

ANHANG.

Mit Begleitung von zwei Instrumenten.

Auf dem Strom.

Gedicht von L. Rellstab.

Für eine Singstimme mit Begleitung von Waldhorn und Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 568.

FRANZ SCHUBERT.

Erschienen als Op. 119.

März 1828.

Mässig.

Waldhorn in E.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the beginning of the piece. The Waldhorn part (top staff) starts with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all marked with a piano (p) dynamic. The Singstimme part (middle staff) has a whole rest. The Pianoforte part (bottom staff) begins with a piano introduction in the right hand, consisting of eighth-note triplets (G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4) and a bass line of quarter notes (G3, F3, E3, D3). The second system continues the Waldhorn melody with a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The Singstimme remains at rest. The Pianoforte continues with eighth-note triplets in the right hand and quarter notes in the bass. The third system shows the Waldhorn melody continuing with a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The Singstimme is still at rest. The Pianoforte part concludes with a final chord in the right hand (G4-A4-B4) and a sustained bass note (G3).

f *p* *pp*

Nimm die letz - ten Ab - schieds - küs - se, und die

we - hen - den, die Grü - sse, die ich noch an's U - fer

sen - de, eh' dein Fuss sich schei - dend wen - de!

Schon wird von des Stro - mes Wo - gen rasch der Na - chen

fort - ge - zo - gen, doch den thrä - nen - dunk - len Blick zieht die

Sehn - sucht stets zu - rück, — zieht, — zieht die Sehn - sucht stets — zu -

rück!

p

cresc.

Und so trägt mich denn die

mf

Wel - le fort mit un - er - fleh - ter - Schnel - le.

Ach, schon ist die Flur ver-

schwun - den, wo ich se - lig Sie ge - fun - den, ach, wo ich

se - lig Sie ge - fun - den! E - wig hin, ihr Won - ne -

ta - ge, e - wig hin, ihr Won - ne - ta - ge!

Hoff - nungsleer verhält die

Kla - ge um das schö - ne Hei - math - land, wo ich

ih - re, ih - re Lie - be fand.

allegro

tr

pp

Sieh, wie flieht der Strand vor - ü - ber, und wie

p

drängt es mich hin - ü - ber, zieht mit un - nenn - ba - ren

Ban - den, an der Hüt - te dort zu - lan - den, in der

pp Lau - be dort zu wei - len; *fp* doch des Stro - mes

fp Wel - len - ei - len wei - ter oh - ne Rast und Ruh, —

cresc. ei - len oh - ne Rast und Ruh, füh - ren
cresc. *scen* do

ff mich dem Welt - meer zu, *ff* füh - ren mich — dem Welt - meer
f *cresc.* *ff*

zu.

p

decresc.

p

tr

Ach, vor je - ner dunk - len -

mf

mf

Wü - ste, fern von je - der hei - tern Kü - ste, wo kein Ei - land

zu er - schau - en, wo kein Ei - land zu er - schau - en,

o, wie fasst mich zit - ternd Grau - en, o, wie

fasst mich zit - ternd Graun! Weh-muths-thrä - nen sanft zu -

brin - gen, kann kein Lied vom U - fer drin - gen; nur der Sturm weht

kalt daher, nur der Sturm weht kalt daher durch das grau - ge -

hob' - ne Meer, durch das grau - ge - hob' - ne

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of dense, rapid sixteenth-note patterns in both hands. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *p* (piano).

Meer!

decresc. *p*

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with dense, rapid sixteenth-note patterns. A *decresc.* (decrescendo) marking is present over the piano part, followed by a *p* (piano) marking. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

pp

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with dense, rapid sixteenth-note patterns. A *pp* (pianissimo) marking is present over the piano part.

pp *p* Kann des

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with dense, rapid sixteenth-note patterns. A *pp* (pianissimo) marking is present over the piano part, followed by a *p* (piano) marking. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

p

Au - ges seh - nend Schwei - fen kei - ne U - fer mehr er - grei - fen,

fp

nun, so schau' ich zu den Ster - nen auf in je - nen heil' - gen

fp

Fer - nen! Ach, bei ih - rem mil - den Schei - ne

fp

nannt' ich sie zu - erst die Mei - ne;

dort vielleicht, o trö - stend Glück! dort be - gegn' ich ih - rem Blick, — dort, —

cresc. *f* *cre* *scen* *do*

dort be - gegn' ich ih - rem Blick.

pp *pp* *p* *pp*

Bei der Ster - ne mil - dem

pp

Schei - ne nannt' ich sie zu - erst die Mei - ne; dort viel - leicht, o trö - stend

Glück! dort be-gegn' ich ih - rem Blick, — dort viel-leicht, o trö - stend

Glück! dort be-gegn' ich ih - rem Blick, dort be - gegn' — ich

ih - - rem — Blick,

dort be - gegn' ich ih - rem Blick.

p *cresc.* *f* *p* *pp* *decresc.* *ritard.* *pp*

Der Hirt auf dem Felsen.

Nach Wilh. Müller's Gedicht „Der Berghirt“

Für eine Singstimme mit Begleitung von Clarinette und Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 669.

FRANZ SCHUBERT.

Für Frau Anna Milder-Hauptmann.

Erschienen als Op. 129.

October 1828.

Andantino.

Clarinete in B.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written for three parts: Clarinet in B, Singing Voice, and Piano. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the piano part with many triplets. The third system shows the vocal part with a crescendo and piano dynamic. The fourth system shows the piano part with a crescendo and piano dynamic.

pp

decresc. *cresc.*

decresc. *cresc.*

f *p*

decresc. *pp*

p *decresc.* *pp*

F.S. 935.

Wenn auf dem höch - - - sten Fels ich —

steh', in's tie - fe Thal her - nie - der - seh', und

sin - ge, und sin - ge: fern aus dem

tie - - - fen dun - - - keln Thal schwingt sich empor der Wie - der - hall,

mf *p*

der Wiederhall der Klüf-te.

f *p*

Je wei-ter mei-ne Stim-me dringt, je

p *pp* *p*

hel-ler sie mir wie-der-klingt von un-ten, von un-ten. Mein

pp

Lieb-chen wohnt so weit von mir, drum sehn' ich mich so heiss nach ihr hin-



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment consists of dense, rapid chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ü - - ber, hin - ü - ber. Je wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je

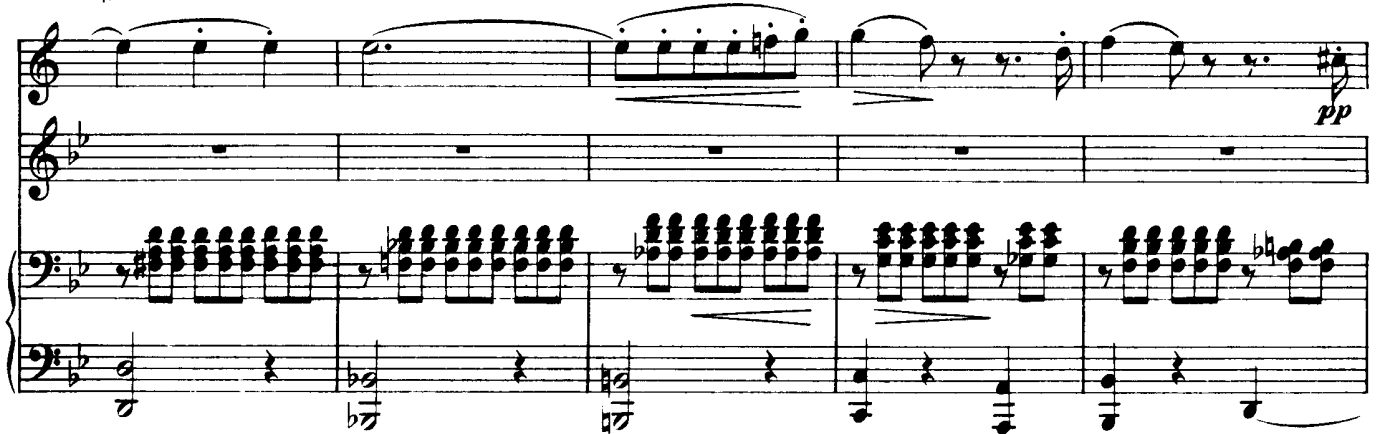


Second system of the musical score. The vocal line continues with a *p* (piano) dynamic and a crescendo. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture. The system concludes with a melodic flourish in the vocal line.

hel - ler sie mir wie - der - klingt von un - ten, von un - ten.



Third system of the musical score. The vocal line starts with a *fp* (fortissimo) dynamic and a crescendo, then a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features a *fp* (fortissimo) dynamic in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic in the vocal line.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment consists of dense, rapid chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic in the vocal line.

