

Deux
MÉLANGES
D'Airs Connus,
ARRANGÉS
Pour la Harpe
PAR
VERNIER,

De la Société Académique des Enfants d'Apollon.

Prix 3^f.

Vernier

A PARIS,

Chez Vernier, Rue de la Convention 2, N^o 8.

Et chez tous les M^{de} de Musique.

CATALOGUE

DES ŒUVRES DE VERNIER

pour la Harpe.

SONATES.	#	s	DUOS.	#	s	QUATUORS.	#	s
3 Sonates, dédiées à madame de Charost. nouvel œuvre 1 ^{er}	7.	10	1 ^{er} Duo pour harpe et piano, dédié à mad: Melin. œu: 19...	6.		Quatuor pour harpe, piano, haut-bois (ou violon) et cor. œu: 33..	6.	
3 Sonates, dédiées à madame Montaleau. œuvre 4.....	7.	10	1 ^{er} Duo pour deux harpes, dédiée à M ^{lle} Bruyerre. œu: 21...	6.				
3. Sonates, d ^{es} à sa Sœur. œu: 5.	7.	10.	2 ^{me} Duo pour deux harpes, dédiée à mad: Cersberr. œu: 30...	6.		POT-POURRIS.		
3 Sonates avec violon obligé, dédiées à mad: Liévre. œu: 10... (nouvelle édition.)	9.		Duo concertant pour harpe et violon, ou p ^r deux harpes, dédié à mad: Mangin. œu: 23.....	5.		1 ^{er} Pot-pourri dédié à Garat. œu: 7.....	4.	
Les 6 premières sonates dédiées aux Jeunes élèves. œu: 13.	7.	10.	Le même pour harpe et piano. œu: 23 bis.....	4.		2 ^e id: dédié à P. Gaveaux. œu: 8.	4.	
3 Sonates, d ^{es} à ses Écolières	7.	10				3 ^e id: œu: 12.....	4.	4
3 Sonates, dédiées à mademoiselle d'Habeaumont. œu: 18.	9.		3 ^{me} Duo p ^r deux harpes, dédié à M ^r de Marin. œu: 43.....	7.	10	4 ^e id: œu: 25.....	4.	10
3 Sonates, d ^{es} à M ^{lle} Auger. œ: 28	9.		3 ^{me} Duo p ^r harpe et piano, dédié à Mesd ^{lles} Artaud. œu: 48.	6.		5 ^e id: œu: 26.....	4.	10
3 Grandes sonates, dédiées à m ^e Boutin. nouv. édition. œu: 32.	10					6 ^e id: dédié à mad: Daru. œu: 31	5.	
Les mêmes séparées			TRIOS.			7 ^e id: dédié à M ^{lle} de Brossard. œu: 37.....	4.	16
3 Sonates, dédiées à madem ^{lle} Dézoteux Cormartin. œu: 34..	9.		2 Trios p ^r harpe, flûte et basse (la partie de flûte arrangée pour le violon.) dédiées à M ^{lle} Boisot. œ: 20	9.		8 ^e id: dédié à mad: Guyot. œu: 39	4.	10
3 Sonates, d ^{es} à M ^{me} Puech. œ: 42	7.	10.	Trio concert ^t p ^r harpe, piano et violon, dédié à M ^r de Sance. œ: 29	6.		9 ^e id: œuvre 45.....	6.	
2 Allegro suivis de 2 Airs variés. œu: 44.....	5.							
			Trio p ^r harpe, violon et basse. dédié à M ^r Solié. p ^r Vernier et Frédéric Kreubé.....	6.				

