

Drei Gesänge

von Metastasio.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Schubert's Werke.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 83.

Dem Sänger Ludwig Lablache gewidmet.

№ 579-581.

1827.

I.

L'incanto degli occhi.

Die Macht der Augen.

Allegretto.

Singstimme.

Pianoforte.

Da voi, ca-ri lu-mi, di-pen-de il mio sta-to; voi sie-te i miei
Nur Euch, schö-ne Sterne, gr-hört all mein Le-ben, wie Göt-ter so

Nu-mi, voi sie-te il mio fa-to. A vo-stro ta-len-to mi
fer-ne, be-seelt ihr mein Streben. Nach eu-e-rem Win-ke be-

sen-to can-giar, a vo-stro ta-len-to mi sen-to can-giar, mi
wegt sich mein Sinn, nach eu-e-rem Win-ke be-wegt sich mein Sinn, be-

sen - to can - giar, mi sen - to can - giar.
 wegt sich mein Sinn, be - wegt sich mein Sinn.

dimin.

Ar - dir m'in - spi - ra - te, se
 Ihr seht mich ver - we - gen. wenn

f *p*

lie - ti splen - de - te, se lie - ti splen - de - te; se tor - bi - di sie - te, mi
 fröh - lich ihr strahlet, wenn fröh - lich ihr strahlet, wenn Trüb - sinn euch ma - let, quält

p *cresc.*

fa - te tre - mar, mi fa - te tre - mar. Ar - dir m'in - spi - ra - te, se
 Angst mich da - hin, quält Angst mich da - hin. Ihr seht mich ver - we - gen. wenn

f *p* *decresc.* *f* *p*

lie - ti splen - de - te, se lie - ti splen - de - te; se tor - bi - di sie - te, mi fa - te, mi
 fröh - lich ihr strahlet, wenn fröh - lich ihr strahlet, wenn Trüb - sinn euch ma - let, quält Angst mich, quält

f

fa - te tre - mar. Da voi, ca - ri lu - mi, da
 Angst - mich da - hin. Nur Euch, schö - ne Ster - ne, nur

voi, — ca - ri - lu - mi, di - pen - de il mio sta - to; voi sie - te i miei Nu - mi, voi
 Euch, — schö - ne - Ster - ne, ge - hört — all mein Le - ben, wie Göt - ter so - fer - ne, be -

sie - te il mio fa - to. A vo - stro ta - len - to mi sen - to can - giar, a
 seelt — ihr mein Streben, nach eu - e - rem Win - ke be - wegt — sich mein Sinn, nach

vo - stro ta - len - to mi sen - to can - giar. Da voi, ca - ri lu - mi, di -
 eu - e - rem Win - ke be - wegt sich mein Sinn. Nur Euch, schö - ne Ster - ne, ge -

pen - de il mio sta - to; voi sie - te i miei Nu - mi, — voi
 hört — all mein Le - ben, wie Göt - ter so - fer - ne, — be -

sie - te, voi sie - te il mio fa - to; da voi, ca - ri lu - mi, di - pen - de il mio
 seelt ihr, be - seelt ihr mein Streben, nur Euch, schö - ne Sterne, ge - hört all mein

sta - to; voi sie - - te i miei Nu - mi, voi sie - te, voi
 Le - ben. wie Göt - - ter so fer - ne, be - seelt ihr, be -

sie - te il mio fa - to. A vo - stro ta -
 seelt ihr mein Stre - - ben. Nach eu - e - rem

pp

len - to mi sen - to can - giar, a vo - stro ta - len - to mi sen - to can -
 Win - ke be - wegt sich mein Sinn, nach eu - e - rem Win - ke be - wegt sich mein

dimin.

giar, mi sen - to can - giar.
 Sinn, be - wegt sich mein Sinn.

II.

Il traditor deluso.

Der getäuschte Verräther.

Allegro assai.

Singstimme.

