

Hagars Klage.

Gedicht von Schücking.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke.

№ 1.

Largo.

30. März 1811.

Singstimme.

Pianoforte.

Hier am Hü - gel hei - ßen San - des sitz' ich, und mir ge - gen - ü - ber liegt mein
ster - - bend Kind, lecht nach ei - - nem Tropfen Was - ser, lecht und
ringt schon mit dem To - de, weint und blickt mit stie - ren Au - gen mich be -

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It begins with a piano introduction. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, *ff*, and *fz*. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff.

dräng - - te Mut - ter an.

Du musst ster - ben, du musst ster - ben,

ar - - mes Wü - r - m - chen! Ach nicht ei - - - ne

Thrä - - ne hab - - ich in den trocken - - en Au - - gen, wo ich

dich mit stil - len kann, wo ich dich mit stil - len kann.

Allegro.

The first system of music features a vocal line on a single staff that is mostly silent. Below it, the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the piano staves.

The second system continues the musical piece. The vocal line remains silent. The piano accompaniment shows more intricate chordal textures in the right hand, with some triplets and sixteenth notes. The left hand continues with a consistent rhythmic accompaniment.

The third system shows the vocal line beginning to move with a melodic line. The piano accompaniment supports this with a mix of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Ha! sah ich". The piano accompaniment is more active, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing harmonic support. A dynamic marking of *f* is also present.

The fifth system contains the vocal line with the lyrics "ei - ne Lö - wen - mut - ter, ich woll - te mit ihr kämp - fen, um die Ei - ter". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, supporting the vocal melody. A dynamic marking of *f* is present.

käm - - - pfen, ich woll - te kämp - fen um die

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'käm' followed by a rest, then continues with 'pfen, ich woll - te kämp - fen um die'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Ei - ter, ich wollte kämp - - pfen! Könn't' ich aus dem dürren

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first 'Ei - ter' and then sings 'ich wollte kämp - - pfen! Könn't' ich aus dem dürren'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with intricate sixteenth-note passages.

San - de nur ein Tröpf - chen Was - ser sau - gen! A - - ber ach! - -

The third system shows the vocal line singing 'San - de nur ein Tröpf - chen Was - ser sau - gen! A - - ber ach! - -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and continues with a steady sixteenth-note accompaniment.

a - - ber ach! - - a - - ber ach! ich muss dich ster - ben

The fourth system continues with the vocal line singing 'a - - ber ach! - - a - - ber ach! ich muss dich ster - ben'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and continues with a sixteenth-note accompaniment.

Largo.
 sehn, ich muss dich ster - ben sehn! Kaum ein

The fifth system begins with the tempo marking **Largo.** The vocal line sings 'sehn, ich muss dich ster - ben sehn! Kaum ein'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and includes a change in time signature to 3/4.

schwa-cher Strahl des Le-bens dämmert auf der bleichen Wan-ge, dämmert in den matten

Au-gen, dei-ne Brust er-hebt sich kaum. Hier am

Bu-sen, komm und wel-ke, komm und wel-ke! Kömmt ein

dolce

Mensch dann durch die Wü-ste, so wird er in den Sanduns scharren,

sagen: das ist— Weib und Kind.

pp

Geschwind.

The first system of music features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over a chord in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines in both hands.

Ich will mich von dir wenden, dass ich dich nicht ster - ben seh,

The third system contains the first line of lyrics. The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic.

dass ich dich nicht ster - ben seh, nicht ster - ben seh,

The fourth system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment features a fortissimo (*fff*) dynamic.

und im Tau - mel der Ver - zweif - lung mur - re

The fifth system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

wi - - der Gott! Fer - ne von

dir will ich ge - - hen, fer - - ne, fer -

ne, fer - ne von dir will ich gehn, will ich ge - - hen,

und ein rüh - rend Klag - lied sin - gen,

dass du noch im To - des - kam - pfe Trö - stung ei - ner Stim - me hörst.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is mostly rests, with some notes appearing later in the system. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns and articulations.

Adagio.

The second system begins with the tempo marking "Adagio." and a piano dynamic marking "pp". It continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with some chords and moving lines in both hands.

The third system focuses on the piano accompaniment, showing intricate textures with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. The vocal line is mostly rests.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics: "Nur zum letz - ten Klag - ge - be - te öffn' ich mei - ne, mei - ne". The piano accompaniment continues with its complex texture.

The fifth system includes the vocal line with the lyrics: "dür - - ren Lip - pen, und dann schliess'ich sie auf im - mer,". The piano accompaniment concludes with a final chord and a piano dynamic marking "pp".

und dann kom-me bald, o Tod!

Largo.

pp *ppp*

Più largo.

Je - ho - va, Je - ho - va, Je - ho - va! blick' auf uns her-ab, blick' auf

p

uns her-ab, blick' auf uns, auf uns her-ab! Je - ho - va! Je -

ho - va! Er - bar - me dich des Kna - ben! Je - ho - va! Je - ho - va! Je - ho -

Allegro.

va! Send' aus ei - nem Thau - ge - wöl - ke La - bung uns, sen - de La - bung uns her -

ab!

Recit.

Ist er nicht von Abrams Samen?

a tempo

Er wein - te Freu - den - thrä - nen, als ich ihm dies Kind ge - bo - ren, und nun wird er

a tempo

Allegretto.

ihm zum Fluch!

Ret-te dei-nes Lieb - lings Sa - men, selbst sein Va - ter bat um Se - gen, und du sprachst: Es

kom - me Se - gen ü - ber die - ses Kin - des Haupt, die - ses Kin - des Haupt!

Allegro.

Hab' ich wi - der dich, wi - der dich ge - sün - digt, wi - der dich:

Ha! so tref - fe mich die

Ra - - che, so tref - fe mich die Ra - - che, ha! die

cresc.

Ra - che! Hab' ich wi - der dich ge - sün - - -

digst, so tref - fe mich die Ra - - - - che, die

Ra - - - che! A - ber

Andante.

ach! was that der Kna - be, dass er mit mir lei - den muss? Wär' ich

doch in Sir ge - storben, als ich in der Wü - ste irr - te, und das Kind noch un - ge -

bo-ren un-ter mei-nem Her-zen lag; nein, da kam ein hol-der Fremd-ling, hiess mich

rück zu Ab-ram ge-hen, und des Man-nes Haus be-tre-ten, der uns grau-samitz ver-

stieß. War der Fremdling nicht ein En-gel?

a tempo
denn er sprach mit hol-der Mie-ne: Is-ma-el wird gross auf Er-den, sein

Largo.
Sa-men zahl-reich sein. Nun

lie - gen wir und wel - ken; uns - re Lei - chen wer - den mo - dern wie die

Lei - - chen der Ver - fluch - ten, die der Er - de Schoos nicht birgt.

Adagio.

Schrei' zum Him - - mel, ar - mer

Kna - - be! öff - - - ne dei - - ne

wel - - - ken Lip - - - pen!



Gott, sein Herr, verschmäh' das

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "Gott, sein Herr, verschmäh' das".



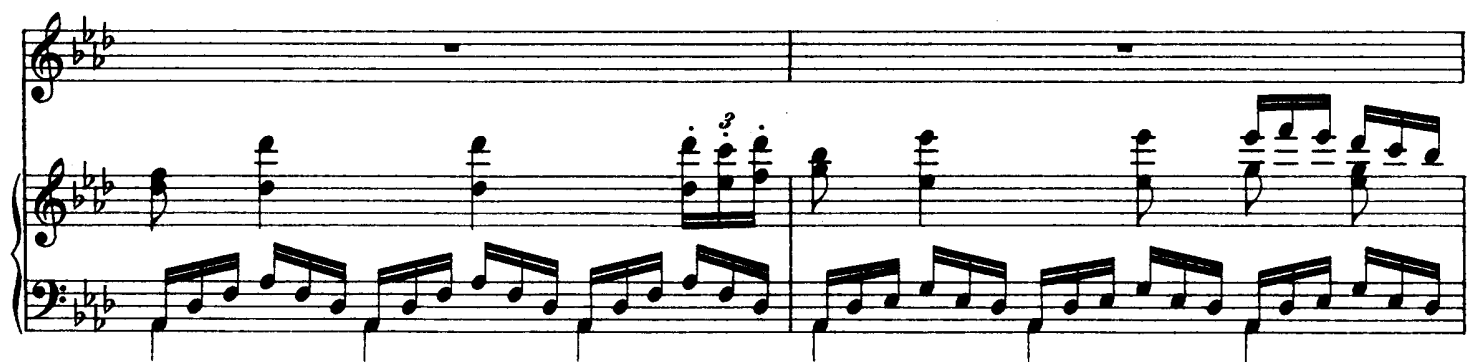
Fle - hen, verschmäh' das Fle - hen des un - schuld' - gen

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are "Fle - hen, verschmäh' das Fle - hen des un - schuld' - gen". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass line.



Kna - ben nicht!

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are "Kna - ben nicht!". The vocal line has a melisma over the word "Kna - ben" and ends with "nicht!". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line.



This system contains the fourth line of the musical score, which is primarily instrumental. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble.



This system contains the fifth line of the musical score, which is primarily instrumental. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the bass line.

Des Mädchens Klage.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 2. *)

FRANZ SCHUBERT.

Allegro agitato.

Singstimme.

Der Eich - - wald brau.set, der Eich - - wald
 brau - set, die Wol-ken zie-hen, der Eichwald brau - set, die
 Wol - ken zieh'n, der Eich - wald brau - set, das Mägd - - lein
 sit - zet an U - - fers Grün. Es bricht sich die Wel - le mit

Pianoforte.

p

cresc.

f

dolce

ff

*) Vergl. № 67 und 194. (Band 2 u. 4.)

Macht, mit Macht, es bricht sich die Wel - le mit Macht, mit Macht,

bricht mit Macht, und sie seufzt hin - - aus

in die fin - - stre Nacht,

das Au - ge vom Wei - nen, vom Wei - nen ge - trübt. Das

Grave.

Herz ist ge - stor - ben, ge - stor - ben,

die Welt ist - leer, und wei - ter gibt sie dem

Wun - sche nichts mehr; das Herz ist ge -

stor - ben, ist ge - stor - ben, die Welt ist

leer, und wei - ter gibt sie dem Wun - sche nichts

mehr. Du Hei - li - ge, ruf' dein Kind, dein

Recit. in tempo
Kind zu - rück, ich ha - be ge - nos - sen das ir - di - sche

Glück, das ir - di - sche Glück, ich ha - be ge - lebt und ge - lie - bet; ich

Allegretto.

ha - be ge - nos - sen das ir - di - sche Glück, ich ha - be ge - lebt und ge -

p dolce

Andante.

lie - bet, ge - lie - bet. Es rinnet der Thrä - nen ver - geb - licher Lauf, die Klage sie we - cket die

pp cresc. p

Todten nicht auf, doch nen - ne, was trö - stet und hei - let - die - Brust - nach der süßen

pp

Lie - be ver - schwundener Lust, ich, die Himmlische wills nicht ver -

sa - gen; lass rin - nender Thrä - nen vergeb - lichen Lauf, es we - cket die Kla - ge die To - dten nicht

pp

auf; das sü - sse - ste Glück für die trau - ren - de -

ppp *dolce* *f*

Brust - nach der schö - nen Lie - be ver - schwun - de - ner

Lust sind - der Lie - be Schmer - zen und Kla - gen, sind der - Lie - be Schmer - zen und

Kla - gen, Schmer - zen und Kla - gen, Kla - gen, Schmerzen,

Kla - gen und Schmer - zen.

p *pp*

Eine Leichenphantasie.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 3.

FRANZ SCHUBERT.

Adagio.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic and features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The tempo is marked *Adagio*.

Mit er - storb - nem Scheinen steht der Mond auf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic and continues with the arpeggiated figure.

to - - - dten - stil - len Hainen, seuf - zend streift der Nachtgeist durch die Luft,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic and continues with the arpeggiated figure.

seuf - zend streift der Nachtgeist durch die Luft - Ne - belwol - ken schauern,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic and ends with a series of chords in the right hand.

Ster - ne trauern bleich herab, wie — Lampen in der Gruft. Gleich Gespenstern, stumm und

hohl und ha - ger, zieht in schwarzem Todten - pom - pe dort ein Ge - wimmel nach dem

Leichenla - ger un - term Schau - erflor der Grabnacht fort.

Andante.
Zit - - ternd an der Krü - - cke, wer mit dü - stern,

rück - gesunknem Bli - cke, aus - - ge - gos - sen - in ein heu - lend Ach,

Adagio.

aus - gegos - sen in ein heulend Ach, schwer geneckt vom ei - sernen Ge - schi - cke,

schwankt dem stummgetragenen Sar - ge nach? schwankt dem stummgetragenen Sarge nach? floss es

„Va - ter“ von des Jüng - lings Lip - pe? floss es „Va - ter“ von des Jünglings Lip -

pe? Nas - se Schau - er schau - ern fürch - ter - lich

durch sein gram - geschmolze - nes Ge - rip - pe, sei - ne Sil - ber - haa - re bäu - men sich -

Presto.

Auf - - - ge - ris - - - sen sei - -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'A', a quarter note 'u', a quarter note 'f', a quarter note 'g', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 'e', a quarter note 'n', and a quarter note 's'. The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic marking and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- ne Feu - - er - - wun - - - de!

The second system continues the vocal line with a half note 'n', a quarter note 'e', a quarter note 'F', a quarter note 'e', a quarter note 'u', a quarter note 'n', a quarter note 'd', and a quarter note 'e'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

Durch die See - - le Höl - -

The third system features a vocal line with a half note 'D', a quarter note 'u', a quarter note 'r', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 'd', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a quarter note 'S', a quarter note 'e', a quarter note 'e', a quarter note 'l', and a quarter note 'e'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- - len - schmerz!

The fourth system shows the vocal line with a half note 'l', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 's', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 'm', a quarter note 'e', a quarter note 'r', and a quarter note 'z'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features some melodic lines in the right hand.

The fifth system consists of piano accompaniment for the final part of the piece. It features a *fz* dynamic marking and includes a double bar line with repeat signs at the end.

Allegretto.

„Va - ter“ floss es von — des Jüng - lings Mun - de, „Sohn“ ge -

pp

lis - pelt hat das Va - ter - herz. Eis - kalt, eis - kalt,

liegt er hier im Tuche, und dein Traum, so gol - den einst, so süß!

Süß und gol - den, Vater, dir zum Flu - che! Eis - kalt, eis - kalt,

liegt er hier im Tuche, dei - ne Won - ne und dein Pa - ra - dies!

Allegretto.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a series of chords and moving lines, marked with a piano (*p.*) dynamic.