Wenn auf dem

höch - sten Fels ich - steh', ins tie - fe Thal her - nie - derseh,'

und sin - ge, und sin - ge:

fern aus dem tie - fen dun - keln Thal schwingt

cresc. *f* *p* *decresc.*

sich empor der Wie-der.hall,

cresc. *f* *p* *decresc.*

der Wiederhall der Klüf-te.

pp *p* *pp*

In tie - - - - - fem Gram - - - - - ver - zehr'



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ich mich, mir ist die Freu - de hin, auf



Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Er - den mir die Hoff - nung wich,



Third system of the musical score. The vocal line includes a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *decresc.* (decrescendo).

ich hier so ein - sam bin, ich



Fourth system of the musical score. The vocal line includes a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

hier so ein - sam

bin. So seh - - - nend klang

pp *pp*

im Wald das Lied, so seh - - - nend

fp

klang es durch die Nacht,

fp *decresc. -*

die Her - - - zen es zum Him - - - mel

p *pp*

Sheet music for the first system, measures 1-6. The vocal line (soprano) begins with a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and rests. A *cresc.* marking is placed above the vocal line at measure 4.

zieht mit wun - der - ba - rer

Sheet music for the second system, measures 7-12. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A *p* (piano) marking is placed above the vocal line at measure 7.

Macht, die Her - zen es zum Him - mel

Sheet music for the third system, measures 13-18. The vocal line begins with a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics "zieht mit wun - der - ba - rer Macht." are written below the vocal line.

zieht mit wun - der - ba - rer Macht.

Sheet music for the fourth system, measures 19-24. The vocal line consists of a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *p* (piano) marking is placed above the vocal line at measure 19.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Allegretto.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo marking *Allegretto* is placed above the first staff.

The third system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics "Der Früh-ling will kom-men, der Frühling, mei-ne Freud', nun mach'- ich mich fer-tig zum" are written below the vocal line.

The fourth system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics "Wandern be-reit, nun mach'- ich mich" are written below the vocal line.

fer - tig zum Wan - dern be - reit. Der Frühl - ing will kommen, o Frühling, meine

Freud, der Frühl - ing will kom - men, der Frühling, mei - ne Freud, nun

mach' ich mich fer - tig zum Wan - dern be - reit.

Je wei - ter mei - ne Stimme dringt, je hel - ler sie mir wie - der - klingt, je wei -

ter die Stim - me - dringt, je hel - - - ler sie mir -

wie - der - klingt. Je wei - ter mei - ne Stimme dringt, je wei - - - ter die

Stim - me - dringt, je hel - - - ler, je hel - ler sie wie - der -

klingt. Der Fröh - ling will kom - men, der Fröh - ling will kom - men, der Fröhling, mei - ne

decresc. pp

decresc. p pp

pp *cresc.* *p*

Freud', nun mach' ich mich fer-tig zum Wandern be-reit; der Früh-ling will kommen,

mf *mf*

der Frühling, meine Freud', der Früh-ling will kommen, der Frühling, mei-ne

cresc. *f* *più mosso.* *p* *p*

Freud', nun mach' ich mich fer-tig zum Wan-dern be-reit. Je wei-ter die

f *p* *più mosso.*

Stim-me dringt, je hel-ler sie wie-der-klingt; je

wei - - - ter die Stim - - me dringt, je hel - - - ler sie

p *f*

wie - der.klingt, je wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der.klingt, je

tr *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

hel - - - ler sie wie - - - der.klingt.

ff *cresc.*

ff

2.) In italienischer Sprache.

(31) 1

Misero pargoletto.

Ariette aus Metastasio's „Demofonte“.

Für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 570.

FRANZ SCHUBERT.

1813.

Andante con moto.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written for Soprano voice and Piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante con moto.' The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Mi - se-ro par - - go - let - - to, il tuo de - stin - - non' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'sai. Ah! non gli di - - te mai qual' and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

Mi - se-ro par - - go - let - - to, il tuo de - stin - - non

sai. Ah! non gli di - - te mai qual

e - - rail ge - - ni - tor.

Co - - me in un pun - - - to, oh

Di - - o, tut - to can - giò d'as - pet - to, oh

Di - o, tut - - - to can - giò d'as - pet - -

to! Voi fos - - te il mio di - - let - to, voi

sie - teil mio ter - - ror, voi sie - teil mio ter - -

ror.

pp

Mi - se-ro par - - go - let - - to, il

p

tuo de - - stin non sai. Ah! non gli di - te mai qual e - ra il

ge - ni - tor.

pp *pp* *ppp*

Pensa, che questo istante.

Ariette aus Metastasio's „Alcide“.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 571.

FRANZ SCHUBERT.

13. September 1813.

Andante maestoso.

Singstimme.

Pianoforte.

Pen - sa che que - sto i -

stan - te del tuo dest.in de - ci - de, ch'og - gi rinasce Al - ci - de per

la fut.urae - tà. Pen - sa che a - dul - - to se - i, che

sei di Giove un fi - glio, che mer - to e non con - si - glio la scel - ta

tua sa - rà. Pen - sa che que - sto i - stan - te del

tuo destin de - ci - de, ch'og - gi ri - na - - - sce Al - ci - de per la futura e.

tà. Pen - sa che a - dul - - to sei, che sei di Giove un

fi - glio, che mer - to e non con - si - glio la scel - ta tua sa - rà!

Son fra l'onde.

Ariette aus Metastasio's „Gli orti esperidi“.

Für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 572

FRANZ SCHUBERT.

18. September 1813

Allegro.

Singstimme.

Pianoforte.

Son fra l'on - - - de in

mez - - - zo al ma - re, e al fu - ror di dop - - - pio

ven - - - to or re - - - zi - - - sto.

or mi sgo - men - to fra la

spe - me, e fra l'or - - - - - ror.

Per la fè, per la tua vi - - - - - ta

or pa - - ven - to, or so - no ar - -

di - ta, e ri - tro - - vo egual mar - ti - - re nell ar - di - re e nell ti -

mor. Son fra l'on - de in mez - zo al ma - re, e al fu -

ror di dop - pio ven - to or re - si - sto, or mi sgo - men - to

fra — la speme, e fra l'or - ror, fra — la speme. e

fra l'or - ror. Per la fè. per la tua vi - ta or pa -

ven - to or so - no ar - di - ta, e ri - tro - vo e - gual - mar -

ti - re nell'ar - di - re e nell ti - mor, e ri -

tro - vo e - gual mar - ti - re nell'ar - di - re e nell ti -

mor.

p

Arie

aus Metastasio's „Didone“.

Für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 573

FRANZ SCHUBERT.

December 1816.

Andante.

Sopran.

Pianoforte.

The musical score is written for Soprano and Piano. It begins with a tempo marking of 'Andante.' and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part starts with a whole rest, followed by a recitative section. The Piano part features a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills (tr) are marked in both parts. The lyrics are in Italian and are written below the Soprano staff.

Ve - di quanto a -
doro an - cora in - gra - to!
Con u - no sguardo so - lo mi to - gli o - gni di - fe - sa e mi dis - ar -

mi.
Più moto.

Ed hai cor di tra-dir-mi? e puoi — la-sciarmi?

Allegro affettuoso.

Ah! non la-sciar-mi, no, — bell' i - dol mi-o: di chi mi fi-de-rò, — se

tu — m'in-ganni? Ah! non la-sciarmi, no, — bell' i - dol mi-o: di

chi — mi — fi — de — rò, se tu — m'in — gan-ni, se tu — m'in —

gan - ni? Di vi - ta man - che - rei — nel dir - - ti ad - di - o; che

vi - ver non po - tre - i fra tan - - ti af - fan - - ni. Di

cresc. *f*

vi - ta man - che - rei — nel dir - - ti ad - di - o; che vi - ver non po -

p *cresc.*

trei fra tan - - ti af - fan - ni, fra tan - - ti af - fan - ni.

f *ff* *p*

Ah! non la - sciar - mi,

dolce

no, — bell' i — — — dol mi — — o, ah! non — — — la — sciar — mi, no, bell'

i — — — dol mi — o: di vi — ta man — che rei — — nel dir — — — ti ad —

di — o; che vi — ver non po — trei fra tan — ti af — fan — — — — ni.

Tempo I.

Ah! non la — sciar — mi, no, — bell' i — — — dol

ritardando

mi — o: di chi mi fi — de — rò, — se tu — m'in — gan — ni? Ah! non la — sciar — mi,

no, — bell' i — dol mi — o: di chi — mi — fi — de — rò, se

tu, — se tu — m'in — gan — ni? Di vi — ta man — che —

rei nel dir — ti ad — di — o; che vi — ver non po —

trei — fra tan — ti af — fan — ni, fra tan —

cresc.

— ti af — fan — ni, che vi — ver non po — trei fra tan —

f *p*



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are: - - - ti af - fan - ni, che vi - - ver non po - - trei fra



Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics are: tan - - - ti af - fan - ni, che vi - - ver non po - - trei — fra



Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics are: tan - - ti af - - fan - - - ni, che vi - - ver non po -



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics are: trei, che vi - ver non po - trei fra tan - - ti af - fan - -



Fifth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics are: ni.

La pastorella.

Ariette von Goldoni.

Für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 574.

FRANZ SCHUBERT.

Januar 1817.

Larghetto.

Sopran.

Pianoforte.

La pa - storel - la al pra - to con - ten - ta se - ne - va, coll'

ag - nel - li - no a la - to can - tan - do in li - ber - tà, can -

tan - do in li - ber - tà, can - tan - do in li - ber - tà.

