

Joaquín Turina

TRÍPTICO

© PARA CANTO Y PIANO ©

Op. 45

Unión Musical
Española Editores
Madrid - Bilbao
Barcelona - Valencia
Santander - Alicante
Albacete - Paris

463. 


1.114.

325.

Joaquín Turina

TRÍPTICO

Para canto y piano

Op. 45


I. FARRUCA

(Poesía de R. de Campoamor)

II. CANTILENA

(Poesía del Duque de Rivas)

III. MADRIGAL

(Poesía del Duque de Rivas)



16171

N. P. 4 Ptas.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5

BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15

SANTANDER: Wad-Ras, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 10

PARÍS: 97, Rue Charonne

178.

A Conchita Supervía.

TRIPTICO

Para canto y piano.

I

op. 45.

Poesía de
R. DE CAMPOAMOR.

FARRUCA.

JOAQUIN TURINA.

Allegretto mosso. (♩ = 80)

Con sen-
sif

Es -

timiento popular.

- tá tui - ma - gen, que ad - mi - ro, tan pe - ga - da a mi de - se - o,

p

Es -

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albarete y París.

16171

Tous droits d'exécution et de repro-
duction réservés pour tous pays.
Copyright 1929 by Unión Musical Española.



alargando

- tá tui-ma-gen, que ad - mi - ro, tan pe - ga - da a mi de - se - o, que sial es - pe - jo me

mf *p* *alargando*

cresc. *rall.* *a tempo* *suave*

mi - ro, en vez de ver - me te ve - o. Ah —

cresc. *rall.* *a tempo* *8...*

espressivo *sfz*

intenso

No ven - gas, fal - so con - ten - to, _____ lla -

dim. *p*

- man - do a mi co - ra - zón, _____ pues tra - es

p *sfz* *f*

en la i - lu - sión _____ en - vuel - to el re - mor - di -

p *cediendo* *cediendo* *p*

a tempo

- mien - to _____ Ah

a tempo

First system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc. molto* and *cediendo*.

Third system of musical notation. The vocal line has a rest followed by a note marked *p* with the text "Ah". The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *f*, *a tempo*, and *p*. A marking "8ª baja....." is written below the piano part.

Poco piú lento.
delicadísimo

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "Mar-choa la luz de la lu - na de su". The piano accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking of *fp* is present.

som - bra tan

en pos, que no hacen más som-bra que u-na

siendo nuestros cuerpos dos. Que no hacen más som-bra que u-na siendo nues-tros

cuer - pos siendo nuestros cuer - pos dos.

cresc sempre. *ff*

II

Poesía del
DUQUE DE RIVAS.

CANTILENA

Andante. $\text{♩} = 56$

expresivo y con sentimiento popular.

p suavisimo
2 pedales

mf

Allegro moderato $\text{♩} = 54$ *ingénuo.*

Por un a - le - gre

rall.
dim.
p

pra - do de flo - res es - mal - ta - - - do, y

deu-na cla-ra fuen - - te con la dul ce co - rrien - te de al - jó - fa - res re -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ga - - do; — Ah

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by a rest, then an 'Ah' with a melodic flourish. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'P' (piano) and features a more active right-hand part with sixteenth-note runs.

mi due-ñoi-do-la-tra - do

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment has dynamic markings 'sfz' (sforzando) and 'p' (piano). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand continues with a rhythmic bass line.

i - ba co - gien - do flo - - - res más

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase ending with a note. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the previous systems.

be-lla y más lo - za - na - que nin - fa de Di - a

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'be-lla y más lo - za - na - que nin - fa de Di - a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

na .

pp *sfz*

8^a baja.....

The second system continues the vocal line with the lyric 'na .'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *sfz* (sforzando). A performance instruction '8^a baja.....' is written below the piano part, indicating an octave shift. The piano part features a mix of chords and moving lines.

muy suave

Los ri - sue - ños a - - mo

pp delicadísimo

The third system begins with the performance instruction '*muy suave*' (very soft). The vocal line has the lyrics 'Los ri - sue - ños a - - mo'. The piano accompaniment is marked '*pp delicadísimo*' (pianissimo, very delicate) and consists of a continuous eighth-note accompaniment in both hands.

- res en tor -

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the eighth-note texture. The vocal line has the lyrics '- res en tor -'. The piano part continues with a consistent rhythmic pattern.

no la cer-ca-ban,

cresc. molto *rall.* *a tempo*
y en su fal-da ju-ga-ban.

mf *b \flat :* *fz*

p *pp* Ah

Andante. *espressivo* *p*
8^{va} baja

Allegretto. $\text{♩} = 68$ *p*

Y en tan-to quee-lla her - mo - sa o-ra un cla-vel co -

-gí - a, o-rau - na lin - da ro - sa, o-ra un tier-no ja - cin - to;

más flo-res pro-du - cí - a a - que fresco re - cin - to or-gu -

Allegro moderato.

- llo - - - so yu - fa - - - - na:

Poco meno $\text{♩} = 54$

Pues al pun-to-o-tras tan - tas co-mo tron-chó la

sfz *pp*

8ª baja.....

ma - no de mi due-ño ti - ra - no, bro-ta-ron a

8.....

cediendo Allegro moderato.

P
sus plan-tas Ah

cediendo *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'sus plan-tas Ah'. It begins with a long note, followed by a melodic line. A piano dynamic marking 'P' is placed above the staff. The bottom two staves are for piano accompaniment. The left hand plays chords in the bass clef, and the right hand plays chords in the treble clef. A 'cediendo' (ritardando) marking is above the piano part, and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking is below it.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

P *cresc.*

P *cresc.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has a crescendo marking 'cresc.' above it. The piano accompaniment also has a 'P' dynamic marking and a 'cresc.' marking. The piano part features a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

cresc. molto ff

sfz

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has a 'cresc. molto ff' (crescendo molto fortissimo) marking above it. The piano accompaniment has an 'sfz' (sforzando) marking in the left hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

A Felisa Herrero.

