

AUX MINEURS

Paroles de
JEAN BONNEROTMusique de
C. SAINT-SAËNS
Op. 137

Allegro

1^{ers} TÉNORS

2^{ds} TÉNORS

BARYTONS

BASSES

mf

Gais mi - neurs, pour l'u - si - ne, Pour les feux aux fleurs

mf

Gais mi -

mf

Gais mi -

d'or, Dans les flancs de la mi - ne, Creu - sez, creusez en - cor.

1

- neurs, pour l'u - si - ne, Pour les feux aux fleurs d'or, Pour l'u - sine et les

- neurs, pour l'u - si - ne, Pour les feux aux fleurs d'or, Pour l'u - sine et les

Gais mi - neurs, pour l'u

mf

Gais mi - neurs, pour l'u -

poco cresc.

feux aux fleurs d'or, Dans les flancs de la mi - ne, Creu - sez, — creu -

feux aux fleurs d'or, Dans les flancs de la mi - ne, Creu - sez, — creu -

- sine Et les feux aux fleurs d'or, Dans la mi - ne, Creu - sez, — creu -

- sine Et les feux aux fleurs d'or, Dans la mi - ne, Creu - sez, — creu -

dim.

- sez — en - cor — Creu -

- sez — en - cor — Creu -

- sez en - cor, Creu - sez — en - cor, creu - sez — en - cor, Creu -

- sez en - cor, Creu - sez — en - cor, creu - sez — en - cor, Creu -

2 *p* *sf*

- sez — en - cor! — À coups de pic, à coups de

- sez — en - cor! —

- sez — en - cor! — A coups de pio -

- sez — en - cor! —

sf

pio - che

A coups de pio - che

- che.

p *sf*

A coups de pic, à coups de pio - che

cresc. Dans le fra - cas du fer, Dans le fra - cas du
cresc. Dans le fra - cas du fer, Dans le fra - cas du
cresc. Dans le fra - cas du fer, Dans le fra - cas du
f Fen - dez la ro - che

fer, Tail - lez, fen - dez la ro - che Au pa - ys de l'en -
 fer, Tail - lez, fen - dez la ro - che Au pa - ys de l'en -
 fer, Tail - lez, fen - dez la ro - che Au pa - ys de l'en -
 Tail - lez, fen - dez la ro - che Au pa - ys de l'en -

3
p fer. A - bîme où l'hom - me
p fer. A - bîme où l'hom - me
p fer. A - bîme où l'hom - me ram - pe Comme
p fer. A - bîme où l'hom - me ram - pe Comme

ram - pe Loin des cieux, Sans lu - eur que sa lampe
 ram - pe Loin des cieux, Sans lu - eur que sa lampe
 ex - i - lé des cieux, Sans lu - eur que sa lampe
 ex - i - lé des cieux, Sans lu - eur que sa lampe

cresc. Ou l'é - clair — de ses yeux. — *f* *sempre f* Gais mi -

cresc. Ou l'é - clair — de ses yeux. — *f* *sempre f* Gais mi -

cresc. Ou l'é - clair — de ses yeux. — *f* *sempre f* Gais mi -

cresc. Ou l'é - clair — de ses yeux. — *f* *sempre f* Gais mi -

4

- neurs, pour l'u - si - ne, Pour les feux aux fleurs d'or, Dans les flancs de la

- neurs, pour l'u - si - ne, Pour les feux aux fleurs d'or, Dans les flancs de la

- neurs, pour l'u - si - ne, Pour les feux aux fleurs d'or, Dans les flancs de la

- neurs, pour l'u - si - ne, Pour les feux aux fleurs d'or, Dans les flancs de la

mi - ne Creu - sez, creusez en - cor. — Creu -

mi - ne Creu - sez, creusez en - cor. — Creu -

mi - ne Creu - sez, creusez en - cor, Creu - sez, creu - sez en - cor, Creu -

mi - ne Creu - sez, creusez en - cor, Creu - sez, creu - sez en - cor, Creu -

- sez la rude é - cor - ce Du sol pour y cher - cher

- sez la rude é - cor - ce Du sol pour y cher - cher

- sez la rude é - cor - ce Du sol pour y cher - cher

- sez la rude é - cor - ce Du sol pour y cher - cher

5

Rit. - - - dim

ff L'in - é - pui - sa - ble for - ce Qui *dim.*
 L'in - é - pui - sa - ble for - ce Qui *dim.*
 L'in - é - pui - sa - ble for - ce Qui *dim.*
 L'in - é - pui - sa - ble for - ce Qui