Se l'in - nocente a - mo - re gran - di - sce il suo pa - sto - re, la bel - la pa - sto -

rel - la con - ten - ta og - nor - sa - rà, con - ten - ta og - nor - sa -

fp *fp* *p*

rà. La pa - storella al pra - to con - ten - ta se - ne - va, coll\'

ag - nel - li - no a la - to can - tan - do in li - ber - tà, can -

tan - do in li - ber - tà, can - tan - do in li - ber - tà.

Vier Canzonen

von Metastasio.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 575-578.

FRANZ SCHUBERT.

Für Fräulein von Roner.

Januar 1820.

I.

Andante moto.

Singstimme.

Pianoforte.

Non t'ac - costar all'

ur - na, che l'os - se mie rin - ser - ra. Que - sta pie - to - sa - ter - ra è

sa - cra al mio do - lor. Ric - cu - so i tuoi gia -

ein - ti non vo - glio i tuoi pian - ti che gio - van a - glie -

stin - ti due la - grime, du - e fior? —

cresc.

Recit. **a tempo**

Empia! do.vevi al - lor — por - germi un fil d'a - i - ta, quan - do tra.é - a la

f *p* *cresc.*

Largo. **Tempo I.**

vi - ta in grem - bo dei sos - pir. Ah che d'inu - til pian - to as -

f *p*

sor - di la fo - re - sta? Ris - pet.ta un om - bra me - sta e la - scia - la dor -

mir, ris - pet.ta un om - bra me - sta e la - scia - la dor - mir.

II.

Andante.

1. Strophe.
Singstimme.

2. Strophe.

Pianoforte.

Guar - da, che bian - ca lu - na, guar - da, che not - te az -

El - la, ch'el sen - te op - pe - na, vien - di fron - da in -

zu - ra un au - ra non sus - sur - ra, nò

fron - da e pa - re che gli di - ca nò

non tre - mola u - no stel, nò non tre - mola u - no stel.

non pian - ge-re, son qui, nò non pian - ge-re, son qui.

L'u - si - gno - let - to so - - lo va dal - la sie - pe all'

Che ge - - mi - ti son que - - sti, che dol - ci pian - ti I -

or - no, va dal - la sie - pe all' or - - no, e so - spi - ran - do in -

re - ne, che dol - ci pian - ti - son que - - sti? Tu mai non - me sa -

dimin. *pp*

tor - no chia - - ma la sua, la sua - fe - del, chia - ma la sua, - la

pe - sti ri - spon - de - re, ri - spon - de - re co - sì, ri - spon - de - re, ri -

sua - fe - del.

spon - de - re co - sì.

Allegretto.

Singstimme.

Pianoforte.

Da
La

quel sembian-te ap - pre - si a - so - spi - rand' a - mo - re,
fa - ce a cui m'ac - ce - si so - lo m'al - let - ta e pia - ce,

a - so - spi - rand' a - mo - re sem - pre per quel sem - bian - te so -
so - lo m'al - let - ta e pia - ce è fred - da ogn' al - tra fa - ce per

spi - re - rò d'a - mo - re, sem - pre per quel sem - bian - te so - spi - re - rò d'a -
ri - scal - dar - mi il cuo - re, è fred - da ogn' al - tra fa - ce per ri - scal - dar - mi il

mo - re.
cuo - re.

IV.

Andantino.

Singstimme.

Pianoforte.

Mio ben ri.
E se pur

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (Pianoforte) starts with a piano (p) dynamic, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

cor-da-ti, se av-vien, chio mo-ra: mio ben ri-cor-da-ti, se av-
a-mano le fred-de ce-ne-ri, e se pur a-ma-no le

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure.

vien, chio mo-ra: quan-to quest' a-ni-ma fe-del ta-
fred-de ce-ne-ri: nell' ur-na an-co-ra t'a-do-re-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure.

mò, quan-to quest' a-ni-ma fe-del ta-mò.
rò, nell' ur-na an-co-ra t'a-do-re-rò.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord marked *fp* (fortissimo piano).

Drei Gesänge

von Metastasio.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Schubert's Werke.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 83.

Dem Sänger Ludwig Lablache gewidmet.

No 579-581.

1827.

I.

L'incanto degli occhi.

Die Macht der Augen.

Allegretto.

Singstimme.

Pianoforte.

Da voi, ca-ri lu-mi, di-pen-de il mio sta-to; voi sie-te i miei
Nur Euch, schö-ne Sterne, gr- hört all mein Le-ben, wie Göt-ter so

Nu-mi, voi sie-te il mio fa-to. A vo-stro ta-len-to mi
fer-ne, be-seelt ihr mein Streben. Nach eu-e-rem Win-ke be-

sen-to can-giar, a vo-stro ta-len-to mi sen-to can-giar, mi
wegt sich mein Sinn, nach eu-e-rem Win-ke be-wegt sich mein Sinn, be-

sen - to can - giar, mi sen - to can - giar.
 wegt sich mein Sinn, be - wegt sich mein Sinn.

dimin.

Ar - dir m'in-spi - ra-te, se
 Ihr seht mich ver - we-gen. wenn

lie - ti splen - de-te, se lie - ti splen - de-te; se tor - bi - di sie - te, mi
 fröh - lich ihr strahlet, wenn fröh - lich ihr strahlet, wenn Trüb - sinn euch ma - let, quält

p *cresc.*

fa - te tre - mar, mi fa - te tre - mar. Ar - dir m'in-spi - ra-te, se
 Angst mich da - hin, quält Angst mich da - hin. Ihr seht mich ver - we-gen. wenn

decresc. *f* *p*

lie - ti splen - de-te, se lie - ti splen - de-te; se tor - bi - di sie - te, mi fa - te, mi
 fröh - lich ihr strahlet, wenn fröh - lich ihr strahlet, wenn Trüb - sinn euch ma - let, quält Angst mich, quält

f

fa - te tre - mar. Da voi, ca - ri lu - mi, da
 Angst - mich da - hin. Nur Euch, schö - ne Ster - ne, nur

voi, ca - ri lu - mi, di - pen - de il mio sta - to; voi sie - te i miei Nu - mi, voi
 Euch, schö - ne Ster - ne, ge - hört all mein Le - ben, wie Göt - ter so fer - ne, be -

sie - te il mio fa - to. A vo - stro ta - len - to mi sen - to can - giar, a
 seelt ihr mein Streben, nach eu - e - rem Win - ke be - wegt sich mein Sinn, nach

vo - stro ta - len - to mi sen - to can - giar. Da voi, ca - ri lu - mi, di -
 eu - e - rem Win - ke be - wegt sich mein Sinn. Nur Euch, schö - ne Ster - ne, ge -

pen - de il mio sta - to; voi sie - te i miei Nu - mi, voi
 hört all mein Le - ben, wie Göt - ter so fer - ne, be -

sie - te, voi sie - teil mio fa - to; da voi, ca - ri lu - mi, di - pen - de il mio
 seelt ihr, be - seelt ihr mein Streben, nur Euch, schö - ne Sterne, ge - hört all mein

sta - to; voi sie - - - - - tei miei Nu - mi, - - - - - voi sie - te, voi
 Le - ben, wie Göt - - - - - ter so fer - ne, - - - - - be - seelt ihr, be -

sie - teil mio fa - to. A vo - stro ta -
 seelt ihr mein Stre - - - - - ben. Nach eu - e - rem

len - to mi sen - to can - giar, a vo - stro ta - len - to mi sen - to can -
 Win - ke be - wegt sich mein Sinn, nach eu - e - rem Win - ke be - wegt sich mein

giar, mi sen - to can - giar.
 Sinn, be - wegt sich mein Sinn.

pp

dimin.

II.

Il traditor deluso.

Der getäuschte Verräther.

Allegro assai.

Singstimme.

Pianoforte.

First system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (Pianoforte) is in treble and bass clefs with the same key signature. Dynamics include *p*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Recitativo.

Second system, marked *Recitativo*. The vocal line includes the lyrics: "Ai - mè, io tre - mo! io" and "Weh mîr, ich be - be! ich". The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf*.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "sen - to tut - to in - on - dar - mi il se - no di gè - li - do su - dor!" and "füh! es, wil - der Ver - zweif - lung Schau - er er - star - ret mei - ne Brust!". The piano accompaniment has dynamic markings of *cresc.* and *f*.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Fug - ga si - Ah qua - le?" and "Fort von hier - Doch, wo - hin nun?". The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *mf*.

qual' è la vi - a?
wo - hin ent - flie - hen?

mf

chi me l'ad - di - ta? Oh Di - o! che as - col -
wo - hin mich wenden? Ihr Göt - ter, ha! was

ff

ta - i? che m'av - ven - ne? oh Di - o! che as - col - ta - i?
hör' ich? Mein Ver - der - ben? ihr Göt - ter, ach, was hör' ich?

p

O - ve son i - o? o - ve son i - o?
Weh mir! wo bin ich? Wo, ach, wo bin ich?

pp

Allegro molto.

