



*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Hamburg, Hugo Thiemer.

# En tête à tête.

## Lanciers.

(Original-Motive.)

Oscar Fetrás Op. 66.

La Dorset.

PIANO.

Kl. Trommel.

La Victoire.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score begins in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first staff shows a treble clef and a bass clef, with dynamic markings ***ff*** and ***p***. The second staff continues in 2/4 time. The third staff begins in 3/4 time with a key signature of one sharp. The fourth staff begins in 2/4 time with a key signature of one flat. The fifth staff begins in 2/4 time with a key signature of one flat. The score concludes with a ***Fine*** marking and a ***p*** dynamic. The final instruction is ***Da Capo***.

## Les Moulinets.

*dolce*

*Vivace.*

*acceler-* - - *an - do* *ri - - tar - - dan - do*

*Dal Segno*

*Coda.*

*f*

*mf* *ritard.*

# Les Visites.

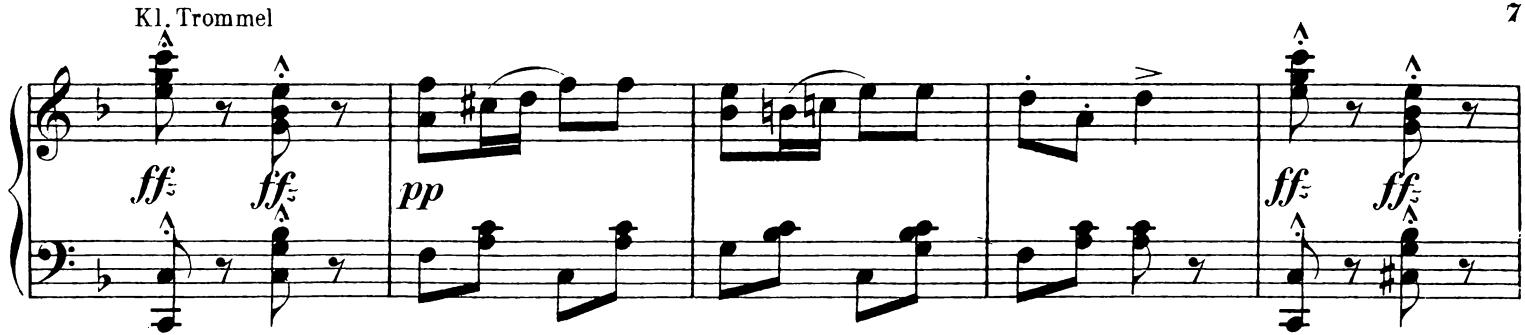
5

Piano sheet music for 'Les Visites' by J.S. Bach. The music is divided into five systems. The first system starts in G major (two staves) and ends with a dynamic ***ff***. The second system begins in A major with a treble clef, featuring a melodic line above a harmonic bass. The third system starts in D major with a treble clef, continuing the melodic line. The fourth system starts in D major with a bass clef, featuring a harmonic bass line. The fifth system starts in D major with a treble clef, concluding with a dynamic ***ff*** and the instruction ***Dal Segno***.

## Les Lanciers.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *Fine*. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having diagonal strokes through them. The score is divided into five systems by vertical bar lines.

