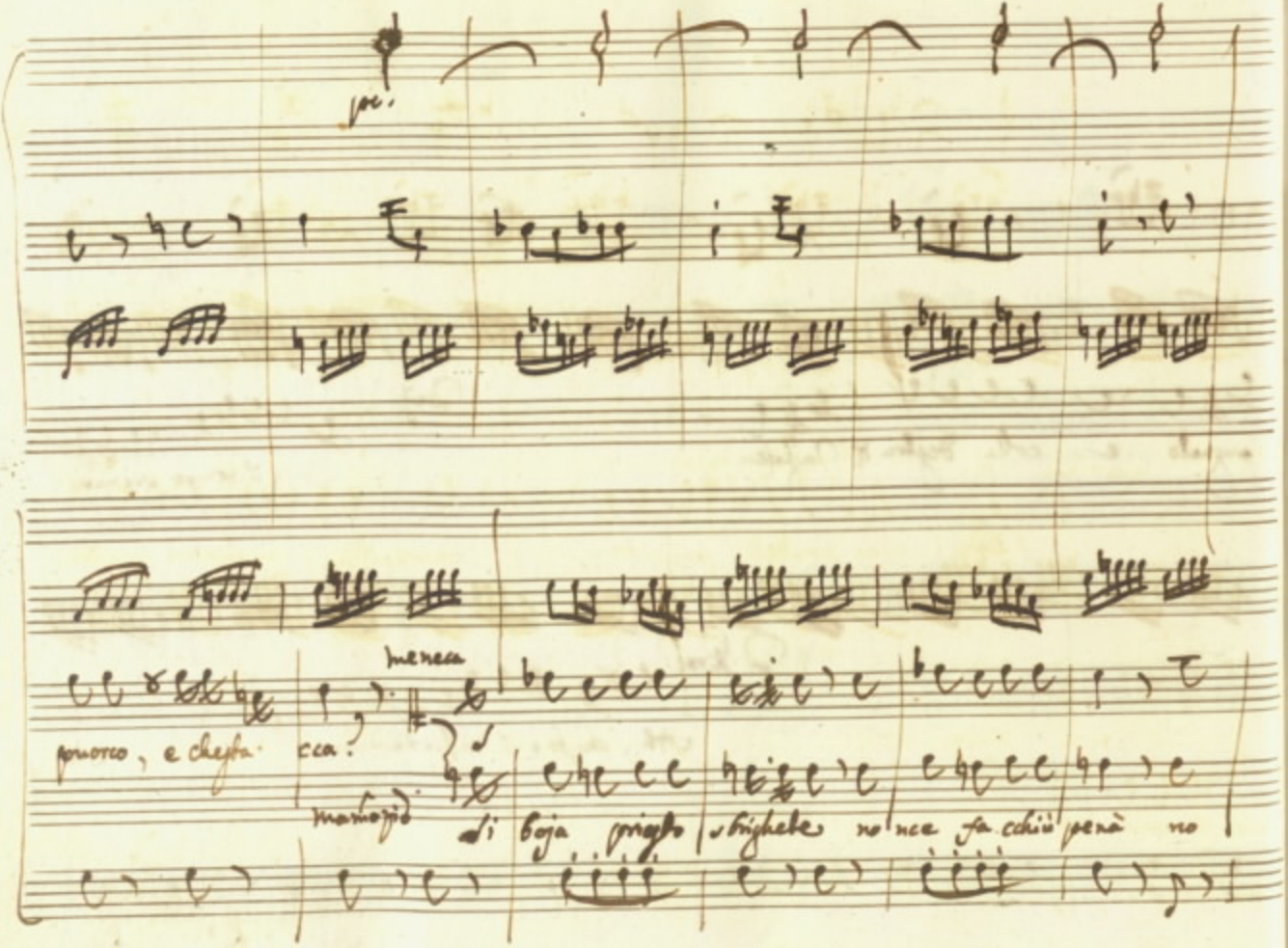
Deif:

Ed in un tempo svenami

D. Proc:

Ah, chi sto è il tagliafemmene?

sto



pc.

meneca

puorco, e chesta cca?

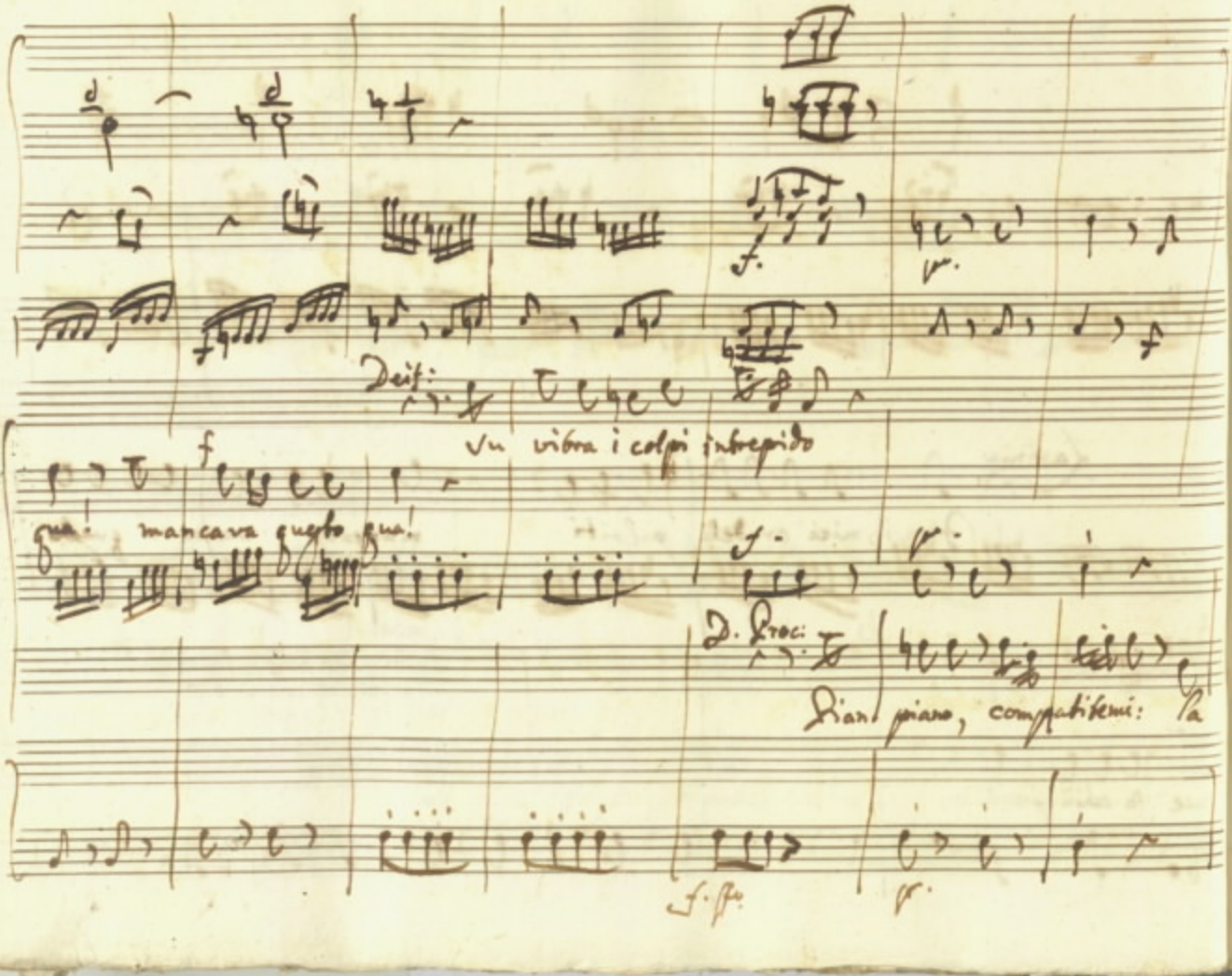
mamozzo

si boja priesto | sbrighete no nce fa cchiù penà no

Lavinia

Fra i miei crudeli palpiti mancava mancava questo

nce fa cchiù penà



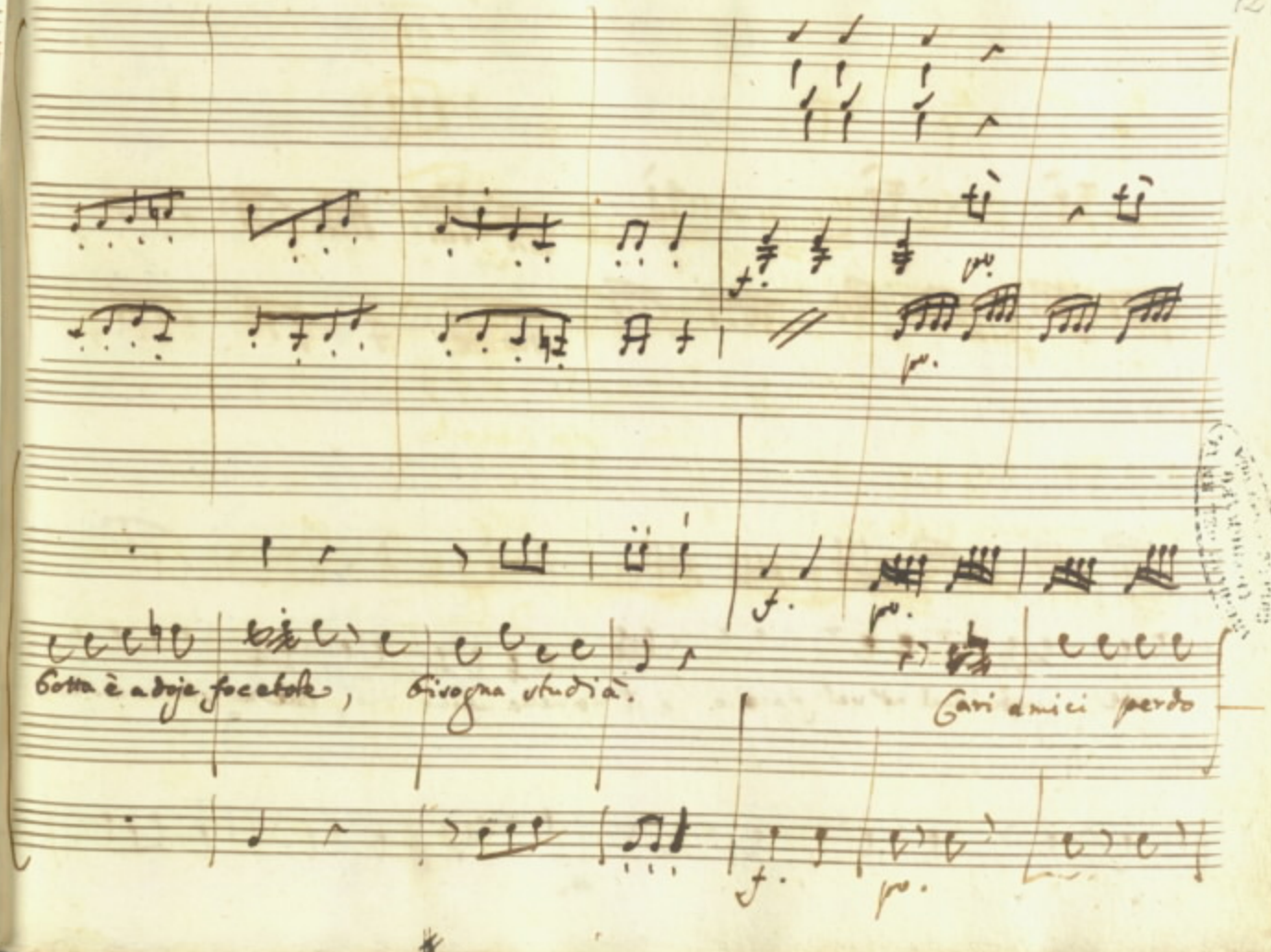
Deif:

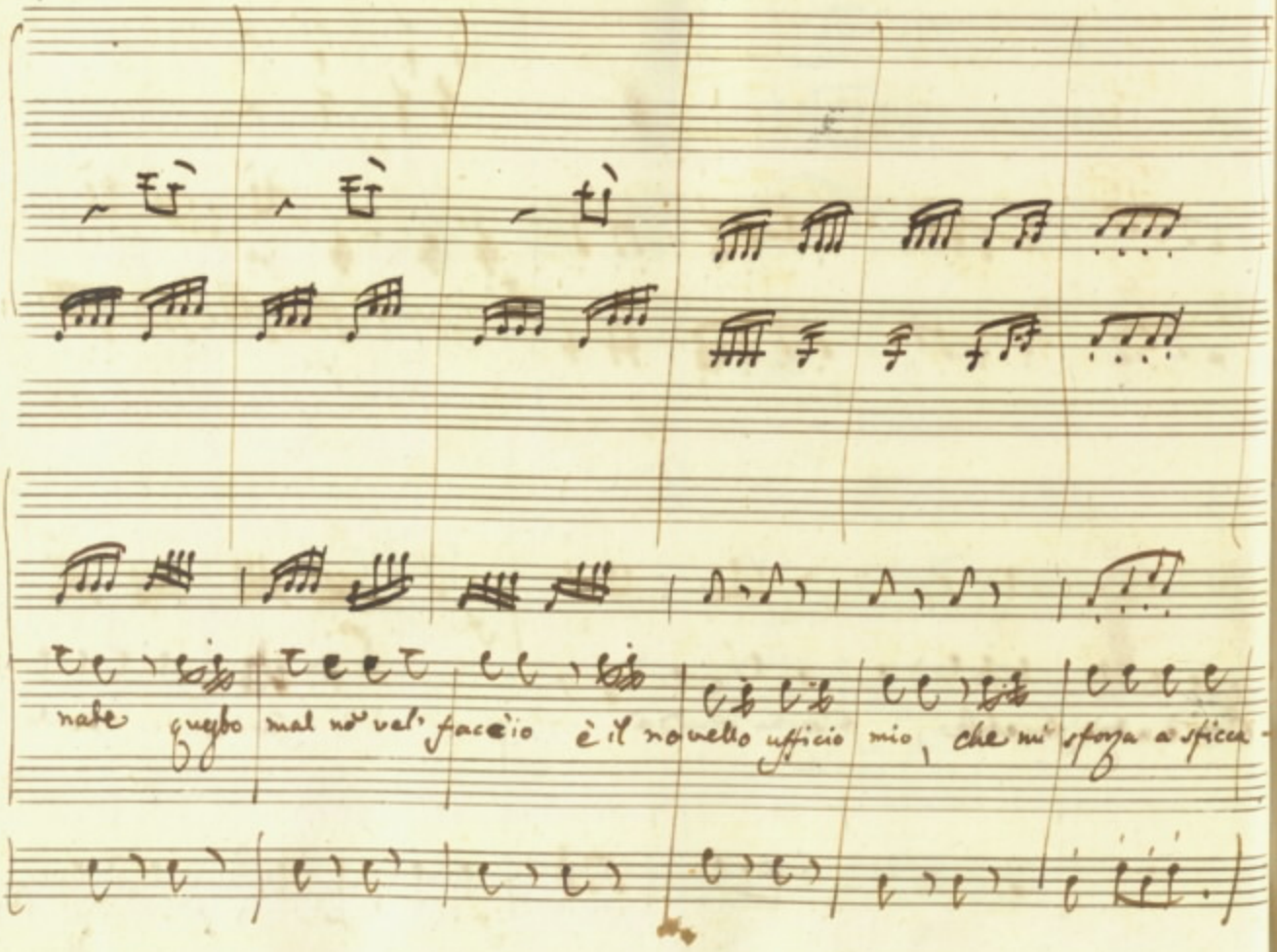
Su vibra i colpi intrepido

qua! mancava questo qua!

D. Proc:

Pian piano, compatitemi: la

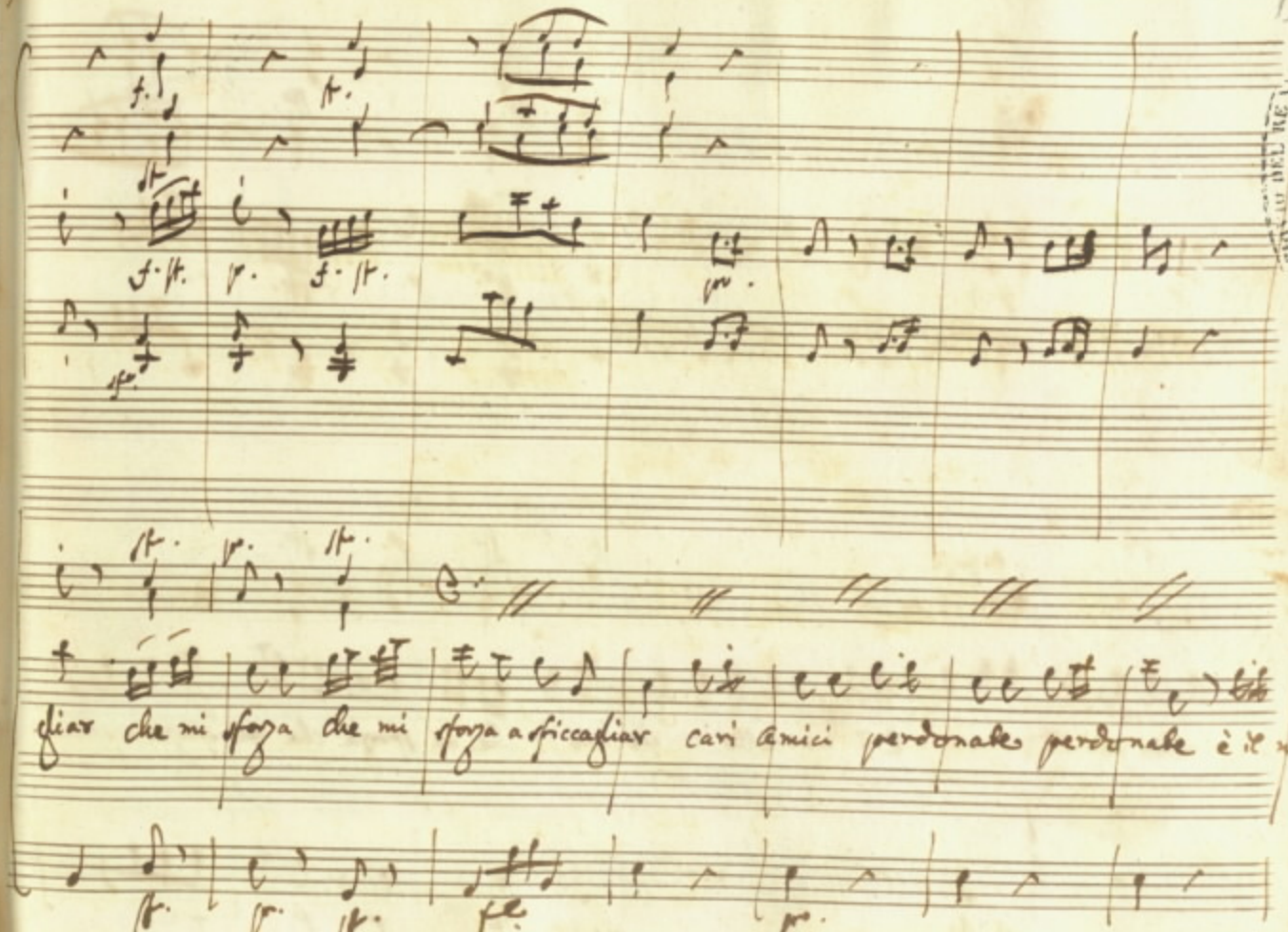

Cotta è a doje focetole, bisogna studià.
Cari amici perdo

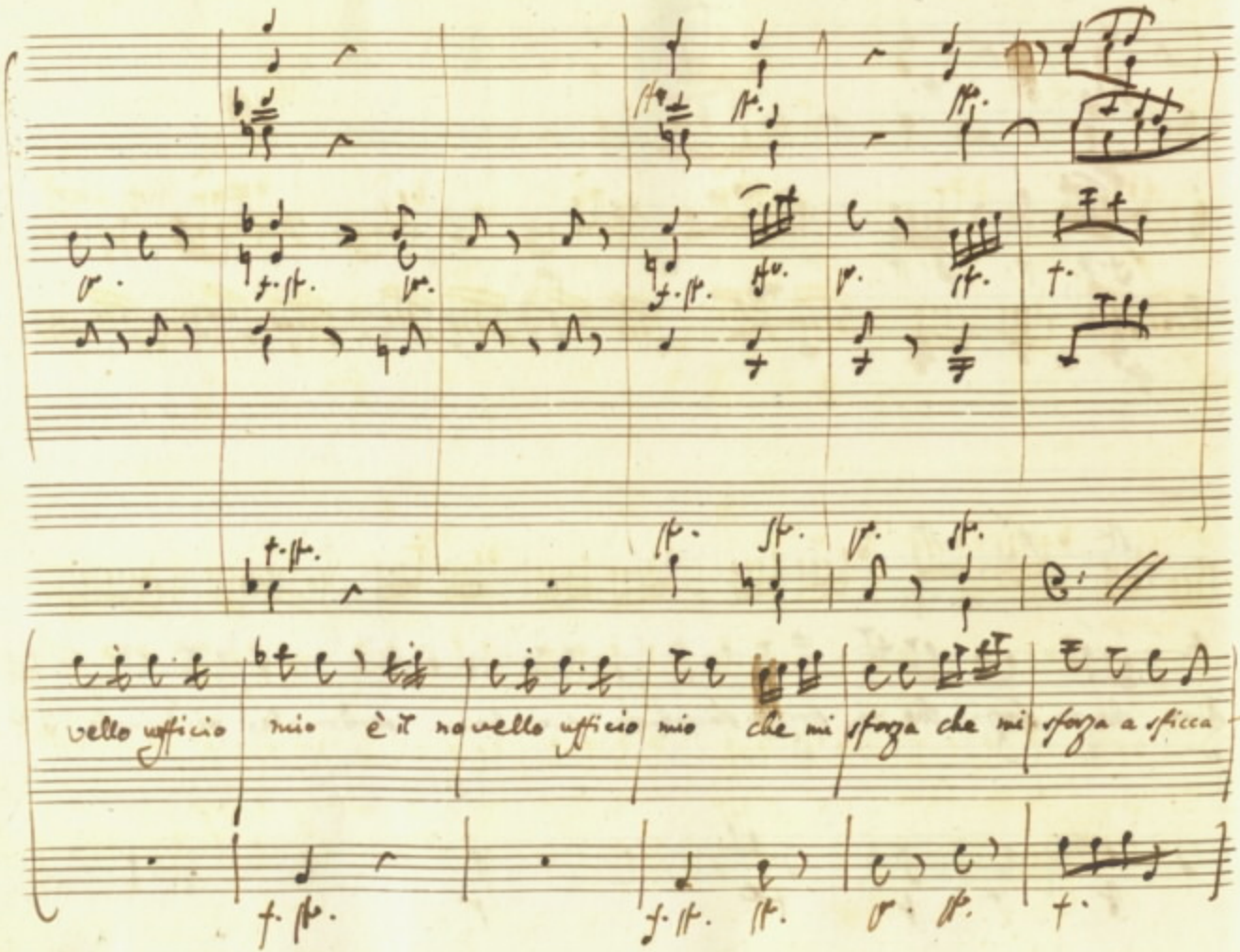


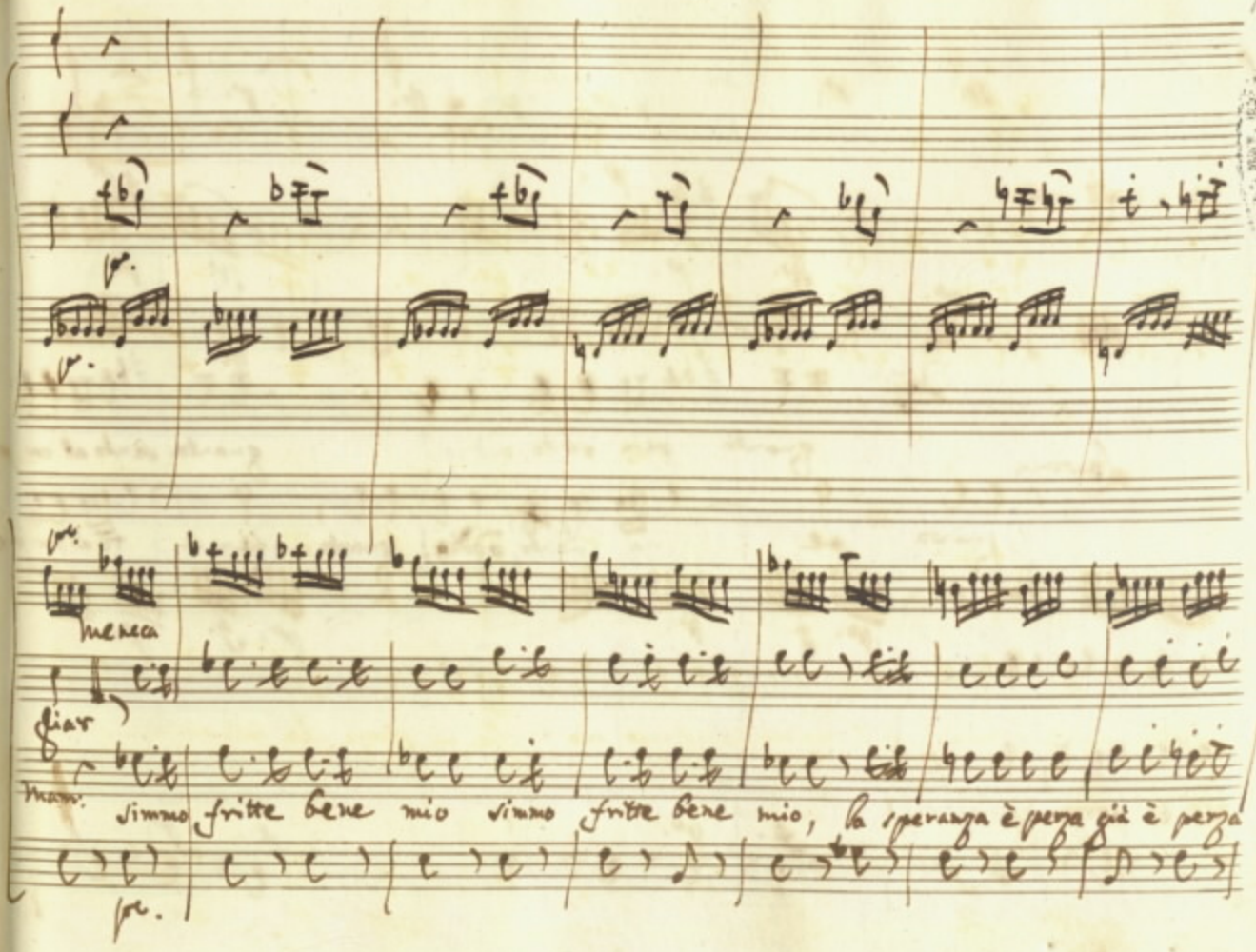
nate quegbo mal no' val' faccio è il novello ufficio mio, che mi sforza a sficca-

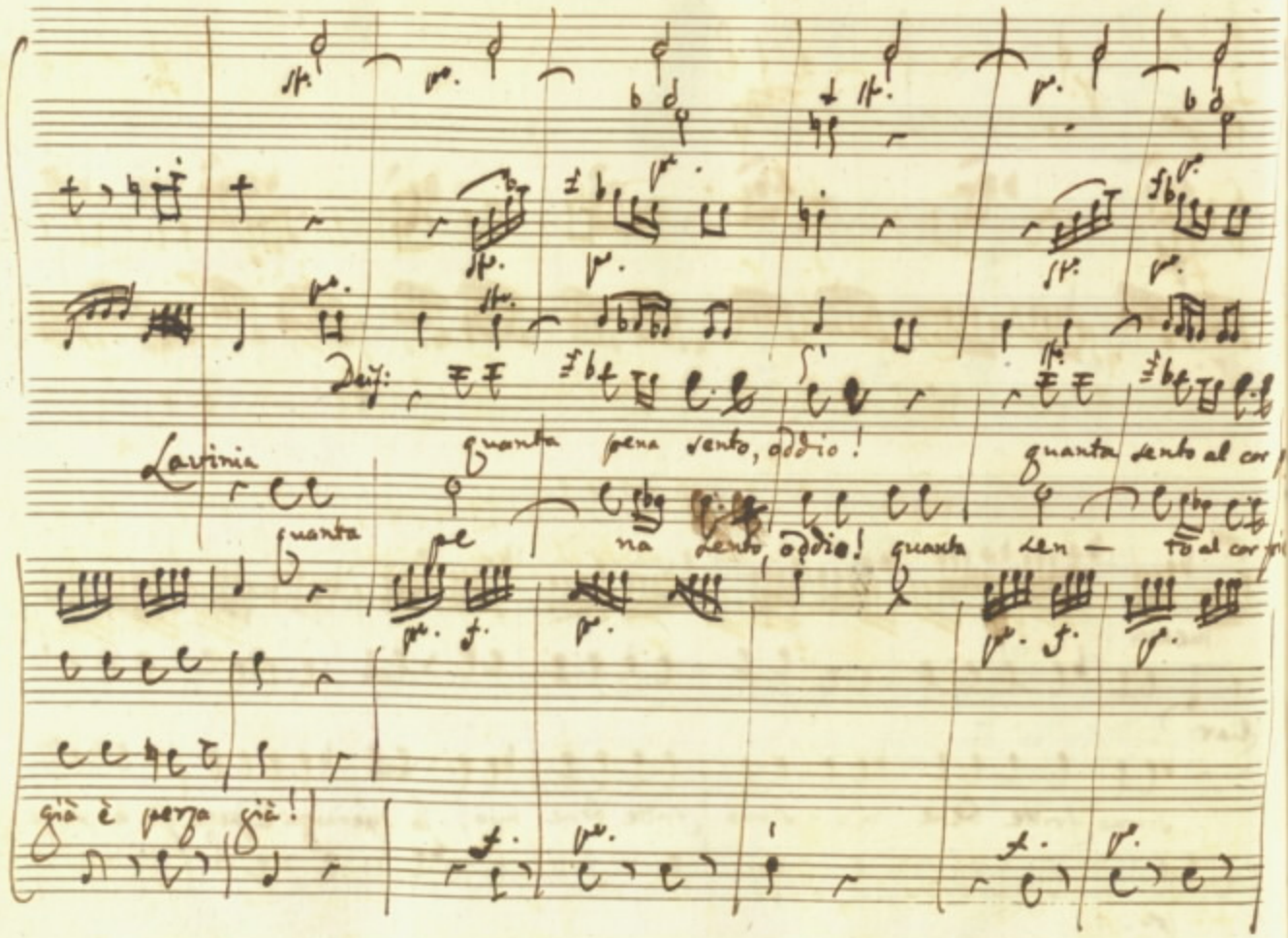
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

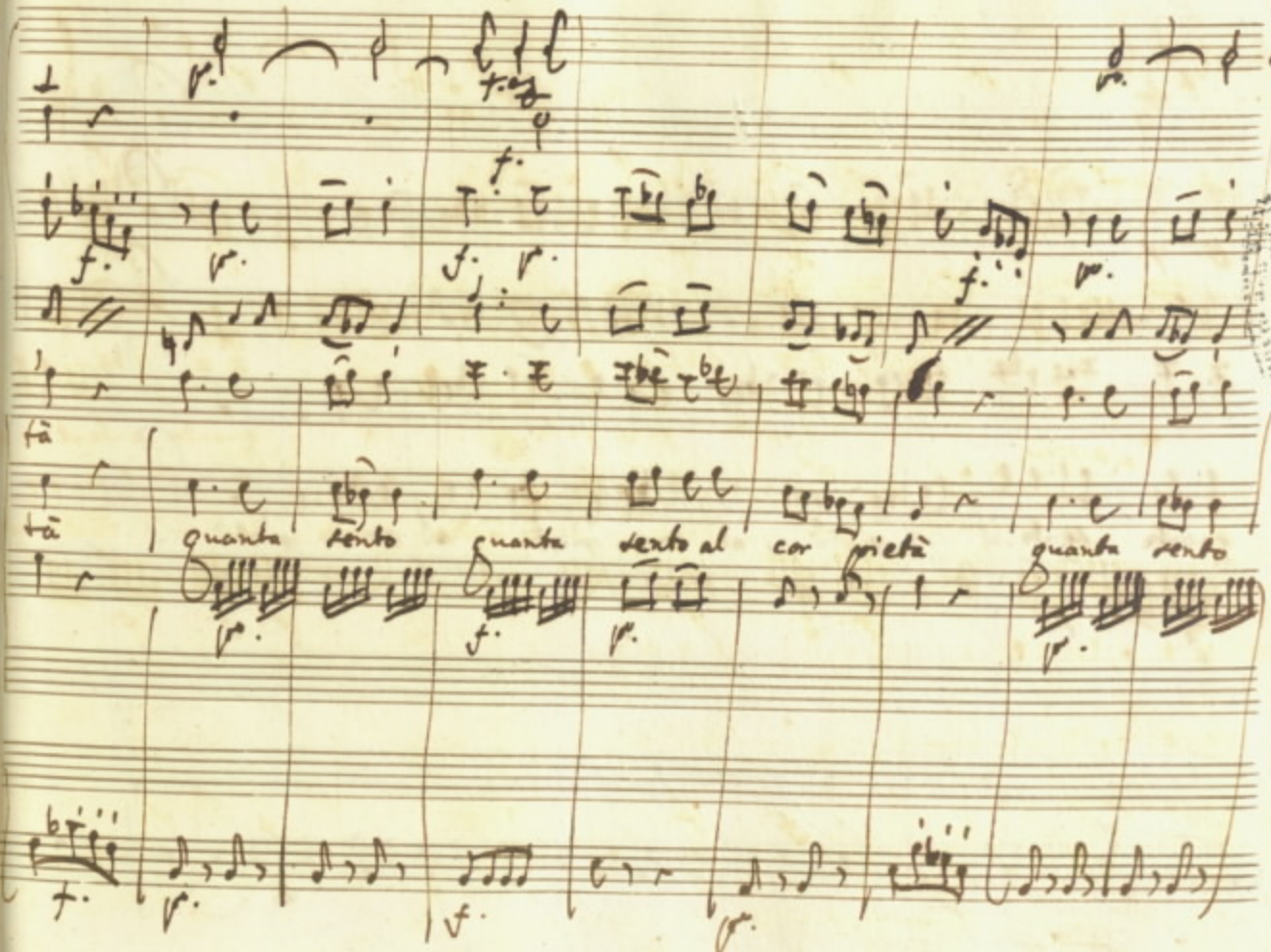
gliar che mi sforza che mi sforza a sficcagliar cari amici perdonate perdonate è il no



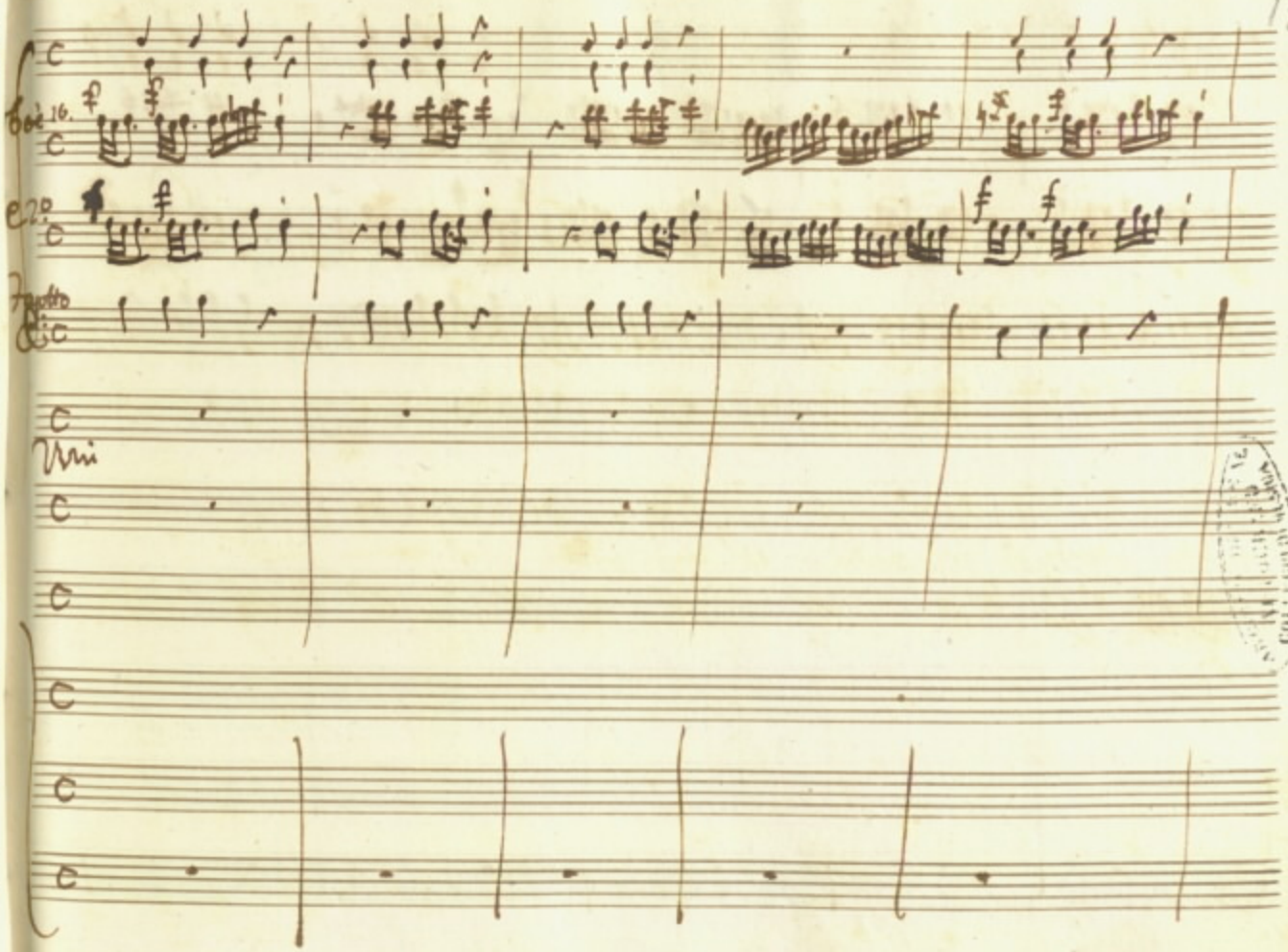

vello ufficio mio è il novello ufficio mio che mi sforza che mi sforza a sficca

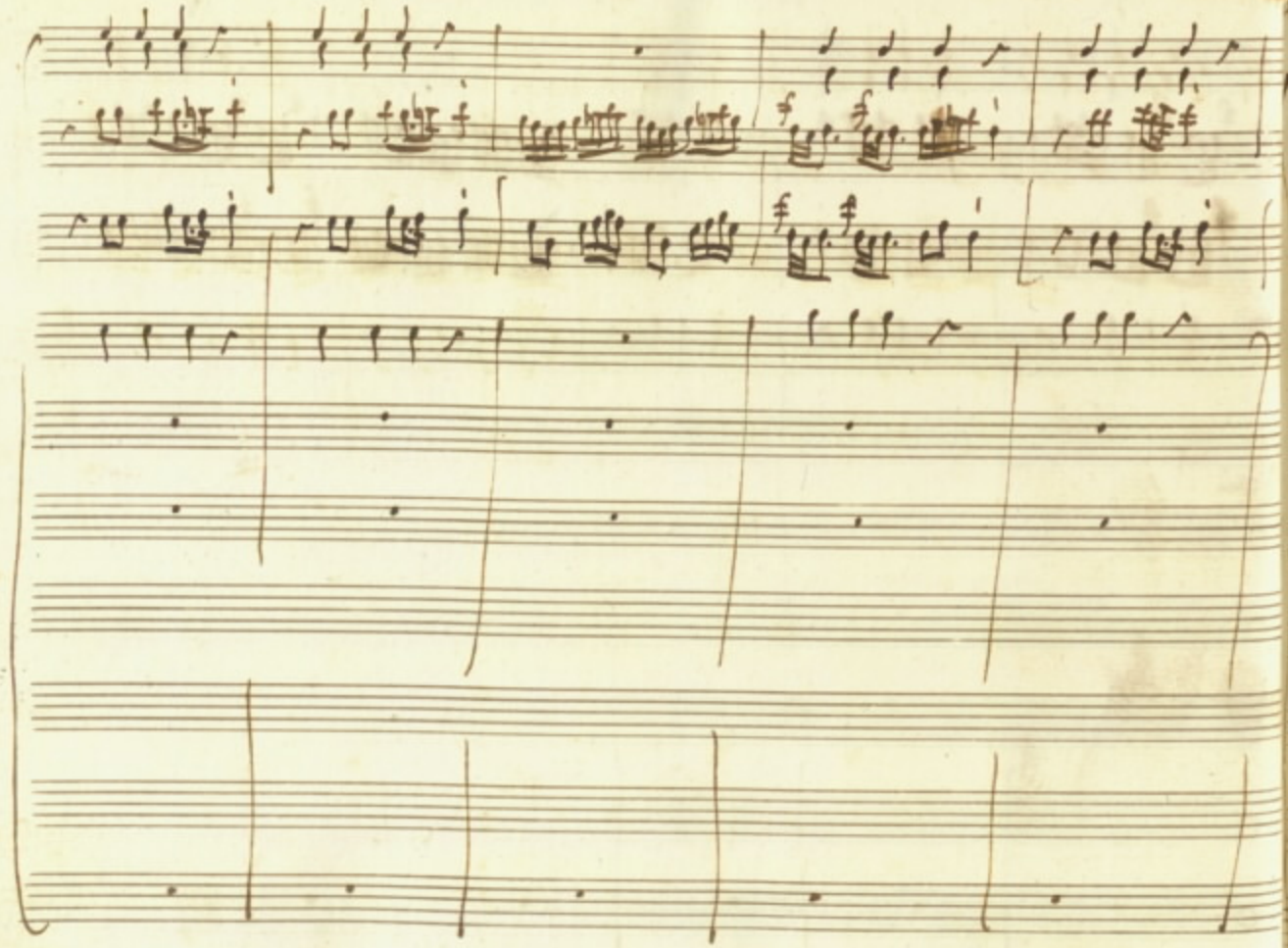

merca
giar
simmo fritte bene mio simmo fritte bene mio, la speranza è persa già è persa

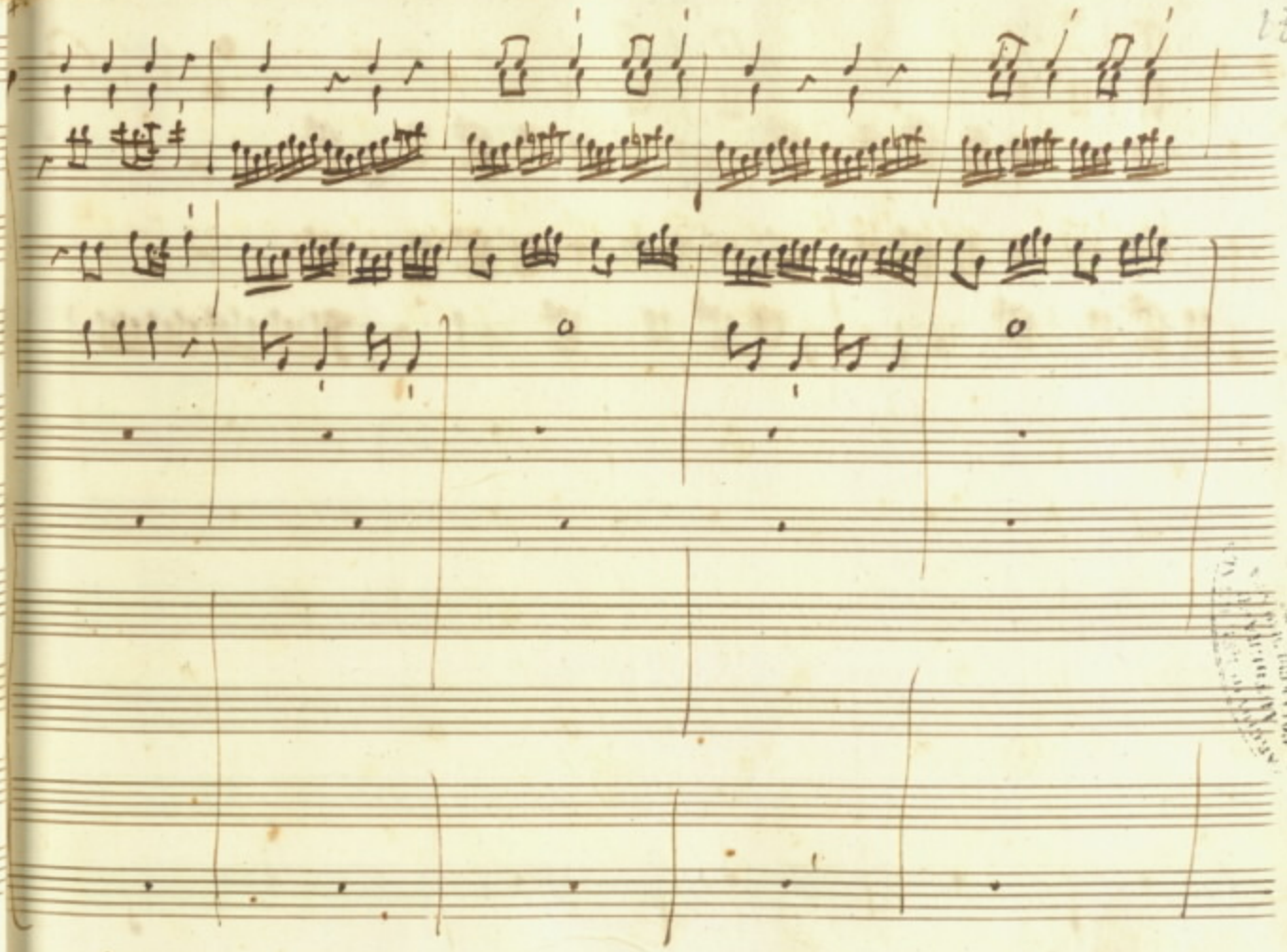

Lavinia
quanta pena vento, addio!
quanta vento al cor
quanta pe na vento, addio! quanta ven — to al cor
già è pena già!

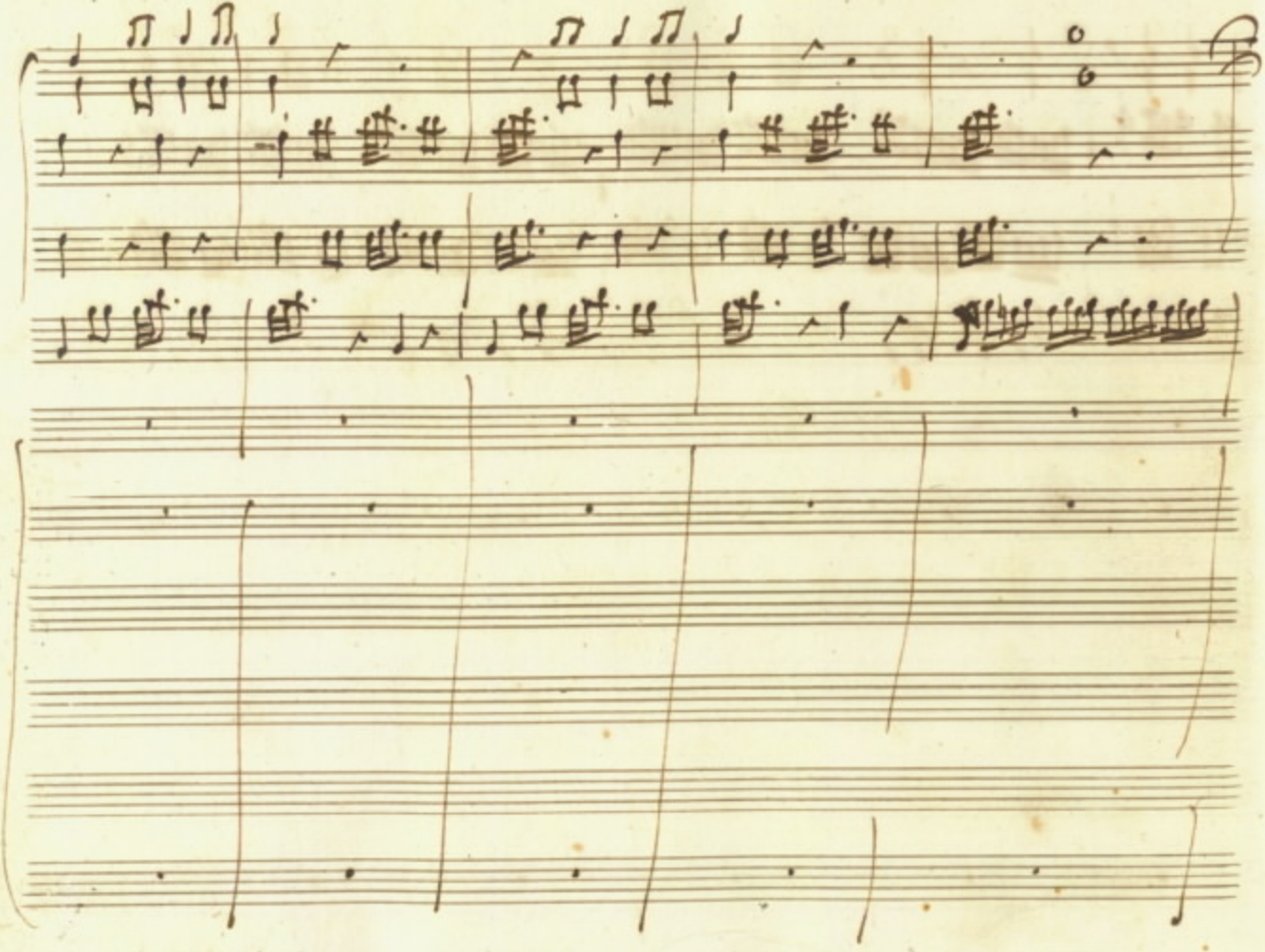

tà
tà
quanta
tanto
quanta
tanto al
cor
pietà
quanta
tanto

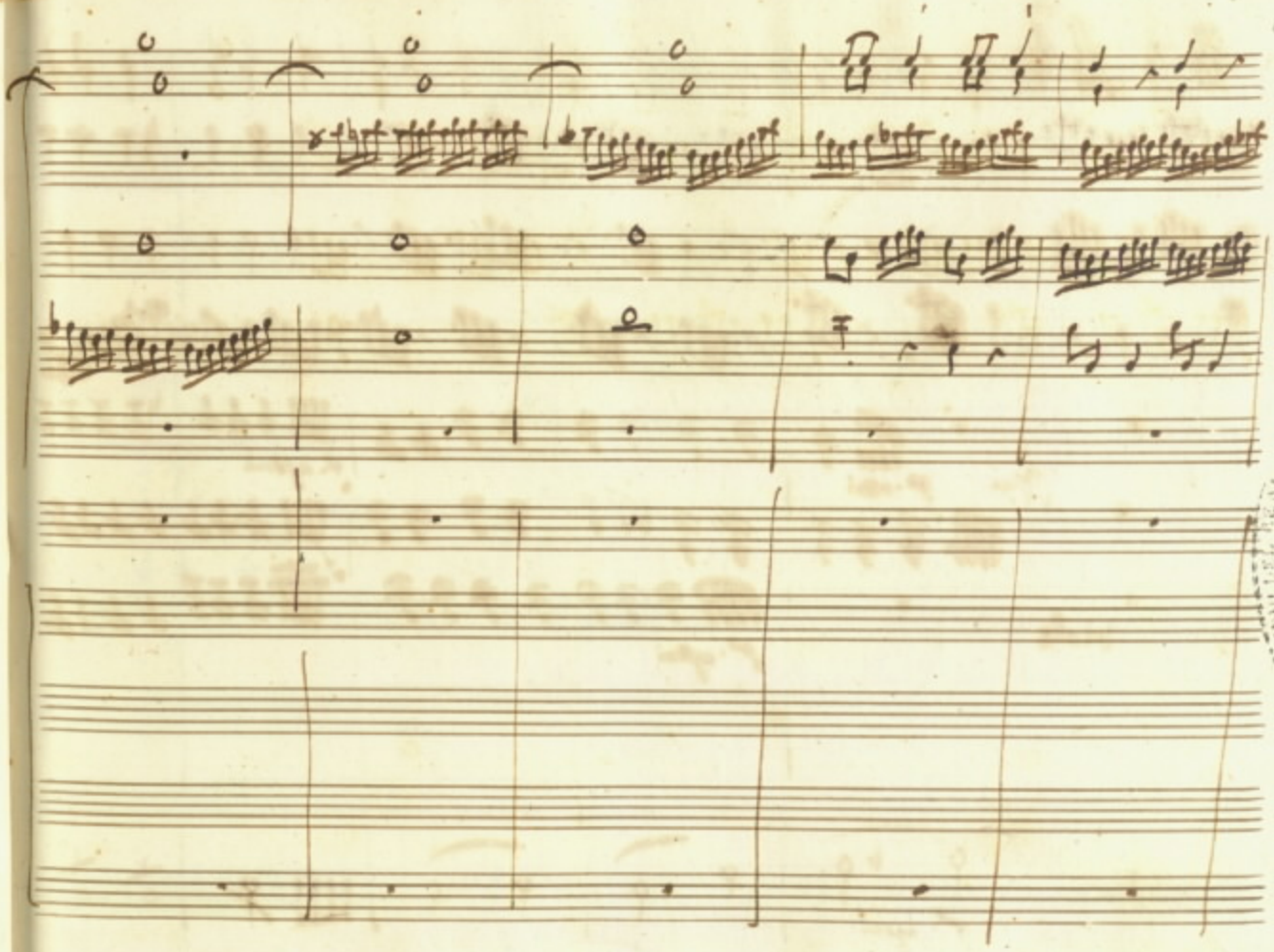
quanta tento al cor pietà al cor pietà al cor — pietà

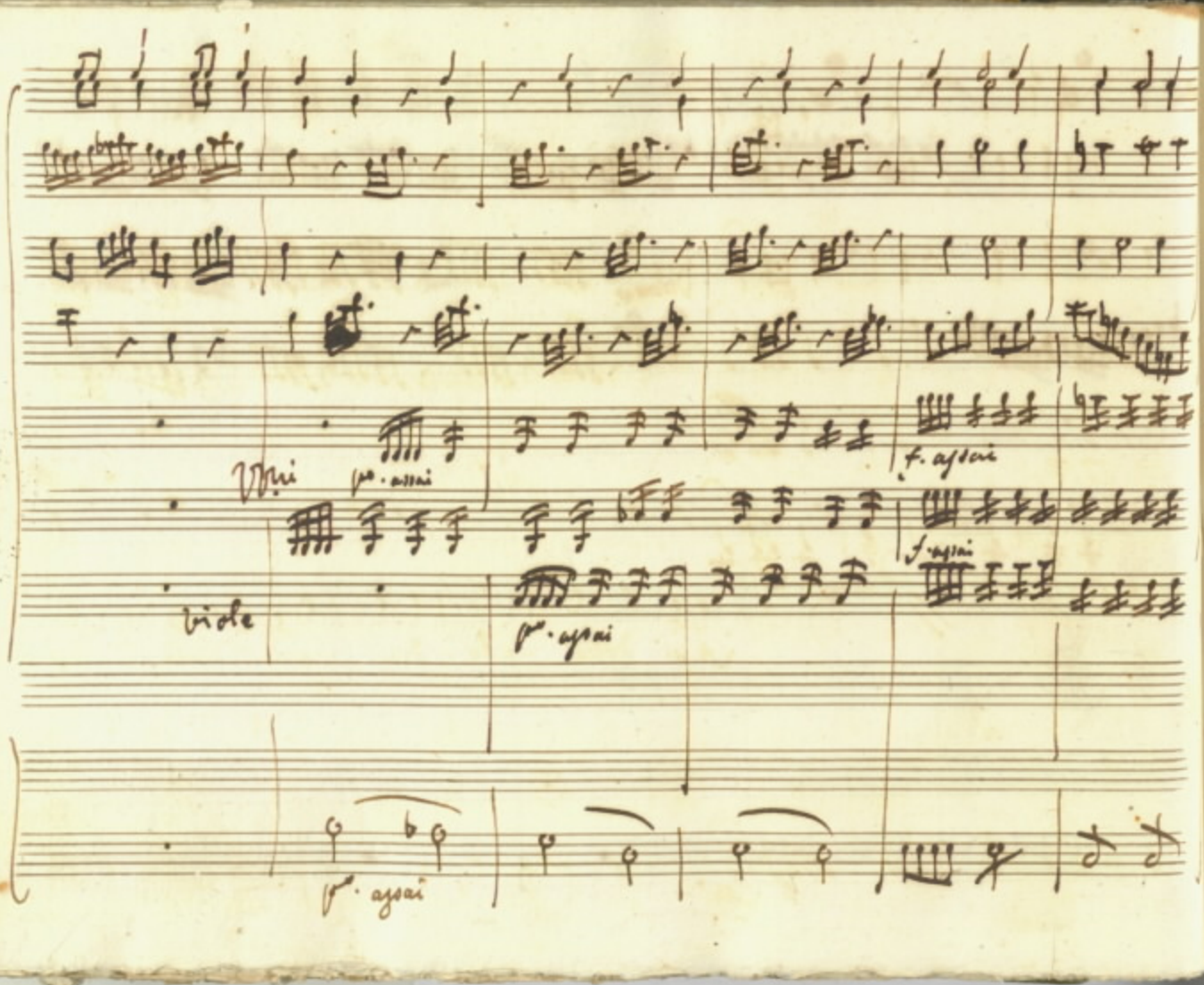

Fagotto
Vni









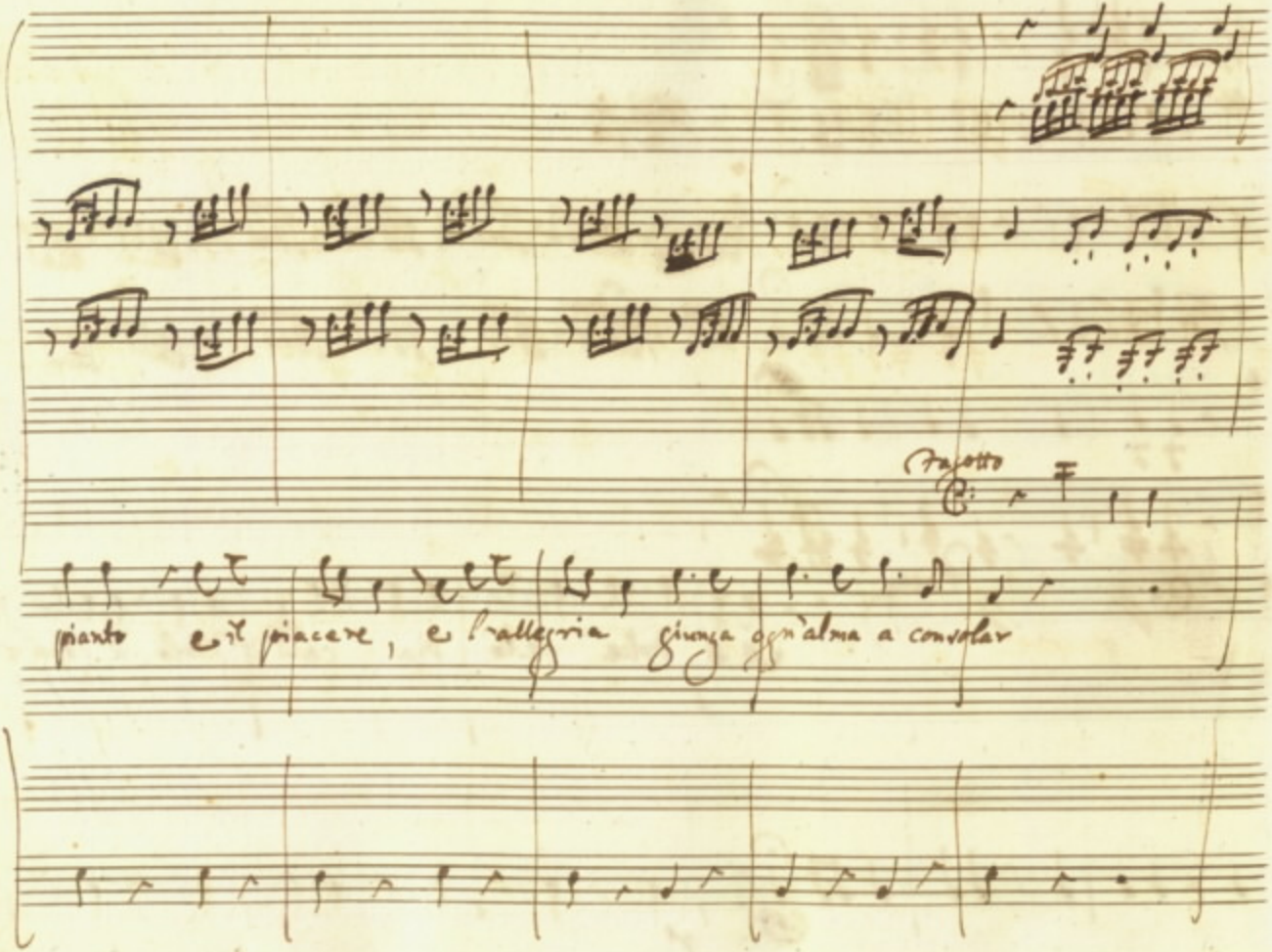

Vni
pp. assai
f. assai
f. assai
Viola
pp. assai
pp. assai

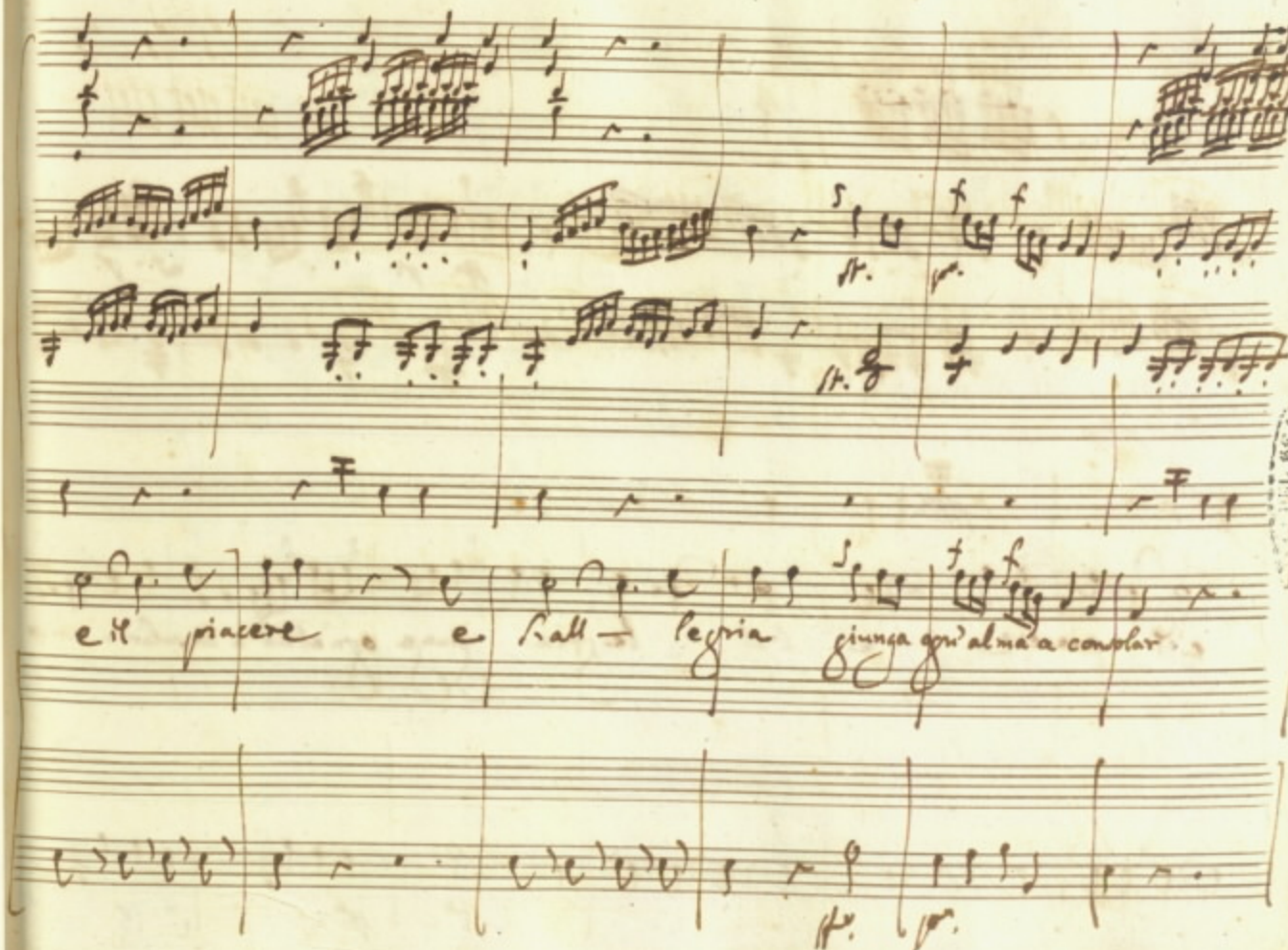
Oboè 1o. e 2o.

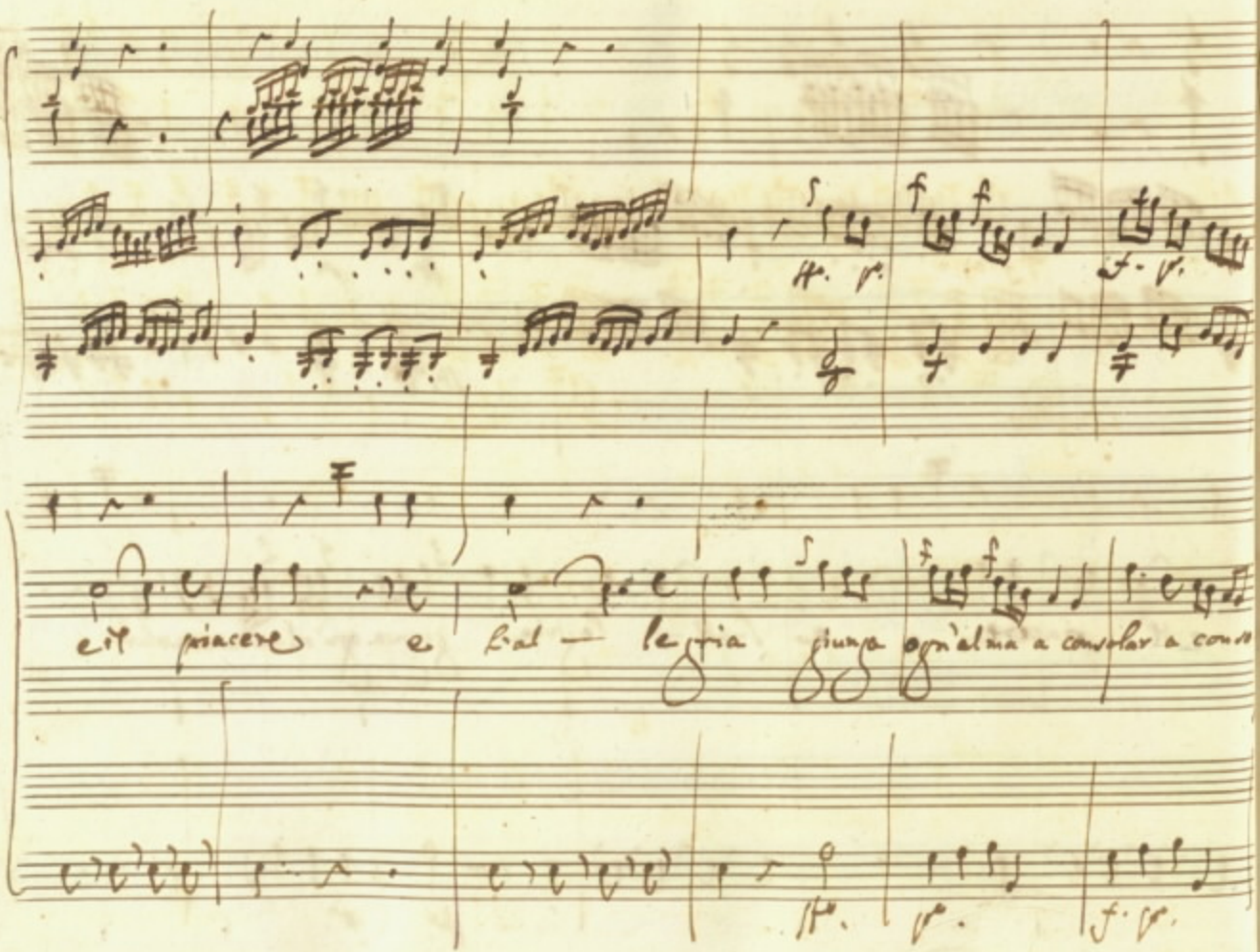
Violino 1o. e 2o.

Cresc.