Ah l'a - ria d'in - tor - no lam - peg - gia, sfa - vil - la; on -
Ha! rings sind die Lüf - te von Blit - zen er - glü - het, es

cresc. *fp* *pp*

deg-gia, va - cil - la l'in - fi - do, l'in - fi - do ter - ren! Ah l'a - ria d'in -
 wan - ket, es - flie - het, es flie - het die Erd' un - ter mir, ha! rings sind die

tor - no lam - peg - gia, sfa - vil - la; on - deg - gia, ondeg - gia, va - cil - la l'in -
 Lüf - te von Blit - zen er - glü - het, es wan - ket, es wan - ket und flie - het, es

fi - do, l'in - fi - do ter - ren, on - deggia, ondeg - gia, va - cil - la l'in - fi - do, l'in - fi - do ter -
 flie - het die Erd' un - ter mir, es wanket, es wan - ket und flie - het, es - flie - het die Erd' un - ter

f *fp*

ren!
 mir. Qual not - - - te pro - -
 Welch furcht - - - ba - res

f *p*

fon - - da dor - ror mi cir con -
 Grau - - en muss rings ich er - schau -

f *cresc.* *ff*

da! che lar - ve fu - ne - ste, che
en, welch grau - se Ge - stal - ten um -

decresc. *p*

sma - nie son que - ste, che lar - ve fu - ne - ste, che sma - nie son
fan - gen mich hal - ten, welch grau - se Ge - stal - ten um - fan - gen mich

que - ste! che fie - ro spa - ven - to mi sen - to nel sen, che fie - ro spa - ven - to mi
hal - ten, welch fin - stre Ge - wal - ten um - krei - sen mich hier, welch fin - stre Ge - wal - ten um -

fz *p*

sen - to nel sen! qual not - te pro - fon da d'or
krei - sen mich hier, welch furcht - ba - res Grau - en muss

fz *p* *ff*

ror mi cir - con - da! che fie - ro spa - ven - to mi
rings ich er - schau - en, welch fin - stre Ge - wal - ten um -

fz *fz* *decresc.* *p*

sen-to nel sen, che fie-ro spaven-to mi sen-to nel sen! qual not - te pro -
 krei-sen mich hier, welch fin-stre Ge-wal-ten um-krei-sen mich hier, welch furcht - ba-res

fz *p* *fz* *p*

fon - da d'or - ror mi cir - con-da!
 Grau - en muss rings ich er - schau-en!

ff *fz* *fz* *decresc.*

che fie-ro spaven-to mi sen-to nel sen! Ah
 welch fin-stre Ge-wal-ten um-krei-sen mich hier! Ha!

fp *cresc.*

l'a-ria d'in-tor-no lam-peg-gia, sfa-vil-la; on-deg-gia, va-
 rings sind die Lüf-te von Blit-zen er-glü-het, es wan-ket und

fp *pp*

eil-la l'in-fi-do, l'in-fi-do ter-ren! Ah l'a-ria d'in-tor-no lam-
 flie-het, es flie-het die Erd' un-ter mir, ha! rings sind die Lüf-te von

peg-gia, sfa-vil-la; on-deg-gia, on-deg-gia, va-cil-la l'in-fi-do, l'in-fi-do ter-
 Blit-zen er-glü-het, es wan-ket, es wan-ket und flie-het, es flie-het die Erd' un-ter

cresc.

ren, on-deg-gia, on-deg-gia, va-cil-la l'in-fi-do, l'in-fi-do ter-ren! che
 mir, es wan-ket, es wan-ket und flie-het, es flie-het die Erd' un-ter mir, welch

f *fp p*

lar-ve fu-ne-ste, che sma-nie son que-ste! che fie-ro spa-ven-to mi sen-to nel sen, che
 grau-se Ge-stal-ten um-fan-gen mich hal-ten, welch fin-stre Ge-wal-ten um-krei-sen mich hier, welch

cresc.

fie-ro spa-ven-to mi sen-to, mi sen-to nel sen! che
 fin-stre Ge-wal-ten um-krei-sen, um-krei-sen mich hier! welch

fz *fp p*

lar-ve fu-ne-ste, che sma-nie son que-ste! che fie-ro spa-ven-to mi sen-to nel sen, che
 grau-se Ge-stal-ten um-fan-gen mich hal-ten, welch fin-stre Ge-wal-ten um-krei-sen mich hier, welch

cresc.

fie - ro spa - ven - to mi sen - to nel sen, mi sen -
 furcht - ba - res Grau - en muss rings ich er - schau'n, muss rings

to, mi sen - - to nel sen! qual not - te pro - fon - da d'or - ror mi cir -
 ich, muss rings ich er - schau'n, welch furcht - ba - res Grau - en muss rings ich er -

con - da! che lar - ve fu - ne - ste, che sma - nie son que - ste! che fie -
 schau - en, welch grau - se Ge - stal - ten un - fan - gen mich hal - ten, welch furcht -

ro spa - ven - to mi sen - to nel sen!
 ba - res Grau - en muss rings ich er - schau'n!

III.

Il modo di prender moglie.

Die Art ein Weib zu nehmen.

Allegro ma non troppo.

Singstimme.

Or sù!
Wohl - an!non ci - pen - siamo,
und oh - ne Za - gen,cor -
ich

Pianoforte.

raggio e conclu - dia - mo, al fin s'io pren - do moglie, s'io pren - do
muss es einmal wa - gen, muss schnell ein Weib er - ja - gen, ein Weib er -

f *fp* *p* *cresc.*

moglie, sò ben per - chè lo fò, — sò ben per - chè lo fò, so ben per - chè, per - chè lo
ja - gen, wa - rum? das weiss ich schon, — wa - rum? das weiss ich schon, wa - rum? wa - rum? das weiss ich

p

fò.
schon.

Lo
Ich

mf

fò per pa - gar i de - bi - ti, la pren - do per con - tan - ti, per con -
 thu's, nun ich thu's ob dem Gel - de, das ist's, was mir noch fehl - te, ju das

p

tan - ti, per con - tan - ti, di dir - lo, e di re - pe - terlo, di dir - lo e di re -
 ist's, was mir noch fehl - te, ich sag' es, ich sag' es im - mer, ich sag' es sans - fi -

f

pe - terlo, e di re - pe - terlo dif - fi - col - tà - non ho, dif - fi - col - tà - non
 çon, ja sans fa - çon, Geld ist - mein Schutz - pa - tron, Geld ist - mein Schutz - pa -

p

ho, dif - fi - col - tà non ho, non ho.
 tron, ja Geld, ja Geld mein Schutz - pa - tron.

mf

Fra tan - ti mo - die tan - ti di pren - der mog - lie al mon - do, un
 Von all den fu - den Laf - fen, die nach den Wei - bern gief - fen, der

p

mo - do più gio - con - do del mio tro - var non sò, non sò, fra tan - ti mo - die
 Ku - ckuk soll mich stra - fen, ist — ein je - der, ein je - der ein Wicht, von all den fa - den

tan - ti di pren - der mog - lie al mon - do, un mo - do più gio - con - do del mio tro -
 Laf - fen, die nach den Wei - bern gaf - fen, der Ku - ckuk soll mich stra - fen, ist — ein

var non sò, non sò, del mio tro - var non sò, non sò.
 jeder, ein jeder ein Wicht, ist — ein jeder, ein jeder ein Wicht.

Si pren - de per af -
 Der nimmt ein Weib aus

fet - to, si pren - de per ri -
 Lie - be, der An - dre aus and' - rem

spet - to, si pren - de per con - sig - lio, si
 Trie - be, der weil man's ihm ge - ra - then, der

pren - de per pun - tig - lio, si pren - de per ca - pric - cio, per ca -
 we - gen Pa - tro - na - ten, der weil sich's schon ver - ra - then, schon ver -

prie - cio, è ve-ro, si o nò? Ed io per me - di - ei - na di
 ra - then, ist's al-so? o - der nicht? Und ich für all die Schmer-zen, im

tut - ti ma - li mie - i un po - co di spo - si - na pren - de - re non po - trò? Ed
 Beu - tel und im Her - zen, soll nicht ein bis - chen Weib - chen neh - men als Me - di - cin? und

io per me - di - ei - na di tut - ti ma - li mie - i un po - co di spo - si - na
 ich für all die Schmer-zen, im Beu - tel und im Her - zen, soll nicht ein bis - chen Weib - chen

pren - de - re non po - trò? un po - co di spo - si - na pren - de - re non po -
 neh - men als Me - di - cin? ein bis - chen, bis - chen Weib - chen nicht neh - men als Me - di -

pp

Allegro vivace.

trò? non po - trò? non po - trò? Ho det - to el ri - di - co, lo
 cin? für den Beu - tel, für mein Herz? Ich sag' es laut und im - mer, ich

fò per li con - tan - ti, lo fò per li con - tan - ti, lo fan - no tan - tie
 thu' was man - che tha - ten, ich thu' was man - che tha - ten, ich hei - rath' die Du -

tan - ti anch' io lo fa - rò, lo fan - no tan - tie tan - ti, anch'
 ka - ten, das Weib - chen lass ich zieh'n, ich hei - rath' die Du - ka - ten, das

io lo fa - rò. Ho det - to el ri - di - co, lo fò per li con -
 Weib - chen lass ich zieh'n. Ich sag' es laut und im - mer, ich thu' was man - che

cresc.

