

Vortrag des Characterdarstellers und Humoristen  
**OSCAR FÜRST.**

---

# **Mädchenfragen.**

**Humoristisches Lied**

für eine Singstimme mit Pianobegleitung

von

# **OSCAR FETRÁS.**

OP. 46.

Preis 1 Mk.

Eigenthum des Verlegers.

**HAMBURG, HUGO THIEMER.**

Leipzig, Rob. Forberg.



Dieses Lied ist den Bühnen und Café-chantant's gegenüber als Manuscript gedruckt und wird die widerrechtliche öffentliche Aufführung desselben mit allen zu Gebote stehenden Mitteln von dem Verleger gerichtlich verfolgt.





# Mädchenfragen.

Humoristisches Lied.

Oscar Fetros, Op. 46.

**Allegro ma non troppo.**

Die lieben süßen Mäg-de-lein, sei's in der Stadt, sei's auf dem Land, die  
möchten al - le ger-ne frein, wie männig-lich ist wohl bekannt. Doch tritt her-an ein  
Freiersmann Dann stellen sie erst Fra - gen be - vor ihr „Ja“ sie sa - gen.

## Tempo di Valse.

*ff*

*risoluto*

*p*

*gemässigtes Walzertempo*

1. Vor Zwan - zig da prü - fen die Au - gen die Wahl, das  
 2. Zu Zwan - zig da gilt schon des Stan - des Ge - wicht, da  
 3. Zu Drei - ssig er - fah - ren und ganz ma - jo - renn, da  
 4. Zu Vier - zig und drü - ber da grei - fen sie zu, vor

*p*

Herz nur ent - schei -det ge - trof - fen vom Strahl, da kommt nicht zu  
 thuts nicht al -lein mehr ein hüb - sches Ge - sicht, Ver - mö - gen und  
 spielt bei dem Wahl - act das A - ber und Wenn, da schwan - ken und  
 Un - ge - duld be - bend bis nie - der zum Schuh, da fra - gen sie

Wor - te der kal - te Ver - stand, nur männ - lich und schön sei der  
 Ti - tel sind Din - ge von Werth, sie will ei - ne Frau sein ge -  
 wan - ken sie zwei - fel er - regt, und fra - gen wenn al - les ge -  
 nicht mehr „wie“ „was“ „wer“ er ist, ein Mann nur und zwar in der

jun - ge A - - mant. Da fragt sie mit sü - ssem Ge - flü - ster, da  
 ach - tet ge - - ehrt. Da fragt sie die El - tern, Ge - schwister, da  
 prüft und er - - wägt, mit for - schen - dem Blick auf's Re - gi - ster, mit  
 kür - ze - sten Frist. Da fragt sie und schickt nach dem Kü - ster, da

*poco ritard.* dan do Allegretto.  
 fragt sie mit sü - ssem Ge - flü - ster: „wie ist er, wie ist er“?  
 fragt sie die El - tern, Ge - schwister: „was ist er, was ist er“?  
 for - schendem Blick auf's Re - gi - ster: „wer ist er, wer ist er“?  
 fragt sie und schickt nach dem Kü - ster: „wo ist er, wo ist er“?

Lento. 1. 2. 3. 4.  
 „wie ist er“?  
 „was ist er“?  
 „wer ist er“?  
 „wo ist er“?  
*a tempo* 1. 2. 3. 4. *tempo* Allegro.

accel. ff

# Verlag von Hugo Thiemer in Hamburg und Kiel.

## Pianoforte zu 2 Händen.

M. 48

Bardazewska, Seconde prière d'une vierge — 75

Baumfelder Fr., Op. 201. Aus dem Kriegs-

leben. Fünf character. Tonstücke.