A si dolce melo - dia cessi il duolo, e cessi il


Fagotto
pianto e il piacere, e l'allegria giunga gl'alma a consolar


e il piacere e l'all— legria giunga ogn'alma a consolar


e il piacere e l'al — le gria giunga ogn'alma a consolar a conso

f. pr.

f. assai

Fagotto

Deifobe

Lavinia

ed Acate

meneca

lar a conso - lar

Turno

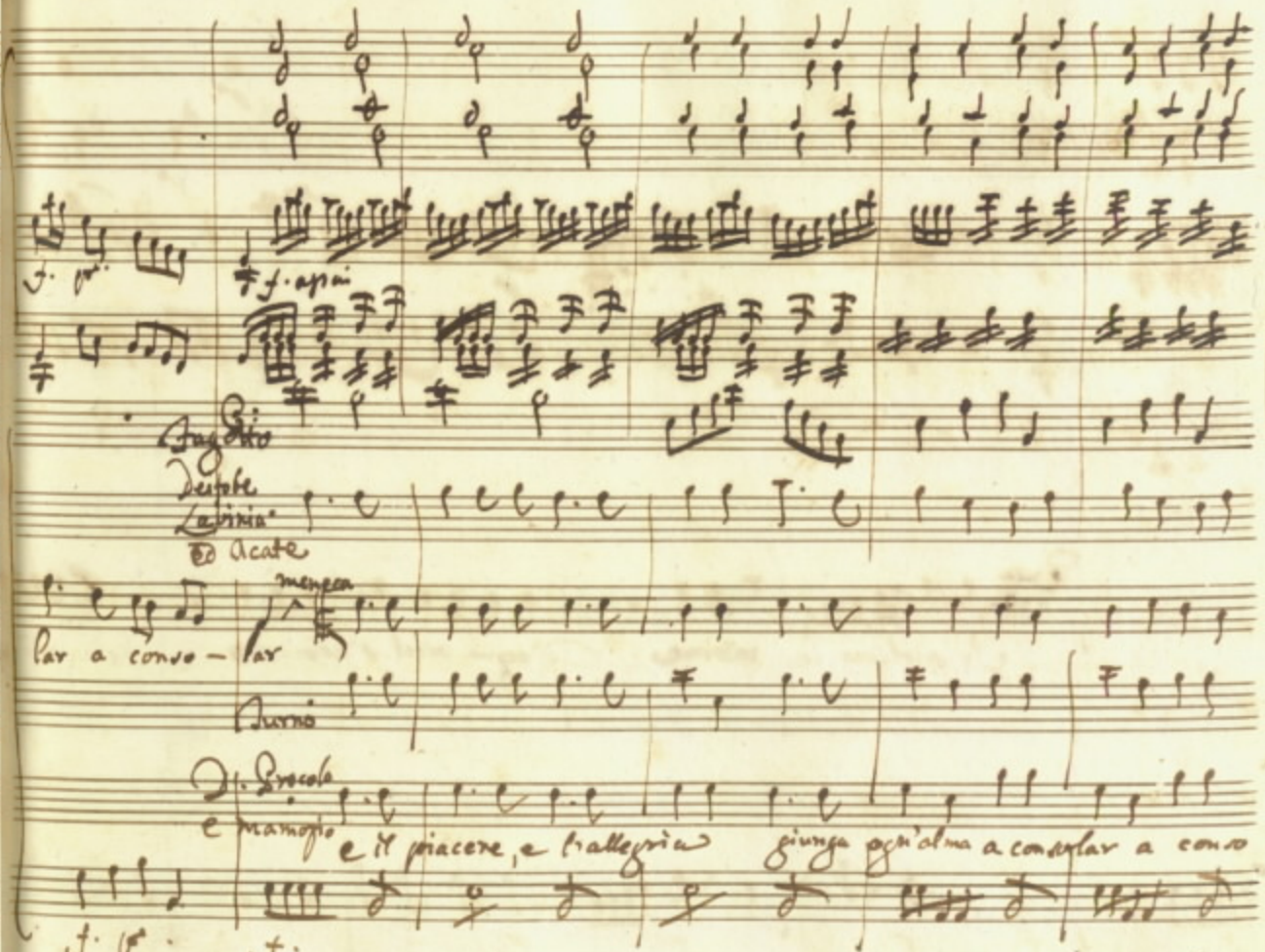
D. Procola

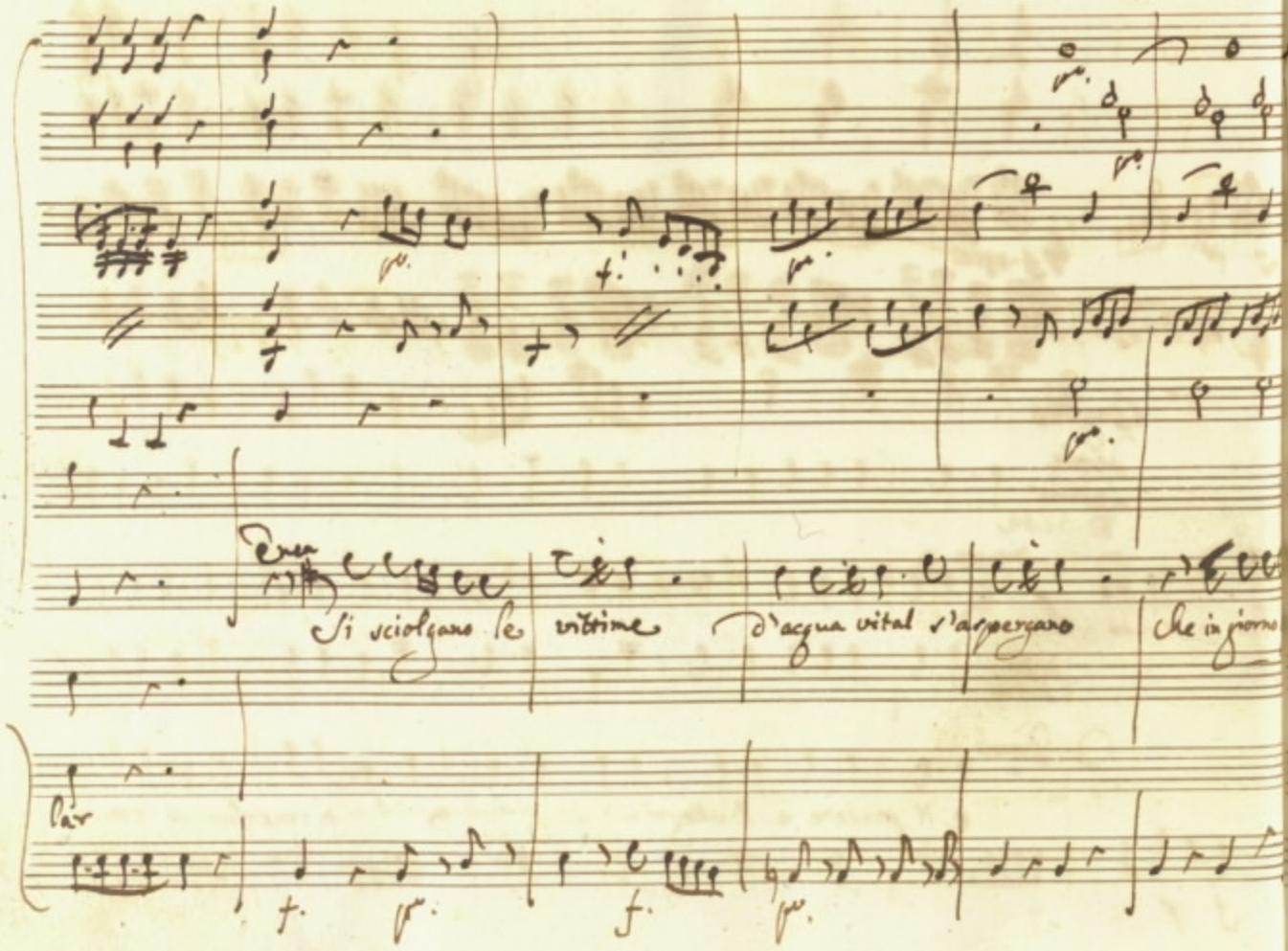
e Mamopio

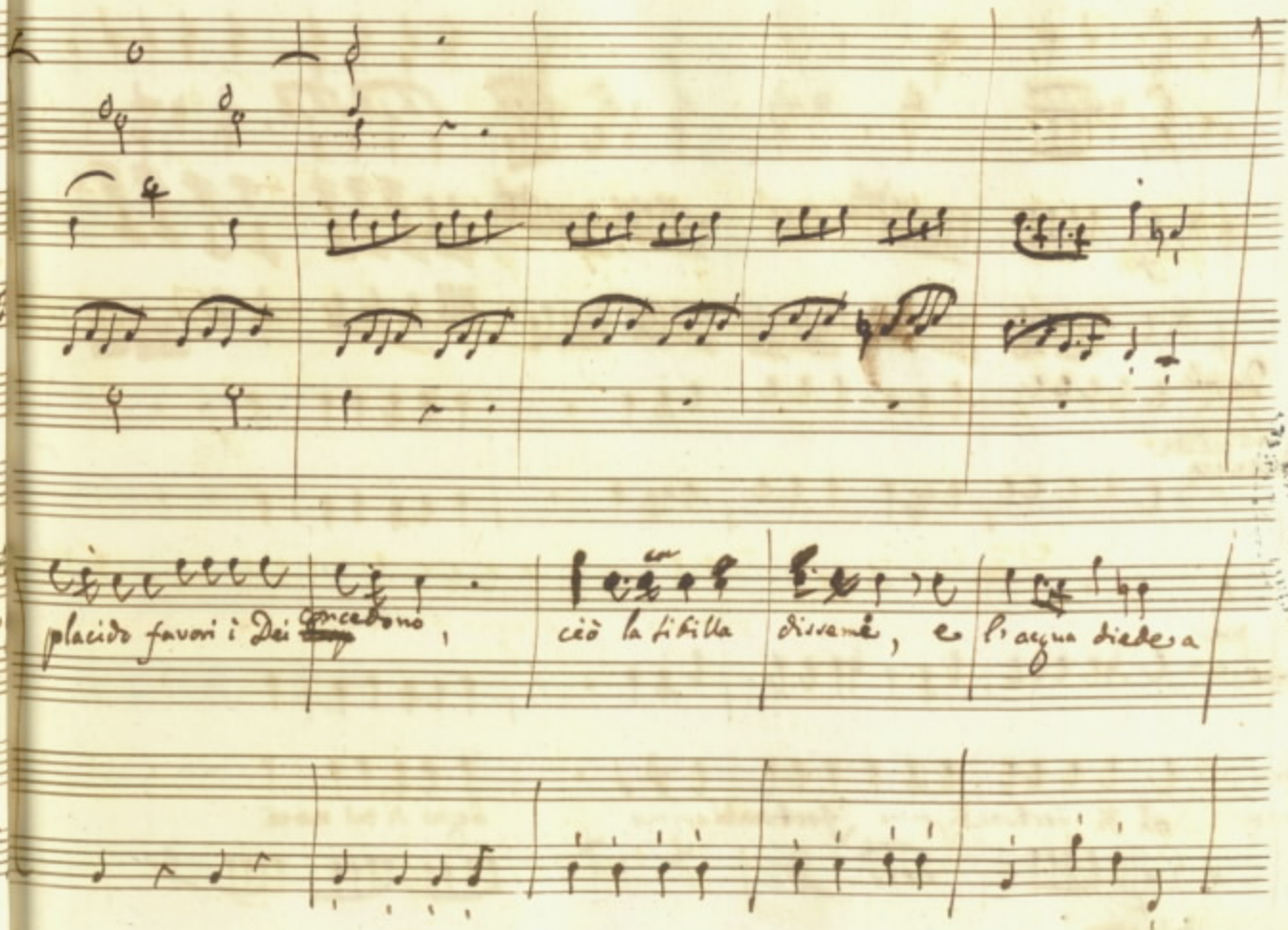
e il piacere, e l'allegria giunga ogn'alma a consolar a conso

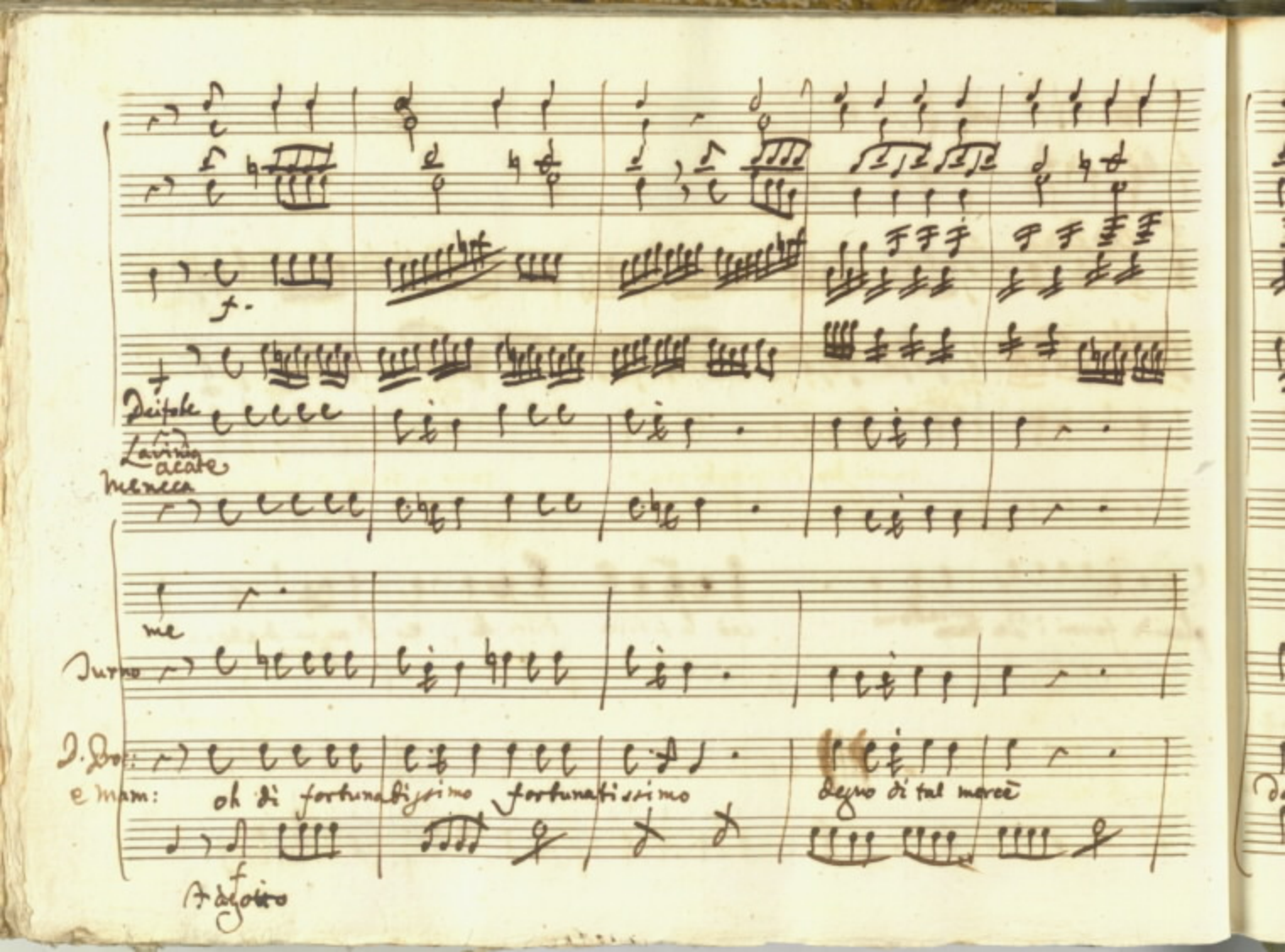
f. pr.

f.




Si sciolgano le vittime
d'acqua vital s'asperga
che in giorno


placidi favori i Dei concedono,
ciò la Sibilla
disse, e l'acqua diede a



f.

f

Deifobe

Lavinia

acate

Meneca

me

Turno

D. Dor:

e Mam: oh di fortunatissimo fortunatissimo degno di tal mercè

f

Fagotto

Dëf:

ministro di giustizia

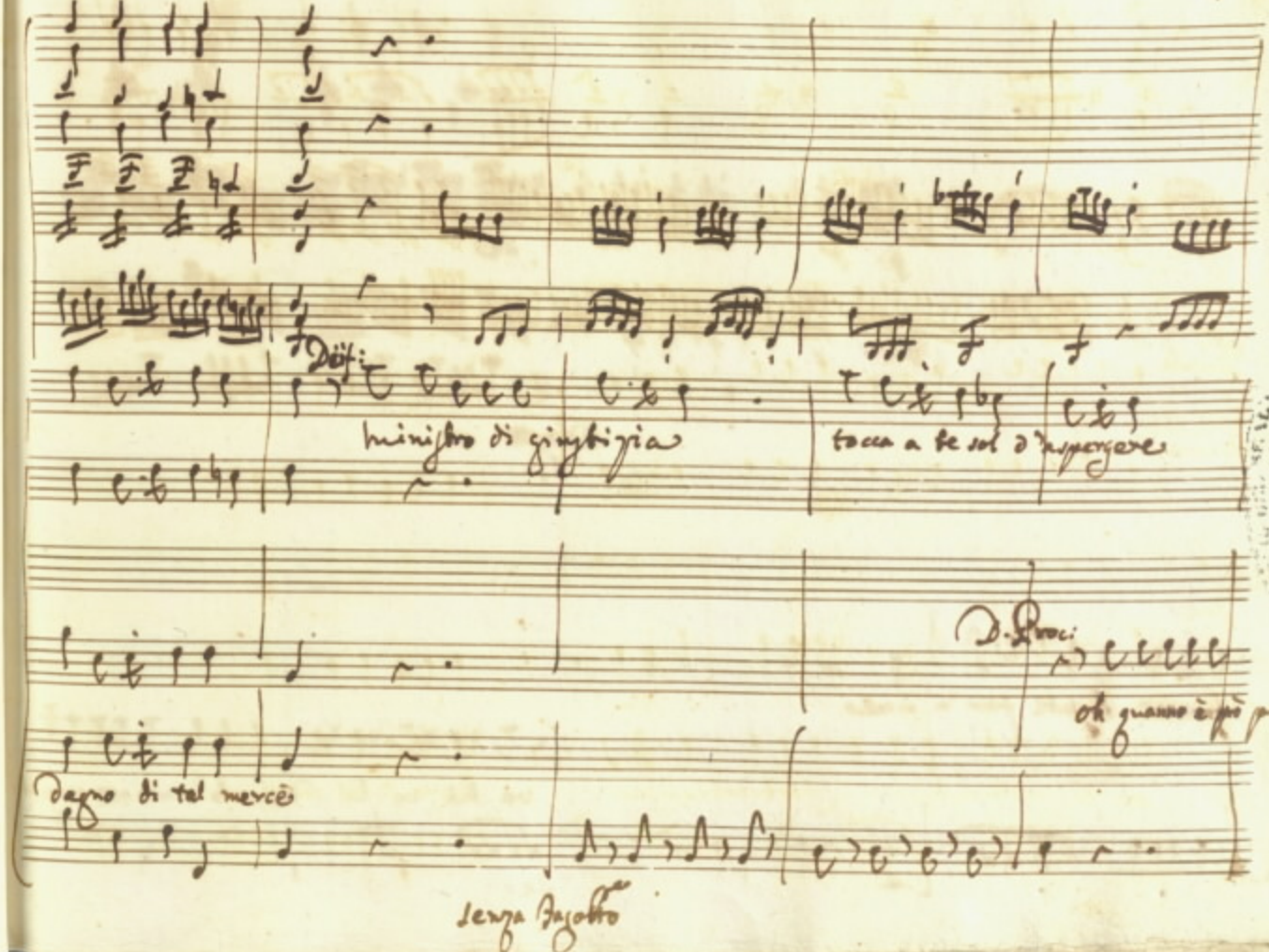
tocca a te sol d'aspergere

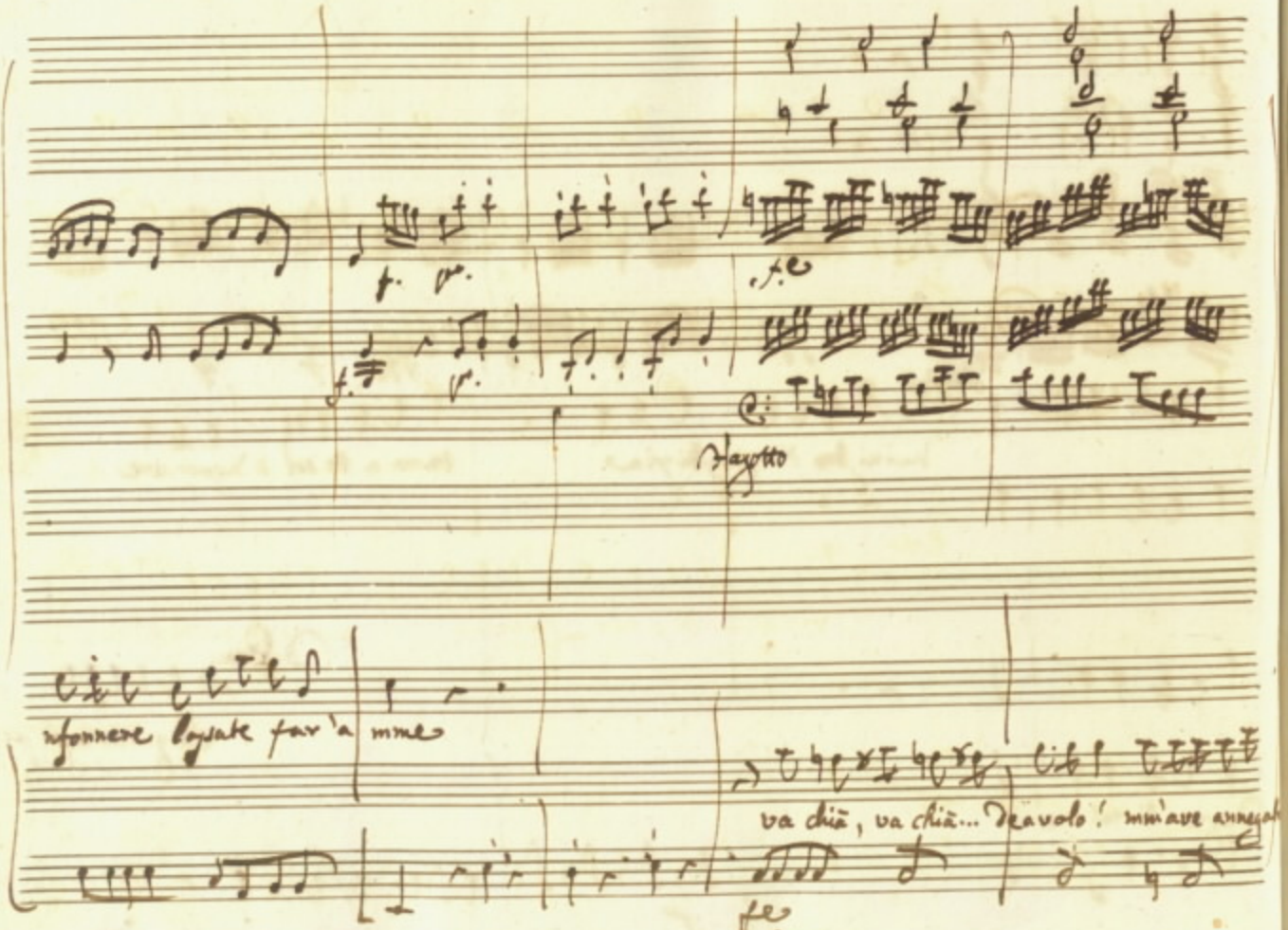
D. Proc:

oh quanno è più pe

degno di tal mercè

senza Bagatto





Fagotto

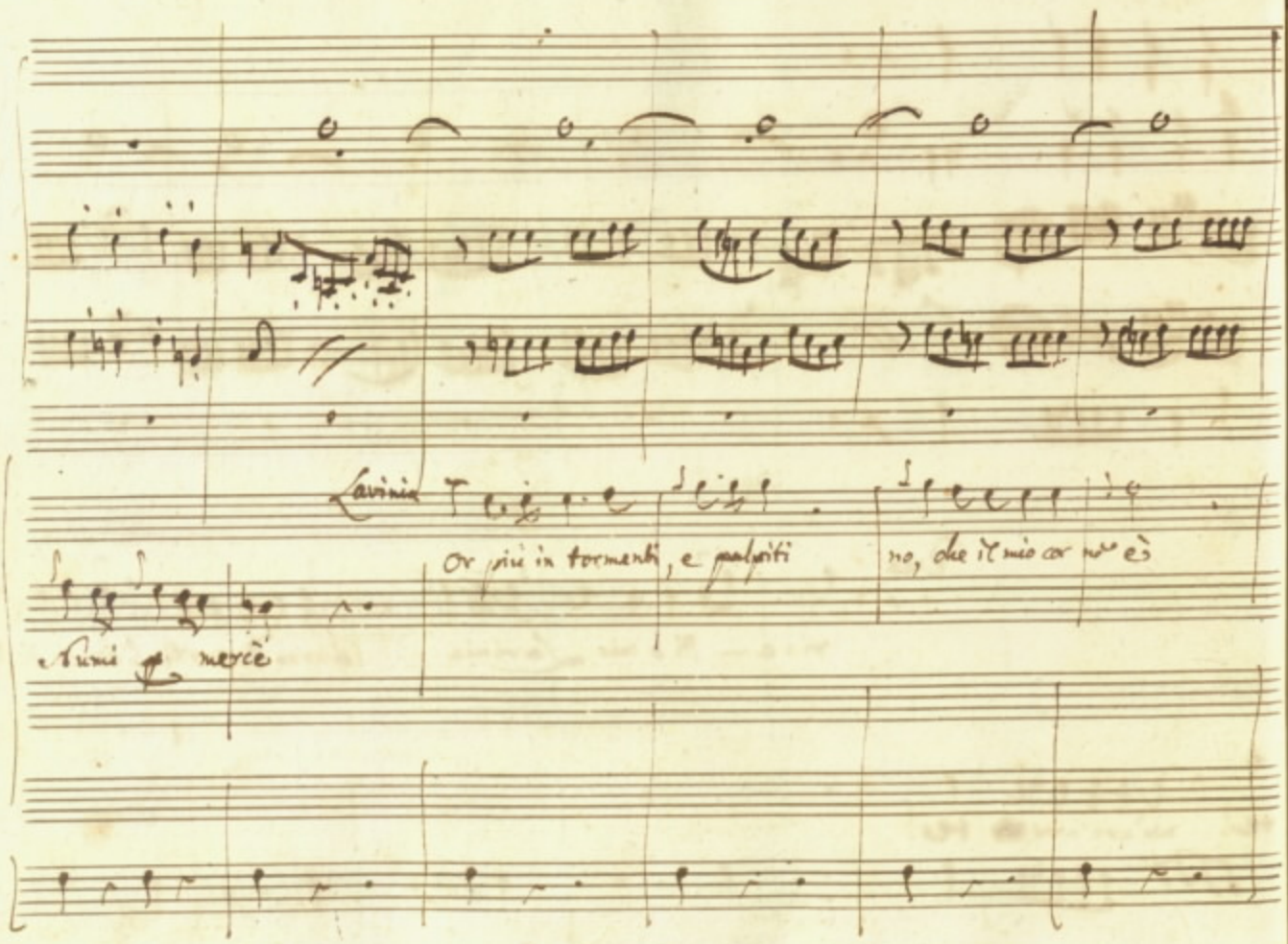
nfonnere lasciate far'a mme

va chià, va chià... deavolo! mm'ave annegat

Enea

rive — di o mia Lavinia Turno da morte libero de'

te! mm'ave anneg te!



Lavinia

Or più in tormenti, e palpiti no, che il mio cor non è

Numi mercè

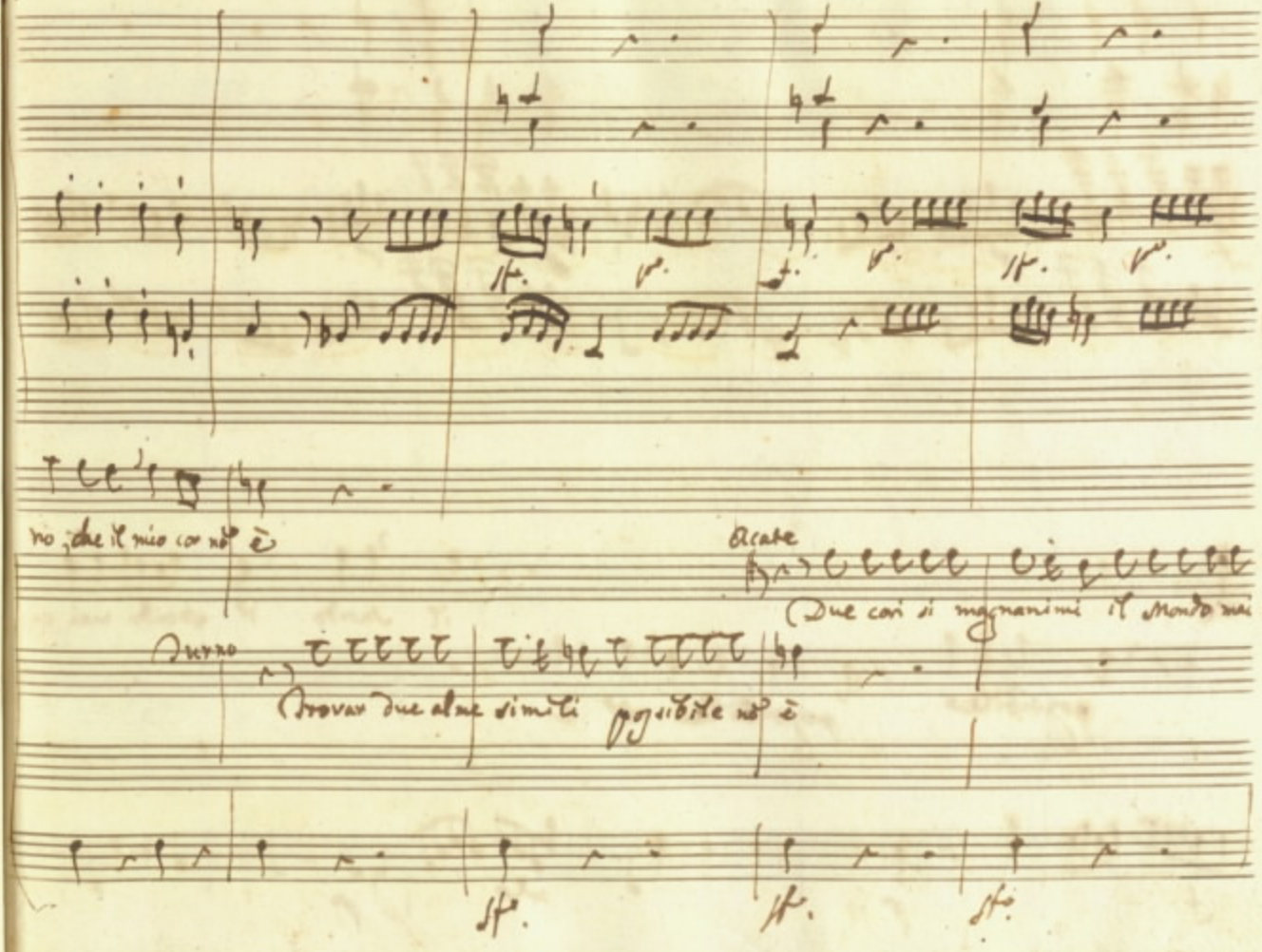
no, che il mio cor nō è

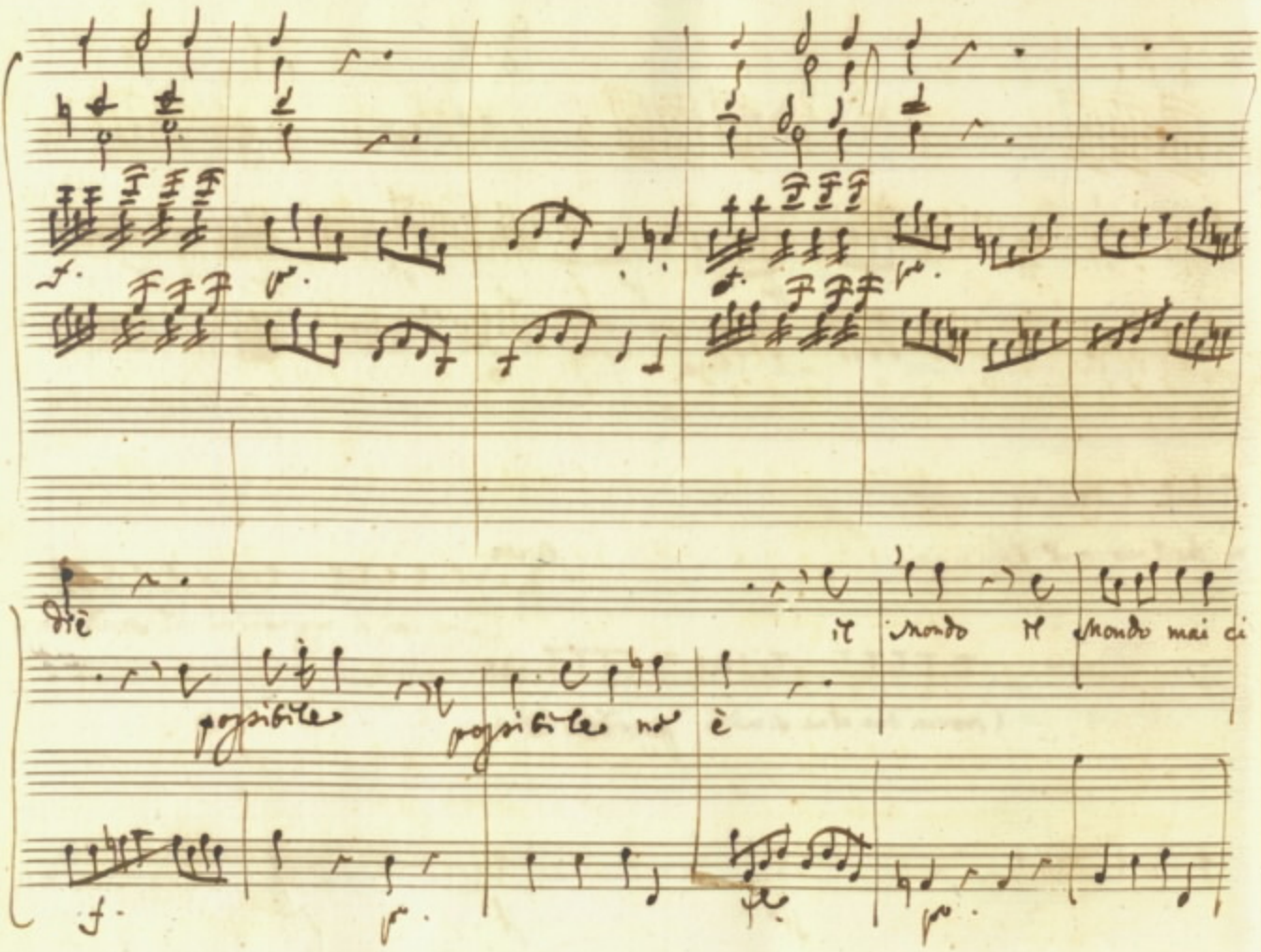
Acate

Due cori si magnanimi il Mondo mai ci

Turno

Trovar due alme simili possibile nō è




dirè
il mondo il mondo mai ci
possibile
possibile non è

Fagotto

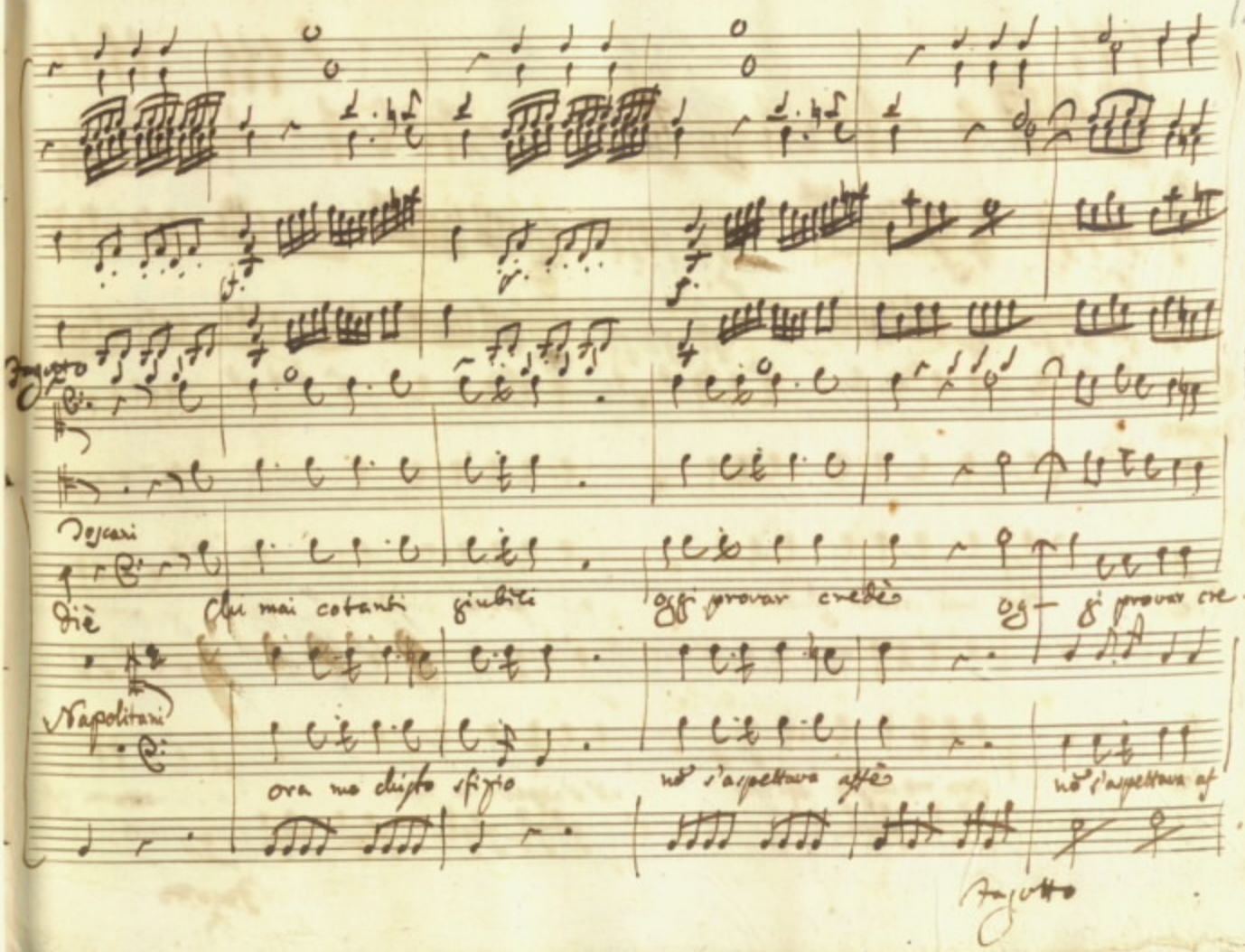
Toscani

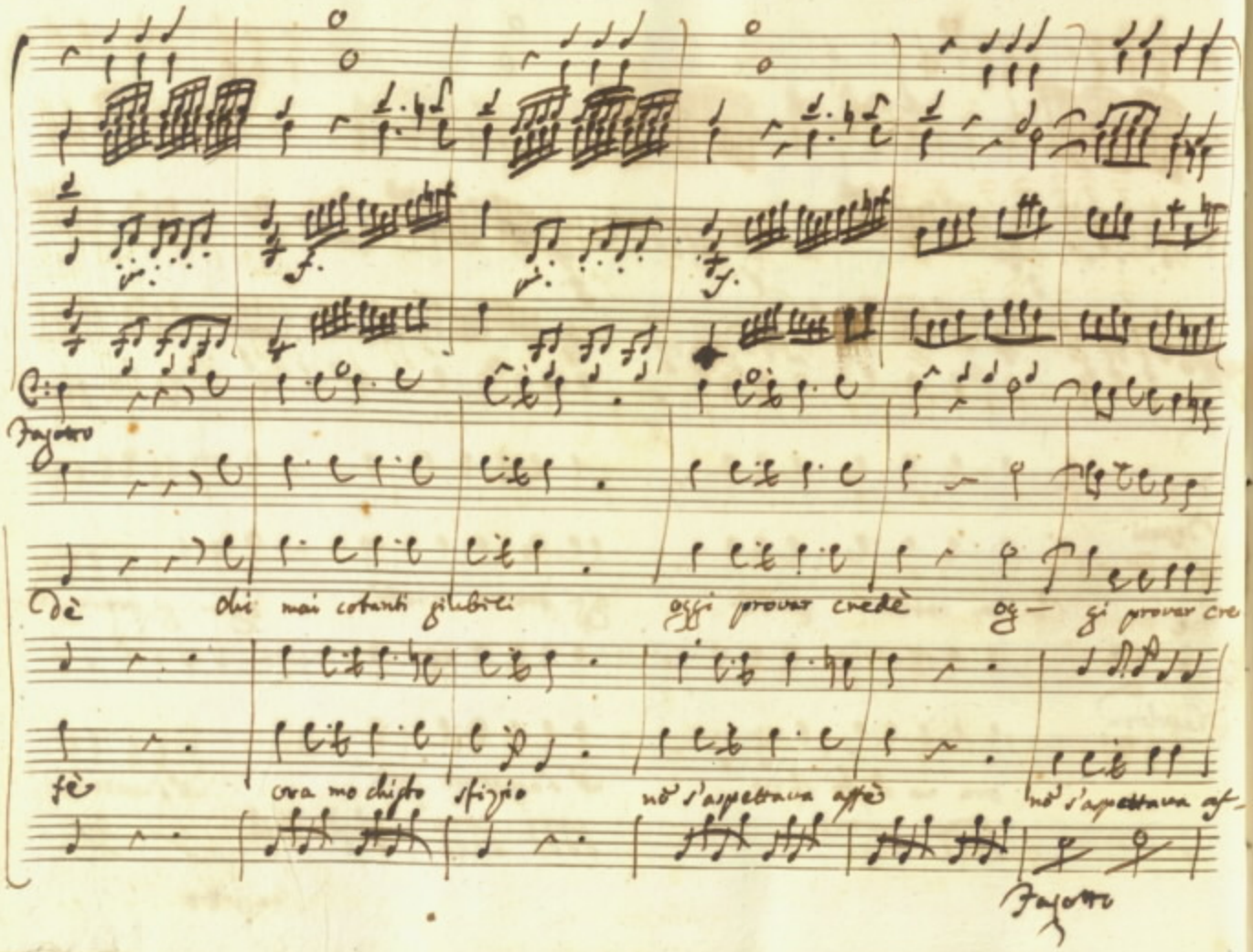
Diè Chi mai cotanti giubili oggi provar credè og- gi provar cre-

Napolitani

ora mo chisto sfizio nō s'aspettava affè nō s'aspettava af

Fagotto



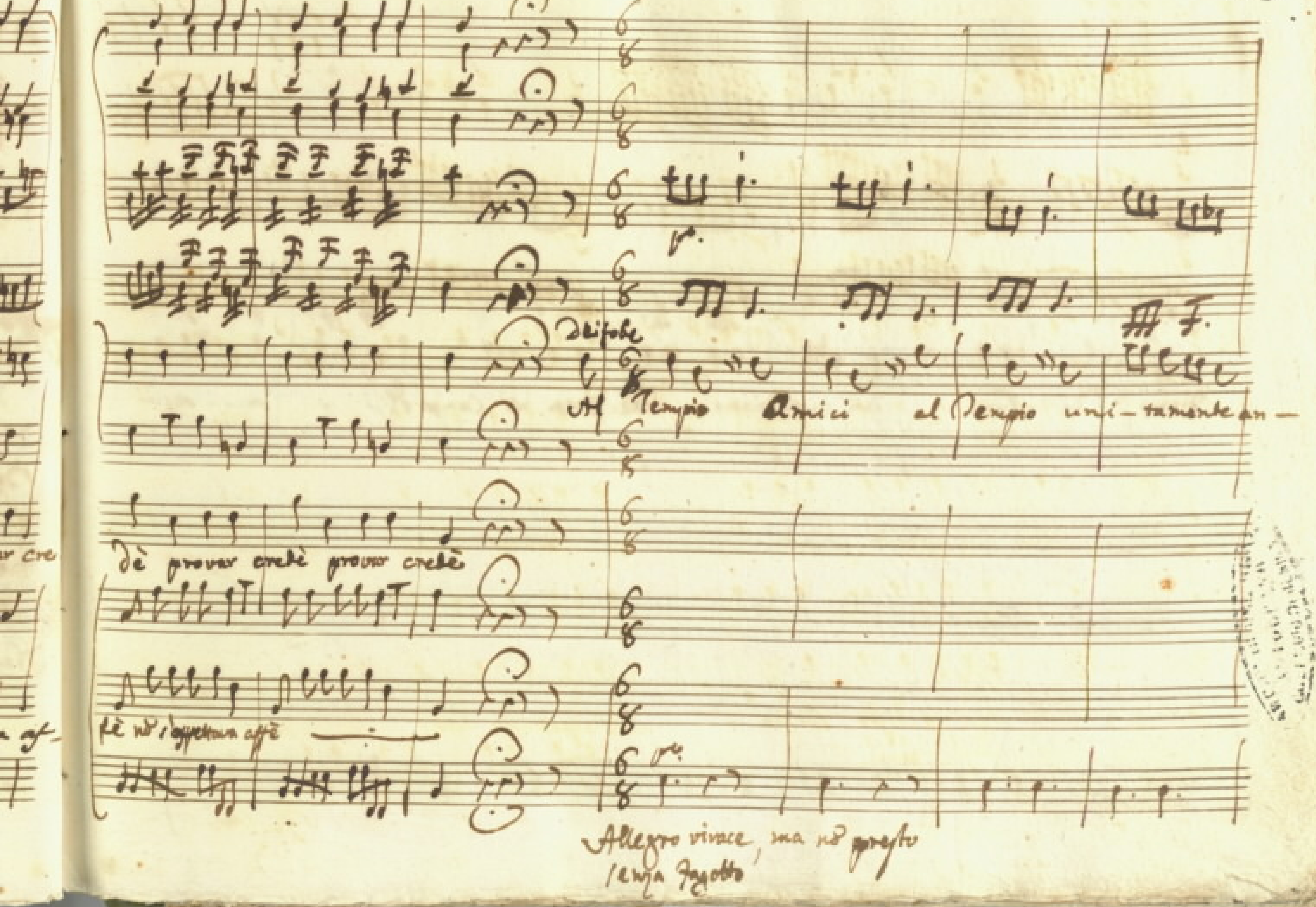


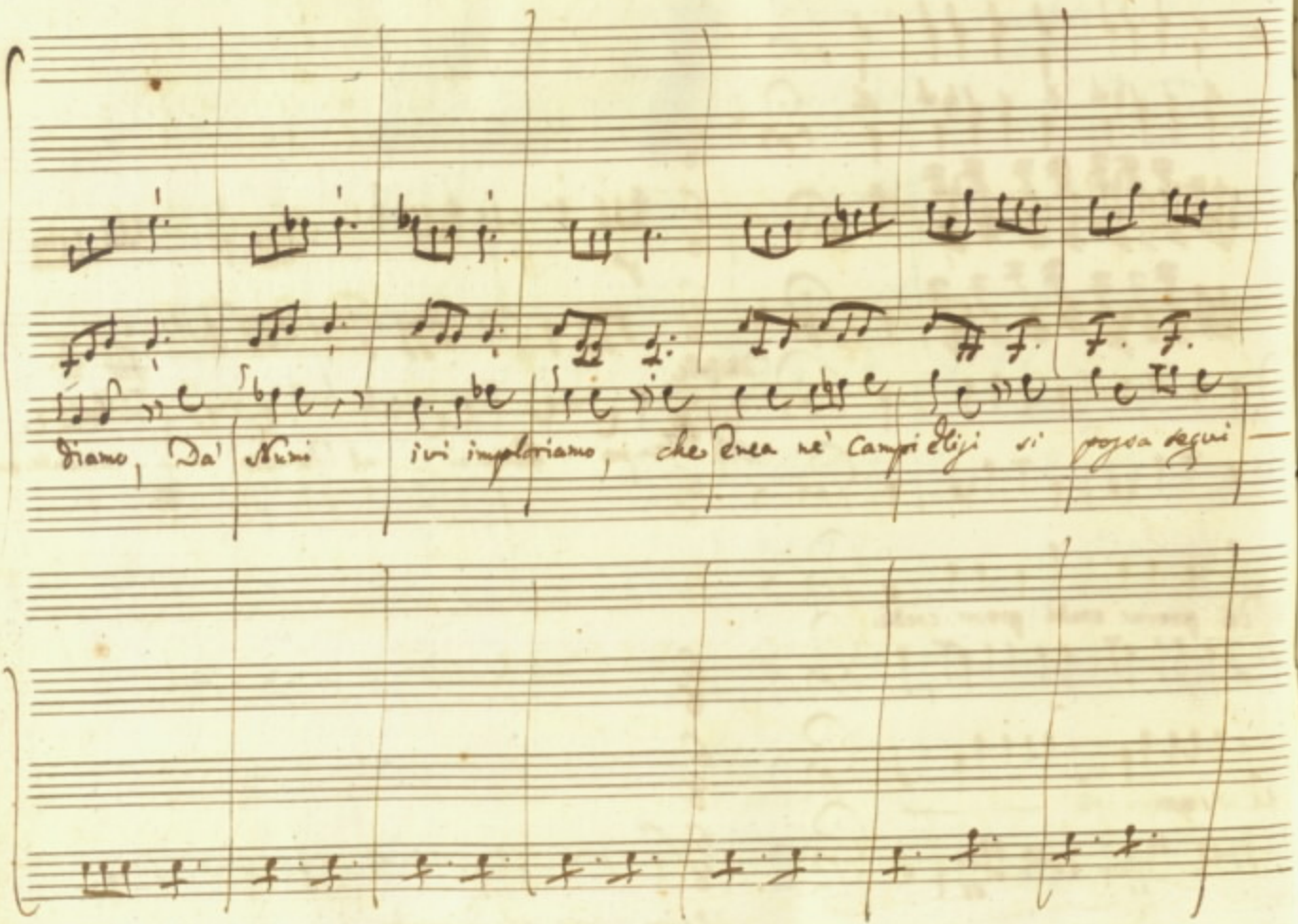
Fagotto

dè chi mai cotanti giubili oggi provar credè og- gi provar cre

fè ora mo chisto sfizzio nō s'aspettava affè nō s'aspettava af-

Fagotto


Deifobe
Al Tempio Amici al Tempio uni-tamente an-
dè provar crede provar crede
chè m'aspetta affè
Allegro vivace, ma nō presto
senza fagotto


diamo, Da' Numi
ivi impetriamo, che Enea ne' Campi Elisi si goda seguir

tar si possa segui - tar

Dis.

Lavinia

Enea

sciocco tu l'hai da far

D. Proc:

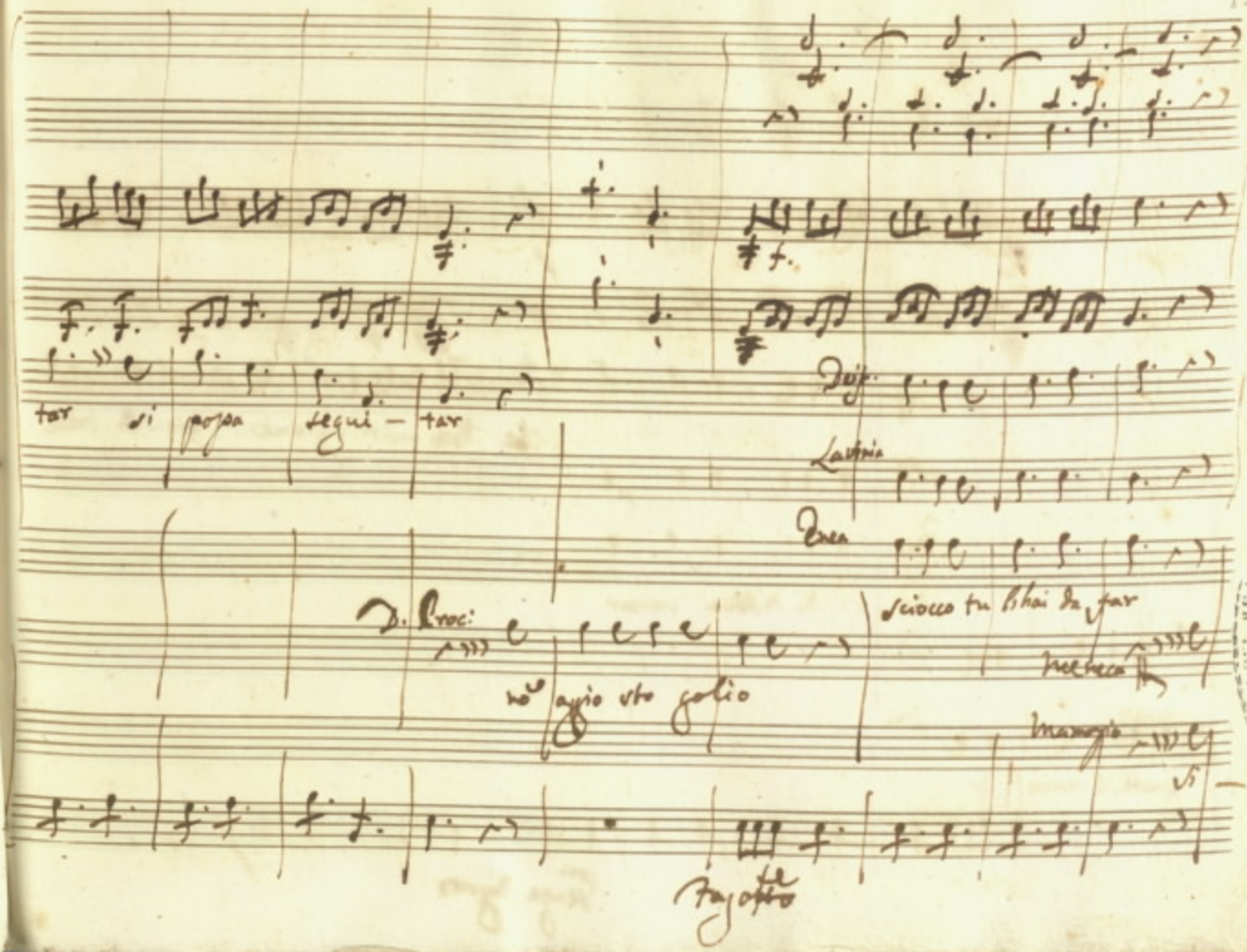
no' aggio sto golio

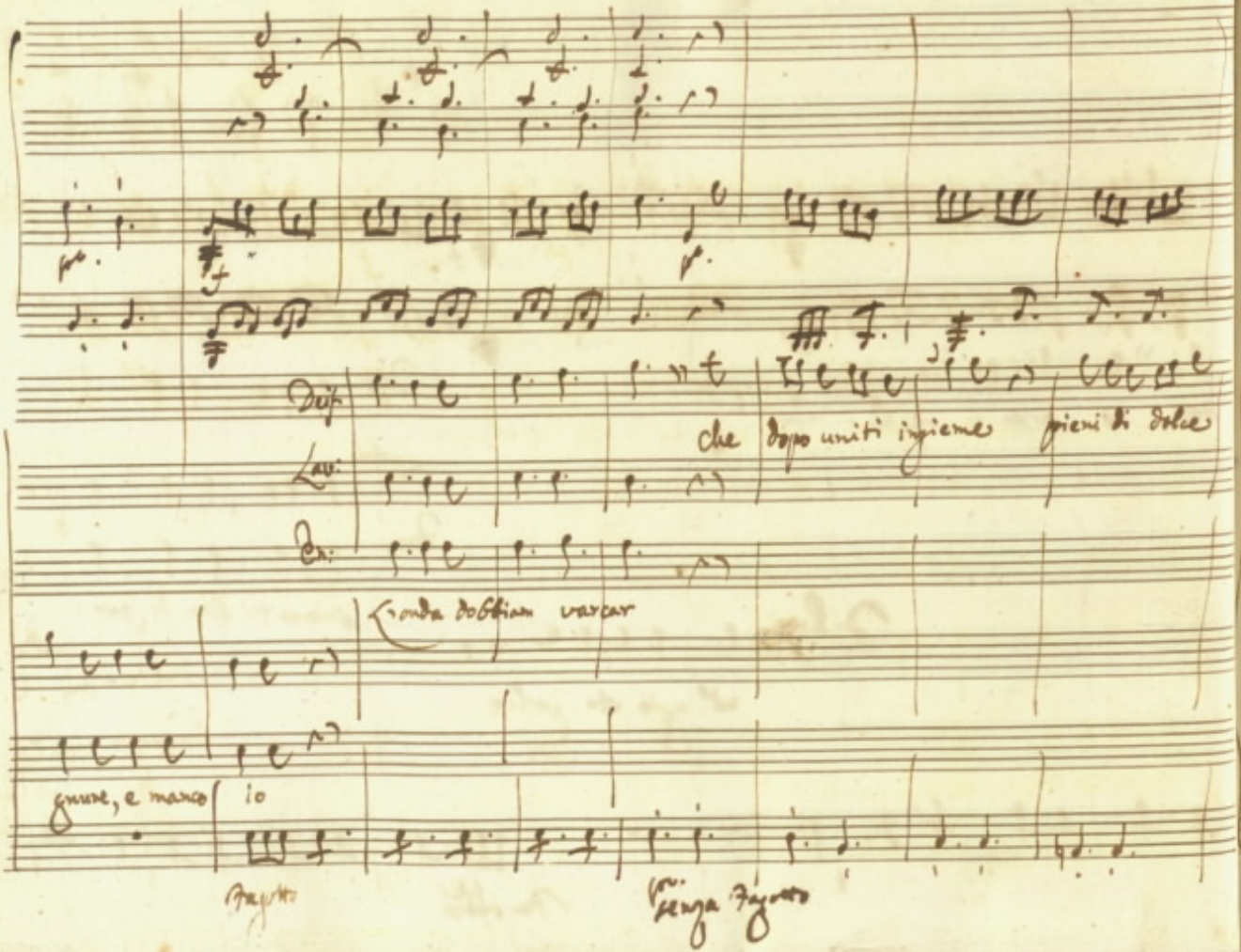
Meneca

Mamaggio

si

Fagotto





Dis:

Lav:

Ch:

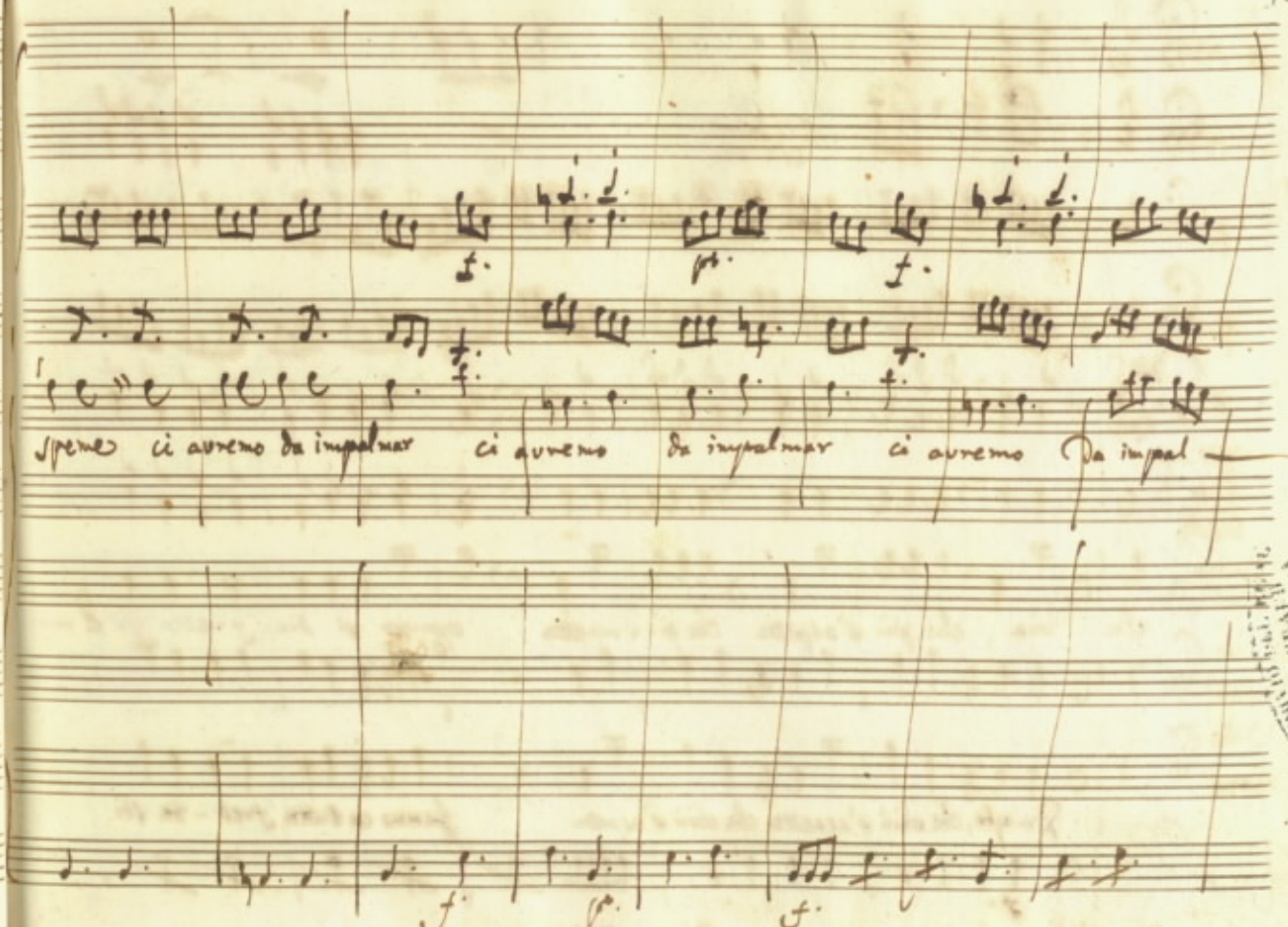
che dopo uniti insieme pieni di dolce

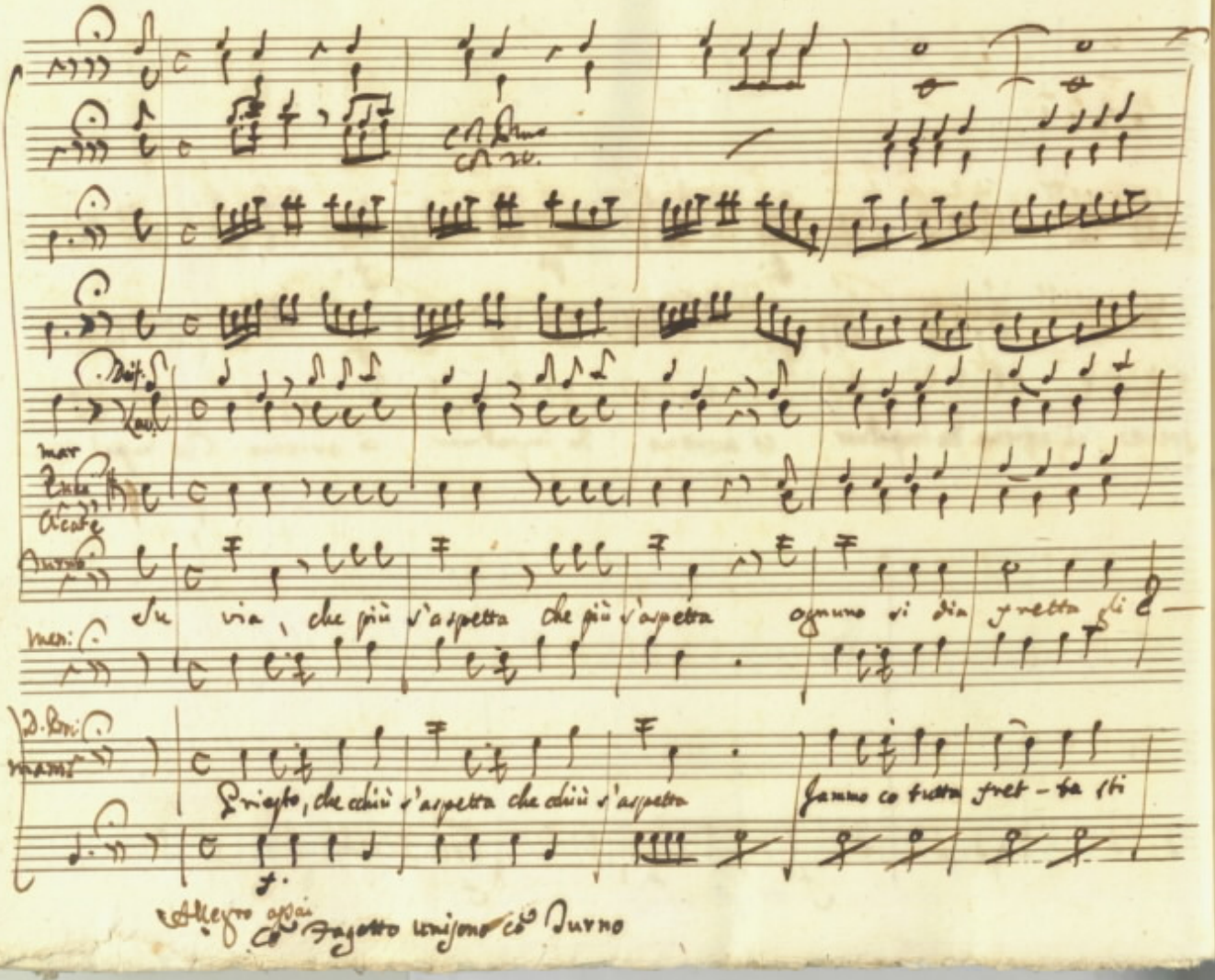
Gronda dobbiam varcar

gnure, e manco io

Fagotto

senza Fagotto


speme ci avremo da impalmar ci avremo da impalmar ci avremo Da impal



Deif.

Lav.

mar

Enco

Acate

Turno

Su via, che più s'aspetta che più s'aspetta ognuno si dia fretta gli e—

Men:

D. Pri:

mam:

Priesto, che chiù s'aspetta che chiù s'aspetta Jammo co tutta fret-ta sti

f.

Allegro assai

Co Fagotto unisono co Turno

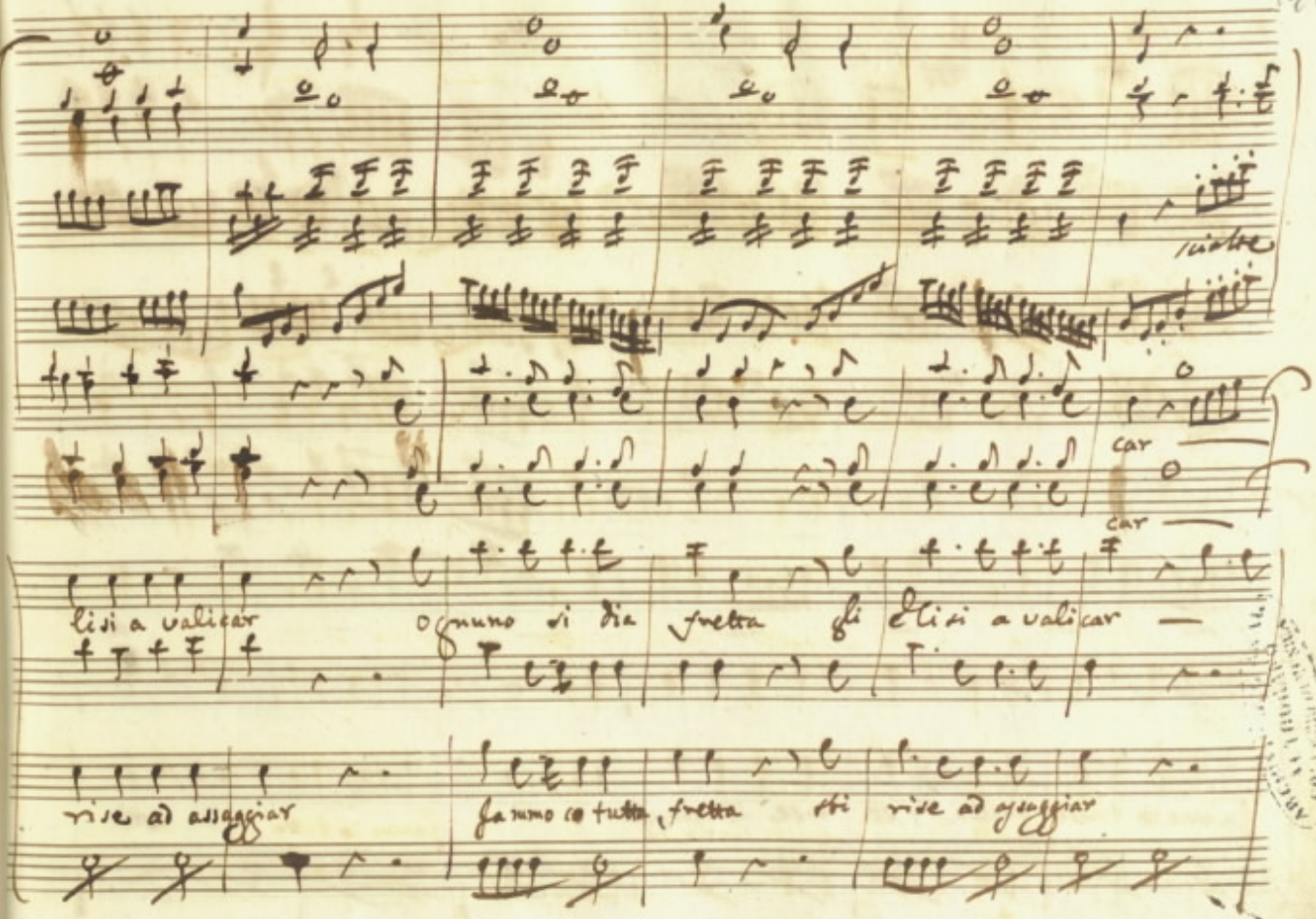
sciolte

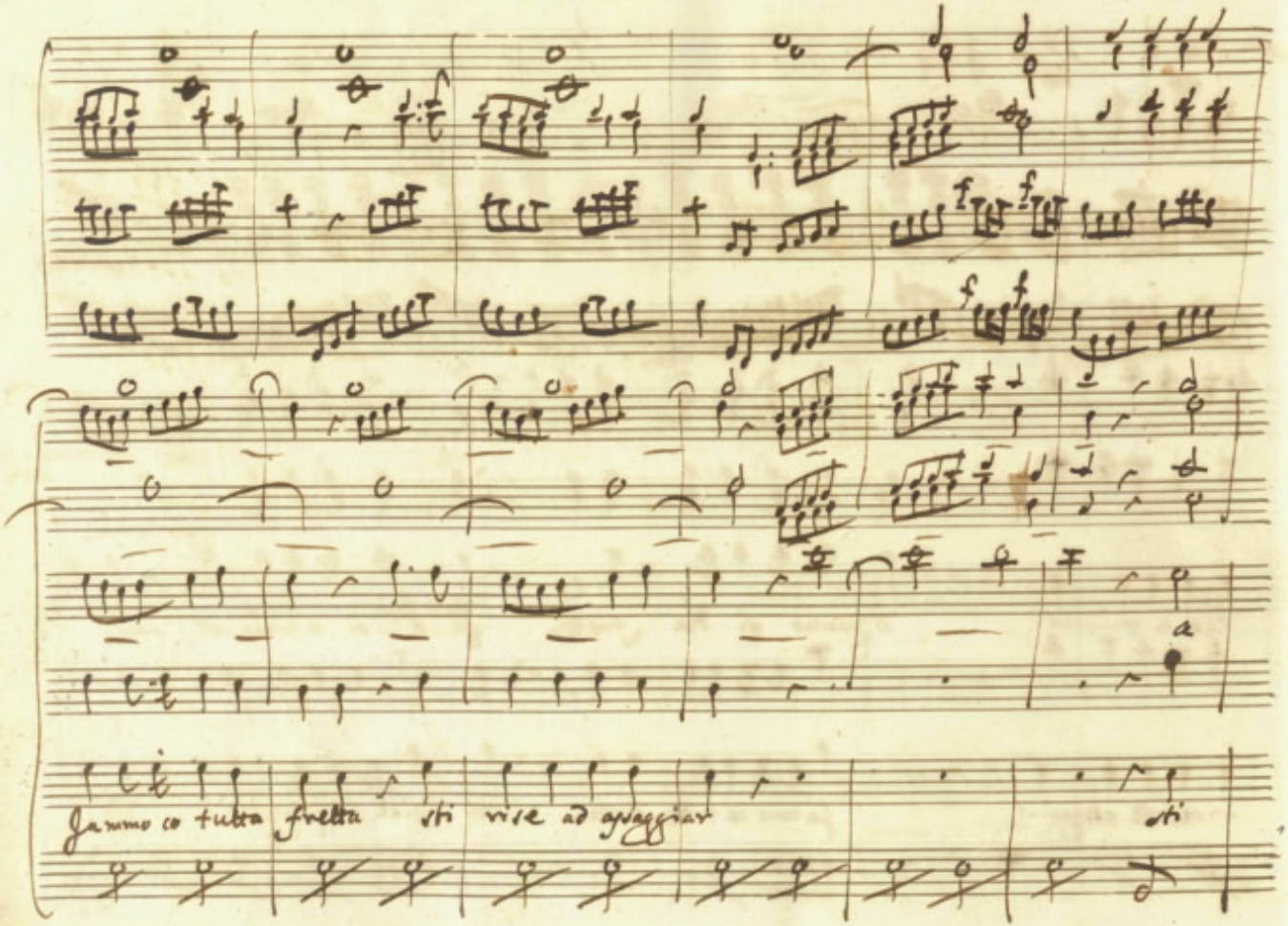
car

car

lisi a valicar ognuno si dia fretta gli Elisi a valicar

rise ad assaggiar Jammo co tutta fretta chi rise ad assaggiar

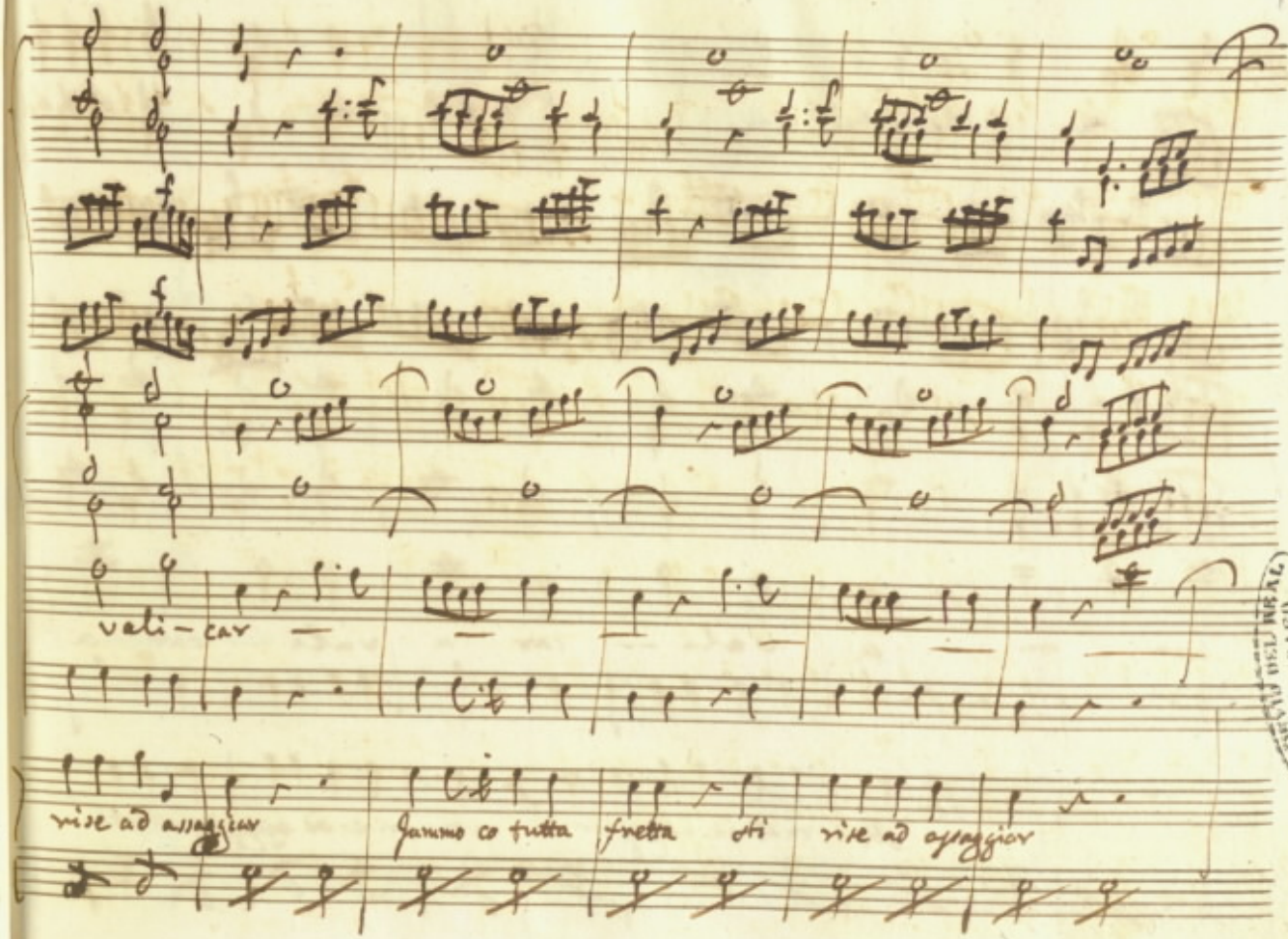


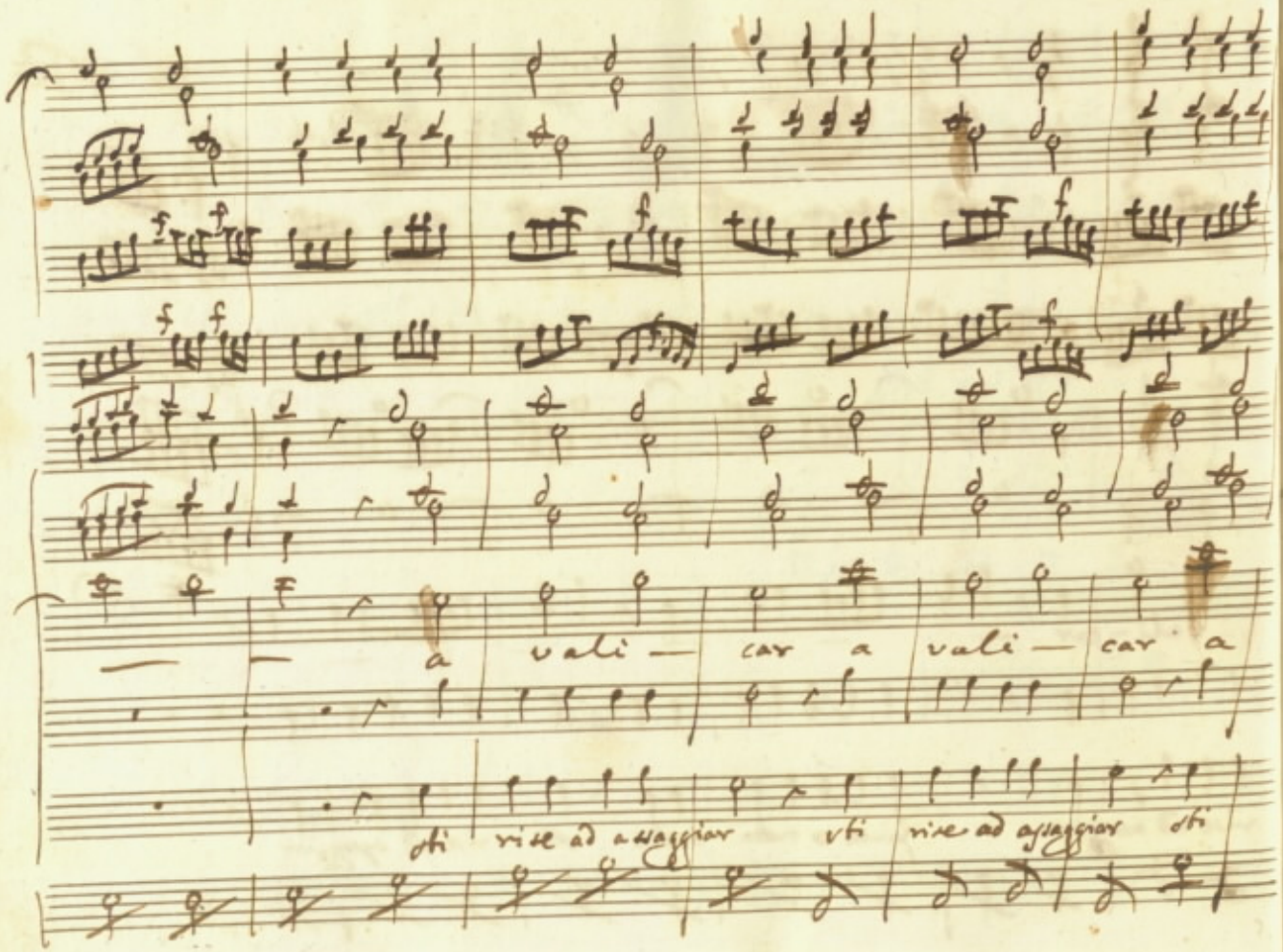

Jammo co tutta fretta sti rise ad assaggiar
sti

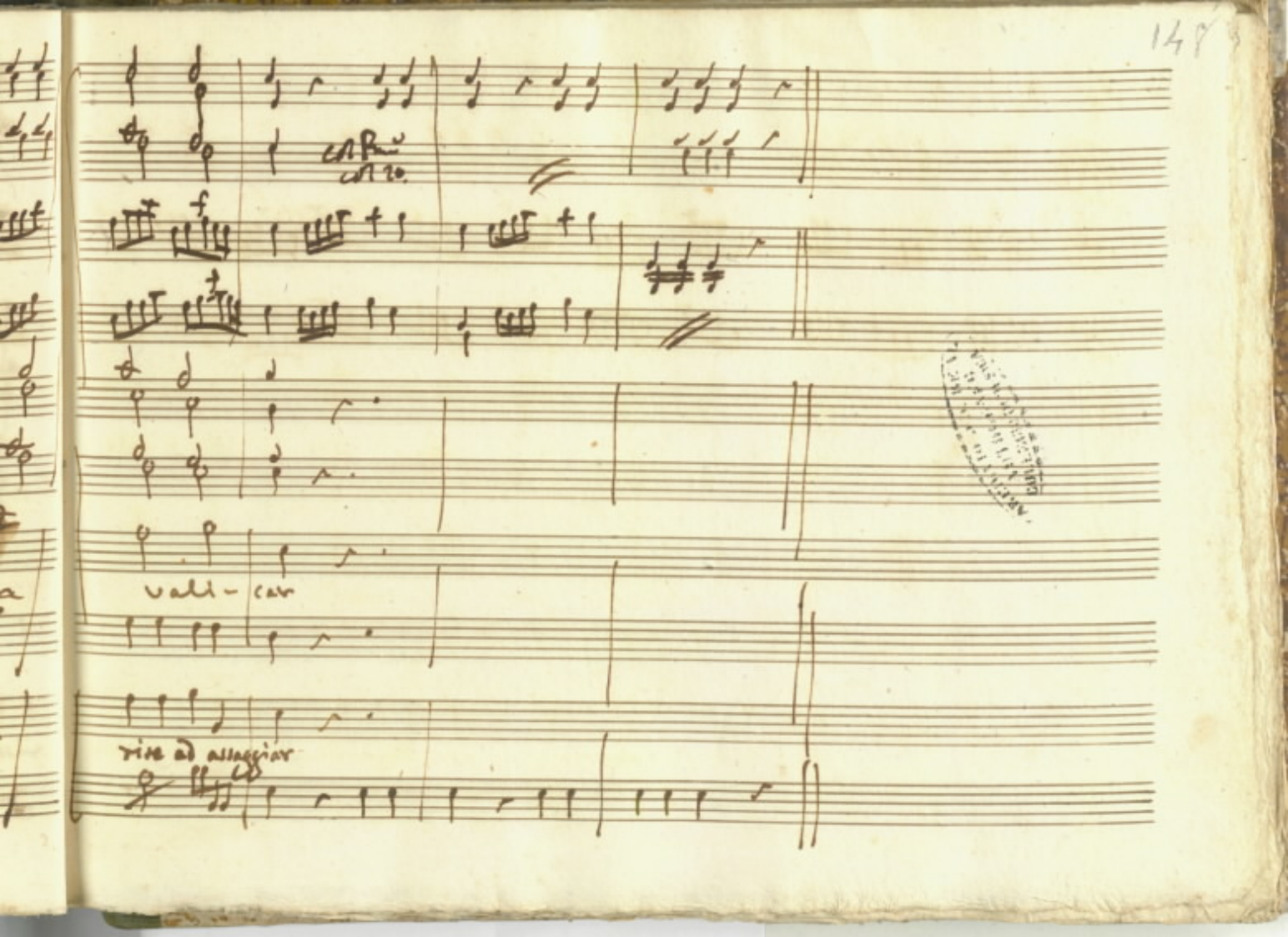
vali-car

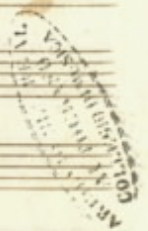
rise ad assaggiar Jammo co tutta fretta oti rise ad assaggiar

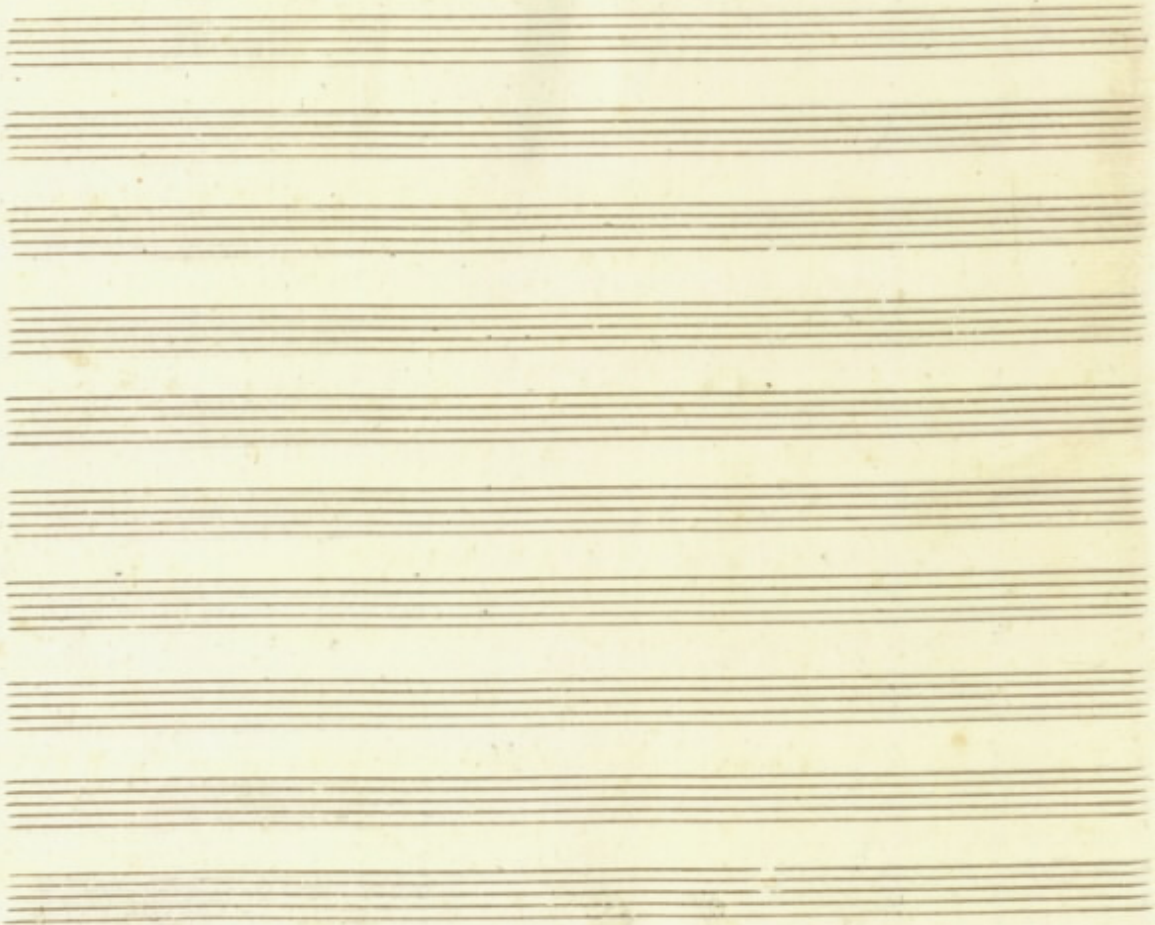
ARCHIVIO DEL REAL
TOGRAFO
DI MUSICA




a vali — car a vali — car a
oti rive ad aggiar vti rive ad aggiar oti


col Rau
col 20.
vali - car
rise ad assaggiar





Atto Terzo

Scena 1.