tan - ti, ho det - to el ri - di - co, lo fò per li - con - tan - ti, lo
 thu - ten, ich say' es - laut und im - mer, ich thu' was man - che tha - ten, ich

fan - no - tan - tie - tan - ti, anch' i - o lo fa -
 hei - rath' die - Du ka - ten, das Weib - chen luss ich

rò zieh'n. lo fan - no, tan - tie - tan - ti, anch'
 zieh'n. ich hei - rath' die - Du ka - ten, das

i - o lo fa - rò. Un po - co di spo - si - na per me - di -
 Weib - chen lass ich zieh'n. Ich soll für all die Schmer - zen, im Beu - tel und

ei - na di tut - ti ma - li mie - i pren - de - re non po - trò? lo
 Her - zen nicht ein bis - chen Weibchen neh - men als Me - di - ein? ich

fan - no - tan - tie - tan - ti, anch' io lo fa -
 hei - rath' die - Du - ka - ten, das Weib - chen lass ich

rò, lo fan - no - tan - tie - tan - ti, anch'
 zieh'n, ich die - Du - ka - ten, das

io lo fa - rò, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa -
 Weib - chen lass ich zieh'n, das Weib - chen lass ich zieh'n, das Weib - chen lass ich

p *cre - scen*

rò, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa -
 zieh'n, das Weib - chen lass ich zieh'n, das lass ich fa -

do *f*

rò.
 zieh'n.

3.) Gelegenheitsstücke.

Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller.

Für eine Singstimme mit Begleitung von Violine und Harfe

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 582.

FRANZ SCHUBERT.

4. November 1813

Nicht zu geschwind.

Violine.

Singstimme.

Harfe.

Violine.

Singstimme.

Harfe.

p

Fine.

pizz.

Des Phö - bus Strahlen sind dem

Fine.

Aug' ent - schwunden, hin - weg vom Ho - ri - zont, hin - weg vom Ho - ri - zont und

pp

f

Fine.

o! — des Fei - er - a - bends fro - he Stun - den be - leuchtet nun der

Mond, be - leuch - tet nun der Mond; und o! — des Fei - er - a - bends

fro - he Stun - den be - leuch - tet nun der Mond

Da Capo.

Auf den Sieg der Deutschen.

Für eine Singstimme mit Begleitung von
zwei Violinen und Violoncell

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 583.

FRANZ SCHUBERT.

Andante.

1813.

Violine I.

Violine II.

Singstimme.

Violoncell.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violine I, the second for Violine II, the third for Singstimme, and the fourth for Violoncell. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music is in a slow, steady tempo (Andante). The Violine I and II parts feature a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the Violoncell part provides a rhythmic foundation with eighth notes. The Singstimme part is currently silent, indicated by a whole rest.

Ver-
Seht

The second system of the musical score continues the composition. It features the same four staves as the first system. The Violine I and II parts continue their melodic lines, with the Violine II part showing some dynamic markings (p). The Violoncell part continues its rhythmic pattern. The Singstimme part is still silent. The system concludes with a final chord in the Violine I and II parts.

schwunden sind die Schmerzen, weil aus beklemm - ten Her - zen kein Seufzer wieder - hallt.
Frankreich's Cre - a - tu - ren, sie machten Deutschlands Flu - ren zum blu - ti - gen Al - tar!

Drum ju - belt hoch, ihr Deu - tsche, denn die ver - ruch - te Pei - tsche hat
 Die gie - ri - ge — Hy - ä - - ne frass Her - manns ed - le Söh - - ne durch

end - lich aus - ge - knallt. Drum ju - belt hoch, ihr Deu - tsche, denn
 mehr als zwan - zig Jahr. Die gie - ri - ge — Hy - ä - - ne frass

die — ver - ruch - - te Pei - - tsche hat endlich aus-geknallt.
 Her - - manns ed - - le Söh - - ne durch mehr als zwanzig Jahr.

Es wurden Millionen
 Vom Donner der Kanonen
 Zum Jammer aufgeschreckt,
 Es lag auf Städt' und Flecken
 Verwüstung, Todesschrecken,
 Vom Satan ausgeheckt.

Es warf dies Ungeheuer
 Durch Menschenmord und Feuer
 Verzweiflung um sich her;
 Es schien als läg' auf Kronen
 So wie auf Nationen
 Die Rache Gottes schwer.

Die Menschheit zu erretten
 Von ihren Sklavenketten
 Entstand das Bruderband,
 Franz, Wilhelm, Alexander
 Wetteifern mit einander
 Zum Wohl fürs Vaterland.

Doch Östreichs guter Kaiser
 Schlug für die Siegesreiser
 Die Friedenspalme vor.
 Statt froh die Hand zu bieten
 Blieb für gewünschten Frieden
 Taub des Tyrannen Ohr.

Sie ziehn aus ihren Staaten
 Als Rächer böser Thaten,
 Zu bürgen Deutschlands Ruh.
 Sie ziehn zum Kampf, sie siegen,
 Und Frankreichs Reste fliegen
 Besiegt der Heimath zu.

Der Kampf ist nun entschieden.
 Bald, bald erscheint der Frieden
 In himmlischer Gestalt.
 Drum jubelt hoch, ihr Deutsche,
 Denn die verruchte Peitsche
 Hat einmal ausgeknallt.

Die Befreier Europa's in Paris.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 584.

FRANZ SCHUBERT.

16. Mai 1811.

Andante.

Singstimme.

Pianoforte.

Sie sind in Pa -

ris! Die Hel - den, Eu - ro - pa's Be - frei - er! Der Va - ter von Öst - reich, der

Herr - scher der Reu - ssen, der Wie - der - er - we - eker der ta - pfe - ren Preu - ssen!

Das Glück ih - rer Völ - ker, es war ih - nen theu - er, sie

sind in Pa - ris, sie sind in Pa - ris! Nun

p

f *p* *f* *p*

ist uns der Frie - de ge - wiss, nun — ist uns der Frie - de ge -

f

mf *ff*

wiss!

p

pp

L i e d.

Für eine Sopranstimme mit Begleitung eines kleinen Orchesters

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 585.

FRANZ SCHUBERT.

Februar 1817.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

p

a 2.

Brüder, schrecklich brennt die Thräne,

die verschämte Armuth weint; findet diese Jammerscene unter uns wohl keinen Freund?

Der Verzweiflung preisge - geben ringt die welken Hände sie; kommt, erleichtert heut ihr Leben

This musical system consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains melodic phrases with slurs and ties. The second staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'a 2.', featuring a steady eighth-note pattern. The third staff is a piano accompaniment in treble clef with whole notes. The fourth staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The fifth staff is a piano accompaniment in treble clef with a steady eighth-note pattern. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef with a steady eighth-note pattern. The seventh staff is a vocal line in bass clef with a melodic line. The lyrics 'Der Verzweiflung preisge - geben ringt die welken Hände sie; kommt, erleichtert heut ihr Leben' are written below the sixth staff.

durch des Mitleids Sym - pathie.

This musical system continues the composition with seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The second staff is a piano accompaniment in bass clef with a steady eighth-note pattern. The third staff is a piano accompaniment in treble clef with whole notes. The fourth staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The fifth staff is a piano accompaniment in treble clef with a steady eighth-note pattern. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef with a steady eighth-note pattern. The seventh staff is a vocal line in bass clef with a melodic line. The lyrics 'durch des Mitleids Sym - pathie.' are written below the sixth staff.

Abschied.

Gedichtet und

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 586.

FRANZ SCHUBERT.

In das Stammbuch eines Freundes.

24. August 1817.

Mässig.

Singstimme.

Le-be wohl, le-be wohl, du-lie-ber
Le-be wohl, le-be wohl, du-lie-ber

Pianoforte.

p

Freund! Zie-he hin in fer-nes Land, nimm der Freundschaft trau-tes Band, und be-
Freund! Hör' in die-sem Trauer-sang mei-nes Her-zens in-tern Drang, tönt er

wahr's in treu-er Hand! Le-be wohl, le-be wohl, du-lie-ber Freund!
doch so dumpf und bang! Le-be wohl, le-be wohl, du-lie-ber Freund!

Lebe wohl, du lieber Freund!
Scheiden heisst das bittre Wort,
Weh, es ruft dich von uns fort
Hin an den Bestimmungsort.
Lebe wohl, du lieber Freund!

Lebe wohl, du lieber Freund!
Wenn dies Lied dein Herz ergreift,
Freundes Schatten näher schweift,
Meiner Seele Saiten streift.
Lebe wohl, du lieber Freund!

Namenstagslied

(81) 1

von Alb. Stadler.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 587.

FRANZ SCHUBERT.

Für Josephine von Koller.

Steyer. Mitte März 1820.

Moderato.

Pepi.