Mild, wie umweht von E - ly - - si - ums - lüf - ten, wie, aus Au - ro - ra's Um -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p.* and *f.*

ar - mung ge - schlüpft, himm - lich um - gü - tet mit ro - sig - ten Düf - ten,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dolce* marking and several *p.* dynamic markings.

Flo - rens Sohu - - ü - ber das Blu - menfeld hüpf,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes accents (>) over several notes.

flog - - er ein - her auf den la - - chenden Wie - sen,

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes several *p.* dynamic markings.

nach - - ge - spie-gelt von sil - ber-ner Fluth, Wol - lust -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'nach - - ge - spie-gelt von sil - ber-ner Fluth, Wol - lust -'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady accompaniment in the left hand.

flammen ent-sprüh - ten den Küss-en, jag - ten die Mädchen in lie - bende

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'flammen ent-sprüh - ten den Küss-en, jag - ten die Mädchen in lie - bende'. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture.

Allegro.

Gluth.

The third system begins with a vocal line that is mostly silent, indicated by a large '0' symbol. The piano accompaniment is more active, with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Gluth.' are written below the vocal line.

Muthig spranger

The fourth system continues the piano accompaniment. The lyrics 'Muthig spranger' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady accompaniment in the left hand.

im Ge-wüh-le der Menschen, muthig spranger im Ge - wüh - le der Menschen,

The fifth system continues the piano accompaniment. The lyrics are 'im Ge-wüh-le der Menschen, muthig spranger im Ge - wüh - le der Menschen,'. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture.

muthig spranger im Ge - wüh-le der Menschen,

ff *sf* *sf* *sf*

mu-thig sprang er im Ge - wüh-le der Menschen, wie ein

p *cresc.* *ff*

ju - gend-lich Reh;

p *sf*

Moderato.

him - melum flog er, him - melum flog er in schweif - den Wünschen,

p *sf*

hoch wie der Ad - - - ler in wol - kigter Höh;

p *sf*

stolz wie die Ros - se sich sträu - ben und schäu - men,

wer - fen im Stur - me die Mäh - nen um - her,

kö - nig - lich wi - der den Zü - gel sich bäu - men,

trat er vor Selaven und Fürsten da - her, vor Selaven und Fürsten daher, da - her.

Andante.

Hei - ter, wie Frühlingstag, schwand ihm das Le - ben, flog ihm vor.

ü - ber in He - sperusGlanz, Kla - gen er - trängt' er im -

Gol - - - de der Re - ben, Schmer - zen ver -

hüpft' er im wirbelnden Tanz.

Allegro.

Wel - ten schlie - fen im herr - li - chen Jun - gen,

Allegretto.

Ha! wenn er ein - sten zum Mann gereift - Freu - e dich, Va - ter im

herr - li - chen Jun - gen, im herr - li - chen Jun - gen, im herr -

mf *f*

- - li - chen Jun - gen, wenn einst die schlafen - den Kei - me ge - reift!

pp

Andante:

Nein doch,

pp *cre* - *scen* - *do* *mf*

Va - - ter - Horch!

Recit.

sp *f*

Die Kirchhof - thü - re brauset, und die

ehr - nen An - gel klirren auf - Wie's hin -

decresc. *pp con sordini*

ein in's Grabgewöl - be grau - set! - Nein doch, lass den Thränen ih - ren Lauf!

p *il tempo*

Maestoso.

mf

Geh, du Hol - der, geh' im - Pfa - de der Son - ne

freu - dig wei - ter der Voll - en - dung zu, lö - sche

pp cre - - - csen - - - do -

nun - den ed - len Durst - nach Won - ne, Gram - ent - bund - ner, in

pp

Wal - hal - las Ruh, in Wal - hal - las Ruh!

ppp

Allegro moderato.

Wiedersehn - himmlischer Ge - dan - ke!

p *f* *p* *pp*

Wie - der - se - hen -

Wie - der-se-hen dort an Edens, an E-densThor! Wie - dersehn an E - dens

Thor! Horch! der Sarg ver -

sinkt, der Sarg ver - sinkt mit dumpfem Ge-schwan-ke, mit dumpfigem Ge -

schwan-ke, wimmernd schnurrt das

To - dten-seil, wim-mernd schnurrt das To - dten - seil em - por, em - por!

Allegro moderato.

Da wir

trun - ken um ein-an-der roll-ten, Lip - - pen schwie - gen und das Au - ge sprach -

Haltet! Haltet! - da wir boshaft grollten - a - ber Thrä - nen stürz - ten wär - mer

nach, stürz - ten wär - mer nach.

Adagio.

pp mf

Mit er - storb - nem Scheinen steht der Mond auf

pp

to - - - den - stil - len Hainen, seuf - zendstreift der Nachtgeist durch die Luft,

mf

seuf - zendstreift der Nachtgeist durch die Luft, - Ne - belwol - ken schauern,

pp

Ster - ne trau - ern bleich her-ab, wie Lampen in der Gruft.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ster - ne trau - ern bleich her-ab, wie Lampen in der Gruft.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Dum - - - pfig schollert's,

The second system continues the musical score. The vocal line has a long rest followed by the lyrics 'Dum - - - pfig schollert's,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with its rhythmic accompaniment.

dum - pfig schollert's ü-berm Sarg zum Hü-gel, ü-berm Sarg zum

The third system shows the vocal line with lyrics 'dum - pfig schollert's ü-berm Sarg zum Hü-gel, ü-berm Sarg zum'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and continues with its accompaniment.

Hü-gel. O um Erd - balls Schä - tze nur noch ei - nen Blick! noch ei - nen

The fourth system features the vocal line with lyrics 'Hü-gel. O um Erd - balls Schä - tze nur noch ei - nen Blick! noch ei - nen'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and continues with its accompaniment.

Blick! noch ei - nen Blick!

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Blick! noch ei - nen Blick!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'fp' (fortissimo piano) and continues with its accompaniment.

Andante.

Starr und e - - - - wig schliesst des

Gra - - - - bes Rie - gel, dum - - - - pfer,

dum pfer, dum - pfer schollert's ü - berm Sarg zum Hü - gel,

ü - berm Sarg zum Hü - gel, nim - mer gibt das Grab - zu - rück,

nim - mer gibt das Grab - zu - rück, das Grab zu - rück.

Der Vatermörder.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 4.

FRANZ SCHUBERT.

26. December 1811.

Allegro con moto.

Pianoforte.

pp

cresc.

f ff

Ein Va-ter starb von des Soh-nes Hand. Kein

Wolf, kein Tiger, nein, der Mensch al-lein, der Thie-re-

Fürst, erfand den Va - termord al - lein.



Er al - lein er - fand den Va - ter - mord, er al -



lein, er al - lein, er al - lein, er al - lein, er al - lein er - fand den Va - ter -



mord.



Der Thü - ter floh, der



Thä - ter floh, um dem Ge - richt sein Op - fer zu ent - ziehn, er —

floh, um dem Ge - richt es zu ent - ziehn, in ei - nen Wald, er

floh in ei - nen Wald.

Doch konnt' er nicht den in - nern Richter fliehn.

Andante.

Ver - zehrt und ha - ger,

Allegro.

stumm und bleich,

mit Lum - pen an - ge - than, dem

Dä - mon der Ver - zweif - lung, der Ver - zweif - lung

gleich, traf ihn ein Hä - scher an.

Voll Grimm zer-stör-te der Bar-bar ein Nest mit ei-nem Stein, und

mor-de-te die klei-ne Schaar der ar-men Vö-ge-lein.

Recit. Tempo I.

Halt ein! rief ihm der Scherge zu; ver-

ruch-ter Bö-se-wicht, mit wel-chem Rechte marterst du die from-men Thier-chen

Recit. Presto. Recit.

so? Was fromm, sprach je-ner, den die Wuth kaum hör - bar

Andante.

stammeln liess; ich that es, weil die Höl-len-brut mich Va - ter-mör - der

Allegro vivace.

hiess. Der Mann be - schaut ihn, sei-ne

That ver - rath sein ir - rer Blick. Der

Mann be - schaut ihn, sei-ne That ver - rath sein ir - rer

Blick. Er fasst den Mör - der, und das

Rad bestraft das Bu - ben - stück.

Andante.

Du, du

hei - ligs Ge - wis - sen bist der Tugend, der Tu - gend letz - ter

Più moto.

Freund; ein schreck - liches Tri - umph - lied ist dein

Don - ner ih - rem Feind, dein Don - ner ih - rem

f *p* *f*

Feind; ein schreck - liches Tri - umph - lied ist dein Don - ner ih - rem

ff

Feind, dein Don - ner ih - rem Feind, ih - rem Feind.

Der Jüngling am Bache.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 5. *)

FRANZ SCHUBERT.

Allegretto.

24. September 1812.

Singstimme.

An der Quel - le sass der Kna-be, Blu-men wand er sich zum Kranz, und er

Pianoforte.

sah sie, fort - ge - ris - sen, trei-ben in der Wel-len Tanz. Und so flie - hen mei - ne

Ta - ge, wie die Quel - le rast - los hin, und so . blei - - chet mei - ne Ju - gend,

wie die Kränze schnell ver-blühn; und so bleichet mei - ne Ju - gend, wie die Kränze

*) Vergl. № 68 und 359. (Band 2 u. 6.)

schnell ver - blühh! Fra - get

nicht, warum ich trau - re in - des Le - bens Blü - then - zeit! Al - les, Al - les freuet sich und

hof - fet, wenn der Früh - ling sich er - neut.

A - ber tau - send Stim - men der er - wa - chenden Na - tur we - cken in dem

sehr langsam
tie - fen Bu - sen mir den schwe - ren Kum - mer nur.

Tempo wie oben.

Was soll mir die Freu - de

frommen, die_ der schö - ne Lenz mir beut? Ei - ne nur ist's, die ich

su - che, sie_ ist_ nah und e - wig weit. Seh - nend breit' ich mei - ne

Ar - me nach dem theu - ren Schat - ten - bild, — ach, ich kann es nicht er -

rei - chen, und das Herz ist un - ge.stillt, und das Herz ist

un-gestillt, ich kann es nicht er-rei-chen.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'un-gestillt, ich kann es nicht er-rei-chen.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more static bass line in the left hand.

Komm her-ab, du schö-ne Hol-de, und ver-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Komm her-ab, du schö-ne Hol-de, und ver-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some melodic movement in the right hand.

lass dein stol-zes Schloss! Blumen, die der Lenz ge-bo-ren, streu' ich dir in dei-nen

The third system of the score includes the lyrics 'lass dein stol-zes Schloss! Blumen, die der Lenz ge-bo-ren, streu' ich dir in dei-nen'. The piano accompaniment becomes more active, with a more pronounced melodic line in the right hand.

Schoss. Horch, der Hain er-schallt von Lie-dern, und die Quel-le rie-selt klar!

The fourth system contains the lyrics 'Schoss. Horch, der Hain er-schallt von Lie-dern, und die Quel-le rie-selt klar!'. The piano accompaniment features a very active right hand with many sixteenth notes, creating a sense of movement and texture.

Raum ist in der kleinsten Hüt-te für ein glücklich lie-bend Paar.

The fifth and final system on this page has the lyrics 'Raum ist in der kleinsten Hüt-te für ein glücklich lie-bend Paar.' The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with a piano (*pp*) dynamic.

Klaglied

von Fr. Rochlitz.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 6.

FRANZ SCHUBERT.

(Erschienen als Op.131.Nº3.)

Langsam, mit Ausdruck.

1812.

Singstimme.

Mei-ne Ruh' ist da-hin, meine

Pianoforte.

pp

Freud' ist ent-flohn, meine Freud' ist da-hin, meine Ruh' ist entflohn, in dem

Säu - - - seln der Lüf - te, in dem Mur - - - meln des

pp

Bach's hör' ich be - bend nur

Kla - ge - ton, hör' ich nur Kla - ge -

fp

ton.

ppp

Seinem schmeichelnden Wort,
 Und dem Druck seiner Hand,
 Seinem heissen Verlangen,
 Seinem glühenden Kuss,
 Weh' mir, dass ich nicht widerstand!

Wenn ich von fern ihn seh',
 Will ich ihn zu mir ziehn,
 Kaum entdeckt mich sein Auge,
 Kaum tritt näher er mir,
 Möcht' ich gern in mein Grab entfliehn.

Einmal, ach einmal nur
 Möcht' ich ihn glücklich seh'n
 Hier am klopfenden Herzen,
 An der sehnennden Brust:
 Wollte dann lächelnd untergehn!

Todtengräberlied

von L.H.Chr.Hölty.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 7.

FRANZ SCHUBERT.

Ad libitum.

Allegretto.

19. Januar 1813.

Singstimme.

Gra-be, Spa-ten, gra - be! Al - les, was ich ha - be, dank' ich, Spa - ten,

Pianoforte.

dir! Reich und ar - me Leu - - te wer - den mei - ne Beu - - te,

kommen einst zu mir.

Wei - land gross und e - del,

nick - te die - ser Schä - del kei - nem Gru.sse Dank.

Die - ses Bein - ge - rip - pe oh - ne Wang' und Lip - pe hat - te Gold und

Rang, hat - te Gold und Rang.

ff *p*

Je - ner Kopf mit Haa - ren war vor we - nig Jah - ren schön,

cresc. *ff*

schön, wie — En — gel sind.

p *dolce*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "schön, wie — En — gel sind." The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a series of chords, and the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the beginning of the piano part, and *dolce* (dolce) is placed above the right hand staff towards the end of the system.

Tau — send jun — ge Fänt — chen leck — ten ihm das Händ — chen,

cresc. *ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "Tau — send jun — ge Fänt — chen leck — ten ihm das Händ — chen,". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed above the right hand staff, and *ff* (fortissimo) is placed above the right hand staff at the end of the system.

gaff — ten sich halb blind.

p *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "gaff — ten sich halb blind." The piano accompaniment has a more relaxed feel. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the right hand staff at the beginning of the system, and another *p* is placed below the right hand staff in the middle of the system.

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. It features only the piano accompaniment. The right hand has a continuous eighth-note pattern. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed below the right hand staff at the beginning of the system, and *f* (forte) is placed below the right hand staff at the end of the system.

Ad libitum.

Freudig.

Gra-be, Spa-ten, gra - be! Al - les, was ich - ha - be, dank' ich, Spa - ten,

dir, reich und ar - me Leu - - te wer-den mei - ne Beu - - te,

kom - men einst zu mir.

ff *p* *pp*

Die Schatten.

Gedicht von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke.

№ 8.

Andantino con moto.

12. April 1818.

Singstimme.

Freun - de, de - ren Grüß - te sich schon — be - moo - sten!