Menica, e Mamozio

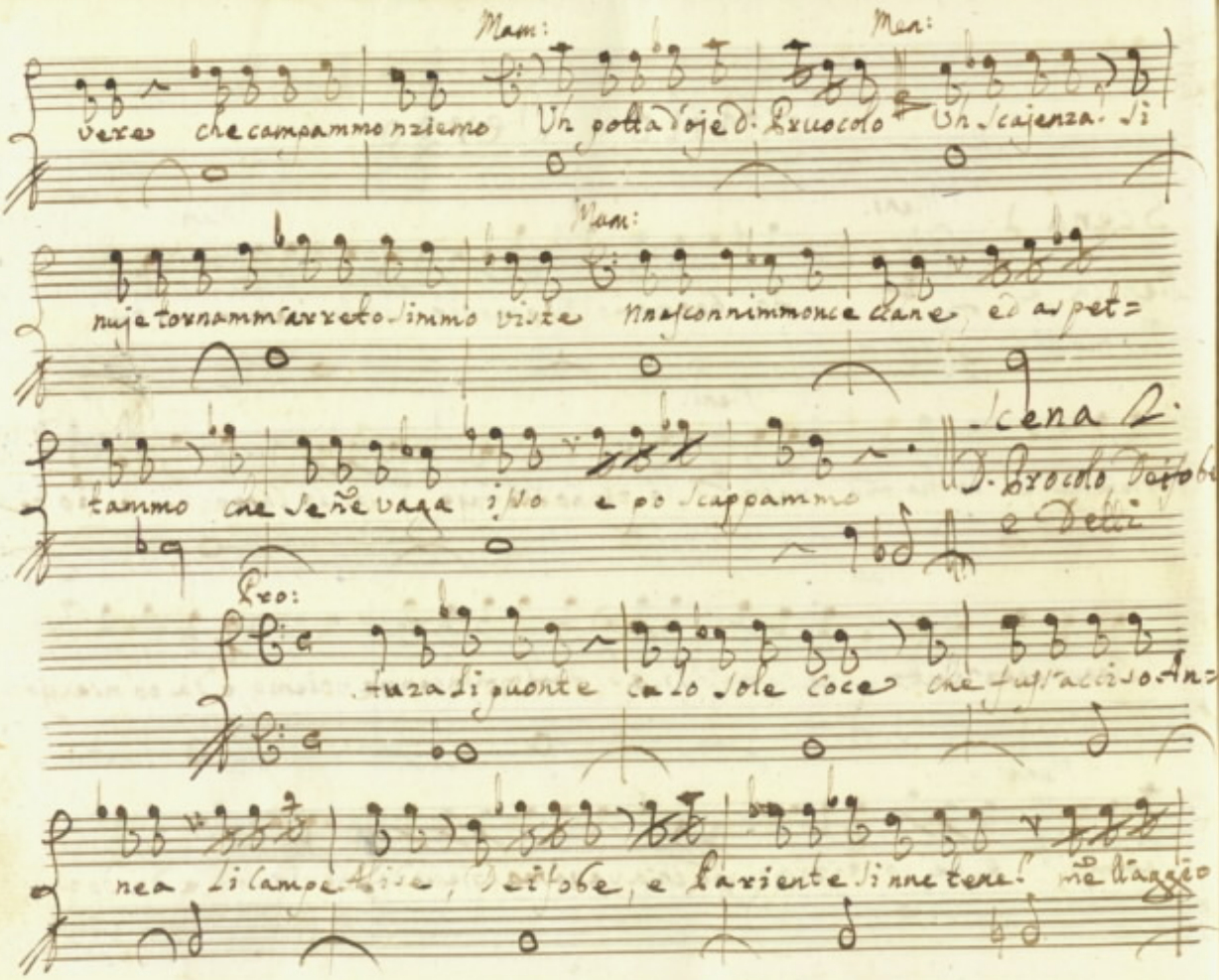
Meni: Ah bene mio Mamozio ca io hemmo... tu

Mam:

Meni: hiemme, e io no me vejo si tu no me faje j a li Camp: Alise, io te

Mam: sposo senz'auto. Che Camp: Alise? fuimmoncennenziemo, e da po'nce spo=

Meni: sammo. e de jostizia; già ch'avevamo nziemo da morire e de do=



Mam: Men:

vere che campammo nziemo Un potta d'oje D. Pruocolo Un scajenza. Si

Mam:

nuje tornamm'arreto simmo viste nnasconnimmonce ccane, ed aspet=

tammo che se ñe vaga isso e po scappammo

Scena 2.

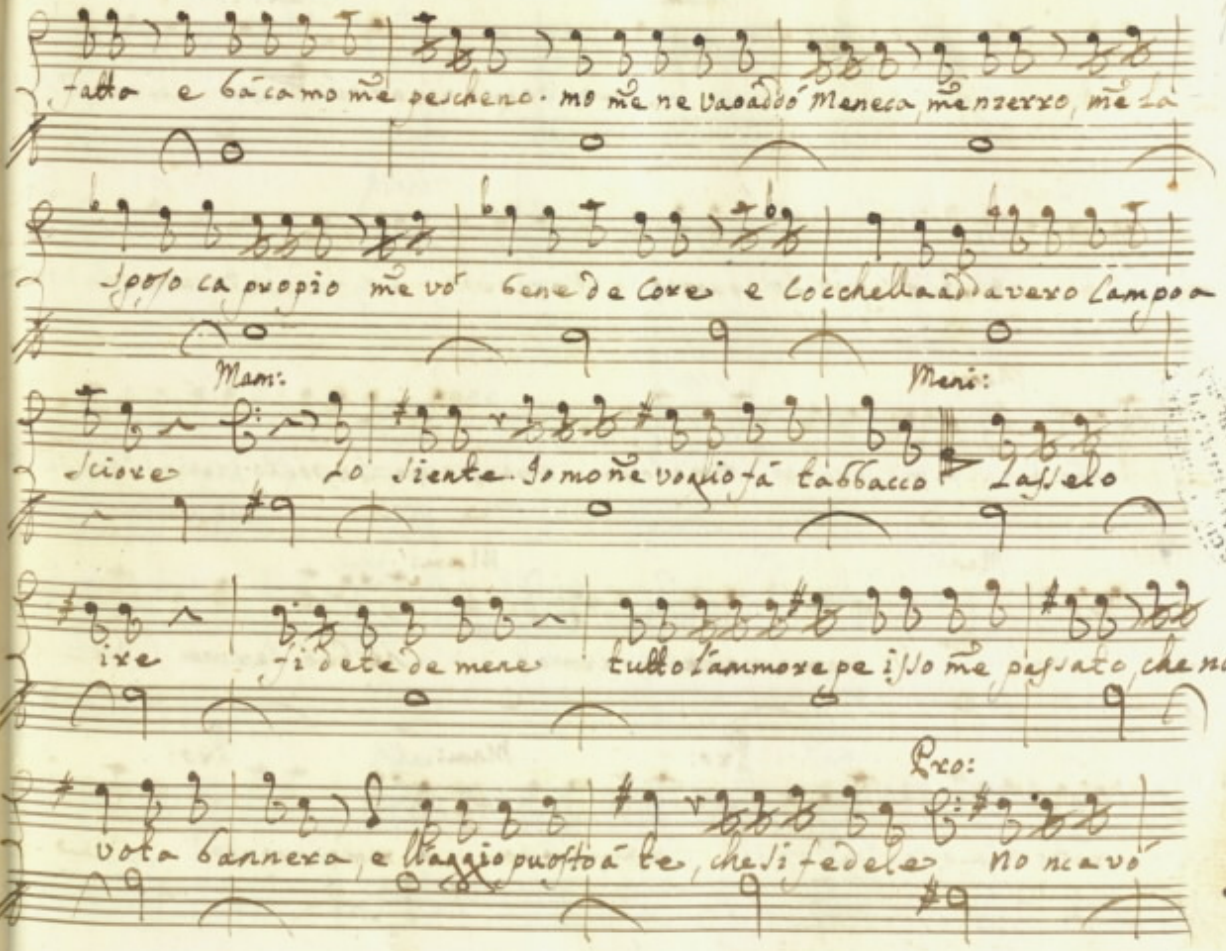
D. Procolo, Deifobe e Detti

Pro:

Auza li puonte ca lo sole coce che fuss'acciso An=

nea li campe Alise, Deifobe, e Pariente si nne tene! mẽ l'aggio

fatto e bácamo mẽ pescheno. mo mẽ ne vaoaddó Meneca, mẽ nzerro, mẽ la



sposo ca propio mẽ vó bene de core e cocchella addavero campo a

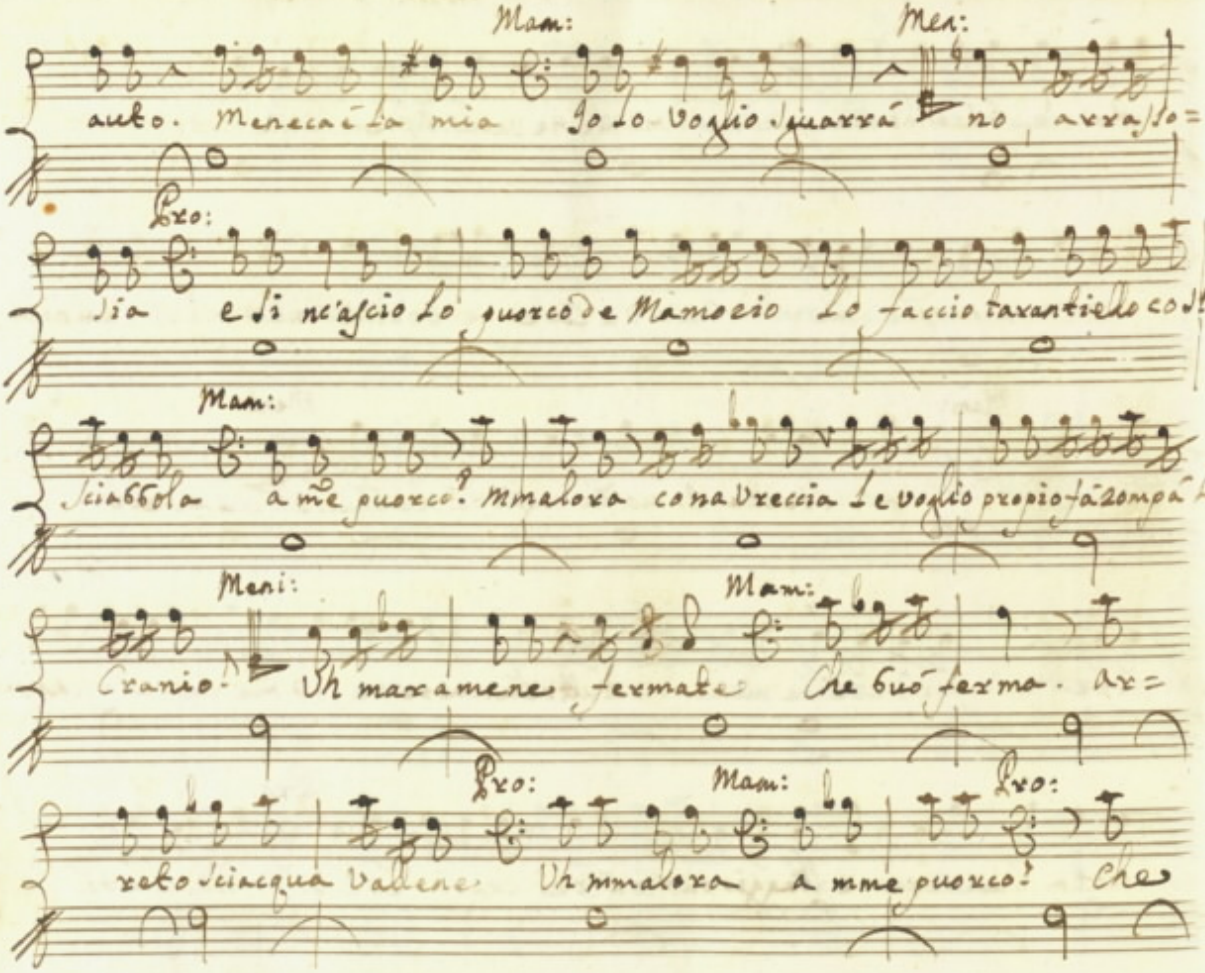
Mam: Meni:

sciore lo siente. Io mo ñe voglio fá tabbacco Lasselo

ire fi dete de mene tutto l'ammore pe isso mẽ passato, che no

Pro:

vota bannera, e l'aggio puosto á te, che si fedele no ncavó



Mam: Men:

auto. Meneca è la mia Io lo voglio squarrá no arrasso=

Pro:

sia e si ne'ascio lo puorco de Mamozio lo faccio tarantiello costa

Mam:

sciabbola a me puorco? mmalora con a vreccia le voglio propio fá zompá lo

Meni: Mam:

Cranio! Uh maramene fermate Che buó ferma. ar=

Pro: Mam: Pro:

reto sciacqua vallene Uh mmalora a mme puorco! Che

Men: 2

tu! il puorco sò io sciabbola e a tte t'è benuto lo ranco: Le

Mam: Pro:

Careta fenitela te Voglio fajssa Caponzia Mel=lena... No me=

Meni: Mam:

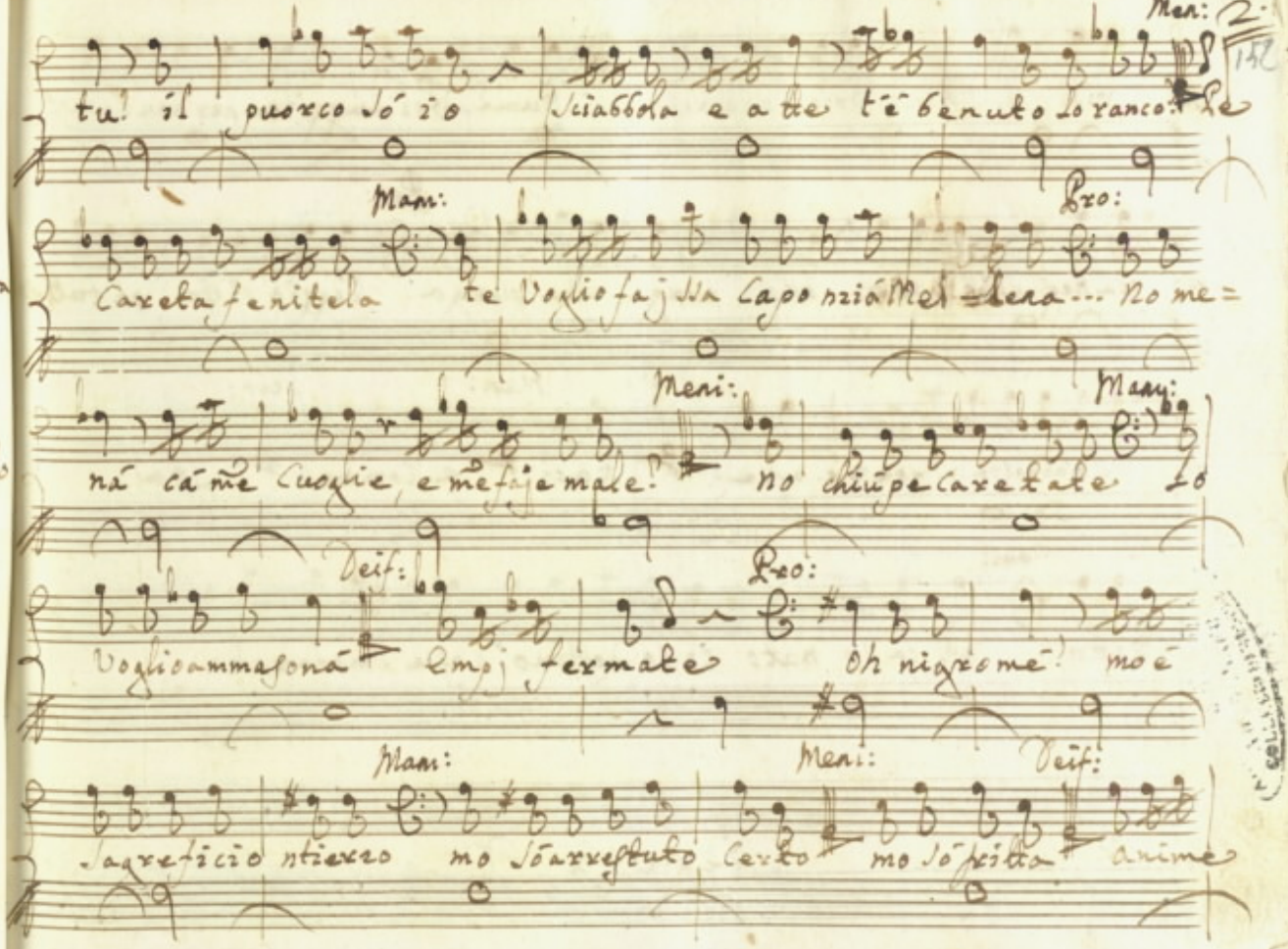
ná cá me Cuoglie, e me faje male! No chiupe Caretate Lo

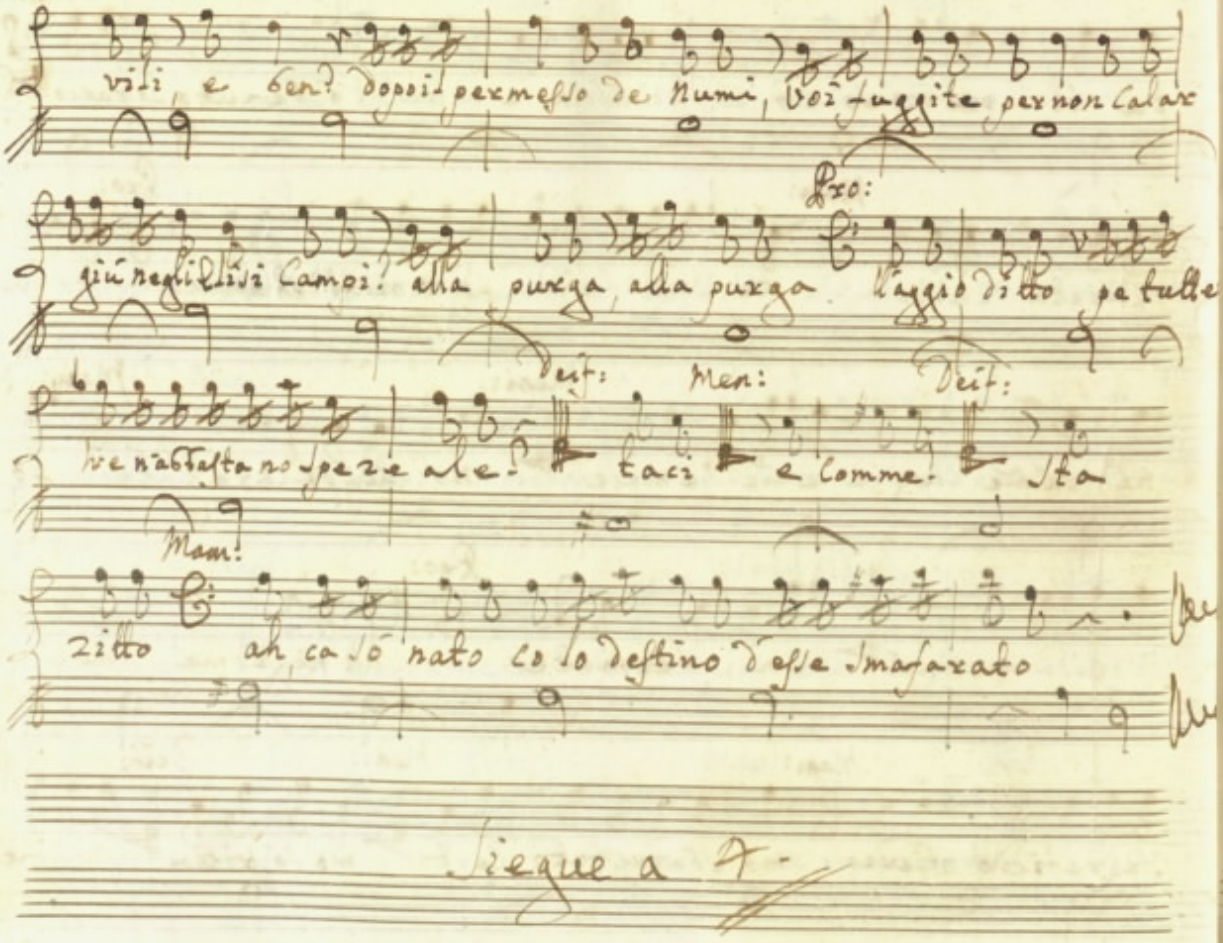
Deif: Pro:

Voglio ammasoná Empj fermate Oh nigro me! mo é

Mam: Meni: Deif:

Sagreficio ntierzo mo sò arrestuto Certo mo sò fritta anime





vili, e ben? dopo il permesso de Numi, voi fuggite per non calar

giù negli Elisi Campi? alla purga, alla purga l'aggio ditto pe tutte

Pro:

Deif: Men: Deif:

ve n'abbastano spezie ale? taci e comme? sta

Mam:

zitto ah, ca sò nato co lo destino d'esse smafarato

Siegue a 7.

masaroto

Fini

Oboe 1o e 2o

Vini

f.

p.

f.

Vide

p.

Deiche

Tu proverai lo scarapor

Procolo

Nerica

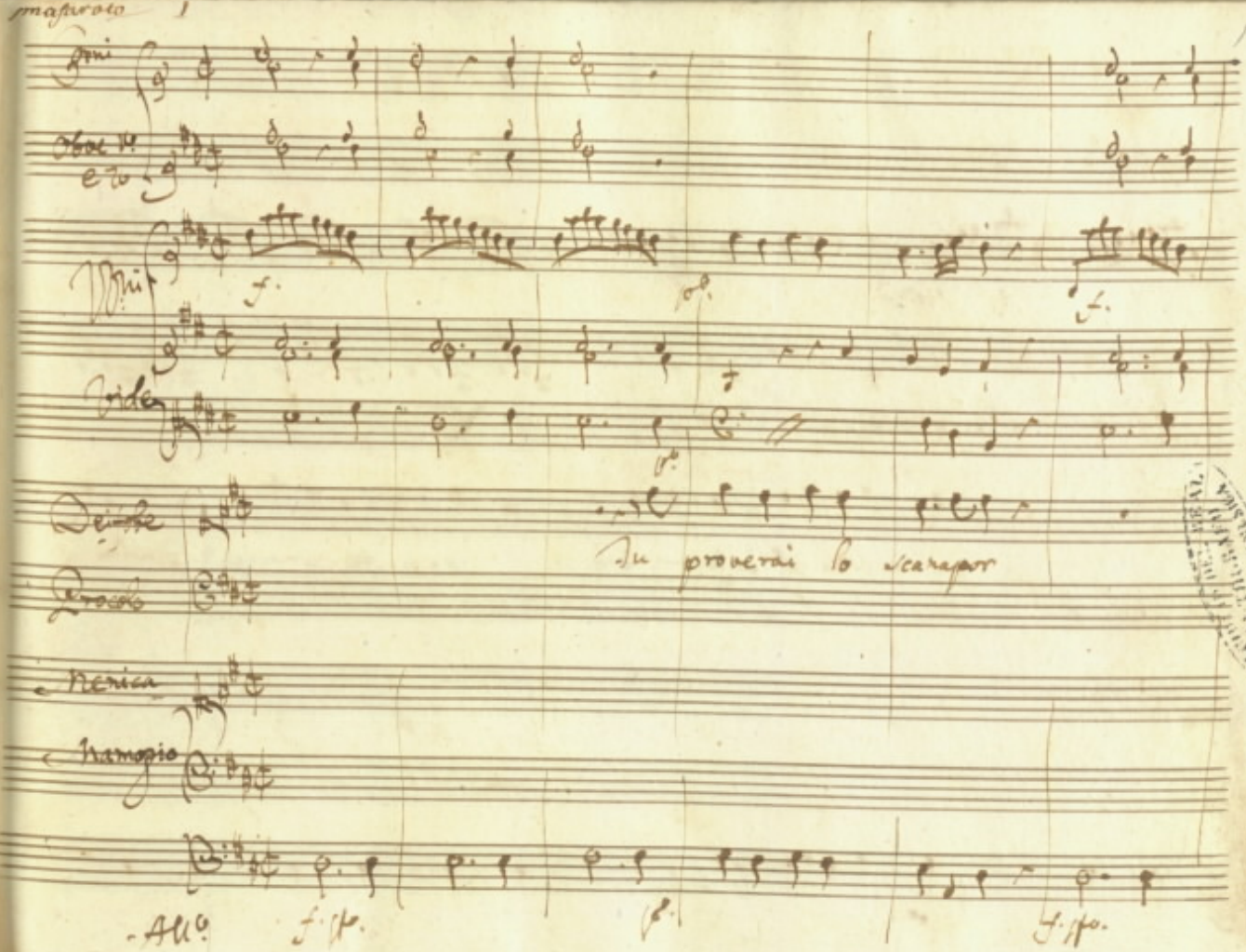
Namopio

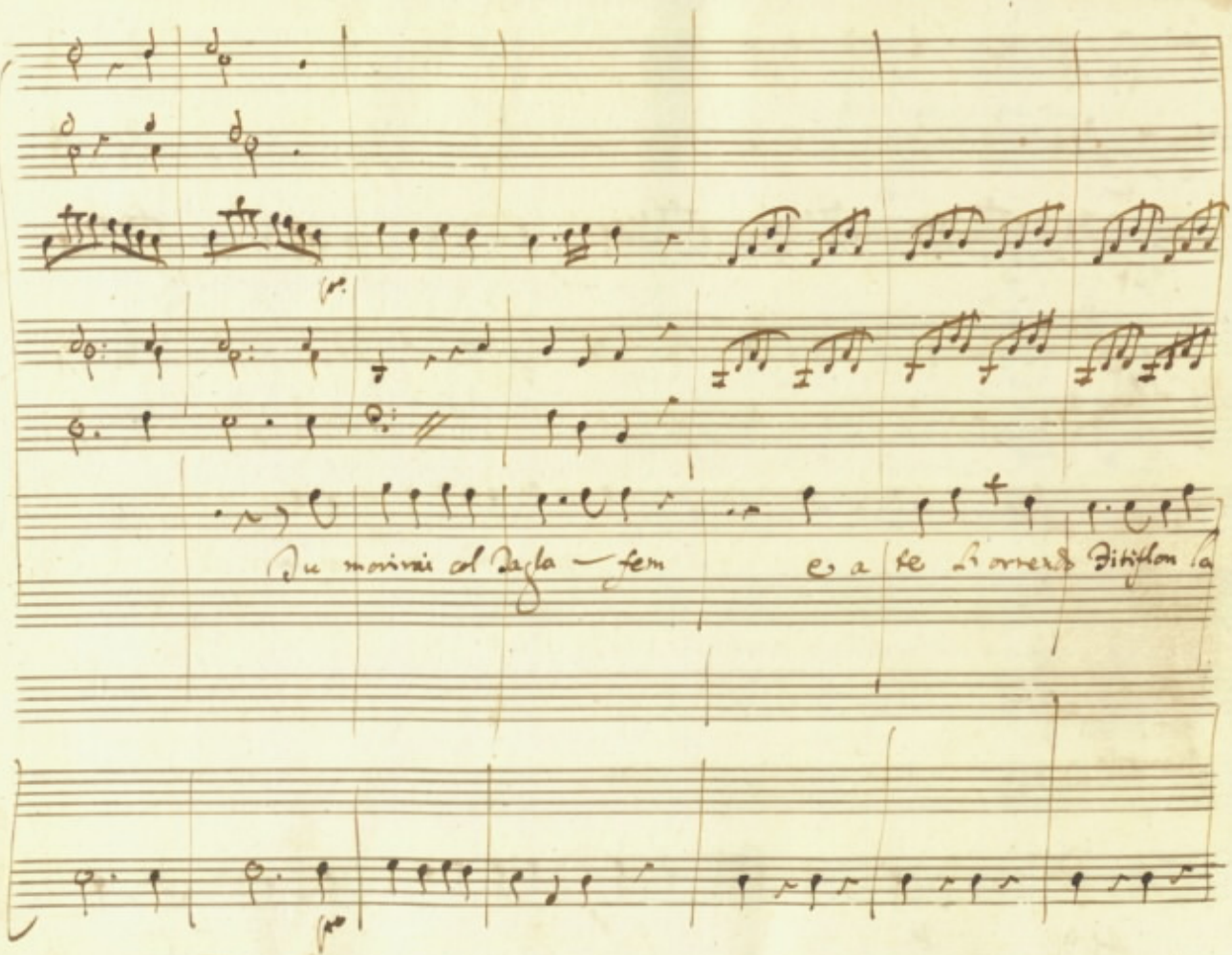
All.o

f. sp.

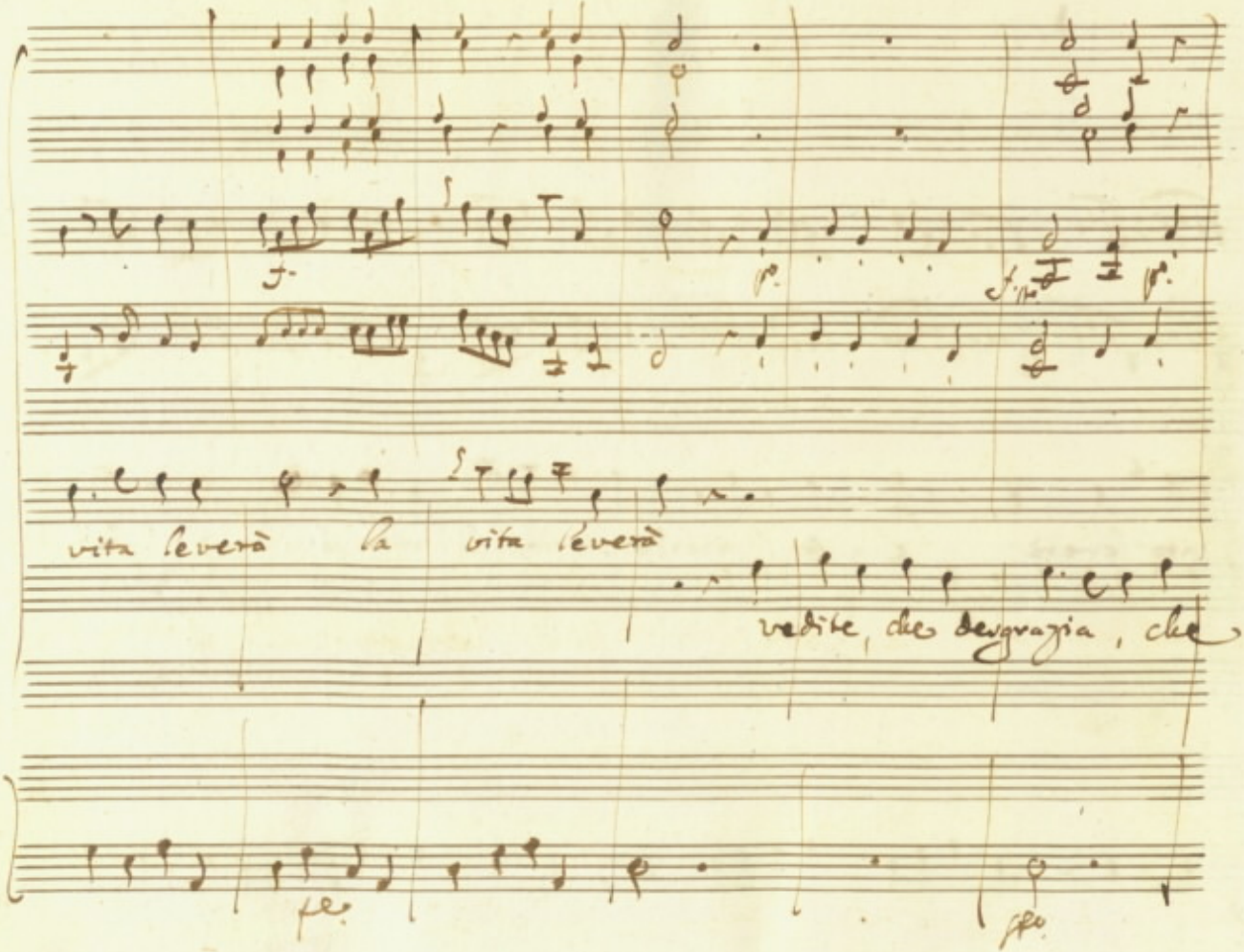
p.

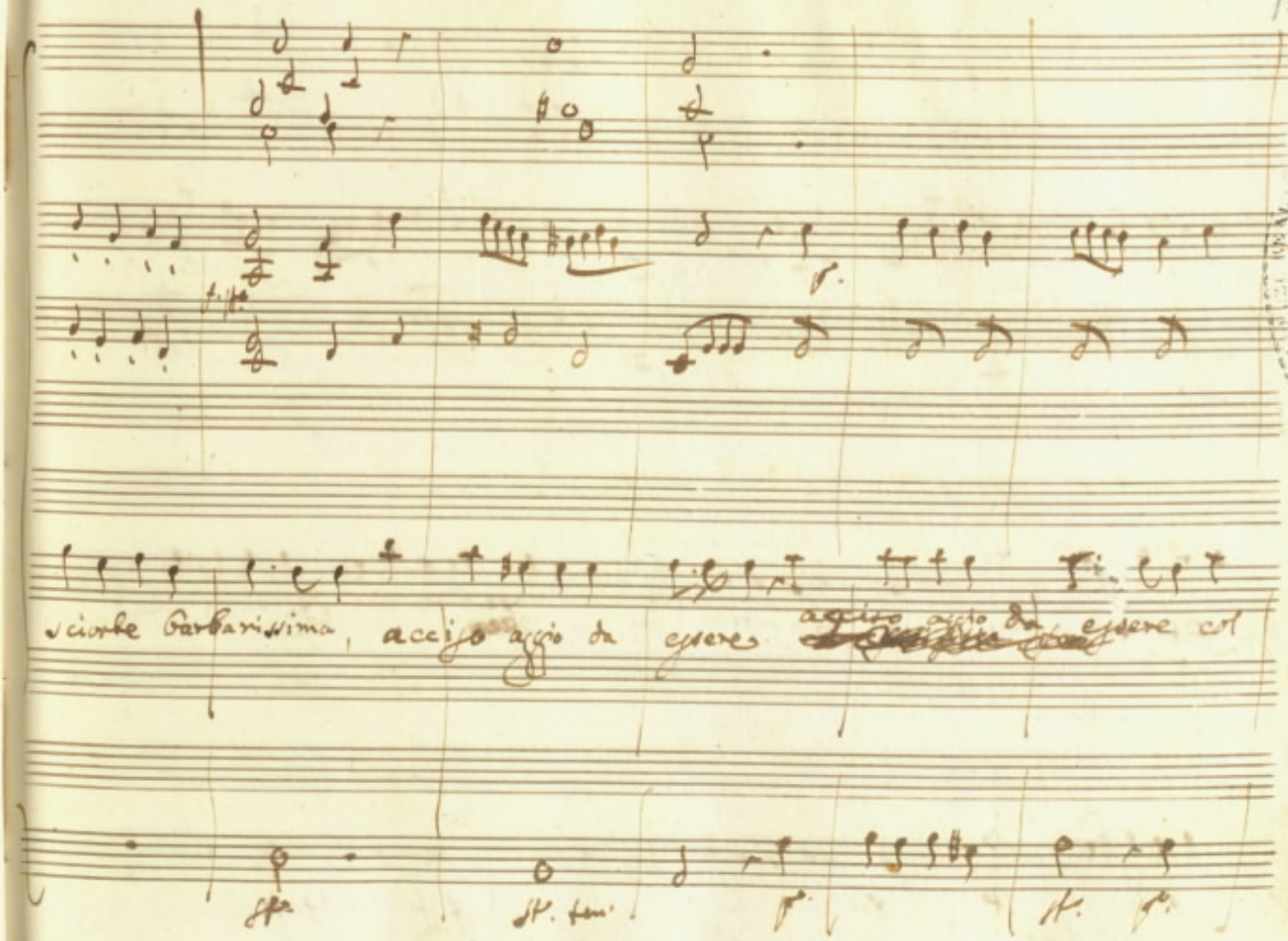
f. sp.

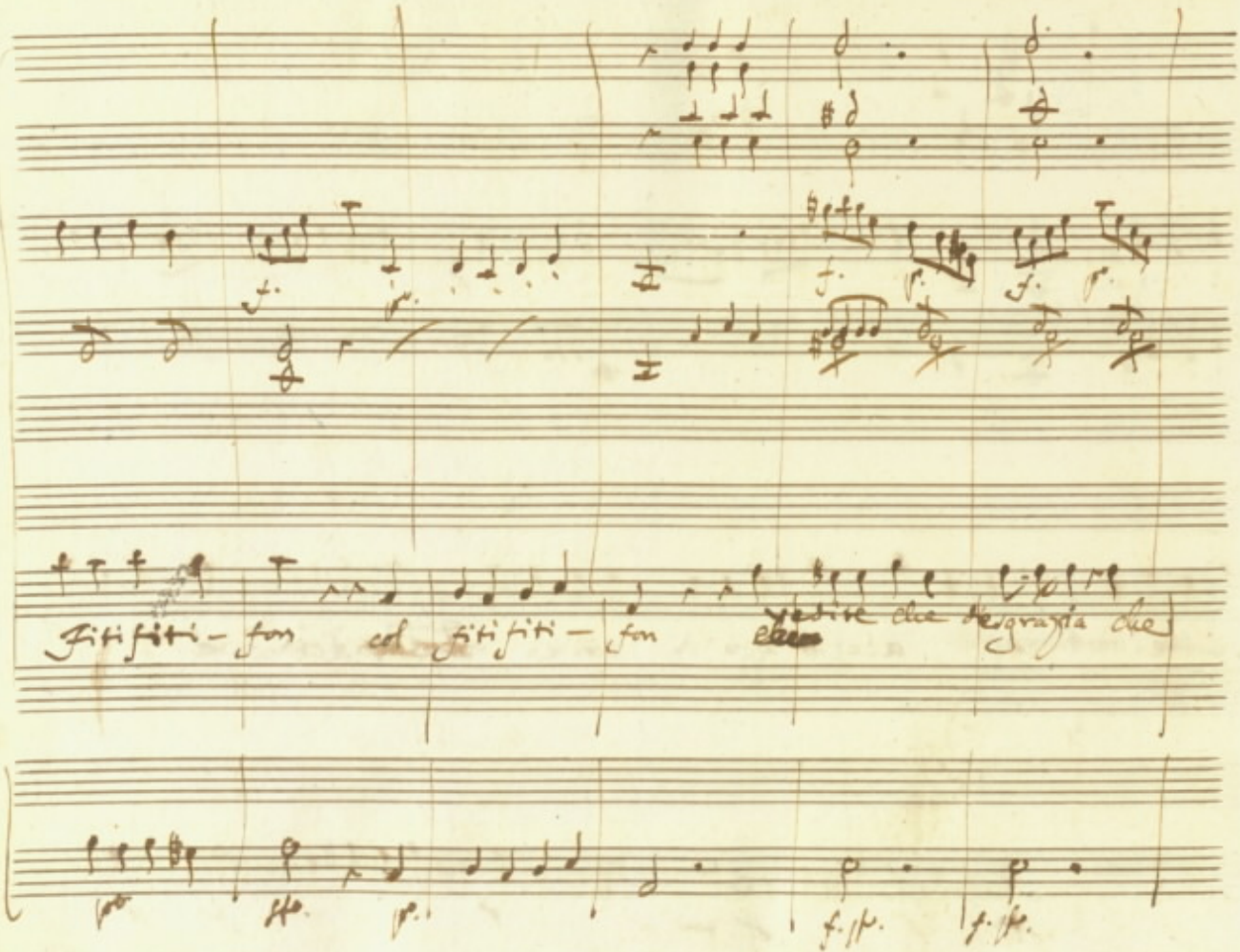


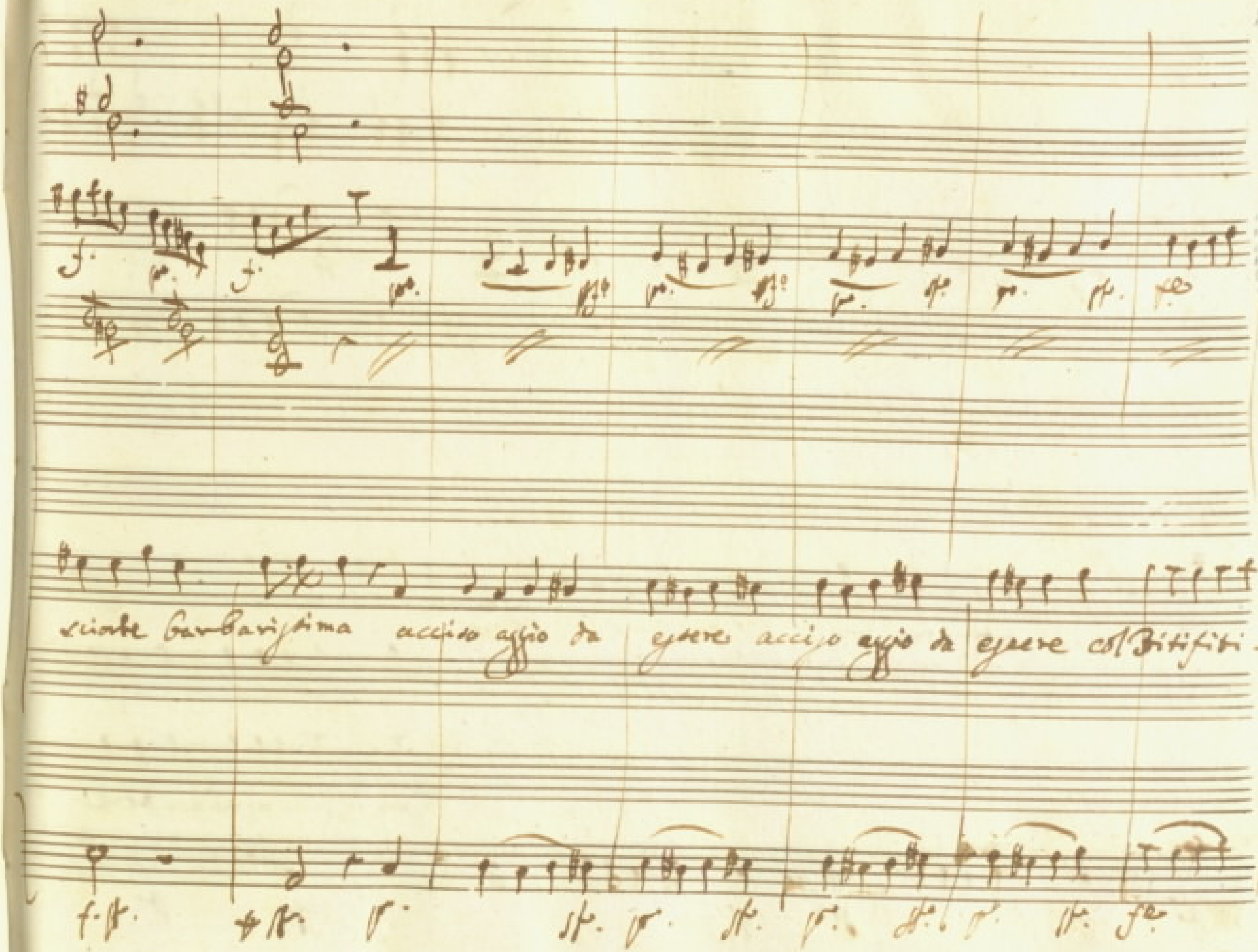

Tu morirai col Tagla — fem
e a te l'orrendo Titiflon la

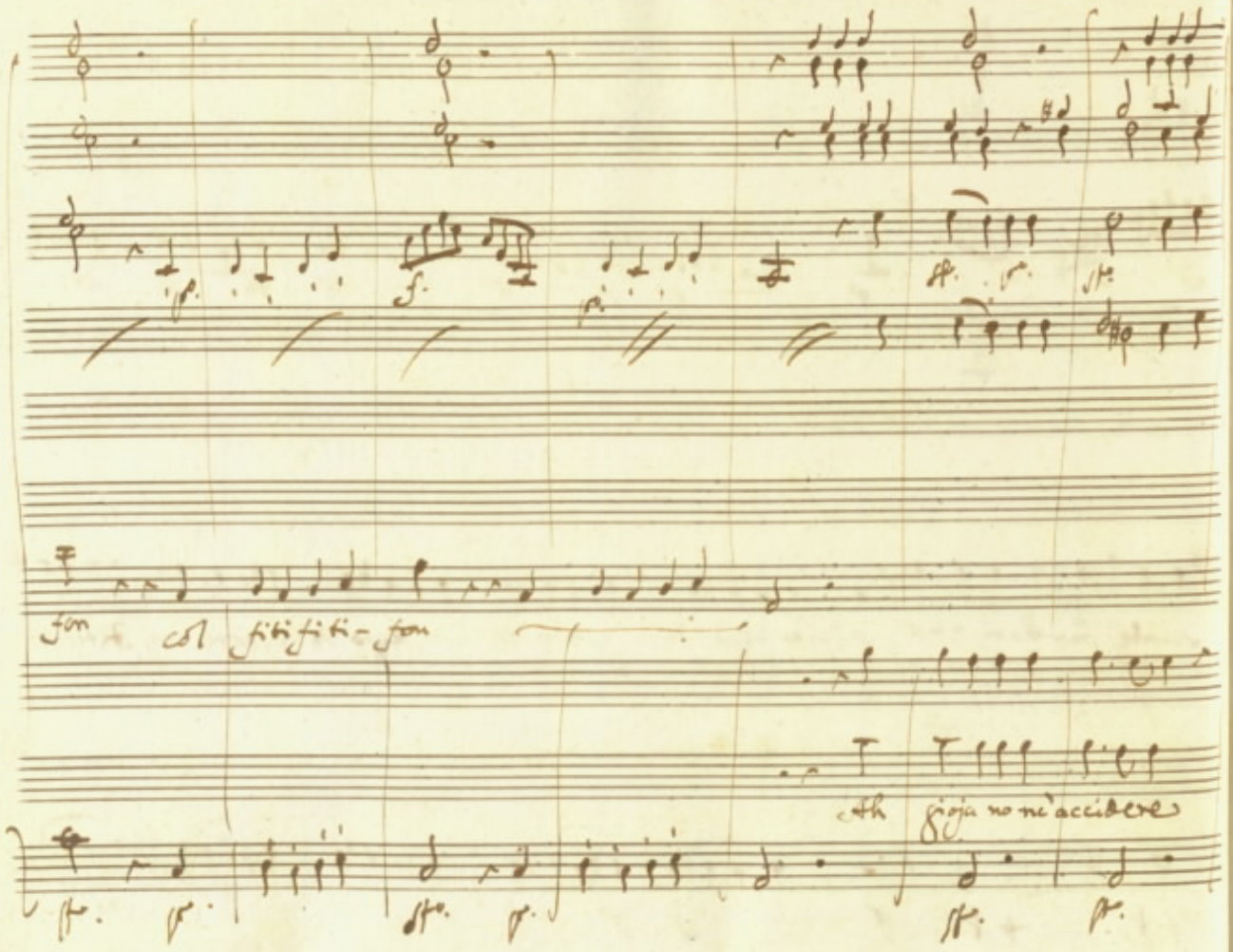
vita leverà e a te l'orrendo Titiflon la vita leve-rà la


vita leverà la vita leverà
vedite, che desgrazia, che

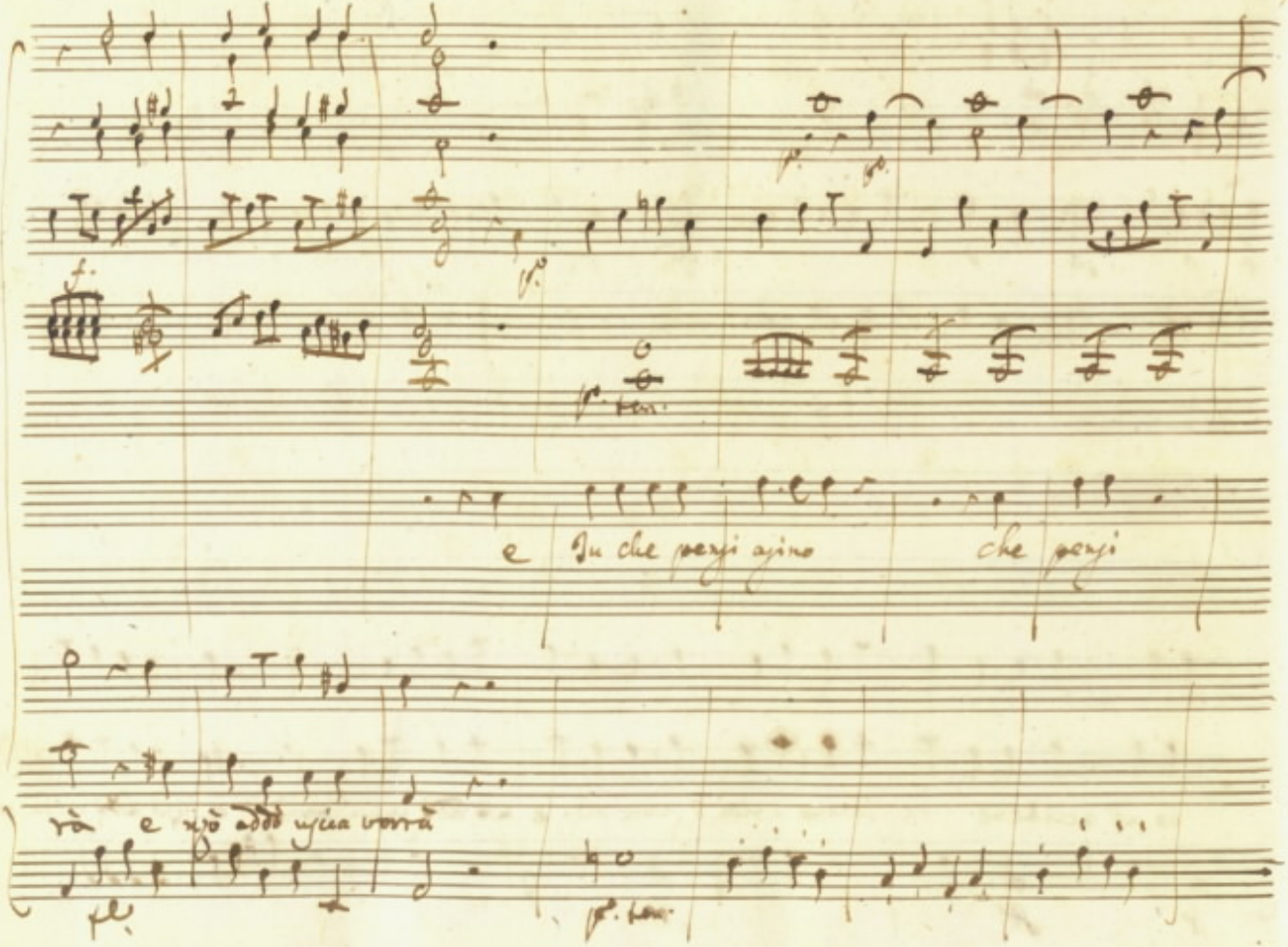

sciorbe barbarissima, accisso aggio da essere
accisso aggio da essere col


Fitifiti - fon col fitifiti - fon vedite che desgrazia che


sciorte barbarissima accisso aggio da essere accisso aggio da essere col Bitifiti

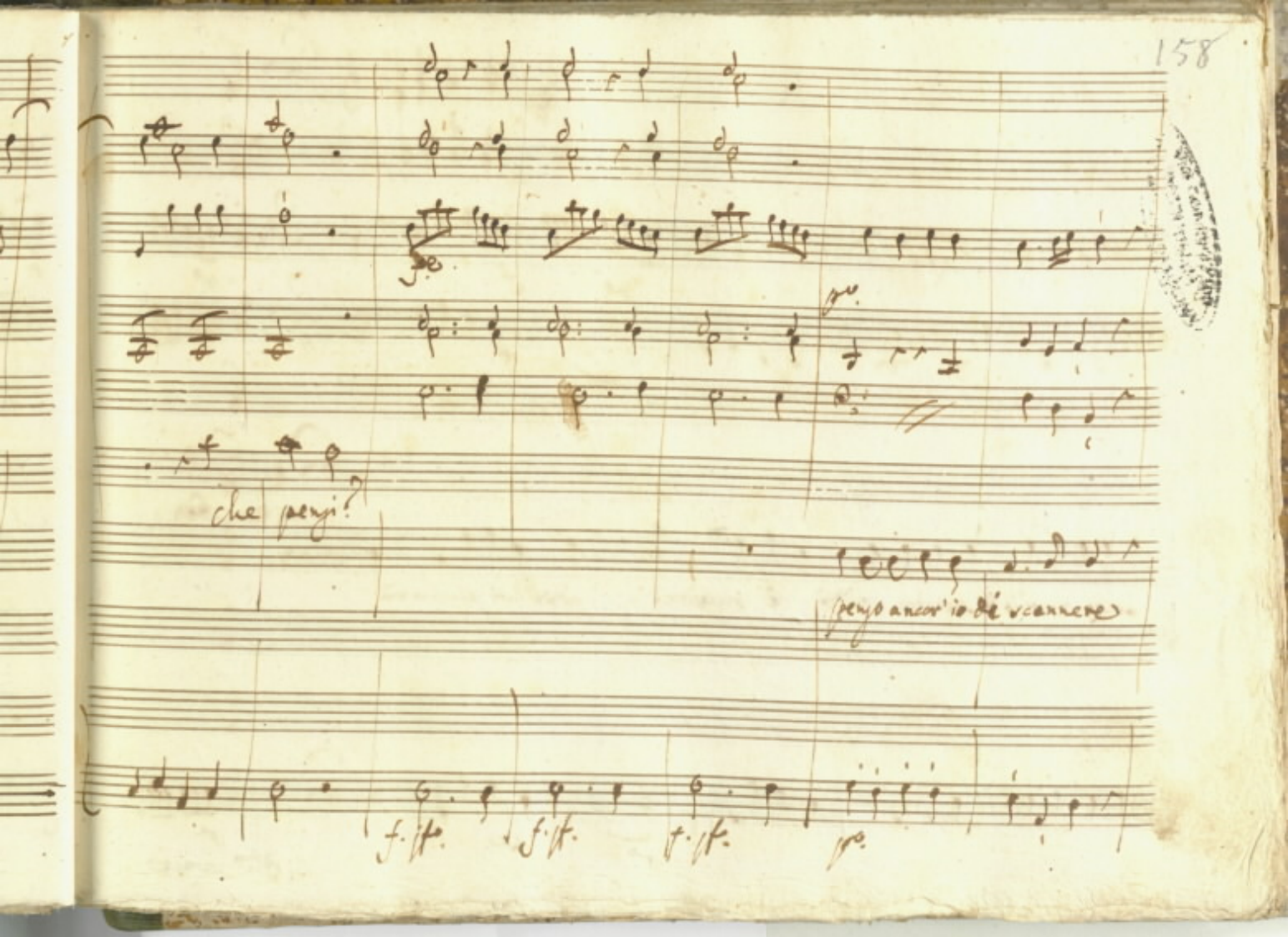

fon col fitifiti-fon
Ah gioja no mi accidere

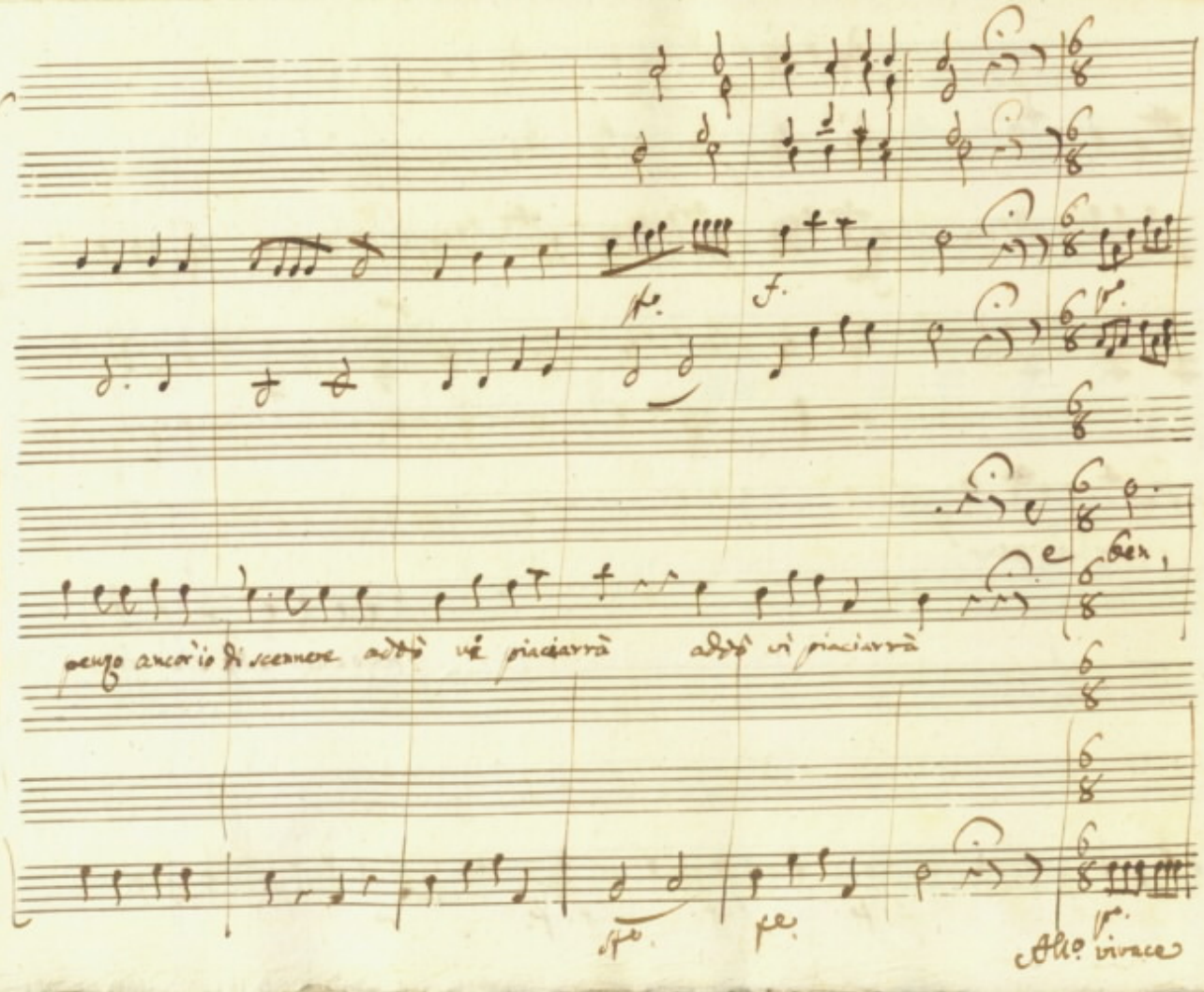
no nc' accidere ca jammo a rise, e gnuoccole, e nzò addò uscia vorrà e nzò addò uscia vor



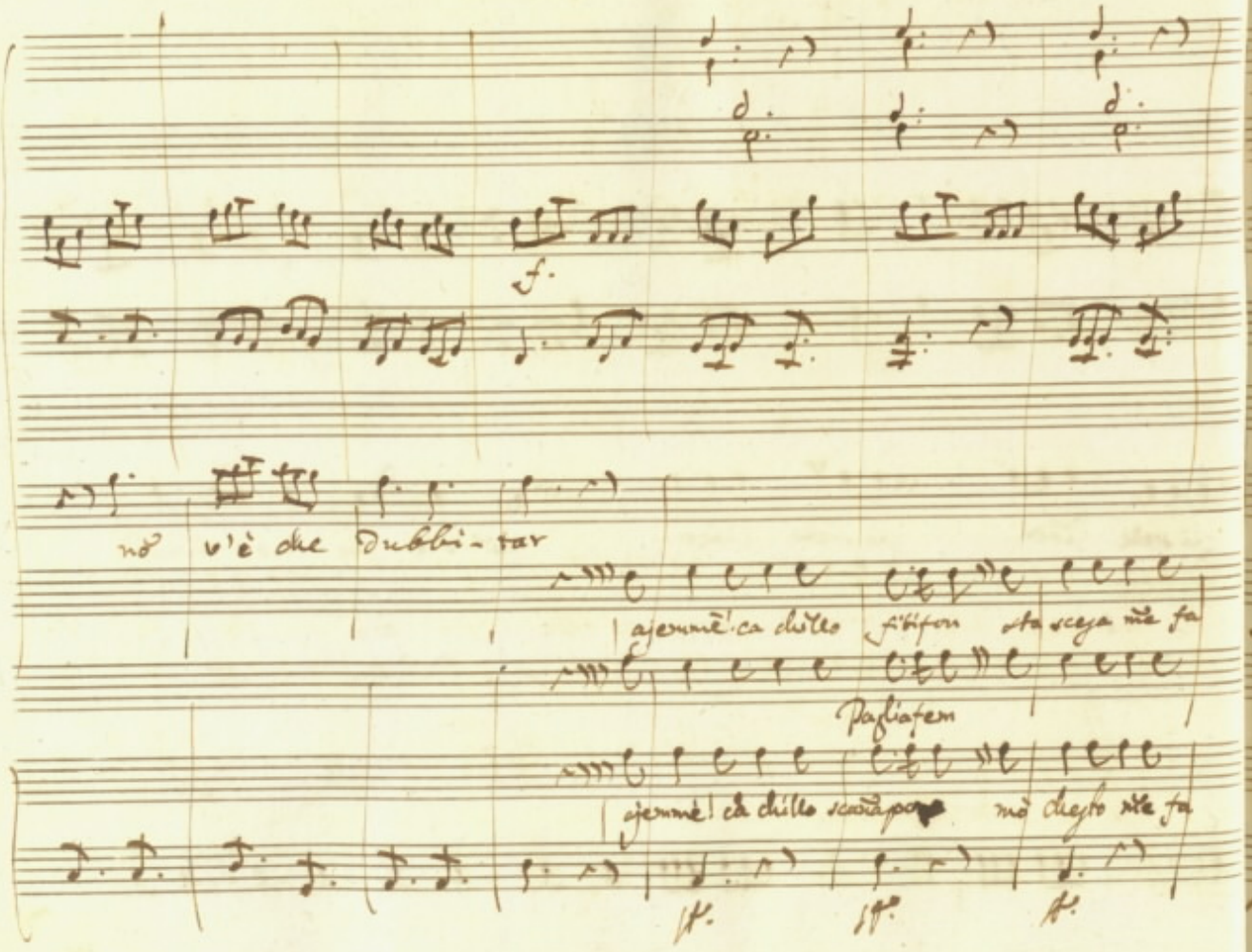
e Tu che pensi asino che pensi

rà e ciò addò uscia vorrà


che pensi?
pensa ancor' io di scannare


pp.
f.
p.
e ben,
penzo ancor'io di scennere addò vi piaciarrà addò vi piaciarrà
sfo.
fe.
p.
All.o vivace

già siete Liberi già siete Liberi non v'è che dub- bitar



f.

nò v'è che dubbi-tar

ajemmè! ca chillo fitifon sta scesa mè fa

Pagliafem

ajemmè! ca chillo scaraporo mò chesto mè fa

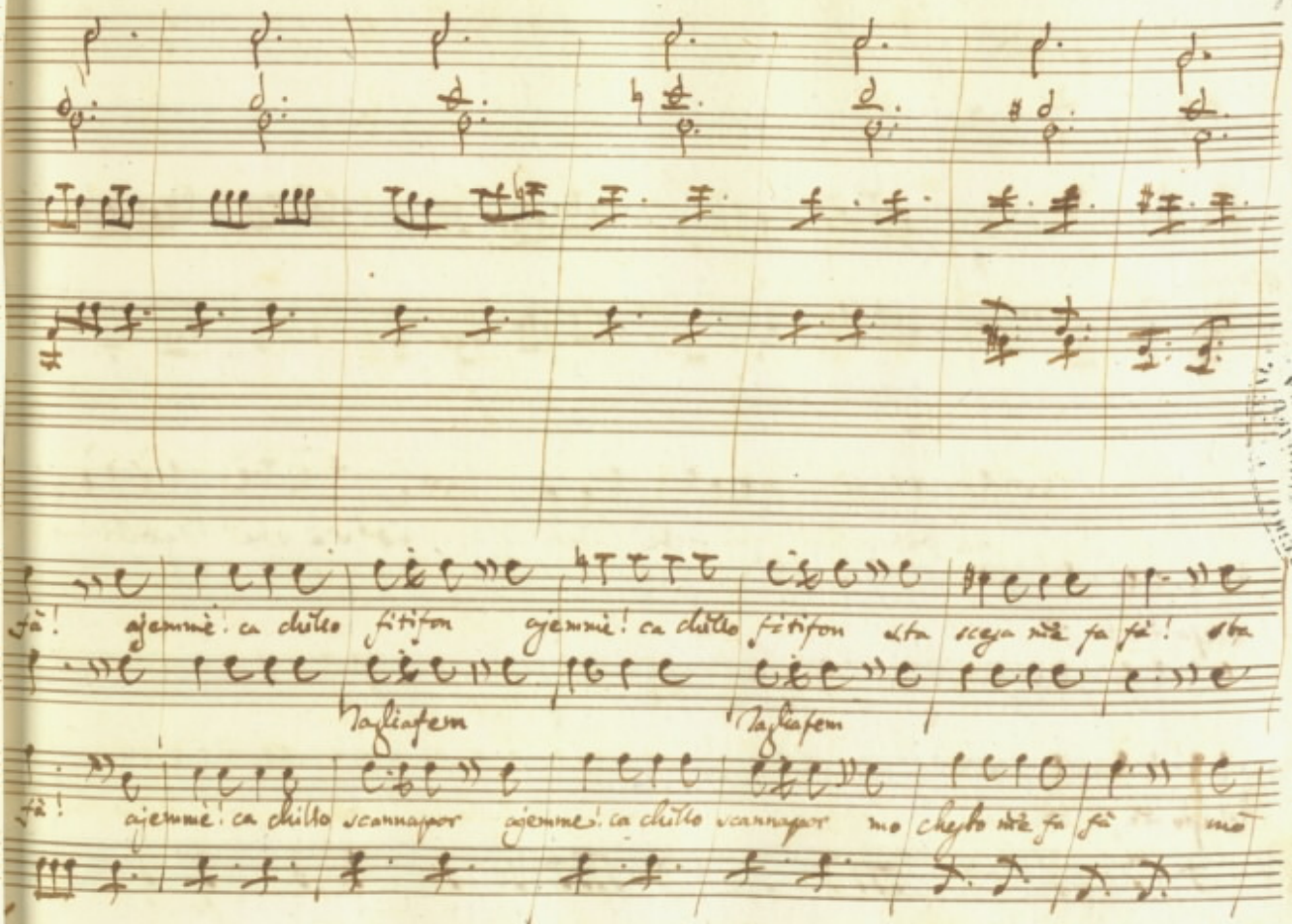
fà!

