

La costanza con amore

Edition: Tim Severloh

From: Il ritorno d'Ulisse alla patria (1707)

Giuseppe Porsile
(1680 - 1750)

Andante

Flöte

Alt.

Bassoon

Fl.

A.

Bassoon

3

5

7

La cos - tan - za con a -

mo - re par che bril - la in mez - zo al co - re e mi

9

Fl.

A.

di - ce sei be - a - ta,

Bass.

11

Fl.

A.

Bass.

13

Fl.

A.

la co - stan

Bass.

15

Fl.

A.

za con a - mo - re par che bril -

Bass.

$\frac{6}{4}$

17

Fl.

A.

- la_in mez - zo_in mez-zo_al co - re e mi di - ce sei be -

19

Fl.

A.

a - ta,_ sei be - a - ta, mi

21

Fl.

A.

bril - la_in mez-zo_al co - re e mi di - ce sei

23

Fl.

A.

be - a - ta,

25

Fl. A. Bass.

27

Fl. A. Bass. Fine

29

Fl. A. Bass.

A. e ris - pon - de frà le fron - de l'au - gel - let - to sem - pli -

31

Fl. A. Bass.

A. cet - to e mi chia - ma for - tu -

33

Fl.

A.

na - ta, for - tu - na - ta, for - tu - na - ta e mi

Bassoon part: Rest, then eighth note, followed by a sixteenth-note grace note and a quarter note.

35

Fl.

A.

chia - ma

for - tu - na - ta, for - tu -

Bassoon part: Rest, then eighth note, followed by a sixteenth-note grace note and a quarter note.

37

D.C.

Fl.

A.

na - ta, for - tu - na - ta.

Bassoon part: Rest, then eighth note, followed by a sixteenth-note grace note and a quarter note.