Wann der Voll - mond ü - ber dem Wal - de dämmert,

schwe - ben eu - re Schat - - - ten em - por —

— vom stil - len U - fer des Le - - - the.

Seid mir, Un - ver -

gess - li - che, froh ge - seg - net! Du

vor Al - len, wel - cher im Buch der Menschheit

mir der Hie - ro - gly - phen so

viel ge - deu - tet, red - li - cher Bon - net!

Più allegro.

Längst ver-schlürft im Stru-del der Bran-dung wä-re

wohl mein Fahr-zeug, o-der am Riff-zer-

schmettert, hät-tet ihr nicht, Ge-ni-en gleich, im

Stur-me schir-mend ge-wal-tet.

Tempo I.

Wie-der-sehn, Wie-der-

seh'n der Lie - ben - den! Wo der

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a quarter note, then a half note, and continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Hei - math gold - ne Ster - ne leuch - ten, o du der ar - men

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture, with some chordal changes in the right hand.

Psy - che, die ge - bun - - den im Grab - - - thal

The third system of the score. The vocal line includes a long note followed by a quarter note. The piano accompaniment shows some chromatic movement in the right hand, with a key signature change indicated by a sharp sign on the bass line.

schmachtet, himm - lische Sehn - sucht,

The fourth system of the score. The vocal line continues with a dotted quarter note and a quarter note. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

himm - - - li - sche Sehn - sucht!

The fifth and final system of the score. The vocal line concludes with a dotted quarter note and a quarter note. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp* are present in the piano part.

Sehnsucht.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Schubert's Werke.

№ 9. *)

FRANZ SCHUBERT.

Allegretto.

15. April 1813.

Singstimme.

Pianoforte.

Ach, aus die - ses Tha - les Grün - den,
 die der kal - te Ne - bel drückt, könnt' ich doch den
 Aus - gang fin - den, ach, wie fühlt ich mich be -
 Recit.
 glückt! Dort er - blick' ich schö - ne Hü - gel, e - wig jung und e - wig grün!

fp *cresc.* *p* *pp* *f* *p*

*) Vergl. № 357. (Band 6.)

in tempo
Allegretto.

Hätt' ich Schwin - gen, hätt' ich Flü - gel, nach - den Hü - - geln

pp

Recit. in tempo

zög' ich - hin. Har - mo - nie - en hör' ich klin - gen, Tö - -

- - - ne sü - - - sser Him - - - mels - ruh,

und die leich - ten Win - de bringen mir - der Düf - te Bal - sam

p

zu. Gold - - - ne Fröch - - - te seh' - - - ich

glü - hen, win - kend zwi - schen dun - keln Laub, und die

Blu - men, die dort blü - hen, wer - den kei - nes Win - ters Raub.

Recit.

Ach wie schön muss sich's er - ge - hen dort im

ew' - gen Sonnenschein! Und die Luft auf je - nen Hö - hen, o wie la - bend muss sie

Andante.

sein! Doch mir wehrt des Stro - mes To - ben, der ergrimmt da - -

zwei - - - schen braust; sei - ne Wel - len sind ge - ho - - ben, dass die

ff

Allegro agitato ma non troppo.

See - le mir er - graust. Ei - nen Na - chen seh' ich

schwan - ken, ei - nen Na - chen seh' ich schwan - ken, a - ber

ach, der Fähr - - - mann fehlt, a - ber

ach, der Fähr - - mann fehlt.

fz *p*

Più allegro.

Frisch hin - ein und oh - - ne - Wanken! Sei - ne Se - gel sind be -

seelt, sei - ne Se - gel sind be - seelt! Frisch hin - ein - - und

oh - - ne Wan - ken! Du musst glau - ben, du - - - - - musst

wa - gen, denn - - die Göt - - - ter lei'h'n - kein - Pfand;

nur - - - ein Wun - der kann - - - dich tra - gen in das

schö - ne - Wun - der - land. Du musst glau - ben,

decresc. *p*

du - - - - - musst wa - - - - - gen, denn - - - - - die Göt - - - - - ter -

leih'n - - - - - kein - - - - - Pfand: nur - - - - - ein Wun - - - - - der

kann - - - - - dich tra - - - - - gen in das schö - - - - - ne Wun - - - - - der -

land.

tr. *f*

Verklärung.

Gedicht von Pope. Deutsch von Herder.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 10.

FRANZ SCHUBERT.

4. Mai 1818.

Allegro.

Singstimme.

Lebensfunke vom Himmel ent

glüht, der sich los zu winden müht, zitternd, kühn, vor Sehnen leidend, gern und doch mit

Schmerzen scheidend: end', o end' den Kampf, Natur! Sanft in's Leben

aufwärts schweben, sanft hinschwinden, lass mich nur! Horch, mir lispeln Geister zu:

Recit.

„Schwe - ster-Seele, Schwe - ster-Seele, komm zur Ruh“. Ziehet was mich sanft von hin-nen, was

ist's, was mir meine Sinne, mir den Hauch zu rauben droht? See-le! sprich, ist das der Tod? Die

Im vorigen Tempo.

Welt entweicht, sie ist nicht mehr. — En - gel-Einklang um mich her! ich schweb im Morgenroth.

Leiht, o leiht — mir eu - re Schwingen, ihr Brü - der, Gei - ster helft mir,

Recit.

helft mir sin - gen: O Grab, wo ist dein Sieg? wo ist dein Pfeil, o Tod?

Thekla.

Eine Geisterstimme.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 11. *)

FRANZ SCHUBERT.

22. August 1813.

Recit.

Singstimme.

Wo ich sei, und wo mich hin - ge - wen - det, als mein

Pianoforte. *sempre pp*

in tempo
Moderato.

flücht'ger Schatte dir entschwebt? Hab' ich nicht be - schlo - ssen und ge - en - det,

Recit.

hab' ich nicht ge - lie - bet und ge - lebt? — Willst du nach den Nachtigallen

Tempo.

fra - gen, die mit sec - len - voll - er Me - lo - die dich entzückten in des Len - zes Ta - gen?

*) Vergl. № 334. (Band 5.)

Recit.

Nur so lang sie lieb - - - ten, waren sie. Ob ich den Ver-lo-re-nen ge-fun-den?

Tempo.

Glau-be mir, ich bin mit ihm ver-eint, wo sich nicht mehr trennt, was sich ver-

bunden, dort, wo keine Thrä-ne wird ge-weint. Dor-ten wirst auch du uns wie-der

fin-den, wenn dein Lie-ben un-serm Lie-ben gleicht; dort ist auch der Va--ter

frei von Sün-den, den der blut'-ge Mord nicht mehr er-reicht.

Recit.

Und er fühlt, dass ihn kein Wahn be-tro-gen als er aufwärts zu den Ster-nen sah;

Tempo.

denn wie je-der wägt, wird ihm ge-wo-gen; wer es

Recit.

glaubt, dem ist das Heil-ge nah. Wort gehalten wird in je-nen Räumen jedem

Tempo.

schö-nen gläu-bi-gen Ge-fühl; wa-ge du zu ir-ren

und zu träu-men, *f* ho-her Sinn *p* liegt oft in kind-schem Spiel.

Der Taucher.

Ballade von Fr. v. Schiller.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Schubert's Werke.

№ 122

FRANZ SCHUBERT.

Erste Bearbeitung.

17. September 1813.

Allegro. **Recit.**

Singstimme. **Wer wagt es, Rit-ter-smann o-der**

Pianoforte.

Knapp', zu tauchen in die-sen Schlund? Einen goldnen

Becher werf'ich hin-ab, verschlungen schon hat ihn der schwarze Mund.

Wer mir den Becher kann wieder zeigen, er mag ihn be-hal-ten, er ist sein

in tempo

ei - gen. Der

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'in tempo'.

Kö - - - - nig spricht es, und wirft von der Höh' der

The second system continues the vocal line with a dotted quarter note C3, a dotted quarter note D3, a dotted quarter note E3, and a dotted quarter note F3. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chromatic movement in the right hand.

Klip - pe, die schroff und steil hin - aus - hängt in die un -

The third system shows the vocal line with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chromatic movement in the right hand.

end - - li - - che See, den Becher in der Cha - ryb - de Ge -

The fourth system shows the vocal line with a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chromatic movement in the right hand.

heul. Wer ist der Beherzte, ich

The fifth system shows the vocal line with a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chromatic movement in the right hand.

fra - ge wieder, zu tauchen in die-se Tiefe nieder?

Und die Rit - ter und Knappen um ihn her ver - nehmen's und schweigen

still, sehen hin - ab in das wil - de Meer, und kei - ner den

Be - - cher ge-win - - nen will.

Mit Ausdruck.

Und der Kö-nig zum drit-tenmal wieder fra-get: Ist kei - ner,

dersich hinun - ter waget? *p* Und al - les noch stumm bleibt wie zu -

vor; und ein E - delknecht, sanft und keck, tritt aus der Knappen za - gendem

Chor, und den Gür - tel - wirft er, den Man - tel weg, und al - le die Männer umher und

Frauen auf den herr - lichen Jüngling ver - wun - dert schau'n.

Und wie er tritt an des

Fel - - sen Hang und blickt in den Schlund hin - ab, die

cresc.

Was - ser, die sie hin - un - - ter schlang, die Cha - ryb - de jetzt brül - lend

wie - - der gab, und wie mit des Don - ners fer - nem Ge -

to - se, ent - stür - zen sie schäu - mend dem fin - stern Schoo - sse.

decresc.

affettuoso

p

Und es wal - - let und sie - - det und

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Und es wal - - let und sie - - det und'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

brau - set und zischt, wie wenn Was - ser mit Feu - er sich mengt, wie wenn

The second system continues the vocal line with the lyrics 'brau - set und zischt, wie wenn Was - ser mit Feu - er sich mengt, wie wenn'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, now including some grace notes and slurs. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Was - ser mit Feu - er sich mengt, bis zum Him - mel sprit - zet der

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Was - ser mit Feu - er sich mengt, bis zum Him - mel sprit - zet der'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, now including some grace notes and slurs. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

dam - pfende Gischt, und Fluth auf Fluth sich ohn' En - de drängt und will sich nimmer er -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'dam - pfende Gischt, und Fluth auf Fluth sich ohn' En - de drängt und will sich nimmer er -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, now including some grace notes and slurs. Dynamic markings of *fz*, *fz cresc.*, *fz*, *fz*, *fz*, and *fz* are present in the piano part.

schöpfen und lee-ren, als woll - te das Meer noch ein Meer ge -

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'schöpfen und lee-ren, als woll - te das Meer noch ein Meer ge -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, now including some grace notes and slurs. Dynamic markings of *fz*, *fz*, *fz cresc.*, *ffz*, and *p* are present in the piano part.

bä-ren.

Doch end-lich, da legt sich die wil-de Ge-walt,

und schwarz aus dem wei-ssen Schaum klapft hin-un-ter ein

gäh-nen-der Spalt, grund-los als ging's in den Höl-lenraum,

und rei-ssend sieht man die bran-den-den Wo-gen hin-



ab in den stru - delnden Trichter ge - zo - - gen.

Recit.



Jetzt schnell, eh' die Brandung wieder - kehret, der Jüngling sich Gott be - fieht, und

Adagio molto.



ein Schrei des Entsetzens wird rings ge - hö - ret, und schon hat ihn der Wir - bel hinweg ge -



spült. Und ge - heimniss - voll ü - ber dem kühnen Schwimmer schliesst sich der Ra -

Adagio.



chen, er zeigt sich nim - mer. Und

stil - - le wird's ü - - - ber dem Was - - serschlund,

in der Tie - - - fe nur brau - - - set es

hohl, und be - bend hört man von Mund zu Mund:

Recit. *p* in tempo
Hochher-zi-ger Jüngling, fah - re wohl! Und
in tempo. Largo.

hoh - - - ler und hoh - - - ler hört man's heu - len,

und es harrt noch mit ban - gem, mit schrecklichem Wei - len.

Recit.

Und wärfst du die Kro - ne sel - ber hin - ein, und sprächst: Wer mir bringet die

Kron', er soll sie tra - gen und Kö - nig sein, mich ge - lü - ste - te nicht nach dem theu - ren Lohn.

Andante.

Was die heu - lende Tie - fe da un - - ten ver -

heh - le, das er - zählt keine le - bende, glück - liche See - le;

das er - zählt keine le - bende, glück - liche See - le.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

Recit.
Wohl man - ches Fahr - zeug vom Stru - del er - fasst, schoss gäh in die Tie - fe hin -

The second system is marked 'Recit.' and features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line is a recitative style with a more rhythmic, speech-like quality. The piano accompaniment is sparse, with long rests in the right hand and a few notes in the left hand.

ab, doch zerschmettert nur rangen sich Kiel und Mast her - vor aus dem al - les verschlin - gen - den

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic quality here. The piano accompaniment has some chords and moving lines in both hands.

Grab. Und hel - ler und hel - ler wie

The fourth system is marked 'Grab.' and features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The piano accompaniment is more active, with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings 'p' and 'cre'.

Stur - mes Sau - sen hört man's nä - her und im - mer nä - her

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is very active, with a fast rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings 'scen' and 'dn'.

brau - sen.

f

ff *pp*

Und es wal - let und sie - det und

pp

brau - set und zischt, wie wenn Was - ser mit Feu - er sich mengt, wie wenn

Was - ser mit Feu - er sich mengt, bis zum Him - mel sprit - zet der

dam - pfen-de Gischt und Fluth auf Fluth sich ohn' En - de drängt, und wie mit des fer - nen

f *f* *f* *f cresc.* *f* - *f* -

Donners Ge - to - se ent - stürzt es brül - lend dem fin - stern Schoosse.

f - *f* - *ff* *f* -

Und sieh! aus dem fin - ster flu - thenden

fp *p*

Schooss da he - bet sich's schwa - nen weiss, und ein Arm und ein glänzender

f *f* *f* *f* *f*

Na - cken wird bloss. Und es rudert mit Kraft und mit em - si - gem

f *f* *f* *f* *f* *f*

Fleiss, und er ist's,

ff

und hoch in sei-ner Lin-ken schwingter den Be-cher mit

sp

freu-digem Winken. Und ath-mete lang und

f *ff*

ath-mete tief, und be-grüss-te das himm-li-sche

Licht. Mit Froh-lo-cken es ei-ner dem an- - dern

rief: Er lebt, er ist da, es behielt ihn nicht! Aus dem Grab,

cresc.

f

f

aus der strudelnden Was-ser-höh-le hat der Bra-ve ge-ret-tet die le-bende Seele!

f

p

f

Recit.

Und er kommt; es um-ringt ihn die ju-belnde Schaar, zu des Königs Füßen er

Tempo.

sinkt, den Becher reicht er ihm knie-end dar. Und der König der lieb-lichen Tochter winkt, die

Recit.

füllt ihn mit fun- kelndem Wein bis zum Rande, und der Jüng-ling sich al-so zum

Allegro moderato.

