

# INTIMITÉS

## Pièces pour Piano

PAR

# A. CLAUSSMANN

Op. 53

	Prix nets	⌘		Prix nets
1. Au Matin . . . . .	1.35	⌘	4. Ténerezza . . . . .	1.35
2. Romance . . . . .	1.35	⌘	5. Désespérance . . . . .	2.50
3. Nostalgie . . . . .	1.35	⌘	6. Au Crépuscule . . . . .	1.70
7. En Forme de Valse . . . 2 »				

Les sept pièces en un recueil. . . . net. 4 fr.

**HENRY LEMOINE & Cie**

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911

20730 HL

IMP. CHAINBAUD - PARIS



## INTIMITÉS

## N° 3

## NOSTALGIE

A. CLAUSSMANN Op. 53

Pas trop lent. 76 = ♩.

PIANO

*mf très chanté*

*p*

*augmentez beau. et pressez un peu*

*élargi*

*sf*

*ff*

*a tempo*

*p*

*cresc.*

*sf*

*dim. rit. ôtez a tempo rit.*

*p*

en se perdant

*pp* en dehors

*dim. molto rit.*

*pp* *mf*

*doux*

*cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (fortissimo) at the beginning and *f* *cresc.* (fortissimo crescendo) towards the end.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *p* (piano). Tempo marking: *a tempo*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) in the treble and *pp* (pianissimo) in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Features sustained chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance instruction: *très ralenti et très effacé* (very slow and very faded).

*cresc.*

*sf rubato*

*dim.*

*espr*  
*très retenu*  
*più p*  
*p*

*dim.*  
*pp*  
*lent*  
*sombre*  
*ppp très lent*

