

CARY EDITION

800.

Messe de l'Oratoire

for

MIXED VOICES

with accompaniment for Organ
or Orchestra

composed by

L'ABBÉ CHÉRION

Musical Director & Choirmaster at the Madeleine, Paris.

Copyright U.S.A.
by Cary & Co MCMIX.

Price 1/6 net cash.

LONDON,
CARY & Co
13 & 15 Mortimer Street.

This Mass was first Sung in England (from Manuscript copies) at the London Oratory, in the presence of the composer, and it is owing to the kindness of Mr Arthur Barclay, the Musical Director under whom the work was produced, that Messrs Cary have been able to secure the publishing rights and copyright for all Countries.

KYRIE.

Andante.

ORGAN.

p Sw. 8 & 4 with Reed

Without Pedal

Soprano *p*

Alto *p*

Tenor *p*

Bass *p*

Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri-e e -

Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri-e e -

Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri-e e -

Ped. 16 ft.

pp

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -

pp

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

pp

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

pp

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -

dim.

le - - i - son e - le - i - - son Ky-ri-e e - le-i-son e - le - i -

Ky-ri-e e - le-i-son e - le - i - - son Ky-ri-e e - le-i-son e - le - i -

Ky-ri-e e - le-i-son e - le - i - - son Ky-ri-e e - le-i-son e - le - i -

le - - i - son e - le - i - - son e - le - i - son e - - le - i -

ped.

cresc.

son Ky - - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

cresc.
son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-

cresc.
son Ky - ri - - e e - le - i - - son Ky - ri - - e e -

cresc.
son Ky - ri - - e e - le - i - - son Ky - ri - - e e -

cresc.

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

son e - - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son Ky-ri-e Ky - ri -

le - i - - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

le - i - - son Ky-ri - e Ky-ri - e e - - le - i - - son Ky - ri -

mf

e e - - le - i - son. Chris-te e - le - i - son Chris - te e -

e e - - le - i - son. Chris-te e - le - i - son e -

e e - - le - i - son. Chris - te e -

e e - - le - i - son.

mf *Gt 8 ft.*

le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris-te e - le - i - son Chris - te e -

le - i - son Chris - te e - le - i - son Christe e - le - i - son

le - i - son Chris-te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Christe e -

mf

Chris-te e - le - i - son e - le - i - son Chris-te e - le - i - son Christe e -

Ped. *Ped.*

le - i - son Chris-te e - lei - son Chris-te e - le - i - son e - le - i - son.

e - le - i - son e - le - i - son Chris-te e - le - i - son e - le - i - son.

le - i - son Chris-te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son e - le - i - son.

le - i - son Chris-te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son e - le - i - son.

pp Ky-ri-e e - le-i-son Ky-ri-e e - le-i-son Ky-ri-e e - le - i-son e -
 Ky-ri-e e - le-i-son Ky-ri-e e - le-i-son Ky-ri-e e - le - i-son
 Ky-ri-e e - le-i-son Kyri- e e - le-i-son Ky-ri-e e - le - i-son
 Ky-ri-e e - le-i-son Ky-ri-e e - le-i-son Ky-ri-e e - le - i-son e -

pp Sw. *Ped.*

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
 Ky-ri-e e - le-i-son e - le - i - son Ky-ri-e e - le-i-son e - le - i -
 Ky-ri-e e - le-i-son e - le - i - son Ky-ri-e e - le-i-son e - le - i -
 le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

pp *dim.* *Ped.*

son Ky-ri-e e - le-i-son e - le - i - son.
 son Ky-ri-e e - le-i-son e - le - i - son.
 son Ky-ri-e e - le-i-son e - le - i - son.
 son e - le - i - son e - - le - i - son.

Ped.

GLORIA.

Andante.

Sw. *pp* Bourdon 8 & 16 & voix célestes

This system contains five staves. The top four staves are for vocal parts, each with a whole rest. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Andante.* The piano part features a Bourdon (pedal point) and celestes (celestial harmonies) with various ornaments and slurs.

Flute Solo

Ped. Without Ped.