Stadler.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato.' The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line (Pepi.) and the piano accompaniment (Stadler.). The piano part begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The second system features the vocal line with the lyrics 'Va - - ter, schenk' mir die - se Him - - mel, sen - de dei - nen'. The piano part has a decrescendo (decresc.) and a piano (p) dynamic. The third system continues the vocal line with the lyrics 'Stun - de, Se - gen hör' dem ein Lied aus - mei - nem ver - ehr - ten - Mann ent -'. The piano part continues with a piano (p) dynamic. The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Mun - de! Dir ver - dank' ich das Ge - lin - gen ge - gen! Strah - - le - ihm, des Glückes Son - ne!'. The piano part continues with a piano (p) dynamic.

Va - - ter, schenk' mir die - se
Him - - mel, sen - de dei - nen

Stun - de, Se - gen hör' dem ein Lied aus - mei - nem
ver - ehr - ten - Mann ent -

Mun - de! Dir ver - dank' ich das Ge - lin - gen
ge - gen! Strah - - le - ihm, des Glückes Son - ne!

mei - ne Wün - sche - heut zu sin - gen, denn du
Schäum' ihm ü - ber - Kelch der Won - ne! Und von

hast mit gü't - ger Hand mir den Weg da -
Blu - men voll der Pracht sei ein Kranz - ihm

zu ge - - bahnt, denn du hast mit gü't - ger Hand
dar - ge - - bracht, und von Blu - men voll der Pracht

mir sei da - zu den Weg ge - bahnt.
sei ein Kranz - ihm dar - ge - bracht.

O, lass die - se
Die - sen Kranz in

Hand mich küssen! Sieh' des Dankes Thräne - fließen! Denn sie hat mir mehr ge - ge - ben
dei - nen Haaren mö - ge Gott uns stets be - wahren, und ich fleh's mit nas - sen Blicken:

als Gesang: ein schö - nes Le - ben; und mit kindlich
noch ein zweiter soll dich schmä - cken, blau und gol - den,

fp *p*

froh - em Blick dank' ich ihr des Le - bens Glück, und mit kindlich froh - em Blick
denn hier spricht je - der Mund: Ver - giss mein nicht! blau und gol - den, denn hier spricht

dank' ich ihr des Le - bens Glück.
je - der Mund: Ver - giss mein nicht!

Herrn Joseph Spaun,

Assessor in Linz.

Gedicht von Matth.v.Collin.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 553.

FRANZ SCHUBERT.

Januar 1822.

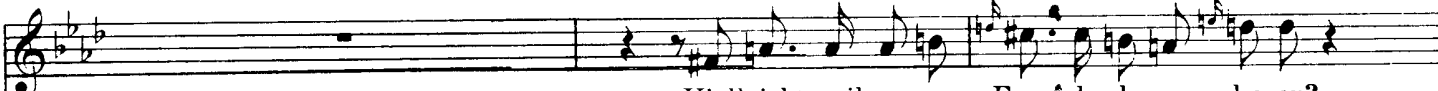
Allegro furioso. **Recit.**

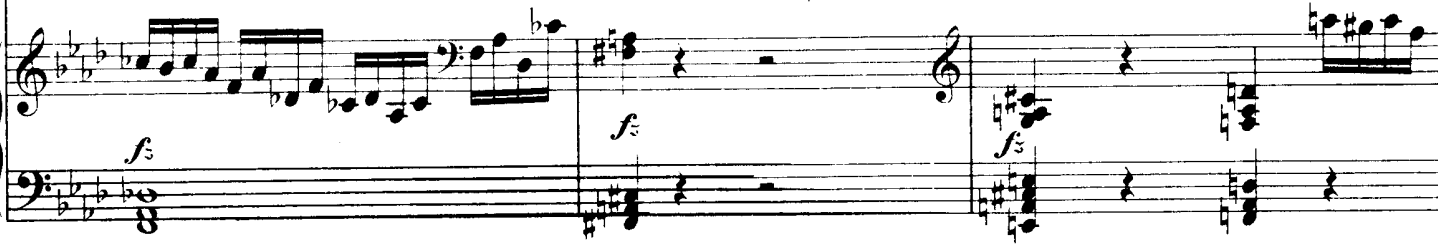
Singstimme.  Und nimmer schreibst du?

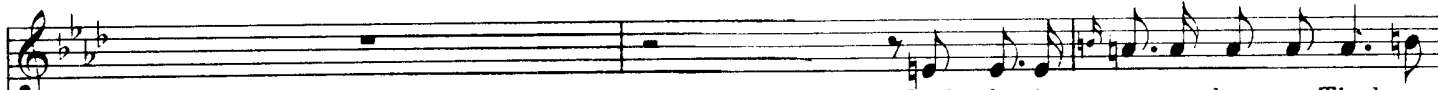
Pianoforte.  *p* *f*

 bleibest uns ver - loren, ein starr Ver - stummer, nun für ew - ge Zeit?

 *f*

 Vielleicht, weil neu - e Freunde du er - koren?

 *f*

 Wardst du As - ses - sor denn am Tisch so

 *fp* tremolando

Andantino.

a tempo

breit, wo-ran beim Ak-ten-stoss seufzt Lan-ge - wei - le, um ab - zu - ster - ben al - ler Freu-dig-keit,

al - ler Freu-dig-keit?

Tempo I.

Doch nein, nur wir sind's, nur uns ward zu

Theile dies Schweigen, dies Ver-stummen und Ver-gessen. Armuth und

Noth selbst an der kleinsten Zeile!

Tempo I.

Mit steigendem Affekte.

Für je - den bist du schriftkarg nicht ge - ses - sen; für man - chen ka - men Briefe ange - flo - gen, und

p *accelerando* *cresc.*

nach der El - le hast du sie ge - messen; doch uns, Barbar, hast du dein Herz ent - zogen!

ff *f*

Aria.

Allegro moderato.

f *fz* *p*

Schwingt euch kühn, zu ban - ge Kla - gen, aus em - pör - ter

Brust her - vor, — schwingt euch kühn, zu ban - ge Kla - gen,

aus— em - pör - ter Brust her - vor, aus— em - pör - ter

Brust her - vor, und, von Me-lo-dien ge-

tra - - gen, wagt— euch an des Fer - nen Ohr, — und, von

Me-lodien ge - tra - - gen, wagt— euch an des Fer - nen Ohr, —

wagt— euch an des Fer - - nen Ohr! Schwingt euch kühn, zu

ban - ge Kla - gen, aus em - pör - ter - Brust her - vor, — schwingt euch

kühn, zu ban - ge Kla - gen, aus - em - pör - ter Brust her - vor,

aus em - pör - ter Brust her - vor!

Was er im - mer mag er - wie - dern, die - - - ses hier sa - get

doch: — „Zwar ver - ges - sen, je - nes Bie - - dern den - - - ken wir in

Lie - be noch, — den - ken wir in Lie - be noch.“

Schwingt euch kühn, zu bange, ban-ge Kla - gen, schwingt euch kühn, zu bange, ban-ge

fp

Kla - gen, schwingt euch kühn, zu bange Klagen, aus empörter Brust hervor, aus em-pör-ter

Brust, ja, aus em-pör-ter Brust her-vor, aus empör-ter Brust her-vor, aus empör-ter Brust her-

f

vor, aus der Brust her - vor!

Herbst.

Gedicht von L. Rellstab.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 559.

FRANZ SCHUBERT.

In das Album Panofka's.

28. April 1828.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

Es rau-schen die Win-de so herb-stlich und kalt; ver-
 Es zie-hen die Wol-ken so fin-ster und grau; ver-
 Ihr Ta-ge des Len-zes mit Ro-sen geschmückt, wo

ö-det die Flu-ren, ent-blät-tert der Wald. Ihr blu-mi-gen
 schwunden die Ster-ne am himm-li-schen Blau! Ach, wie die Ge-
 ich die Ge-lieb-te ans Her-ze ge-drückt! Kalt ü-ber den

Au-en! du son-ni-ges
 stir-ne am Him-mel ent-
 Hü-gel rauscht, Win-de, da-

Grün! So wel - - - - - ken die
 fliehn, so sin - - - - - ket die
 hin! So ster - - - - - ben die

decresc. *p*

Blü - - - then des Le - bens da - hin, so
 Hoff - - - nung des Le - bens da - hin, so
 Ro - - - sen der Lie - be da - hin, so

f

wel - ken die Blü - then des Le - - - - - bens da - hin.
 sin - ket die Hoff - nung des Le - - - - - bens da - hin!
 ster - ben die Ro - sen der Lie - - - - - be da - hin.

p *p*

pp *dim.*

4.) Fragmente.

Der Geistertanz.

Gedicht von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

entworfen von

Nº 590.*

FRANZ SCHUBERT.

Erster Versuch.

um 1812.

Allegro.

Singstimme.

Pianoforte.

Die bret - terne

Kam - mer der Tod - ten er - bebt, wenn zwölf - mal den Ham - mer die Mit - ternacht

hebt.

Rasch tanzen um Grä - ber und

mor - sches Ge - bein die luf - ti - gen Schwe - ber den sau - sen - den Reihn.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody in B-flat major. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs), providing harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are printed below the vocal staff.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a series of chords and moving lines in the right and left hands, maintaining the harmonic structure established in the first system. The key signature remains B-flat major.