Kö - nig wandte: Lan - ge le - be der Kö - nig! Es freu - e sich,

wer da ath - met im ro - sigten Licht! A - ber da un - ten ist's

fürch - ter - lich. Und der

Mensch ver - su - che die Göt - ter nicht,

und be - geh - re nim - mer und nim - mer zu

schauen, was sie gnä - dig be - de - cken mit Nacht und Grau - en,

was sie gnä - dig be - de - cken mit Nacht und Grauen.

Presto.

Es riss mich hin - un - ter bli - tzes - schnell, da

stürzt' mir aus fel - sig - tem Schacht ent - ge - gen ein rei - ssen - der

Quell; mich pack - te des Dop - pelstroms

wü - thende Macht und wie einen Kreisel mit schwindelndem Drehen trieb mich's um,

Più presto.
trieb mich's um, ich konn - te nicht wi - der - stehn. Da

zeig - te mir Gott, zu dem ich rief, in der

höch - sten, schreck - li - chen Noth, aus der Tie - fe ein ra - gend

Fel - sen - riff. Das er - fasst' ich be -

hend und ent - rann dem Tod, und da

cresc.

hing auch der Be - cher an spit - - zen Ko -

ral - len, sonst wär' er ins Bo - den - lo - se ge - fal - len. Denn un - ter

p *pp*

mir lag's noch ber - - ge - tief in pur - pur - ner

cresc. *f* *p*

Fin - ster - niss da. Und ob's hier dem Oh - re gleich e - wig schlief, das

pp

Au - ge mit Schaudern hin - un - - ter sah, wie's von Sa - la - man - dern und

Mol - chen und Dra - chen sich reg - te in dem furcht - ba - ren Höl - - len -

ra - chen. Schwarz wim - melten da, in grau - sem Ge -

misch, zu scheusslichen Klumpen ge - ballt, der stach - lich - te Ro - che,

der Klippenfisch, des Ham - mers gräu - li - che Un - ge - stalt, und

dräu - end wies mir die grim - mi - gen Zäh - ne der ent - setz - li - che Hay, des

Mee - res Hy - ä - ne.

Recit.

Und da hing ich und

Adagio con moto.

war mir's mit Grausen be - wusst, von der menschlichen Hil - fe so weit, so weit,

unter Lar - ven die ein - zi - ge füh - lende Brust, al -

lein — in der gräss - li - chen Einsamkeit, tief un - ter dem

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "lein — in der gräss - li - chen Einsamkeit, tief un - ter dem". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Schall der mensch - lichen Re - de bei den Un - geheuern der trau - rigen Ö - de.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Schall der mensch - lichen Re - de bei den Un - geheuern der trau - rigen Ö - de.". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

Allegro.

Und schau - dernd dacht'ich's, da kroch's her - an, reg - te

The third system of music is marked "Allegro." and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Und schau - dernd dacht'ich's, da kroch's her - an, reg - te". The piano accompaniment is more rhythmic and driving. A dynamic marking "p" is present in the piano part, and the word "cre" is written below the piano line.

hun - dert Ge - len - ke zugleich, will schnap - pen nach mir, in des Schre - ckens

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "hun - dert Ge - len - ke zugleich, will schnap - pen nach mir, in des Schre - ckens". The piano accompaniment features a driving, rhythmic pattern. The word "scen" is written below the piano line.

Wahn lass' ich los der Ko - ral - le umklammerten Zweig, gleich fasst mich der

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Wahn lass' ich los der Ko - ral - le umklammerten Zweig, gleich fasst mich der". The piano accompaniment features a driving, rhythmic pattern. A dynamic marking "ff" is present in the piano part.

Stru - del mit ra - sen - dem To - ben. Doch es war mir zum Heil, er riss mich nach

o - ben. Der

Kö - nig da - rob sich ver - wun - dert schier und spricht: Der Be - cher ist dein, und die - sen

Ring noch bestimm' ich dir, geschmückt mit dem köstlichsten E - del - gstein, versuchst du's noch

einmal und bringst mir Kunde, was du sahst auf des Meerstief un - terstem Grunde.

Andante con moto.

Das hör - te die Toch - ter mit wei - chem Ge - fühl, und mit schmeichelndem

pp

Recit.

Mun - - de sie fleht: Lass Va - ter ge - nug sein das grau - same Spiel,

er hat euch bestanden was kei - ner besteht.

Und könnt ihr des Herzens Ge - lüsten nicht zähmen, so mö - gen die Rit - ter den

pp

Knap - pen beschämen, so mö - gen die Rit - ter den Knappen be - schämen.

Allegro.

Drauf der Kö - nig

p

greift nach dem Be - cher schnell, in den Stru - del ihn schleu - dert hin.

cresc.

Recit.

ein, und schaffst du den Becher mir wie - der zur Stell', so sollst du der

trefflichste Rit - ter mir sein, und sollst sie als Eh'gemahl heut'noch um - armen, die jetzt für dich

ff *p*

bit - tet mit zar - tem Er - barmen.

p *f*

Da er - - greift's ihm die See - le mit

Him - mels-gewalt, und es blitzt aus den Au - gen ihm kühn und er

sie - het er-rö - the die schö - ne Ge - stalt, und sieht sie erlei - chen die schö - ne Ge - stalt und

sin - ken hin, da treibt's ihn, den köst - li - chen Preis zu er - wer - ben, da

treibt's ihn, den köst - li - chen Preis zu er - wer - ben, und

stürzt hin - un - ter auf Le - ben und Sterben.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "stürzt hin - un - ter auf Le - ben und Sterben." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and concludes with a descending scale in the right hand.

The second system of the musical score consists of piano accompaniment in two staves. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the upper staff and *pp* (pianissimo) in the lower staff. The piece concludes with a descending scale in the right hand.

Wohl hört man die

The third system of the musical score includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Wohl hört man die". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand.

Bran - dung, wohl kehrt sie zu - rück, sie ver -

The fourth system of the musical score includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Bran - dung, wohl kehrt sie zu - rück, sie ver -". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment from the previous system.

kün - digt der don - nern-de Schall; da

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

bücht's sich hin - un - ter mit lie - ben-dem Blick,

pp

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is in grand staff and includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The piano part features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the right hand.

da bücht's sich hin - un - ter mit lie - ben-dem Blick,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is in grand staff and features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and a key change to two sharps (F# and C#) in the final measure.

es kom - men, es

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is in grand staff and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, with a key change to one sharp (F#) in the final measure.

kom - men die Was - - ser all; es kom - men, es kom - men die Was - - ser

all; sie rau - - - - - schen her - auf, sie

rau - - - - - schen nie - der, doch den Jüng-ling bringt kei - nes

wie - - - - - der.

pp

Der Taucher.

Ballade von Fr. v. Schiller.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 129

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Bearbeitung.

Allegro.

Sept. 1813 bis Aug. 1814.

Singstimme.

Wer wagt es, Rit-ter-smann o - der

Pianoforte.

Knapp; zu tau-chen in die - sen Schlund?

Ei - nen goldnen Becher werf' ich hin - ab. Verschlungen schon hat ihn der schwarze

Mund. Wer mir den Becher kann wieder zei-gen, er mag ihn be - hal-ten, er ist sein

ei - gen. Der

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the word 'ei - gen.' followed by a rest and then 'Der'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the start.

Kö - - nig spricht es und wirft von der Höh' der

cresc. *f*

The second system continues the vocal line with 'Kö - - nig spricht es und wirft von der Höh' der'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. A *cresc.* marking is placed under the piano part, and a dynamic marking of *f* appears towards the end of the system.

Klip - pe, die schroff und steil hin - aus - hängt in die un -

p *f* *p*

The third system continues the vocal line with 'Klip - pe, die schroff und steil hin - aus - hängt in die un -'. The piano accompaniment is more complex, with a treble clef staff showing a sixteenth-note pattern. Dynamic markings of *p*, *f*, and *p* are used throughout the system.

end - li - che See, den Be - cher in der Cha - ryb - de Ge -

f *p* *f*

The fourth system continues the vocal line with 'end - li - che See, den Be - cher in der Cha - ryb - de Ge -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamic markings of *f*, *p*, and *f* are present.

heul. Wer ist der Beherz - te, ich

p *f* *p*

The fifth system concludes the vocal line with 'heul. Wer ist der Beherz - te, ich'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*.

fra - ge wieder, zu tau - chen in die - se Tie - fe nie - der?

Und die Rit - ter und Knappen um ihn her ver - nehmen's und schweigen still, seh'n hin -

pp

ab in das wil - de Meer und kei - ner den Be - - cher ge -

win - - nen will.

Und der König, zum drit - ten - mal wie - der fra - get: Ist kei - ner, der sich hin - un - - ter

waget? Doch al . les noch stumm bleibt wie zu .

pp

vor. Und ein

pp *decresc.*

E . delknecht, sanft und keck, tritt aus der Knappen zagendem Chor, und den Gür . tel . wirft er, den

f

Man . tel weg, und al . le die Män . ner um . her und Frauen auf den herr . li . chen Jüng . ling ver .

f

wun . dert schau'n.

p *cresc.* *f*

Und wie er tritt an des Fel - - sen Hang und blickt in den Schlund hin -

p *cresc.*

ab, die Was - ser, die sie hin - un - - ter schlang, die Cha -

ff

ryb - de jetzt brül - lend wie - - der gab, und wie mit des

Don - ners fer - nem Ge - to - se ent - stür - zen sie schäu - mend dem fin - stern

sf *f*

Schoo - sse.

decresc.

Mit Ausdruck.

Und es wal - - let und sie - - det und

p *cresc.*

brau - set und zischt, wie wenn Was - ser mit Feu - er sich mengt, und es

f

wal - let und brau - set und zischt, bis zum Him - mel spri - tzet der

dam - pfen.de Gischt, und Fluth auf Fluth sich ohn' En - de drängt und will sich nimmer er -

sf *sf cresc.* - *sf* - *sf* - *sf* - *sf* -

schöpfen und lee-ren, als woll - te das Meer noch ein Meer ge - bä-ren.

- *sf* - *sf* - *ff* - *fp*

Doch

p *pp* *decresc.*

endlich, da legt sich die wilde Gewalt, und schwarz aus dem

weisen Schaum klappt hinunter ein gährender Spalt, grundlos als ging's in den

cresc. *ff* *f*

Hölenraum, und reissend sieht man die brandenden Wogen hin-

p

ab in den strudelnden Trichter gezogen.

Recit.

Jetzt schnell, eh' die Brandung wieder - keh - ret, der Jüng - ling sich Gott be - fiehlt und

ein Schrei des Entsetzens wird rings ge - hö - ret, und schon hat ihn der Wirbel hinweg ge - spült. Und ge -

heim - niss - voll ü - ber dem küh - nen Schwimmer schliesst sich der Ra - chen, er zeigt sich

Adagio.

nim - mer. Und stil - - le wird's

ü - - - ber dem Was - - serschlund, in der

Tie - - fe nur brau - - set es hohl, und

be - bend hört man von Mund zu Mund: Hoch. her. zi. ger

Recit.

pp

Jüng. ling fah - re wohl. Und

in tempo

pp

hoh - - ler und hoh - - ler hört man's heu - len,

und es harrt noch mit ban - gem, mit schreck - li - chem Wei - len.

Recit.

Und wärfst du die Krone sel - ber hin - ein, und sprächst: Wer mir bringet die

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Kron', er soll sie tra - gen und Kö - nig sein, mich ge - lü - ste - te nicht nach dem theu - ren Lohn!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Andante.

Recit.

Was die heu - len - de Tie - fe da un - ten ver - heh - le, das er - zählt kei - ne

The third system begins with a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line has a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes a 'recit.' marking.

Recit.

le - ben - de, glück - li - che See - le.

Wohl man - ches Fahr - zeug, vom Stru - del ge -

Allegro.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line has a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and includes a 'recit.' marking.

fasst, schoss gäh in die Tie - fe hin - ab, doch zerschmet - tert nur ran - gen sich

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and includes a 'recit.' marking.

Kiel und Mast her - vor aus dem al - les verschlin - gen - den Grab.

Und hel - ler und hel - ler wie Stur - mes Sau - sen

cre - - - - - scen -

hört man's nä - her und im - mer nä - her brau - - - sen:

- do - - - - - f

Und es

ff ——— *decresc.* *p* *pp*

wal - - let und sie - - det und brau - set und zischt, wie wenn

cresc.

Was - ser mit Feu - er sich mengt, und es wal - let und brau - set und

zischt, bis zum Him - mel sprit - zet der dam - pfen.de Gischt, und

Fluth auf Fluth sich ohn' En - de drängt, und wie mit des Donners fernem Ge.to.se ent - stürzt es

brül - lend dem fin - stern Schoosse.

Und sieh! aus dem fin-ster-fluthenden Schooss da he - bet sich's schwanenweiss,

und ein Arm und ein glänzen-der Na - cken wird bloss.

Und es ru-dert mit Kraft und mit em - si-gem Fleiss, und er

ist's! und hoch in seiner Lin-ken schwingt er den Be - cher mit freu-di-gem

Winken. *Più andante.* Und ath - me - te lang und ath - me - te

tief, und be - grüss - te das himm - li - sche Licht.

mf

Con moto.

Mit Froh - lo - cken es ei - ner dem an - - dern rief: Er lebt, er ist

da, es be - hielt ihn nicht! Aus dem Grab, aus der strudelnden Was - ser -

höh - le hat der Bra - ve ge - ret - tet die le - - ben - de See - le.

p

Recit.

Und er kommt; es um - ringt ihn die ju - beln - de Schaar, zu des Kö - nigs Fü - ssen er

sinkt, den Becher reicht er ihm knieend dar. Und der König der lieblichen Tochter winkt, die

füllt ihn mit funkelndem Wein bis zum Rande, und der Jüngling sich also zum König wandte:

Lang lebe der König! Es freue sich, wer da athmet im rosigen Licht!

Aber da unten ist's fürchterlich. Und der Mensch versuche die Götter nicht

(taktlos)

und begehre nimmer und nimmer zu schauen, was sie gnädig be-

de - cken mit Nacht und Grau - en, was sie gnä - dig be - de - cken mit Nacht und Grauh.

Più moto.

Es riss mich himm - ter bli - tzes - schnell, da stürzt' mir aus fel - sigem

Schacht ent - - ge - gen ein rei - sen - der Quell; mich pack - te des Dop - pelstrom's

wü - then - de Macht, und wie ei - nen Krei - sel mit schwindelndem Dre - hen trieb's mich um,

trieb's mich um, ich kann - te nicht wi - - der - stehn.