This system contains five staves. The top four staves are for vocal parts, each with a whole rest. The fifth staff is the piano accompaniment, which includes a *Flute Solo* in the right hand. The piano part includes a *Ped.* (pedal) marking and a *Without Ped.* marking.

Ped. uncoupled 12-15

This system contains five staves. The top four staves are for vocal parts, each with a whole rest. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a *Ped. uncoupled* marking and the number *12-15*.

mf

Et in - ter - ra pax ho - - mi - ni - bus bo - - næ -

mf

Et in - ter - ra pax ho - - mi - ni - bus bo - - næ -

mf

Et in - ter - ra pax ho - - mi - ni - bus bo - - næ -

mf

Et in - ter - ra pax ho - - mi - ni - bus bo - - næ -

mf Gt

Ped.

vo - - lun - ta - - tis be - ne - di - ci - mus

vo - - lun - ta - - tis be - ne - di - ci - mus

vo - - lun - ta - - tis Lau - da - mus te

vo - - lun - ta - - tis Lau - da - mus te

Reeds

Reeds off

Without Pedal

ff

te glo - ri - fi - ca - mus te Solo (voice) Glo - ri - a

ff

te glo - ri - fi - ca - mus te

ff

a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

ff

a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

Reeds

pp Sw.

Ped.

1205

part can be omitted if desired)

Tutti

in ex-cel-sis De - o. Gra-ti-as a - gi-mus ti - - bi propter

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "in ex-cel-sis De - o. Gra-ti-as a - gi-mus ti - - bi propter". Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with slurs and a left-hand accompaniment. Performance markings include "mf Gt" and "Ped. p".

magnam glo - ri-am tu - - am Do-mi-ne Deus rex cœ - les - tis Deus

The second system continues the vocal line with lyrics "magnam glo - ri-am tu - - am Do-mi-ne Deus rex cœ - les - tis Deus". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

Pa - ter om-ni - po - tens Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni-te

Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni-te

Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni-te

Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni-te

The third system features four vocal lines with lyrics "Pa - ter om-ni - po - tens Do - mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni-te". The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Performance markings include "Sw." and "p".

Je - su - Chris - te Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us

Je - su - Chris - te Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us

Je - su - Chris - te Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us

Je - su - Chris - te Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us

Più Lento.

Pa - - - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

Pa - - - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

Pa - - - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

Pa - - - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

p Choir 8^{ft.}

Without Pedal

no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

nos-tram Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no - -

nos-tram Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no - -

nos-tram Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no - -

nos-tram Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no - -

Tempo I.

bis Quo-ni-am tu so-lus sanctus Tu so-lus Do-minus Tu so-lus al -

bis Quo-ni-am tu so-lus sanctus Tu so-lus Do-minus Tu so-lus al -

bis Quo-ni-am tu so-lus sanctus Tu so-lus Do-minus Tu so-lus al -

bis Quo-ni-am tu so-lus sanctus Tu so-lus Do-minus Tu so-lus al -

Tempo I.

Ped.

tis-si-mus Je-su Chris - - te

tis-si-mus Je-su Chris - - te

tis-si-mus Je-su Chris - - te Cum sanc-to

tis-si-mus Je-su Chris - - te Cum sanc-to Spi-ri-tu cum sanc-to

f Cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i *cresc.*
 Cum sanc-to Spi-ri-tu cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i *cresc.*
 Spi-ri-tu cum sanc-to Spi-ri-tu cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i *cresc.*
 Spi-ri-tu cum sanc-to Spi-ri-tu cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i *cresc.*

f *cresc.*

Ped.

Pa-tris in glo-ri-a De-i Pa-tris in glo-ri-a De-i Pa-tris in *ff*
 Pa-tris in glo-ri-a De-i Pa-tris in glo-ri-a De-i Pa-tris in *ff*
 Pa-tris in glo-ri-a De-i Pa-tris in glo-ri-a De-i Pa-tris in *ff*
 Pa-tris in glo-ri-a De-i Pa-tris in glo-ri-a De-i Pa-tris in *ff*

ff

rall. molto
 glo-ri-a De-i Pa - - tris A - men A - - men. —
 glo-ri-a De-i Pa - - tris A - men A - - men. —
 glo-ri-a De-i Pa - - tris A - men A - - men. —
 glo-ri-a De-i Pa - - tris A - men A - - men. —

rall. molto

CREDO.