Wir gau - keln, wir scher - zen hin - ab und em - por, hin -

The third system of the musical score introduces a new key signature of D major, indicated by four sharps. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are printed below the vocal staff.

ab und em - por,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment in D major. The vocal line features a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are printed below the vocal staff.

The fifth system of the musical score concludes the piece with a final piano accompaniment. It features a series of chords and moving lines in the right and left hands, providing a harmonic conclusion to the piece. The key signature remains D major.

Zweiter Versuch.

Allegro presto.

Singstimme.

Pianoforte.

Mitternacht.

Das

Heulen

der

Win

Die bret-terne

pp Feierliche Stille.*pp*

Kammer der Tod-ten er-bebt, wenn zwölf mal den Ham-mer die

Mit_ternacht hebt.

Rasch tanzen um Grä_ber und mor_sches Ge_

Tanz.

Rasch tanzen um Grä_ber und mor_sches Ge_

bein die luf_tigen Schwe_ber den sau_senden Reihn.

Rasch tanzen um Grä_ber wir

luf_tigen Schwe_ber, wir tan_zenum Grä_ber den sau_senden

Reihn. Was

pp *p*

win - seln die Hun - de, was win - seln die Hun - de beim

pp

schla - fenden Herrn? sie wittern die Run - de der Gei - ster, der Gei - stervon

cresc. *poco* *a* *poco*

fern. —

ff

trm

ff

Die drei Sänger.

Ballade

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 591.

FRANZ SCHUBERT.

23. December 1815.

Mässig geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

Singend.

Da

tön-te Klang von goldnen Sai - ten, der süs-ser-labt als goldner Wein, und sieh, drei fremde Sän-ger

schrei-ten sich neigend in den Saal hin - ein.

Etwas geschwind.

Seid mir ge-grüsst, ihr Lie - der söh-ne, be-ginnt der Kö-nig

wohl-gemuth, in deren Brust das Reich der Töne und des Gesangs Ge-heim-niss ruht. Wollt ihr den

ed - len Wettstreit wagen, so soll es höch - lich uns er - freu'n, und wer den Sieg da - von ge -

Recit. tragen mag uns - res Ho - fes Zier - de sein. **Mässig, ernst.** Er spricht. Der er - sterührt die

Saiten, die Vorwelt' öffnet er dem Blick, zum grauen Anfang al - ler Zeiten lenkt er der Hö - rer

Blick zu - rück. Er mel - det, wie sich neu - ge - bo - ren die Welt dem Chaos einst ent - wand. Sein

Lied behagt den mei - sten Oh - ren und willig folgt ihm der Verstand.

Lieblich, etwas geschwind.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics "Drauf mehr die Hö - rer zu - er - ge - tzen, er -". The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "klingt des zwei - ten lust' - ge Mähr: von Gno - men fein - und ih - ren Schätzen, und". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A forte (*f*) dynamic marking appears in the piano part, followed by a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "von der grü - nen Zwer - ge Heer; er - singt von man - chen Wun - der - din - gen, von". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "man - chem Schwan - ke schlaue dacht; da regt der Scherz die lo - sen Schwingen, und". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "je - der Mund im Saa - le lacht, da regt der Scherz die lo - sen Schwingen, und". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

je - der Mund im Saa - le lacht.

Wehmüthig.

Und an den drit - ten kommt die Reih'. Und sanft aus tief - be - wegter Brust haucht

f *p*

er ein Lied von Lieb' und Treu' und von der Sehnsucht Schmerz und Lust. — Und kaum dass sei - ne

p

Sai - ten klin - gen, schaut je - des Ant - litz

L o r m a.

Ein Gesang Ossians. Aus dem Gedichte „Die Schlacht von Lora“.

Deutsch von Harold.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 592.

FRANZ SCHUBERT.

10. Februar 1816

Singstimme. Traurig, langsam. Recit.

Pianoforte. *p*

Lorma sass in der Hal-le von Al-do.

Sie sass beim Licht einer flammenden Eiche. Die Nacht stieg her-ab, ab, er kehrte nicht wie-der zu-rück. Lorma's See-le war trüb. „Was

Mässig.

hält dich, du Jä-ger von Co-na zu-rück? du hast ja ver-sprochen wie-der zu kehren!

Wa-ren die Hir-sche weit in der Fer-ne? Brau-sen an der Hei-de die düstern Winde um

dich? Ich bin im Lande der Fremden. Wer ist mein Freund, als Al-do? Wer ist mein Freund, als Al-do?

Komme von deinen erschallenden Hügeln, o mein bester Ge-liebter, o mein bester Ge-liebter!"

Mit Bewegung.

Recit.

Sie wandt ihre Augen gegen das Thor. Sie

lauscht zum brausenden Wind. Sie denkt, es seien die Tritte von Al-do. Freud steigt in ihrem

im Takte.

Ant-litz, aber Weh-muth kehrt wie-der, wie am Mond ei-ne dün-ne Wol-ke, zu-rück.

Pflicht und Liebe.

Gedicht von F. W. Gotter.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 593.

FRANZ SCHUBERT.

August 1816.

Langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

Du, der e - wig um mich
Freund, schweif' aus mit dei - nen

trau - ert, nicht allein, nicht un - be.dau - ert, Jüng - ling,
Bli - eken! lass dich die Na - tur ent.zü - eken, die dir

seuf - zest du; wann vor Schmerz die See - le
sonst ge - lacht! Ach, sie wird auch mich be -

schau - ert, lü - get mei - ne Stir - ne Ruh'. Dei - nes
glü - eken, wenn sie dich erst glück - lich macht. Trau - ter

nas - sen Bli - ckes Fle - hen will ich, darf ich nicht ver -
Jüng - ling, läch - le wie - der! sieh', beim Gru - sse fro - hen

stehn; a - ber zür - - - ne nicht! was ich füh - le, zu ge -
Sang's steigt die Sonn' - - em - por! Trü - be sank sie ge - stern

cresc.

ste - hen, un - ter - sagt mir mei - ne Pflicht, was ich füh - le, zu ge -
nie - der, herr - lich geht sie heut' her - vor, trü - be sank sie ge - stern

ste - hen, un - ter - sagt mir mei - ne
nie - der, herr - lich geht sie heut her -

Gesang der Geister über den Wassern.

Von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 594.

FRANZ SCHUBERT.

September 1816

Singstimme.

Pianoforte.

First system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (Pianoforte) is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: dann zur Tie - fe nie - der,.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: leis rau - schend dann zur Tie - fe nie - der. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.

Third system of the musical score. The vocal line ends with a whole note. The piano accompaniment continues with a *dimin.* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score, marked *Geschwind.* (Allegretto). The vocal line is silent. The piano accompaniment is in treble clef with a key signature of one sharp. It features a fast, rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand, marked with a *f* (forte) dynamic.

Ra - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - gen,

schäumt er un - mu - thig, stu - fen - wei - se, zu dem Ab - grund,

schäumt er un - mu - thig zum Ab -

grund, schäumt er un - mu - thig zu dem Ab - grund,

schäumt er un - mu - - thig zu dem

Ab - - - grund.

p

Im fla - chen Bet - te schlei - chet er,

pp

schlei - chet er das Wie - senthal hin, und in dem glat - ten See

wei - den ihr Ant - litz al - le Ge - stir - ne, wei - den ihr

Ant - litz al - le Ge - stir - ne. Wind ist der Wel - le

lieb - licher Buhle; Wind mischt vom Grund aus schäu - mende Wogen, Wind mischt vom Grund aus

schäu - mende Wogen; Wind ist der Wel - le lieb - licher Buh - le.

Wie oben.

See - le des Menschen, wie gleichst du dem Was -

Mahomets Gesang.

Von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Schubert's Werke.

Nº 595.*)

FRANZ SCHUBERT.

März 1817.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

Seht den Fel - senquell, wie — ein

Ster - nenblick, freu - de - hell, wie ein Ster - nen-

blick. Ü - ber Wol - ken nähr - ten sei - ne -

*) Vergl. Nº 600. (Band 10.)

Ju - gend gu - te Gei - ster zwi - schen Klip - pen im Ge -

büsch, zwischen Klip - pen im Ge - büsch.

Jüng - ling - frisch tanzt er -

aus der Wol - ke - nie - der, jü - ng - ling - frisch auf die Mar - mor - fel - sen

nie - der, jauch - zet wie - der

nach dem Him - mel, jauch - zet wie - der nach dem

Him - mel, nach dem Him - mel.

Durch die Gip - fel - gän - ge jagt er -

bun - ten Kie - seln nach, und mit frü - hem Füh - rer - tritt

reißt er sei - ne Bru - der - quel - len mit sich fort.

Drun - ten in dem

Thal un - ter sei - nem Fuss - tritt wer - den

Blu - men, und die Wie - se lebt von sei - nem

Hauch. Doch ihn hält kein Schat - ten - thal,

kei - ne, kei - ne Blu - men, die ihm sei - ne

Knie um - schlin - gen, ihm mit Lie - bes - au - gen

schmei - cheln: nach der Eb - ne dringt sein

Lauf schlan - gen - wan - delnd.

Bä - che

schmie - gen sich ge - sel - lig an. Nun tritt er in die

Eb - ne sil - ber - pran - gend, und die

Eb - ne prangt mit ihm.