No. 1. Kriegers Abschied. 2. Im

Bivouac, 3. Dragoner kommen! à — 80

No. 4. An Krieger's Grab. . . . . — 60

5. Siegesbotschaft. . . . . — 80

Behrens, Chr., Op. 10. Drei Märsche 1. 30

Biedermann, Fr., Aus d. Alpen, 6 Alpenl. 1. 50

— Klänge aus dem Zillerthal . . . . . — 60

Biehl, Albert, Op. 36. La Gracieuse. Maz.

de Salon . . . . . — 80

— Op. 37. 6 leichte Sonatinen

No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. G-dur à 1. —

5. F-dur M. 1. 25 6. D-dur . . . . . 1. 50

— Op. 39. Zwölf leichte Rondinos.

1. Don Juan. 8. Den lieben langen

2. Liebestrank. 9. In einem kühlen

3. Walzerrondo. Grunde.

4. Fra Diavolo. 10. Loreley.

5. Postillon. 11. Figaro.

6. Zauberflöte. 12. Ich hatt einen Ka-

7. Stumme. meraden.

Preis à No. 75 48.

— Op. 40. Die Entzagung. Nocturne. 1. 25

— Op. 43. Liebesbriefe in Tönen.

Salonwalzer . . . . . 1. 50

— Op. 44. 25 leichte u. fortschreitende

Etuden m. besond. Berücksichtigung

der linken Hand. Heft 1. 2. 3. à

— Op. 49. Prinzess Wunderhold. Salon-

stück . . . . . 1. 50

— Op. 50. Sechs leichte u. instr. Rondinos

als Vortragsstücke für Anfänger.

No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur,

4. C-dur, 5. G-dur, 6. F-dur à

— Op. 51. Drei leichte Rondos.

No. 1. Rondo militaire. — 2. Rondo

pastorale. — 3. Rondo scherzando à

— Op. 57. Die ersten ganz leichten

und melodiösen Sonatinen.

Heft 1. C-dur u. G-dur. — 2. F-dur

u. G-dur. — 3. C-dur. . . . . à

— Op. 58. Die Husarenbraut. Brill. Gal.

— Op. 60. 25 Etuden, um Gleichheit,

Unabhängigkeit und Schnelligkeit

d. Finger zu entwickeln. Heft 1—4 à

— Op. 63. Blumengruss. Nocturne . .

— Op. 64. Lenz und Liebe. Tonstück

— Op. 69. Brautreigen. Gavotte . .

— Op. 70. Zwölf characterist. Studien

zur Bildung des Vortrags und der

Technik. Heft 1. 2. . . . . à

Biehl, Ed., Op. 12. Kl. leichte Lectionen

Heft 1. 2. . . . . à

Brandt, L., Op. 82. La coquette. Mor-

ceau de Salon . . . . .

Canthal, A. M., Op. 32. Falstaff. Fan-

taschisches Characterbild. . . . .

— Ouverture zur Oper: Leona . . . . .

Chopin, F., Sämtliche Walzer. Pracht-

Ausgabe . . . . . netto

Cobelli, Barthold, Cuatro danzas espan.

Concert-Album. Sammlung 12 beliebter

Salonstücke . . . . . netto

d'Emont, Ch., Op. 23. Musikalischer

Kaffeeklatsch. Humoristisches Pot-

pourri (mit Text) . . . . .

— Text dazu apart . . . . .

— Op. 25. Musikalischer Ulk. Humor.

Potpourri (mit Text) . . . . .

— Text dazu apart . . . . .

Epler, G., Op. 32. Kl. Stücke f. Anfänger

— Op. 33. Erster Lehrmeister am Piano

— Op. 34. Zweiter Cursus . . . . . 1. —

— Op. 37. Vier kl. Lieder ohne Worte

Friedrich, Ed., Liedergrüsse. Tonstücke

über bekannte Melodien für Pianoforte leicht und elegant bearbeitet.

### Band I.

1. Abt, Gute Nacht Du mein herziges Kind.

2. Mendelssohn, Schilflied.

3. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf.

4. Gumbert, Drum wenn ein Herz Du hast gef.

5. Schäffer, Die Post.

6. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.