Andante maestoso.

Pa -
Pa -
Pa -
Pa -

Andante maestoso.

ff
f
Ped.

- trem om - - ni-po-ten - - tem fac-to-rem cœ-li cœ-li et
- trem om - - ni-po-ten - - tem fac-to-rem cœ-li cœ-li et
- trem om - - ni-po-ten - - tem fac-to-rem cœ-li cœ-li et
- trem om - - ni-po-ten - - tem fac-to-rem cœ-li cœ-li et

ter-ræ vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um
ter-ræ vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um
ter-ræ vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um
ter-ræ vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um

verum de De-o ve-ro ge-ni-tum non fac-tum consubstanti-a-lem

verum de De-o ve-re ge-ni-tum non fac-tum consubstanti-a-lem

verum de De-o ve-ro ge-ni-tum non fac-tum consubstanti-a-lem

verum de De-o ve-ro ge-ni-tum non fac-tum consubstanti-a-lem

Pa-tri per quem om-ni-a fac-ta sunt qui propter nos

Pa-tri per quem om-ni-a fac-ta sunt qui propter nos

Pa-tri per quem om-ni-a fac-ta sunt qui propter nos

Pa-tri per quem om-ni-a fac-ta sunt qui propter nos

ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des-cendit des-cendit de cœ-lis

ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des-cendit des-cendit de cœ-lis

ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des-cendit des-cendit de cœ-lis

ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des-cendit des-cendit de cœ-lis

14 Più Lento.

pp
 et in-car-na-tus est De spi-ri-tu sanc-to. Ex Ma-ri-a Vir-gi-ne
 et in-car-na-tus est De spi-ri-tu sanc-to. Ex Ma-ri-a Vir-gi-ne
 et in-car-na-tus est De spi-ri-tu sanc-to. Ex Ma-ri-a Vir-gi-ne
 et in-car-na-tus est De spi-ri-tu sanc-to. Ex Ma-ri-a Vir-gi-ne

pp
 Più Lento.

Without Pedal

et Ho-mo fac-tus est Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub
 et Ho-mo fac-tus est Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub
 et Ho-mo fac-tus est Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub
 et Ho-mo fac-tus est Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub

Ped.

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.
 Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.
 Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.
 Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

Allegretto.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-

Allegretto.

f Gt.

ras Et as-cendit in cœ-lum se-det ad dex-te-ram Pa-

ras Et as-cendit in cœ-lum se-det ad dex-te-ram Pa-

ras Et as-cendit in cœ-lum se-det ad dex-te-ram Pa-

ras Et as-cendit in cœ-lum se-det ad dex-te-ram Pa-

ff

tris Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

tris Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

tris Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

tris Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

ff

vi - vos et mor - tu - os *ff* Cu - jus reg - ni non e - rit
 vi - vos et mor - tu - os *ff* Cu - jus reg - ni non e - rit
 vi - vos et mor - tu - os *ff* Cu - jus reg - ni non e - rit
 vi - vos et mor - tu - os *ff* Cu - jus reg - ni non e - rit

fi - - nis *mf* Et in Spi - ri - tum
 fi - - nis *mf* Et in Spi - ri - tum
 fi - - nis *mf* Et in Spi - ri - tum
 fi - - nis *mf* Et in Spi - ri - tum

Lento.

mf Choir
Ped.

Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre
 Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre
 Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre
 Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre

Fi-li - o-que pro - ce - dit qui cum Pa-tre et Fi - li-o

Fi-li - o-que pro - ce - dit qui cum Pa-tre et Fi - li-o

Fi-li - o-que pro - ce - dit qui cum Pa-tre et Fi - li-o

Fi-li - o-que pro - ce - dit qui cum Pa-tre et Fi - li-o

si-mul a-do-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca-tur qui lo-cu - tus

si-mul a-do-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca-tur qui lo-cu - tus

si-mul a-do-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca-tur qui lo-cu - tus

si-mul a-do-ra - tur et con-glo-ri-fi - ca-tur qui lo-cu - tus

est per pro - phe - - tas

est per pro - phe - - tas

est per pro - phe - - tas

est per pro - phe - - tas

pp Sw.