Kl. Trommel



# Oscar Fetrás

## Tänze für Pianoforte.

	M 8		M 8
Op. 10. Goldschmidt's Töchterlein. Walzer . . . . .	1 80	Op. 39. Costümfest-Quadrille . . . . .	1 20
Op. 11. Bankett-Marsch . . . . .	1 —	Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer . . . . .	1 80
Op. 12. Schön Lenchen. Polka française . . . . .	1 —	Op. 41. Nur fest! Marsch . . . . .	— 80
Op. 13. Hand in Hand. Lanciers . . . . .	1 20	Op. 42. Irma-Walzer nach Themen der Audran'schen Operette: Der Grossmogul . . . . .	2 —
Op. 14. Lustig voran! Marsch . . . . .	— 80	Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer . . . . .	1 80
Op. 15. Aus der gold'n'en Faschingszeit. Walzer . . . . .	1 80	Op. 44. Dunkle Rose. Polka-Mazurka . . . . .	1 —
Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte . . . . .	1 20	Op. 45. Dir zu liebl! Polka française . . . . .	1 —
Op. 17. Frühling im Herzen. Walzer . . . . .	1 80	Op. 47. Tosti-Lieder. Walzer nach Liedern des F. Paolo Tosti . . . . .	2 —
Op. 18. Ihr nach! Polka schnell. . . . .	— 80	Op. 48. Husarenliebchen. Marschpolka . . . . .	1 20
Op. 19. Luftschlösser. Walzer . . . . .	1 80	Op. 49. Derby-Quadrille . . . . .	1 20
Op. 20. Flottes Carré. Lanciers . . . . .	1 20	Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer . . . . .	1 80
Op. 21. Rosamündchen. Polka française . . . . .	— 80	Op. 51. Frisch gewagt! Marsch . . . . .	1 —
Op. 22. Carmen-Walzer nach Themen der Bizet'schen Oper . . . . .	2 —	Op. 52. Bei Nacht und Nebel. Walzer . . . . .	1 80
Op. 23. Nachtschwärmer. Walzer . . . . .	1 80	Op. 53. Emmeline. Polka française . . . . .	1 —
Op. 24. An die Gewehre! Marsch . . . . .	— 80	Op. 54. Stell'dichein. Marsch . . . . .	1 —
Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka . . . . .	— 80	Op. 55. Lieb' und Leid. Walzer . . . . .	1 80
Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer . . . . .	1 80	Op. 56. Deutsch-Oesterreichisches Lieder-Quodlibet. . . . .	2 —
Op. 27. Maskentrubel. Polka française . . . . .	1 —	Op. 57. Jeannette. Polka française . . . . .	1 —
Op. 28. Electrisch! Polka schnell . . . . .	1 —	Op. 58. Barcelona Marsch . . . . .	1 —
Op. 29. Balduin Dahl-Marsch . . . . .	1 —	Op. 59. Erwischt! Polka schnell . . . . .	1 —
Op. 30. La Mascotte. Walzer nach der Audran'schen Operette . . . . .	2 —	Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer . . . . .	1 80
Op. 31. Im Morgengrauen. Walzer . . . . .	1 80	Op. 61. Bunte Reihe. Lanciers . . . . .	1 50
Op. 32. Le p'tit bleu (Weingeister) Marsch nach L. de Wenzel's Lied . . . . .	1 20	Op. 62. Train-Marsch . . . . .	1 —
Op. 33. Vis-à-vis. Lanciers . . . . .	1 20	Op. 63. Maria's Traum Walzer . . . . .	1 80
Op. 34. Rip-Rip. Walzer nach Themen der Planquett'schen Oper . . . . .	2 —	Op. 64. Quadrille im militärischen Styl . . . . .	1 50
Op. 35. Spanischer Walzer . . . . .	1 80	Op. 65. Fifi-Marsch . . . . .	1 —
Op. 36. Blumenpyramiden. Walzer . . . . .	1 80	Op. 66. En tête à tête. Lanciers . . . . .	1 50
Op. 37. Wintergarten-Quadrille . . . . .	1 20	Op. 67. Trinket, scherzet! Walzer . . . . .	1 80
Op. 38. Zigeunerblut. Marsch . . . . .	1 20	Op. 68. Margaretha. Polka-Mazur . . . . .	1 —
		Op. 69. Maskenscherze. Quadrille . . . . .	1 50
		Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer . . . . .	1 80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG,

HUGO THIEMER.

London, Ent. Stat. Hall.

☞ Titres français au dos. ☞ English titles last page. ☞ Titulos españoles ultima pagina.