Recit.

Da zeig-te mir Gott, zu dem ich rief in der höchsten, schreckli-chen Noth, em-por-ra-gend ein

Fel-sen-riff, das er-fasst' ich behend und ent-rann dem Tod, und da

in tempo

hing auch der Becher an spi-tzen Ko-rallen, sonst wär' er in's Bo-den-lo-se ge-fal-

len. Denn un-ter mir lag's noch ber-ge-tief in pur-urner Fin-ster-niss

da. Und ob's hier dem Oh-re gleich e-wig schlief, das Au-ge mit Schau-der-n hin-

un - ter sah, wie's von Sa - la - man - dern und Mol - chen und Dra - chen sich

reg - te in dem furcht - ba - ren Höl - - len - ra - chen.

Schwarz wimmelten da im grau - sen Gemisch, zu scheusslichen Klumpenge.

ballt, der stach - lich - te Ro - che, der Klip - - pen - fisch, des

Ham - mers gräu - li - che Un - - ge - stalt, und

dräu - end wies mir die grim - mi - gen Zäh - ne der ent - setz - li - che

cresc. *ff*

Hay, des Mee - res Hy - ä - ne.

Recit.

Und da hing ich, und war mir's mit Grausen be - wusst, von der menschi - chen Hül - fe so

pp *f*

Adagio moto.

weit, un - ter Larven die ein - zi - ge füh - len - de Brust, al - lein, - in der

p

gräss - li - chen Einsamkeit, tief un - ter dem Schall der mensch - li - chen

rit.

Recit.

Re - de, bei den Un - ge - heu - ern der trau - ri - gen Ö - de. Und schau - dernd

The first system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes dynamic markings such as *pp*.

dacht' ich's, da kroch's her - an, reg - te hundert Ge - len - ke zugleich, will schnappen nach mir,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic pattern with dynamic markings *cre*, *scen*, and *do*.

in des Schreckens Wahn lass ich los der Ko - ral - le umklammer - ten Zweig, gleich fasst mich der

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *cresc.* marking and reaches a *ff* dynamic.

Stru - del mit ra - sen - dem To - ben. Doch es war mir zum Heil, er riss mich nach

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *in tempo* and *Allegro*. The piano part features a *ff* dynamic and a *in tempo* marking.

ben.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Recit.

Der Kö-nig dar-ob sich ver-wun-dert schier, und spricht: der Be-cher ist dein, und die-sen

Ring noch be-stimm' ich dir, geschmückt mit dem köst-lich-sten E-del-gestein, versuchst du's noch

einmal und bringst mir Kun-de, was du sahst auf des Meer's tief-un-ter-stem Grunde.

Andante con moto.

Das hör-te die Toch-ter mit wei-chem Ge-fühl, und mit schmeichelndem

Mun - - de sie fleht: Lass, Va - ter, ge - nug sein das grau - same Spiel,

er hat euch be - stan - den, was kei - ner be - steht.

Und könnt ihr des Herzens Ge - lü - sten nicht zäh - men, so mö - gen die Rit - ter den

Knap - pen beschä - men, so mö - gen die Rit - ter den Knap - pen be - schä - men.

pp

Allegro moderato.

Drauf der Kö - nig

p

greift nach dem Be - cher schnell, in den Stru - del ihn

cresc. *f*

Recit.

schleu - dert hin - ein, und schaffst du den Be - cher mir wie - der zur

Stell, so sollst du der treff - lichste Rit - ter mir sein, und sollst sie als Eh - gemahl heut' noch um -

ff *p*

ar - men, die jetzt für dich bit - tet mit zar - tem Er - barmen.

Da er - greifts ihm die See - le mit Him.mels.gewalt, und es

blitzt aus den Au - gen ihm kühn, und er sie - het er - rö - then die schö - ne Gestalt, und

sieht sie er - blei - chen und sin - ken hin, da treibt's ihn den köst - lichen Preis zu er -

wer - ben, und stürzt hin - un - ter auf Le - - - ben und

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *sf* and *cresc.* markings.

Ster - ben.

The second system continues the vocal line with a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and eighth notes. A *ff* dynamic marking is present.

The third system shows the vocal line with a half note A3, followed by quarter notes B3, C4, and D4. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and eighth notes. A *fz* dynamic marking is used.

The fourth system continues the vocal line with a half note E4, followed by quarter notes F4, G4, and A4. The piano accompaniment maintains its dense texture. A *fz* dynamic marking is present.

The fifth system shows the vocal line with a half note B4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and eighth notes. A *p* dynamic marking is used.

System 1: Bass clef, treble clef, and bass clef. The treble clef part features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Bass clef, treble clef, and bass clef. The treble clef part has a melodic line with dynamic markings of *fz* (forzando) and accents (>). The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

System 3: Bass clef, treble clef, and bass clef. The treble clef part has a melodic line with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *decresc.* (decrescendo). The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

System 4: Bass clef, treble clef, and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

System 5: Bass clef, bass clef, and bass clef. The middle bass clef part has a melodic line with a slur. The bottom bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top bass staff, a middle grand staff (treble and bass clefs), and a bottom bass staff. The middle staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bottom staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top bass staff, a middle grand staff, and a bottom bass staff. The middle staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bottom staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top bass staff, a middle grand staff, and a bottom bass staff. The middle staff has a melodic line with a *ppp* dynamic marking, followed by a *bedauernd* (regretfully) marking and a *p* dynamic. The bottom staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a top bass staff, a middle grand staff, and a bottom bass staff. The middle staff has a melodic line with various ornaments and dynamics. The bottom staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a top bass staff, a middle grand staff, and a bottom bass staff. The middle staff has a melodic line with various ornaments and dynamics. The bottom staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

pp

Più lento.

p

cresc.

Wohl hört man die Bran - dung,

f

wohl kehrt sie zu - rück, sie ver - kün - det der don - nern.de

Schall; da bückt sich's hin - un - ter mit

decresc.

p

lie - ben dem Blick, da

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'lie - ben dem Blick, da'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with a vocal melody that is mostly eighth notes.

bücht sich's hin - un - ter mit lie - ben dem Blick,

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line in bass clef has the lyrics 'bücht sich's hin - un - ter mit lie - ben dem Blick,'. The piano accompaniment in treble and bass clefs continues with a consistent rhythmic pattern.

es kom - men, es kom - men die Was - - ser

The third system features three staves. The vocal line in bass clef has the lyrics 'es kom - men, es kom - men die Was - - ser'. The piano accompaniment in treble and bass clefs includes a dynamic marking 'f' (forte) and features a more active, sixteenth-note accompaniment.

all', es kom - men, es kom - men die Was - - ser all', sie

The fourth system consists of three staves. The vocal line in bass clef has the lyrics 'all', es kom - men, es kom - men die Was - - ser all', sie'. The piano accompaniment in treble and bass clefs continues with the sixteenth-note accompaniment.

rau - - - schen her - auf, sie rau - - - schen

The fifth system consists of three staves. The vocal line in bass clef has the lyrics 'rau - - - schen her - auf, sie rau - - - schen'. The piano accompaniment in treble and bass clefs continues with the sixteenth-note accompaniment.

nie - der, doch den Jüng - ling bringt

decresc.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The instruction *decresc.* is written below the right-hand staff.

kei - - nes wie - - der.

pp

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'kei - - nes wie - - der.' The piano accompaniment features a change in the right-hand pattern, with some notes marked with accents. The instruction *pp* is written below the right-hand staff.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the right-hand and left-hand parts from the previous system.

sfp *dim.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right-hand staff has a dynamic marking of *sfp* at the beginning and *dim.* later in the system. The left-hand staff continues with its accompaniment.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the musical texture.

sf

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the sixth system, ending with a double bar line and a fermata over the final notes. The instruction *sf* is written below the right-hand staff.

Don Gayseros.

Drei Romanzen

aus dem Roman „Der Zauberring“ von Fr. de la Motte Fouqué.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº13-15.

FRANZ SCHUBERT.

I.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

„Don Gay - se - ros, Don Gay - se - ros, wun - der - li - cher, schö - ner Rit - ter,

hast mich aus der Burg be - schworen, Liebli - cher, mit deinen Bit - ten. Don Gay - se - ros, dir im

Bündniss lock - ten Wald und A - bend - lichter. Sieh' mich hier nun, sag' nun wei - ter, wo - hin wan - deln

wir, du Lie - ber?“ „Don - na Cla - ra, Don - na Cla - ra, du bist Her - rin,

ich der Die - ner, du bist Lenk' - rin, ich - Pla - net nur, sü - sse Macht, o

woll'st ge - bie - ten!“ „Gut, so wan - deln wir den Berghang dort am Kru - zi -

fi - xe nie - der; wenden drauf an der Ka - pel - le heimwärts uns, ent - längs den Wie - sen.“

„Ach, wa - rum an - der Ka - pel - le? ach, wa - rum beim Kru - zi - fi - xe?“

„Sprich, was hast du nun zu - strei - ten? Meint'ich - ja, du wärest mein Die - ner.“

„Ja, ich schrei - te, ja, ich wand - le, Her - rin, ganz nach dei - nem Wil - len.“

Und sie wan - del - ten zu - sam - men, sprachen viel von sü - sser Min - ne.

„Don Gay - se - ros, Don Gay - se - ros, sieh, wir sind am Kru - zi - fi - xe, hast du

nicht dein Haupt ge - bo - gen vor dem Herrn wie an - dre Christen?“ „Donna

Cla - ra, Don - na Cla - ra, konnt'ich auf was An - dres bli - cken, als auf

dei - ne zar - ten - Hän - de, wie sie mit den Blu - men spiel - ten?““

„Don Gay - se - ros, Don Gay - se - ros, konn - test du denn nichts er - wi - dern, als der

from - me Mönch dich grüss - te, sprechend: „Chri - stus geb' dir Frie - den?““ „„Donna

Cla - ra, Don - na Cla - ra, durft' ins Ohr ein Laut mir drin - gen, irgend

noch ein Laut auf - Er - den als du flü - sternd sprachst: „Ich lie - be?““

„Don Gay - se - ros, Don Gay - se - ros, sieh' von der Ka - pel - le blinket des ge - weih.ten Wassers

Scha.le! komm'und thu' wie ich, Ge - lieb - ter!“ „Don - na Cla - ra, Don - na Cla - ra,

gänzlich muss ich jetzt er - bli - den, denn ich schaut' in dei - ne - Au - gen,

kann mich selbst nicht wie - der fin - den.“ „Don Gay - se - ros, Don Gay - se - ros,

thu' mir's nach, bist du mein Die - ner! Tauch' in's Was - ser dei - ne Rechte, zeich' ein Kreuz auf

dei - ne Stir - ne! Don Gay - se - ros schwieg er - schro - cken, Don Gay - se - ros

floh von hin - nen; Donna Cla - ra lenk - te be - bend zu der Burg die scheu - en Trit - te,

Donna Cla - ra lenk - te - be - bend zu der Burg die scheu - en Trit - te.

II.

Gemässigt.

Singstimme. Näch - tens klang - die sü - sse Lau - te, wo sie oft - zu Nacht ge - klun - gen, näch - tens

Pianoforte.

sang - der schö - ne Rit - ter, wo er oft - zu Nacht ge - sun - gen. Und das

Fen - - ster klirr-te wie-der, Don - na Cla - - ra schaut her - un - ter, a - ber

furcht - - sam ih - re Bli - cke schwei - fend durch - - - das thau' - ge Dun - kel. Und statt

sü - - sser Min - ne - lie - der, statt der Schmei - chel - wor - te Kun - de, hub sie

an ein streng Be - schwö - ren: „Sag', wer bist du, finstrer Buh - le? Sag' bei dein' und mei - ner

Lie - be, sag' bei dei - ner See - len Ru - he, bist ein Christ du? bist ein

Spa-ni-er? stehst du in der Kir-che Bun-de?“ „Herrin,

hoch hast du be-schwo-ren, Her-rin, ja, du sollst's er-kun-den; Her-rin,

ach, ich bin kein Spa-ni-er, nicht in dei-ner Kir-che Bun-de. Her-rin,

bin ein Moh-ren-kö-nig, glühnd in dei-ner Lie-be Glu-then, gross an

Macht und reich an Schä-tzen, son-der Gleich an tapfrem Muth.

Röthlich blühn — Grana - da's Gär - ten, gol - den

stehn — Al - hambra's Bur - gen, Moh - ren har - ren ih - rer Kö - nigin, fleuch mit

mir — durch's thau'ge Dunkel! " „Fort, du fal - scher Seelen - räuber, fort du Feind!“ sie wollt' es

ru - fen, doch be - vor sie Feind ge - spro - chen, losch das Wort ihr aus im Mun - de. Ohnmacht

hielt in dunklen Ne - tzen ihr den schö - nen Leib um - schlun - gen. Er als - bald trug sie zu



Ros - se rasch dann fort im nächt'gen Flug.



III.

Singstimme. Recit. An dem jungen Morgen.

Pianoforte. *sp*



himmel steht die rei.ne Son.ne klar, - a.ber Blut quillt auf der Wie - se, und ein



Ross, des Reiters bar, tragt ver-schüchtert in der Run-de, starr steht ei-ne reis'-ge Schaar. Mohren-

kö-nig, bist er-schla-gen von dem tapfern Brüderpaar, das dein kühnes Räuberwagnis nahm im

Etwas geschwind, doch kraftvoll.
grü-nen Horste wahr! Donna Cla-ra kniet beim Leichnam, aufge-

löst ihr gold-nes Haar, son-der Scheu-e nun be-ken-nend wie ihr lieb der To-dte

war. Brüder bit-ten, Priester leh-ren, eins nur bleibt ihr-of-fenbar. Son-ne geht und

Sterne kommen, auf und nieder schwebt der Aar, al. les auf der Welt ist Wan. del, sie al. lein un.

wan. del. bar. Endlich bau'n die treu. en Brü. der dort Ka. pell' ihr und Al. tar, —

be. tend nun ver. rinnt ihr Leben, be. tend nun verrinnt ihr Leben, Tag für

Tag und Jahr — für Jahr, bringt verhauchend sie als Opfer für des Liebsten See. le

dar, für. des Liebsten See. le. dar.

senza sordini

Andenken.

Gedicht von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 16.

FRANZ SCHUBERT.

April 1814.

Allegretto.

Singstimme.