Moderato.

Et u-nam sanc-tam Ca - tho-li-cam Ca -
Et u-nam sanc-tam Ca - tho-li-cam et A - pos - to - li-cam Ca -

Without *f* Pedal.

Et u - nam sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -
sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -
tho - li - cam et A - pos - to - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -
tho - li - cam et A - pos - to - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

Ped

am
am
am *ff* Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
am

ff Reeds
Without Pedal

to - rum

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mortu - o - rum Et

ff

Ped.

vi - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A - - men

vi - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A - - men

vi - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A - - men

vi - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A - - men

A - - men A - - men A - men A - - - men.

A - - men A - - men A - men A - - - men.

A - - men A - - men A - men A - - - men.

A - - men A - - men A - men A - - - men.

SANCTUS.

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sanc - - tus, Sw. Full Sw. Gt." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Sanc - - tus Do - mi-nus Sanc - - tus, Sanc - - tus Do - mi-nus Sanc - - tus, Sanc - - tus Do - mi-nus Sanc - - tus, Sanc - - tus Do - mi-nus Sanc - - tus". The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth, Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth, Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth, Do - - mi - nus De - us Sa - - ba - oth". The piano part features a rhythmic accompaniment with a "Sw." (Swell) marking.

* Cut if necessary to ♦

p
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus Do - mi - nus

Flute solo

Choir.

Uncoupled

Sanc - - tus De - - us Sa - - ba -

Af
Sanc - - tus, Sanc - - tus
Sanc - - tus, Sanc - - tus
Sanc - - tus, Sanc - - tus
oth Sanc - - tus, Sanc - - tus

Full Sw.

f Gt.

Coupled

Sanc - - tus Do - minus Sanc - tus De - us

Sanc - - tus Do - minus Sanc - - tus De - us

Sanc - - tus Do - minus Sanc - - tus De - us

Sanc - - tus Do - minus Sanc - - tus De - us

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li

Sa - - ba - oth.

Sa - - ba - oth

Sa - - ba - oth.

Sa - - ba - oth.

mf

mf G! uncoupled

cœ - li et ter - ra glo -

Ple - ni sunt cœ - li

Ple - ni sunt cœ - li

glo ri - a

mf

mf

mf

ri - a tu - a
 glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt
 glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt cœ - li
 glo - ri - a tu - a

Pd.

cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a
 cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a
 cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a
 cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

cresc. coup to Sw.

tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis.
 tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis.
 tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis.
 tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff
ff
ff
ff

BENEDICTUS.

Andantino.

Gt soft 8 ft.
Ped.
Sw.

Tenor-Solo. (Instead of being sung may be played on Violin)

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in
Be-ne-dic-tus qui ve-nit in
Be-ne-dic-tus qui ve-nit in
Be-ne-dic-tus qui ve-nit in
Be-ne-dic-tus qui ve-nit in
Sw.
pp

or Organ Solo stop.)

no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-dic-tus qui ve-nit
no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-dic-tus be-ne-dic-tus
no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-dic-tus be-ne-dic-tus
no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-dic-tus be-ne-dic-tus
no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-dic-tus be-ne-dic-tus
Ped. uncoupled

*Chorus part ad lib.

qui ve-nit in nomi-ne Do - - mi - ni Be - ne - dic - tus

qui ve - - nit in no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne - dic-tus be-ne-

qui ve - - nit in no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne - dic - tus

qui ve - - nit in no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne - dictus be-ne-

in no-mi-ne Do - - mi - ni Be-ne - dic - tus

qui ve - nit Be - - ne - dic - tus qui ve - nit

dictus qui ve - nit Be - ne - dic - tus qui ve - nit

be - ne - dic - tus be - - ne - dic - tus qui ve - nit

dictus qui ve-nit Be-ne-dic-tus be-ne - dic-tus qui ve - nit

qui ve-nit Be-ne-dic - - - tus qui ve - nit

in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na Ho - san - na Ho -

in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na Ho - san - na Ho -

in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na Ho - san - na Ho -

in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na Ho - san - na Ho -

in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na Ho - san - na Ho -

mf *Gt* *f* *ff*

Stargando.