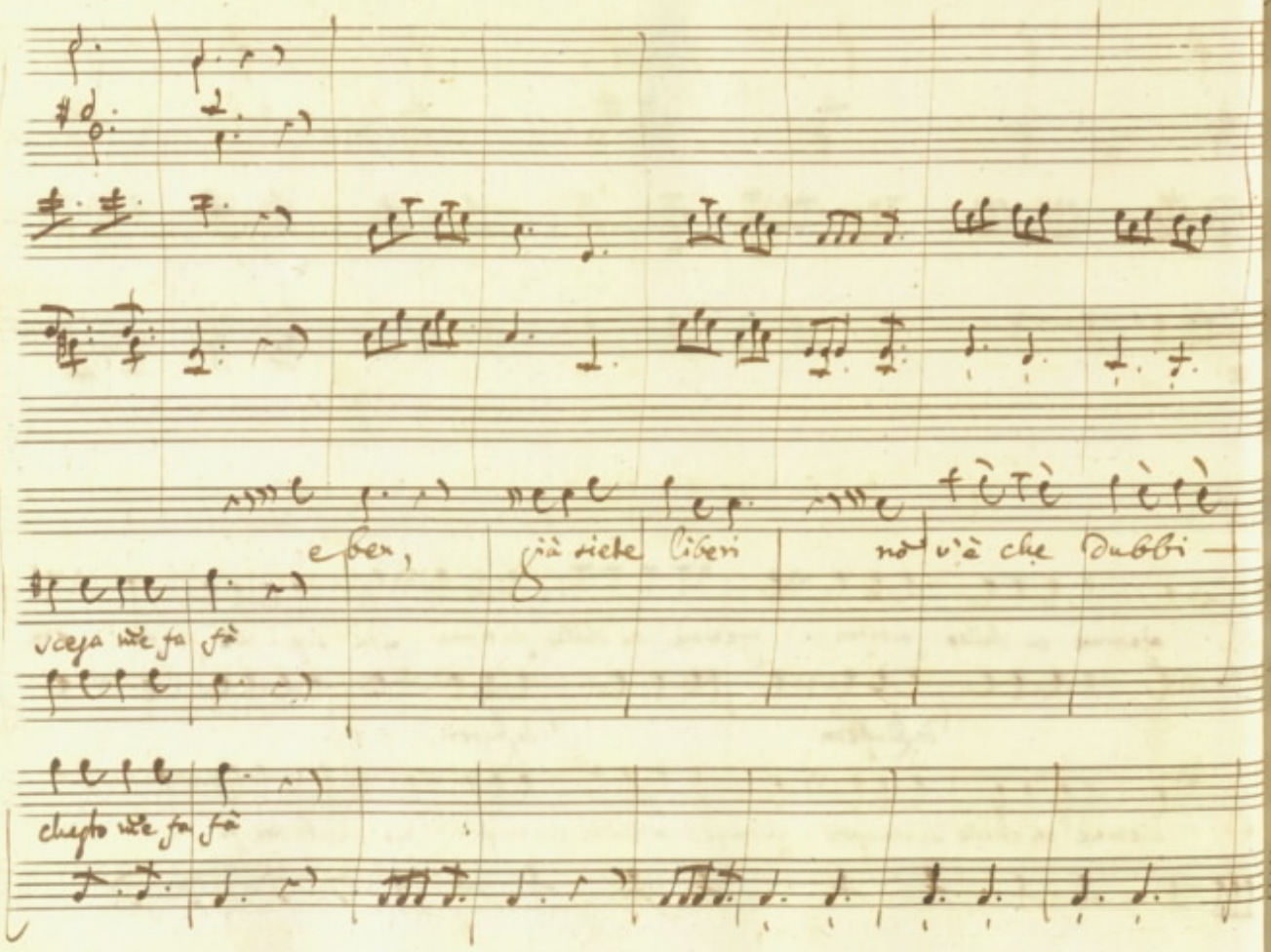
fà!

fà! ajemmè! ca chillo fitifon ajemmè! ca chillo fitifon sta scesa mè fa fà! sta

Tagliafem Tagliafem

fà! ajemmè! ca chillo scannapor ajemmè! ca chillo scannapor mo chesto mè fa fà mo





e ben, già siete liberi nò v'è che dubbi —

sceza me fa fà

chesto me fa fà

f

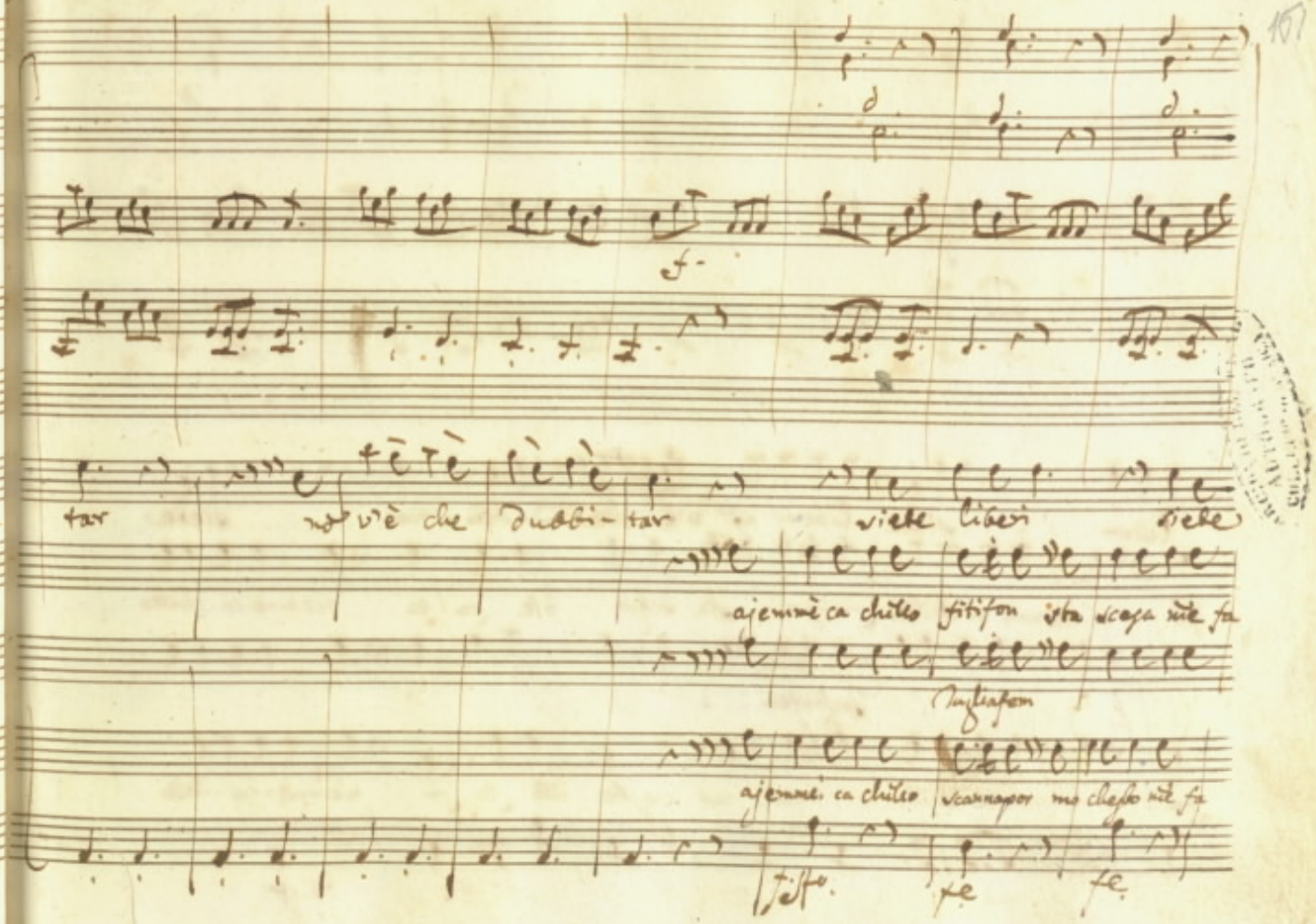
tar no v'è che dubbi-tar siete liberi siete

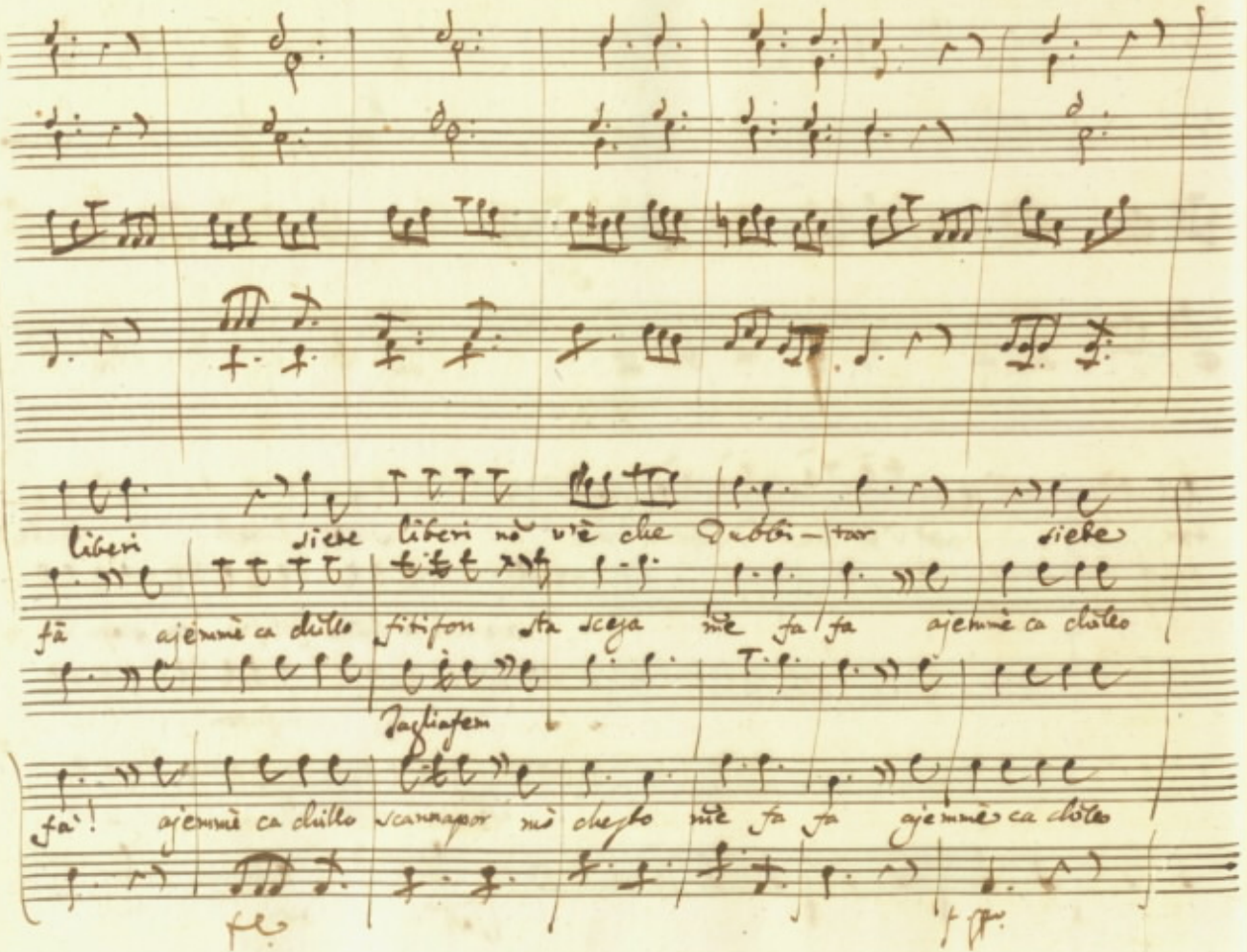
ajemmè ca chillo fitifon ista scaga nie fa

Dugliafom

ajemmè ca chillo scannapor mo chesto nie fa

fisto fe fe





liberi siete liberi nò v'è che Dubbi-tar siete

fà ajemmè ca chillo fitifon sta scesa mè fa fa ajemmè ca chillo

Tagliafem

fà! ajemmè ca chillo scannapor mò chesto mè fa fa ajemmè ca chillo

fl.

f ff.

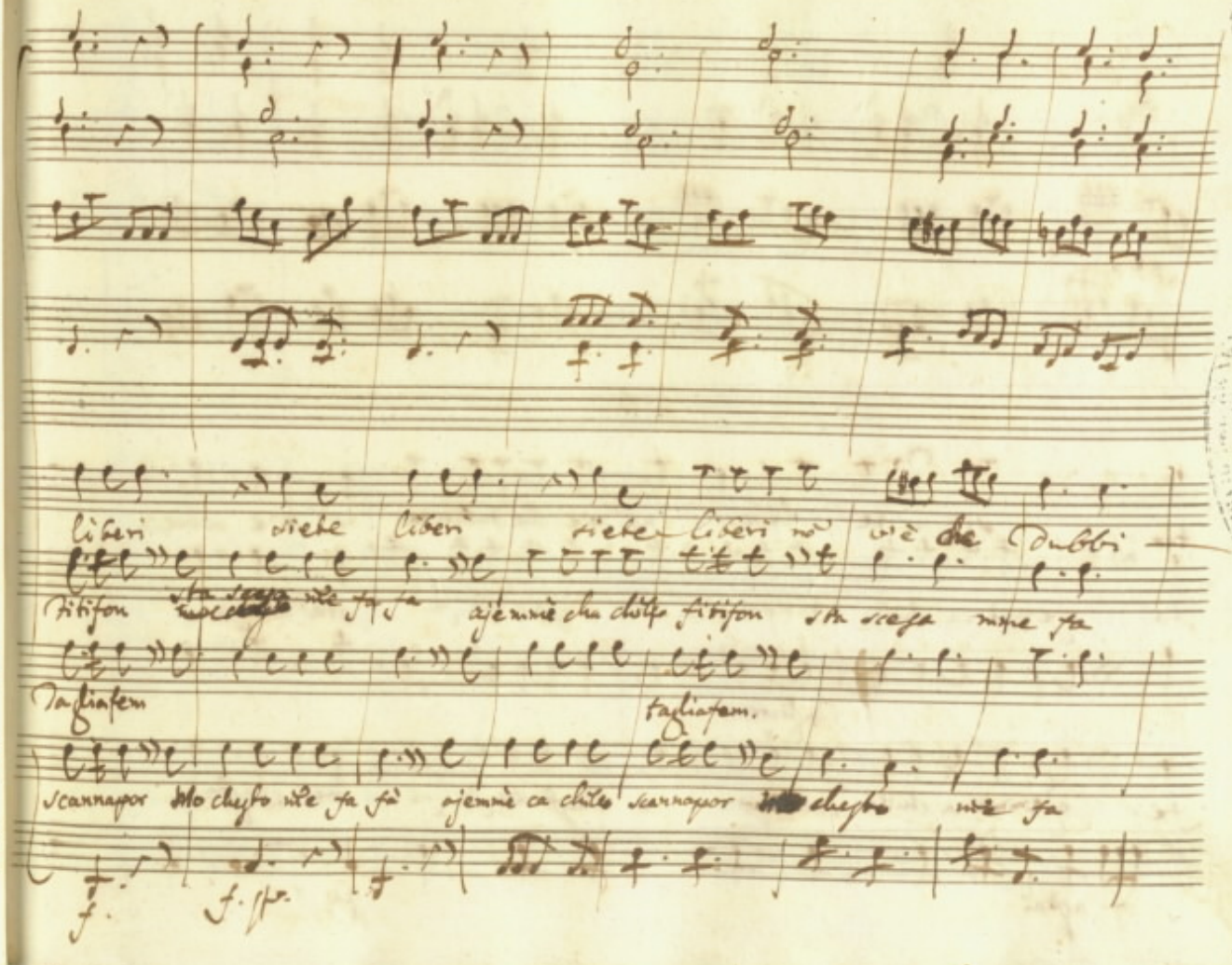
liberi siete liberi siete liberi nõ vi è che dubbi

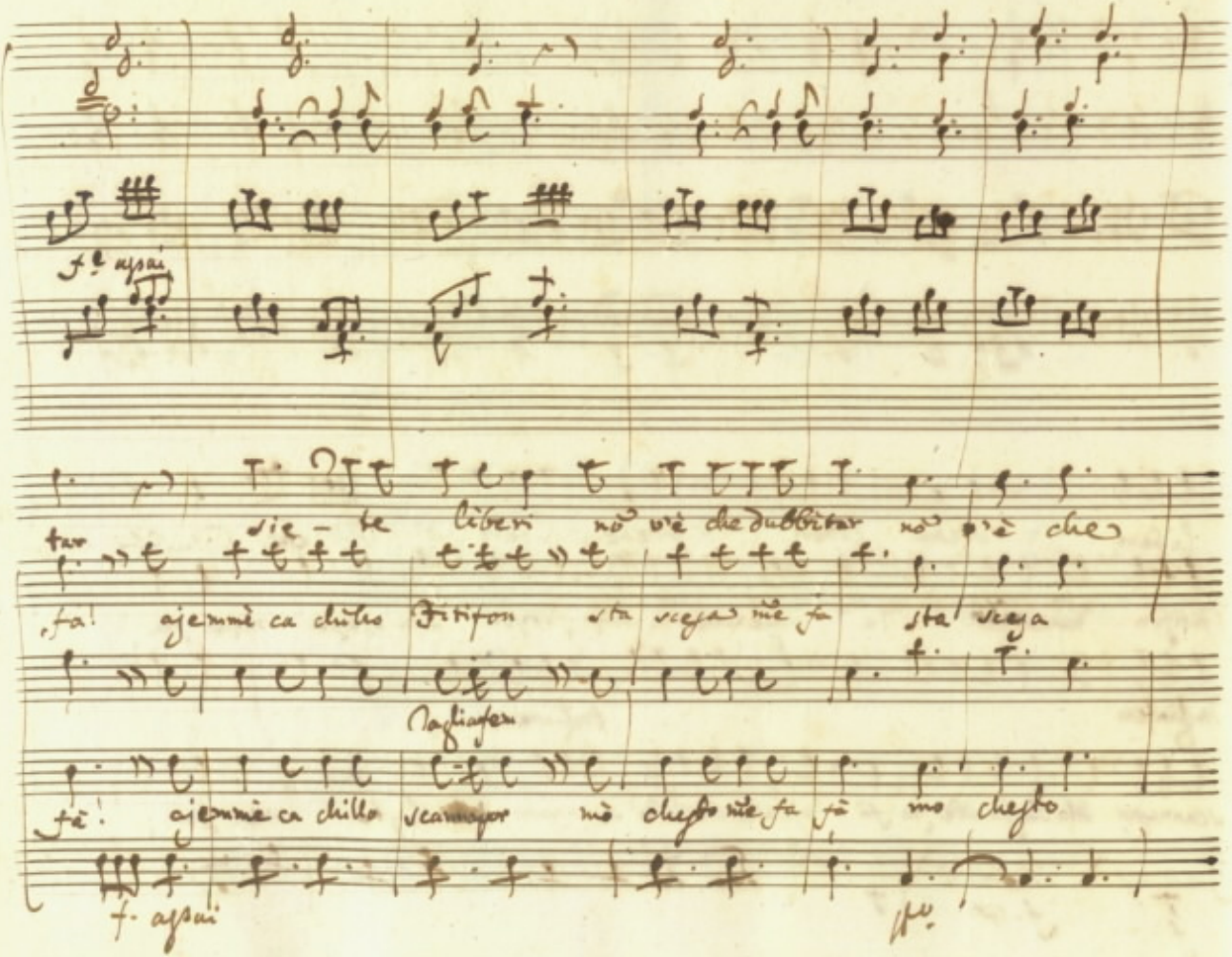
Fitifon sta scesa mme fa fa ajemmè cha chillo fitifon sta scesa mme fa

Tagliafem tagliafem.

scannapor mo chesto mme fa fà ajemmè ca chillo scannapor mo chesto mme fa

f. f. ff.





f.e assai

sie - te liberi nò v'è che dubbitar nò v'è che

tar

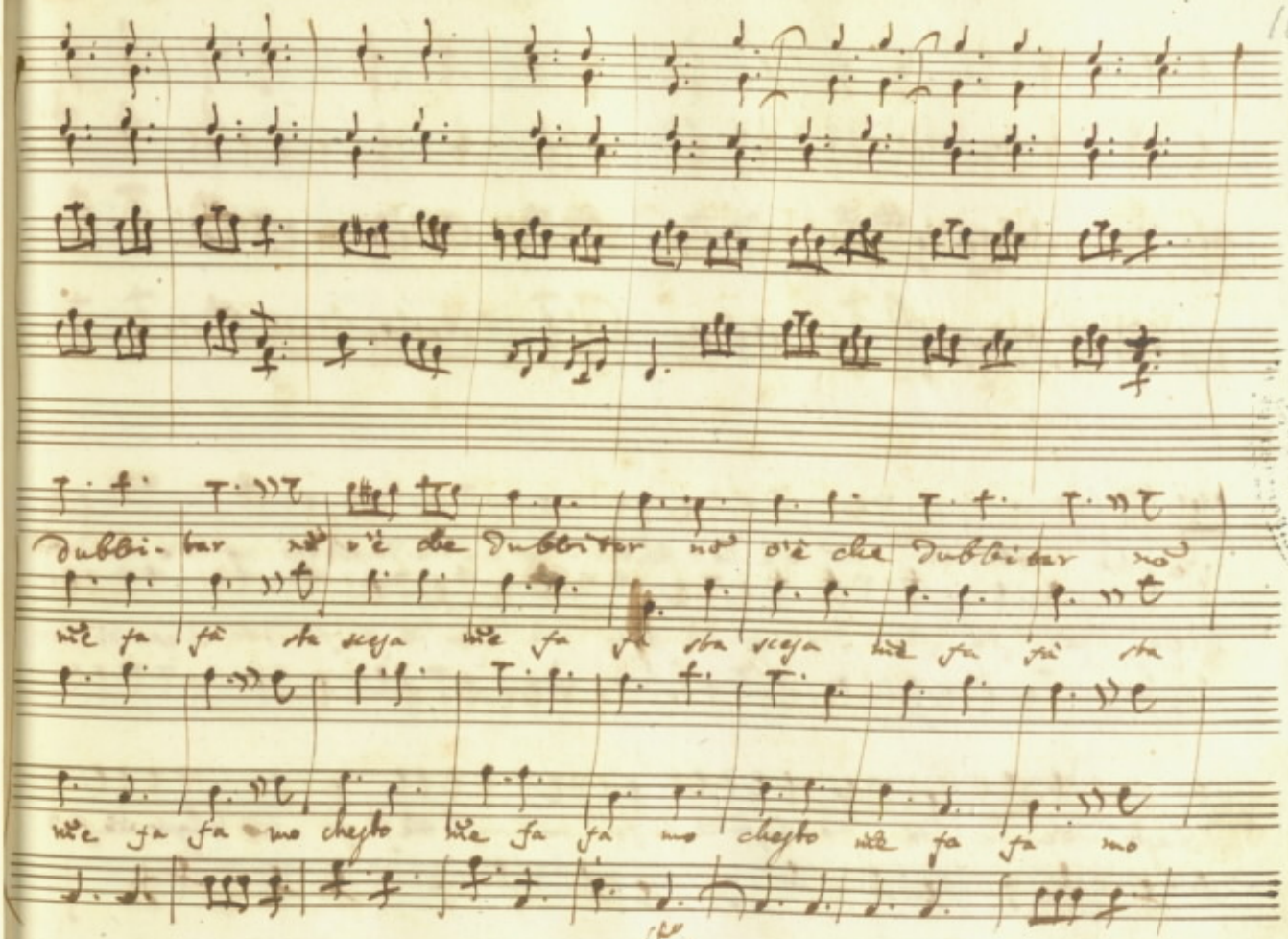
fa! ajemmè ca chillo Titifon sta scesa mè fa sta scesa

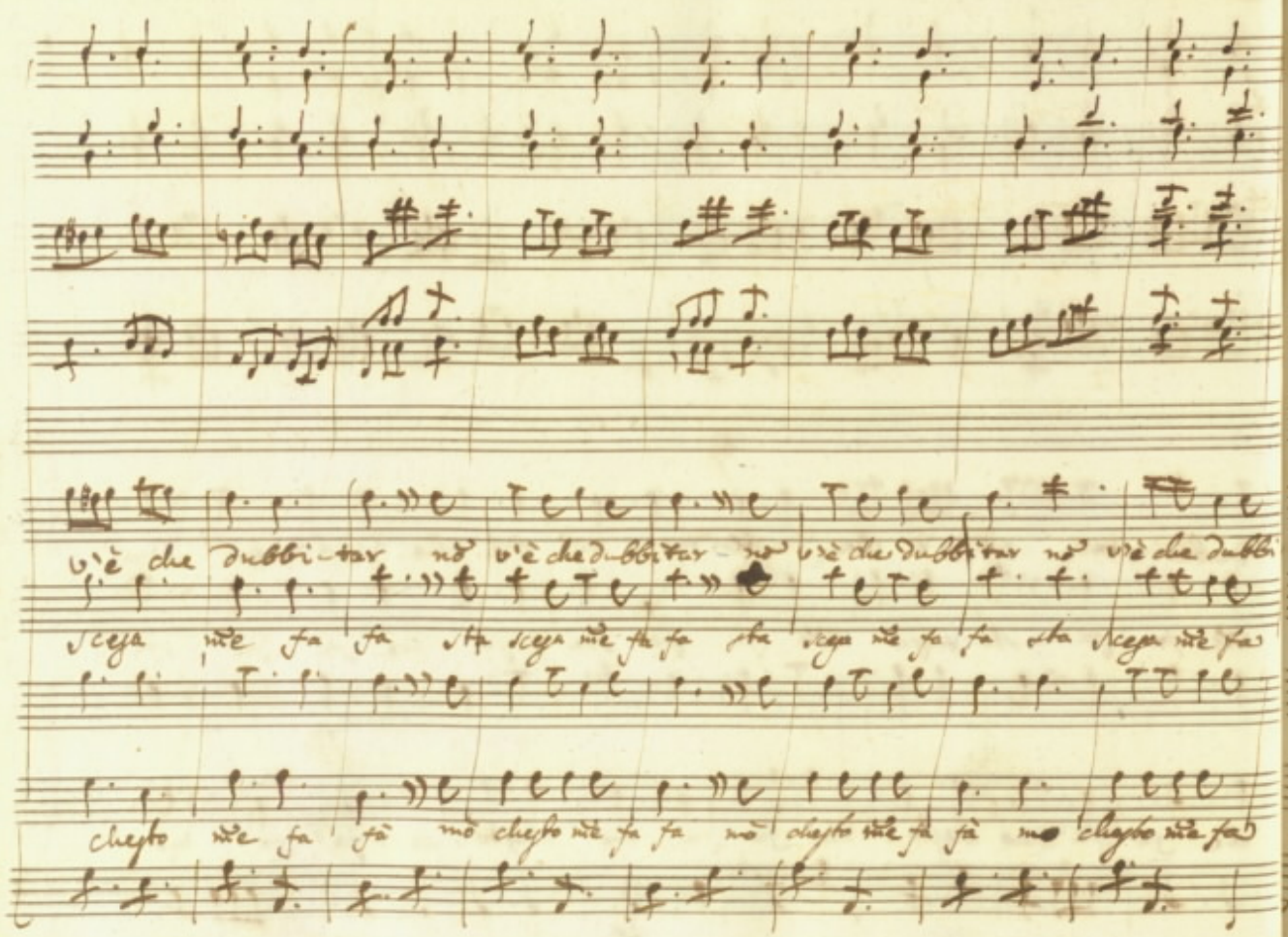
Tagliafem

fà! ajemmè ca chillo scannapor mò chesto mè fa fà mo chesto

f. assai

pp.

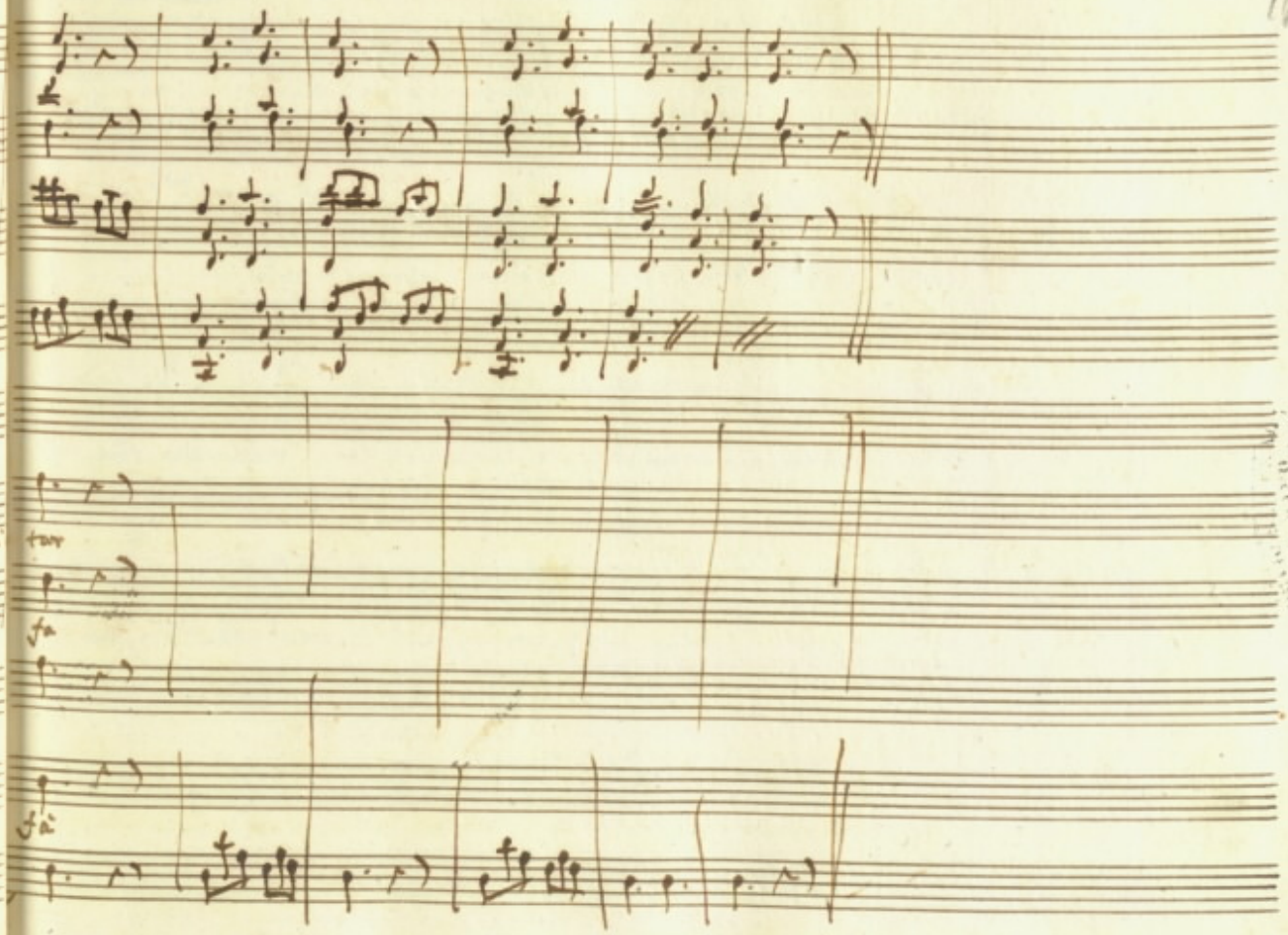

dubbi- tar nõ v'è che dubbitar nõ v'è che dubbitar nõ
mẽ fa fà sta scesa mẽ fa fà sta scesa mẽ fa fà sta
mẽ fa fa mo chesto mẽ fa fa mo chesto mẽ fa fa mo

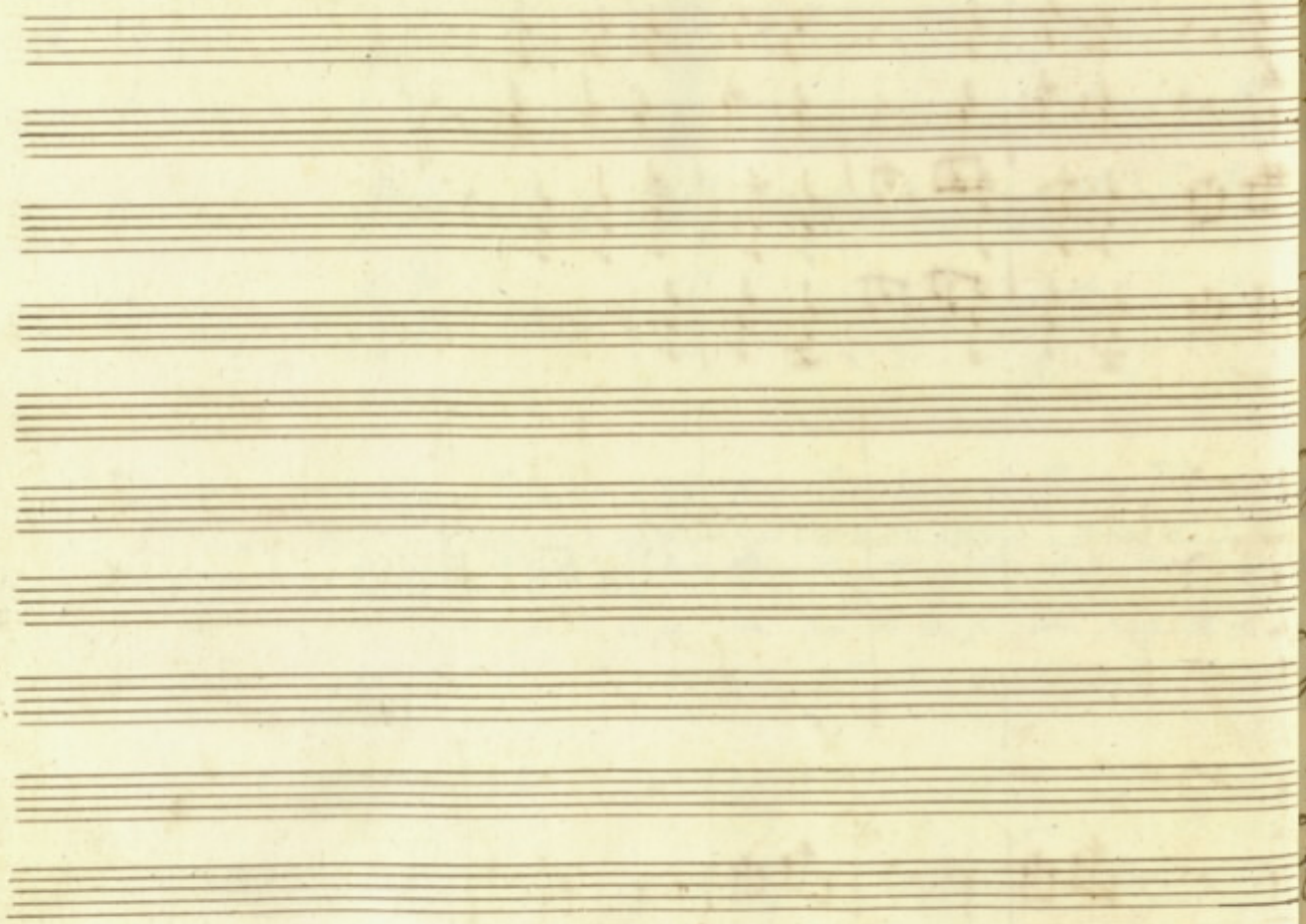


v'è che dubbi-tar nõ v'è che dubbitar nõ v'è che dubbitar nõ v'è che dubbi tar

scesa mẽ fa fa sta scesa mẽ fa fa sta scesa mẽ fa fa sta scesa mẽ fa fa

chesto mẽ fa fà mõ chesto mẽ fa fa mõ chesto mẽ fa fà mo chesto mẽ fa fà


tur
fa
fa



Scena 3. Enea

Enea, Lavinia

Ecate Turno

e Detti

Lavi:

Eccocia Voi Ministra e pronti siamo a Calar negli e=

Tur:

Lisi E Turno ancora che seguir sempre vuol l'Orme di Enea

Aca:

e A=

Dei:

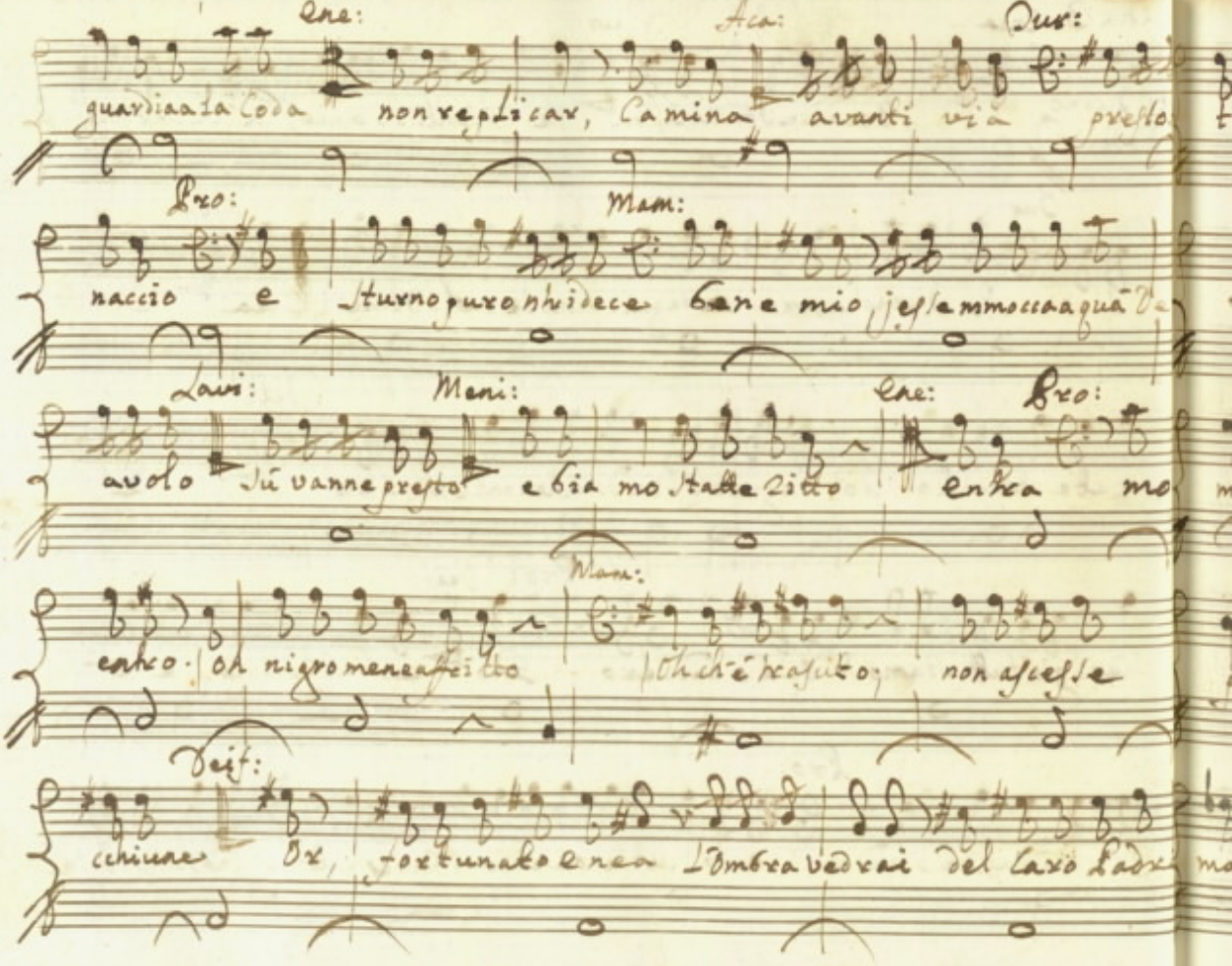
cate che fido lo seguirà fin di Acheronte al Lido e

Pro: Deif:

Ben: già tutti siamo. Olà scudiero Gno entra il primo e e=

Pro:

samina la strada (e lo scutiero e sempre il primo è stratto) signora io so de



Ene: Aca: Dur:

guardia a la Coda non replicar, Camina avanti via presto

Pro: Mam:

naccio e sturno puro nhi dece bene mio jessemmocca a quā De

Lavi: Meni: Ene: Pro:

avolo sú vanne presto e bia mo stalle zitto entra mo

Mam:

entro. oh nigro mene affritto Oh ch'è trasuto; non ascesse

Deif:

cchiune Or, fortunato e nea l'Ombra vedrai del caro Padre

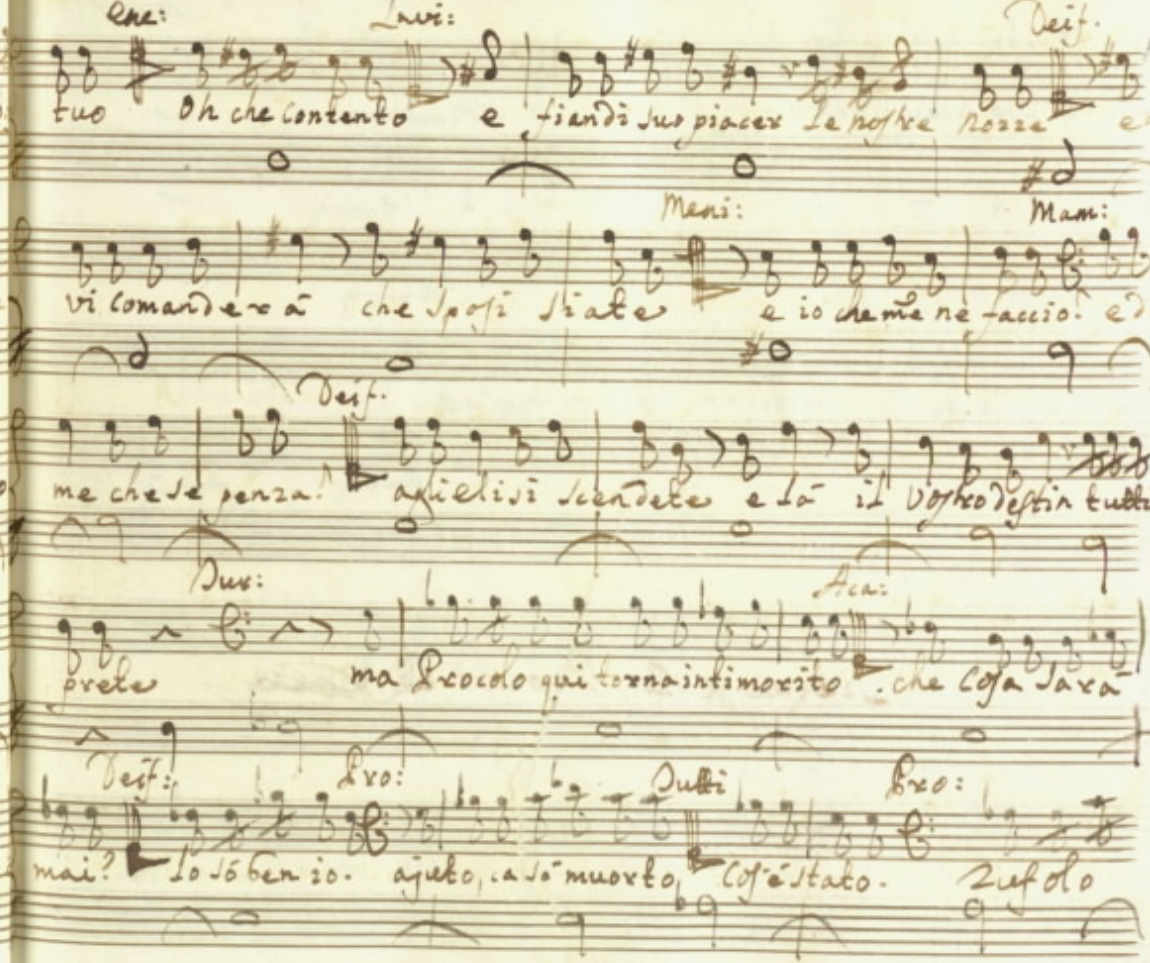
Ene: Lavi: Deif.

tuo Oh che contento e fiandi suo piacer le nostre nozze e

Meni: Mam:

vi comanderà che sposi siate e io che me ne faccio. e de

Deif.



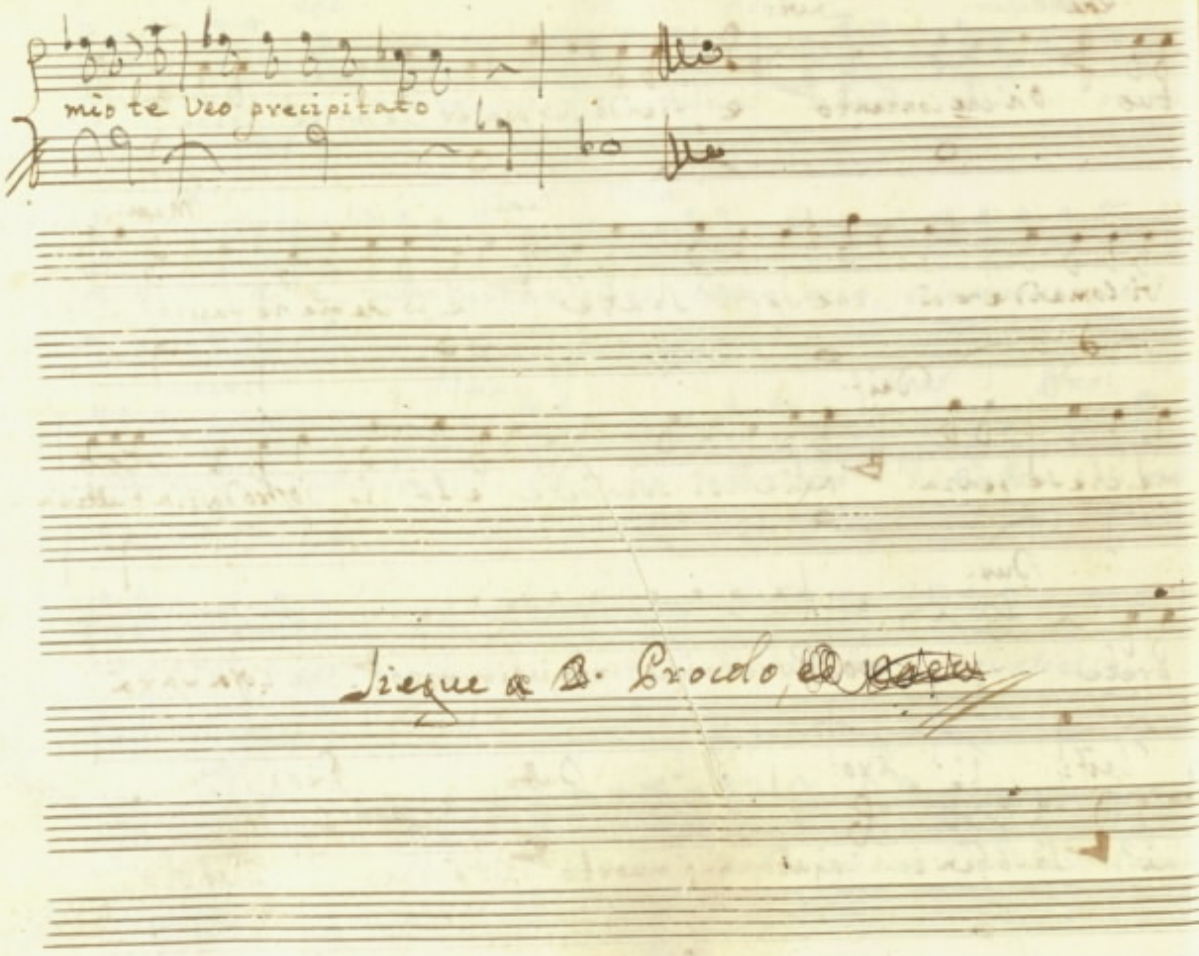
me che se penza! agli elisi scendete e là il vostro destin tutti sa=

Dur: Aca:

prete ma Procolo qui torna intimorito che cosa sarà

Deif: Pro: Tutti Pro:

mai? lo sò ben io. ajuto, ca sò muorto, cos'è stato. Zufolo



Sieque a D. Procolo, ~~el~~

precipitato

p.o a punta d'arco

pizzicando

pizzicando

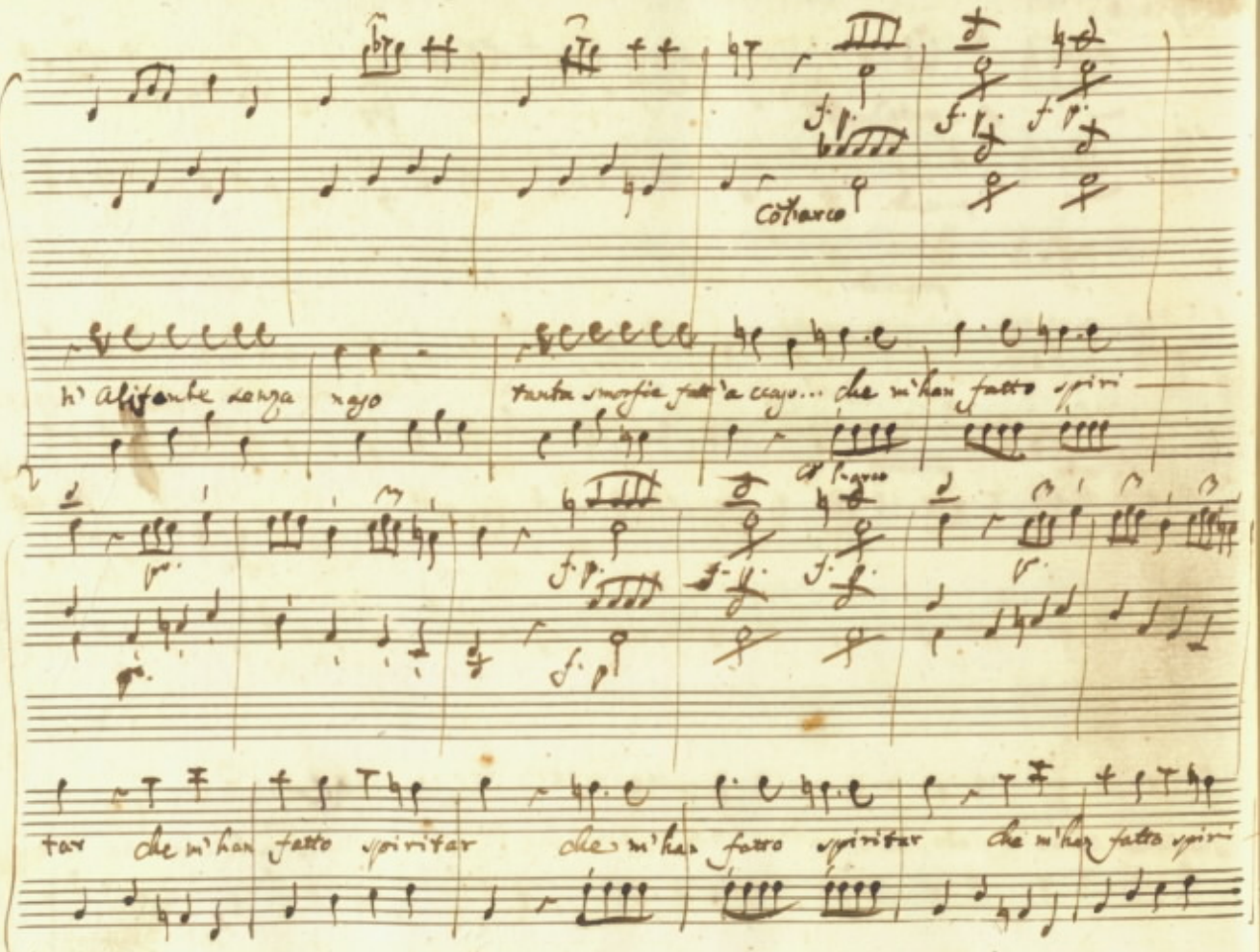
D. Pocolo

Mm'aggio visto no varvone luongo luongo da deneto.... po no

And.e co moto

pizzicando

sciummo co no fieto, ch'è na cosa da stonà. n'urzo verde senza coda,



Co l'arco

m' alifante senza nago tanta smorfie fatt'a cago... che m'han fatto spiri

Co l'arco

tar che m'han fatto spiritar che m'han fatto spiritar che m'han fatto spiri

pr. a punta d'arco

pizzicando

tar m'han fatto spiritar m'han fatto spiritar

da dereto m'aggio visto no var-

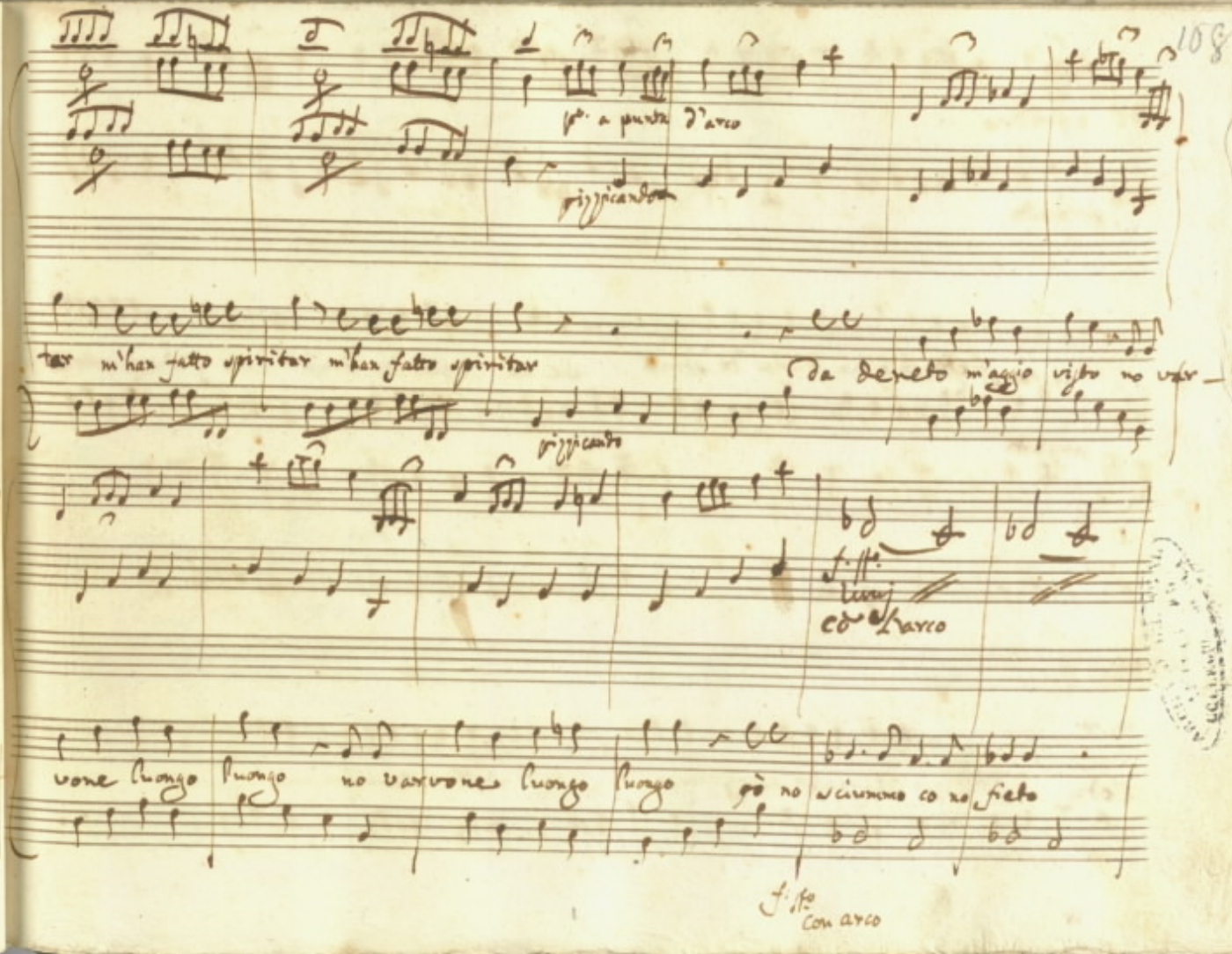
pizzicando

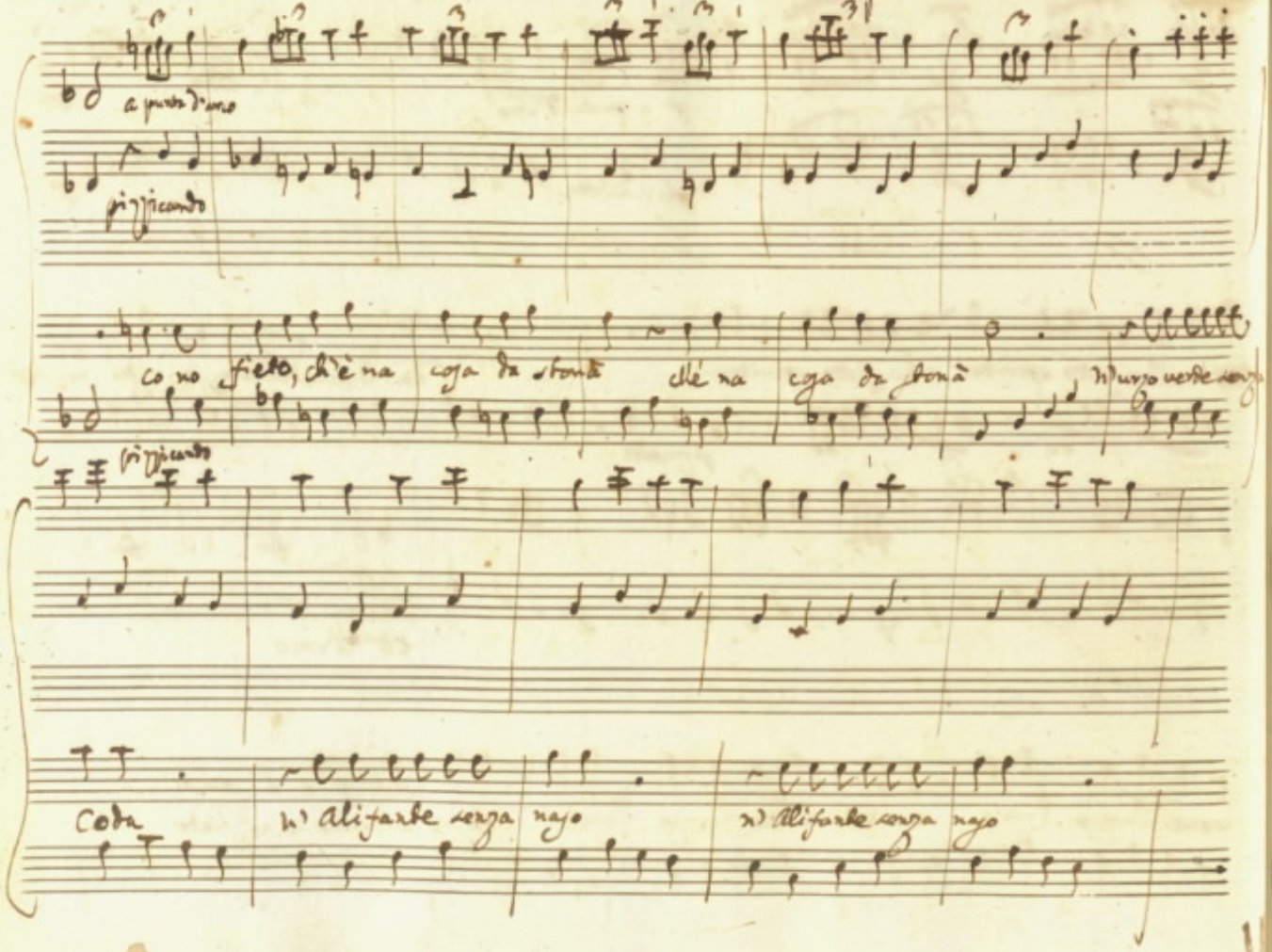
f. ff.o lungi

co l'arco

vone luongo luongo no varvone luongo luongo pò no sciummo co no fiato

f. ff.o con arco





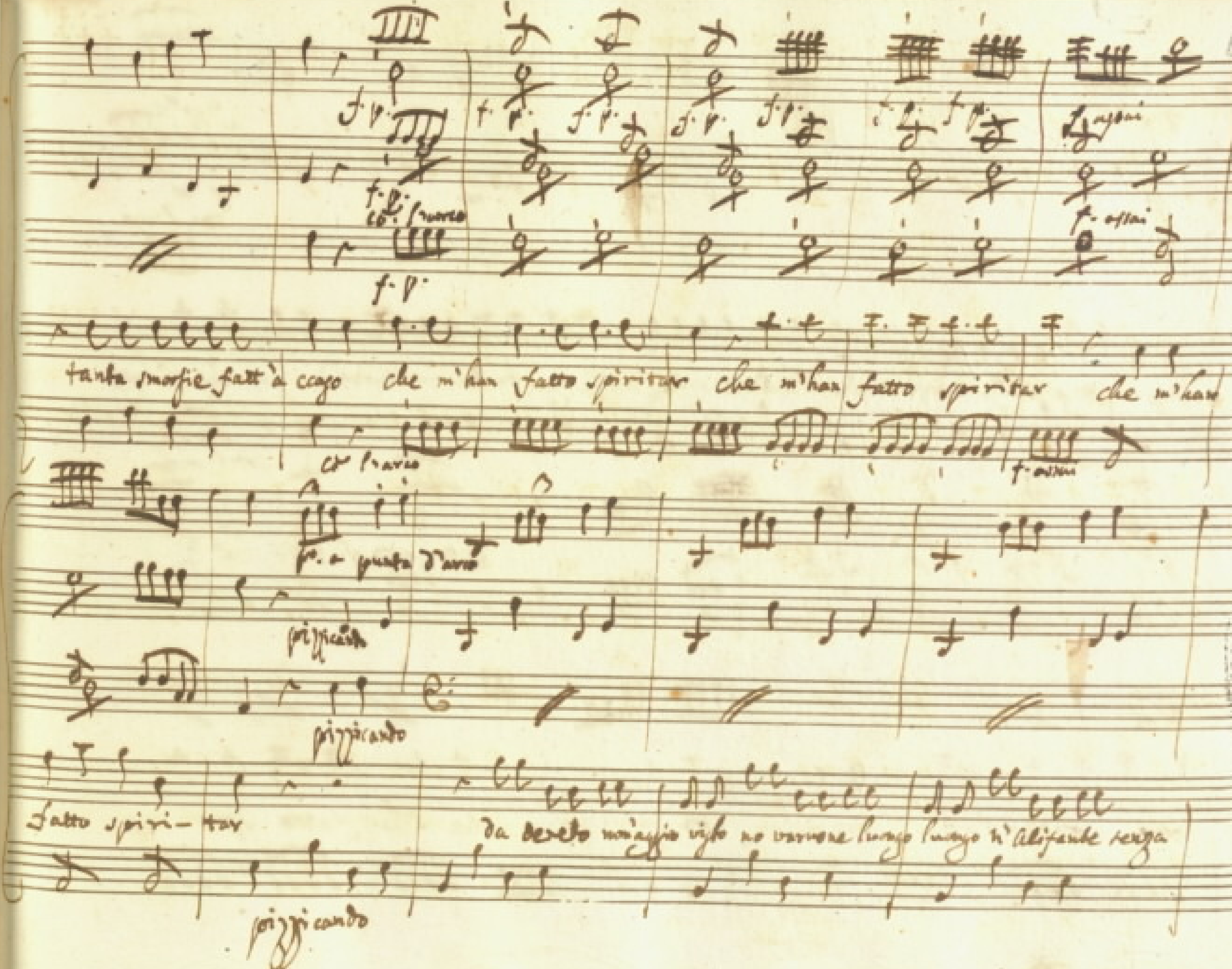
a punta d'arco

pizzicando

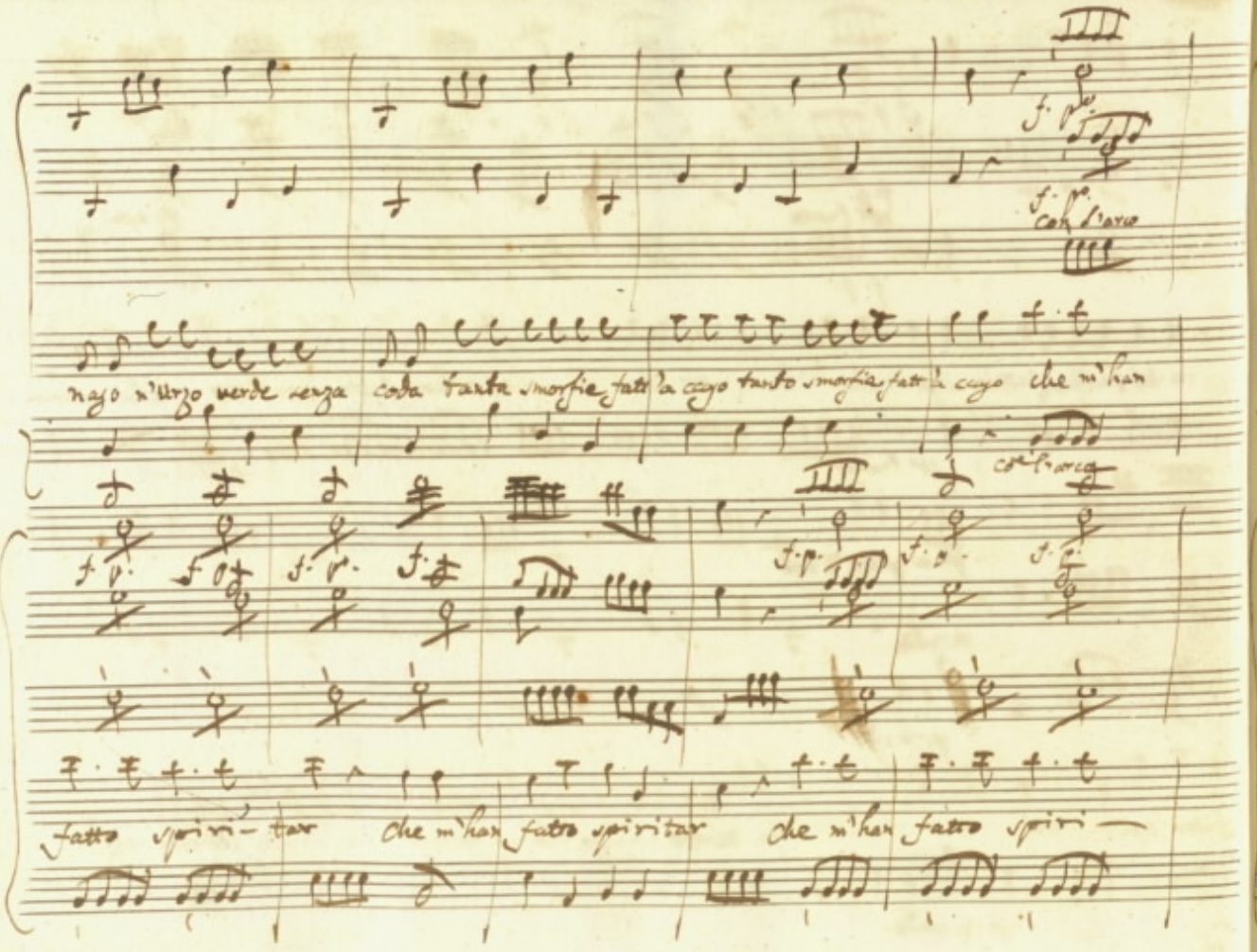
co no fieto, ch'è na cosa da stonà ch'è na cosa da stonà n'urso verde senza

pizzicando

Coda n'Alifante senza naso n'Alifante senza naso



tanta smorfie fatt à ccajo che m'han fatto spiritar che m'han fatto spiritar che m'han
f. assai
pizzicando
pizzicando
fatto spiri- tar
pizzicando



f. p.

f. p.

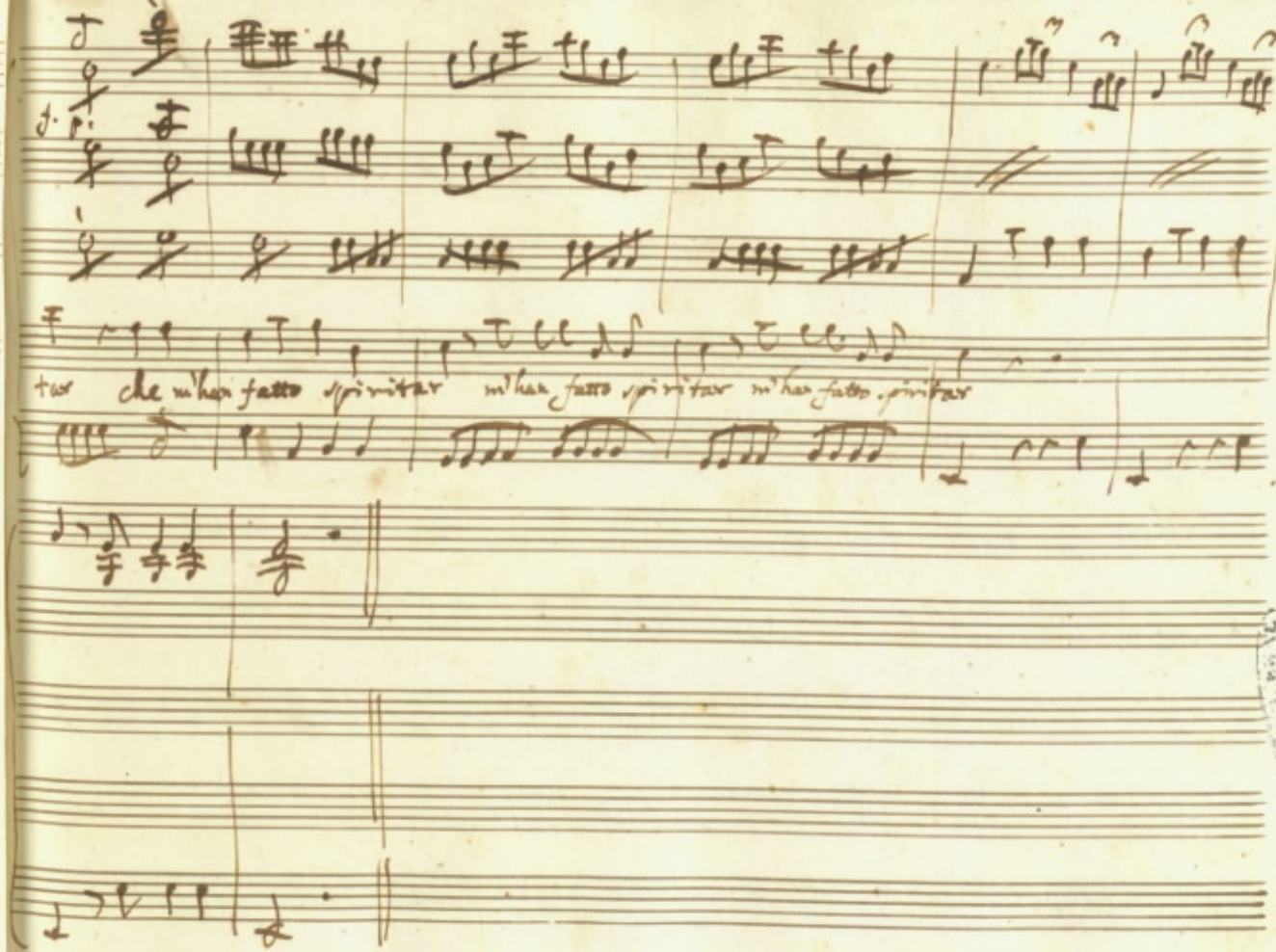
con l'arco

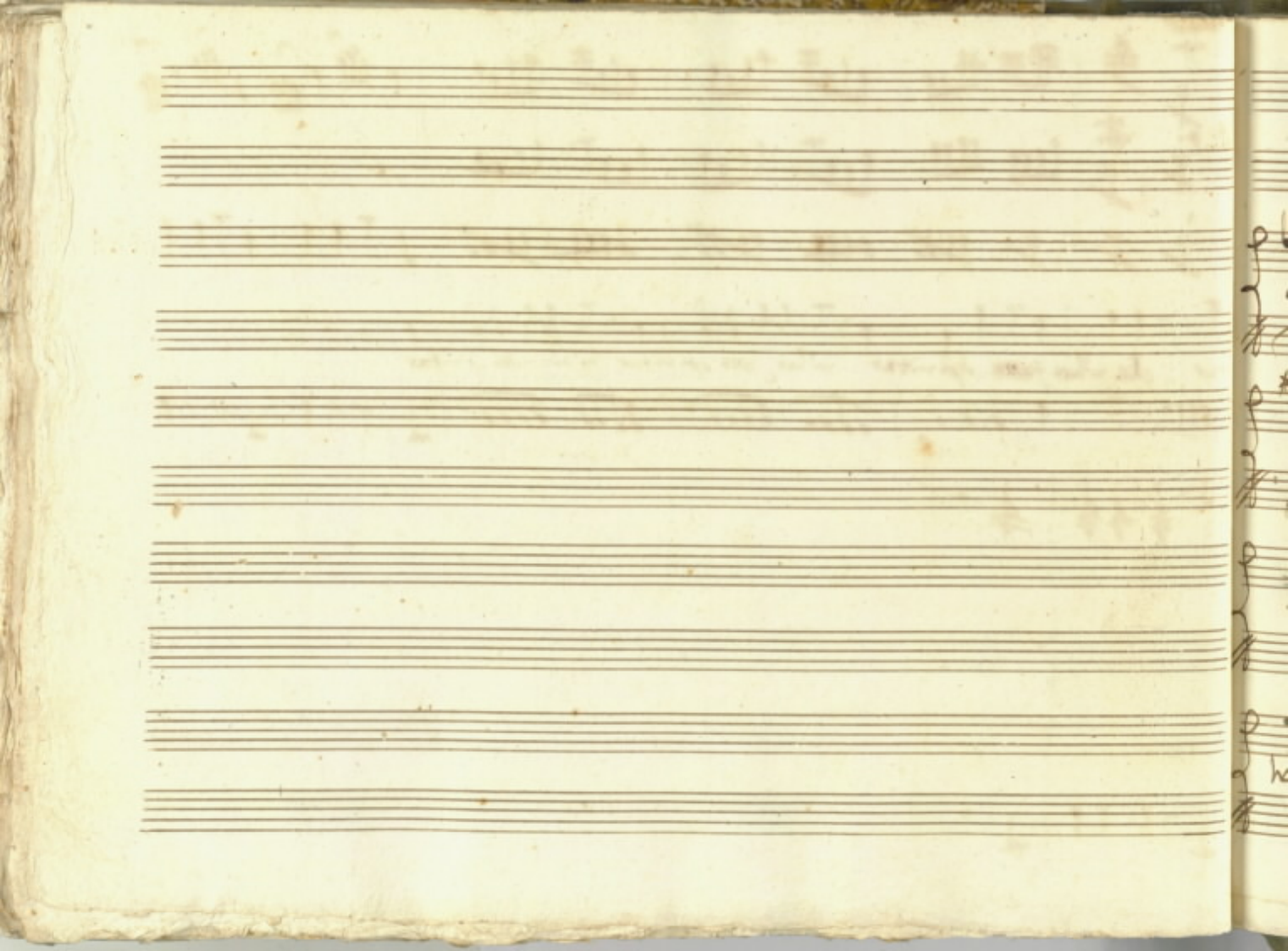
nago n'urzo verde senza coda tanta smorfie fatt'a cago tanto smorfie fatt'a cago che m'han

con l'arco

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

fatto spiri- tar che m'han fatto spiritar che m'han fatto spiri—


tor che m'han fatto spiritar m'han fatto spiritar m'han fatto spiritar



Deif.