Ich den - ke dein, wenn

fp *fp* *pp*

durch den Hain der Nach - ti - gal - len Ac - cor - de - schal - len!

pp *fp*

Wann denkst du mein? Ich den - ke dein im Däm - mer - schein der

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

A - bend - hel - le am Schat - ten - quel - le! Wo denkst du - mein? Ich

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

den - ke dein mit sü - sser Pein, mit ban - gem

p

Seh - nen und hei - ssen Thrä - nen! Wie denkst du mein? O

fp *fp*

den - ke mein, bis zum Ver - ein auf bes - serm

mf

Ster - ne! In je - der Fer - ne denk' ich nur

f *mf*

dein, — in je - der Fer - - - - ne denk' ich, —

f *mezza voce*

denk' ich nur dein, in je - der — Fer - - - - ne

f

denk' ich, — denk' ich nur dein, nur dein,

mf *p*

nur dein, nur dein!

f

p *decresc.* *pp* *ppp*

Geisternähe.

Gedicht von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 17.

FRANZ SCHUBERT.

Adagio molto.

April 1814.

Singstimme.

Der Dämm' - rung Schein durch - blinkt — den Hain;

hier, beim Ge - räusch des

Was - ser.fal - les, denk' ich nur dich, o du — mein Al - les!

Dein

Zau - ber - bild er - scheint, so mild wie Hes - pe - rus im

A - bendgol - de, dem fer - - - - - nen Freund, ge - lieb - - - - - te

Hol - de! Er sehnt wie hier sich stets nach dir; fest,

wie den Stamm die E - - - - - pheuran - ke, um - schlingt dich lie - bend

sein Gedan - ke. Durch.

bebt dich auch im A - bendhauch des Bru - dergeistes lei - ses Weh'n mit Vor - ge.fühl vom Wie - - der.

seh'n? Er ist's, der lind dir, sü - sses Kind, des Schlei - ers - Sil - ber - ne - bel

kräu - selt, und in - der Lo - cken Fül - le säu - selt. Oft hörst - - - - du

ihn, wie Me - lo - dien der Weh - muth aus ge - dämpf - ten Sai - ten in

stil - ler Nacht vor - ü - ber - glei - ten.

con espressione

Auch fes - sel - frei wird er ge - treu, dir

ganz und ein - zig hin - ge - ge - ben, in al - len Wel - ten

dich um - schwe - ben, in al - len Wel - ten, in al - len Wel - ten

cresc. *ff*

dich um - schwe - ben.

p *pp*

Todtenopfer.

Gedicht von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 18.

FRANZ SCHUBERT.

April 1814.

Andante.

Singstimme.

Kein Ro - sen - schim - mer leuch - tet dem Tag zur Ruh! der

Pianoforte. *pp*

A - - bend - ne - bel schwillt am Ge - stad - em - por, wo

durch ver - dorr - te Fel - sen - grä - ser ster - bender Lüf - te Ge -

säu - sel wandelt, wo durch ver - dorr - - - te Fel - - - sen -

grä - ser ster - - - bender Lüf - te Ge - säu - sel

wan.delt. Nicht schwer - muths - vol - - ler

beb - te des Herb - stes Weh'n durch's to - - dte Gras am

sin - kenden Ra - senmahl, wo mei - nes Ju - gendlieb - lings A - sche

un - ter den trau.ernden Wei - den schlummert. Ihm Thrä - nen

op - fern werd' ich beim Blät - ter - fall, ihm, wenn das Mai - laub wie - der den

Hain umrauscht, bis mir, vom schö - nern Stern, die

Er - de freundlich im Rei - gen der Wel - ten schimmert, bis mir, vom schö - nern

Stern, die Er - de freundlich im Rei - gen der Wel - ten schimmert, freundlich im

Rei - gen der Wel - ten schim - mert.

Trost an Elisa.

Gedicht von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 19.

FRANZ SCHUBERT.

Andante.

Recit.

April 1814.

Singstimme.

Lehnst du dei-ne bleichgehärm-te Wange immer noch an die-sen

Pianoforte.

in tempo

Recit.

A-schenkrug? Weinend um den Tod-ten, den schon lan-ge zu der Se-ra-phin Tri-

umph-ge-san-ge der Voll-en-dung Flü-gel trug? Siehst du Got-tes

Sternenschrift dort flimmern, die der ban-gen Schwermuth Trost verheisst? Hel-ler wird der

Glaub dir nun schimmern, dass hoch über seiner Hütle Trümmern

in tempo *Recit.*

walle des Geliebten Geist! Wohl, o wohl dem liebenden Ge-

fähren deiner Sehnsucht, er ist ewig dein!

Recit.

Wiederseh'n, im Lande der Verklärten, wirst du, Dulde rin, den

a tempo

Langentbehrten, und wie er unsterblich sein!

Die Betende.

Gedicht von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 20.

FRANZ SCHUBERT.

Adagio.

April 1814.

Singstimme.

Lau-ra be-tet! En-gel-har-fen hal-len Frie-den Got-tes

sempre pp

in ihr kran-kes Herz, und, wie A-bels O-pfer-düf-te, wal-len ih-re Seuf-zer

pp

him-mel-wärts, ih-re Seuf-zer him-mel-wärts.

fp

Wie sie kniet, in An-dacht hin-ge-gos-sen, schön, wie Ra-pha-el die Un-schuld
O sie fühlt, im lei-sen, lin-den We-hen, froh des Hoch-er-hab'nen Ge-gen-

pp

malt! vom Ver-klä-rungs-glan-ze schon um-flos-sen, der um Him-mels-
wart, sieht im Gei-ste schon die Pal-men-hö-hen, wo der Lichtkranz

woh-ner strahlt, der um Him-mels-woh-ner strahlt.
ih-er harrt, wo der Lichtkranz ih-er harrt!

So von An-dacht, so von Gott-ver-trau-en ih-re en-gel-rei-ne

Brust ge-schwellt, be-tend die-se Hei-li-ge zu schau-en, ist ein Blick in

je-ne Welt, ist ein Blick in- je-ne Welt!

Lied aus der Ferne.

Von Fr. v. Matthiesson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 21.

FRANZ SCHUBERT.

Juli 1814.

Allegretto.

Singstimme.

Wenn in des A - bends letz - tem Schei - ne dir ei - ne lä - cheln - de - Ge -

Pianoforte. *p*

stalt, am Ra - sen - sitz im Ei - chen - hai - ne, mit Wink und Gruss vor -

ü - berwallt: das ist des Freundes treu - - er Geist, der Freud' und Frie - den dir - ver -

heisst.

Wenn in des Mon - des Däm - mer - lich - te sich deiner Lie - be Traum ver - schön't, durch Cy - ti -
Fühlst du, beim se - li - gen Ver - lie - ren in des Ver - gang - nen Zau - ber - land, ein lin - des,

sus und Weymuthsfich - te me - lo - di - sches Ge - säu - sel tönt, und Ahu - dung dir den
gei - sti - ges Be - rüh - ren, wie Ze - phyr's Kuss, an Lipp' und Hand, und waukt der Ker - ze

Bu - sen hebt: das ist mein Geist, der dich umschwebt, das ist - mein Geist, der dich um -
flat - ternd Licht; das ist mein Geist, o zweif - le nicht, das ist - mein Geist, o zweif - le

schwebt.
nicht!

Horst du, beim Sil - ber - glanz der Ster - ne, leis' im ver - schwieg - nen Käm - mer -

lein, gleich Ae - ols - har - fen aus - der Fer - ne, das Bun - des - wort: auf

e - wig dein! Dann schlumre sauft; es ist — mein Geist, der Freud' und Frie - den dir — ver -

heisst.

Der Abend.

Gedicht von Fr. v. Matthiſſon.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke.

№ 22.

Juli 1814.

Andante con moto.

Singstimme.

Pur - pur malt die Tan - nen - hü - gel
 Wie - in To - dten - hal - len dü - ster
 Nur - dein A - bend - lied, o Gril - le,

Pianoforte. *pp*

nach der Son - ne Schei - de - blick, lieb - - lich strahlt des Ba - ches
 wird's im Pap - pel - wei - den - hain, un - - ter lei - sem Blatt - ge -
 tönt noch aus - be - thau - tem Grün, durch der Däm - rung Zau - ber.

decresc.

Spie - gel Hes - - pers Fa - ckel - glanz zu - rück.
 flü - ster schlum - - mern al - le Vö - gel ein.
 hül - le sü - - sse Trau - er - me - lo - dien.

dim.

Recit.

Tönst du einst im A - bend - hau - che, Grillchen, auf mein frü - hes Grab aus der

Freundschaft Ro - sen - strauche, dei - nen Klag - ge - sang - her - ab:

a tempo

Wird - noch stets - mein Geist - dir lau - schen, hor - chend, wie - er jetzt - dir lauscht,

durch - des Hü - gels Blu - men - rau - schen,

dim.

wie - dies Som - mer - lüft - chen rauscht.

dim.

Lied der Liebe.

Von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 23.

FRANZ SCHUBERT.

Juli 1814.

Allegretto.

Singstimme.

Durch Fich - ten am Hü - gel, durch
Den Ro - sen - ge - sträuchen des

Pianoforte.

Er - len am Bach, folgt im - mer dein Bild - niss, du - Trau - te! mir nach. Es
Gar - tens ent - walt im Glan - ze der Frü - he - die - hol - de Ge - stalt; sie

lä - chelt bald Lie - be, es lä - chelt bald Ruh', im
schwebt aus der Ber - ge be - pur - pur - tem Flor gleich

freund - li - chen Schim - mer - des - Mon - des mir zu.
ei - nem e - ly - si - schen Schat - ten her - vor.

cresc.

Oft hab' ich im Traume, als schönste der Feen, auf
Mir halt aus den Tiefen, mir halt von den Höhn dein

gol - de - nem Throne dich strahlen gesehn; oft hab' ich, zum ho - hen O - lym - pus ent - zückt, als
himm - lischer Na - me wie Sphären - ge - tön. Ich wä - ne den Hauch der die Blü - then umwebt, von

He - be dich un - ter den Göt - tern er - blickt.
dei - ner me - lo - di - schen Stim - me durchbebt.

Recit.

In hei - li - ger Mit - ternachts - stunde durchkreist des A - thers Ge - fil - de mein ah - nen - der

Geist. Ge - lieb - te! dort winkt uns ein Land, wo der

Tempo I.
 Freund auf e - wig der Freundin sich wieder ver - eint. Die Freu - de sie schwin - det, es

dau - ert kein Leid; die Jah - re ver - rau - schen im Stro - me der Zeit; die

Son - ne wird ster - ben, die Er - de ver - geln: doch Lie - be muss e - wig und

e - wig be - stehn.

Erinnerungen.

Gedicht von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 24.

FRANZ SCHUBERT.

Andante.

1814.

Singstimme.

Am See - ge - stad', in lau - en Voll - monds - näch - ten, denk'
 Wild - nissglänzt in un - ge - wohn - ter Hel - le, von
 weil' ich, Gra - zi - e, wo du - den Hü - gel hin -

Pianoforte. *pp*

ich — nur dich! zu dei - nes Na - mens gold - nem Zug ver -
 dir — er - füllt; auf je - des Blatt, in je - de Schat - ten -
 ab — ge - schwebt, leicht, wie ein Ro - sen - blatt — auf Ze - phys -

f *p* *f* *p*

flech - ten die Ster - ne sich, die
 quel - le malt sich dein Bild, malt
 flü - gel vor - ü - ber bebt, vor -

p *f* *p*

1. u. 2. 3.

Ster - ne sich. Die
 sich dein Bild. Gern
 ü - ber bebt.

Recit.

Am Hütchen dort bekränzt' ich dir, um - flossen von A - bend - gluth, mit Im - mer - grün und

Tempo I.

jun - gen Blü - then - sprossen den Hal - men - hut. Bei je - dem Lichtwurm in den

Fel - sen - stü - cken, als ob die Fee - en da Tän - ze web - ten, riefst du voll - Ent -

zü - cken: Wie schön, wie schön, wie schön!

Wo hin — ich blick' und geh', er blick' — ich im — mer den Wie — sen —
Ihr schmel — zend Mai — lied wein — te Phi — lo — me — le im U — fer —

pp

plan, wo wir — der Ber — ge Schnee — mit Pur — pur —
hain; da fleht' — ich dir, im Blick — die gan — ze

fz *p* *fz* *p*

schim — mer be — leuch — tet sah'n, — be —
See — le: ge — den — ke — mein, — ge —

fp *p* *p*

leuch — tet sah'n.
den — ke mein!

pp

1. 2.

Adelaide.

Gedicht von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 25.

FRANZ SCHUBERT.

Mässig.

1814.

Singstimme.

Ein - sam

Pianoforte.

wandelt dein Freund im Früh - lings - gar - ten, mild vom lieb - lichen Zau - berlicht um -

flos - sen, das durchwanken - de Blü - then - zwi - ge zit - tert: A - - de - la -

i - - de. In der spie - gelnden Fluth, im - Schnee der Alpen,

in des sin - ken - den Ta - ges Gold - ge - wöl - ke, im Ge - fil - de der

Ster - ne strahlt dein Bild - niss, dein Bild - niss, A - de - la -

i - de! A - bend - lüft - chen im zar - ten Lau - be flü - stern,

Sil - ber - glöck - chen des Maï's im Gra - se säu - seln, Wel - len

rau - schen, und Nach - ti - gal - len flö - ten: A - de - la -

i - de, A - de. la - i - - - de!

Tempo I.
Einst, o Wunder, ent - blüht auf mei - nem Gra - be

rallent.

ei - ne Blu - me der A - schemci - nes Herzens; deut - lichschimmert auf je - dem Pur - pur -

immer leiser und lang.
blättchen: A - - de. la - i - - - de, A - - de. la -

pp

samer
i - - de, A - - de. la - i - - - de!

ppp

An Emma.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Schubert's Werke.

№ 265

FRANZ SCHUBERT.

Erste Fassung.

17. September 1814.

Andante.

Singstimme.

Weit in ne - belgrauer Fer - ne liegt mir das ver-gang' - ne

Pianoforte.

Glück, nur an ei - nem schönen Ster - ne weilt — mit Lie - be, mit Lie - be noch der

Blick; a - ber, wie des Ster - nes Pracht, ist es nur der Schein der Nacht, ist es nur der Schein der

Nacht. Deck - te dir der lan - ge Schlum - mer, dir der Tod die

Au - - gen zu, dich be - sä - sse doch mein Kummer, meinem Her - zen leb - test du; a.ber

ach, du lebst im Licht, du lebst im Licht! meiner Lie - be lebst du nicht, mei - ner Lie - be lebst du

nicht. Kann der Lie - be süß' Ver - lan - gen, Emma, kann's ver - gäng - lich sein?

Tempo I. Was da - hin ist und ver - gan - gen, Emma, kann's die Lie - be sein? Ih - rer Tempo I.

Flam - me Him - mels - gluth, stirbt sie wie ein ir - disch Gut?

An Emma.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 269

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Fassung.

Etwas langsam.

Singstimme.