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis.

p
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re
p marcato
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re
p
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Sopran - Solo.
mf
 Ag - nus
 no - bis mi - se - re - re no - - - bis
 no - bis mi - se - re - re no - - - bis
 no - bis mi - se - re - re no - - - bis *mf Solo* Ag - nus
 re - re mi - se - re - re no - - - bis *mf Solo* Ag - nus
 Sw. *Uncoupled*

De - i Ag - - nus De - i qui tol - - - - lis pec -
 De - i Ag - nus De - - i qui tol - lis qui tol - lis pec -
 De - i Ag - nus - De - i qui tol - lis qui tol - lis pec -

ca - ta mun - - di Do - na no - - - bis pa - - cem

ca - ta mun - - di Do - na no - bis no - bis pa - - cem

ca - ta mun - - di Do - na no - - bis pa - - cem

p

Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa -

Do - na no - bis pa - cem Do - na no - - bis pa - cem Do - na no - bis pa -

Do - - na pa - cem Do - na no - - bis pa - - cem no - bis pa -

cem.

Do - na no - bis no - - bis pa - - cem

cresc.

Do - na no - bis no - - bis pa - - cem

cresc.

cem. Do - na no - - bis no - bis pa - - cem

cresc.

cem. Do - na no - bis no - bis pa - - cem

Gt cresc.

Do - - na no - bis pa - cem Do - - na no - - bis

Do - na no - bis pa - cem Do - - na no - - bis

Do - - na no - bis pa - cem Do - - na no - - bis

Do - na no - bis pa - cem Do - - na no - - bis

Gt

Do - na no - bis pa - - cem Do - - na no - - bis

Do - na no - bis pa - - cem Do - - na no - - bis

Do - na no - bis pa - - cem Do - - na no - - bis

Do - na no - bis pa - - cem Do - - na no - - bis

Do - na no - bis pa - - cem.

Do - na no - bis pa - - cem.

Do - na no - bis pa - - cem.

Do - na no - bis pa - - cem.

Sw

Motets

Ancient and Modern.