6 a Tempo

p dort dans le ro - cher. *p*
 dort dans le ro - cher. *p*
 dort dans le ro - cher. *p*
 dort dans le ro - cher. *mf* Quand le tra -

p Le mi - neur
 - vail fait ra - ge, Qu'im - por - te le dan - ger?

prend cou - ra - ge A - vec un chant lé - ger.

7 Vivace (mouv^t de marche)

Frappe, mon marteau, sans re - lâ - che, Con - tre le noir char - bon! Ryth - me le

Frappe, mon marteau, sans re - lâ - che, Con - tre le noir char - bon! Ryth - me le

Ryth - me le

Ryth - me le

8

temps, ryth - me la tâche Au bruit de ta chan - son. — Frappe, mon marteau, sans re -

temps, ryth - me la tâche Au bruit de ta chan - son. — Frappe, mon marteau, sans re -

temps, ryth - me la tâche Au bruit de ta chan - son. — Frappe, mon marteau, sans re -

temps, ryth - me la tâche Au bruit de ta chan - son. — Frappe, mon marteau, sans re -

Rythme le temps, rythme la tâche Au

Rythme le temps, rythme la tâche Au

lâ - che, Con - tre le noir char - bon! Rythme le temps, rythme la tâche Au

lâ - che, Con - tre le noir char - bon! Rythme le temps, rythme la tâche Au

9

bruit de ta chan - son! C'est ton chant, oi - seau de la mi - ne, Qui nous

bruit de ta chan - son! C'est ton chant, oi - seau de la mi - ne, Qui nous

bruit de ta chan - son! C'est ton chant, oi - seau de la mi - ne, Qui nous

bruit de ta chan - son! C'est ton chant, oi - seau de la mi - ne, Qui nous

a rassem blés; La gale rie au loin che mi ne Soustes

Qui nous a rassem blés; La gale rie au loin che mi ne Soustes

a ras sem - blés; La gale - rie au loin che - mi - ne Soustes

a ras sem - blés; La gale - rie au loin che - mi - ne Soustes

coups re dou blés, La gale rie au loin che mi ne Soustes coups re dou

coups re dou blés, La gale rie au loin che mi ne Soustes coups re dou

coups re dou blés, La gale rie au loin che mi ne Soustes coups re dou

coups re dou blés, La gale rie au loin che mi ne Soustes coups re dou

10 *p* *cresc.*

blés. Mar teau, ma force et ma vail lan ce,

blés. Mar teau, ma force et ma vail lan ce,

blés. Mar teau, ma force et ma vail lan ce,

blés. Mar teau, ma force et ma vail lan ce,

f *p*

O mon scep tre de roi Et mon pre mier jou

O mon scep tre de roi Et mon pre mier jou

O mon scep tre de roi Et mon pre mier jou

O mon scep tre de roi Et mon pre mier jou

et d'en fan - - ce, No - tre vie est en toi.

et d'en fan - - ce, No - tre vie est en toi.

et d'en fan - - ce, No - tre vie est en toi.

et d'en fan - - ce, No - tre vie est en toi.

11

Frappe, mon marteau, sans re - lâ - che Con - tre le noir char - bon! Ryth - me le

Frappe, mon marteau, sans re - lâ - che Con - tre le noir char - bon! Ryth - me le

Ryth - me le

Ryth - me le

Ryth - me le

12

temps, rythme la tâche Au bruit de ta chan - son! - Frappe, mon marteau, sans re.

temps, rythme la tâche Au bruit de ta chan - son! - Frappe, mon marteau, sans re.

temps, rythme la tâche Au bruit de ta chan - son! - Frappe, mon marteau, sans re.

temps, rythme la tâche Au bruit de ta chan - son! - Frappe, mon marteau, sans re.