Weit in ne-belgrauer Fer-ne liegt mir das ver-gang'ne Glück,

pp *ligato*

nur an ei-nem schö-nen Ster-ne weilt mit Lie-be, mit Lie-be noch der Blick; a-ber,

wie des Ster-nes Pracht, ist es nur ein Schein der Nacht, ist es nur ein Schein der Nacht.

Deck-te dir der lan-ge Schlum-mer, dir der Tod die Au-gen

p

zu, dich be - sä - sse doch mein Kum - mer, meinem Her - zen leb - test du; a - ber ach! du lebst im

cresc. *p*

Licht! du lebst im Licht! mei - ner Lie - be lebst du nicht, mei - ner Lie - be lebst du nicht.

pp *p*

Kann der Lie - be süß' Ver - lan - gen, Em - ma, kann's ver - gäng - lich sein?

cresc.

Was da - hin ist und ver - gan - gen, Em - ma, kann's die Lie - be sein? Ih - - rer Flam - me

mf *cresc.*

Him - mels - gluth, - stirbt sie, wie ein ir - disch Gut?

p *decesc.* *pp* *dimin.*

An Emma.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 26c

FRANZ SCHUBERT.

Dritte Fassung.

Op. 58. Nº 2.

Mässig.

Singstimme.

Weit in ne-bel-grau-er Fer-ne liegt mir das ver-gang'-ne Glück,

Pianoforte.

nur an ei-nem schö-nen Ster-ne weit mit Lie-be, mit Lie-be noch der Blick; a-ber,

wie des Sternes Pracht, ist es nur ein Schein der Nacht, ist es nur ein Schein der Nacht.

Deck-te dir der lan-ge Schlum-mer, dir der Tod die Au-gen

zu, dich be - sä - sse doch mein Kummer, meinem Her - zen leb - test du. A.ber ach!

du lebst im Licht, du lebst im Licht, meiner Lie.be lebst du nicht, mei.ner Lie.be lebst du

nicht. Kann der Lie - be süß' Ver - langen, Emma, kann's ver.gäng - lich sein?

Was da - hin ist und ver.gan - gen, Emma, kann's die Lie - be sein? Ih - rer

Flam.me Him - mels.gluth, stirbt sie wie ein ir - disch Gut?

Romanze

von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 27.

FRANZ SCHUBERT.

29. September 1814.

Etwas langsam.

Singstimme.

Ein Fräulein klagt im finstern Thurm, am See - ge - stad' er -

Pianoforte.

baut. Es rauscht' und heulte Wog' und Sturm in ih - res Jammers Laut. Ro - sa - li - a von

cresc. *f* *p*

Mon - tan - vert hiess manchem Trou - ba - dour und ei - nem gan - zen Rit - ter - heer die

Kro - ne der Na - tur. Doch e - he noch ihr Herz die Macht der süs - sen Minn' em - pfand, er -

p *cresc.*

Recit.

lag der Va - ter in - der Schlacht am Sa - ra - ze - nen - strand. Der Ohm, ein Ritter

Manfry, ward zum Schirmvogt ihr bestellt; dem lacht in's Herz, wie Felsen hart, des Fräuleins Gut und Geld. Bald

Wie oben.

ü - ber - all im Lan - de ging die Trau - er - kund' um - her: „Des To - des kal - te

Nacht um - fing die Ro - se Mon - tan - vert: Ein schwarzes To - dten -

fähn - lein wallt hoch auf des Fräu - leins Burg; die dum - - - pfe Lei - - - chen -

glo - - - ecke schallt drei Tag' und Nächt'

hin - durch. Auf

e - wig hin, auf e wig todt, o Ro - se Mon - tan - vert! Nun milderst du - der

Witt - we Noth, der Waise Schmerz nicht mehr! So klagt' einmüthig Alt und Jung, den Blick von Thränen

schwer, vom Frühroth bis zur Däm - merung, die Ro - se Mon - tan - vert. Der

Langsam.

Ohm in einem Thurm sie barg, er. füllt mit Moder - duft! Drauf senk - te man den lee - ren Sarg wohl

Wie oben.

in der Vä - ter Gruft. Das Frä - u - lein horch - te still und bang,

der Prie - ster Li - ta - ney'n; trüb in des Ker - kers Git - ter drang der

Fa - ckeln ro - ther Schein. Sie ahn - te

schau - dernd ihr Ge - schick; ihr ward so dumpf, ihr

ward so schwer, in *pp* To - des - nacht er - - starb ihr Blick;

sie sank und war nicht mehr. Des Thurms Ru - nen an der See sind

heu - te noch zu schau'n; den Wand - rer fasst in ih - rer Näh ein wun - der - sa - mes

Grau'n. Auch mancher Hirt ver - kündet euch, dass er bei Nacht all - da oft, ei - ner Sil - ber - wol - ke

gleich, das Fräu - lein schweben sah.

An Laura.

Als sie Klopstock's Auferstehungslied sang.
Gedicht von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

No 28.

Schubert's Werke.

FRANZ SCHUBERT.

7. October 1814.

Sehr langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

Her-zen, die gen Himmel sich er-he-ben, Thrä-nen, die dem Au-ge

f *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

still ent-be-ben, Seuf-zer, die den Lip-pen leis' entflieh'n, Wan-gen, die mit Andachts-

fp *pp* *f*

gluth sich ma-len, trank'ne Bli-cke, die Ent-zü-ckung strahlen,

cresc. *f* *p* *f* *p*

dan-ken dir, o Heil-ver-kün-de-rin!

ffp *fz* *fz* *fz* *fz* *pp*

Etwas geschwinder.

Lau-ra! Lau-ra! horchend die - sen Tö - nen, müs-sen En-gel-see-len sich ver - schö - nen,

Hei - li - ge den Himmel of - fen seh'n, schwermuthsvol - le Zweif - ler sanfter kla - gen,

kal - te Frevler an die Brust sich schlagen und wie Seraph Ab - ba - do - na

flein! Mit den Tö - nen des Triumphge - san - ges trank ich Vor - ge -

fühl des Ü - ber - gan - ges von der Grabnacht zum Ver - klärungsglanz! als vernähm' ich

En-gel-me-lo-die - en, wä-hnt'ich dir, o Er-de, zu ent-flie-hen, sah schon

unter mir der Ster - ne Tanz! Schon um - athme-te mich des Himmels

Mil - de, schon begrüsst'ich jauchzend die Ge - fil - de, wo des Le-bens Strom durch Pal - men,

fleusst; glänzend von der nähern Gottheit Strahle, wan-del-te durch Pa-radie-ses - tha le

won - ne-schauernd mein entschweb - ter Geist!

Der Geisteranz.

Gedicht von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 29. *)

FRANZ SCHUBERT.

Etwas geschwind.

14. October 1814.

Singstimme.

Die bret - ter - ne Kam - mer der To - dten er - bebt, wenn

sempre pp

zwölf - mal den Ham - mer die Mit - ter.nacht hebt. Rasch

tan - zen um Grä - ber und mor - sches Ge - bein wir luf - ti - gen Schwe - ber den

cresc.

sau - senden Reih'n.

pp

*) Vergl. № 590. (Band 10.)

Recit.

Was win - seln die Hun - de beim schla - fen - den Herrn? Sie

wit - - tern die Run - - de der Gei - - ster von fern.

Geschwinder.

Die

Recit.

Ra - ben entflattern der wü - sten Ab - tei, und flieh'n an den Gattern des Kirchhofs vor -

Wie oben.

bei. Wir gaukeln und scherzen hin - ab und em - por gleich

ir - renden Kerzen im dun - sti - gen Moor. O Herz, dessen Zau - ber zur

Mar - ter uns ward, du ruhst nun in tau - ber Ver - dämpfung erstarrt; tief

cresc. *pp*

bargst du im düstern Ge - mach un - ser Weh; wir Glück - li - chen flüstern dir

cresc.

fröh - lich: A - de! Tief bargst du im dü - stern Ge - mach un - ser Weh;

pp

wir Glück - lichen flüstern dir fröh - lich: A - de!

cresc. *pp*

Das Mädchen aus der Fremde.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke.

№ 90. *)

16. October 1814.

Mässig langsam.

Singstimme.

In ei-nem Thal bei ar-men Hir-ten er-schien mit je-dem jun-gen Jahr, so

Pianoforte.

bald die er-sten Ler-chen schwirren, ein Mädchen schön und wun-der-bar. Sie war nicht in dem

Thal ge-boren, man wusste nicht wo-her-sie kam, doch schnell war ih-re Spur ver-lo-ren, so-

bald das Mädchen Abschied nahm. Be-se-li-gend war ih-re Nähe und al-le Herzen wurden weit, doch

ei-ne Wür-de, ei-ne Hö-he ent-fern-te die Ver-trau-lich-keit. Sie

*) Vergl. № 108. (Band 3.)

brachte Blu-men mit und Früchte, ge-reift auf ei-ner an-der-n Flur, in ei-nem an-der-n

Son-nen-lichte, in ei-ner glückli-chern Natur; und theilte je-dem ei-ne Gabe, dem

Früchte, je-nem Blumen aus, der Jüng-ling und der Greis-am Sta-be, ein je-der

ging beschenkt nach Haus. Will-kommen wa-ren al-le Gä-ste, doch nah-te sich ein

liebend Paar, dem reichte sie der Ga-be beste, der Blumen al-ler-schönste dar.

Gretchen am Spinnrade.

Ans Goethe's „Faust“

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 31.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 2.

Moritz Reichsgrafen von Fries gewidmet.

19. October 1814.

*)Nicht zu geschwind. ♩. = 72.

Singstimme.

Pianoforte.

sempre legato

Mei-ne Ruh' — ist hin, — mein

pp
sempre staccato

Herz — ist schwer, ich fin - - de, ich fin - - de sie

cresc.

nim - - mer und nim - - mer - mehr!

decresc.

Wo ich ihu — nicht hab', ist mir — das

pp

*) ursprünglich „Etwas schnell“

Grab, die gan - - - ze Welt ist mir ver -

mf

gällt, mein ar - - - mer Kopf ist mir ver -

cresc.

rückt, mein ar - - - mer Sinn ist mir zer -

cresc.

stückt. Mei-ne Ruh' ist

decresc. *pp*

hin, mein Herz ist schwer, ich fin - - de, ich

cresc.

fin - - - de sie nim - - - mer und nim - - - mer - mehr.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Nach ihm - - - nur schau' ich zum

decresc. *pp*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note followed by quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. Dynamic markings include *decresc.* and *pp*.

Fen - - - ster hin - aus, nach ihm - - - nur geh' ich

The third system shows the vocal line with a long note and quarter notes. The piano accompaniment continues with eighth notes. The dynamic marking *p.* is present.

aus - - - dem Haus. Sein ho - - - her Gang, - - - sein'

pp

The fourth system features the vocal line with a long note and quarter notes. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamic markings include *p.* and *pp*.

ed' - - - le Ge - stalt, sei - nes Mun - - - des Lä - cheln, sei - ner

cresc. - *poco* - *a* - *poco* - -

The fifth system concludes the page. The vocal line has a long note and quarter notes. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamic markings include *cresc.*, *poco*, and *a poco*.

Au - - - gen Ge - walt, und sei - - - ner Re - - - de

Zau - - - ber - fluss, sein Hän - de - druck,

cresc. *accel.* *ff.*

fz *fz*

und ach, sein Kuss!

fz *pp*

Mei - ne Ruh' - - - - ist hin, mein

Herz - - - - ist schwer, - - - - ich fin - - - de, ich fin - - - de sie

cresc. *f*

nim - mer und nim - mer - mehr.

Mein Bu - sen drängt sich nach ihm

p *cresc. poco a poco*

hin, ach dürft' ich fas - sen und hal - ten

accel.

ihn, und küs - sen ihn, so wie ich

ff

wollt; an sei - nen Küs - sen ver - ge - hen

sollt; o könnt' ich ihn küs - sen, so wie ich

fz *fz* *fz*

wollt; an sei - - - nen Küs - sen ver - ge - - - hen

fz *fz* *fz* *fz*

sollt; an sei - - - nen Küs - sen ver - ge - - - hen

fz *fz* *fz* *fz*

sollt: Mei-ne Ruh' ist

decresc. e ritard. *pp*

hin, mein Herz ist schwer.

dimin. *PPP*

Nachtgesang.

Von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 32.

FRANZ SCHUBERT.

30. November 1814.

Langsam.

Singstimme.

O gieb vom weichen Pfühle, träumend, ein halb Gehör! Bei
Bei meinem Saitenspiele segnet der Sterne Heer die

Pianoforte.

meinem Saitenspiele schlafe, schlafe! was willst du mehr? was willst du mehr?
ewigen Gefühle; schlafe, schlafe! was willst du mehr? was willst du mehr?

Die ewigen Gefühle
Heben mich, hoch und hehr,
Aus irdischem Gewühle;
Schlafe! was willst du mehr?

Vom irdischen Gewühle
Trennst du mich nur zu sehr,
Bannst mich in diese Kühle;
Schlafe! was willst du mehr?

Bannst mich in diese Kühle,
Giebst nur im Traum Gehör.
Ach, auf dem weichen Pfühle
Schlafe! was willst du mehr?

Trost in Thränen.

Gedicht von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 33.

FRANZ SCHUBERT.

Etwas geschwind.

30. November 1814.

Singstimme.

Wie kommst, dass du — so trau - rig bist, da al - les froh er -
Die fro - hen Freun - de la - den dich, o komm an uns' - re

Pianoforte.

scheint? — Man sieht dir's an den Au - gen an, ge - wiss, du hast — ge -
Brust! — Und was du auch ver - lo - ren hast, ver - trau - e den — Ver -

weint. — „Und hab' ich ein - sam auch ge - weint, so ist's mein eig - ner
lust. — „Ihr lärmt und rauscht und ah - net nicht, was mich, den Ar - men,

Schmerz, — und Thrä - nen flie - ssen gar so - süß, er - leich - tern mir - das
quält. — Ach nein, ver - lo - ren hab' ich's nicht, so sehr es mir - auch

Herz, — und Thrä - nen flie - ssen gar so - süß, er - leich - tern mir - das
fehlt, — ach nein, ver - lo - ren hab' ich's nicht, so sehr es mir - auch

pp

Herz, er - leich - tern mir - das Herz“
fehlt, so sehr es mir - auch fehlt“

1. 2. 3. 4.

dim.

So raffe denn dich eilig auf,
Du bist ein junges Blut.
In deinen Jahren hat man Kraft
Und zum Erwerben Muth.
„Ach nein, erwerben kann ich's nicht,
Es steht mir gar zu fern.
Es weilt so hoch, es blinkt so schön,
Wie droben jener Stern!“

Die Sterne, die begehrt man nicht,
Man freut sich ihrer Pracht,
Und mit Entzücken blickt man auf,
In jeder heitern Nacht.
„Und mit Entzücken blick' ich auf
So manchen lieben Tag;
Verweinen lasst die Nächte mich,
So lang' ich weinen mag!“

Schäfers Klagelied.