Pianoforte.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

Recitativo.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *mf*.

Ai - mè, io tre - mo! io
 Weh mîr, ich be - be! ich

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

sen - to tut - to in - on - dar - mi il se - no di gè - li - do su - dor!
 fühl' es, wil - der Ver - zweif - lung Schau - er er - star - ret mei - ne Brust!

Musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.

Fug - ga si - Ah qua - le?
 Fort von hier - Doch, wo - hin nun?

qual' è la vi - a?
wo - hin ent - flie - hen?

chi me l'ad - di - ta? Oh Di - o! che as - col -
wo - hin mich wen - den? Ihr Göt - ter, ha! was

ta - i? che m'av - ven - ne? oh Di - o! che ascol - ta - i?
hör' ich? Mein Ver - der - ben? ihr Göt - ter, ach, was hör' ich?

O - ve son i - o? o - ve son i - o?
Weh mir! wo bin ich? Wo, ach, wo bin ich?

Allegro molto.

Ah l'a - ria d'in - tor - no lam - peg - gia, sfa - vil - la; on -
Ha! rings sind die Lüf - te von Blit - zen er - glü - het, es

deg-gia, va - cil - la l'in - fi - do, l'in - fi - do ter - ren! Ah la - ria d'in -
 wan - ket, es - flie - het, es - flie - het die Erd' un - ter mir, ha! rings sind die

tor - no lam - peg - gia, sfa - vil - la; on - deg - gia, ondeg - gia, va - cil - la l'in -
 Lüf - te von Blit - zen er - glü - het, es wan - ket, es wan - ket und flie - het, es

fi - do, l'in - fi - do ter - ren, on - deggia, ondeg - gia, va - cil - la l'in - fi - do, l'in - fi - do ter -
 flie - het die Erd' un - ter mir, es wanket, es wan - ket und flie - het, es - flie - het die Erd' un - ter

f
fp

ren! Qual not - te pro -
 mir. Welch furcht - ba - res

f *p*

fon - da dor -ror mi cir - con -
 Grau - en muss rings ich er - schau -

f *cresc.* *ff*

da! che lar - ve fu - ne - ste, che
 en, welch grau - se Ge - stal - ten um -

decresc. *p*

sma - nie son que - ste, che lar - ve fu - ne - ste, che sma - nie son
 fan - gen mich hal - ten, welch grau - se Ge - stal - ten um - fan - gen mich

que - ste! che fie - ro spa - ven - to mi sen - to nel sen, che fie - ro spa - ven - to mi
 hal - ten, welch fin - stre Ge - wal - ten um - krei - sen mich hier, welch fin - stre Ge - wal - ten um -

fz *p*

sen - to nel sen! qual not - te pro - fon - da d'or -
 krei - sen mich hier, welch furcht - ba - res Grau - en muss

fz *p* *ff*

ror mi cir - con - da! che fie - ro spa - ven - to mi
 rings ich er - schau - en, welch fin - stre Ge - wal - ten um -

fz *fz* *decresc.* *p*

sen - to nel sen, che fie - ro spaven - to mi sen - to nel sen! qual not - te pro
 krei - sen mich hier, welch fin - stre Ge - wal - ten um - krei - sen mich hier, welch furcht - ba - res

fon - da d'or - ror mi cir - con - da!
 Grau - en muss rings ich er - schau - en!

che fie - ro spaven - to mi sen - to nel sen! Ah
 welch fin - stre Ge - wal - ten um - krei - sen mich hier! Ha!