MÉLANGES.	ff	s	AIRS VARIÉS.	ff	s		ff	s
I ^{res} leçons pour la harpe			Six airs connus variés. œu: 2.	6		de harpe ou piano, dédiées à S. M. l'Impératrice. œu: 36.		
Préludes et Rondeaux. œu: 3	6.		Six airs variés, dédiés à mad: de Molac. œu: 6	7.	10	3 livraisons chaque	6.	
12 Walses. œu: 27	5.		Six airs variés, dédiés à Naderman. œu: 11	7.	10	Souvenirs et Romances, paroles de Vernier, dédiés à mad: de l'Espine. œu: 47	6	
Fantaisie sur les airs de Richard cœur de Lion, dédiée à M ^{lles} Worrall. œu: 39	5.		Six airs variés, dédiés à mad: de Wendel. œu: 14	7.	10			
Extrait simplifié de la même	4		Deux romances de Joseph variées	6.				
2 Polonaises et un air varié, dédiés à M ^{lle} Biarez. œu: 41	6.		Marche variée	2	10			
Mélanges pour la harpe à échos et sons files, dédiés à mad: de Monciel. œu: 35	6.		Romance d'Ariodant variée précédée d'une introduction.					
Vive Henri 4, charmante Gabrielle, Soyez sensibles (des mystères d'Isis) variés, et le rondo de Don Juan, dédiés à M ^{lle} de Caubray. œu: 40	6.		Six airs variés 2 liv: chaque œuvre 49.	4	10			
Les mêmes airs séparés			CHANT.			ROMANCES DÉTACHÉES.		
Ô ma tendre musette et un air de Nina variés, tirés de l'œu: 2 ^e	2.	8.	Romances, dédiées à M ^r . Dorigny. œu: 9. nouvelle édition.	6.		Dulcinée du Toboso	1	10
Thème varié p ^r harpe et violon, avec accompagn ^t de basse. par Frédéric Kreubé, et Vernier.	4.	10.	Airs et Romances, dédiés à mad: de Bruix. œu: 15. nouvelle édition. 2 livraisons. chaque	3		Le Ramier de la montagne	1	10
Chanson militaire des Virtuosi Ambulanti arrangée en rondo	3.		Airs et Romances, dédiés à mad: Barrillon. œu: 17	6.		Que ne suis-je la fougère . . . n ^o 1.	1	10
Fantaisie et var: sur les thèmes de Cimarosa . . . œuvre 46	6.		6 Romances, dédiées à mad: Thayer. œu: 22. nouvelle édition. 2 livraisons. chaque	3		Le vieux ménestrel n ^o 2.	1	10
Fantaisie et 6 var: sur la rom ^{ce} de Cendrillon. œu: 49	6.		6 Chansons érotiques, dédiées à Plantade. œu: 24	6.		Attends minuit	1	10
2 Mélanges d'airs connus	3		Poésies sacrées de Malherbe, Racine, J. B. Rousseau, le frère de Pompignan, avec accompagn ^t			Apollon et Daphné	1	10
						Les larmes d'amour n ^o 3.	1	10
						L'absence d'une amie . . . n ^o 4.	1	10

EXTRAIT DE L'AVERTISSEMENT

PLACÉ AU COMMENCEMENT DE L'ŒUVRE 13^{me}

Pour la facilité de l'exécution j'ai cru devoir indiquer quelquesfois le doigter en me servant de la liaison qui par la quantité de notes qu'elle embrasse détermine le nombre de doigts qu'il faut poser.

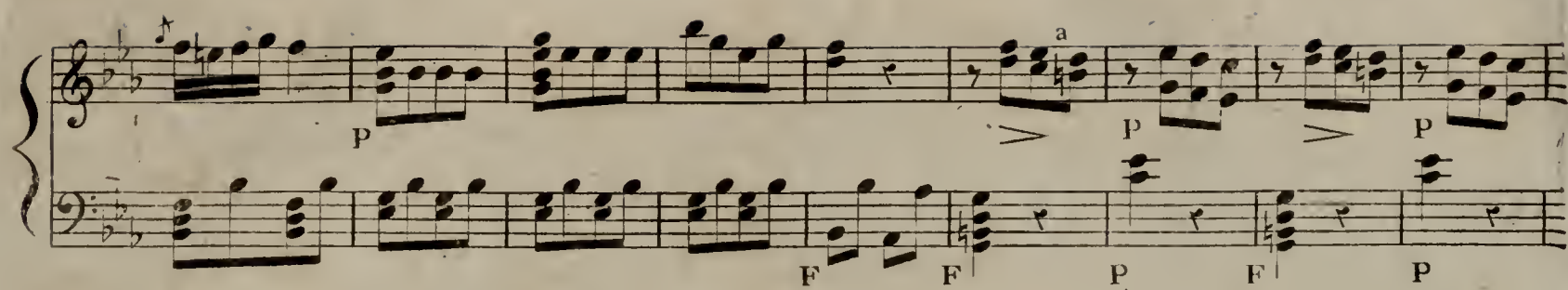
Les notes qui doivent se faire en glissant le pouce seront également indiquées par la liaison et des points placés au dessus de chacune d'elles.

L'A à côté du $\frac{1}{2}$ ou du $\sharp$ indiquera qu'il faut accrocher la pédale.

