



RÊVERIE

REVERY

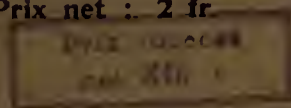
PIÈCE pour HARPE

PAR

Helena Stone Torgerson



Prix net : 2 fr.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay et Fils



RÊVERIE

REVERY

PIÈCE pour HARPE

PAR

Helena Stone Torgerson



Prix net : 2 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. Delanchy et Fils

RÊVERIE

Revery

pour Harpe seule

HELENA STONE TORGERSON

Expressif
With expression

HARPE

p *p* *pp* *p*

le chant de la
basse en dehors
mark melody in bass

Pensif
Wistfully

dim.

La A
A

Mi E
E

La A
Do C

Mi E
E

cresc.

Re' D
D

Sol G
G

mp

Sol G
G

a Tempo
Méditatif
With meditation

p *f*

Mi E
E

Fa F
F

La A
Si B

Do C
C

Mi E
E

cresc. *dim.*

Fa F#.....
Si B Mi E
Fa F#
La A
Mi E b.....

Rit. *dim.* *p*

le chant de la basse en dehors
mark melody in bass

.....
Si B Mi E b
Do C# Si B Mi E b.....
Do C#
Do C

Pensif Wistfully *Triste Sadly*

cresc. *p*

Fa F Si B
Sol G# Sol G# La A b

Méditatif With meditation *Digne With dignity*

p *Rit.* *mp* *f*

Si B Do C#.....
La A Fa F# Si B

ff *cresc.* *ff* *f*

Fa F# Mi E Mi E b Fa F# Do C# Do C# Fa F#

Tendre
Tenderly

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays chords, while the left hand (bass clef) features a triplet of eighth notes in each measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

decresc.

Second system of musical notation. The left hand continues with triplet patterns. A dynamic marking *sf* (sforzando) appears in the second measure. The right hand plays chords.

Expressif
Expressively

Third system of musical notation. The left hand features a descending triplet of eighth notes. Chords are played in the right hand. Below the staff, the notes *Mi* (E) and *Fa* (F#) are indicated.

Fourth system of musical notation. The left hand continues with triplet patterns. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the first measure. Chords are played in the right hand.

Fifth system of musical notation. The left hand continues with triplet patterns. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the first measure. Chords are played in the right hand.

Rit.

Méditatif
With meditation

M.G.
L.H.

Sixth system of musical notation. The left hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure. The right hand plays chords. Below the staff, the notes *La* (A) and *Fa* (F) are indicated.

a Tempo

dim.

La $A \flat$ Fa $F \sharp$

Mi $E \flat$

Pensif
Wistfully

p *pp*

8-----

8----- 8-----

p

Rit.

ff Mi $E \flat$

Fa F Do $C \flat$

p *f*

cresc. *ff* *ff*

La $A \flat$ Fa F Si B Sol $G \flat$ Do $C \flat$ La $A \flat$

La A $\flat$ Fa F $\flat$ Sol G $\flat$

f *cresc.*

La A $\flat$

ff

ff

Digne
With dignity

Ré D $\flat$

f *ff* *f* *f*

Rit. a Tempo

Fa F Ré D $\flat$ Ré D $\flat$ $\flat$ Do C $\flat$ $\flat$ Ré D $\flat$ La A $\flat$ $\flat$

cresc. *ff* *dim.* *p*

Do C $\flat$

ff

8-
ff
La A Ré D Do C La A

8-
smorg.
Tendre Tenderly
a Tempo
p
Do C Ré D La A La A Ré D Do C Sol G

Réveur Dreamily
pp
p
M.G. L.H. M.D. R.H.