7. Volkslied, Ich weiss nicht was soll es bed.

8. Mendelssohn, Ich wollt meine Lieb ergösse

9. Schubert, Leise flehen meine Lieder.

10. Ardit, Der Kuss.

### Band II.

11. Gumbert, Das theure Vaterhaus.

12. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.

13. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel.

14. Weidt, Der Mensch ohne Lieb.

Friedrich E., Liedergrüsse.

- 15. Lachner, Starrend vor Frost.
- 16. Volkslied, Der Tyroler und sein Kind.
- 17. Rossini, Arie aus Stabat mater.
- 18. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden.
- 19. Conradi, Herzliebchen mein.
- 20. Volkslied, Letzte Rose.

### Band III.

- 21. Gounod, Blümlein traut, aus Faust.
- 22. Mendelssohn, Herbstlied.
- 23. Volkslied, Andreas Hofer.
- 24. Speier, Die drei Liebchen.
- 25. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 26. Mendelssohn, Es ist best. in Gottes Rath.
- 27. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia.
- 28. Volkslied, Morgen muss ich fort von hier.
- 29. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 30. Weber, Leise, leise, fromme Weise.

### Band IV.

- 31. Drechsler, Ich hab Dir geschaut i. d. Augen.
  - 32. Mendelssohn, Nachtlied.
  - 33. Lortzing, Sonst spielt ich mit Scepter.
  - 34. Lindpaintner, Fahnenwacht.
  - 35. Volkslied, Steh' ich in finstrer Mitternacht.
  - 36. Verdi, O, wie so trügerisch aus Rig oletto.
  - 37. Speyer, Der Trompeter.
  - 38. Mendelssohn, Wer hat d. du schön. Wald.
  - 39. Schubert, Die Thräne.
  - 40. Volkslied, Der rothe Sarafan.
- Preis à Band M. 3.

Preis à Nummer 60 Pfennige.

Friedrich, Fr., Op. 220. Musikalischer Blumengarten. Pract. theoretische Clavierschule . . . . . 6.—

— Dieselbe in Heften. Heft 1. 2. 3. 4. 5. à 1. 50

— Techn. Studien f. Anfänger. Separat-Abdruck aus der Clavierschule . . . . . 1.—

— Op. 221. Der kleine Paganini am Clavier. Leichte Variationen über: Der Carneval von Venedig . . . . . à .—

— Op. 270. Lebensbilder. 6 melodiose kleine Characterstücke f. d. Jugend. No. 1. Flieg, Vöglein flieg! 2. Heimweh einer Tyrolierin. 3. Gondellied. 4. Nachtwächterlied. 5. Böhmishe Dorfmusikanten. 6. Ein Scherz . . . . . à .— 80

Giese Th., Op. 135. Erinnerung an Köln. Polka de Concert . . . . . 1. 50

— Op. 136. Jagd-Galopp (brillant) . . . . . 1. 50

— Op. 140. Am Vesuv. Tarantella . . . . . 1. 75

Godfrey J., Operngrüsse. Fantasie-Pot-

pourris über die beliebtesten Opern,

im allerleichtesten Style.

### Band 1.

- 1. Robert der Teufel. 4. Regimentstochter.
- 2. Norma. 5. Troubadour.
- 3. Stradella. 6. Hugenotten.

### Band 2.

- 7. Freischütz. 10. Stumme.
- 8. Afrikanerin. 11. Weisse Dame.
- 9. Traviata. 12. Don Juan.

### Band 3.

- 13. Zauberflöte. 16. Dichter und Bauer.
- 14. Martha. 17. Postillon.
- 15. Tell. 18. Fra Diavolo.

### Band 4.

- 19. Tannhäuser. 22. Czaar u. Zimmerm
- 20. Maurer u. Schlosser. 23. Zigeunerin.
- 21. Vier Haymonskind. 24. Rigoletto.