l'a - ria d'in - tor - no lam - peg - gia, sfa - vil - la; on - deg - gia, va -
 rings sind die Lüf - te von Blit - zen er - glü - het, es wan - ket und

eil - la l'in - fi - do, l'in - fi - do ter - ren! Ah l'a - ria d'in - tor - no lam -
 flie - het, es flie - het die Erd' un - ter mir, ha! rings sind die Lüf - te von

peg-gia, sfa-vil-la; on-deg-gia, on-deg-gia, va-cil-la l'in-fi-do, l'in-fi-do ter-
 Blit-zen er-glü-het, es wan-ket, es wan-ket und flie-het. es flie-het die Erd' un-ter

ren, on-deg-gia, on-deg-gia, va-cil-la l'in-fi-do, l'in-fi-do ter-ren! che
 mir, es wan-ket, es wan-ket und flie-het, es flie-het die Erd' un-ter mir, welch

lar-ve fu-ne-ste, che sma-nie son que-ste! che fie-ro spaven-to mi sen-to nel sen, che
 grau-se Ge-stal-ten um-fun-gen mich hal-ten, welch fin-stre Ge-wal-ten um-krei-sen mich hier, welch

fie-ro spa-ven-to mi sen-to, mi sen-to nel sen! che
 fin-stre Ge-wal-ten um-krei-sen, um-krei-sen mich hier! welch

lar-ve fu-ne-ste, che sma-nie son que-ste! che fie-ro spaven-to mi sen-to nel sen, che
 grau-se Ge-stal-ten um-fun-gen mich hal-ten, welch fin-stre Ge-wal-ten um-krei-sen mich hier, welch

fie - ro spa - ven - to mi sen - to nel sen, mi sen -
 furcht - ba - res Grau - en muss rings ich er - schau'n, muss rings

to, mi sen - - to nel sen! qual not - te pro - fon - da d'or -ror mi cir -
 ich, muss rings ich er - schau'n, welch furcht - ba - res Grau - en muss rings ich er -

con - da! che lar - ve fu - ne - ste, che sma - nie son que - ste! che fie -
 schau - en, welch grau - se Ge - stal - ten un - fan - gen mich hal - ten, welch furcht -

ro spa - ven - to mi sen - to nel sen!
 ba - res Grau - en muss rings ich er - schau'n!

III.

Il modo di prender moglie.

Die Art ein Weib zu nehmen.

Allegro ma non troppo.

Singstimme.

Pianoforte.

Or sù! non ci pen - siamo, cor -
 Wohl - an! und oh - ne Za - gen, ich

raggio e conelu - dia - mo, al fin s'io pren - do moglie, s'io pren - do
 muss es einmal wa - gen, muss schnell ein Weib er - ja - gen, ein Weib er -

moglie, sò ben per - chè lo fò, — sò ben per - chè lo fò, so ben per - chè, per - chè lo
 ja - gen, wa - rum? das weiss ich schon, — wa - rum? das weiss ich schon, wa - rum? wa - rum? das weiss ich

fò. Lo
 schon. Ich

fò per pa - gar i de - bi - ti, la pren - do per con - tan - ti, per con -
 thu's, nun ich thu's ob dem Gel - de, das ist's, was mir noch fehl - te, ju das

p

tan - ti, per con - tan - ti, di dir - lo, e di re - pe - terlo, di dir - lo e di re -
 ist's, was mir noch fehl - te, ich sag' es, ich sag' es im - mer, ich sag' es sans - fi -

f

pe - terlo, e di re - pe - terlo dif - fi - col - tà - non ho, dif - fi - col - tà - non
 çon, ja sans fu - çon, Geld ist - mein Schutz - pa - tron, Geld ist - mein Schutz - pa -

p

ho, dif - fi - col - tà non ho, non ho.
 tron, ju Geld, ju Geld mein Schutz - pa - tron.

mf

Fra tan - ti mo - die tan - ti di pren - der mog - lie al mon - do, un
 Von all den fu - den Laf - fen, die nach den Wei - bern guf - fen, der

p

mo - do più gio - con - do del mio tro - var non sò, non sò, fra tan - ti mo - die
 Ku - ckuk soll mich stra - fen, ist — ein je - der, ein je - der ein Wicht, von all den fu - den

tan - ti di pren - der mog - lie al mon - do, un mo - do più gio - con - do del mio tro -
 Laf - fen, die nach den Wei - bern gaf - fen, der Ku - ckuk soll mich stra - fen, ist — ein

var non sò, non sò, del mio tro - var non sò, non sò.
 jeder, ein jeder ein Wicht, ist — ein jeder, ein jeder ein Wicht.