Ryth - me le temps, rythme la tâche Au

Ryth - me le temps, rythme la tâche Au

- lâ - che Con - tre le noir char - bon! Ryth - me le temps, rythme la tâche Au

- lâ - che Con - tre le noir char - bon! Ryth - me le temps, rythme la tâche Au

13

bruit de ta chan - son! C'est ton chant, oiseau de la mi - ne, Qui nous

bruit de ta chan - son! C'est ton chant, oiseau de la mi - ne,

bruit de ta chan - son! C'est ton chant, oi - seau de la mi - ne, Qui nous

bruit de ta chan - son! C'est ton chant, oi - seau de la mi - ne, Qui nous

mf *sempre cresc.*
a rassem - blés; La gale - rie au loin che - mi - ne Soustes coups re - dou - blés.

mf *sempre cresc.*
Qui nous a rassem - blés; La gale - rie au loin che - mi - ne Soustes coups re - dou - blés.

mf *sempre cresc.*
a ras - sem - blés; La gale - rie au loin che - mi - ne Soustes coups re - dou - blés.

mf *sempre cresc.*
a ras - sem - blés; La gale - rie au loin che - mi - ne Soustes coups re - dou - blés.

f *sempre cresc.*
- blés; La gale - rie au loin che - mi - ne Soustes coups re - dou - blés.

f *sempre cresc.*
- blés; La gale - rie au loin che - mi - ne Soustes coups re - dou - blés.

f *sempre cresc.*
- blés; La gale - rie au loin che - mi - ne Soustes coups re - dou - blés.

f *sempre cresc.*
- blés; La gale - rie au loin che - mi - ne Soustes coups re - dou - blés.

14 Très animé (quasi presto)

f
Mais sou - dain dans un bruit de ton - ner - re L'air é - clate et la mi - ne prend

f
Mais sou - dain dans un bruit de ton - ner - re L'air é - clate et la mi - ne prend

f
Mais sou - dain dans un bruit de ton - ner - re L'air é - clate et la mi - ne prend

f
Mais sou - dain dans un bruit de ton - ner - re L'air é - clate et la mi - ne prend

feu; La fu - mée a rem - pli le cra - tè - re, On fuit, sau - ve qui

feu; La fu - mée a rem - pli le cra - tè - re, On fuit, sau - ve qui

feu; La fu - mée a rem - pli le cra - tè - re, On fuit, sau - ve qui

feu; La fu - mée a rem - pli le cra - tè - re, On fuit, sau - ve qui

15

peut! Et l'on court en tumulte et l'on rou - le, S'é - touf - fant à travers les cou -

peut! Et l'on court en tumulte et l'on rou - le, S'é - touf - fant à travers les cou -

peut! Et l'on court en tumulte et l'on rou - le, S'é - touf - fant à travers les cou -

peut! Et l'on court en tumulte et l'on rou - le, S'é - touf - fant à travers les cou -

-loirs, Mais sur eux c'est la mi - ne qui crou - le Dé - trui - sant tout es -

-loirs, Mais sur eux c'est la mi - ne qui crou - le Dé - trui - sant tout es -

-loirs, Mais sur eux c'est la mi - ne qui crou - le Dé - trui - sant tout es -

-loirs, Mais sur eux c'est la mi - ne qui crou - le Dé - trui - sant tout es -

16

-poir. L'épou - vante a pla - né sur la tom -

-poir. L'épou - vante a pla - né sur la tom -

-poir. L'épou - vante a pla - né sur la tom -

-poir. L'épou - vante a pla - né sur la tom -

- be Des mi-neurs dis-pa-rus loin du jour Loin du jour

- be Des mi-neurs dis-pa-rus loin du jour

- be Des mineurs dis-pa-rus loin du jour

- be Des mineurs dis-pa-rus loin du jour

jour! Et la mine est u-ne cata-

Loin du jour! Et la mine est u-ne cata-

Et la mine est u-ne ca-ta-com-be, Et la mine est u-ne cata-

Et la mine est u-ne ca-ta-com-be, Et la mine est u-ne cata-

- com-be D'où monte un râ-le sourd.