### Band 5.

- 25. Grossherzogin. 28. Schöne Helena.
- 26. Blaubart. 29. Pariser Leben.
- 27. Robinso Crusoe. 30. Orpheus.

### Band 6.

- 31. Hamlet. 34. Barbier v. Sevilla
- 32. Lucia. 35. Nachtwandlerin.
- 33. Schöne Galathe. 36. Puritaner.

### Band 7.

- 37. Preciosa. 40. Figaro.
- 38. Zampa. 41. Entführung.
- 39. Fidelio. 42. Oberon.

### Band 8.

- 43. Straniera. 46. Faust.
- 44. Beatrice di Tenda. 47. Romeo und Julie
- 45. Nachtlager. 48. Euryanthe.

### Band 9.

- 49. Giroflé-Giroflá. 52. Titus.
- 50. Calif v. Bagdad. 53. Joseph.
- 51. Othello. 54. Graziella.

### Band 10.

- 55. Die Fledermaus. 58. Iphigenie.
- 56. Johann von Paris. 59. Egmont.
- 57. Flotte Bursche. 60. Cagliostro.

### Band 11.

- 61. Fatinitza. 64. Wasserträger.
- 62. Zweikampf. 65. Schweizerfamilie.
- 63. Carneval in Rom. 66. Indigo.

### Band 12.

- 67. Methusalem. 70. Lustige Weiber.
- 68. Favoritin. 71. Don Pasquale.
- 69. Teufel auf Erden. 72. Leichte Cavallerie.

### Band 13.

- 73. Boeaccio. 76. Belisar.
- 74. Lucrezia. 77. Sommernachtstrm.
- 75. Seekadett. 78. Blindekuh.

Preis in einzelnen No. . . . à No. 1. 25

Preis in compl. Bänden à Band netto 3.—

Goerner, Fr., Op. 41. Aus d. Kinderleben. 6 kleine leichte Tonstücke.

No. 1. Die Drehorgel. — 2. Polichinello.

3. Soldatenspiel. — 4. Jahrmarktsscene.

5. Die Puppenstube. — 6. Auf dem Eise. à .— 75

— Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen und Opernmelodien, systematisch geordnet u. m. Fingersatz versehen. Heft 1—4 à M. 1. Heft 5—15 . à 1. 50

— Festfreude. Ermunterungen(Heft1-15 als Album in 2 Bänden. . à netto 4.—

— Der kleine Classiker. Blumenlese a. d. berühmt. Werken alter u. neuer Zeit. Heft I. Beethoven, Sonate . . . . .

Heft II. Haydn, Andante mit dem Paukenschlag . . . . . — 75

Gurlitt, Corn., Op. 41. Barcarole . . . . . 1. 25

— Op. 43. Tarantelle . . . . . 1. 25

— Op. 67. Wasserfahrt(Erinn.an Kiel) 1. 25

— Op. 68. Impromptu . . . . . 1.—

— Op. 71. Toccata . . . . . 1. 50

— Op. 74. Ausd.Kinderwelt. 20leichte kleine Tonstücke . . . . . 3.—

— Op. 89. Tägliche Fingerübungen zur gleichm. Ausbildung beider Hände in allen Dur- und Moltonarten . . . . . 4.—

Hermann, Fr., Op. 10. No. 1. Willkommen im Grünen. Characterstück. Op. 10.

No. 2. Jagdstück. Op. 10. No. 3. Die junge Griechin. Salonstück. Op. II.

No. 1. Der Schäfer. Abendlied. Nocturne. Op. II. No. 2. Guadelope.

Mazurka de Salon . . . . . à .— 60

— Op. 12. Oberon's Elfenreigen. Salonstück. Op. 13. Juanita. Impromptu à .— 80

Homann, W., Op. 483. Die Leipziger Messe. Komisches Tongemälde in Potpourriform . . . . . 2. 25

Jungmann, A., Die Schlacht von Metz. Tongemälde . . . . . 2.—