Che sciocco? e quello il pigro fiume Lete; e Acheronte è il Vec=

Pro:

chion, che traggittarci debbe nell'Altra riva: andiamo addò Caronte

Ere:

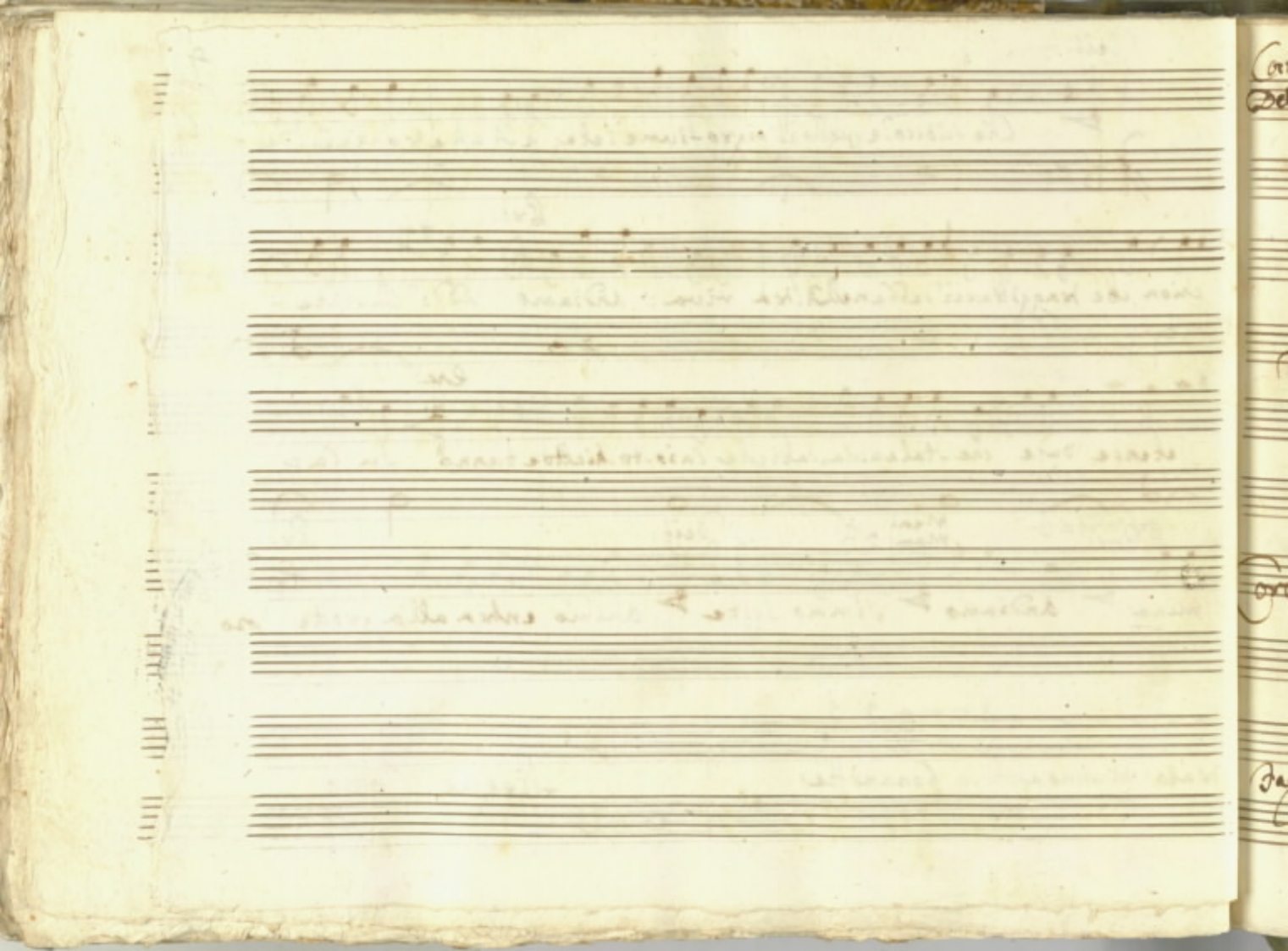
jatence vuje che state acciaccati elle Caiosto Chiatto e tunno su Ca=

Avi: Dur: a 3. Meni: Mam: a 2. Deif: Pro:

mina andiamo Simmo Leste animo, entra alla grotte mo

traso. Munno antico bonanotte

Siegue Coro



6ma notte 3

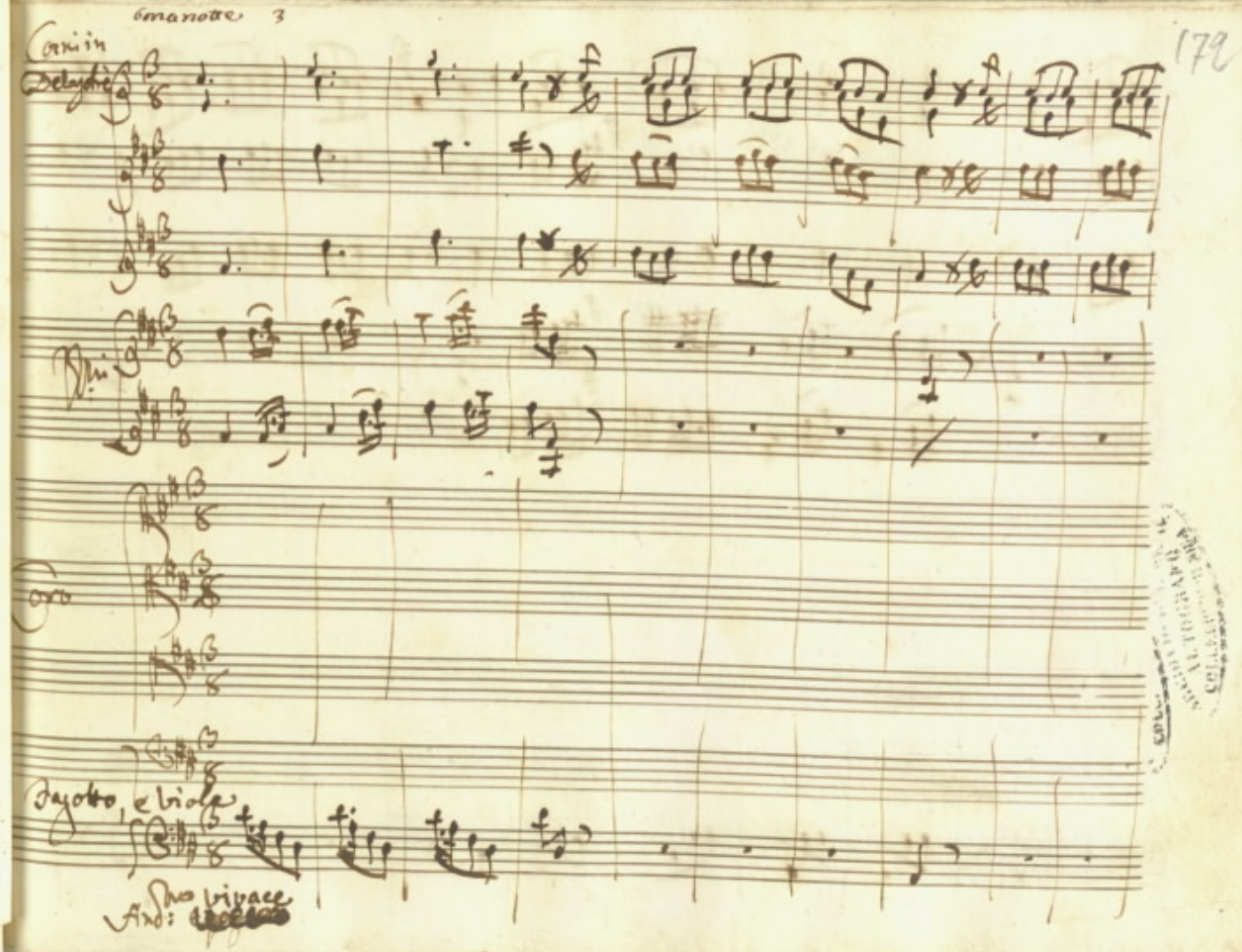
Corni in Delayotte

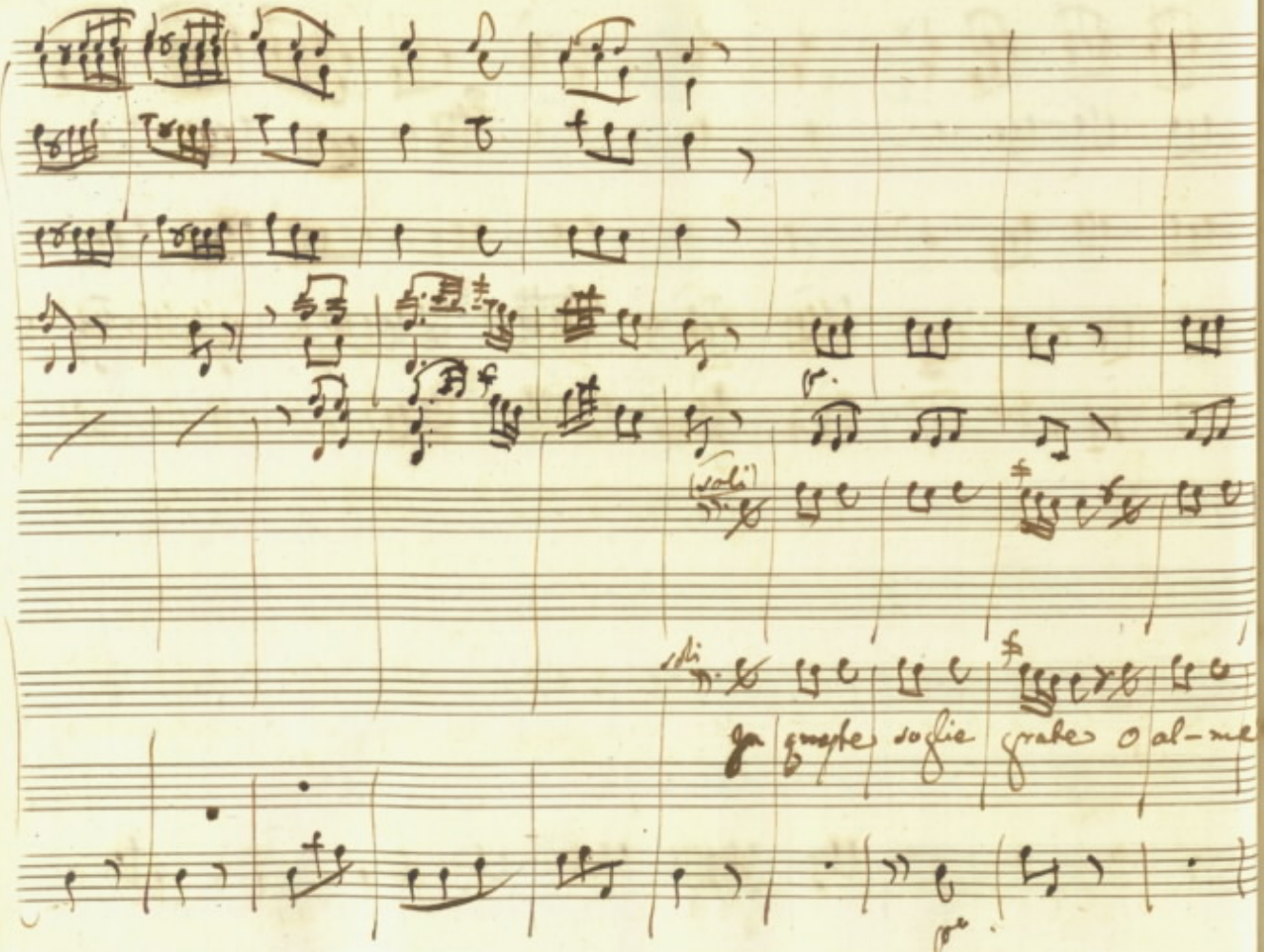
Vni

Coro

Fagotto, e viole

Andte vivace

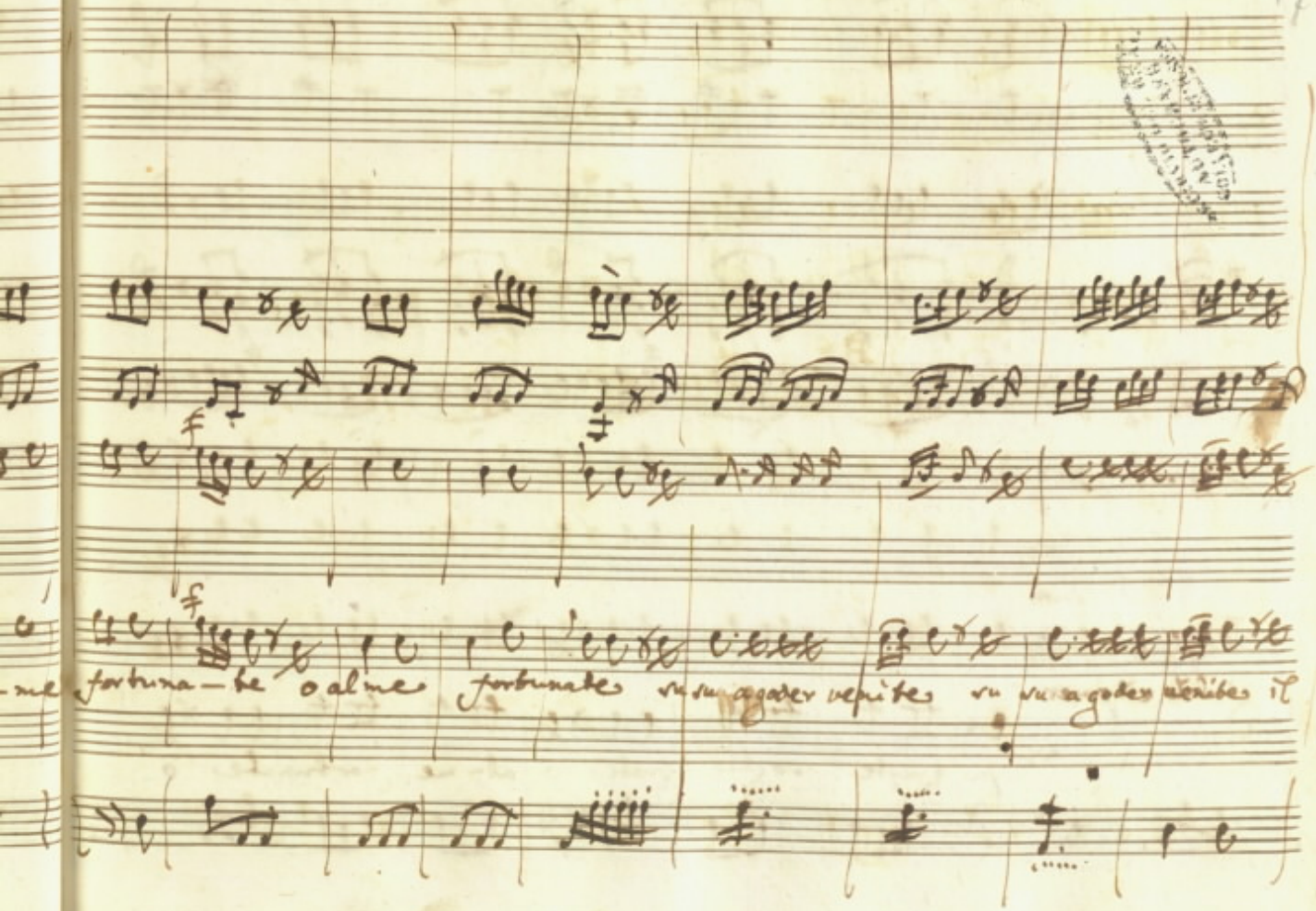


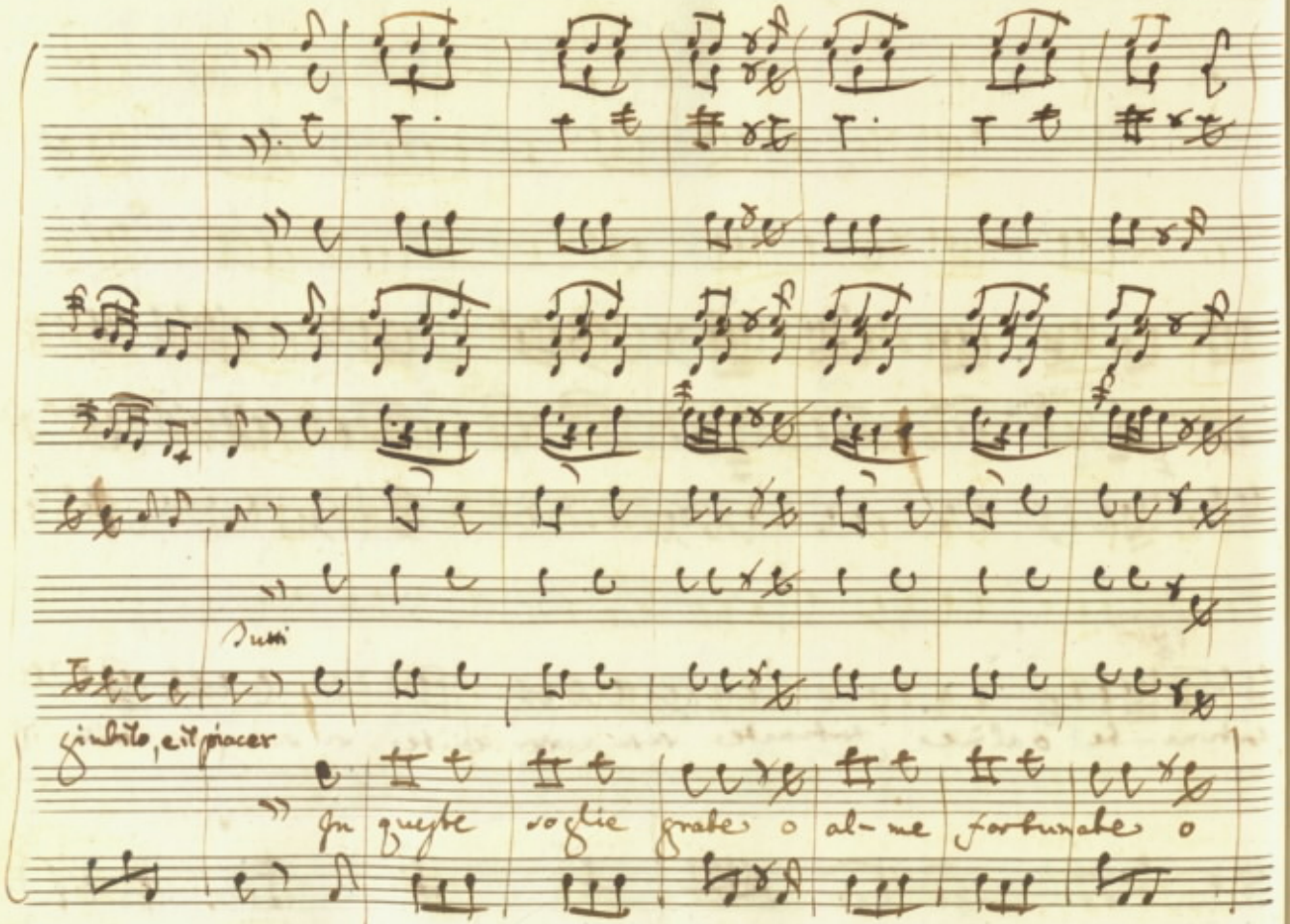


(soli)

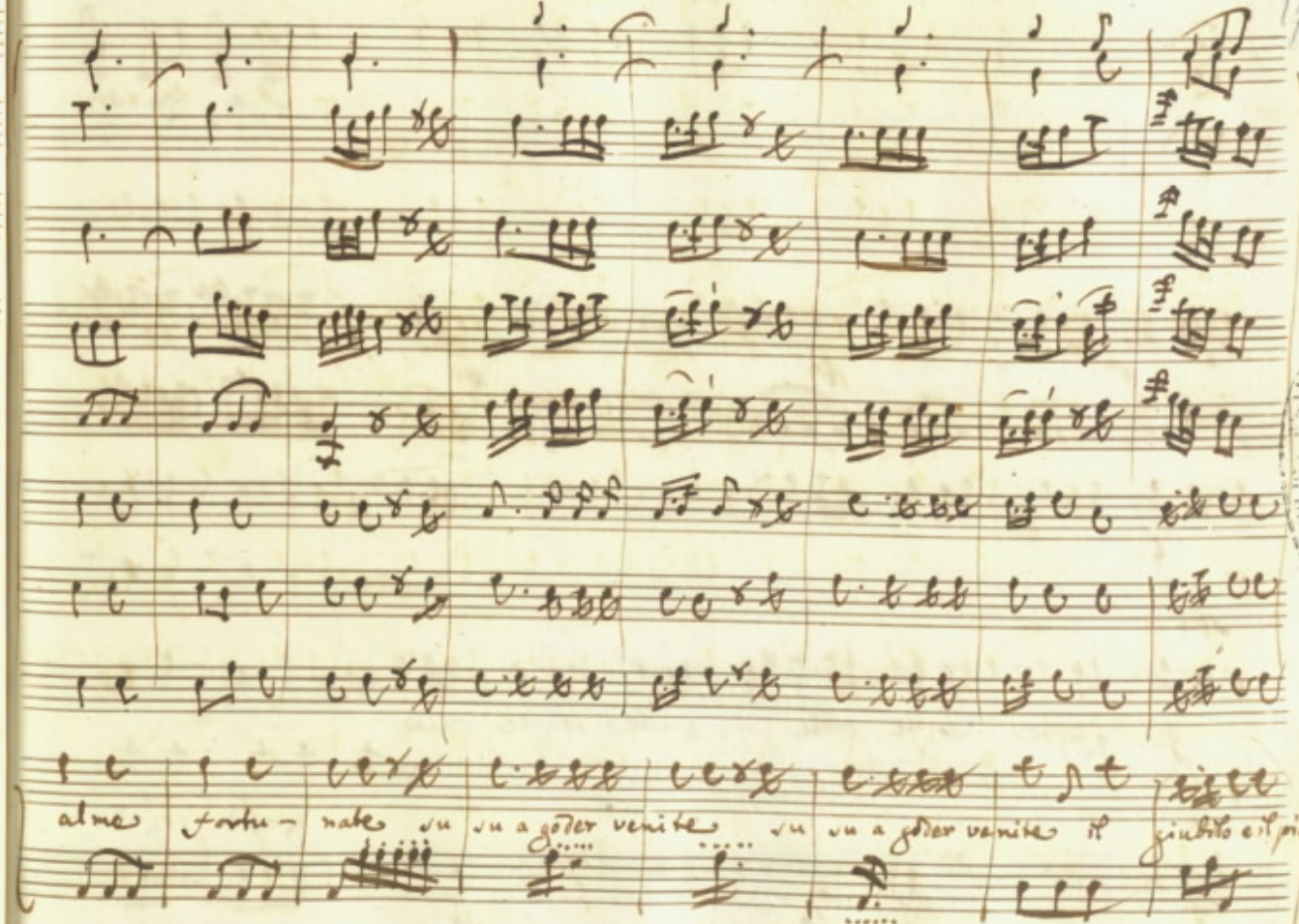
soli

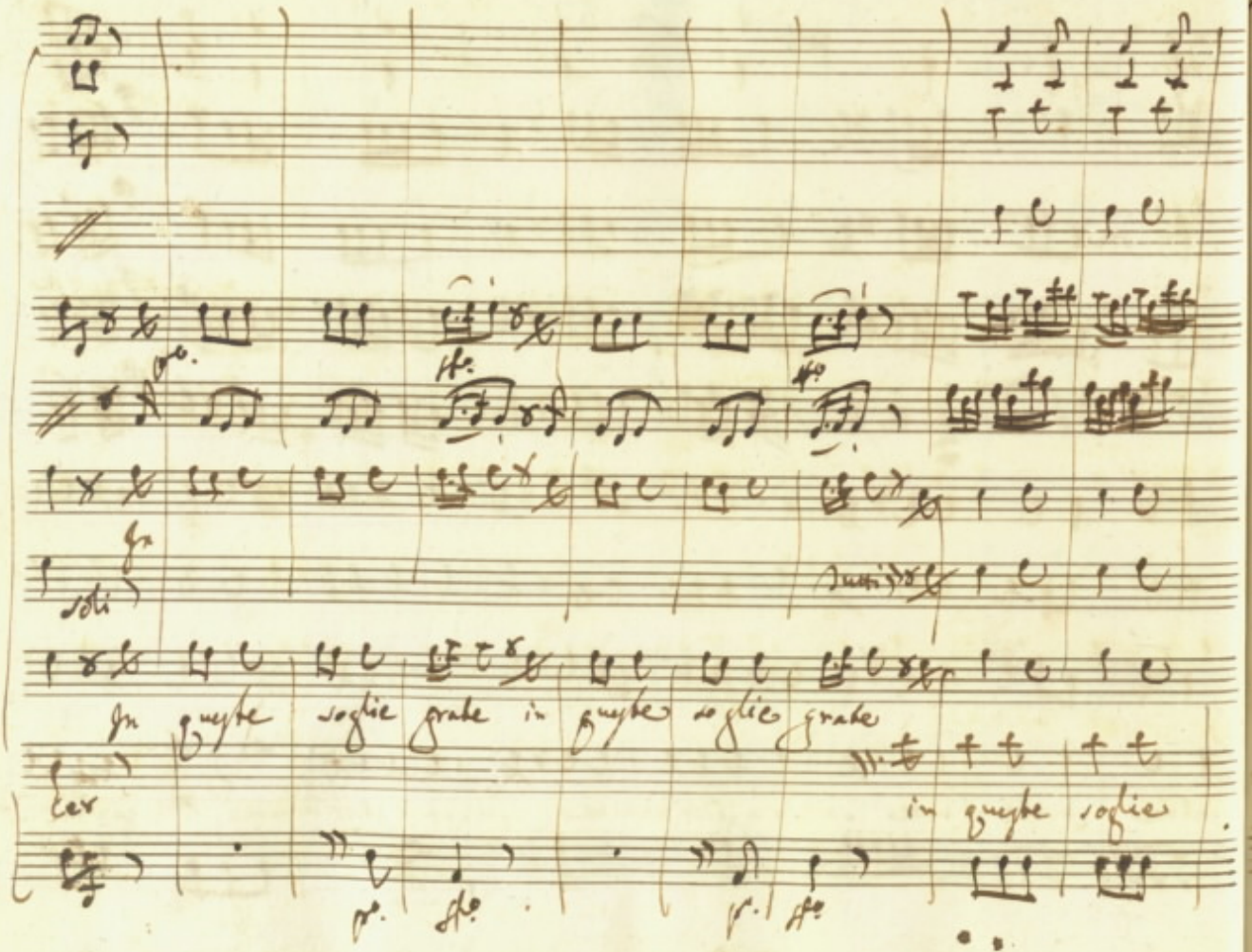
In queste soglie grate o al-me for

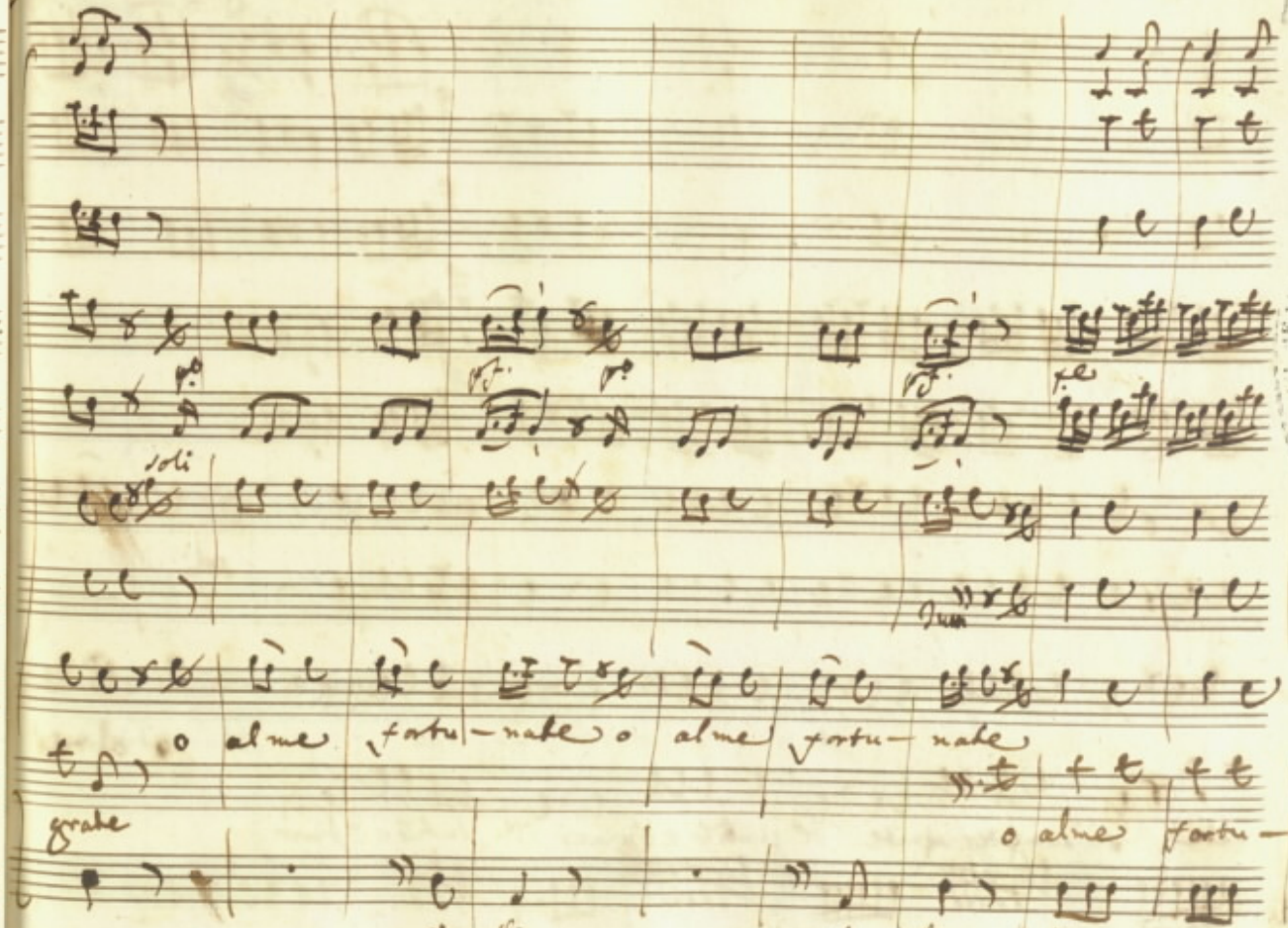

-me fortuna-te o alme fortunate su su a goder venite su su a goder venite il

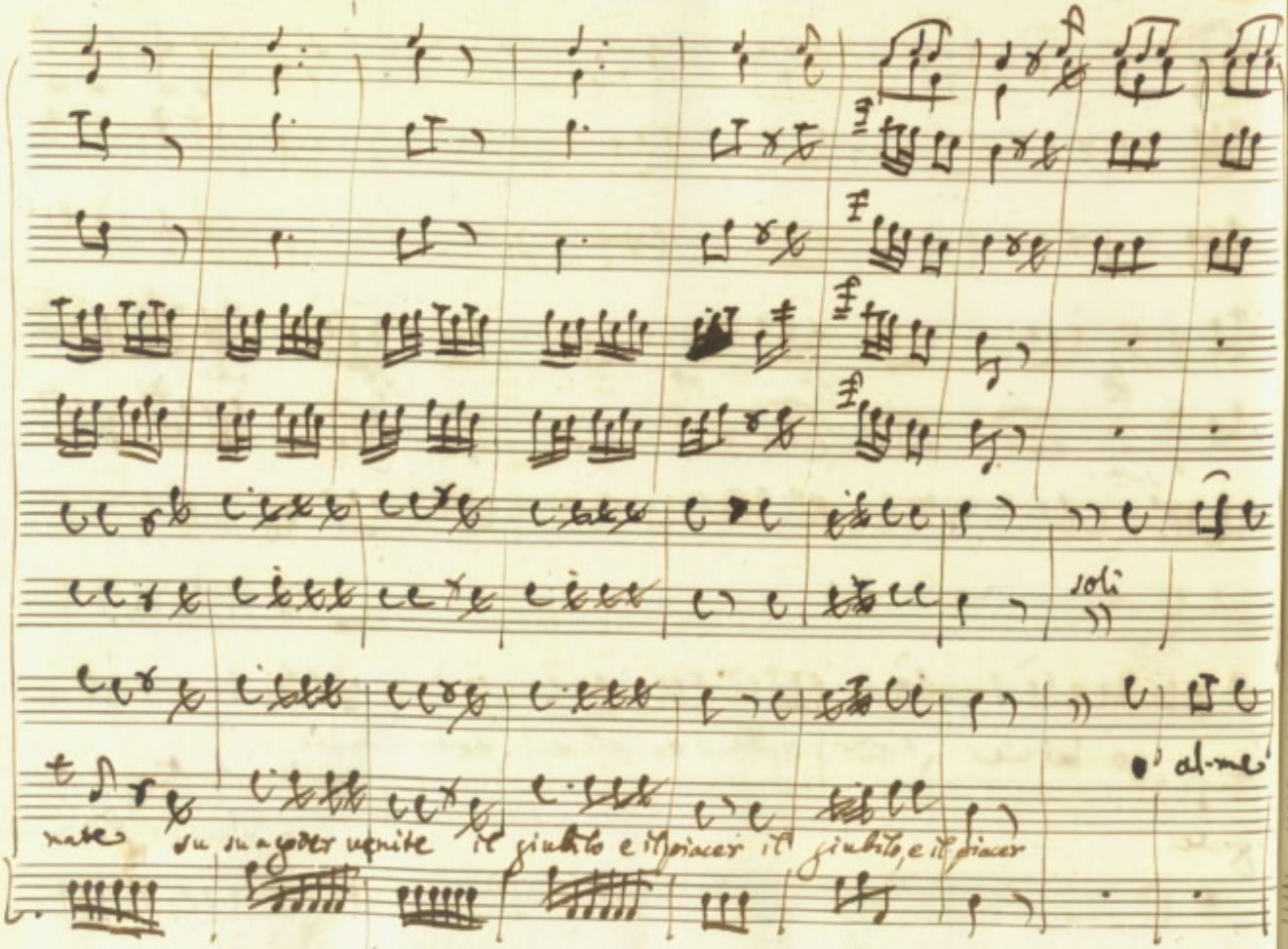

Tutti
giubilo, e il piacer
In queste soglie grate o al-me fortunate o

alme fortu- nate su su a goder venite su su a goder venite il giubilo e il pia




soli
In queste soglie grate in queste soglie grate
cer
in queste soglie

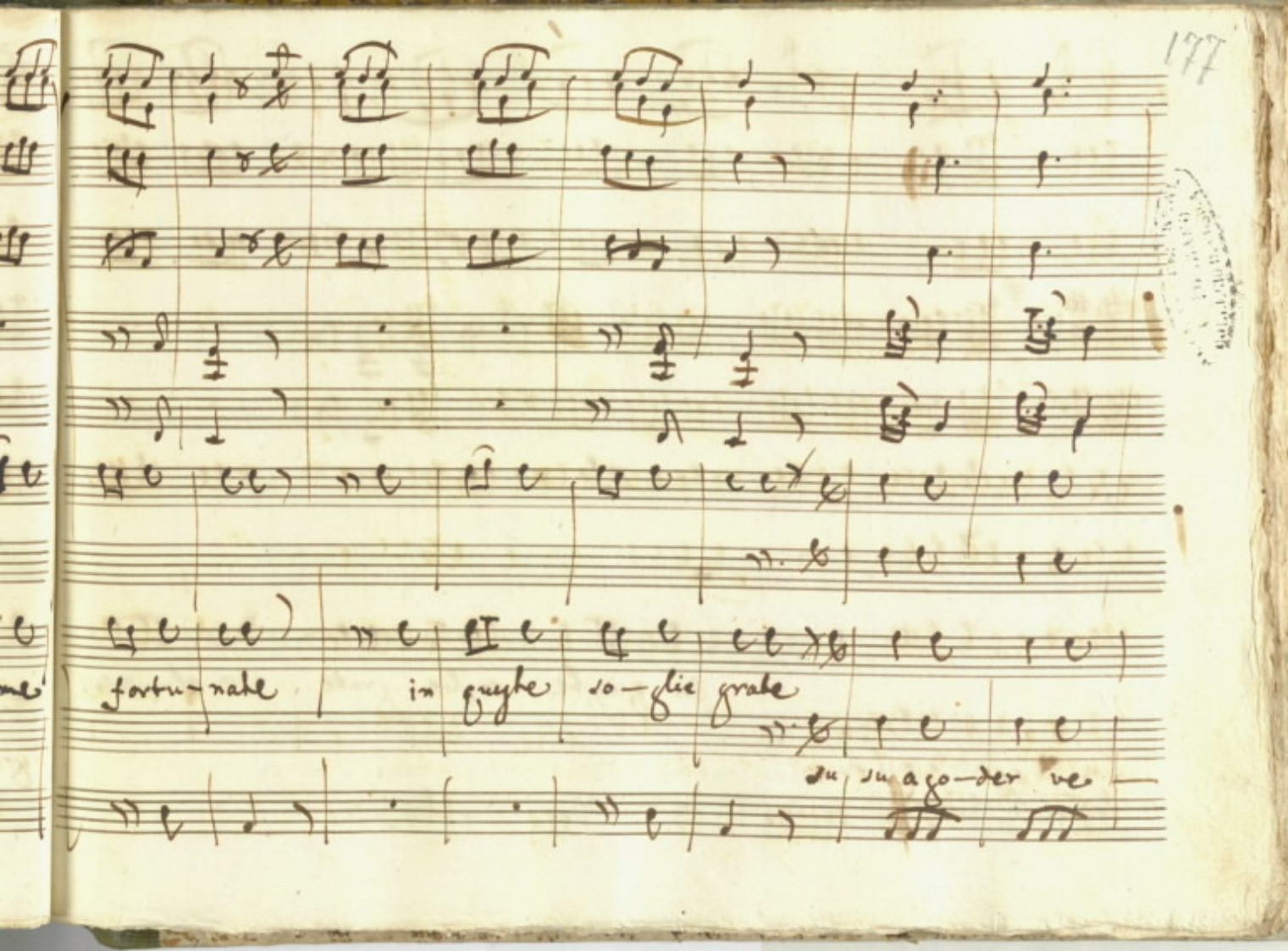

soli
o alme fortu-nate o alme fortu-nate
grate
o alme fortu-

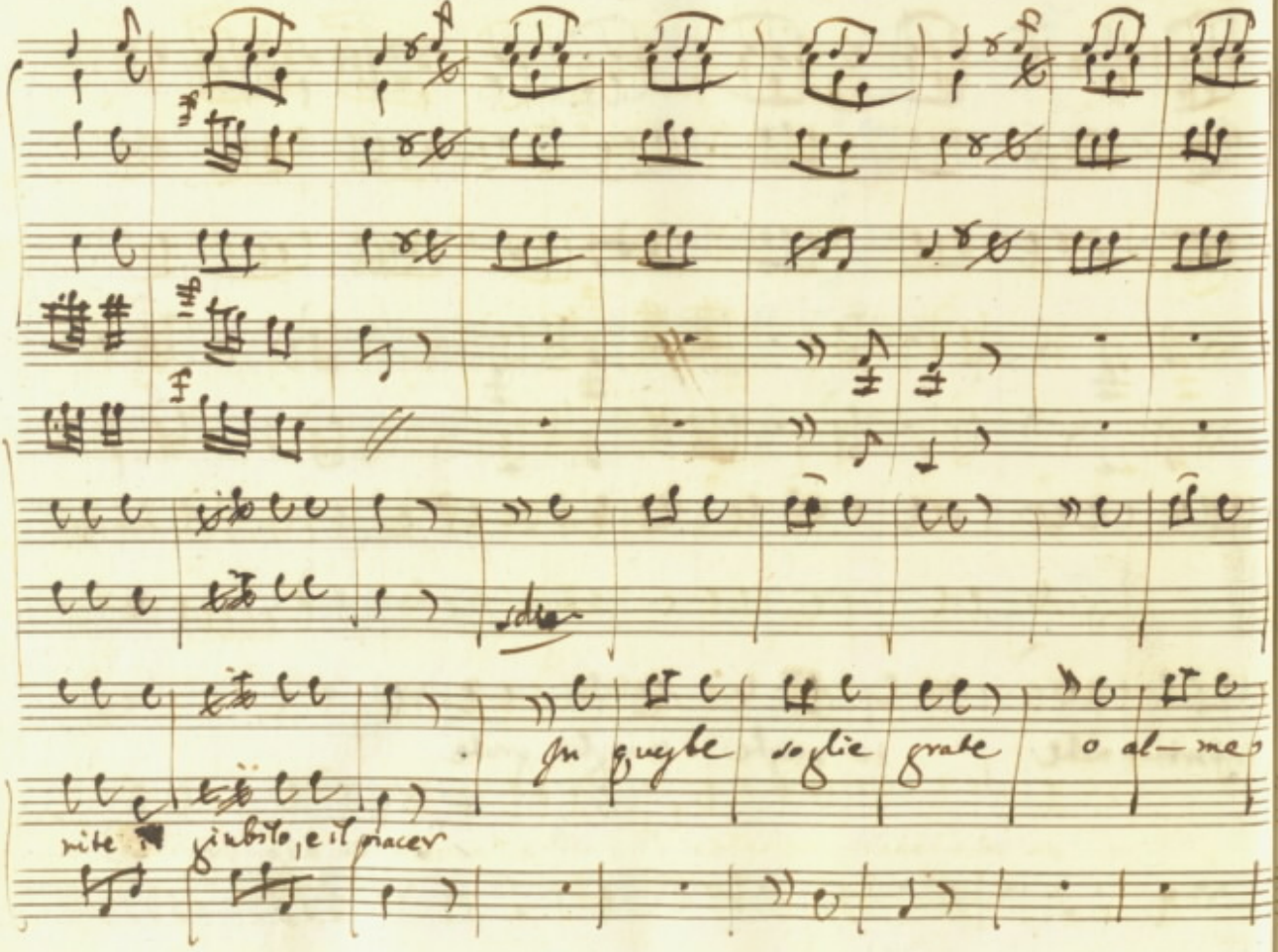


soli

o' al-me

nate su su a goder venite il giubilo e il piacer il giubilo, e il piacer

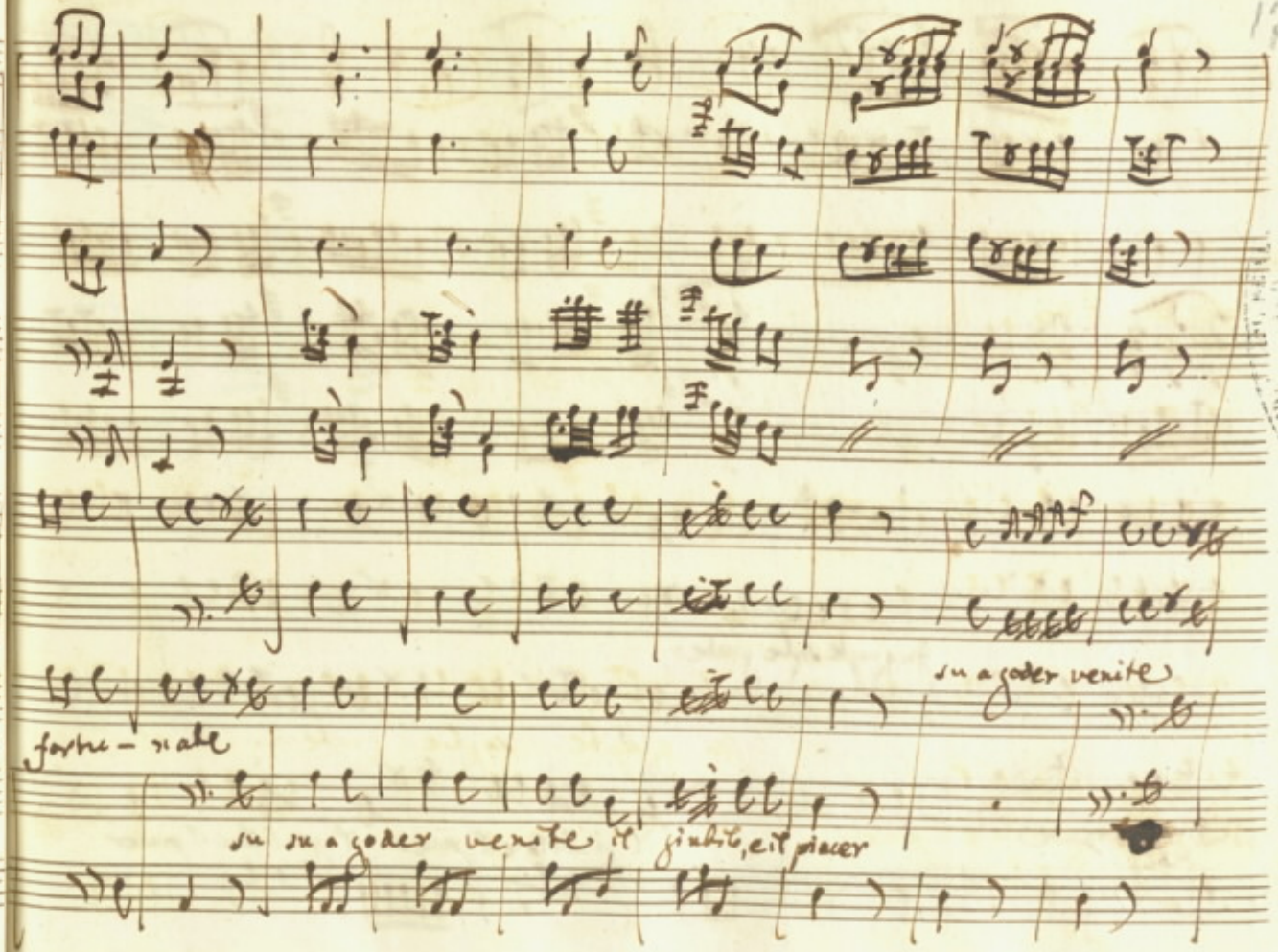

fortu-nate
in quyte so-glie grate
su su ago-der ve-

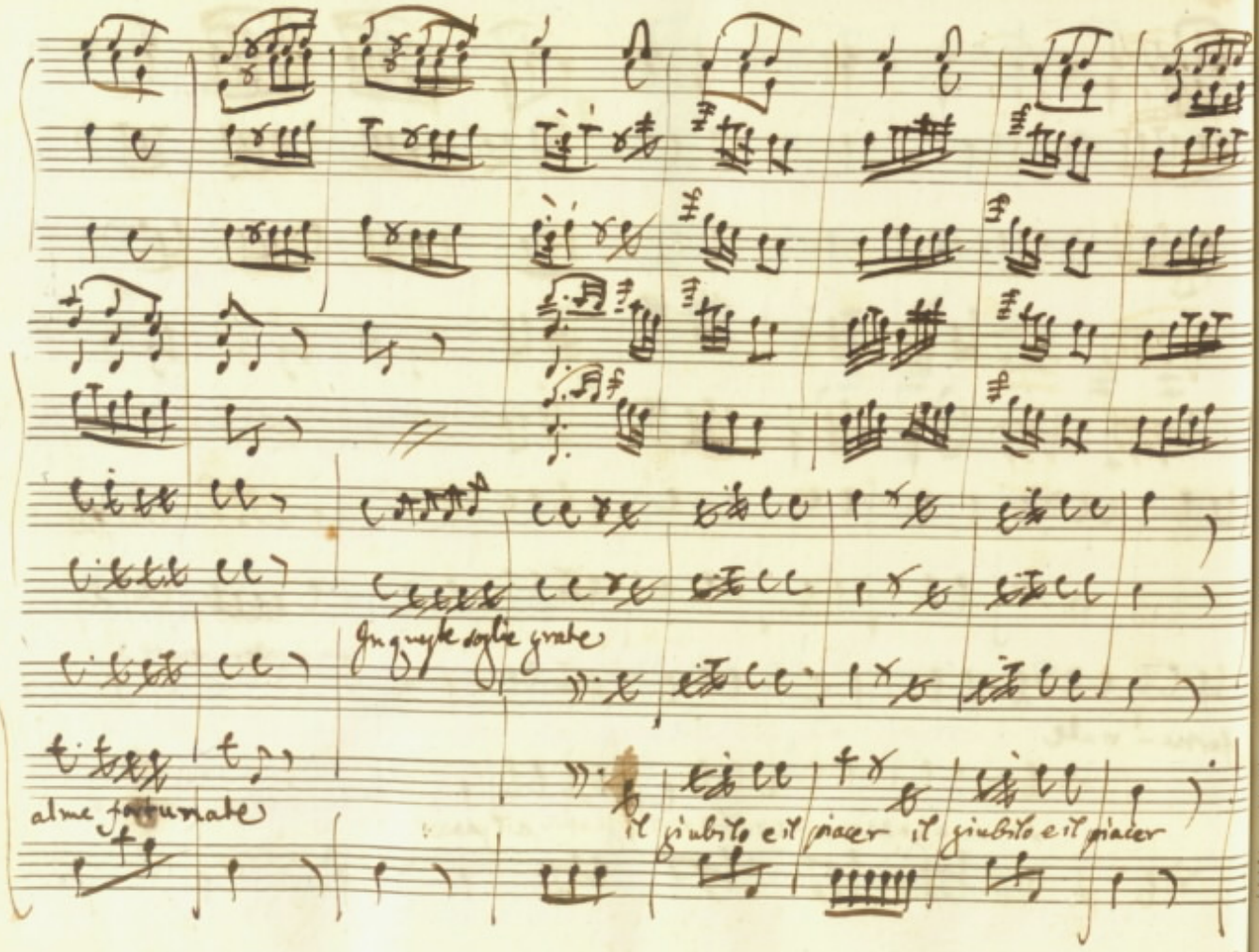

In queste soglie grate o al-me
rite giubilo, e il piacer

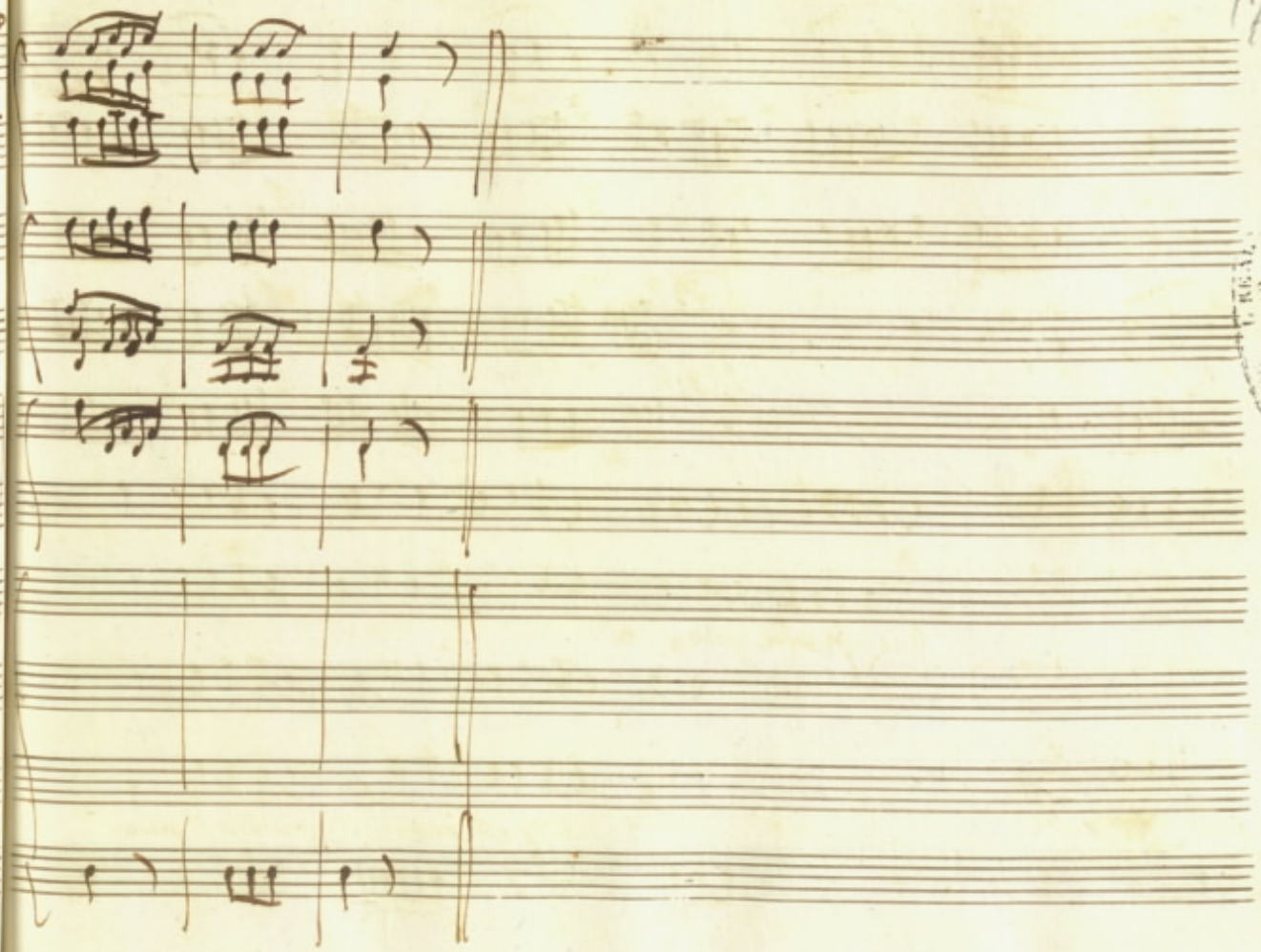
su a goder venite

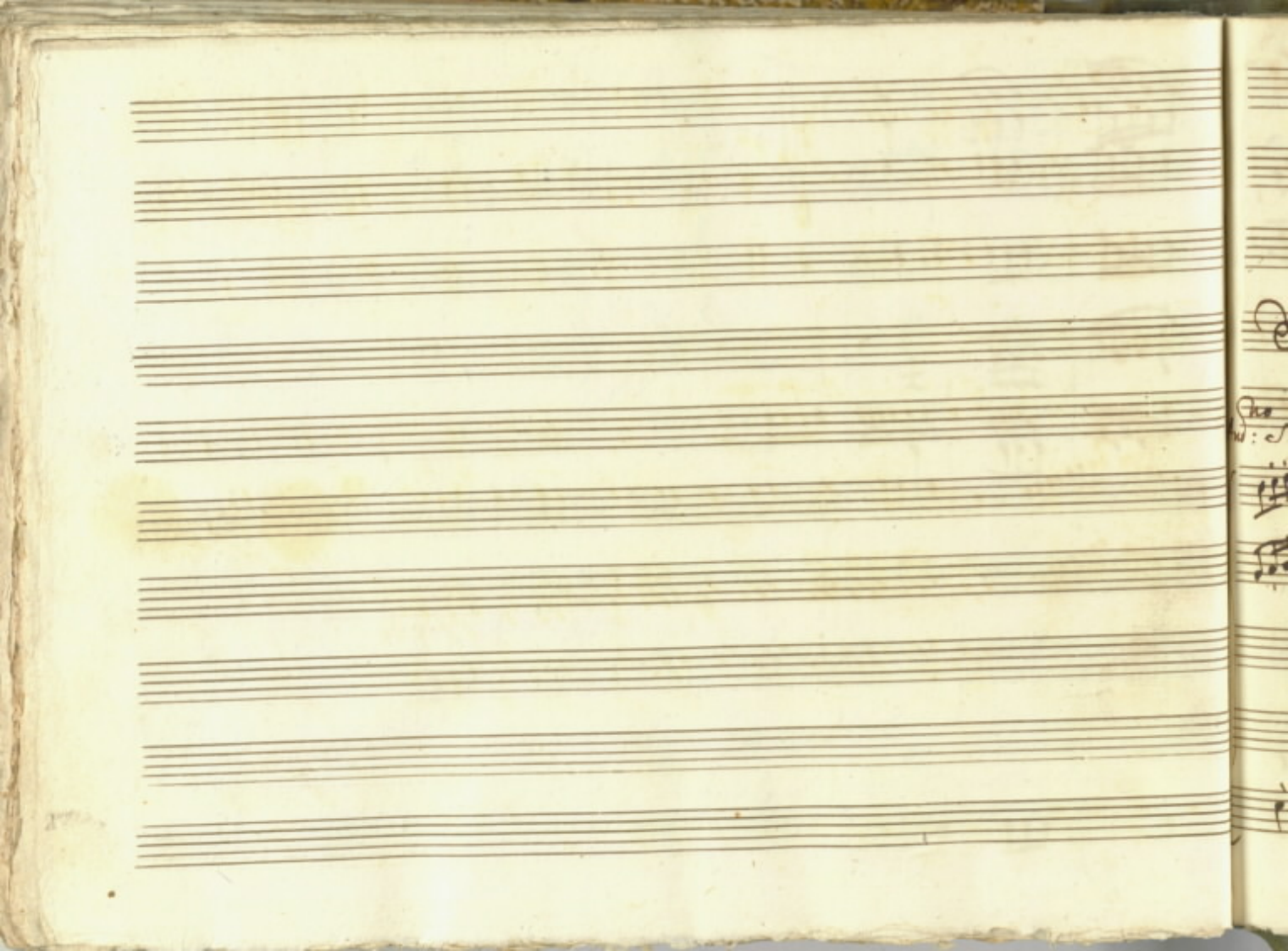
fortu - nate

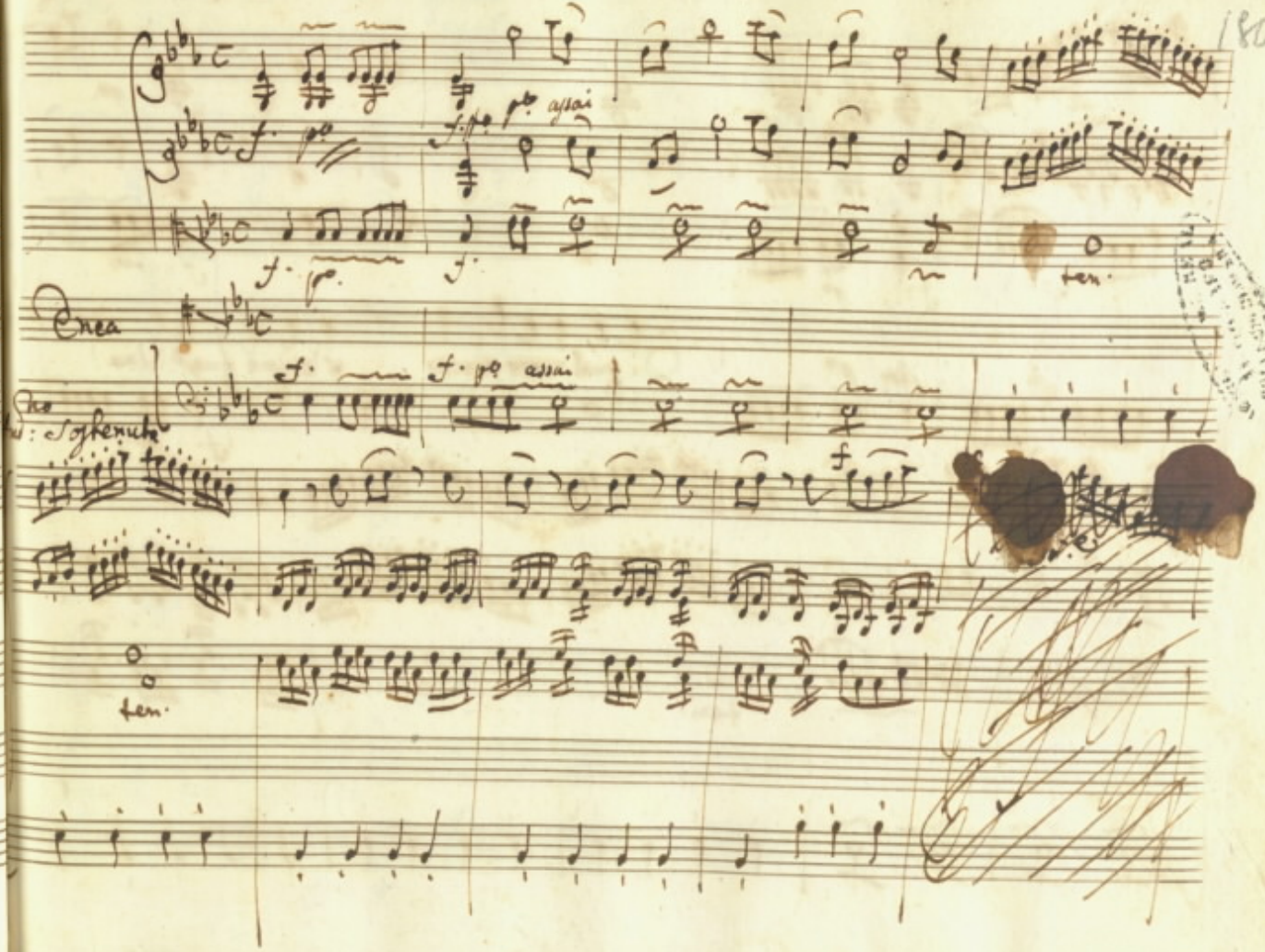
su su a goder venite il giubilo, e il piacer

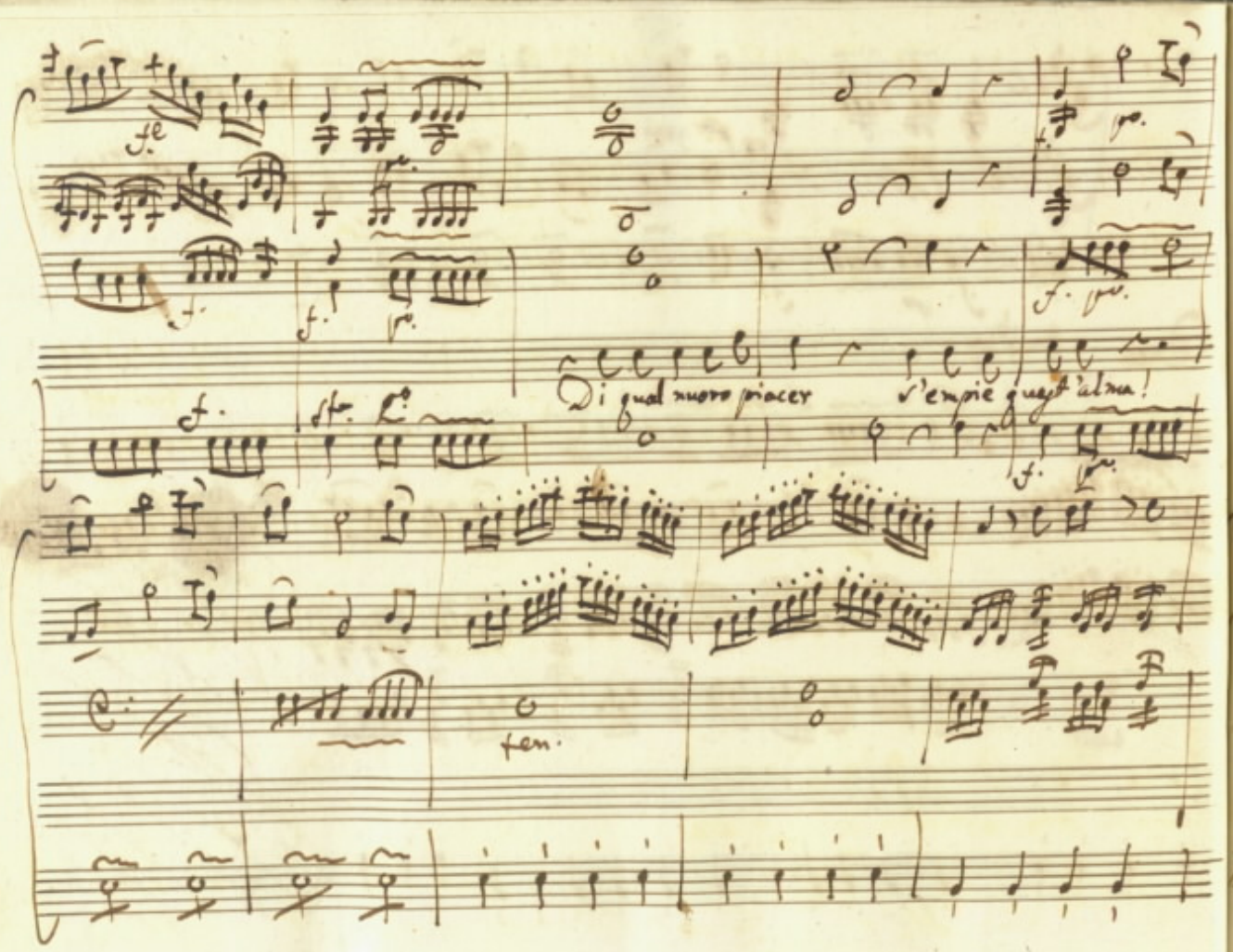


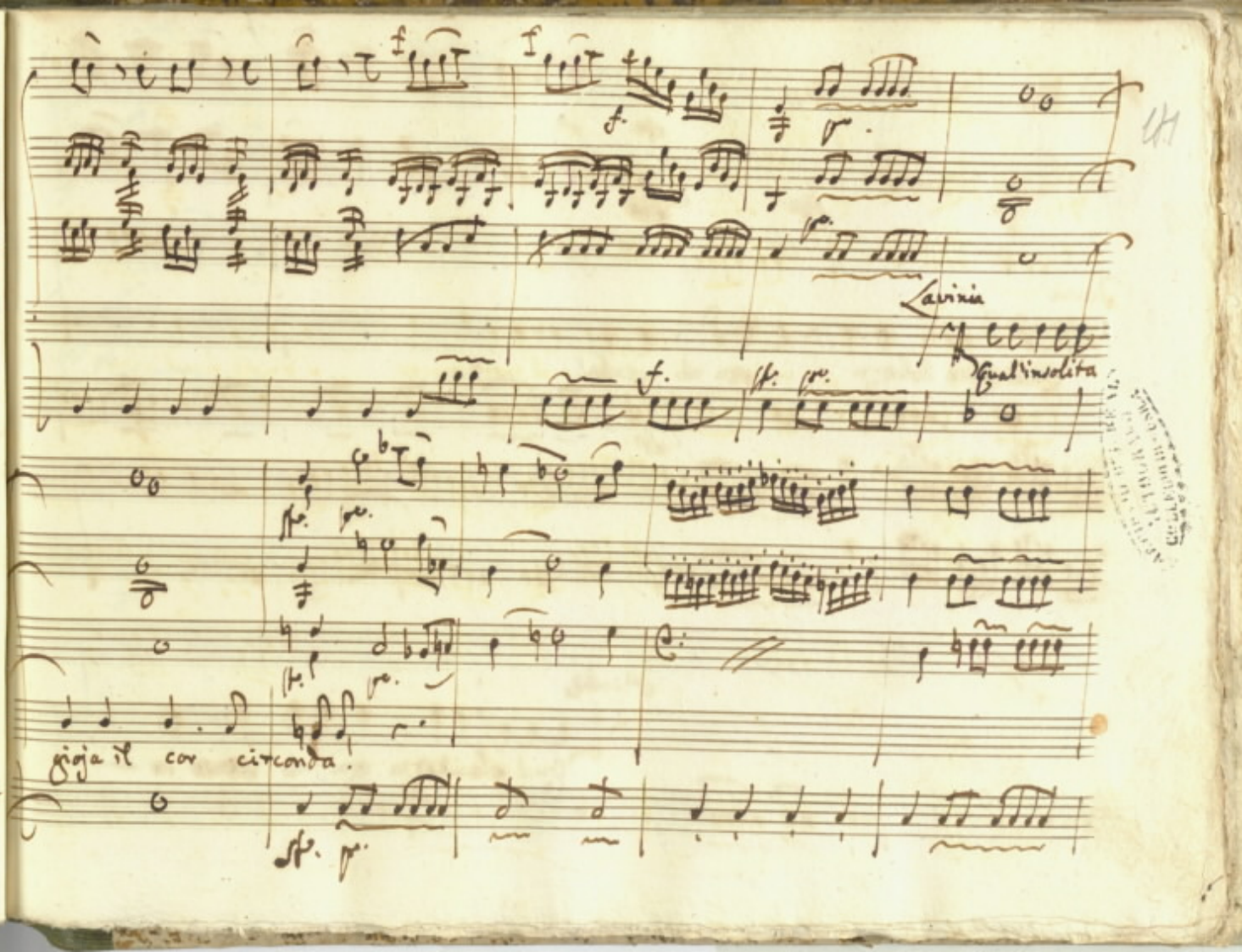

Ingrate voglie ingrate
alme fortunate
il giubilo e il piacer il giubilo e il piacer

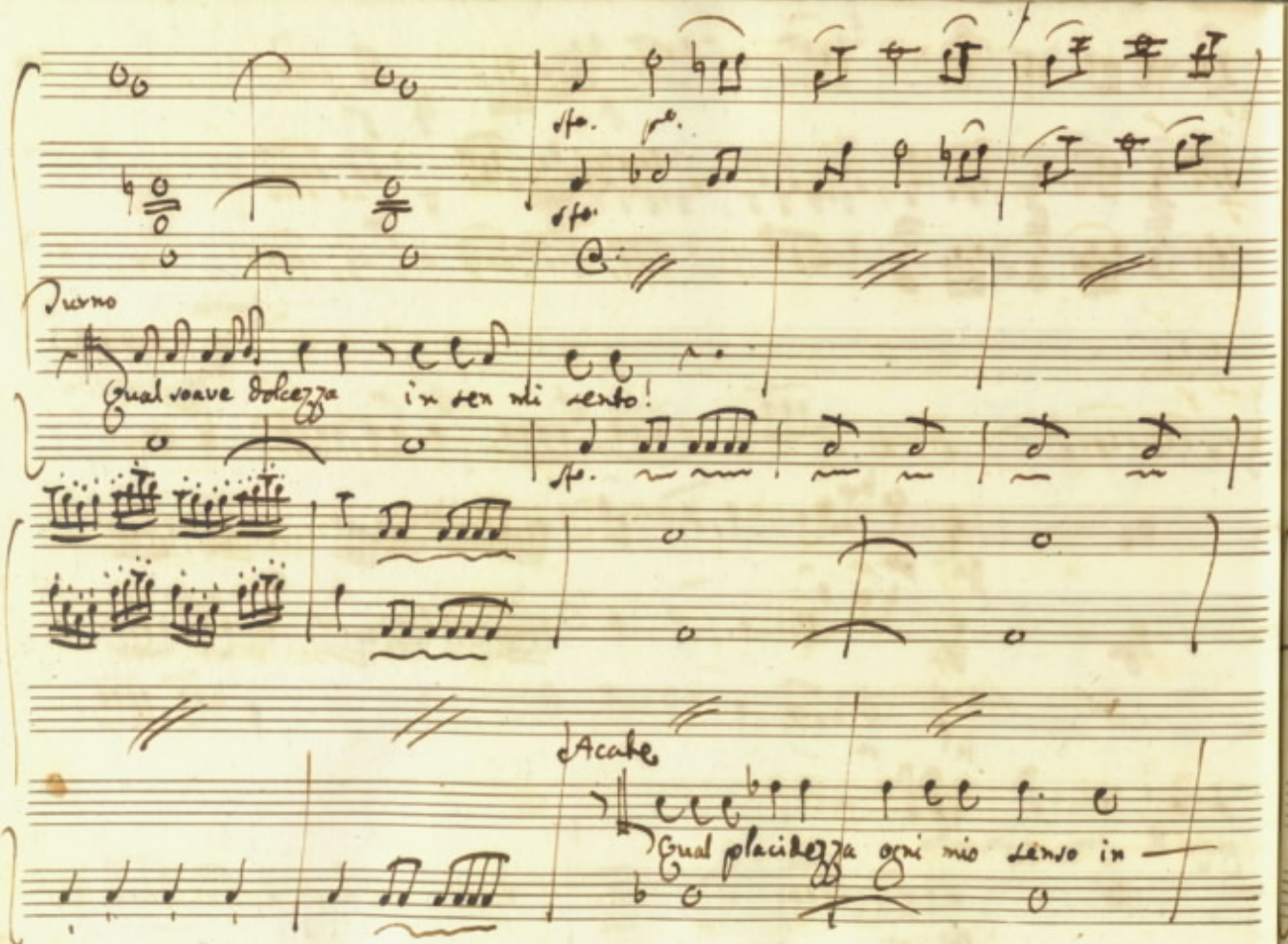





f. p.
f. p. assai
f. p.
f.
ten.
Enea
f.
f. p. assai
Sostenuto
f
ten.


Di qual nuovo piacer
s'empie quest'alma!
ten.


Lavinia
Qual insolita
gioja il cor circonda!

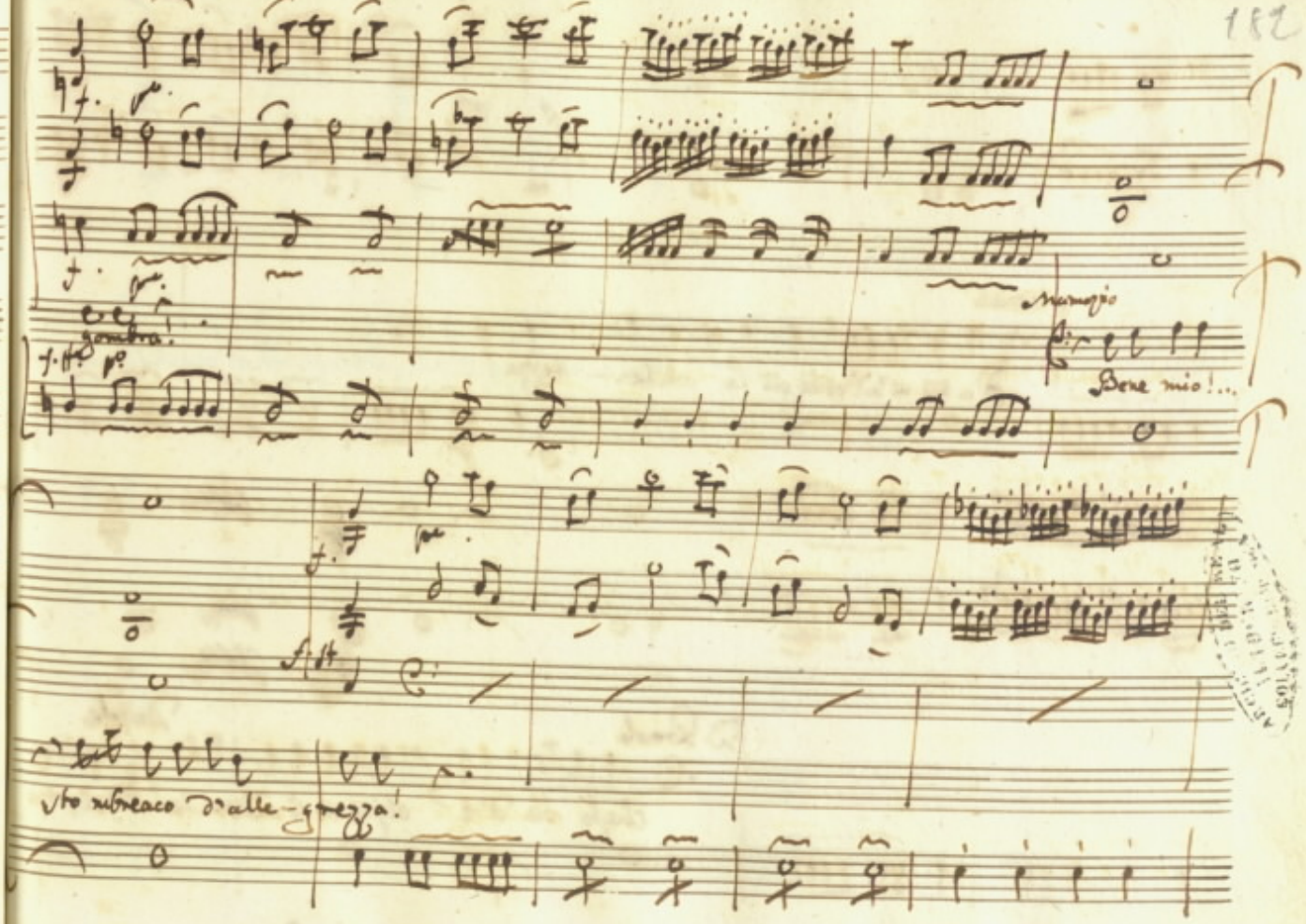

Duerno
Qual soave dolcezza in sen mi sento!
Acabe
Qual placidezza ogni mio senso in

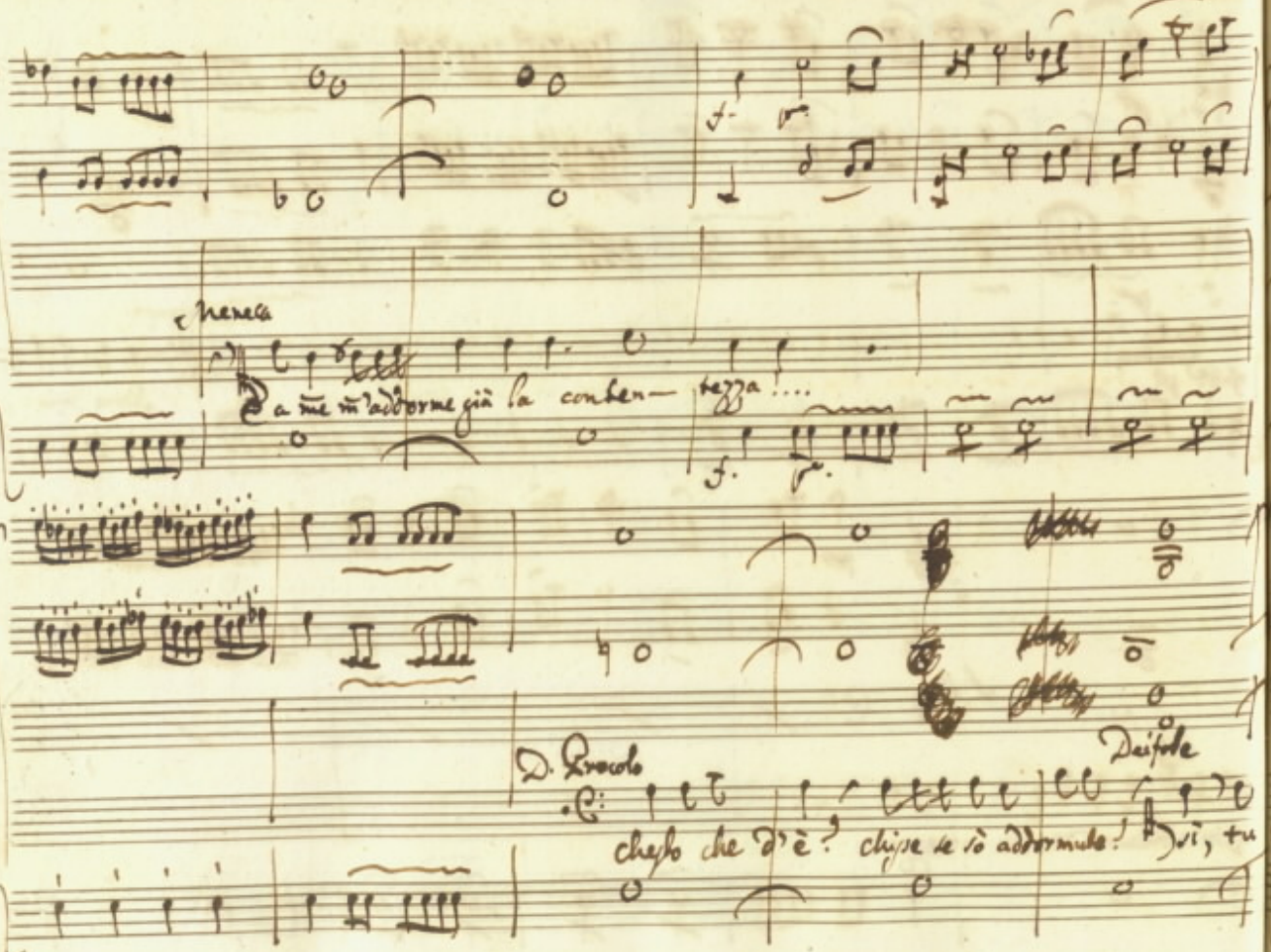
gombra!