17 Quatre voix seules⁽¹⁾

Maestoso *mf*

Hon-neur aux morts, hon-neur et gloireAux mar.tyrs i-gno-rés!

mf Hon-neur aux morts, hon-neur et gloireAux mar.tyrs i-gno-rés!

mf Hon-neur aux morts, hon-neur et gloireAux mar.tyrs i-gno-rés!

mf Hon-neur aux morts, hon-neur et gloireAux mar.tyrs i-gno-rés!

(1) à défaut de solistes, quatre voix à chaque partie.

TOUS

Hon - neur aux morts, hon - neur et gloire Aux mar - tyrs i - gno -

Hon - neur aux morts, hon - neur et gloire Aux mar - tyrs i - gno -

Hon - neur aux morts, hon - neur et gloire Aux mar - tyrs i - gno -

Hon - neur aux morts, hon - neur et gloire Aux mar - tyrs i - gno -

18

sempre f

- rés, Leur dé - faite est u - ne vic - toi - re,

- rés, Leur dé - faite est u - ne vic - toi - re,

sempre f

- rés, Leur dé - faite est u - ne vic - toi - re!

- rés, Leur dé - faite est u - ne vic - toi - re!

Pour tous — qu'ils soient sa - crés! — Sur eux la na - ture é - ter -

Pour tous — qu'ils soient sa - crés! — Sur eux la na - ture é - ter -

Pour tous — qu'ils soient sa - crés! — Sur eux la na - ture é - ter -

Pour tous — qu'ils soient sa - crés! — Sur eux la na - ture é - ter -

- nel - le Se ven - gesans bon - té De l'œu - vre fa - tale et cru - el - le Que

- nel - le Se ven - gesans bon - té De l'œu - vre fa - tale et cru - el - le Que

- nel - le Se ven - gesans bon - té De l'œu - vre fa - tale et cru - el - le Que

- nel - le Se ven - gesans bon - té De l'œu - vre fa - tale et cru - el - le Que

Allegro **19** Espressivo

fait l'humani-té. Leur sort est beau, leur part est

fait l'humani-té. Leur sort est beau, leur part est

fait l'humani-té. Leur sort est beau, leur part est

fait l'humani-té. Leur sort est beau, leur part est

Dynamic markings: *mf*, *dim.*

bel-le! Ces héros glo-ri-eux

bel-le! Ces héros glo-ri-eux Encueil-lant la pal-me re-

bel-le! Ces héros glo-ri-eux Encueil-lant la pal-me re-

bel-le! Ces héros glo-ri-eux

Dynamic markings: *cresc.*, *f*

Nous é-ga-lent aux dieux; Encueil-lant la pal-me re-

- bel-le Nous é-ga-lent aux dieux; Ces hé-

- bel-le Nous é-ga-lent aux dieux; Ces hé-

Ces hé-

Dynamic marking: *f*

- bel-le Nous é-ga-lent aux dieux; Leur sort est beau, leur part est

- ros Nous é-ga-lent aux dieux; Leur sort est beau, leur part est

- ros Nous é-ga-lent aux dieux; Leur sort est beau, leur part est

- ros Nous é-ga-lent aux dieux; Leur sort est beau, leur part est

Dynamic markings: *dim.*

bel - le, Leur sort est beau, leur part est bel -

bel - le, Leur sort est beau, leur part est bel -

bel - le, Leur sort est beau, leur part est bel -

bel - le, Leur sort est beau, leur part est bel -

Maestoso **20** *ff sempre*

- le. Leur effort a tiré de la terre féconde Le

- le. Leur effort a tiré de la terre féconde Le

- le. Leur effort a tiré de la terre féconde Le

- le. Leur effort a tiré de la terre féconde Le

(♩ = ♩)

feu libérateur Par lequel a conquis le monde

- de, Par lequel a conquis le monde, L'homme vainqueur!

- de, Par lequel a conquis le monde, L'homme vainqueur!

- de, Par lequel a conquis le monde, L'homme vainqueur!

- de, Par lequel a conquis le monde, L'homme vainqueur!