Publications pour la HARPE



Harpe seule

	Prix nets.
BRAOA (G.), <i>Serenata</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), 2 <i>Arabesques</i> transcrites par H. RENIÉ	
— N° 1	2 »
— N° 2	2 »
— <i>En bateau</i> (extrait de la <i>Petite Suite</i>) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), <i>Chacone</i> , transcr. par A. HASSELMANS.	1.75
— 1 ^{re} <i>Valse</i> , transcription par H. RENIÉ. .	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. <i>Impromptu</i>	3 »
FERRONI (V.), <i>Sur le Fleuve d'argent, Nocturne</i> . . .	1.75
GODARD (B.), 1 ^{re} <i>Gavotte</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— <i>Solitude</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), <i>Aubade</i>	1.75
— <i>Au Monastère</i>	1.75
— <i>Barcarolle</i>	2 »
— <i>Berceuse</i>	2 »
— <i>Chanson de Mai, Romance sans</i> <i>paroles</i>	2 »
— <i>Chasse</i>	1.75
— <i>Confidence, Romance sans paroles</i>	1.75
— <i>Élégie</i>	2 »
— <i>Etude en Si b</i>	2 »
— <i>Etude mélodique</i>	1.75
— <i>Feuilles d'Automne</i> :	
— N° 1 <i>Sérénade mélancolique</i>	
— N° 2 <i>Crépuscule</i>	
— N° 3 <i>Calme</i>	
— <i>Les trois réunis</i>	2.50
— <i>Follets</i>	2 »
— <i>Gitana, Caprice</i>	2.50
— <i>Gondoliera, 2^e Barcarolle</i>	2 »
— <i>Gnômes, Caprice caractéristique</i>	1.75
— <i>Lamento</i>	1.75
— <i>Mazurka</i>	1.75
— <i>Menuet</i>	1.75
— <i>Nocturne</i>	2 »
— <i>Orientale</i>	2.50
— <i>Prélude N° 1. Sol mineur</i>	1.75
— N° 2. <i>Ré b.</i>	1.35
— N° 3. <i>Ut mineur</i>	2 »
— <i>La Source, Etude</i>	2.50
— <i>Trois Petites Pièces faciles</i>	2 »
MENDELSSOHN (F.), <i>Chanson de Printemps</i> , Trans- cription par A. HASSELMANS.	1.75
OBERTHUR (Ch.), <i>A la Styrienne</i>	2 »
— <i>Maud, Idylle</i>	2.50
RAMEAU (J. Ph.), <i>L'Égyptienne</i> , transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE, <i>Barcarolle</i>	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. <i>Fantaisie</i>	3.50
— <i>Le Cygne</i> , tr. par A. HASSELMANS	1.35
— <i>Samson et Dalila</i> (Cantabile extrait du duo par JOHANNÈS SNOER.	2 »
SCHUMANN (R.), <i>Trois Mélodies</i> , tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), <i>Simple Aveu</i> , transcr. par A. HASSELMANS.	1.75
— <i>Sous la Feuillée</i> , tr. par A. HASSELMANS.	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), <i>Danses</i> : (Harpe chromatique)	
I. Danse sacrée II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro</i> : (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets
BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7^e petit prélude</i> , par J. BORDIER.	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i> . . .	2 »
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. <i>Fantaisie</i>	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, <i>Confidence</i>	1.75
--	------

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, <i>Soir d'Automne, Mélodie</i>	1.75
--	------

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7^e petit prélude</i> , par J. BORDIER.	3 »
---	-----

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), <i>Largo de la 5^e sonate</i>	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i> . . .	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, <i>Célebre largo</i>	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. <i>Romance</i>	2.50
WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , trans- cription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , trans- cription par L. ROQUES	3 »
---	-----

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i> . . .	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. <i>Romance</i> , transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), <i>Faust, Air du docteur Marianus</i> , transcrit par J. SAMM.	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), <i>Danses</i> : (Harpe chromatique)	
I. Danse sacrée. II. Danse profane.	
<i>Partition d'orchestre</i>	6 »
<i>Instruments à cordes</i>	6 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1.25
<i>Harpe</i>	3 »
<i>Harpe et Piano</i>	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro</i> : (Harpe à pédales)	
<i>Partition d'orchestre</i>	10 »
<i>Parties d'orchestre</i>	6 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1 »
<i>Harpe solo</i>	3.50
<i>Harpe et piano</i>	7 »