Nº 1. Ave Maria. Trio S. A. B.	Neukomm.	4.
Nº 2. O Vos Omnes. Trio S. A. B.	Dumont.	2.
Nº 3. Ave Verum. Trio S. T. B.	Merodante.	2.
Nº 4. Jesu Dulcis Memoria. Chorus S. A. T. B.	Bühler.	4.
Nº 5. Jubilate Deo. Chorus S. A. T. B.	Mozart.	2.
Nº 6. Veni Sponsa Christi. Quartett S. A. T. B.	Haydn.	4.
Nº 7. Jubilate Deo. Fugal Chorus S. A. T. B.	Haydn.	4.
Nº 8. Ad Te Levavi. Trio S. T. B.	Cherubini.	4.
Nº 9. Jesu Audi Nos. Bass Solo and Chorus S. A. T. B.	Winter.	4.
Nº 10. Ave Maria. Soprano- or Tenor-Solo and Chorus S. A. T. B.	Himmel.	2.
Nº 11. Inclina ad me. Bass- or Alto-Solo and Chorus S. A. T. B.	Himmel.	2.
Nº 12. Cor Jesu. Trio S. S. A. or S. A. T.	Vincent Novello.	4.
Nº 13. Stabat Mater. Solo, Duet, Trio and Chorus S. A. T. B.	Vincent Novello.	2.
Nº 14. Confiteantur. Bass Solo and Chorus S. A. T. B.	Righini.	4.
Nº 15. In Conspectu Angelorum. Chorus S. A. T. B.	Wolf.	4.
Nº 16. Exaudi Deus. Chorus S. A. T. B.	Arcadelt.	2.
Nº 17. In Te Domine. Chorus S. A. T. B.	Sir G. Elvey, Mus. D.	4.
Nº 18. Laudate Pueri Dominum. Chorus S. A. T. B.	Sir G. Elvey, Mus. D.	9.
Nº 19. Tu Rex Gloriæ Christe. Chorus S. A. T. B.	Ch. Gounod.	4.
Nº 20. In Te Domine Speravi. Chorus S. A. T. B.	Ch. Gounod.	4.
Nº 21. Ecce Panis Angelorum. Solo, Duet and Chorus S. A. T. B. Portuguese Melody.	Portuguese Melody.	2.
Nº 22. Ecce Sacerdos Magnus. Chorus S. A. T. B.	Stadler.	2.
Nº 23. Inclina Domine. Chorus S. A. T. B.	Czerny.	2.
Nº 24. Laudabo Dominum. Chorus S. A. T. B.	Verhulst.	4.
Nº 25. Exurgat Deus. Quartett S. A. T. B.	Rolle.	2.
Nº 26. Hæc Dies. Chorus S. A. T. B.	Ett.	2.
Nº 27. O Sacrum Convivium. Chorus S. A. T. B.	Farrant.	2.
Nº 28. Ave Verum. Chorus S. A. T. B.	Mozart.	2.
Nº 29. Ad Te Levavi. Chorus S. A. T. B.	John Richardson.	4.
Nº 30. Diffusa est Gratia. Chorus S. A. T. B.	John Richardson.	4.
Nº 31. Gaudeamus Omnes. Chorus S. A. T. B.	Ch. Santley.	6.
Nº 32. Ave Maria in D. Baritone Solo and Chorus	Ch. Santley.	4.
Nº 33. Ave Maria in E. Chorus S. A. T. B.	Ch. Santley.	4.
Nº 34. Iustorum Animæ. Baritone Solo and Chorus	R. R. Terry.	4.
Nº 35. Cor Jesu. Chorus	R. R. Terry.	4.
Nº 36. Ave Verum. Quartett, Bass Solo and Chorus	R. R. Terry.	4.
Nº 37. Joseph Fili David. Chorus	Ch. Santley.	2.
Nº 38. Ecce Sacerdos Magnus.	Ch. Santley.	4.
Nº 39. Sancta Maria. Quartett & Chorus S. A. T. B.	Vincent Novello.	2.
Nº 40. Veni Sancte Spiritus. Chorus S. A. T. B.	Vogler.	2.
Nº 41. Veni Domine. Choral Fugue S. A. T. B.	Moreira.	4.
Nº 42. Rorate Coeli. Chorus S. A. T. B.	Christopher Tye.	2.
Nº 43. Miserere mei. Trio S. A. B.	Caldara.	2.
Nº 44. Improperium Expectavit Solo and Chorus S. A. T. B.	Attwood.	2.
Nº 45. De Profundis.	Clari.	2.
Nº 46. Ascendit Deus. Bass Solo and Chorus	Rev. J. E. Turner, O.S.B.	4.
Nº 47. Ave Verum. Solo or S. A. T. B.	Rev. J. E. Turner, O.S.B.	4.
Nº 48. Adoro Te. Quartett and Chorus	Rev. J. E. Turner, O.S.B.	2.
Nº 49. Ave Pater Sanctissimæ. Solo or S. A. T. B.	Rev. J. E. Turner, O.S.B.	4.
Nº 50. O Quam Suavis. Solo and Chorus	Rev. J. E. Turner, O.S.B.	2.
Nº 51. Veni Creator. S. A. T. B.	Attwood.	2.
Nº 52. Benedic anima mea. S. A. T. B.	D ^r A. E. Tozer.	4.
Nº 53. Confirma hoc Deus. S. A. T. B.	Mgn. Crookall.	2.
Nº 54. Ave Verum. S. A. T. B.	Mgn. Crookall.	2.
Nº 55. In me gratia. S. A.	D ^r A. E. Tozer.	2.
Nº 56. Ave Verum. S. A. T. B.	J. C. Bowen.	2.
Nº 57. Ecce Sacerdos. S. A. T. B.	Edward Elgar.	2.

CARY & Co.
13 & 15, Mortimer Street, LONDON, W.