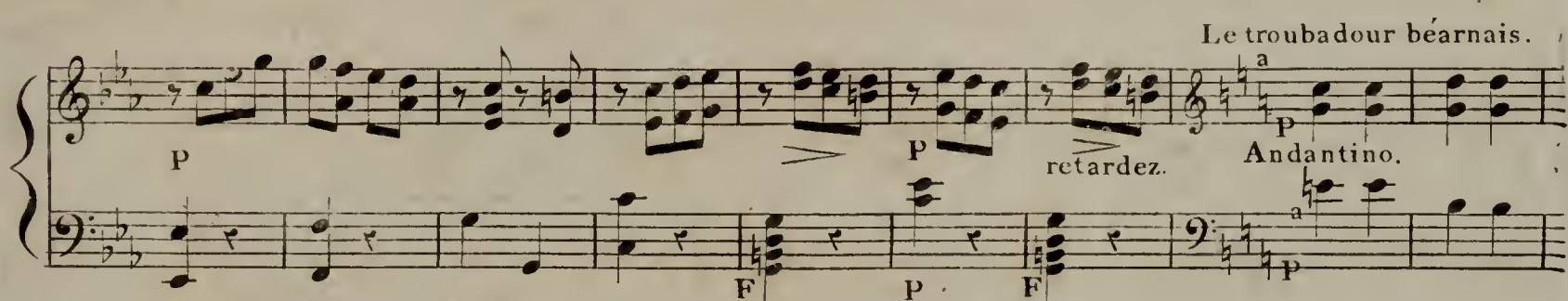
Te bien aimer.

1^{er} MÉLANGE.

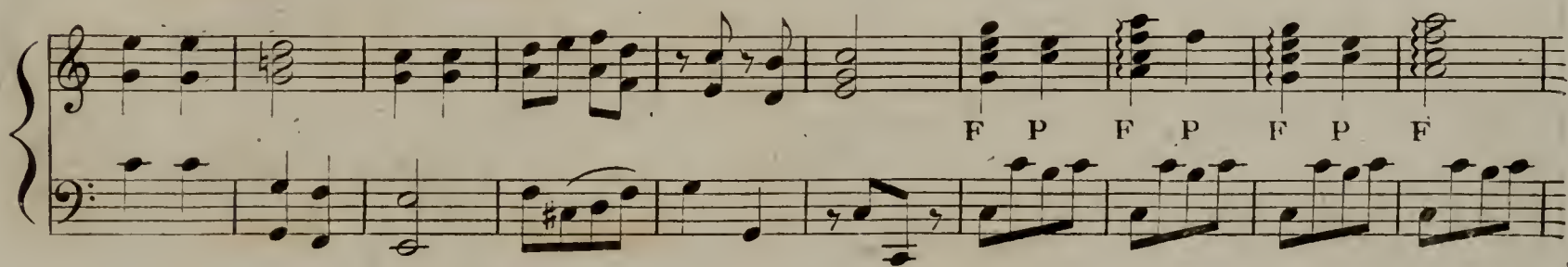
The musical score is written for piano in B-flat major and 3/4 time. It consists of six systems of grand staves. The first system is marked with a piano (p) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The third system includes a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system is marked with a piano (p) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The fifth system is marked with a piano (p) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The sixth system is marked with a piano (p) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo changes to Allegretto in the fourth system, marked with a 2/4 time signature. The score includes various dynamics such as piano (p), forte (f), and crescendo (cres). The piece concludes with a final chord in the right hand.



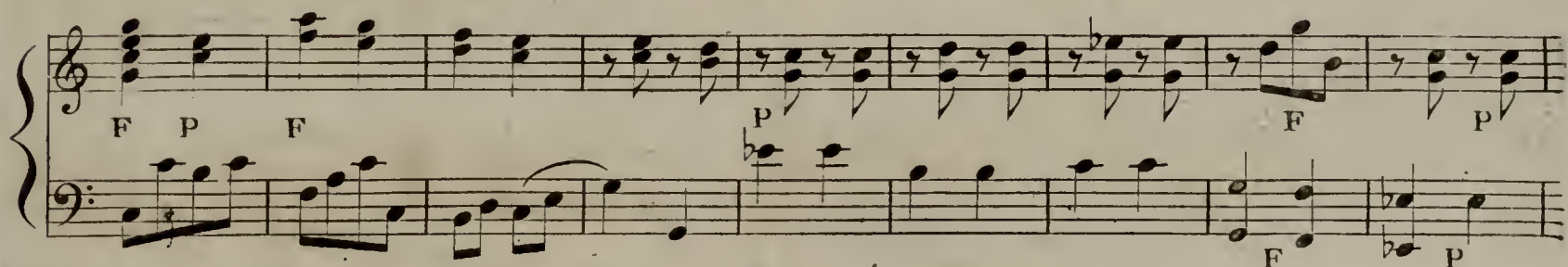
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill marked 'a' and a dynamic 'p'. Bass staff has a bass line with dynamics 'F', 'F', 'P', 'F', 'P'.