Von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 34*

FRANZ SCHUBERT.

Erste Bearbeitung.

1914.

Mässig.

Singstimme. Da droben auf je - nem

Pianoforte. *p* *pp*

Ber - ge, da steh' ich tau - send - mal an mei - nem Sta - be hin - ge - bo - gen und

se - he hin - ab in das Thal. Dann folg' ich der wei - denden

Heer - de, mein Hündchen bewahret mir sie, ich bin - herun - ter ge - kom - men,

und weiss doch sel - ber nicht wie. Da steht von schö - nen

Blu - men, da steht die gan - ze Wie - se so voll, ich bre - che sie, oh - ne zu

ritard.
wis - sen, wem ich sie ge - - - ben soll. Und Re - gen, Sturm und Ge -

wit - - ter ver - pass' ich un - ter dem Baum; die

Thü - re dort blei - bet ver - schlossen, und al - les ist lei - der ein Traum. Es

ste-het ein Re - gen - bo - gen wohl ü - ber je - nem Haus, sie a - ber ist fort - ge -

zo - - gen gar weit in das Land hin - aus. Hin -

aus in das Land und wei - ter, viel - leicht gar ü - ber die See. Vor - ü - ber, ihr

Scha - fe, nur vor - ü - - ber, dem Schä - fer ist gar so weh, vor - ü - ber, ihr

Scha - fe, nur vor - ü - ber, dem Schäfer ist gar so weh.

Schäfers Klagelied.

Von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 34b

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Bearbeitung.

Op. 3. Nº 1.

Ignaz Edlen von Mosel gewidmet.

1814.

Mässig. $\text{♩} = 120.$

Singstimme.

Da dro-ben auf je - nem Ber - ge, da steh' ich tau - send - mal, an mei - nem

Pianoforte. *pp*

Sta - be hin - ge - bo - gen, und schaue hin - ab in das Thal.

pp

Dann folg' ich der wei - denden Heer - de, mein Hündchen bewah - ret mir sie; ich

p

bin - her - un - ter ge - kom - men und weiss doch sel - ber nicht wie.

cresc. *p*

Da ste - het von schö - nen Blu - - men, da steht die gan - ze

Wie - se so voll; ich bre - che sie, oh - ne zu wis - sen, wem ich sie

zurückhaltend

ge - - - - - ben soll. Und Re - gen, Sturm und Ge -

wit - - - - - ter ver - pass' ich un - terdem Baum.

Die Thü - re dort blei - bet ver - schlossen; doch al - les ist lei - der ein

Traum. Es ste-het ein Re - gen - bo - gen wohl ü - ber je - nem Haus, sie

a - ber ist fort - ge - zo - gen, und weit in das Land hin - aus. Hin.

cresc.

aus in das Land und wei - ter, viel - leicht gar ü - ber die See. Vor - ü - ber, ihr Scha - fe, nur vor -

pp

ü - ber! dem Schä - fer ist gar - so weh; vor - ü - ber, ihr Scha - fe, nur vor -

cresc.

mf

cresc.

ü - ber! dem Schä - fer ist gar - so weh.

mf

pp

Sehnsucht.

Gedicht von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 35.

FRANZ SCHUBERT.

7. December 1814.

Singstimme. *Mässig.* *Recit.*

Was zieht mir das Herz so? was zieht mich hin-

Pianoforte. *p*

Mässig.

aus und windet und schraubt mich aus Zimmer und Haus? Wie dort sich die Wol-ken am Fel-sen ver-

Ziemlich geschwind.

ziehn! Da mücht' ich hin - ü - ber, da mücht' ich wohl hin! Nun wiegt sich der Ra - ben ge-

sel - li-ger Flug; ich mi - sche mich drun - ter und fol - ge dem Zug. Und

Berg und Gemäu - er um - fit - tigen wir, und Berg und Gemäu - er um - fit - tigen

wir; sie wei - - let da drun - - ten, ich spä - - he nach

ihr. Da kommt sie und wandelt;

Recit. Ich ei - le sobald, ein singender Vo - gel im buschig - ten Wald. **Lieblich.**

Recit.

Sie wei - let und

Wie oben.

horchet und lächelt mit sich: „Er sin - get so lieblich und singtes an mich.“

Ziemlich langsam.

Die scheidende Son - ne ver - gül - det die Höhn; die sin - nende Schö - ne, sie lässt — es ge -

sche - hen. Sie wan - delt am Ba - - che die Wie - - sen ent -

lang, und fin - - ster und finst - rer um - schlingt — sich der

Recit.

Gang. Auf einmal er-schein' ich, ein blinkender Stern. „Was

Langsam.

glän-zet da dro-ben, so nah und so fern?“ Und hast du mit Stau-nen das

Geschwinder.

Leuch-ten er-blickt: ich lieg' dir zu Fü-ssen, da bin ich be-glückt, ich

lieg' dir zu Fü-ssen, da bin ich, da bin ich be-

glückt!

Am See.

Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 36.

FRANZ SCHUBERT.

Nicht zu langsam.

7. December 1814.

Singstimme.

Sitz' ich im Gras am glat - ten See, be - schleicht die See - le sü - sses Weh, wie

pp

Ae - ols - Har - fen klingt mich an ein un - nennba - rer Zau - ber - wahn. Das Schilfrohr nei - get

seuf - zend sich, die U - fer - blu - men grü - ssen mich, der Vo - gel klagt, die Lüf - te wehn, vor

Schmerzeslust möcht' ich ver - geh'n, vor Schmerzeslust möcht' ich ver - geh'n.

fp *p* *fp* *p*

Recit.

Wie mir das Le-ben kräftig quillt und sich in raschen Strömen spielt.

Geschwind.

The first system features a vocal line in a recitative style with a dotted rhythm. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, marked with a forte 'f' dynamic.

Wie's bald in trü-ben Massen gährt und bald zum Spiegel sich ver-klärt.

The second system continues the vocal line. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand, marked with a forte 'f' dynamic.

Bewusst-sein meiner tiefsten Kraft, ein Won-nemeer in mir er-

The third system shows the vocal line with a melodic line. The piano accompaniment has a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

schaft. Ich stür-ze kühn in sei-ne

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with piano 'pp' and fortissimo 'ff' dynamics.

Fluth und rin-ge um das höch-ste Gut.

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a sixteenth-note figure in the right hand, marked with fortissimo 'ff' dynamic.

f *f* *f* *f* *ff*

Mässig.

O Le-ben bist so himm - lisch schön, in dei-nen

pp

Tie - fen, in dei-nen Höhn! dein freundlich Licht soll ich nicht seh'n, — den finstern Pfad des

pp

Recit.

Or-kus geh'n? Doch bist du mir das Höchste nicht, drum opfr' ich freu-dig dich der

crescendo *f*

Pflicht; ein Strahlenbild schwebt mir voran, und mu-thig wag'ich's Le-ben dran! Das

taktlos

f *ff* **taktlos**

Strah - lenbild ist oft be - thränt, wenn es durch mei - nen Bu - sen brennt, die

cresc. *f*

sehr schnell mit voller Kraft
 Thrä - nen weg vom Wangenroth, und dann in tau - send - fa - chen Tod. sehr schnell.

ff *f* *ff*

Mässig.
 Du warst so menschlich, warst so hold, o gro - sser deutscher Le - o - pold,⁹⁾ die Menschheit fühlte

p *f* *p*

Recit.
 dich so ganz und reich - te dir den Op - ferkranz. Und hehr geschmückt sprangst du hin.

ff

ab, für Menschen in das Wel-len-grab. **Geschwind.** Vor dir er -

bleicht, o Für-stensohn, Ther - mo - py-lae und Ma-ra-thon.

Tempo primo.
Das Schilfrohr nei-get seufzend sich, die U-fer-blu-men grü-ssen mich, der

Vo-gel klagt, die Lüf-te weh'n, vor Schmerzeslust möcht' ich ver-gehn, vor Schmerzeslust möcht'

ich ver-gehn.

Scene aus Goethe's „Faust“.

Dom. Amt, Orgel und Gesang. Gretchen unter vielem Volke. Böser Geist.

Für Gesang und Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 374

FRANZ SCHUBERT.

Erste Bearbeitung.

December 1814.

Gesang. *Sehr langsam.* **Recit.** **Böser Geist.**

sempre pp

Wie an-ders, Gretchen, war dir's, als du noch voll Unschuld hier zum

Pianoforte.

Al - tar tratst, aus dem ver-griff'nen Bü-chel-chen Ge-be-te lall-test, halb Kin-der-

spie-le, halb Gott im Her-zen. Gretchen! wo steht dein Kopf? In dei-nem

Her-zen wel-che Mis-se-that? Betst du für dei-ner Mut-ter See-le, die durch

dich zur lan-gen, lan-gen Pein hin-ü-ber schief? Auf dei-ner Schwelle wessen Blut?

sf

Und un-ter dei-nem Her-zen regt sich's nicht quillend schon, und

pp *sf*

äng-stigt dich und sich mit ah-nungs-vol-ler Ge-gen-wart?

Gretchen (mit steigender Angst).

Weh! Weh! Wär' ich der Ge dan-ken los, die mir her ü-ber und hin-ü-ber gehn wi-der

p *cresc.* *f*

Langsam.
CHOR.

mich! *f* Di-es i-rae, di-es il-la, sol-vet

Orgelton.

sae-clum in fa-vil-la. *p* *sf*

Recit.

Böser Geist.

Grimm fasst dich! Die Po-sau-ne-tönt! Die Grä-ber be-ben! Und dein

Tromboni.

Herz, aus A-schenruh zu Flam-men-qua-len wie-der auf-geschreckt, beb auf!

Tromboni.

mit aller Stärke

Gretchen.

Wär' ich hier weg! Mir ist's, als ob die Orgel mir den A-them versetzte, Ge-sang mein Herz im Tiefsten

pp *cresc.* *f*

Wie oben.

CHOR.

lös-te. *f* Ju-dex er-go cum se-de-bit, *f* quidquid la-tet ad-pa-

p

Orgelton.

re-bit, *sf* nil in-ul-tum re-ma-ne-bit. *p*

CHO.

Recit.

Gretchen.

Mir wird so eng! Die Mauerpfeiler befangen mich! Das Gewölbe drängt mich! Luft! Luft!

pp *sf* *sf*

Böser Geist.

Ver_birg' dich! Sünd' und Schande bleibt nicht ver_bor-gen. Luft? Licht? We - he dir!

pp *sf* *sf*

Wie oben.
CHOR.

p Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Orgelton.

Cum vix ju - stus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus.

p

Recit.

Böser Geist.

Ihr Ant - litz wen - den Ver - klär - te von dir ab. Die

pp *sf* *sf*

Hän - de dir zu rei - chen, schauert's den Rei - nen. Weh! Weh!

pp

Wie oben.
CHOR.

p Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? *pp* Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Scene aus Goethe's „Faust“.

Amt, Orgel und Gesang. Gretchen unter vielem Volke.

Schubert's Werke.

Für Gesang und Pianoforte

No 37b

componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Bearbeitung.

Sehr langsam.

Recit. Böser Geist.

12. December 1814.

Gesang.

Wie an - ders, Gretchen, war dir's, als du noch voll

Pianoforte.

sempre pp

Un - schuld hier zum Al - tar tratst, aus dem ver - griff - nen Bü -chel - chen Ge - be - te

lalltest, halb Kin - der - spie - le, halb Gott im Herzen. Gretchen! wo

pp *cresc.*

steht dein Kopf? in dei - nem Her - zen, wel - che Mis - sethat?

pp

immer geschwinder

Bet'st du für dei-ner Mut-ter See-le, die durch dich zur lan-gen, lan-gen Pein hin-ü-ber-

a tempo
schief? Auf dei-ner Schwel-le wes-sen Blut? Und

un-ter dei-nem Her-zen regt sich's nicht quil-lend schon? und

ängstigt dich und sich mit ah-nungs.vol-ler Ge-gen-wart?

Mit steigender Angst.

Gretchen.

Weh! weh! wär' ich der Ge-dan-ken los, die mir her-

Langsam.

CHOR.

ü - ber und hin - ü - ber ge - hen wi - der mich! Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet

Recit.

Böser Geist.

sae - clum in fa - vil - la. Grimm fasst dich! Die Posaune

tönt! Die Grä - ber be - ben! und dein Herz, aus A - schenruh' zu Flam - men -

Gretchen.

qua - len wie - der auf - ge - schaf - fen, bebt auf!

Wär' ich hier weg! Mir ist, als ob die

Or - gel mir den A - them ver - setz - te, Ge - sang mein Herz im Tief - sten lös - te.

cresc. *pp*

Wie oben.
CHOR.

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ad - pa - re - bit, nil in -

ul - tum re - ma - ne - bit.

Recit.
Gretchen.

Mir wird so eng! Die

Mau - er - pfei - ler be - fan - gen mich! Das Ge - wöl - be drängt mich! Luft! Luft!

Böser Geist.

Verbirg dich! Sünd' und Schande bleibt nicht ver - borgen. Luft? Licht? We - he dir!

Wie oben.
CHOR.

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Cum vix ju - stus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus?

Recit.
Böser Geist.

Ihr Ant - litz wen - den Ver - klär - te von dir ab. Die Hän - de dir zu rei - chen, schauert's den

Wie oben.
CHOR.

Reinen! Weh! Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Ammenlied.

Von Michael Lubi.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 38.

FRANZ SCHUBERT.

December 1814.

Mässig.

Singstimme.

Am ho - hen, ho - hen Thurm, — da weht ein kal - ter
Im tie - fen, tie - fen Thal, — da rauscht ein Was - ser -

Pianoforte.

Sturm: — Ge - duld! die Glöck - lein läu - - ten, die Son - ne blinkt von
fall: — Ge - duld! ein Biss - chen wei - - ter, da rinnt das Bäch - lein

wei - ten. Am ho - hen, ho - hen Thurm, da weht ein kal - ter Sturm.
hei - ter. Im tie - fen, tie - fen Thal, da rauscht ein Was - ser - fall.

Am kahlen, kahlen Baum,
Deckt sich ein Täubchen kaum:
Geduld! bald blühn die Auen,
Dann wird's sein Nästchen bauen.
Am kahlen, kahlen Baum,
Deckt sich ein Täubchen kaum.

Dich friert, mein Töchterlein!
Kein Freund sagt: Komm' herein!
Lass unser Stündchen schlagen,
Dann werden's Englein sagen.
Das beste Stübchen gibt
Gott jenem, den er liebt.