Si pren - de per af -
 Der nimmt ein Weib aus

fet - to, si pren - de per ri -
 Lie - be, der An - dre aus and' - rem

spet - to, si pren - de per con - sig - lio, si
Trie - be, der weil man's ihm ge - ru - then, der

pren - de per pun - tig - lio, si pren - de per ca - pric - cio, per ca -
we - gen Pa - tro - na - ten, der weil sich's schon ver - ra - then, schon ver -

prie - cio, è ve-ro, si o nò? Ed io per me - di - ei - na di
ra - then, ist's al-so? o - der nicht? Und ich für all die Schmer-zen, im

tut - ti ma - li mie - i un po - co di - spo - si - na pren - de - re non po - trò? Ed
Beu - tel und im Her - zen, soll nicht ein bis - chen Weib - chen neh - men als Me - di - cin? und

io per me - di - ei - na di tut - ti ma - li mie - i un po - co di - spo - si - na
ich für all die Schmer-zen, im Beu - tel und im Her - zen, soll nicht ein bis - chen Weib - chen

pren - de - re non po - trò? un po - co di spo - si - na pren - de - re non po -
 neh - men als Me - di - cin? ein bis - chen, bis - chen Weib - chen nicht neh - men als Me - di -

Allegro vivace.

trò? non po - trò? non - po - trò? Ho det - toel ri - di - co, lo
 cin? für den Beu - tel, für - mein Herz? Ich sag' es laut und im - mer, ich

fò per li - con - tan - ti, lo fò per li - con - tan - ti, lo fan - no tan - tie
 thu' was man - che tha - ten, ich thu' was man - che tha - ten, ich hei - rath' die Du -

tan - ti anch' io - lo fa - rò, lo fan - no tan - tie tan - ti, anch'
 ka - ten, das Weib - chen lass ich zieh'n, ich hei - rath' die Du - ka - ten, das

io - lo - fa - rò. Ho det - toel ri - di - co, lo fò per li - con -
 Weib - chen lass ich zieh'n. Ich sag' es laut und im - mer, ich thu' was man - che

tan - ti, ho det - to e' l ri - di - co, lo fò per li - con - tan - ti, lo
 thu - ten, ich say' es - laut und im - mer, ich thu' was man - che thu - ten, ich

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

fan - no - tan - tie - tan - ti, anch' i - o lo fa -
 hei - rath' - die - Du ka - ten, das Weib - chen lass ich

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand.

rò lo fan - no, - tan - tie - tan - ti, anch'
 zieh'n. ich hei - rath' - die - Du ka - ten, das

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand.

i - o lo fa - rò. Un po - co di spo - si - na per me - di -
 Weib - chen lass ich zieh'n. Ich soll für all die Schmer - zen, im Beu - tel und

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

ei - na di tut - ti ma - li mie - i pren - de - re non po - trò? lo
 Her - zen nicht ein bis - chen Weibchen neh - men als Me - di - ein? ich

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

fan - no - tan - tie - tan - ti, anch' io lo fa -
 hei - rath' die - Du - ku - ten, das Weib - chen lass ich

rò, lo fan - no - tan - tie - tan - ti, anch'
 zieh'n, ich zieh'n, hei - rath' die - Du - ka - ten, das

io lo fa - rò, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa -
 Weib - chen lass ich zieh'n, das Weib - chen lass ich zieh'n, das Weib - chen lass ich

p *cre - scen*

rò, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa -
 zieh'n, das Weib - chen lass ich zieh'n, das lass ich fa -

do *f*

rò.
 ziehn.