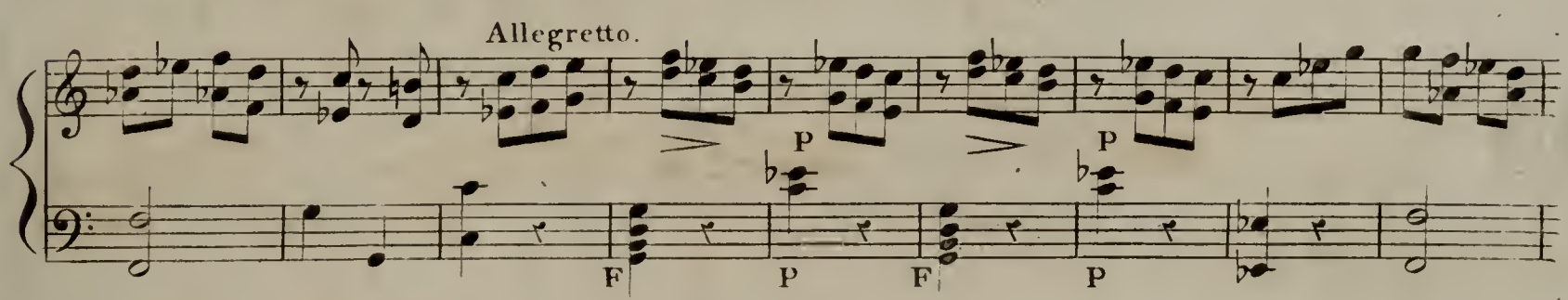
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill marked 'a' and a dynamic 'p'. Bass staff has a bass line with dynamics 'F', 'P', 'F'. Text: *Le troubadour béarnais.* *Andantino.* *retardez.*



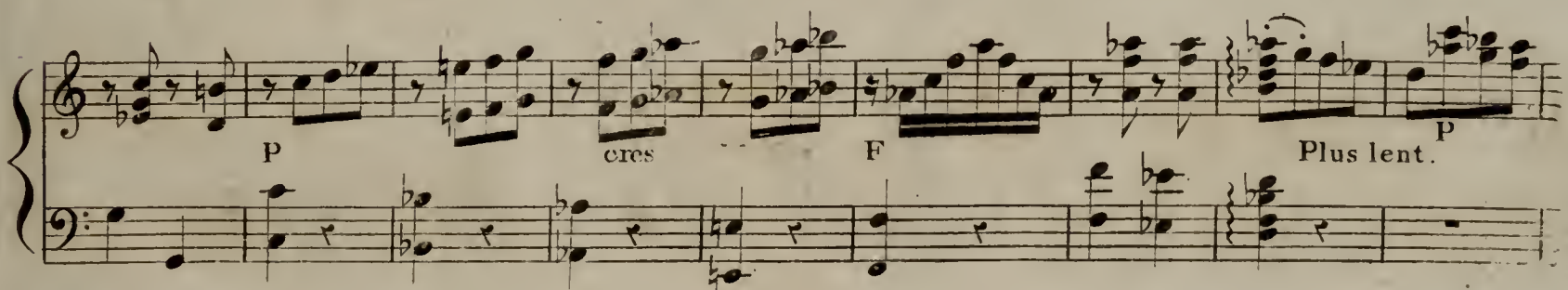
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with dynamics 'F', 'P', 'F', 'P', 'F', 'P', 'F'. Bass staff has a bass line with dynamics 'F', 'P', 'F', 'P', 'F', 'P', 'F'.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with dynamics 'F', 'P', 'F', 'P', 'F', 'P', 'F'. Bass staff has a bass line with dynamics 'F', 'P', 'F', 'P', 'F', 'P', 'F'.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill marked 'a' and a dynamic 'p'. Bass staff has a bass line with dynamics 'F', 'P', 'F', 'P', 'F', 'P', 'F'. Text: *Allegretto.*



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill marked 'a' and a dynamic 'p'. Bass staff has a bass line with dynamics 'F', 'P', 'F', 'P', 'F', 'P', 'F'. Text: *Plus lent.* *cres*

des Mystères d'Isis.

This musical score is for a piece titled "des Mystères d'Isis." It is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is marked "Andantino." in the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked "Andantino." and includes a forte (F) and piano (P) marking. The second system is marked "Plus vite." and includes a forte (F) marking. The third system is marked "F" and "F". The fourth system is marked "F" and "F". The fifth system is marked "F" and "F". The sixth system is marked "F" and "F". The seventh system is marked "F" and "F".

Andantino.

Plus vite.

F P

F F

F F

F F

F F

F F

Vivre loin de ses amours.

2^{me} MÉLANGE.

Andantino.

La vie est un voyage.

Alleg^{to} mF

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, p, P). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Enfant chéri des dames.

Enfant cheri des dames.

The musical score is written for piano and violin. It consists of three systems, each with a piano staff (treble and bass clef) and a violin staff (treble clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano), 'F' (forte), and 'cres' (crescendo). The first system ends with a double bar line. The second system also ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'a'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'F'.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'F'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a dynamic marking 'p'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'F'.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a dynamic marking 'P'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'P'. The text "plus lent de moitié" is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a dynamic marking 'F'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'F'. The text "cres" is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a dynamic marking 'F'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'F'. The text "Pressez." is written above the treble staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a dynamic marking 'F'. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'F'.