III

Poesía del
DUQUE DE RIVAS.

MADRIGAL

Allegro.

pp

p

8ª baja.....

cresc.

sfz

penetrante

Tus o - jos, o - jos no

dim. *p* *pp* *p*

8ª baja.....

son, ni - ña, si - no dos na - va - jas con que des

cresc.

- tro - zas y ra - jas el más du - - ro co - ra -

f

- zón.

cediendo

dim. *cediendo* *p*

P **Andante.**

Y tu bo - ca ce - les - tial no es bo - ca, es un va - so lle - no de he -

dim. *pp*

- chi - zos — y de ve - ne - no, en-tre per-las y co - ral

mf un poco desgarrado
por ex - pe - rien - cia lo sé — — — — — ví tus o - jos y al ius -

- tan - te con un hie - rro pe - ne - tran - te ro - to mi pe - cho en - con -

- tré ro - to mi pe - cho en - con - tré.

Tu sua-ve voz me en-can - tó. be - bí tu son-ri - say lue - go de ar -

pp

- dia - te pon-zo-na el fue - go por mis ve - nas cir - cu - ló.

cresc. *sfz cediendo* **Allegro.** *f*

cresc.

sfz *dim.* *p*

Un poco menos.

suave

Tus o - jos, o - jos no son, ni - ña, si no dos na - va - jas

pp *p*

8ª baja... 2 pedales

con que des - tro - zas y ra - jas el más du - ro co - ra -

cresc. *cediendo f*

cresc. *cediendo f*

Allegro vivo.

- zón.

OBRAS DE JOAQUÍN TURINA

PIANO SOLO

N. P.
Pesetas

Recuerdos de mi rincón (tragedia cómica).— <i>El café a las seis de la tarde.</i> — <i>El diplomático y María «ya vé ve».</i> — <i>El músico y Tony el mejicano.</i> — <i>Amparo, la gallega romántica.</i> — <i>El «melitar»</i> (pasodoble desafinado).— <i>El diplomático habla de nuevo.</i> — <i>Un ataque de risa.</i> — <i>Habla el pintor</i> (marcha fúnebre).— <i>Somnolencia general.</i> — <i>Una frase (agria) del escultor.</i> — <i>Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granaina».</i> — <i>Reflexiones del músico.</i> — <i>Vuelta de Amparo</i>	4
Álbum de viaje. — <i>Retrato.</i> — <i>El casino de Algeciras.</i> — <i>Gibraltar.</i> — <i>Paseo nocturno.</i> — <i>Fiesta mora en Tánger.</i> —Las seis obras en un cuaderno	7,50
Danzas fantásticas. —Núm. 1, <i>Exaltación.</i> —Núm. 2, <i>Ensueño.</i> —Núm. 3, <i>Orgía.</i> —Cada número	3
Sanlúcar de Barrameda (sonata pintoresca).— <i>En la torre del castillo.</i> — <i>Siluetas de la Calzada.</i> — <i>La playa.</i> — <i>Los pescadores en Bajo de Guía</i>	9
El Cristo de la Calavera (leyenda becqueriana)	6
Sinfonía sevillana. — <i>Panorama.</i> — <i>Por el río Guadalquivir.</i> — <i>Fiesta en San Juan de Aznalfarache</i>	10
La Venta de los Gatos	6
La leyenda de la Giralda. — <i>Noche sevillana.</i> — <i>Fiesta lejana.</i> — <i>Tempestad y temblor de tierra.</i> — <i>Aparición del ángel gigantesco</i>	5
Navidad (milagro en dos cuadros).	5
Evocaciones (tres piezas para piano).—I. <i>Paisaje.</i> —II. <i>Mar.</i> —III. <i>Sardana.</i> —Las tres un un cuaderno	4

CANTO Y PIANO

Canto a Sevilla (versos de Muñoz San Román).— <i>Sevilla.</i> — <i>El pregón.</i> — <i>Feria de Abril.</i> — <i>Noche de Sevilla.</i> — <i>El barrio de Santa Cruz.</i> — <i>La reja.</i> — <i>Ofrenda.</i>	12
Jardín de Oriente (ópera en un acto, letra de Martínez Sierra):	
<i>Danza</i>	3,75
<i>Cántico del genio de la fuente</i>	3,50
Dos canciones (poesías de Cristina de Arteaga).— <i>Preámbulo.</i> — <i>Lo mejor del amor.</i> — <i>Cunas</i>	3,50
Corazón de mujer (poema de Cristina de Arteaga).	3,50
Tres arias. —I. <i>Romance</i> (poesía del Duque de Rivas).—II. <i>El pescador</i> (poesía de Espronceda).—III. <i>Rima</i> (poesía de Bécquer)	5
Poema en forma de canciones (letra de R. de Campoamor).—I. <i>Dedicatoria.</i> —II. <i>Nunca te olvida.</i> —III. <i>Cantares.</i> —IV. <i>Los dos miedos.</i> —V. <i>Las locas por amor.</i>	4
Tríptico. —I. <i>Farruca</i> (poesía de R. de Campoamor).—II. <i>Cantilena</i> (poesía del Duque de Rivas).—III. <i>Madrigal</i> (poesía del Duque de Rivas).	4

VIOLÍN Y PIANO

El poema de una sanluqueña.	10
----------------------------------------------	----