Mamozio

Bene mio!...

sto ribreaco d'alle-grezza!





Meneca

Da me m'addorme già la conten— tezza!....

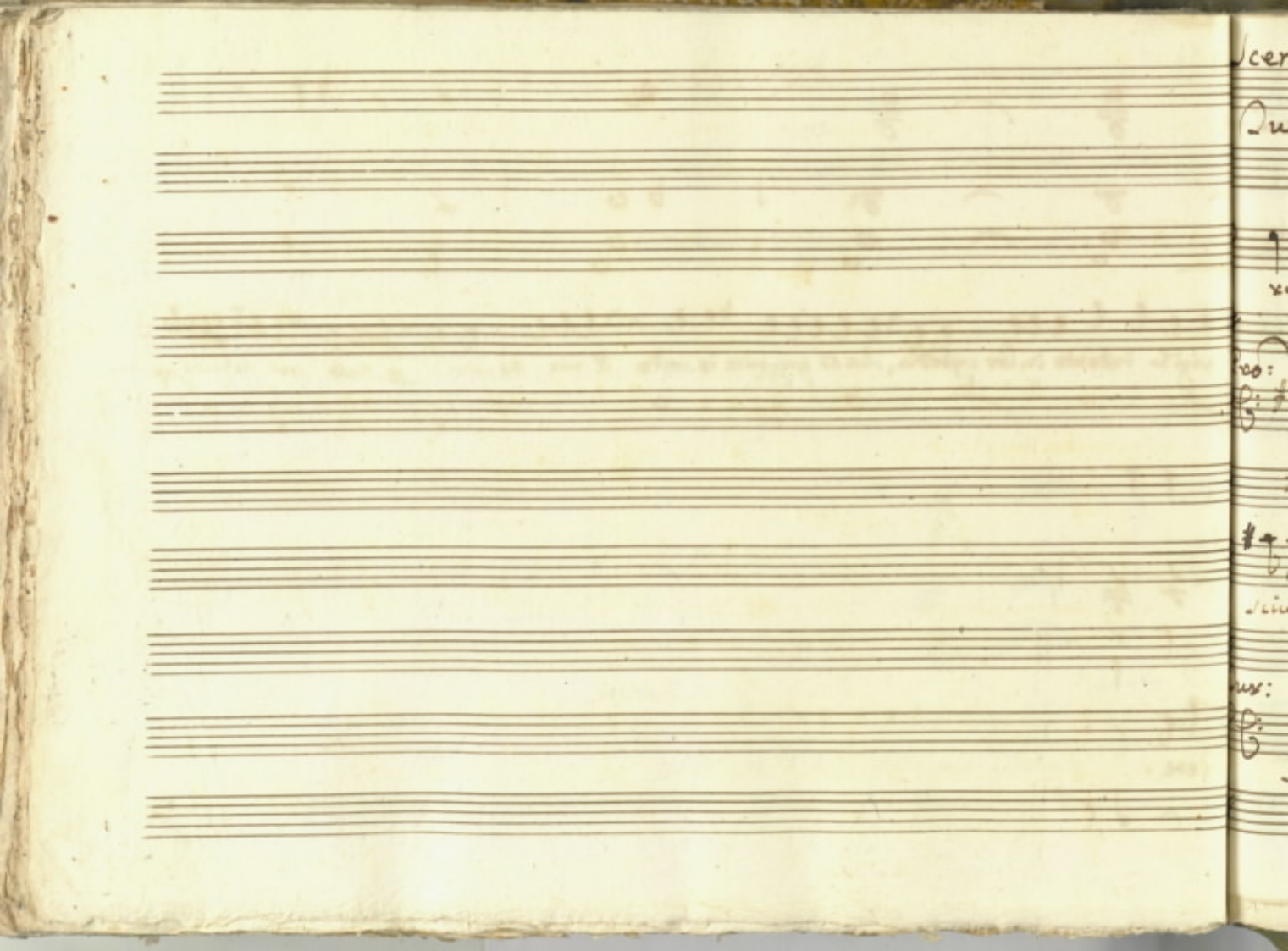
D. Procolo

Deifole

Chesto che d'è? chisse se sò addormute! Sì, tu

vigila intanto in lor custodia, che ad eseguire io vado il mio dovere per tutti poi felicità go-

dere.



Scena 4. Pro:

Tutti

Ah bene mio che triemmolo Ma mozio mi ette forchiglia e tieneme che sgar=

Deif:

rupe sò chisse? arrassosia chi giunger de al piacer questa è la via

Pro: Ene: Pro:

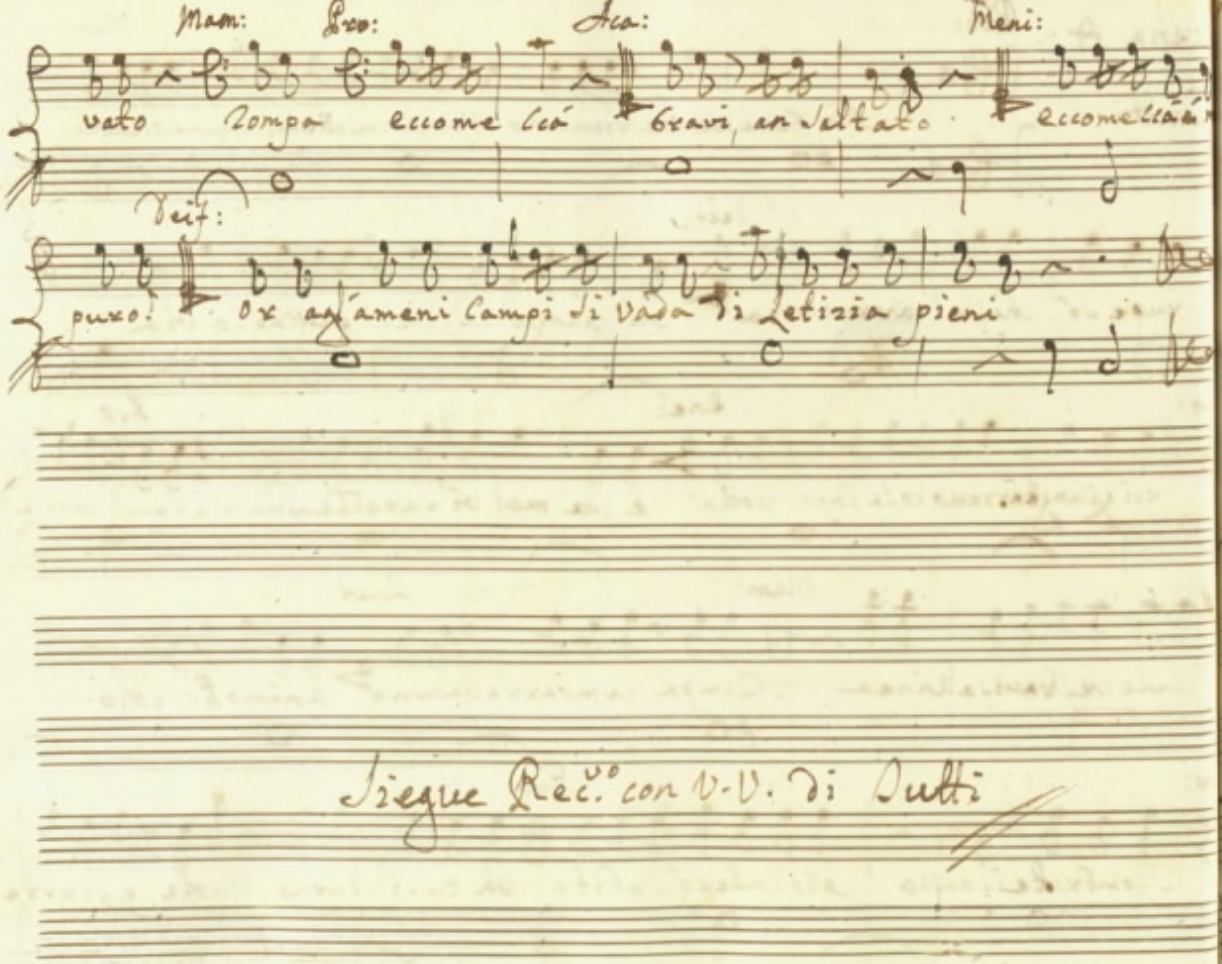
nci giungearremo co la capo rotta e che mal vi sarebbe alma plebea? non c'è Ni=

Mam: Lavi:

sciuno che stravisa Annea Zompa ca mo arrevammo animo Procolo

Pro:

sgombrate il passo ch'io calerò subito eh, tu si sturno, vuole, e si arre=



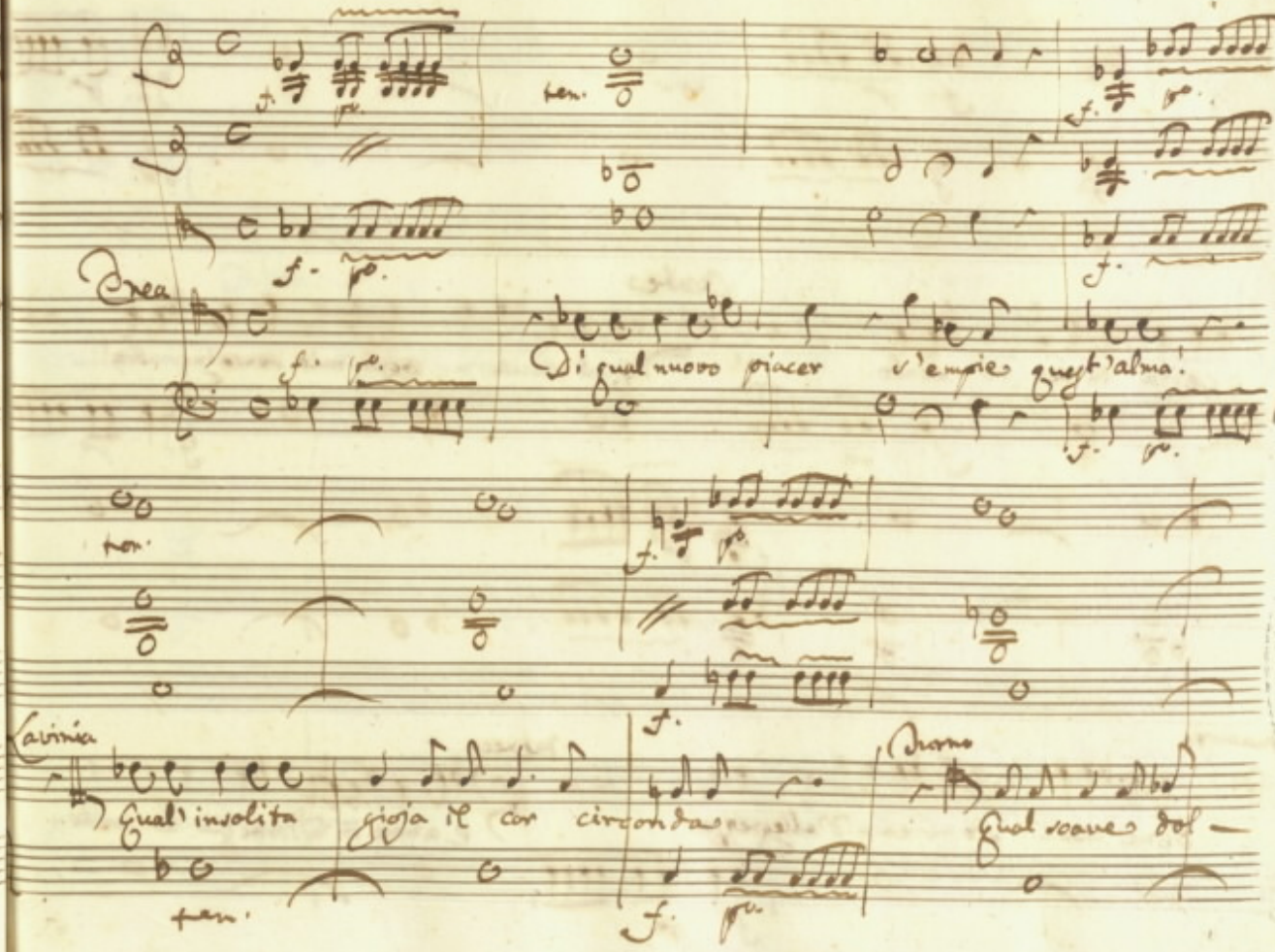
Mam: Pro: Aca: Meni:

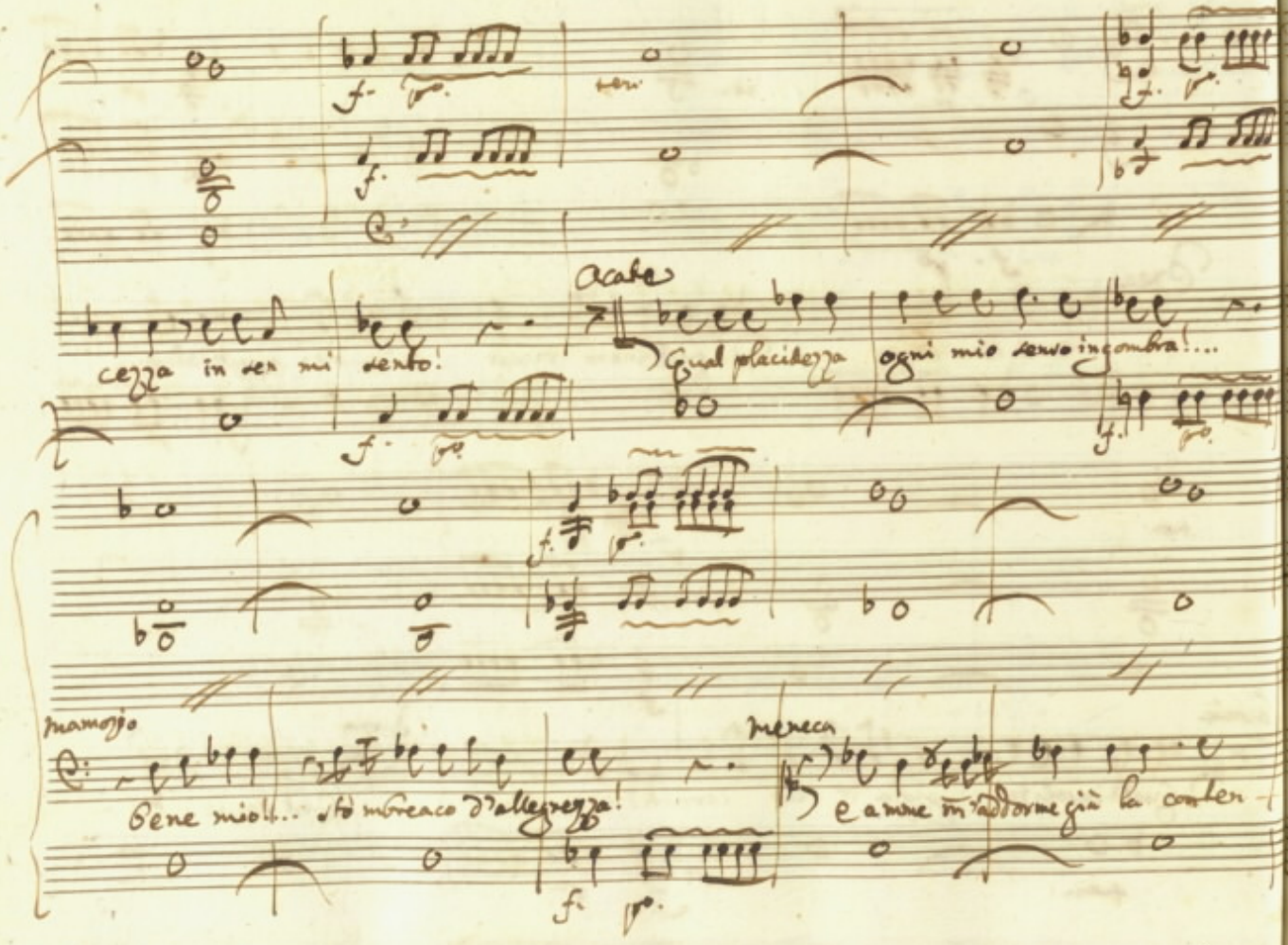
vato Rompa eccome Ccá bravi, an saltato eccome Ccá

Deif:

puro! Or agl'ameni Campi si vada di Letizia pieni

Siegue Rec.vo con V.V. di Tutti


Enea
Di qual nuovo piacer v'empie quest'alma.
Lavinia
Qual'insolita gioja il cor circonda.
Turno
Qual soave dol


Acate
cezza in sen mi sento!
Qual placidezza ogni mio senso ingombra!...
mamozio
Bene mio!... stò mbreaco d'allegrezza!
meneca
e a mme m'addorme già la conten-

f. p°

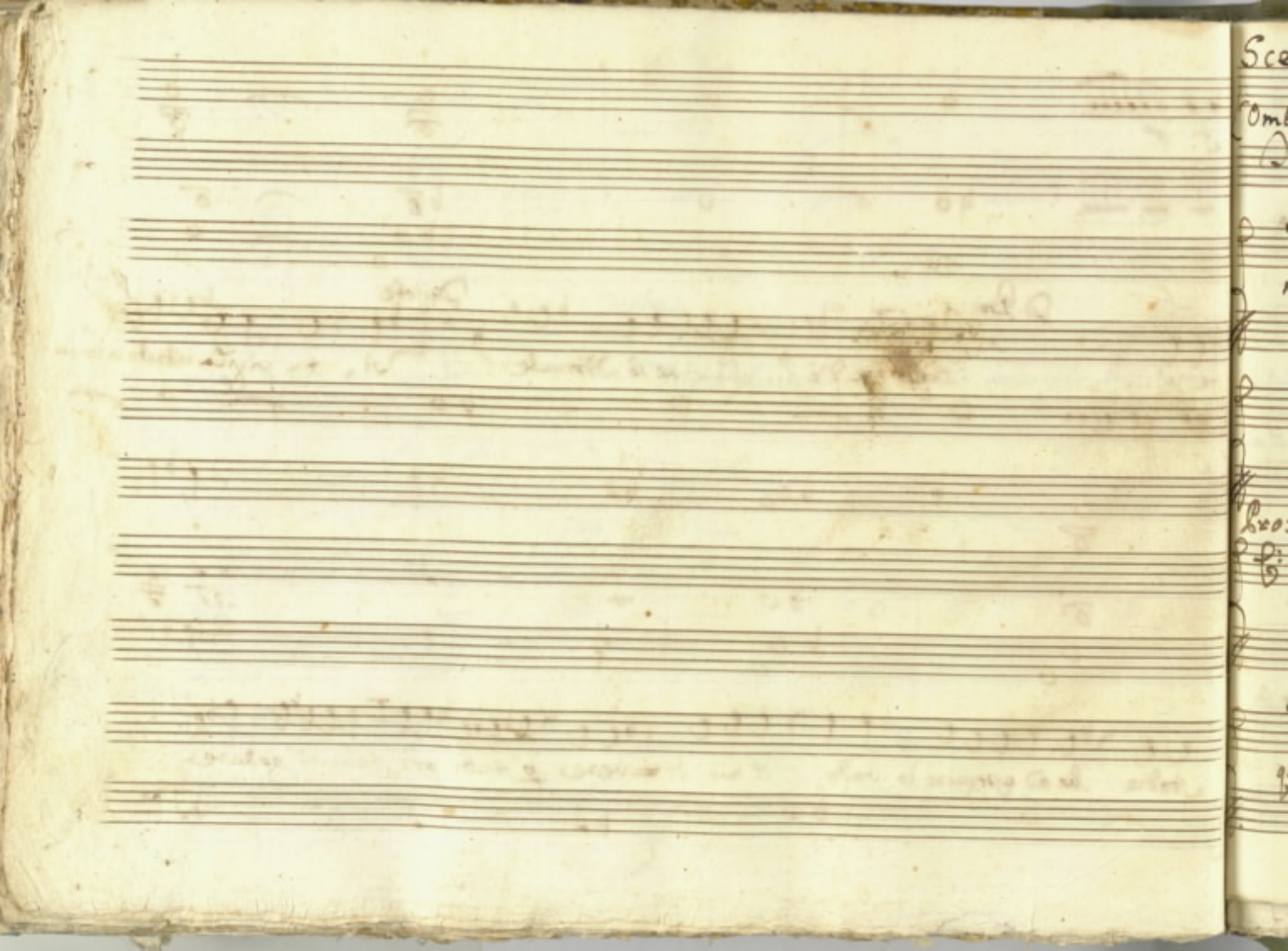
D. Proc:

Deifobe

tezza!.... Chesso che d'è?... chisse se sò addormute?.... Sì, tu vigila intanto in lor cu-

f.

stodia che ad eseguire io vado il mio do=vere p tutti poi felicità godere



Scena 5. D. Proc:

Ombra, e Tutti

Ora chi s'aut'afficio me mancava de guardá l'addormute. D. An=

nea. D. Annea. Vh zeffunno ente secuto. Sturno. Mamozio Ogn-

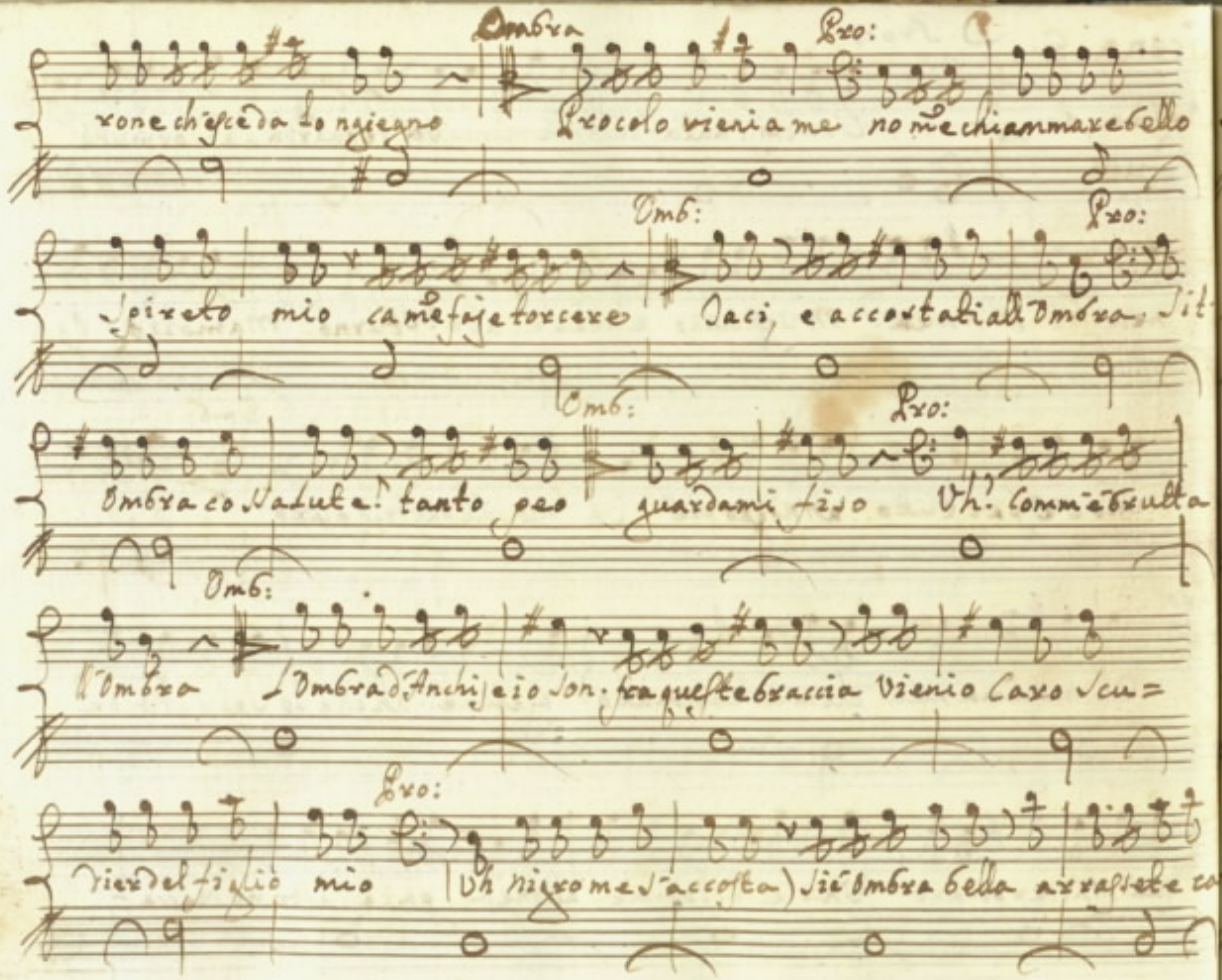
Omb:

vno s'é partuto ah nigro mé ca mo me partoio puro Procolo

Pro:

Oh mamma mia chi m'a chiammato. ajemmé.. ah ché lo spireto de

quá Maccaronaro Vh.. e bi comme s'allonga pare justo no macca=



Ombra Pro:

rone ch'esce da lo ngiegno Procolo vieni a me no me chiammare bello

Omb: Pro:

spireto mio ca me fase torcere Jaci, e accostati all'Ombra, Sit

Omb: Pro:

Ombra co salute! tanto peo guardami fiso Vh! Comm'è brutta

Omb:

l'Ombra l'Ombra d'Anchise io son. fra queste braccia Vienio Caro Scu=

Pro:

vier del figlio mio (Vh nigro me s'accosta) Sie Ombra bella arrassete ca

Omb: Pro:

fiete che dici anima stolta Io non songo arma storta, so deritta. ah ca

Omb:

Songo nghiordato non pozzo cammenà mo so spicciato eccomi à

Pro: Deif:

te ah bene mio so muorto! la vate me sta smorfia da vecino Ombra

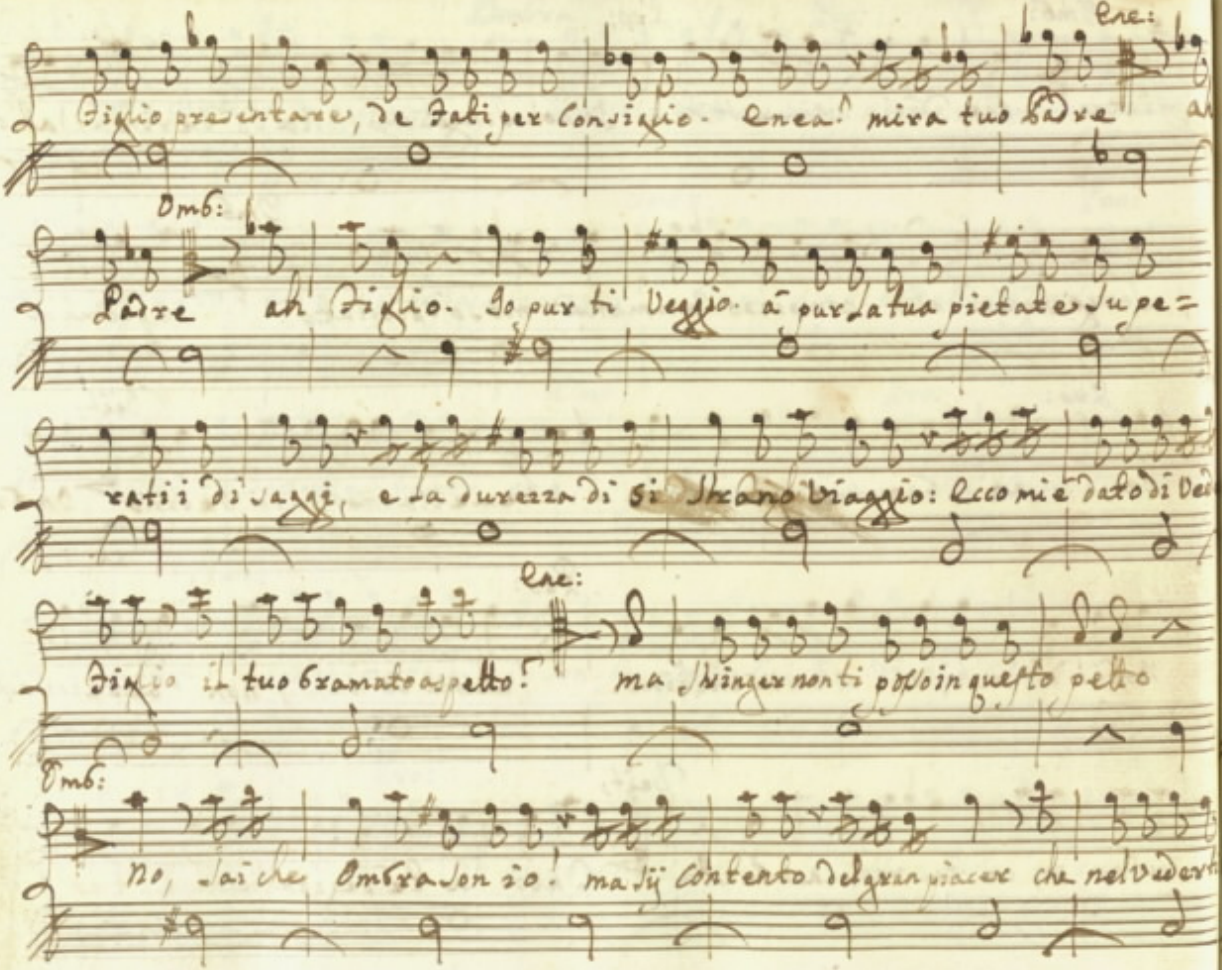
Pro:

Nobil d'Anchise a te m'inchino (ah mo so nato) non t'azzecca all'

Deif:

Ombra vi ca tu riesce nombrata Daci a te deggio Anchise tuo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Ene:

Figlio presentare, de Fati per Consiglio. Enea! mira tuo Padre ah

Omb:

Padre ah Figlio. Io pur ti Veggio. a pur la tua pietate supe=

ratii di saggi, e la durezza di sì strano Viaggio: Ecco mi è dato di Ved

Ene:

Figlio il tuo bramato aspetto! ma stringer non ti posso in questo petto

Omb:

No, sai che Ombra son io! ma sij contento del gran piacer che nel vederti

Pro: Lavi:

sento Sto si Padre d'Annea me pare museco Gran Padre, se è per=

Aca: Dur: a 2: Meni: Mam: a 2:

messo di tuo figlio spiega la sorte Sol per consolarci de

Pro: Deif:

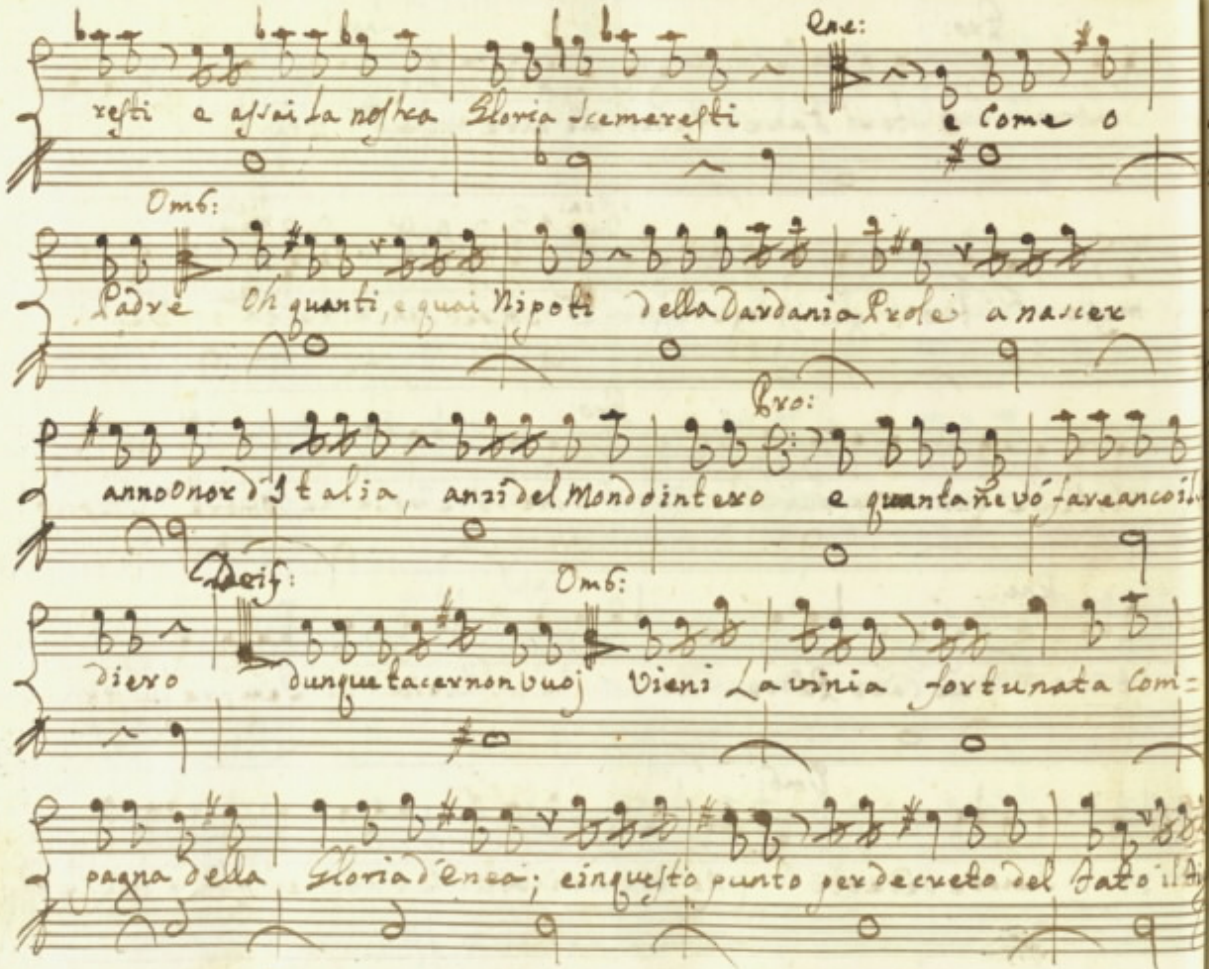
citence quaccosa pur a nuje che so stroleche l'ombre! sciocco

Ene:

taci ah caro Padre il mio consuol saria di sempre qui re=

Omb:

star, sempre vederti No figlio: invitti Eroi al mondo toglie=



resti e assai la nostra Gloria scemeresti

Ene:

e Come o

Omb:

Padre Oh quanti, e quai Nipoti della Dardania Prole a nascer

Pro:

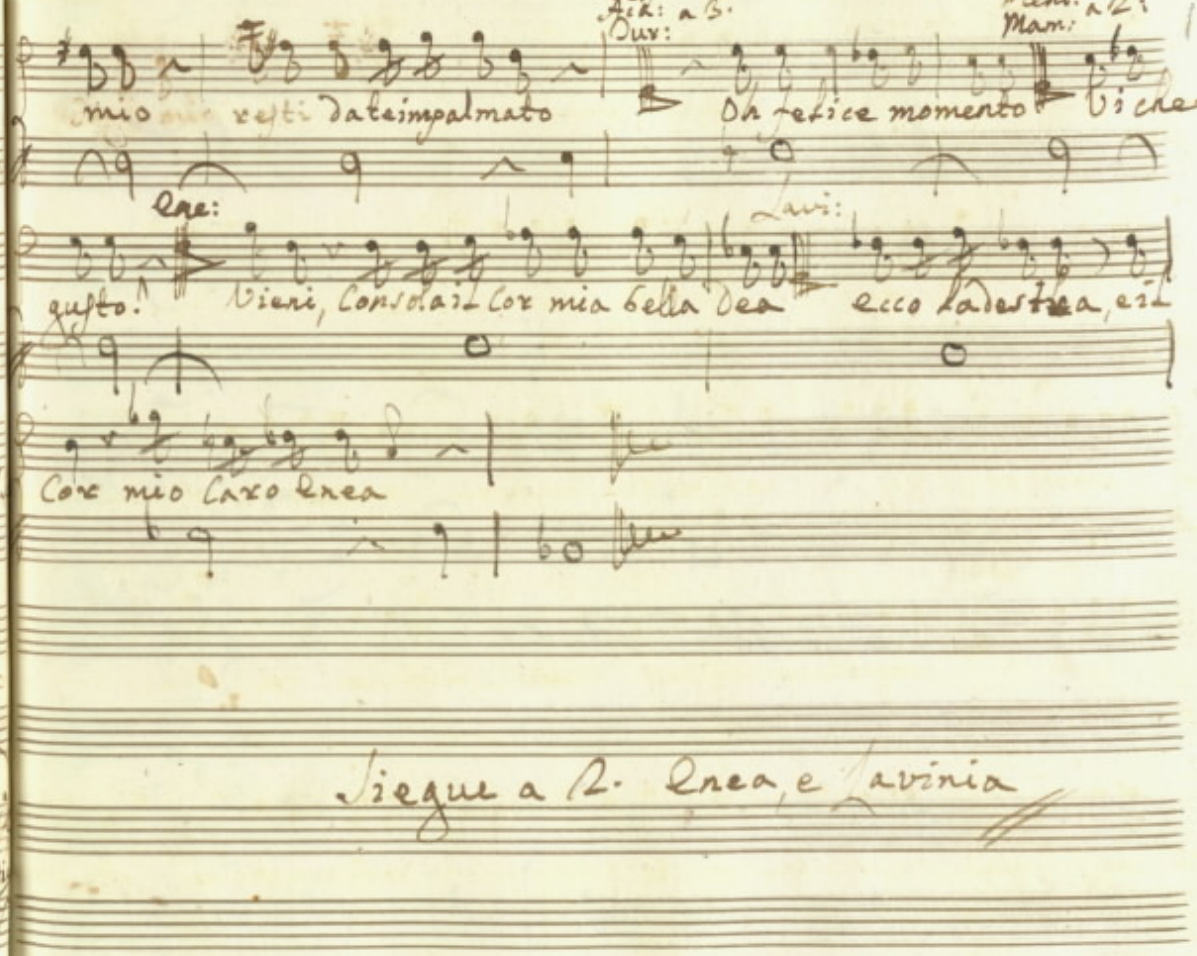
anno onor d'Italia, anzi del Mondo intero e quanta ne vó fare ancoil

Arif:

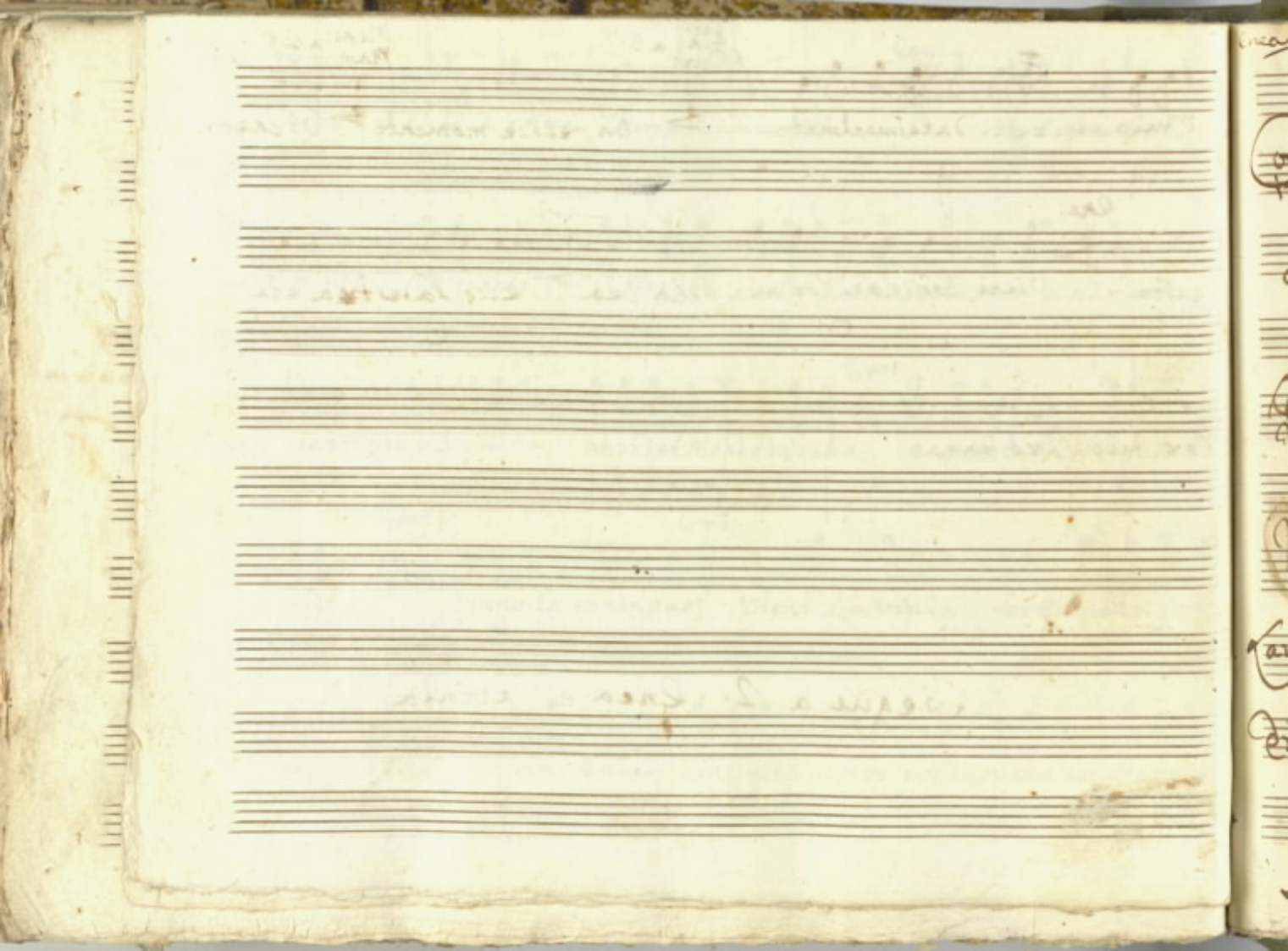
Omb:

diero dunque tacer non vuoj Vieni Lavinia fortunata Com=

pagna della Gloria d'Enea; e in questo punto per decreto del Fato il Ti



Siegue a 2. Enea, e Lavinia



Enea 5

Corni in Elisa

Oboi

e 2o

Vni

Viole

Lavinia

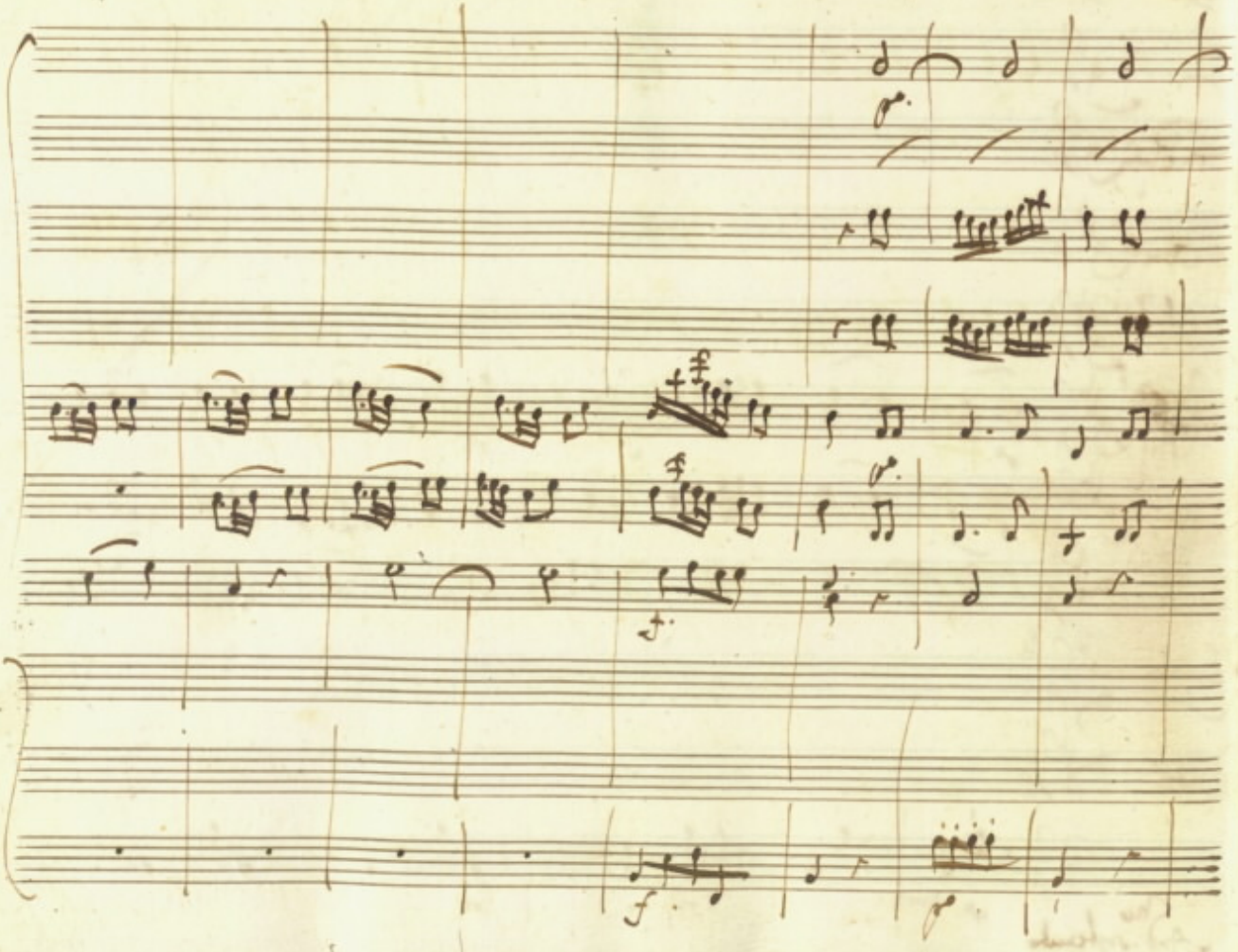
Enea

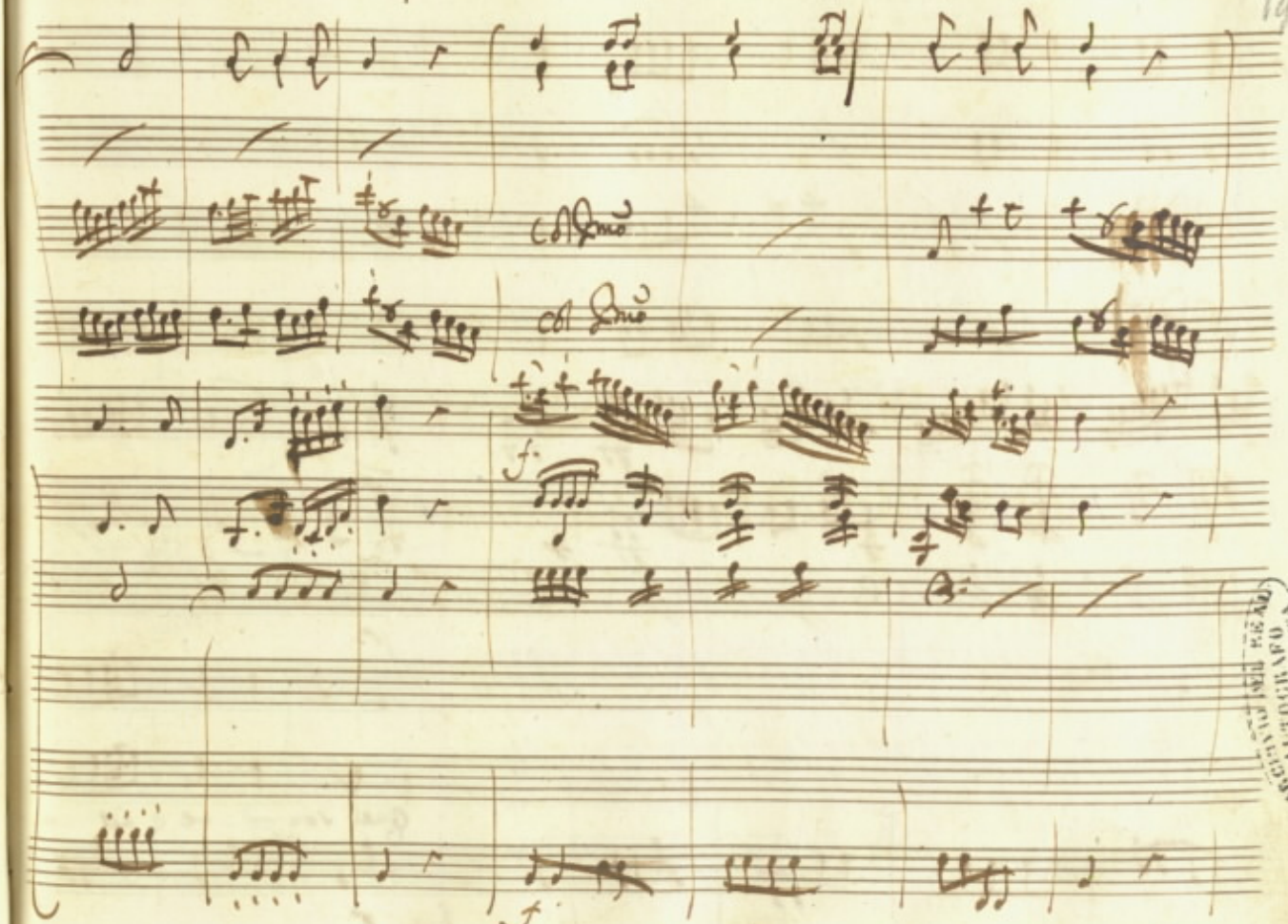
Andno sostenuto

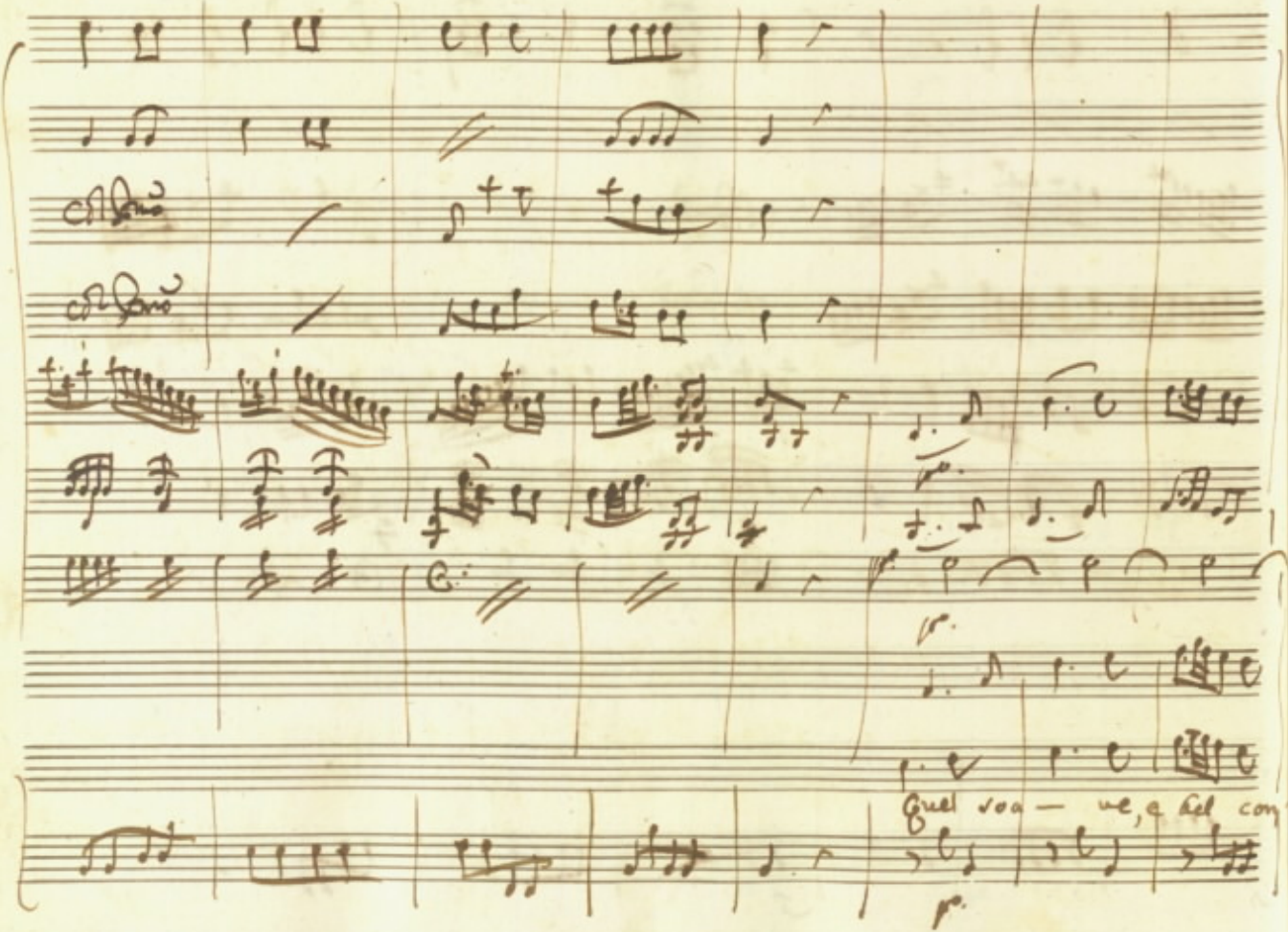
p.o f. p.o

f. p.o

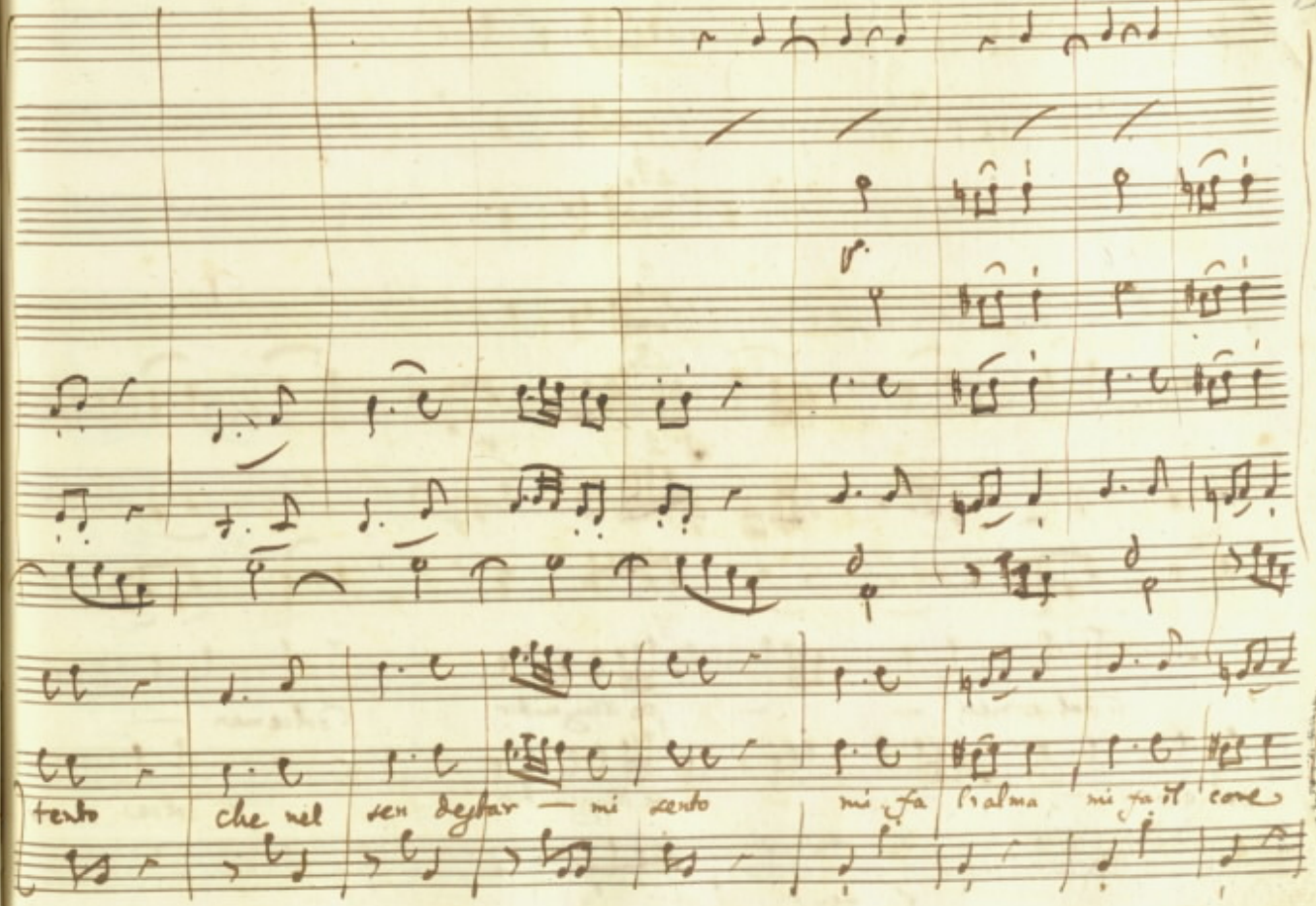
p.o f. p.o

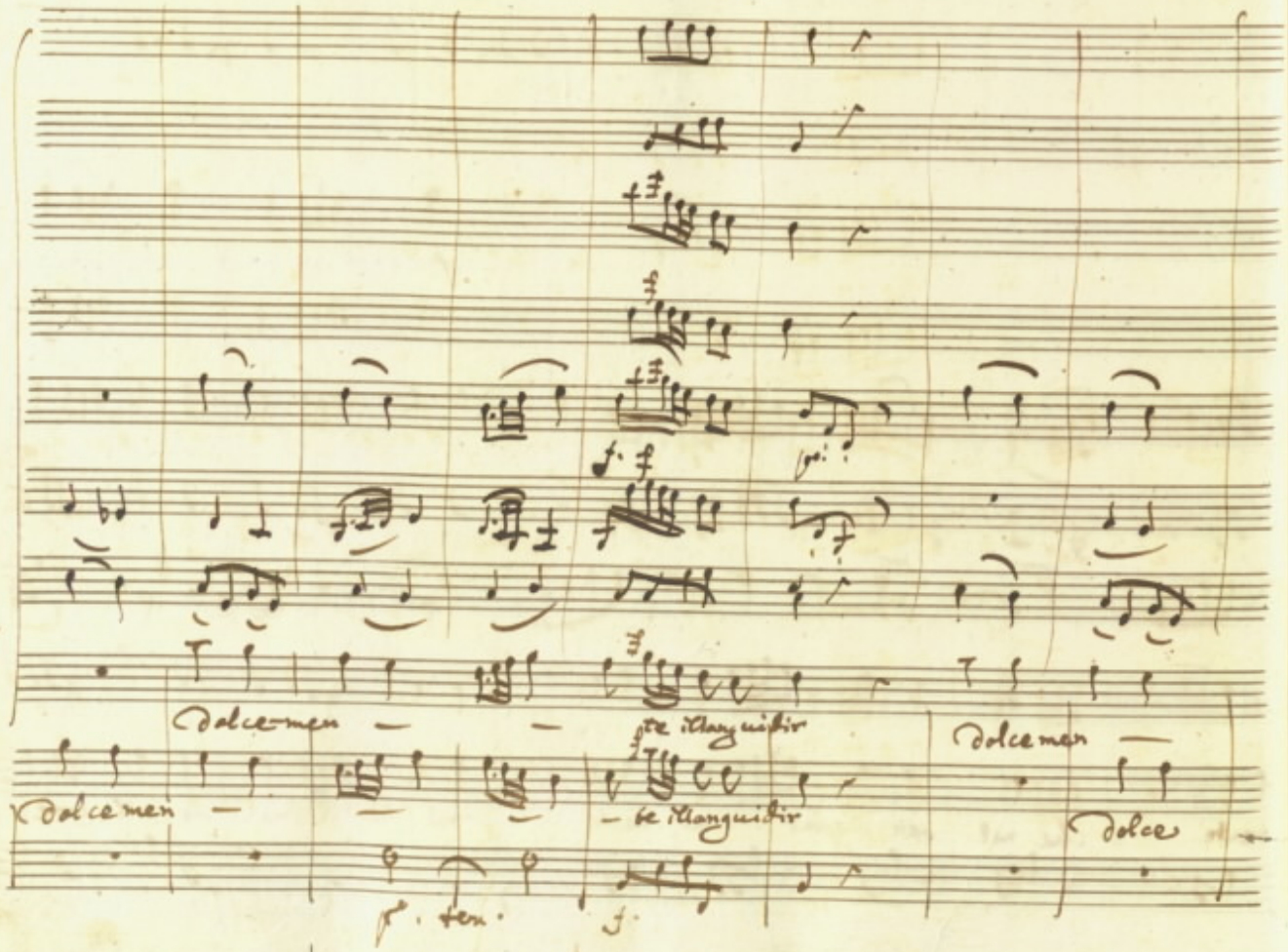


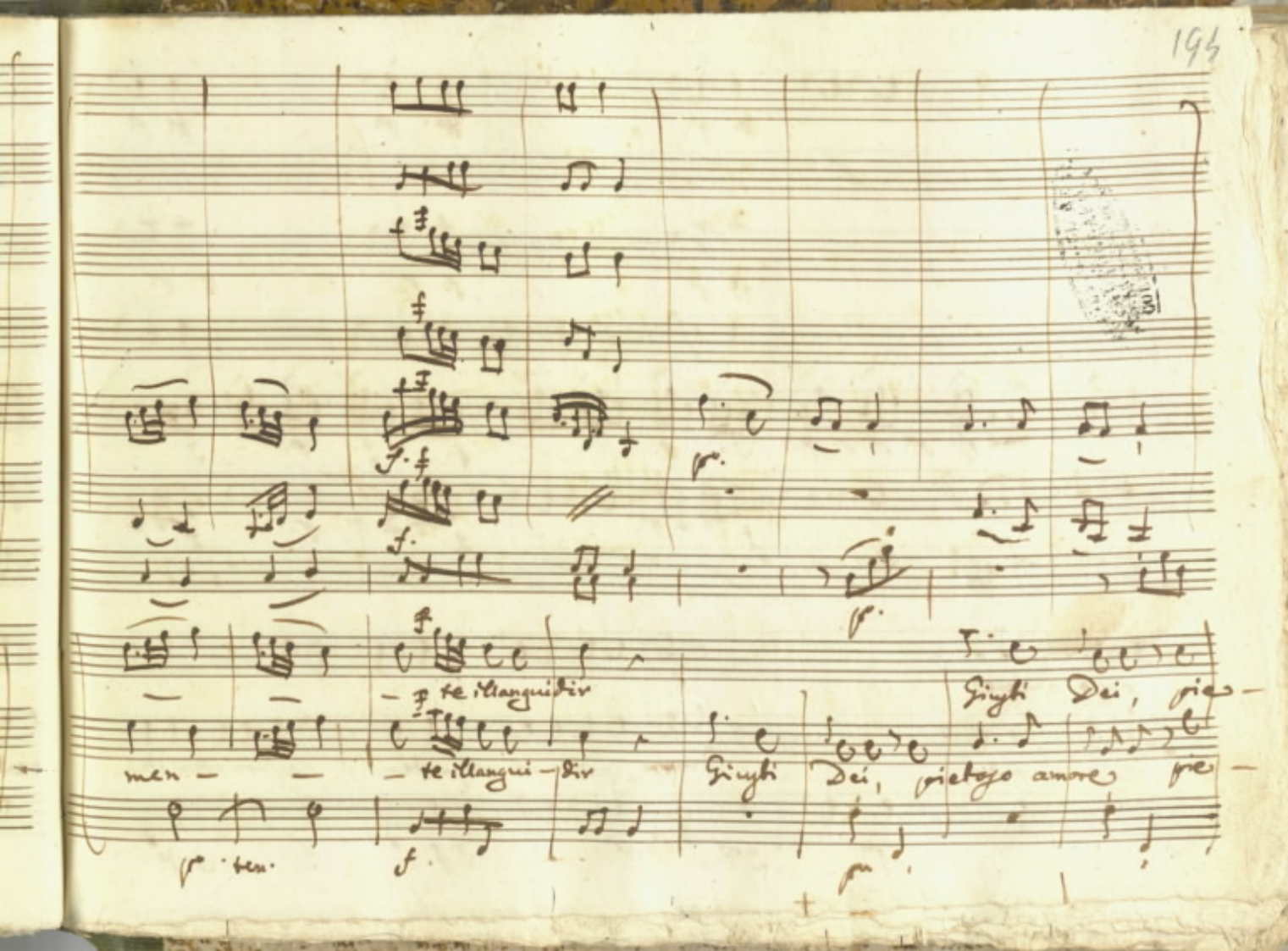

f.
f.

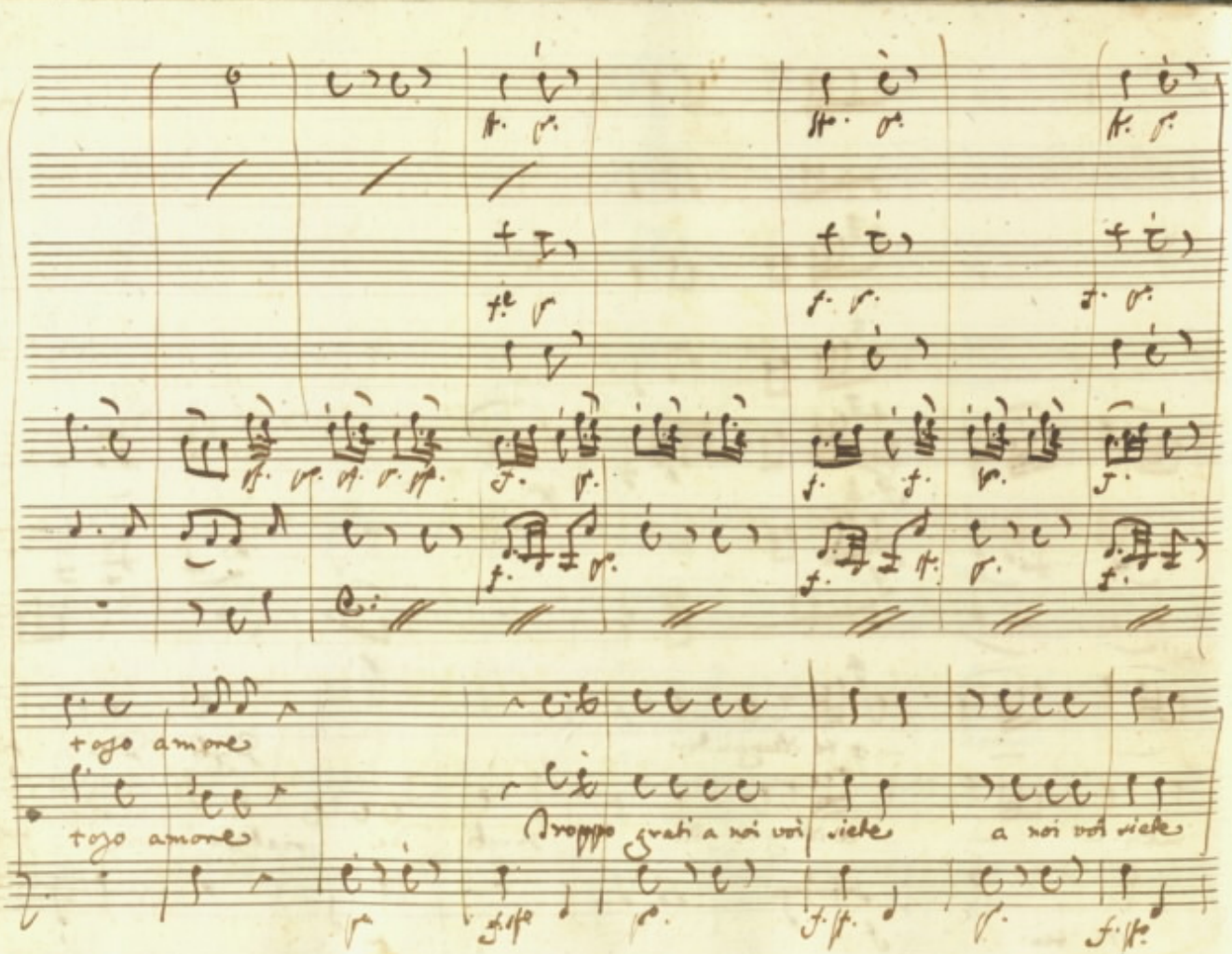

Quel soa — ve, e del con

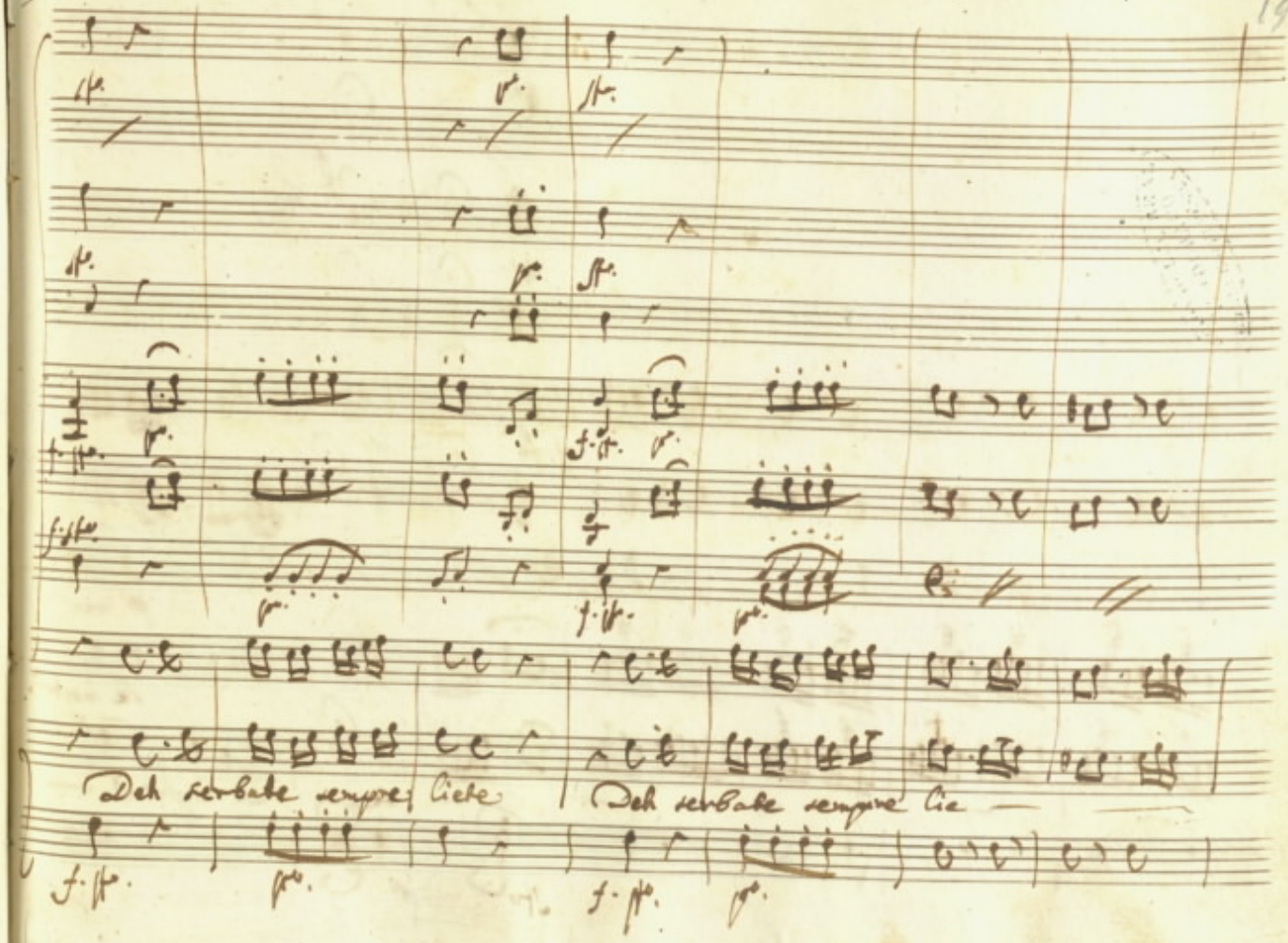
con tento che nel sen destar — mi sento mi fa l'alma mi fa il core

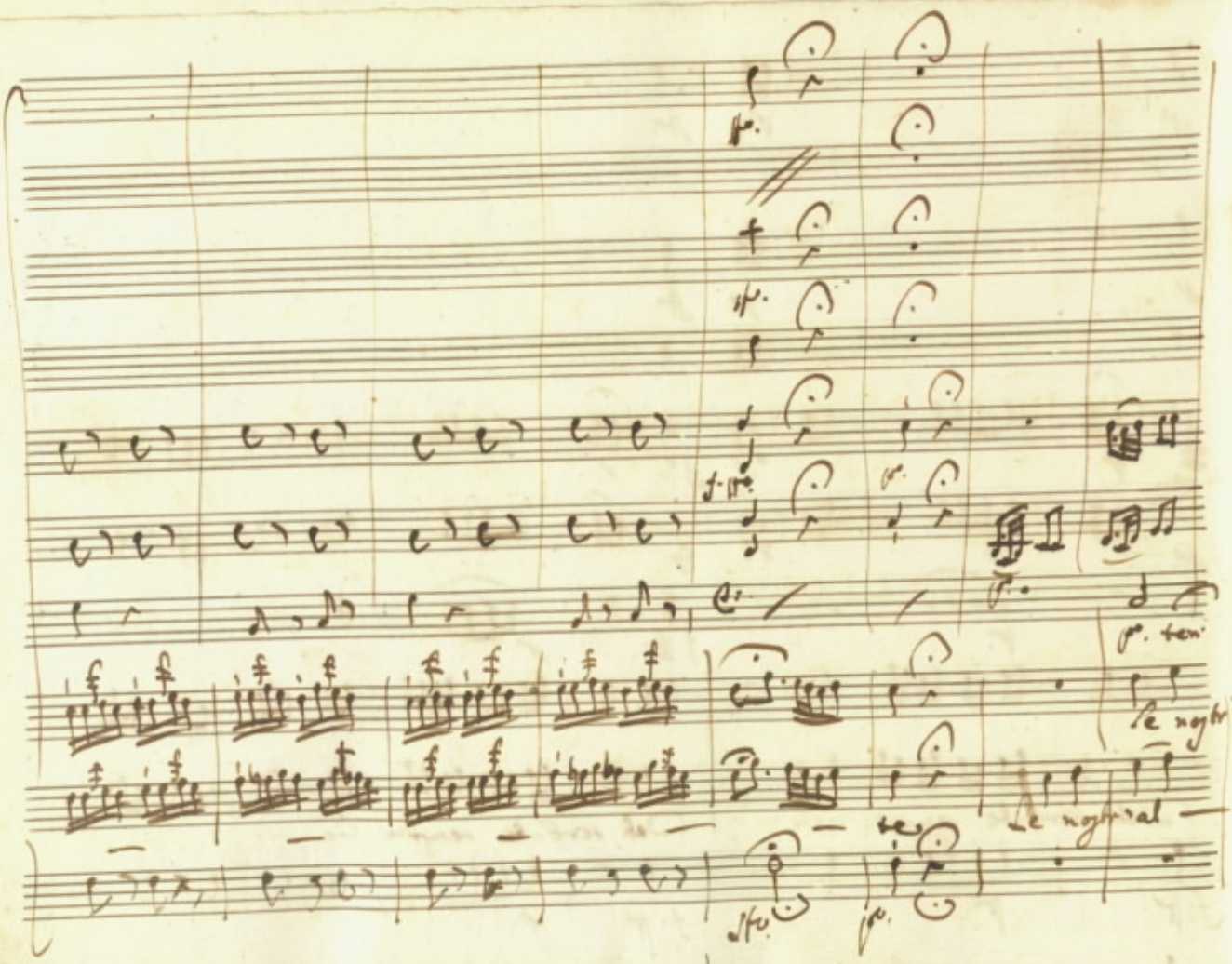



Dolcemen —
te illanguidir
Dolcemen —
Dolcemen —
— te illanguidir
Dolce
p. ten.
f.


te illanguidir
Giusti Dei, pie-
men
te illangui-dir
Giusti Dei, pietoso amore pie-
ten.


tojo amore
tojo amore
troppo grati a noi voi siete
a noi voi siete


Ach verbake semper Liebe
Ach verbake semper Lie

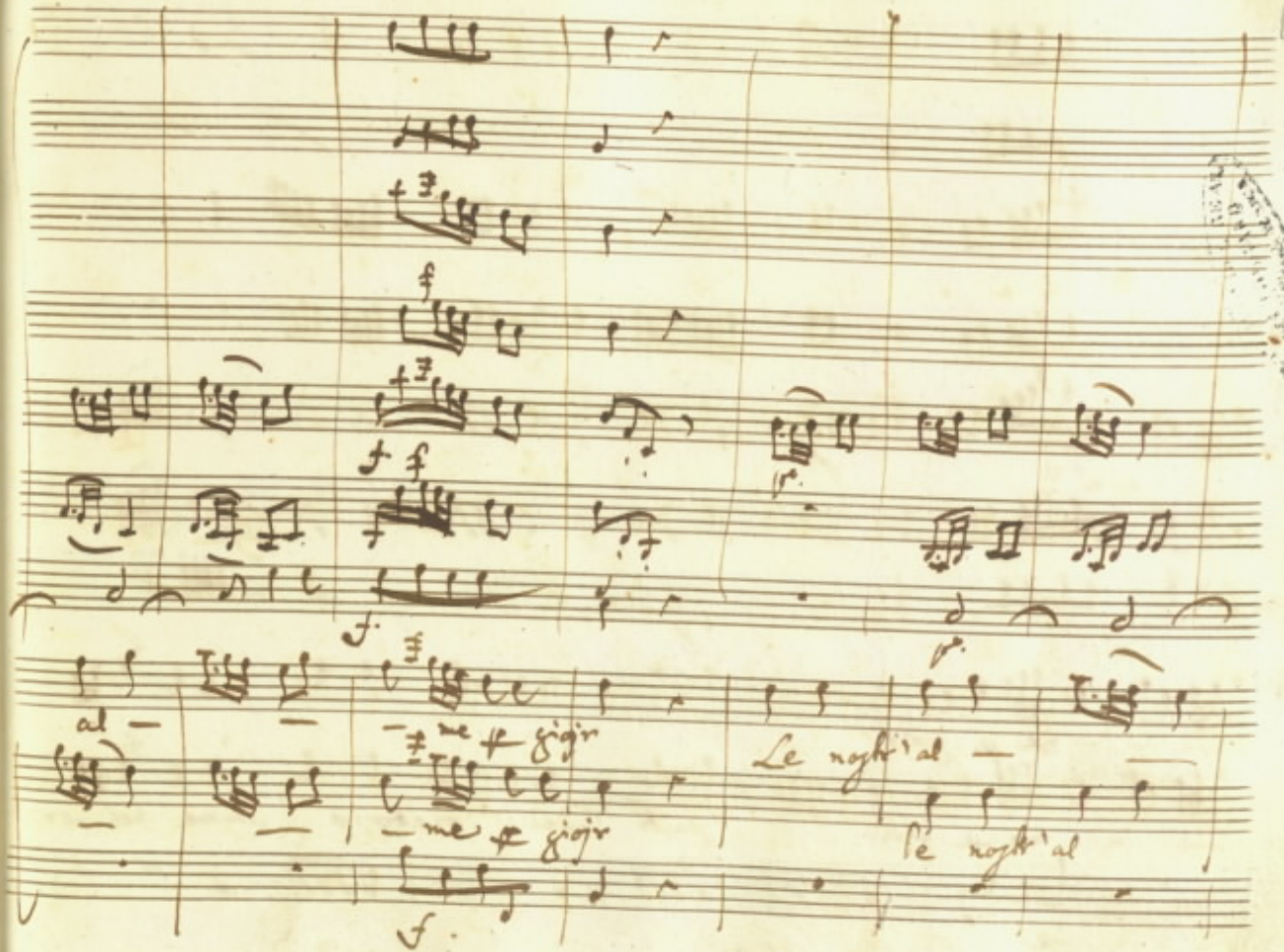

p. ten
Le nostr'
Le nostr'al

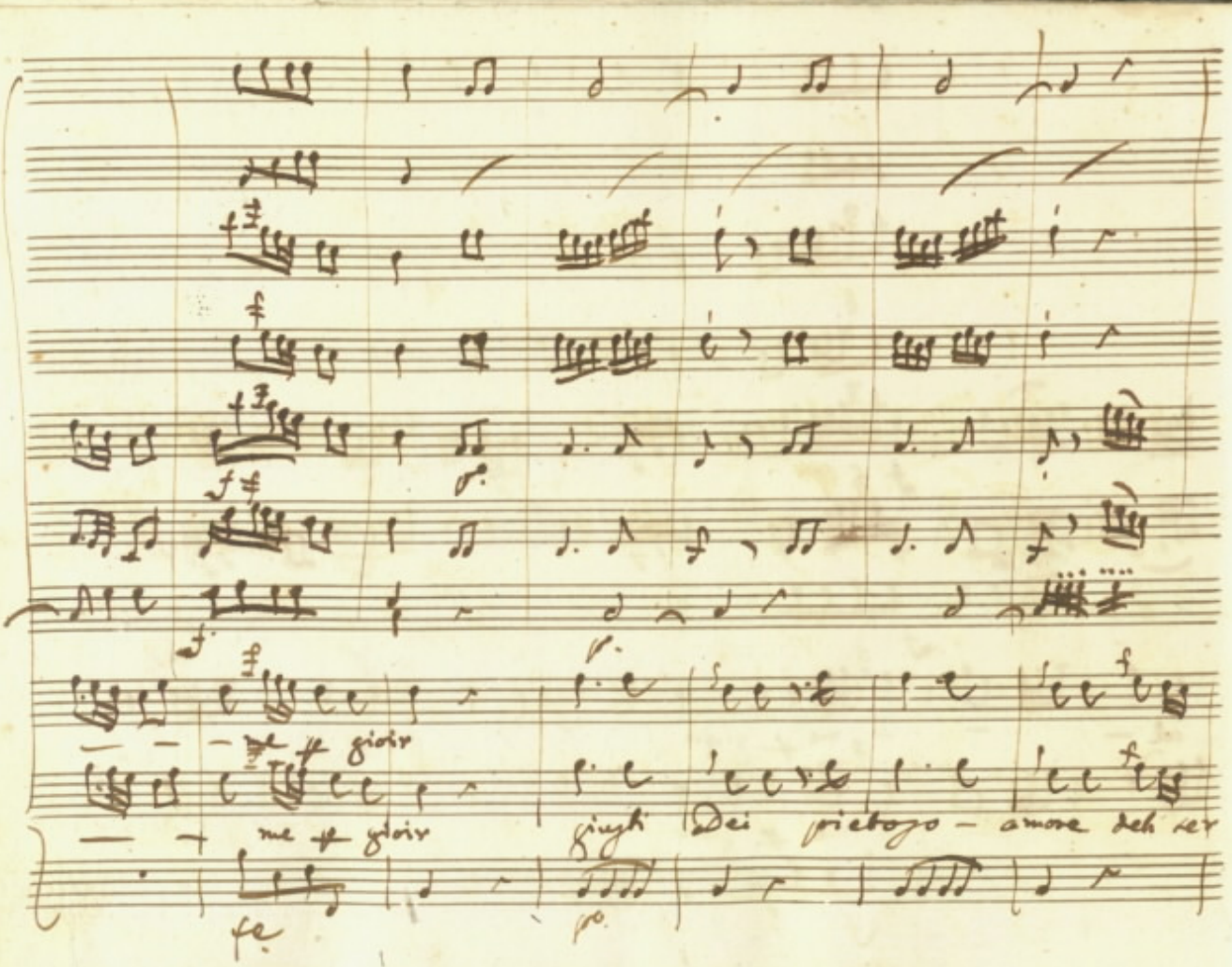
al — — me ♯ giojr

— — me ♯ giojr

Le nogh'al — —

le nogh'al

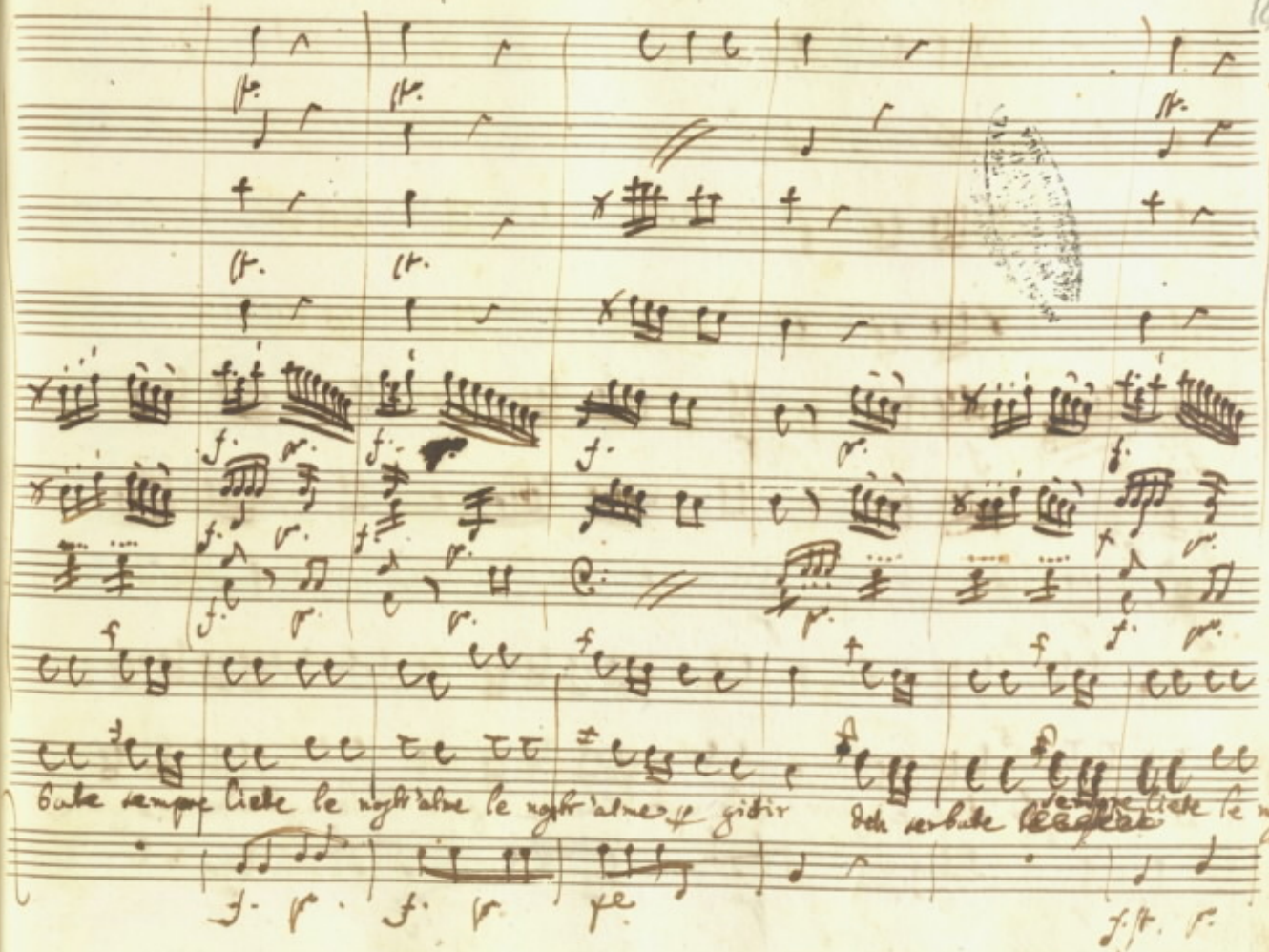


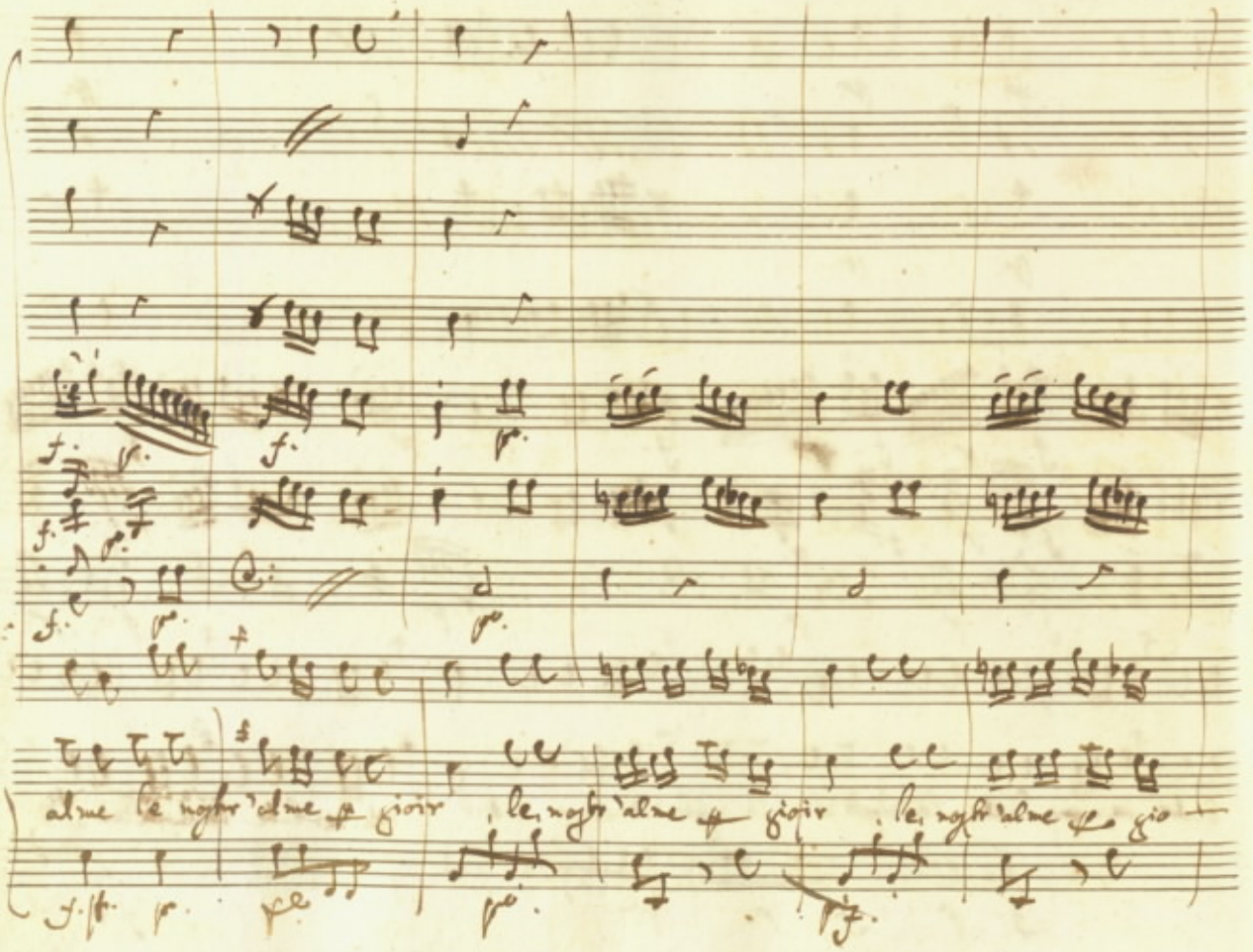


— — — me ff gioir

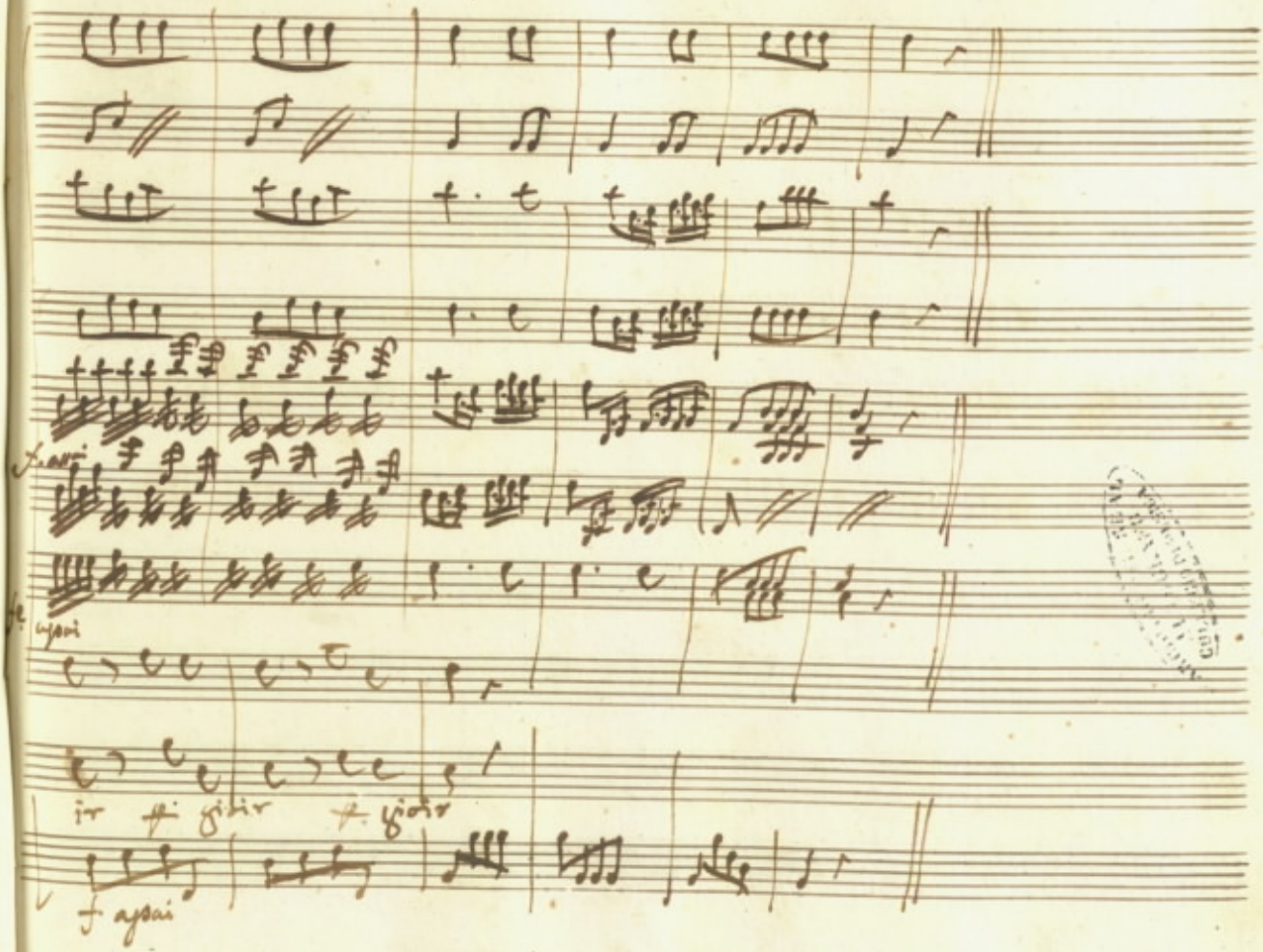
— — me ff gioir giusti Dei pietoso — amore deh ser

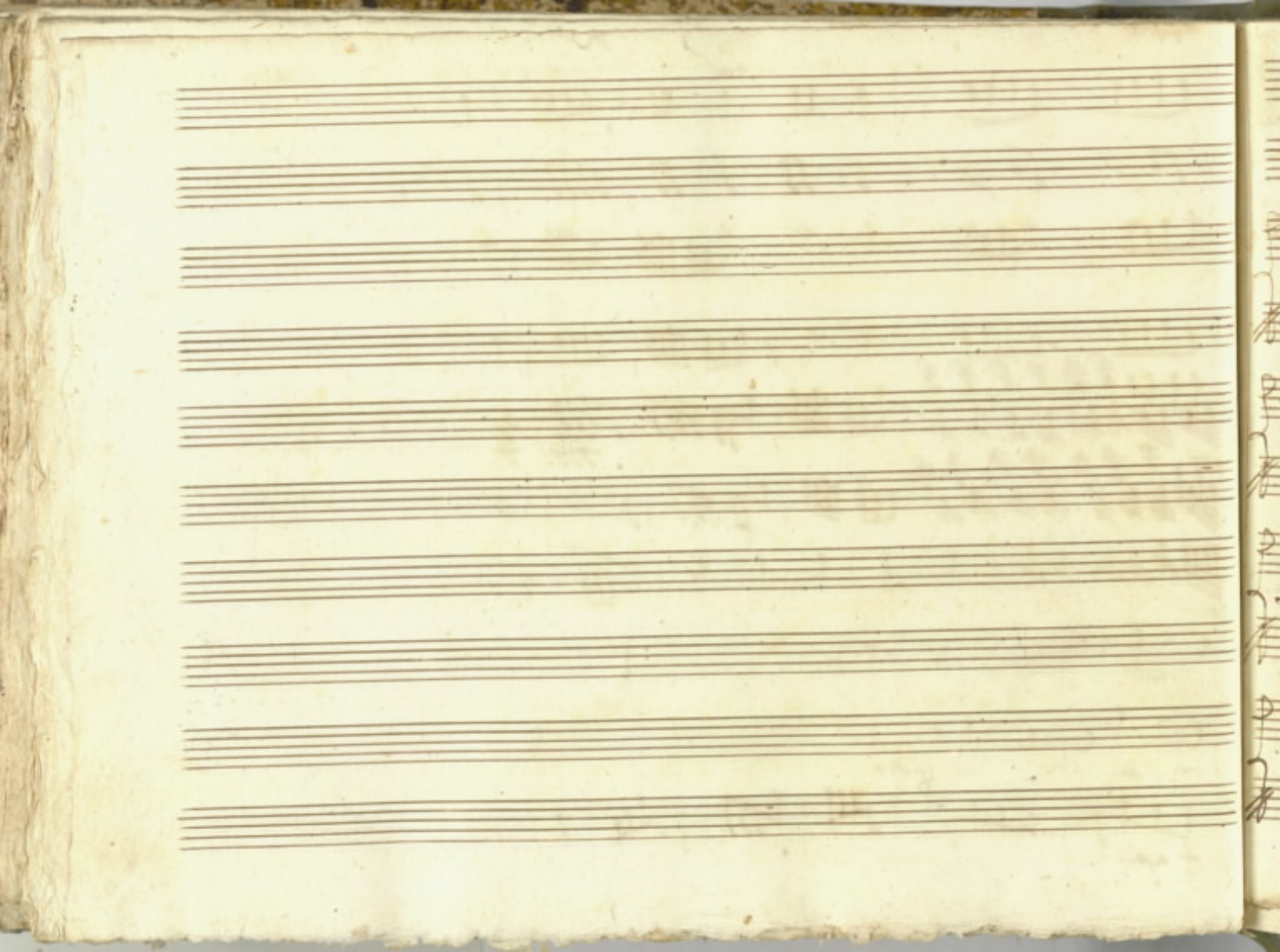
bute sempre liete le nostr'alme le nostr'alme p gitir deh serbate sempre liete le nostr'

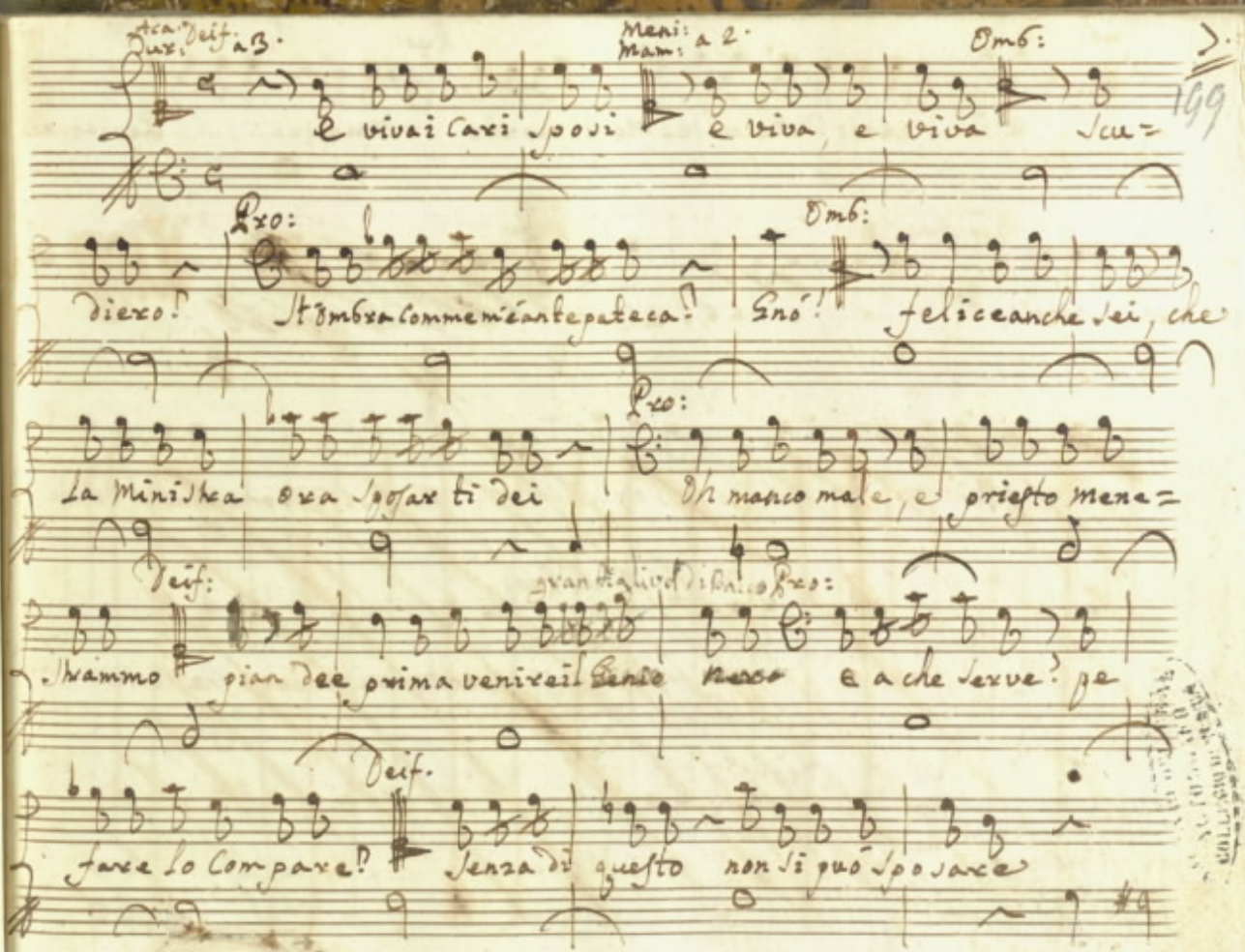




alme le nostr'alme p gioir le nostr'alme p gioir le nostr'alme p gio


f. assai
fe. assai
ir fi gioir fi gioir
f. assai





Aca: Dur: Deif: a 3. Meni: Mam: a 2. Omb:

e vivai cari sposi e viva, e viva scu=

Pro: Omb:

diero! St'ombra comme m'è antepateca! Gnó! felice anche sei, che

Pro:

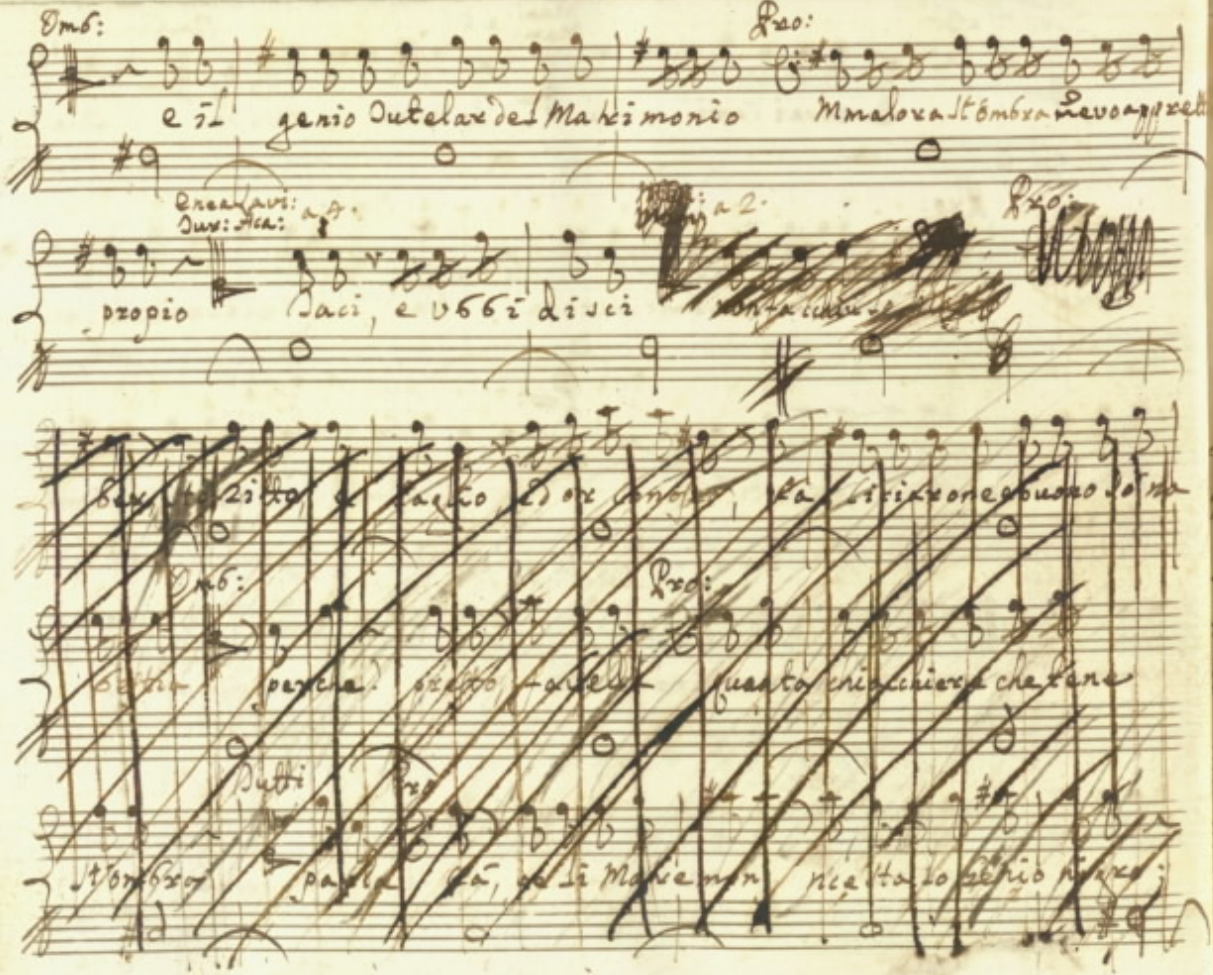
la Ministra ora sposar ti dei Oh manco male, e priesto mene=

Deif: gran Ballivo di Bacco Pro:

strammo pian dee prima venire il Genio nero e a che serve? pe

Deif.

fare lo Compare! Senza di questo non si può sposare



Omb:

e il genio Tutelar del Matrimonio

Pro:

Mmalora st'ombra nevo appretto

Enea Lavi: Tur: Aca: a 4.

propio Taci, e vbbi disci

a 2.

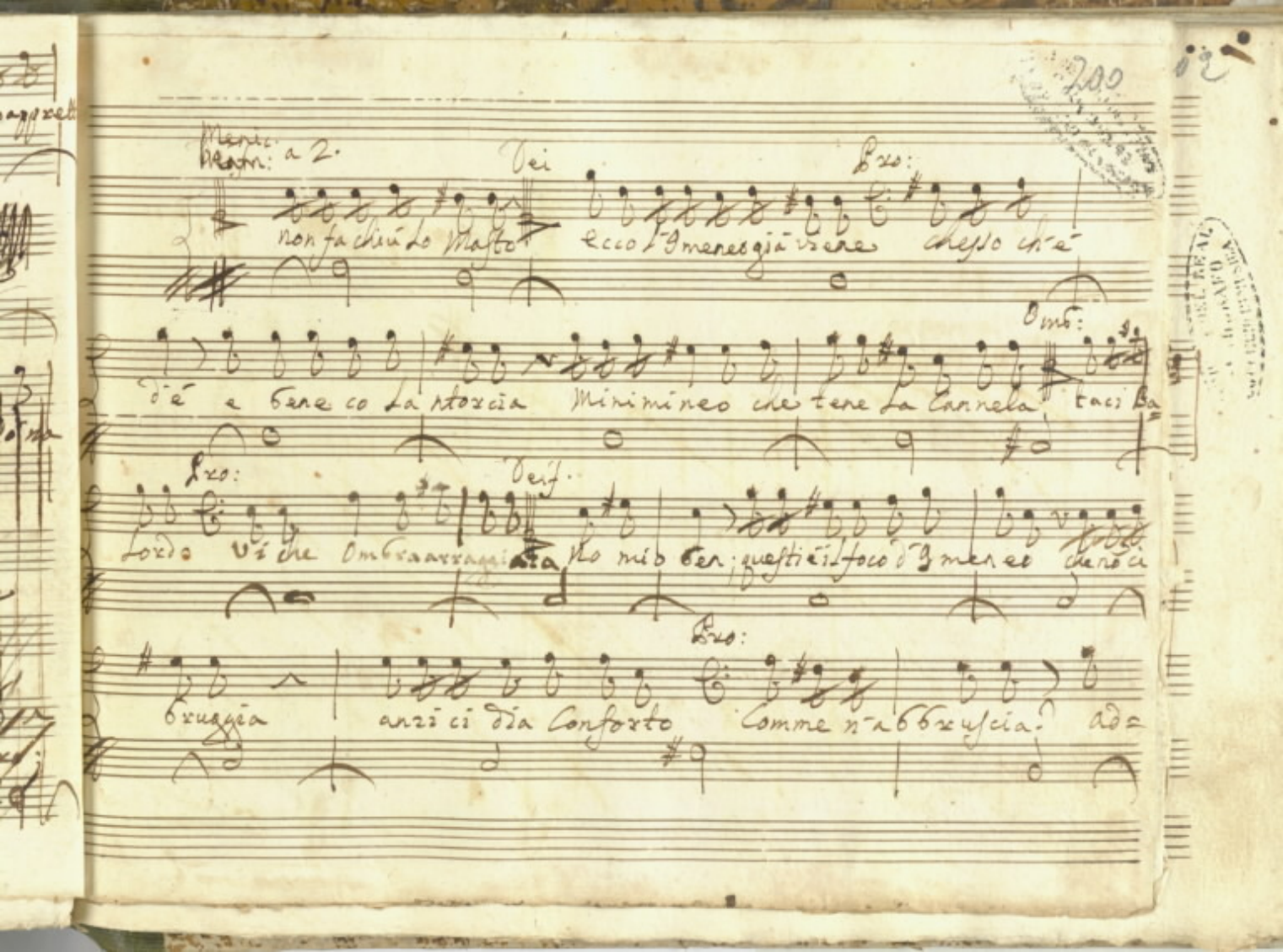
Pro:

Omb:

Pro:

Tutti

Pro



Menic: Magn: a 2.

Dei

Pro:

non fa chiù lo Masto ecco l'Imeneo già viene chesso ch'è

Omb:

d'è e bene co la ntorcia Minimineo che tene la Cannela taci Ba

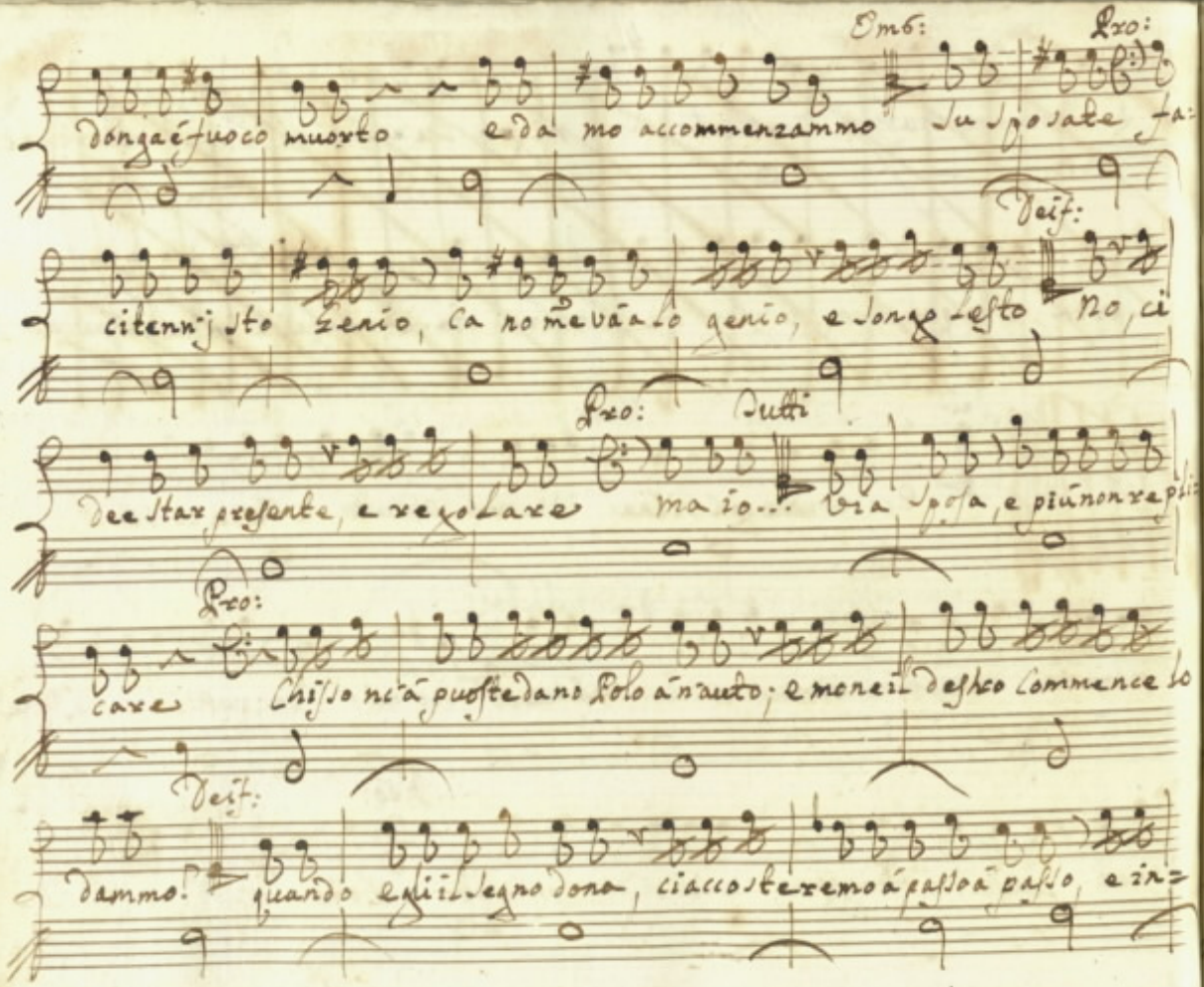
Pro:

Deif.

lordo vi che Ombra arraggia no mio ben; questi è il foco d'Imeneo che no ci

Pro:

bruggia anzi ci dia Conforto Comme n'abbruscia? Ad=



Omb: Pro:

donga é fuoco muorto e da mo accommenzammo Su sposate fa=

Deif:

citenn'j sto Genio, ca no me vá a lo genio, e songo lesto No, ci

Pro: Tutti

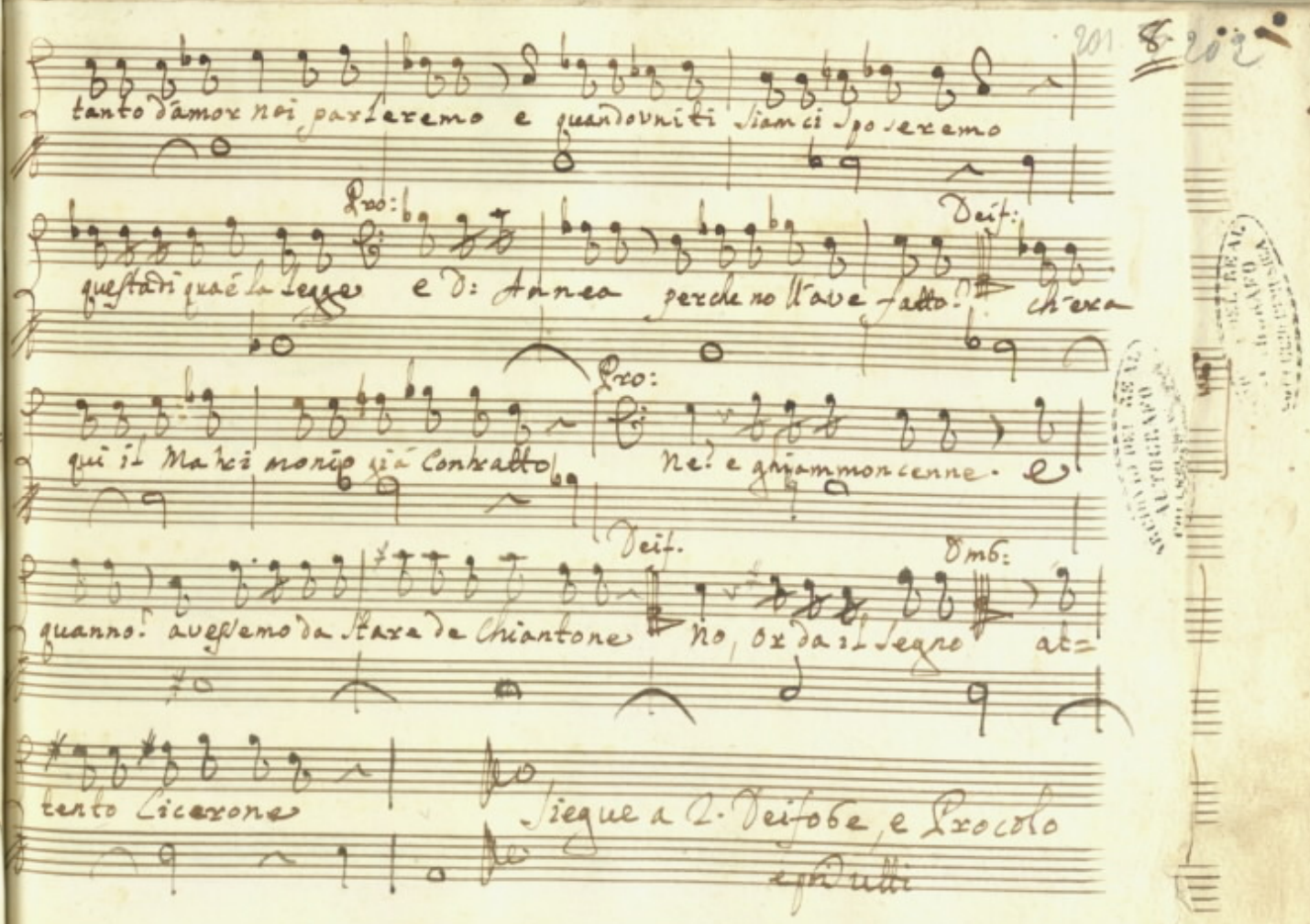
dee star presente, e regolare ma io... via sposa, e piú non repli=

Pro:

care Chisso ne á puoste dano Polo á n'auto; e mone il destro Commence lo

Deif:

dammo! quando egli il segno dona, ci accosteremo á passo á passo, e in=



tanto d'amor noi parleremo e quando uniti siam ci sposeremo

Pro: questa di qua è la legge e D: Annea perche no l'ave fatto? Deif: ch'era

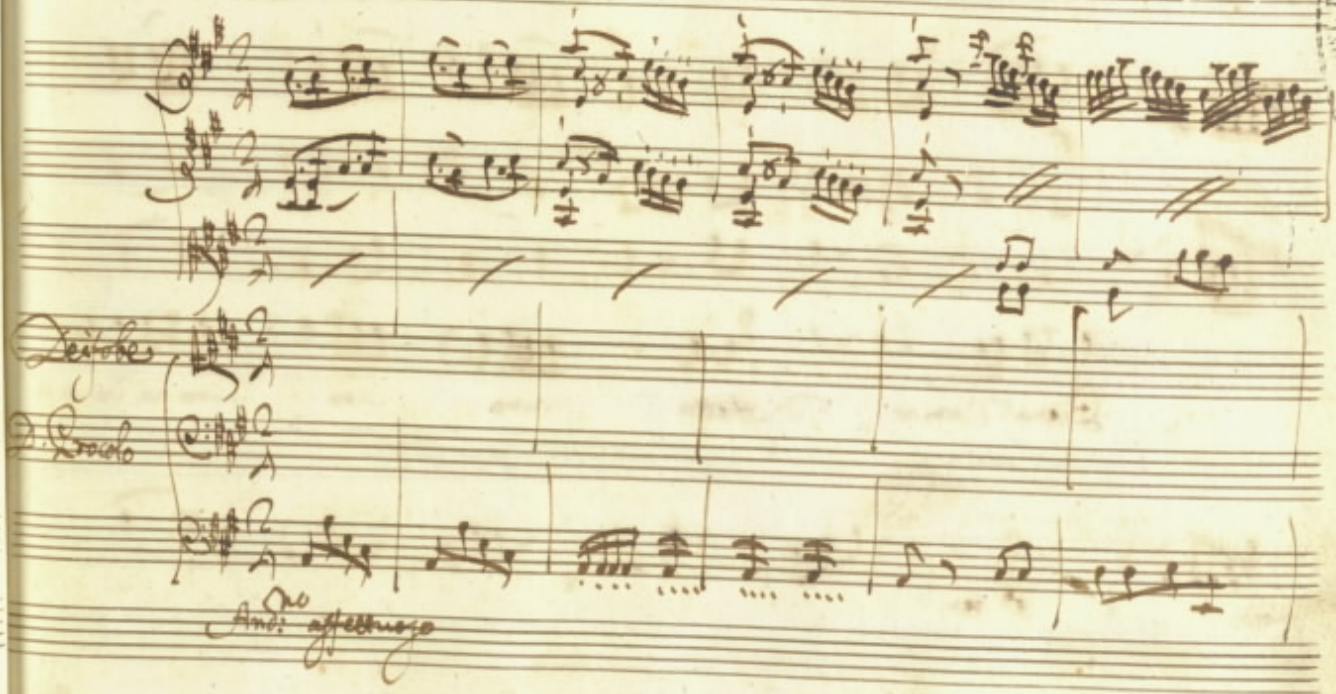
qui il Matrimonio già contratto Pro: Ne? e ghiammoncenne. e

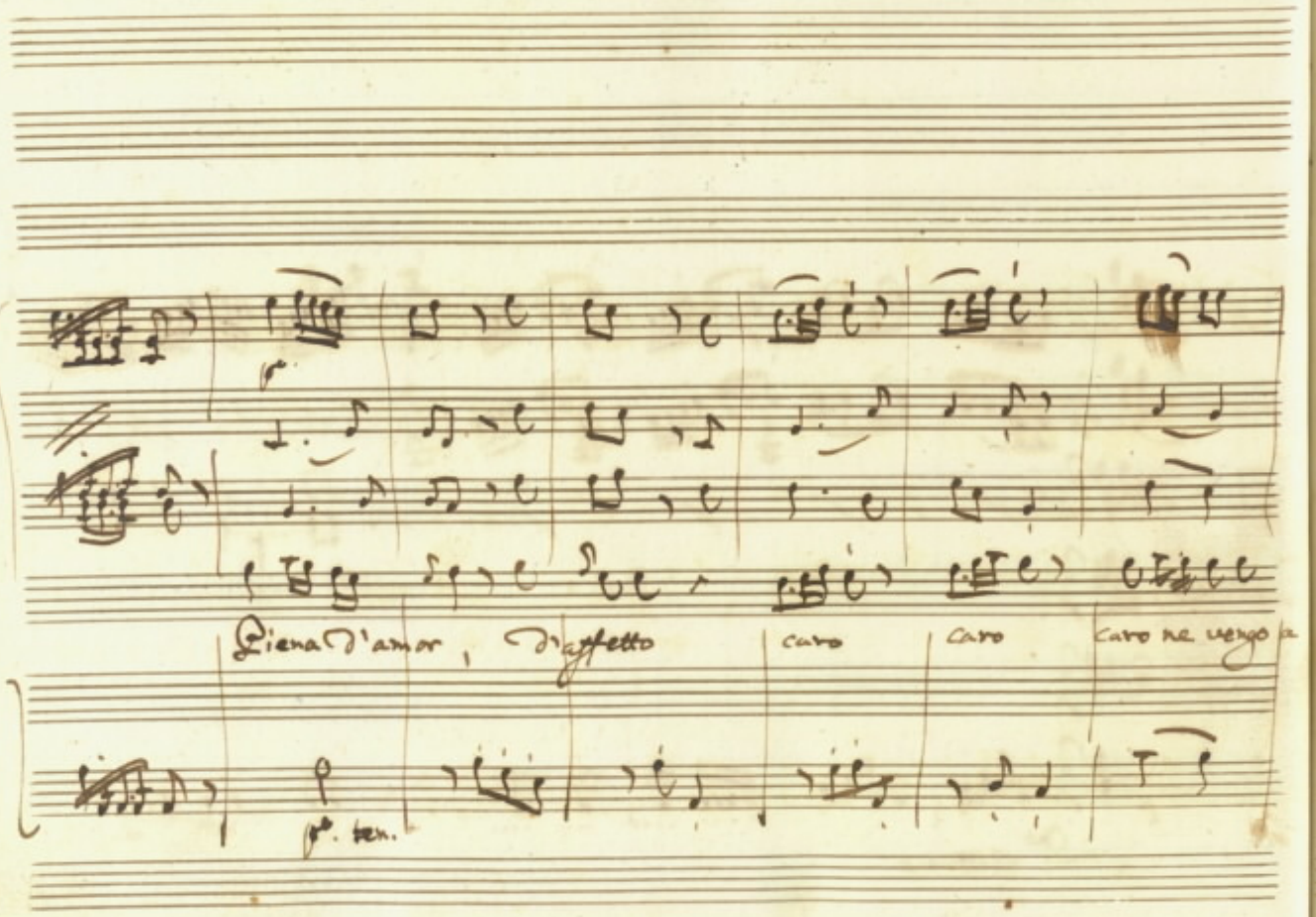
quanno? avessemo da stare de chiantone Deif. no, or da il segno Omb: at=

tento Cicerone

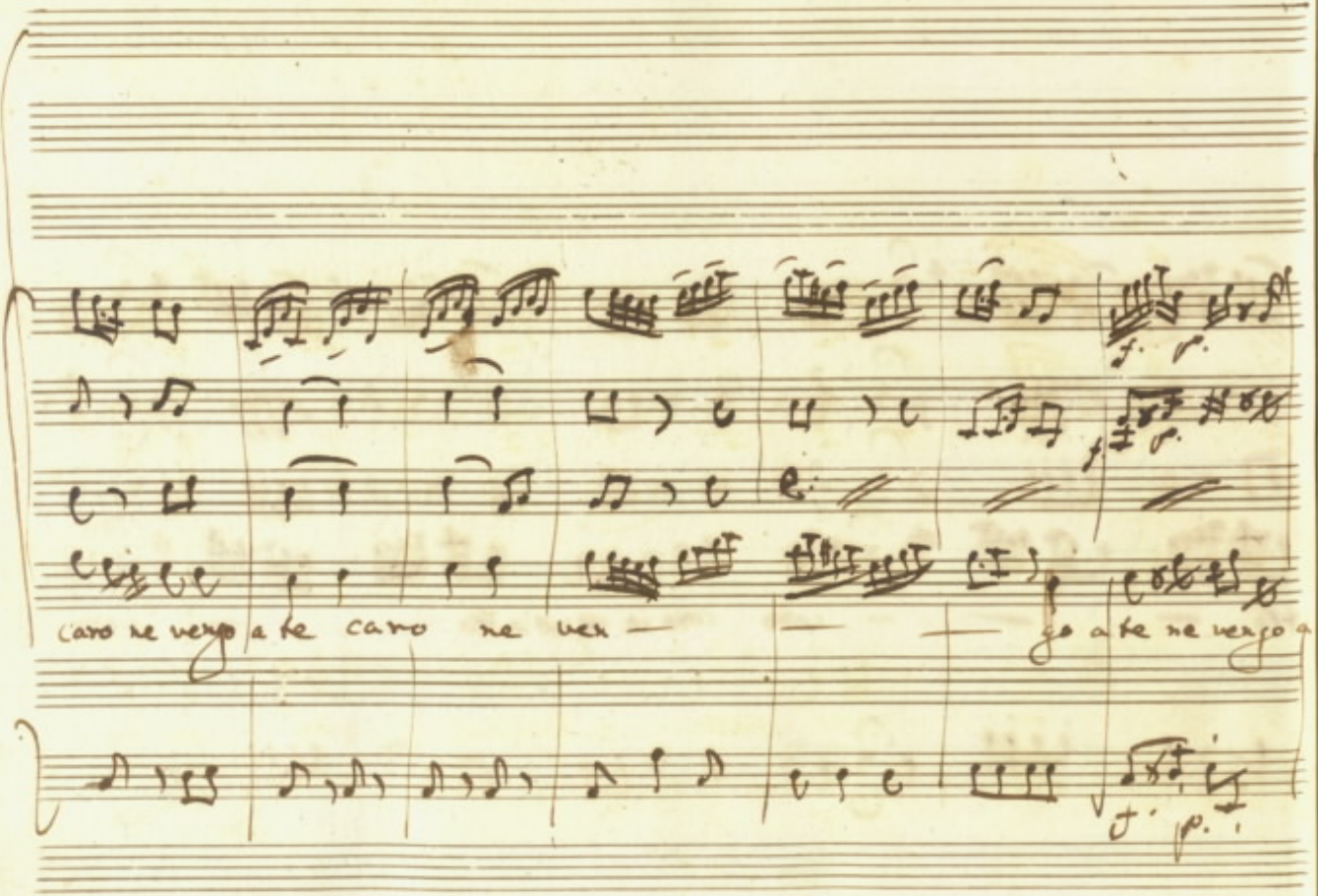
Siegue a 2. Deifobe, e Procolo

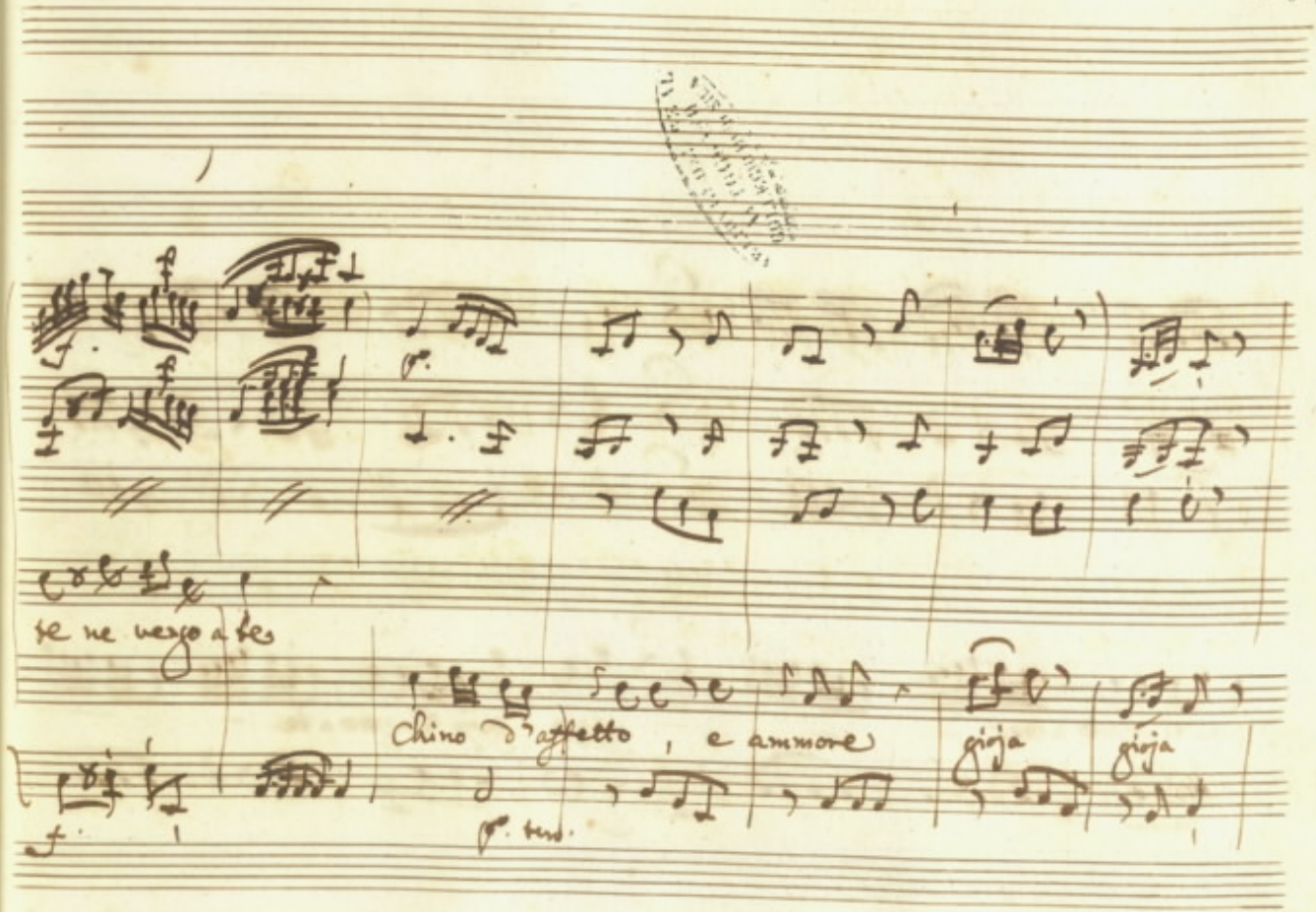
e poi tutti

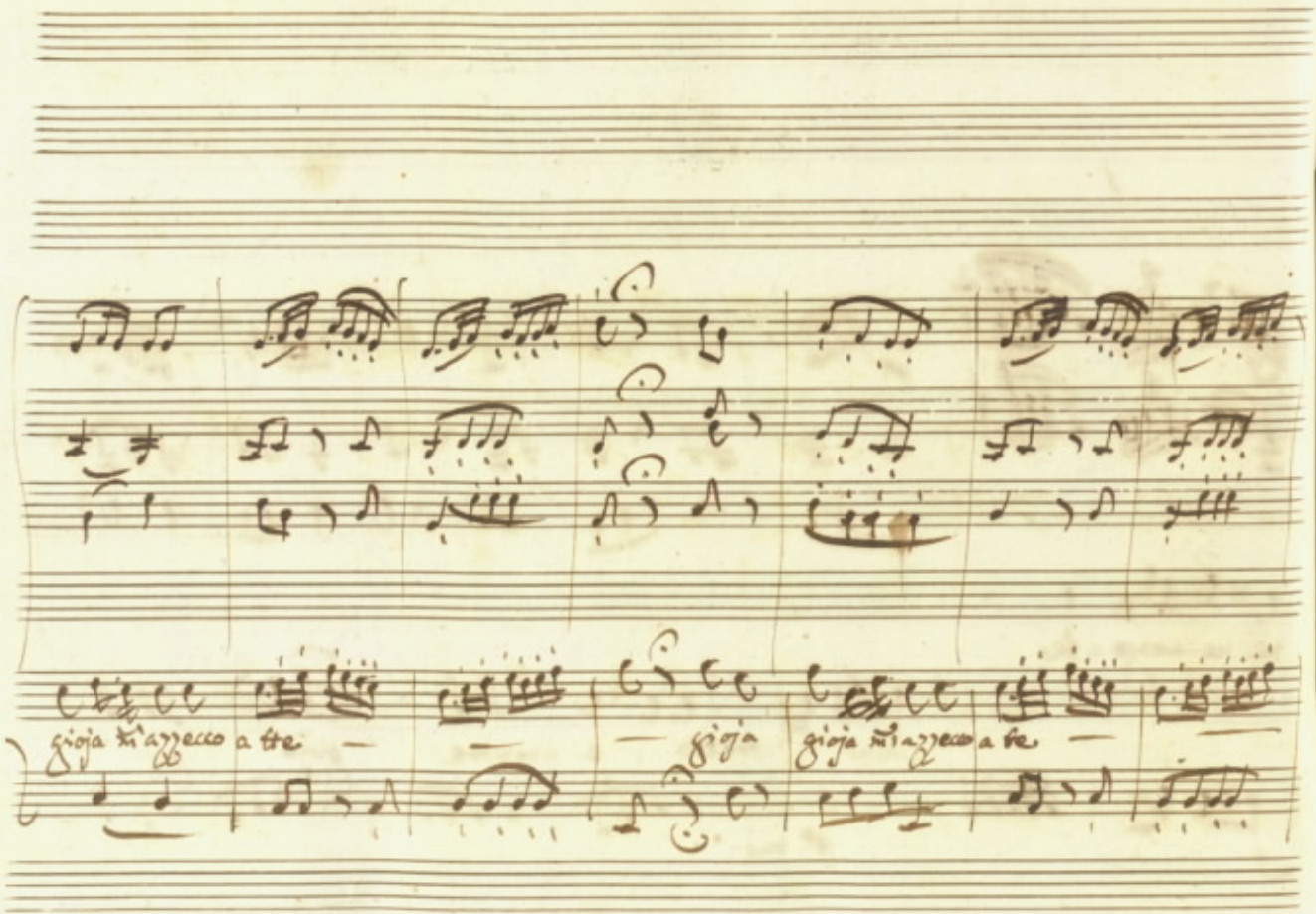

Andante affettuoso


Piena d'amor, d'affetto
caro
caro
caro ne vengo a
p. ten.

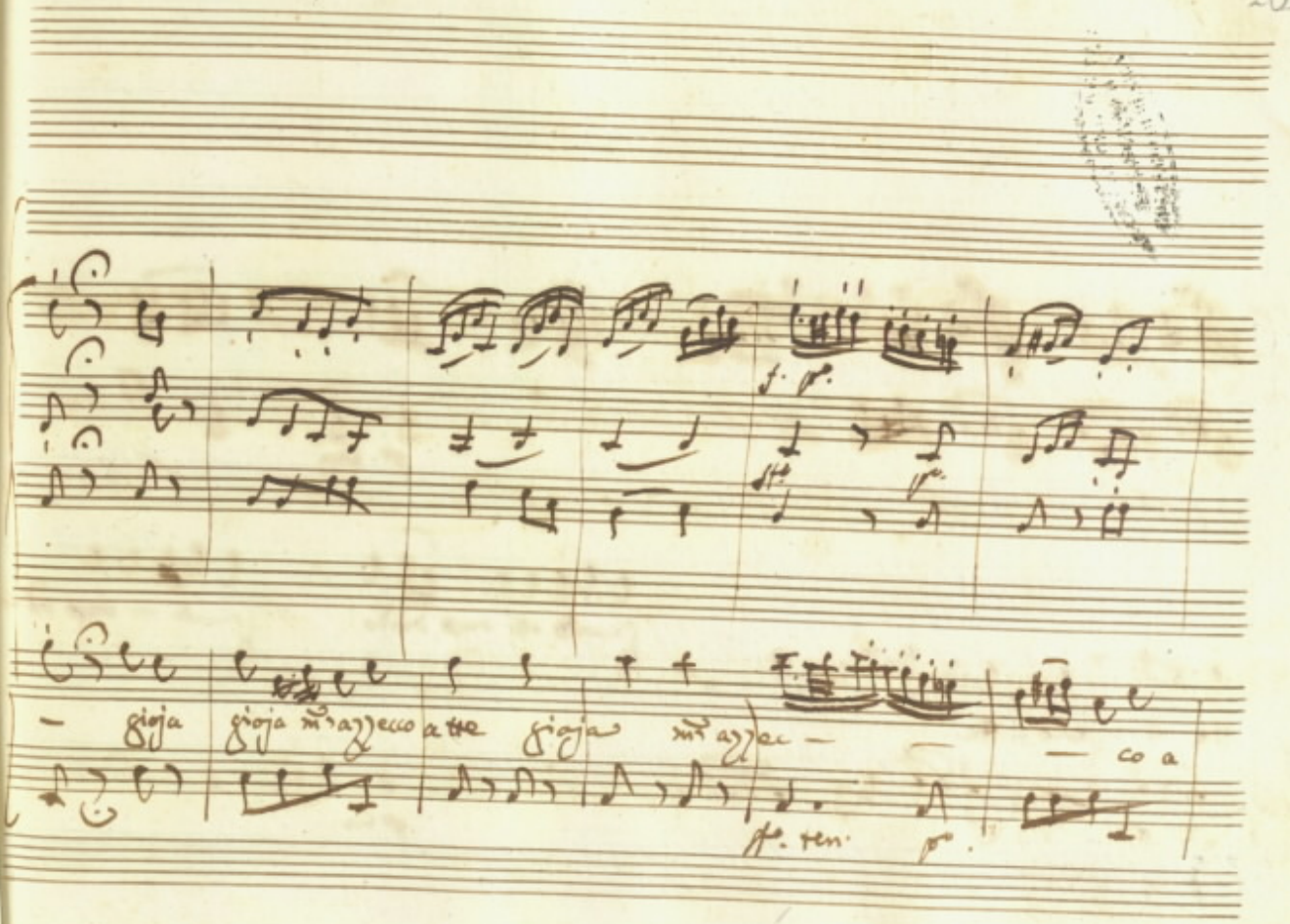
ke — — — caro caro se vergo a ke — — caro


caro ne vergo a te caro ne ver — — — go a te ne vergo a


te ne vengo a te
Chino d'affetto, e ammore
gioja
gioja



gioja m̃i azzecco a te — — — gioja gioja m̃i azzecco a te — —

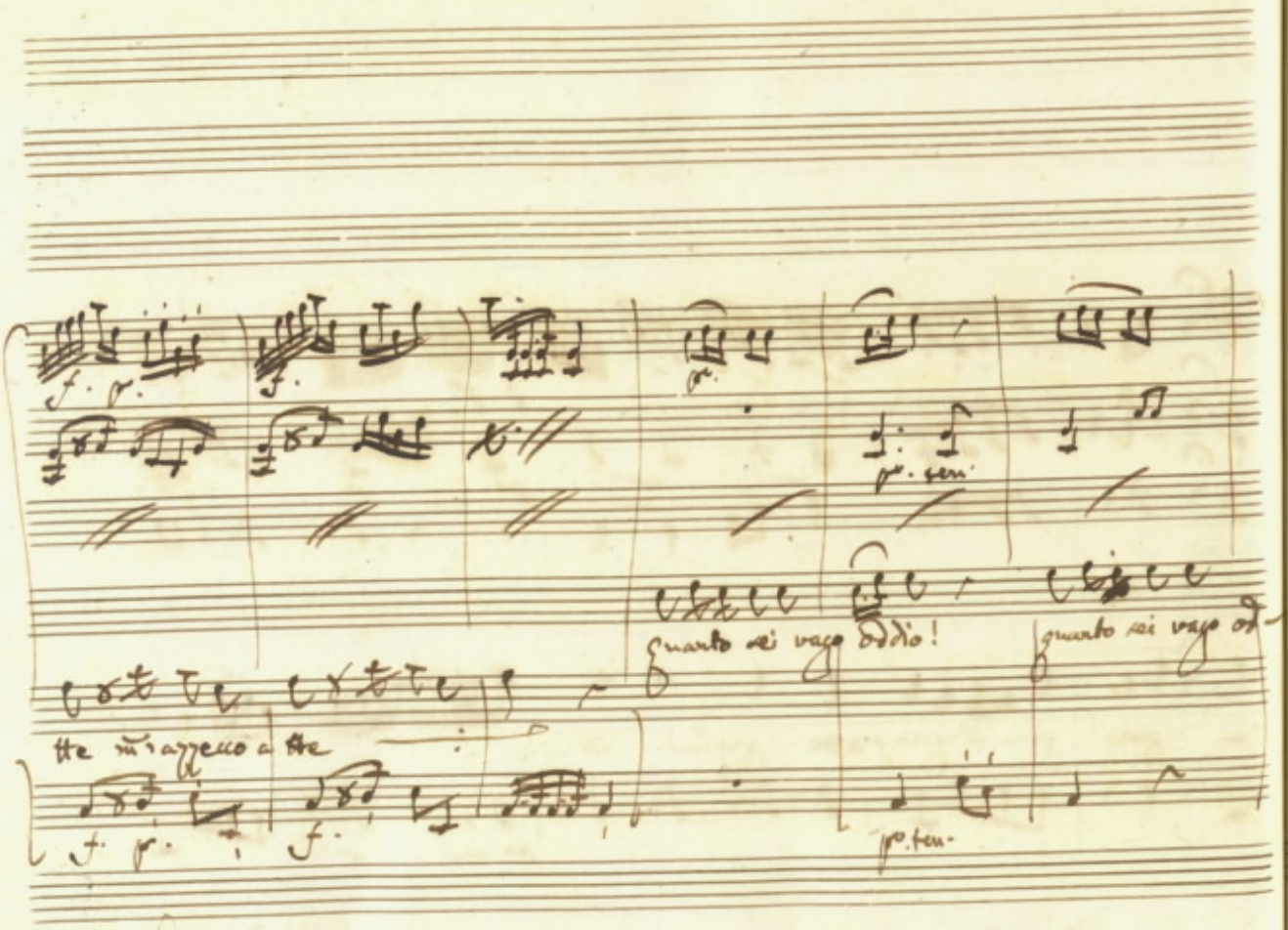

gioja gioja m'azzecco a te gioja m'azzec
co a
ten.

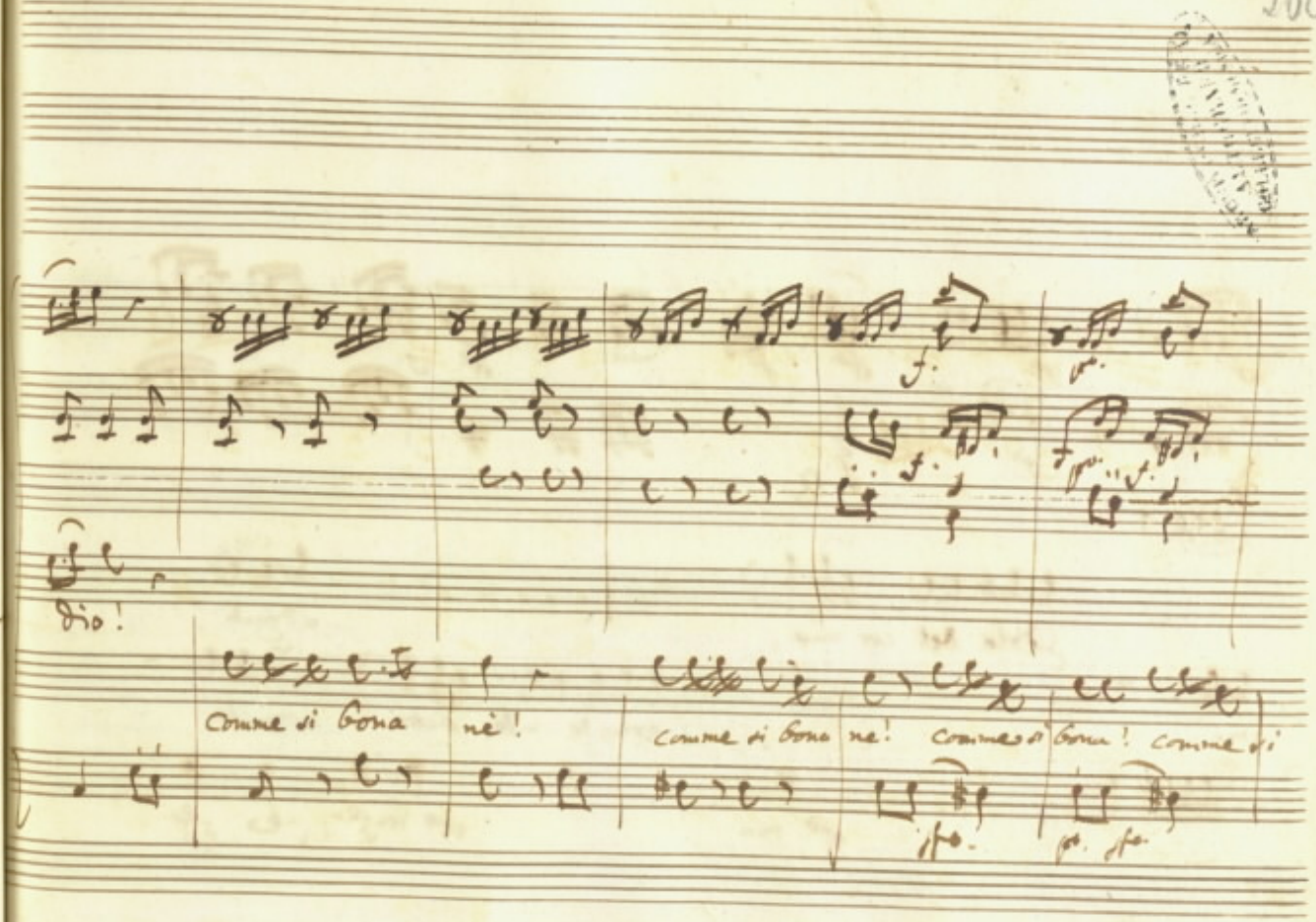
f. p. f. p. p. ten.

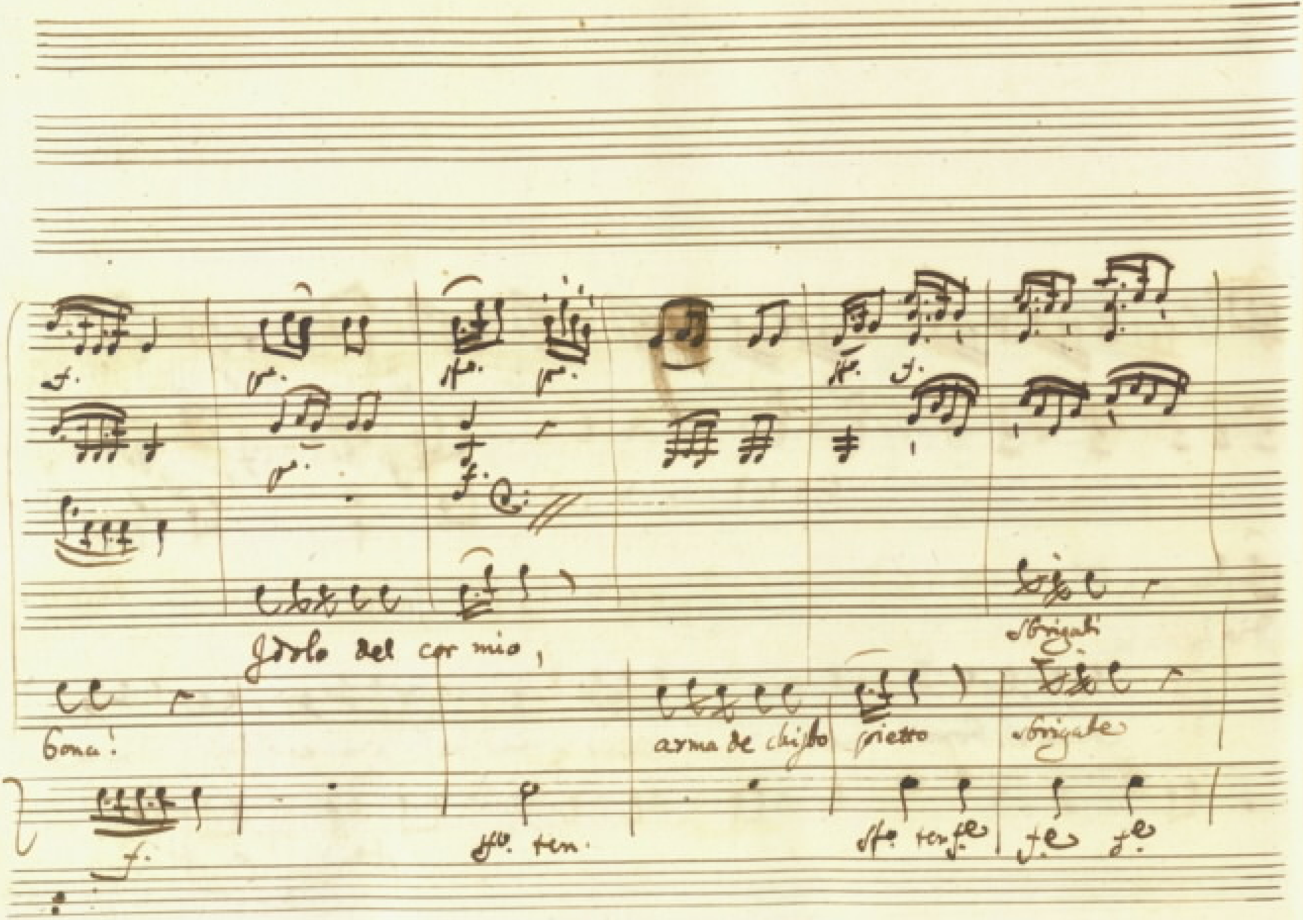
quanto sei vago oddio! quanto sei vago od-

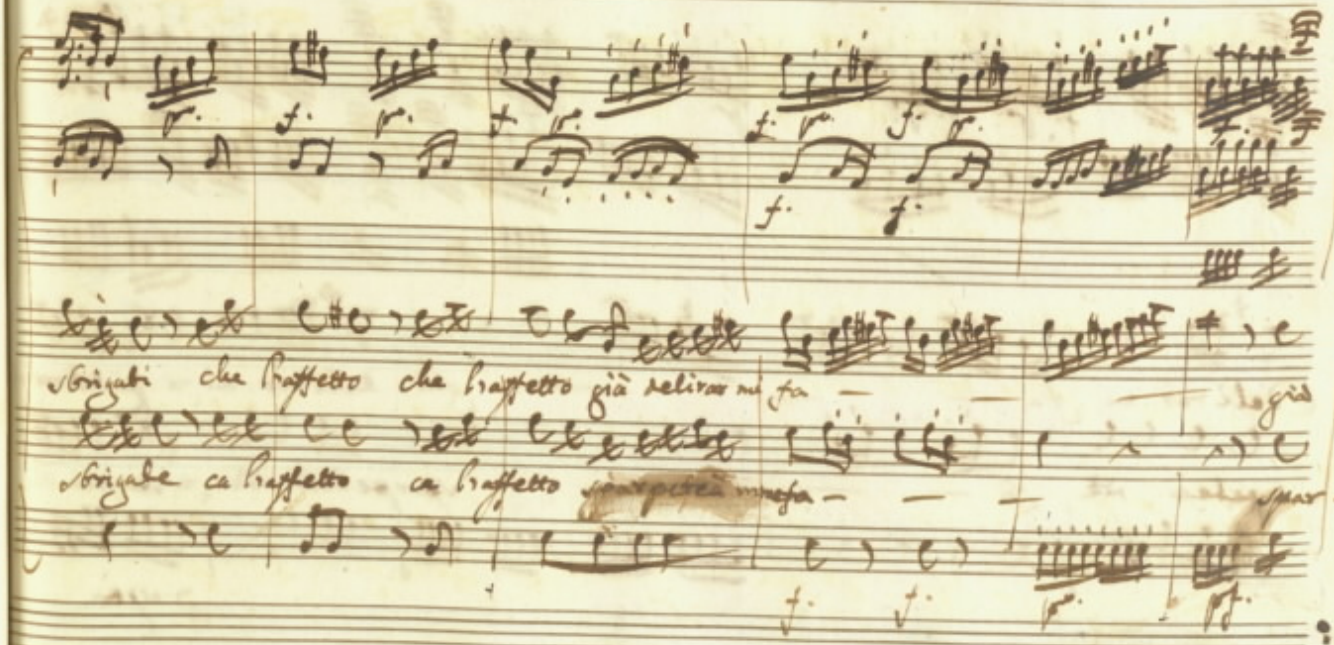
tte m'razzecco a tte

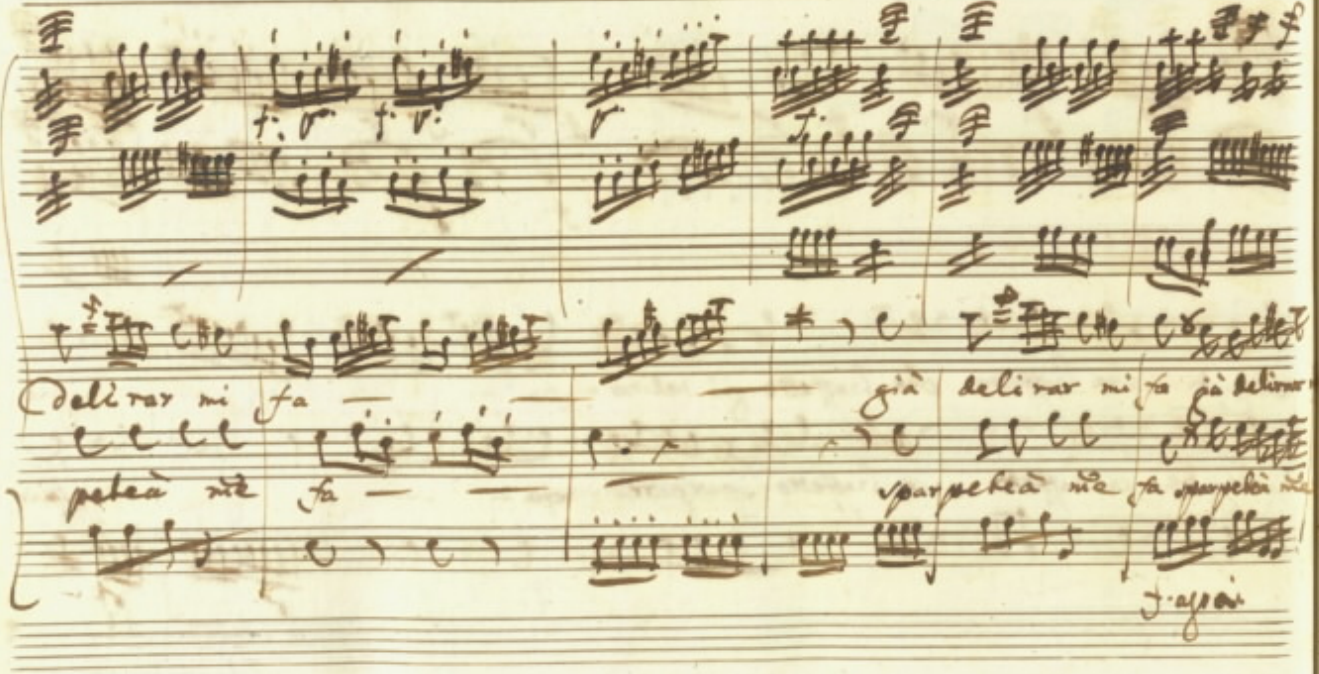
f. p. f. p. ten.




dio!
Comme si bona nè!
Comme si bona nè! Comme si bona! Comme si


Idolo del cor mio,
sbrigati
Bona!
arma de chisto
pietto
sbrigate


sbrigati che l'affetto che l'affetto già delirar mi fa
già
sbrigate ca l'affetto ca l'affetto spar per tea mi fa
spar

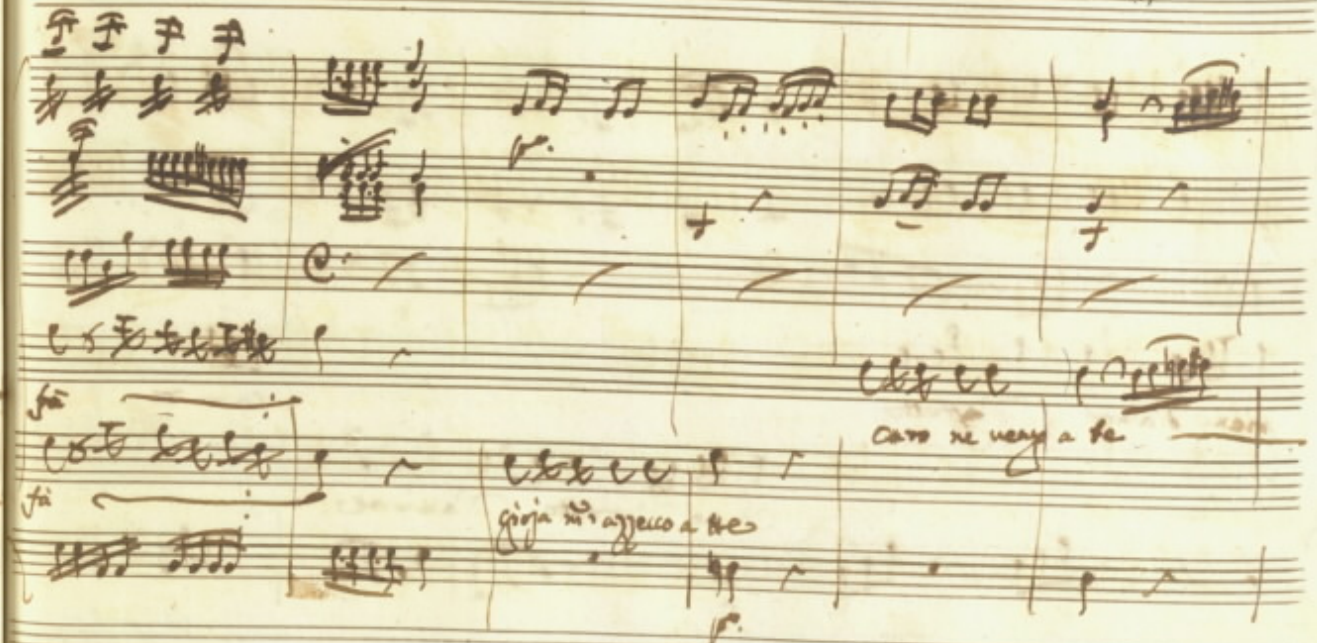

delirar mi fa
petea me fa
già delirar mi fa già delirar
parpetea me fa parpetea me

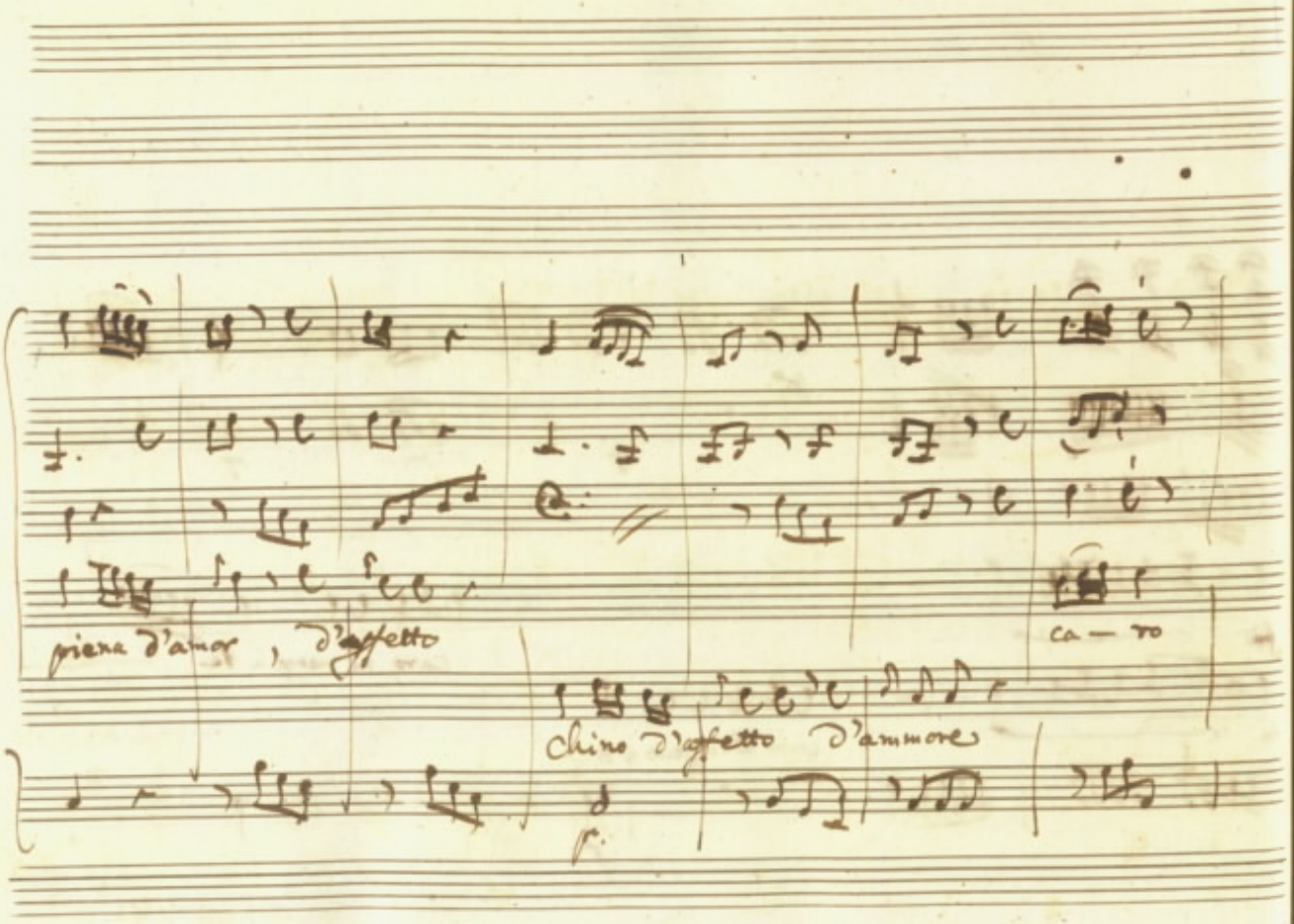
fà

fà

gioja m'azzecco a te

caro ne vengo a te

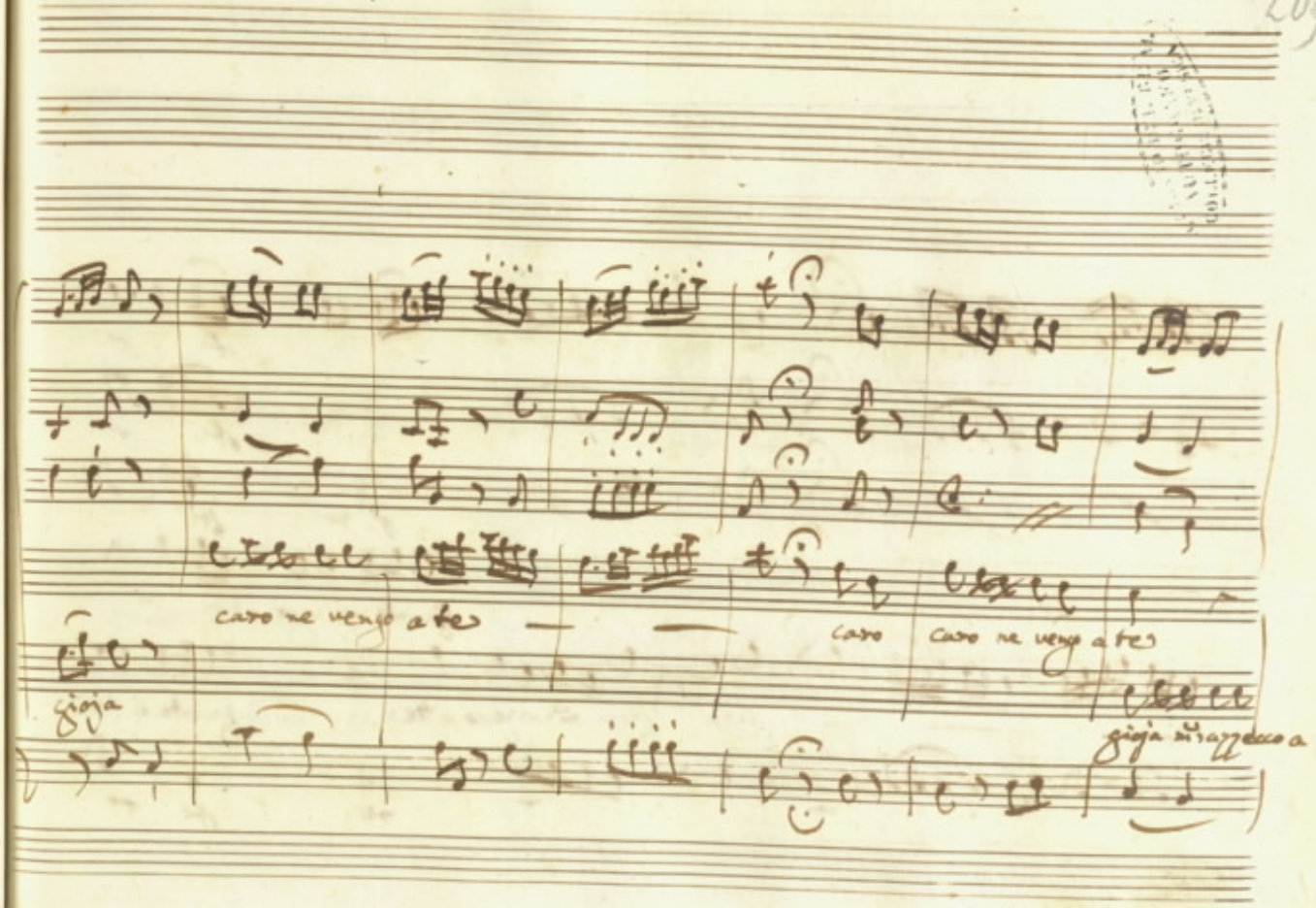


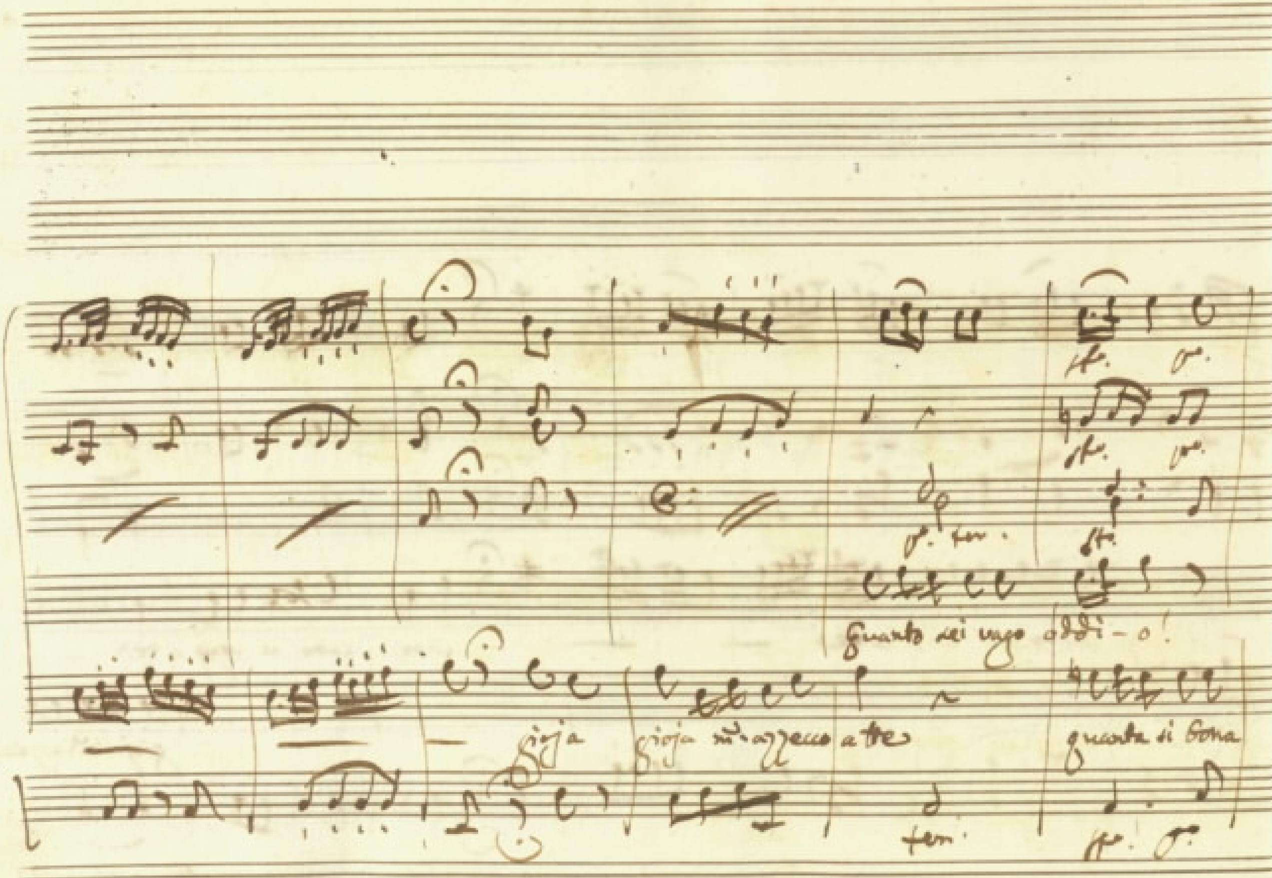

piena d'amor, d'affetto
ca — ro
chino d'affetto d'ammore

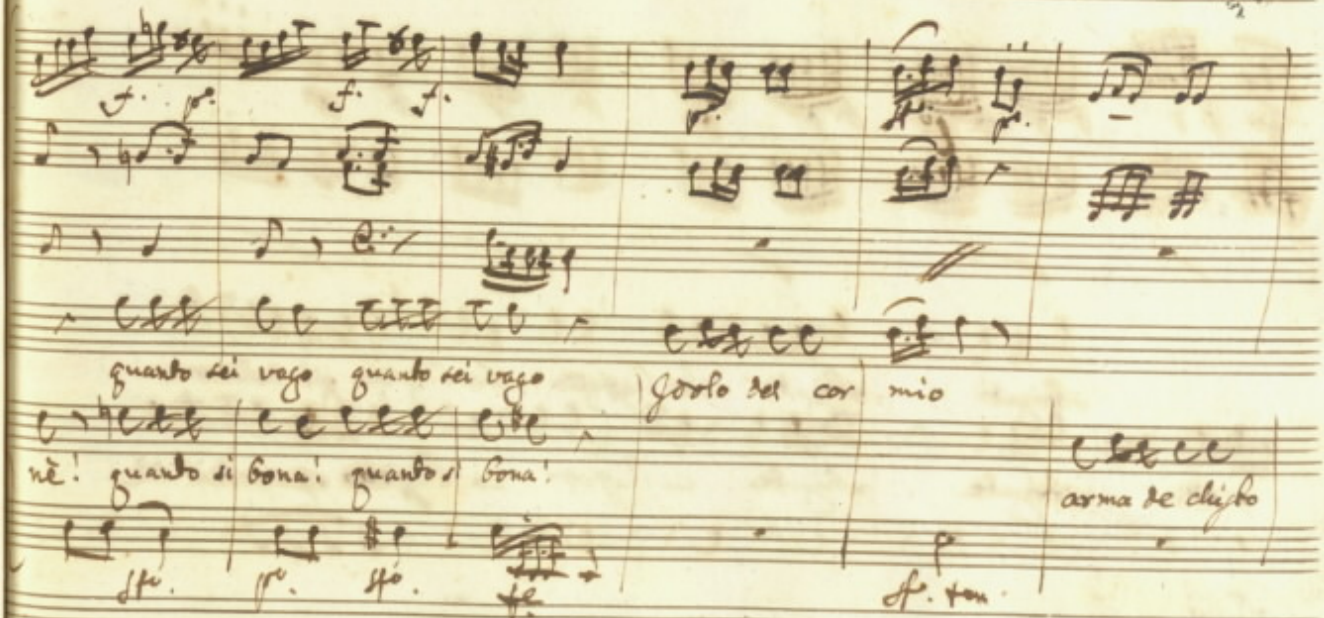
caro ne vengo a te — — caro caro ne vengo a te

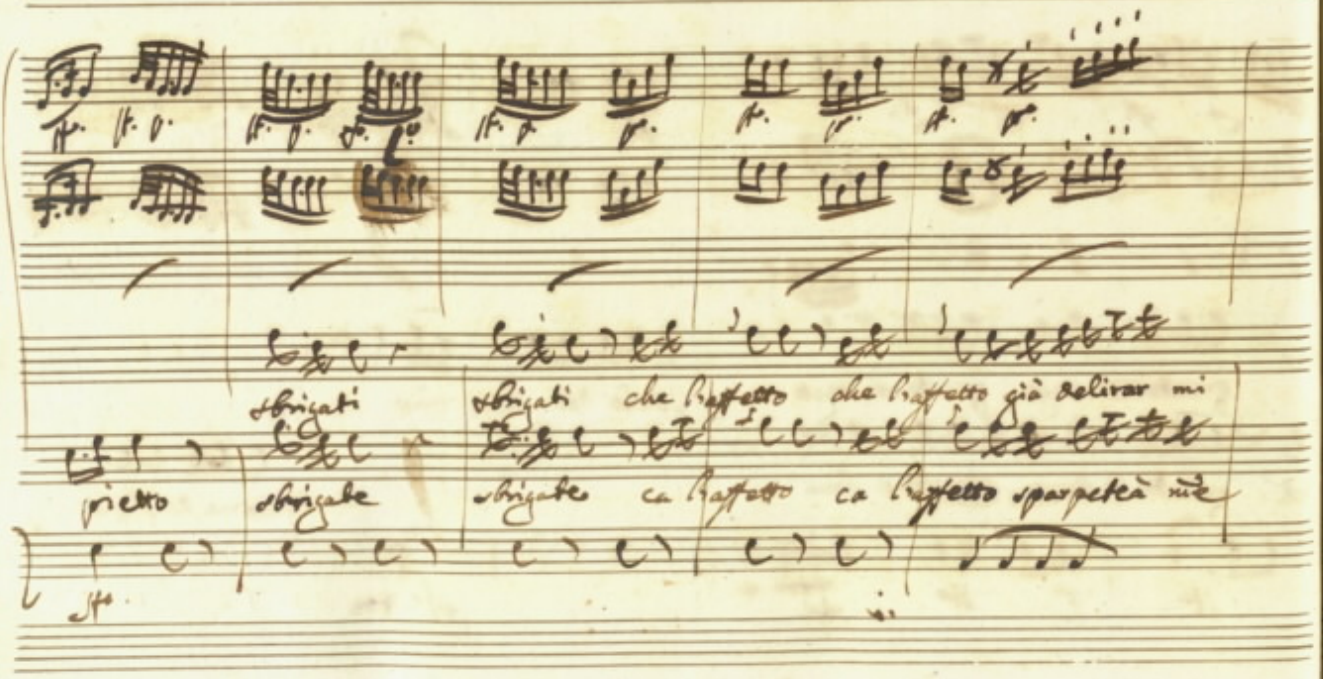
gioja

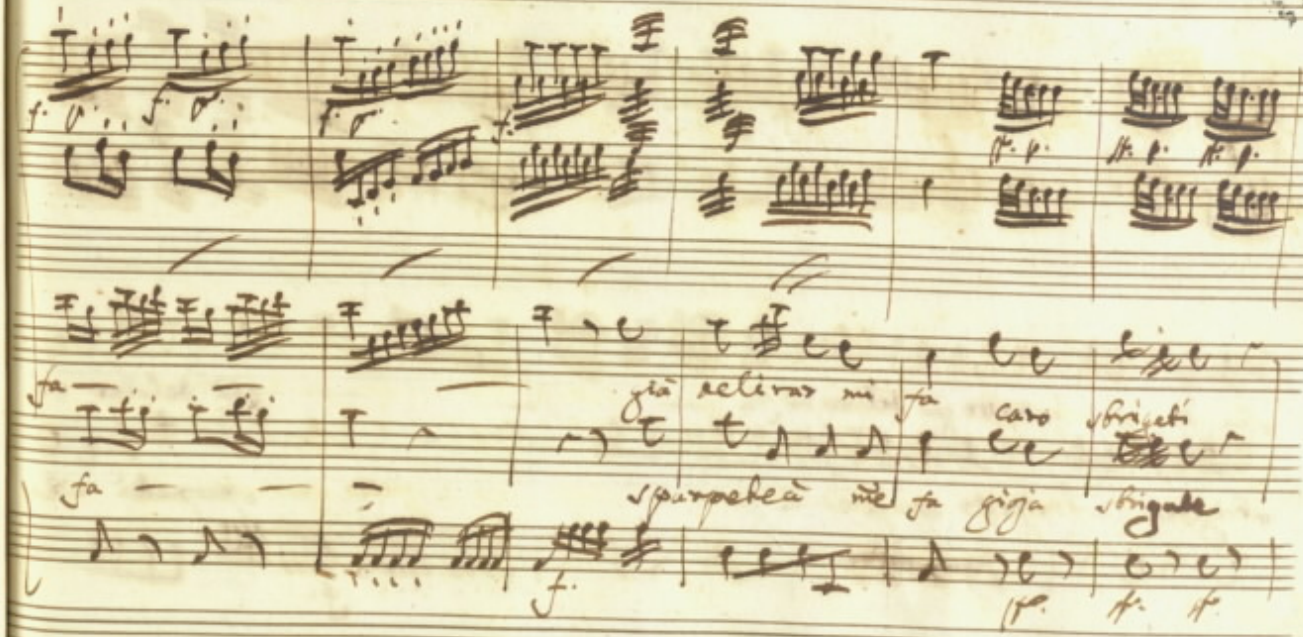
gioja m'arrecco a

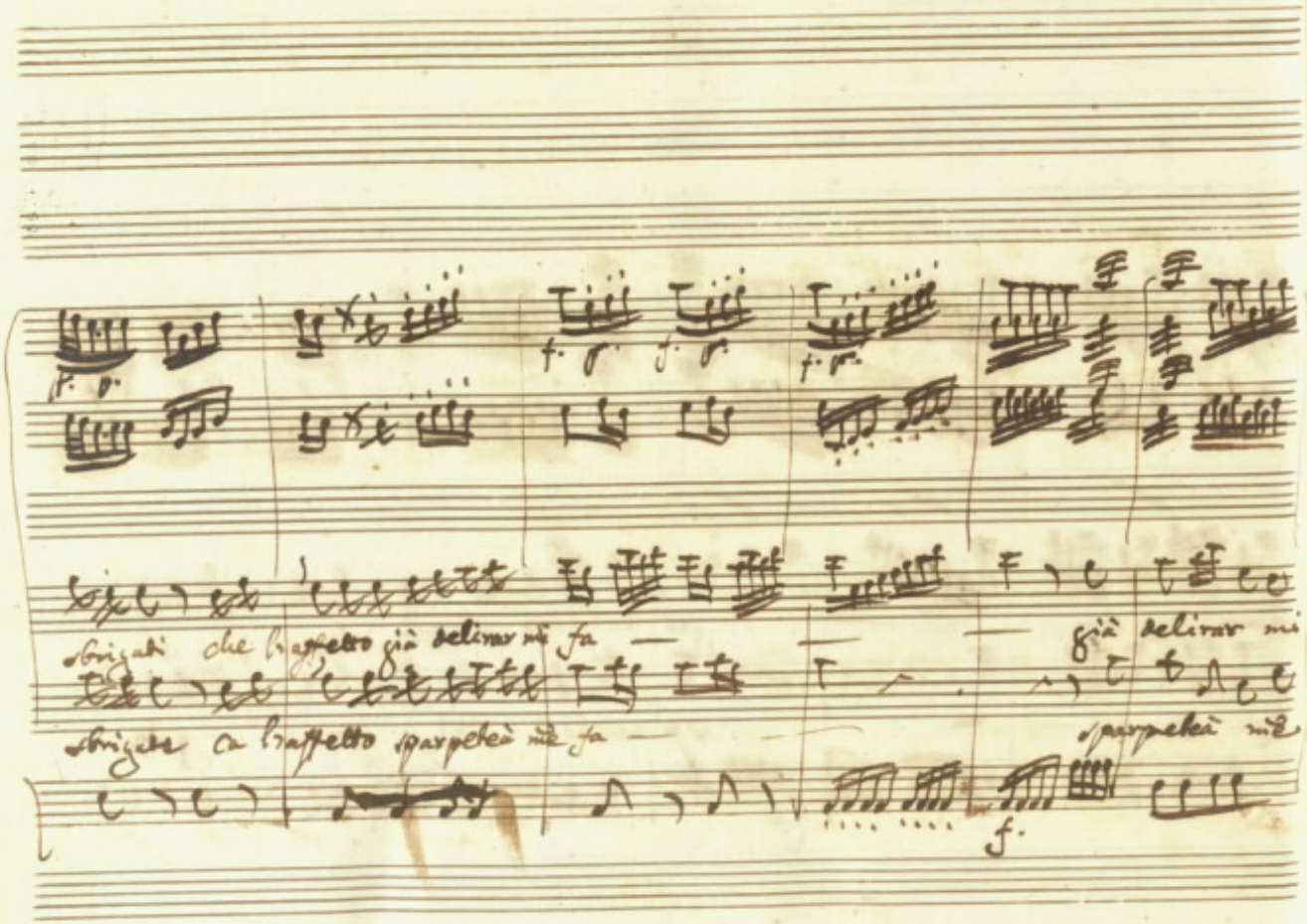



quanto sei vago o Di-o!
gioja
gioja m'apreco a te
quanta ti dona


quanto sei vago quanto sei vago
gorlo del cor mio
nè! quanto di Gona! quanto di Gona!
arma de cristo


obligati
obligati che Raffetto che Raffetto già delirar mi
pietto
obligate
obligate ca Raffetto ca Raffetto sparpetea nie


già celivar mi fa caro strigati
sparpetea me fa gioja strigate


sbrigati che l'affetto già delirar mi fa — — — già delirar mi
sbrigate ca l'affetto sparpeteà me fa — — sparpeteà me

p. staccato f. p. f.

fa già delirar mi fa

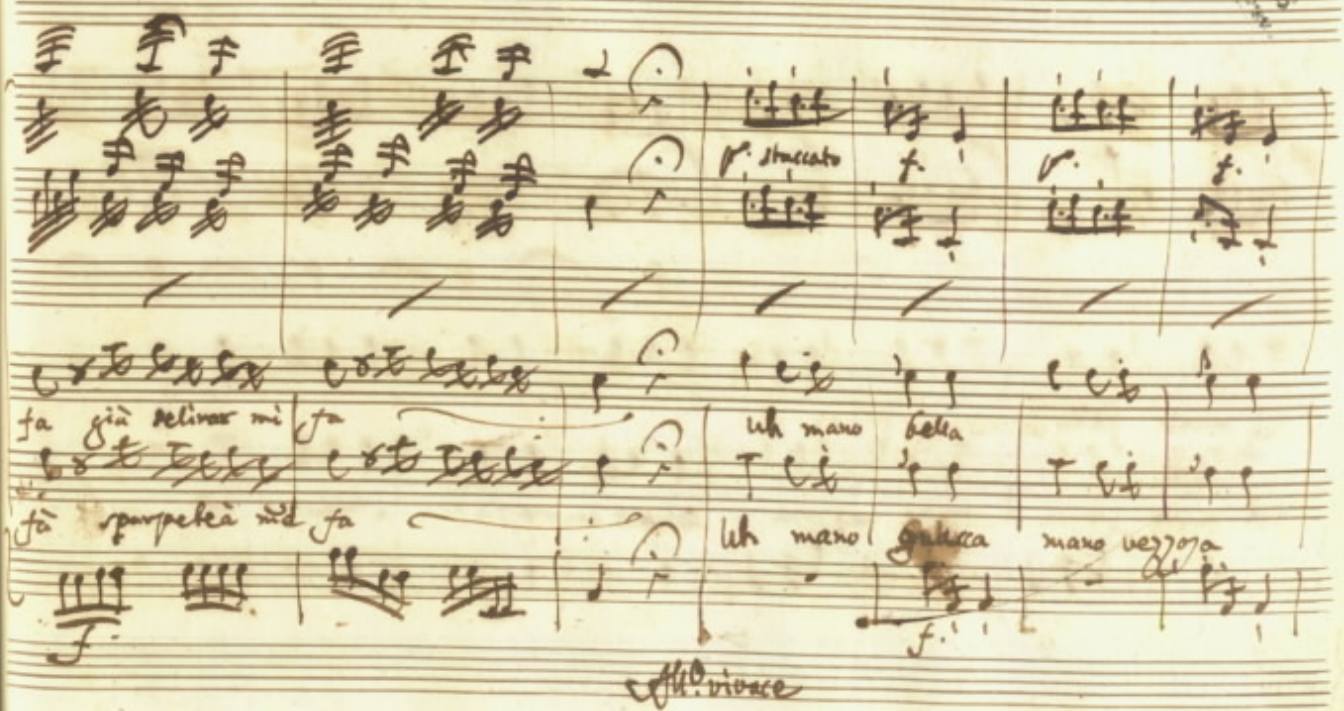
uh mano bella

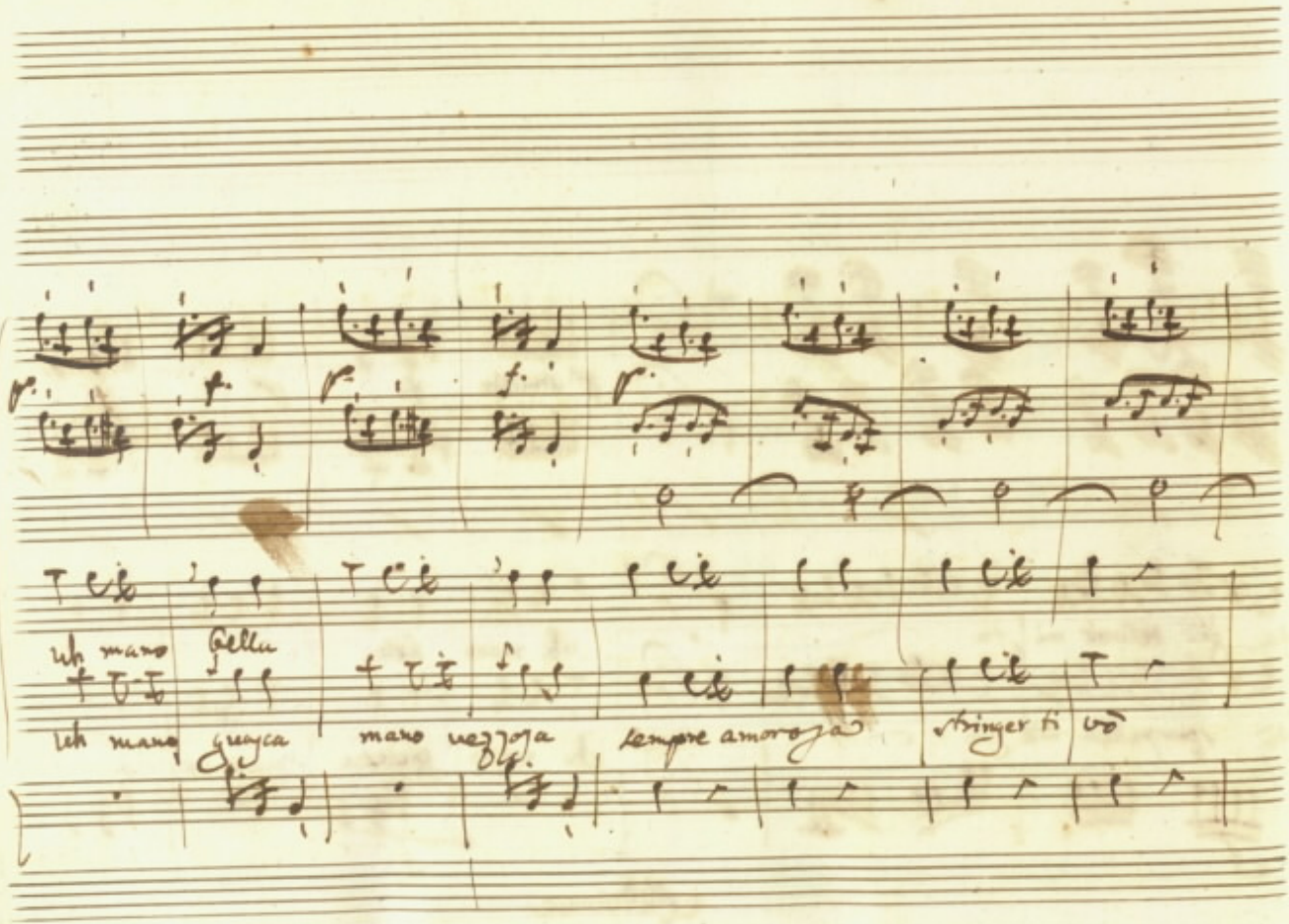
fà sparpetèà me fa

uh mano gulisca mano vezzosa

f. f.

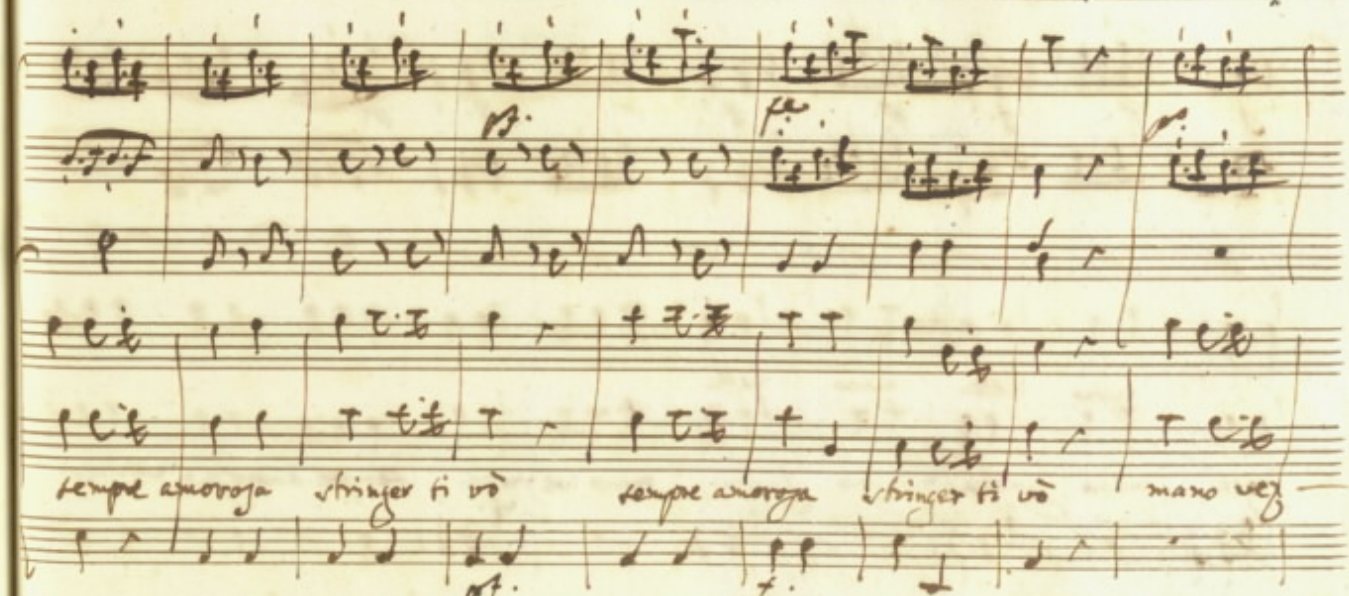
All.o vivace

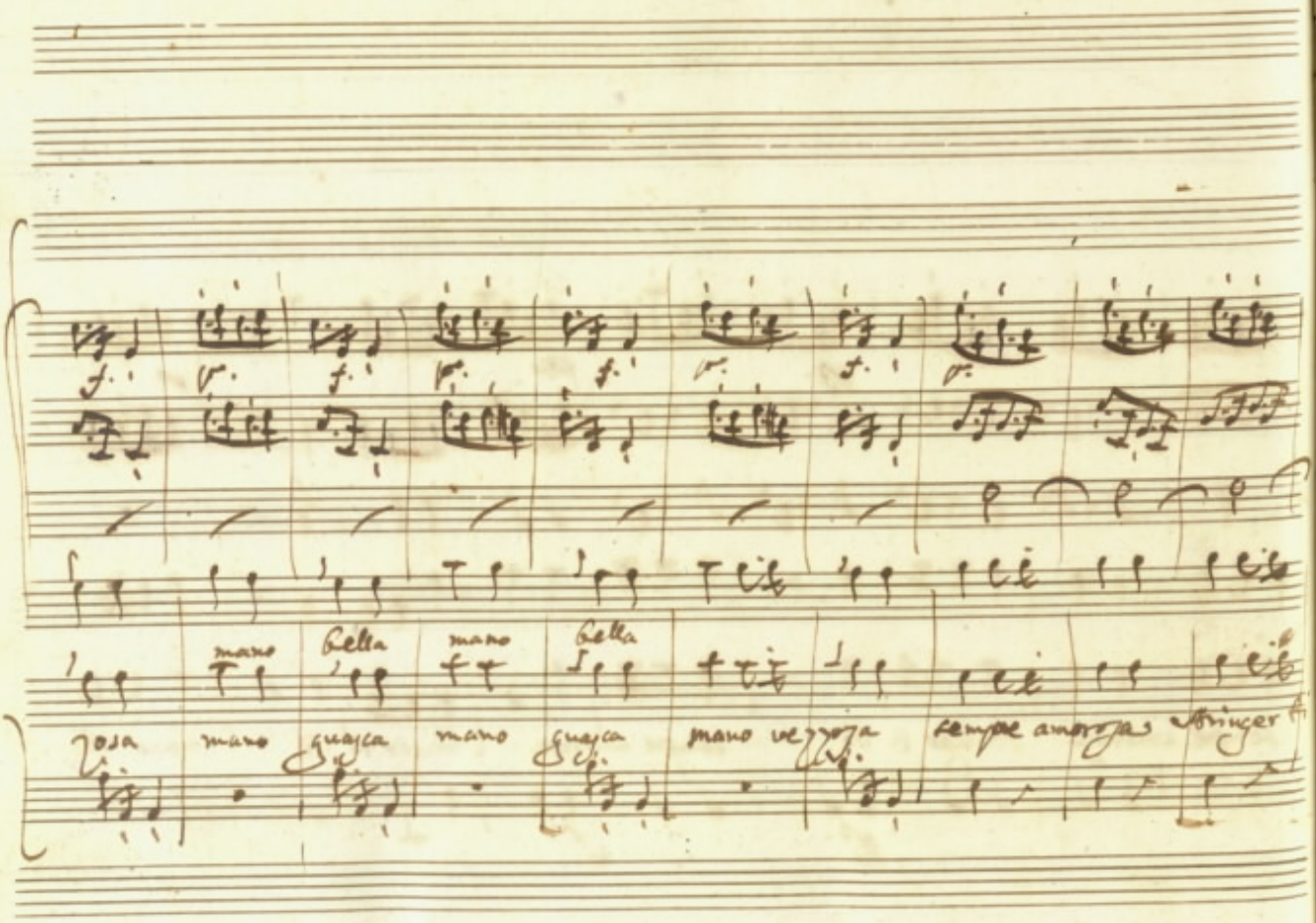


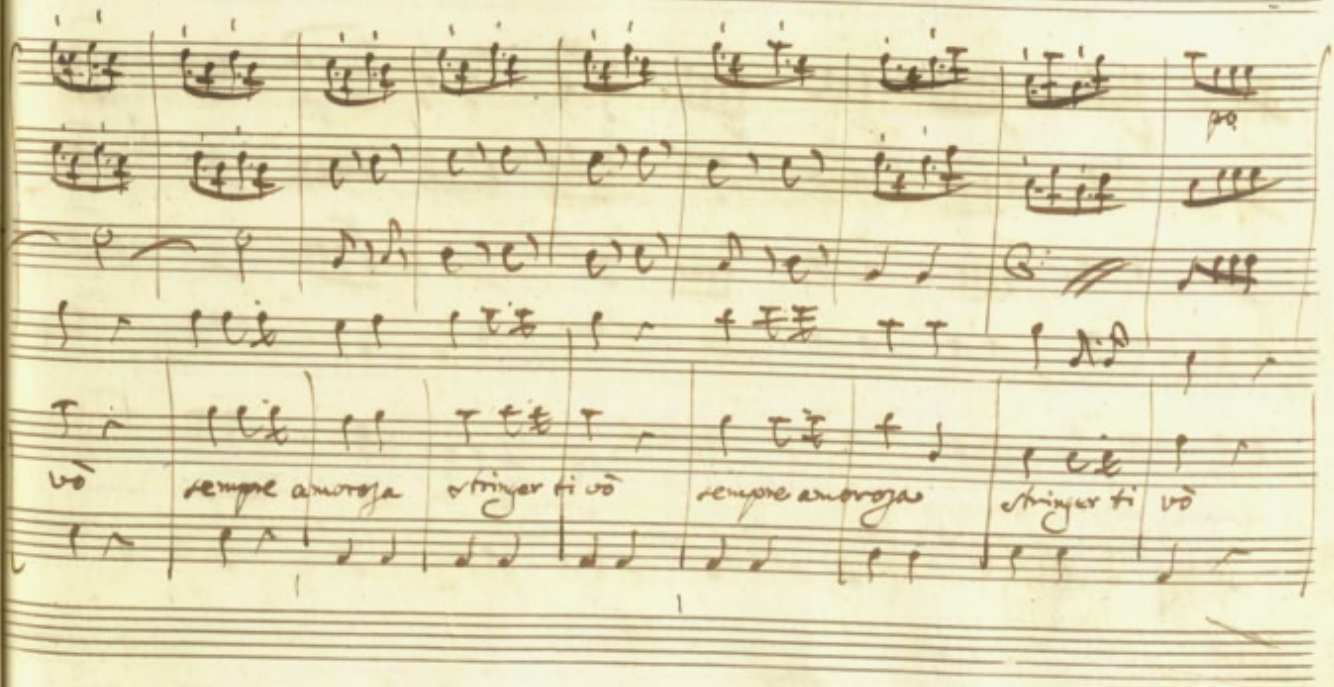


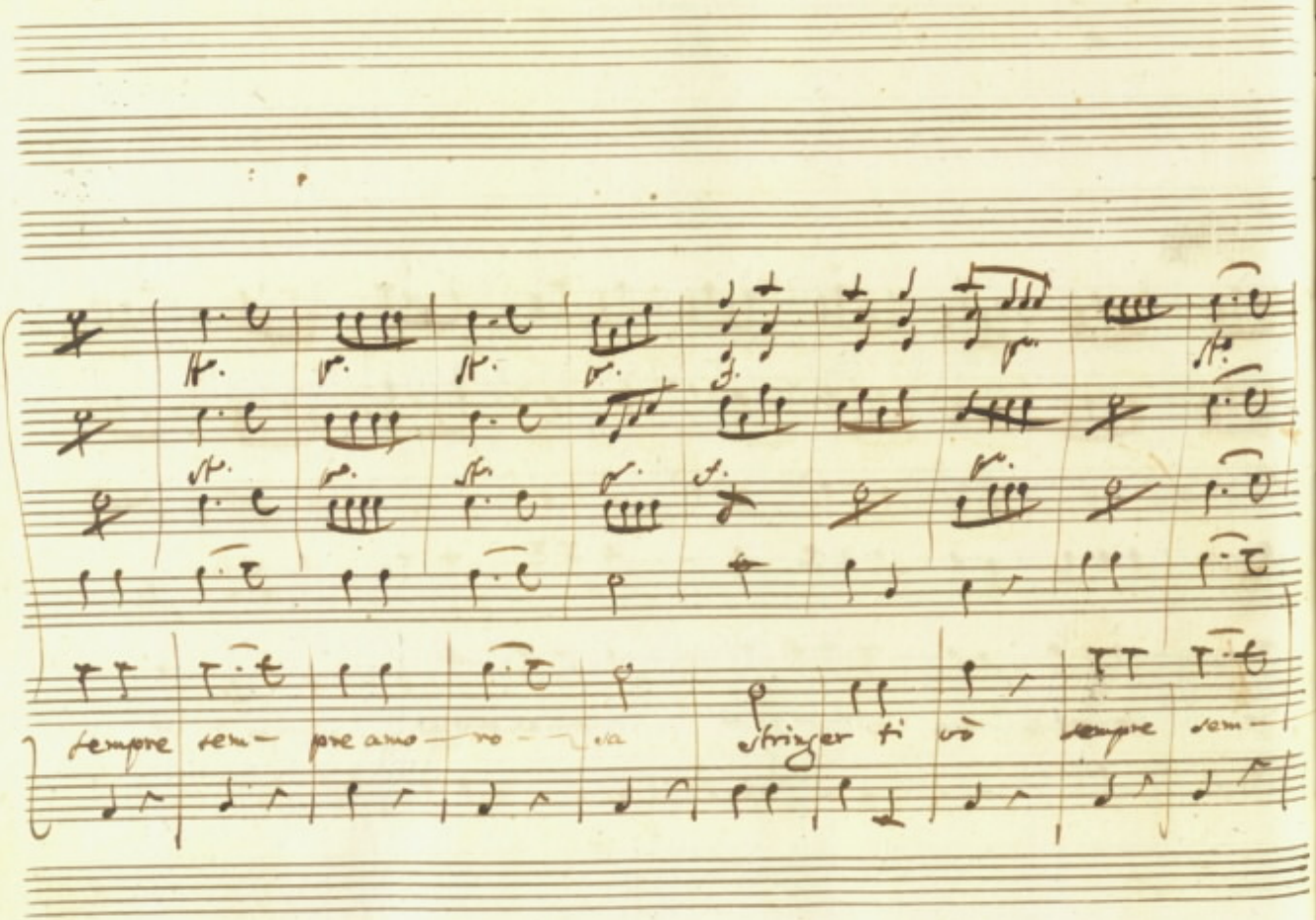
uh mano bella

uh mano guasca mano vezzosa sempre amorosa stringer ti vò


sempre amoroja
stringer ti vò
sempre amoroja
stringer ti vò
maxo vez


mano
Bella
mano
Bella
Rosa
mano
guarda
mano
guarda
mano vezzosa
sempre amorosa
stringer

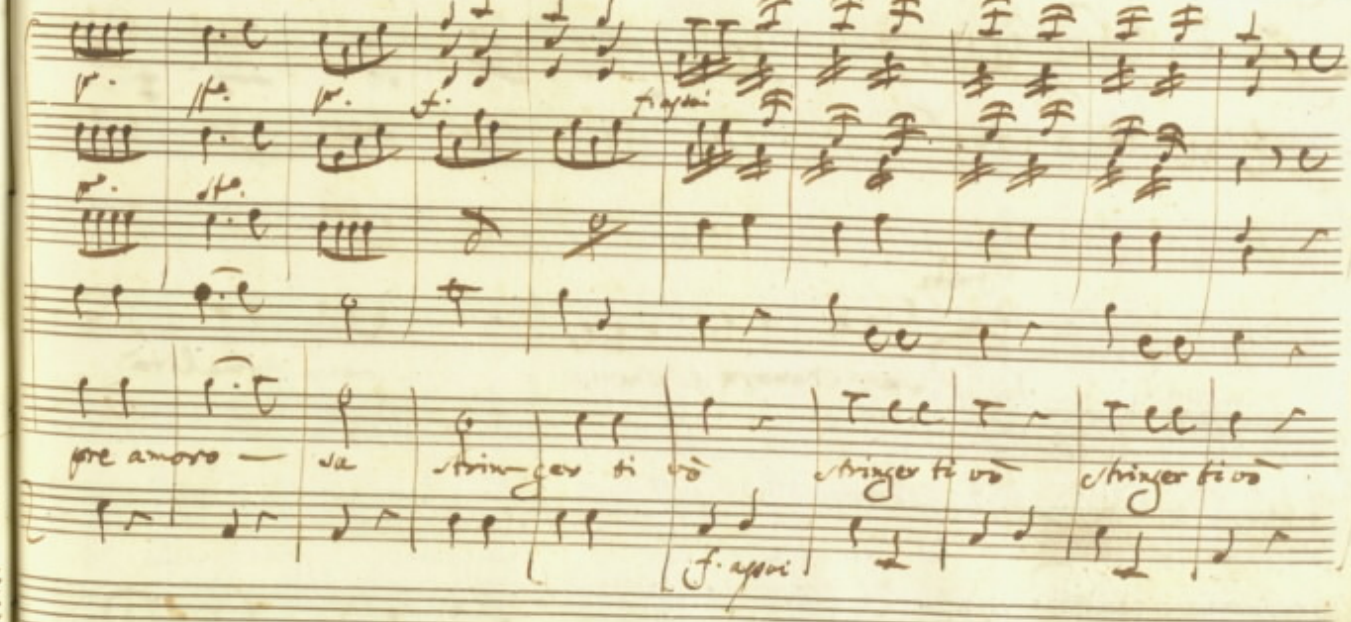

pp
vò
sempre amoroja
stringer ti vò
sempre amoroja
stringer ti vò

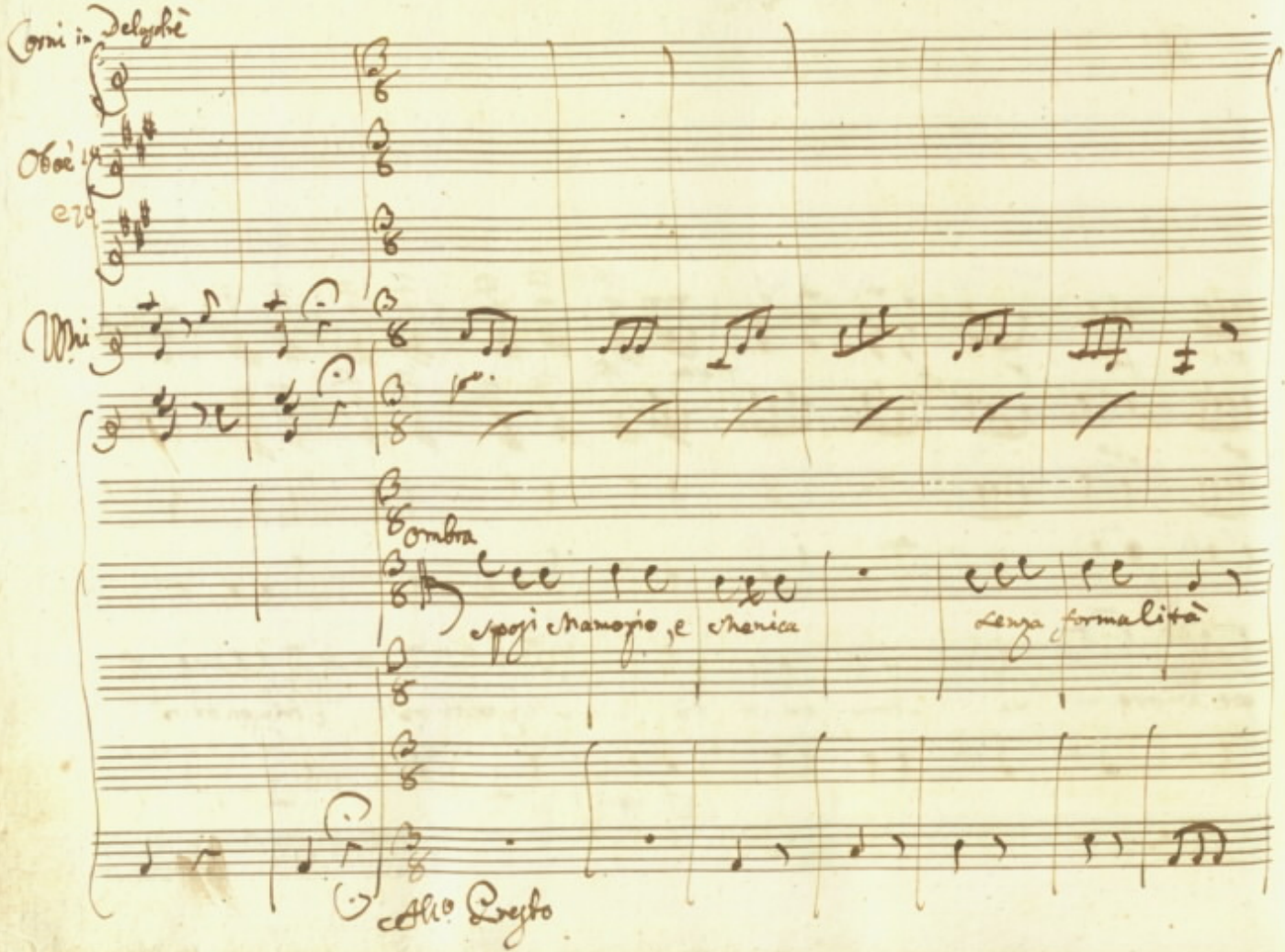

sempre sem— pre amo— ro — sa
stringer ti và sempre sem—

1

pre amoro — sa stringer ti vò stringer ti vò stringer ti vò

f. assai





Corni in Delaghè

Oboè 1º

e 2º

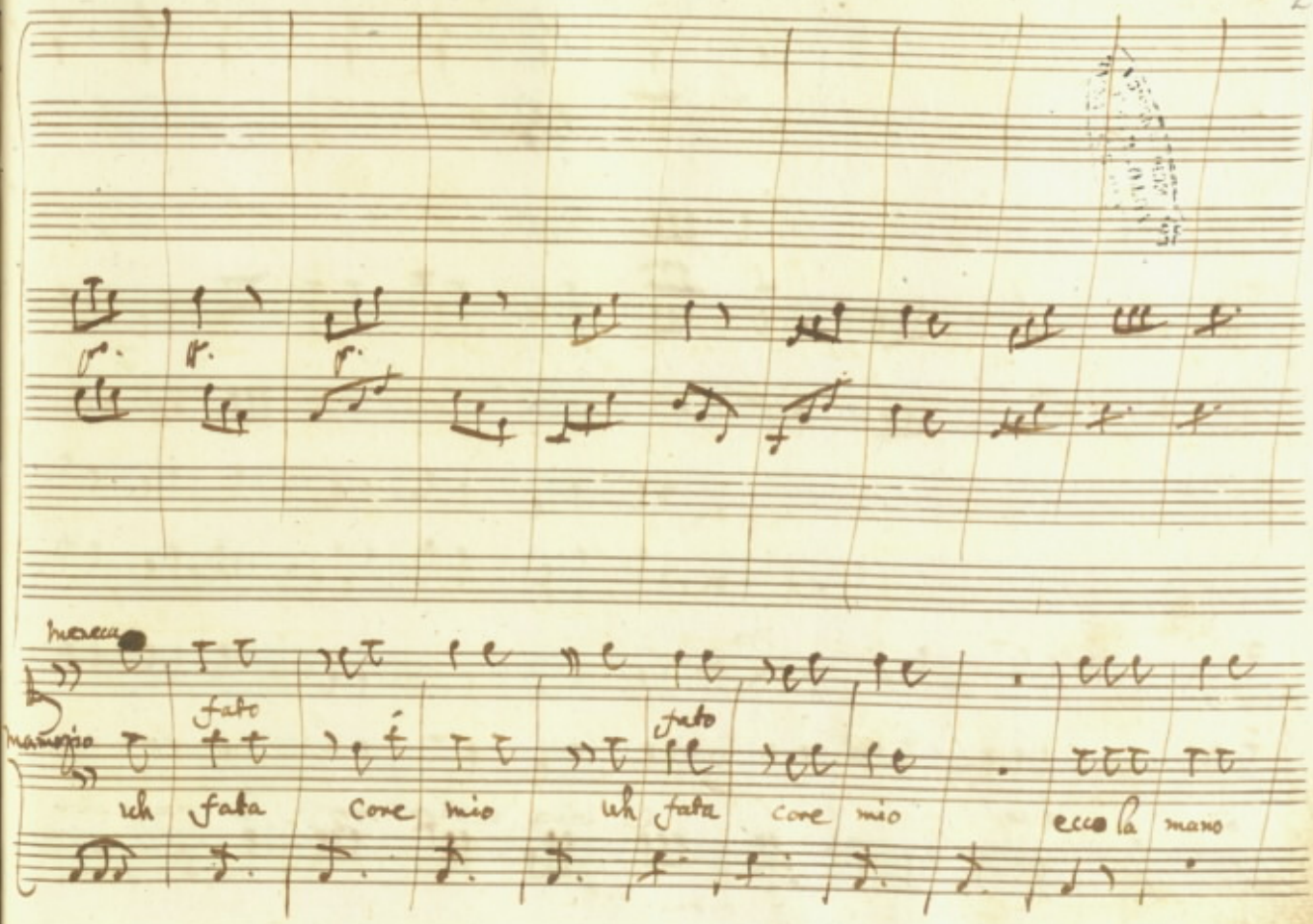
Vni

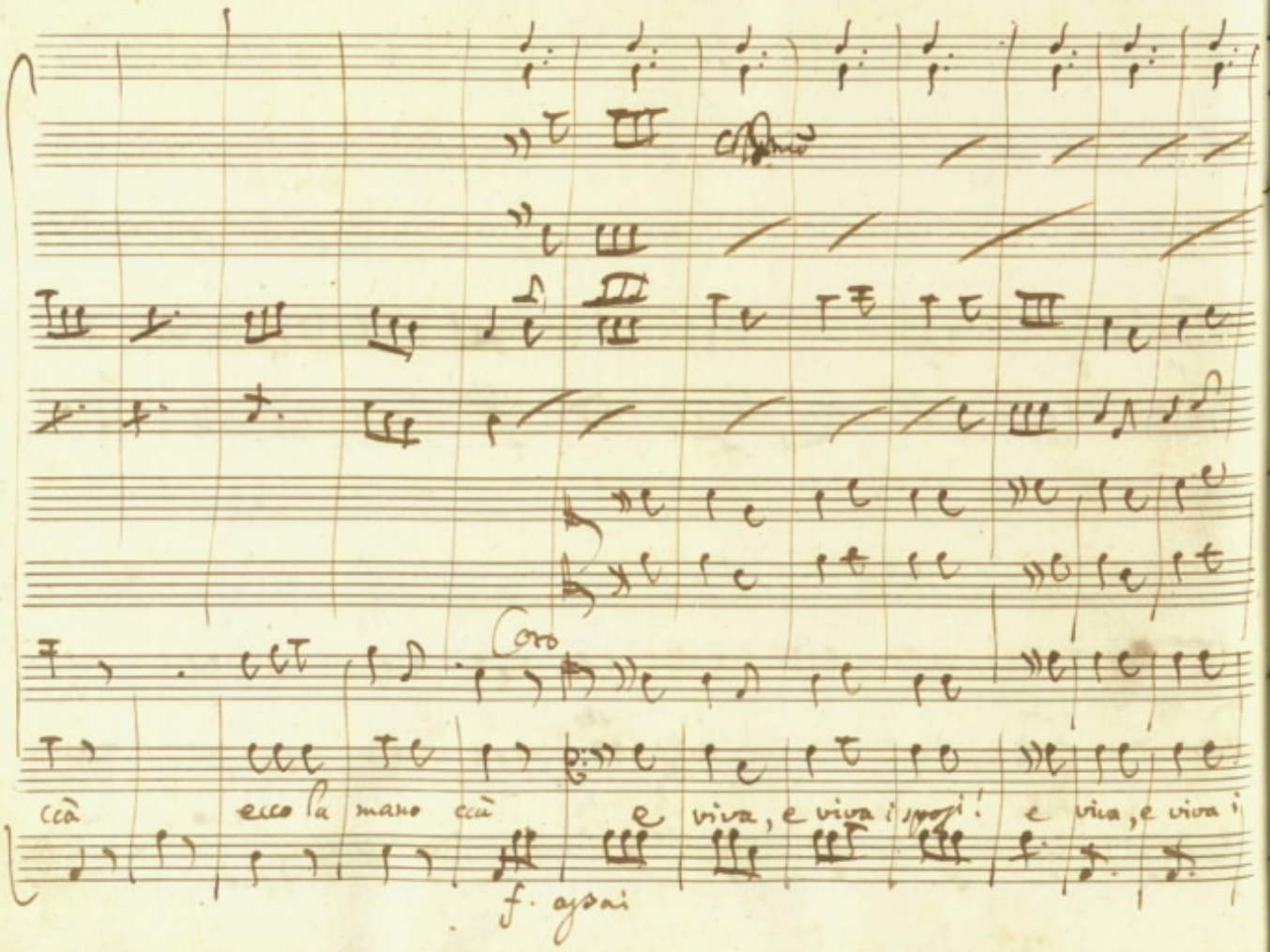
Ombra

Sposi Mamorio, e Manica

Senza formalità

Allº Presto

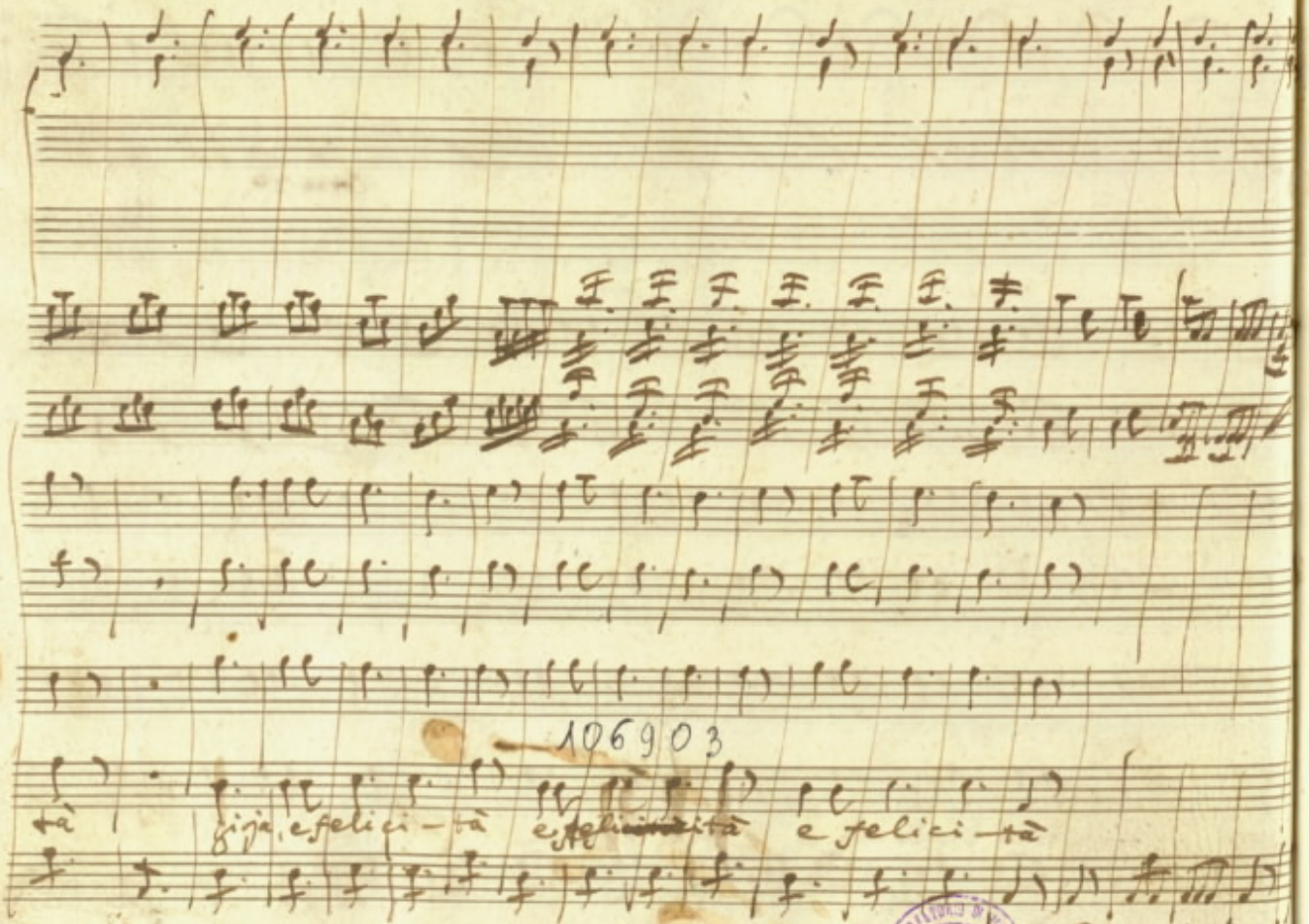

mareca
fato
mamozio
fato
ah fata core mio ah fata core mio ecco la mano

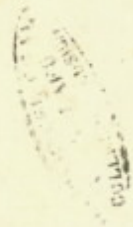

Coro
ccà ecco la mano ccà e viva, e viva i sposi! e viva, e viva i
f. assai

Corno 2°.

Spos.

uniti al Mondo andiamo e tutti là godiamo gioja, e feli — ci —



AUTOGRAFI

Finis Laus Deo
1775