Und die Flüs - se von der Eb - ne und die Bä - che von den

Ber - gen jauch - zen ihm und ru - fen: Bru - der! Bru - der, nimm die Brü - der

mit, mit zu dei - nem al - ten

Gretchen.

Scene aus Goethe's „Faust“.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 596.

FRANZ SCHUBERT.

Mai 1817.

Sehr langsam.

Singstimme.

Ach nei - ge, du Schmer - zen - rei - che, dein

Pianoforte.

Ant.litz gnä - dig mei - ner Noth! Das

fp *fp*

Schwert im - Herzen, mit tau - send Schmerzen blickst auf zu dei - nes Soh - nes

cresc. *f* *decresc.*

Tod. Zum

pp *pp* *dimin.*

Va - ter blickst du, und Seuf - zer schickst du, und Seuf - zer schickst du hin - auf um sein'und

fp *fp* *fp*

dei - ne Noth. Wer füh - let, wie wüh - let der Schmerz mir

im — Gebein? Was mein ar - mes Herz hier banget, was es zittert, was ver - langet,

cresc.

weisst nur du, — nur du al - lein, weist nur du, — nur

du — al - lein! Et - Wo -

was geschwind.

hin ich im-mer ge - he, wo-hin ich im - mer ge - he, wie weh, wie weh, wie we - he wird

p *cresc.* *fz*

mir im Bu - sen hier! Ich bin, ach, kaum al -

p *pp* *dimin.*

lei - ne, ich wein', ich wein', — ich wei - ne, das Herz zerbricht in

cresc. *cresc.* *fz* *mf*

mir; ich wein, ich wein', — ich wei - ne, das

p *cresc.* *cresc.* *fz*

Herz zerbricht in mir.

mf *p* *decresc.*

Die Entzückung an Laura.

(119) 1

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 597.

FRANZ SCHUBERT.

I.

August 1817.

Singstimme.

Lau - ra, Lau - ra, über diese Welt

The first system of the musical score. The Singstimme part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a whole note C5. The Pianoforte accompaniment consists of a continuous sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

zu flüchten wahn' ich, wenn dein Blick in

The second system of the musical score. The Singstimme part continues with a half note D5, a quarter note E5, a half note F#5, and a whole note G5. The Pianoforte accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The key signature and time signature remain the same.

mei - ne Bli - cke flimmt: Ä - ther - lüf - te

The third system of the musical score. The Singstimme part continues with a half note A5, a quarter note B5, a half note C6, and a whole note D6. The Pianoforte accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The key signature and time signature remain the same.

träum' ich ein - zu - sau - gen, wenn mein Bild in dei - ner sanf - ten Augen him - mel -

The fourth system of the musical score. The Singstimme part continues with a half note E6, a quarter note F#6, a half note G6, and a whole note A6. The Pianoforte accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The key signature and time signature remain the same.

blau - em Spiegel schwimmt.

Ley - er - klang aus Pa-ra - die - ses Fer - nen,

con sordini

Har - fen - schwing aus an-ge - neh - mern

II.

Singstimme.

Pianoforte.

A - moret - ten seh' ich Flügel schwingen, hin - ter dir die trunkenen Fichten springen,

wie von Orpheus Saiten . ruf belebt,

ra - scher rollen um mich her die Pole, wenn im Wir - bel tan - ze dei - ne Soh - le

flüchtig, wie die Wel - le, schwebt.

Deine Bli - cke, wenn sie Lie - be lächeln, könnten Le - ben durch den Mar - mor

fä - cheln, Fel - sen - a - dern Pul - se —

Lied eines Kindes.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nr 598.

FRANZ SCHUBERT.

November 1817.

Nicht geschwind, lieblich.

Singstimme.

Pianoforte.

Lau-ter Freude fühl' ich, lau-ter Lie-be hör' ich, ich so ü - ber-

glücklich fröhlich spie - lend Kind. Dort der gu-te Va - ter, hier die lie - be Mut-ter,

rund herum wir Kin - der, rund herum wir Kin - der.

p *pp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Über allen Zauber Liebe.

(123) 1

Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 599.

FRANZ SCHUBERT.

Singstimme.

Pianoforte.

Sie

hüpf - te mit mir auf grü - nem Plan und sah die fal - benden Lin - den an mit

ligato

trau - ernden Kin - des - au - gen, mit trau - ernden Kin - des - au - gen:

„Die stil - len Lau - ben sind ent - laubt, — die

ppp

Blu - men hat — der Herbst ge - raubt, — der Herbst will gar nichts

cresc.

tau - gen. Ach! ach, du bist ein schö - nes Ding,

Früh - ling, Früh - ling! ach, du bist ein schö - nes Ding,

Früh - ling, Früh - ling! über allen Zauber Frühling!"

Mahomets Gesang.

(125) 1

Von J. W. v. Goethe.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 600.*

FRANZ SCHUBERT.

März 1821.

Mässig geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

f

Seht den Fel - senquell,

p

freu - de - hell, seht den Fel - senquell, freu - de - hell,

* Vergl. Nº 595. (Band 10.)

wie ein Ster - nen - blick, wie ein Ster - nen -
 blick: ü - - - ber Wol - ken
 nähr - ten sei - ne Ju - gend gu - - te
 Gei - - ster zwischen Klip - pen im Ge - büsch.
 Seht, seht den Fel - sen - quell!

p
f
ff

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics "Jüng - ling - frisch" are written below the vocal line. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

Jüng - ling - frisch

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tanzt er aus der Wol - ke auf die Mar - morfel - sen nie - der,". The piano accompaniment continues with various musical notations including slurs and accents.

tanzt er aus der Wol - ke auf die Mar - morfel - sen nie - der,

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "jauch - zet wie - der nach dem Him - mel, jauch - zet wie - der". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking, a *cresc.* (crescendo) marking, and another *p* marking.

jauch - zet wie - der nach dem Him - mel, jauch - zet wie - der

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "nach dem Him - mel jü - ling - - ling - - frisch.". The piano accompaniment includes *cresc.* (crescendo) markings.

nach dem Him - mel jü - ling - - ling - - frisch.

Fifth system of the musical score. It shows the continuation of the piano accompaniment with a *p* (piano) marking.

Johanna Sebus.

Ballade von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 601.

FRANZ SCHUBERT.

April 1821.

Schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

Der Damm zer -

reisst, das Feld er - braust,

cresc.

die Flu - then spü - len, die Flä - che

saust, die Flu - then spü - len, die Flä - - - che

saust. „Ich tra - ge dich,

p

Mut - ter, durch die Fluth, noch reicht sie nicht hoch, ich

wa - te gut. „Auch uns be - den - ke, be -

drängt wie wir sind, die Haus - ge - nos - sin, drei ar - me Kind!

die schwa - che Frau!"

cre -

Sie eilt da - von, sie trägt die

scen - do f cresc.

Mut - ter durch's Was - ser schon.

ff fz fz fz fz mf

„Zum Büh - le da ret - tet

euch! har - ret der - weil; gleich kehr' ich zu - rück, uns

al - len ist Heil, ist Heil.

Zum Bühl ist's noch tro - cken und we - ni - ge

Schritt; doch nehmt auch mir mei - ne Zie - ge mit!"

Der Damm zerschmilzt,

p *cre -*

das Feld er - braust, die Flu - then

f

scen *do*

wüh - - len, die Flä - che saust, die

Flu - then wüh - len, die Flä - - che saust.

Sie setzt die Mut - ter auf sich - - res

Land, schön Sus - chengleich wie - der zur Fluth ge_wandt.

„Wo - hin? wo.hin? die Brei - te schwoll; des

Was - sers ist hü - ben und drü - ben voll. Ver - we - gen ins

Tie - fe willst du hin - ein, ver - we - gen ins Tie - fe willst

du hin - ein!“ „Sie sol - - len und
cre - - scen -

müs - sen ge - ret - - ret - - tet
- - do - - *ff*

sein!“ *ff*

Lebensmuth.

Gedicht von L. Rellstab.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 602.

FRANZ SCHUBERT.

1828.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment starts with a series of chords and eighth-note patterns, marked with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The vocal line enters in the second measure with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across measures. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, marked with dynamics *p*, *f*, *p*, and *pp*. The score concludes with a final chord in the piano part and a whole note rest in the vocal part.

Fröh - licher Le - bensmuth

braust in dem ra - schen Blut; sprudelnd und sil - ber - hell rau - schet der Le - bens - quell.

Doch eh' die Stun - de flieht, e - he der Geist ver - glüht.

p

schöpft aus der kla - ren Fluth fröh - lichen Le - bens-muth,

cresc. *f*

schöpft aus der kla - ren Fluth fröh - lichen Le - bens - muth! _____

Doch eh' die Stun - de flieht, e - he der Geist ver - glüht, _____

(p)

p *cresc.*

schöpft aus der kla - ren Fluth fröh - lichen Le - bensmuth, schöpft aus der kla - ren Fluth

pp *cresc.*

f

fröh - lichen Le - bens - muth! _____

f

5.) Melodram.

Abschied von der Erde.

Fragment aus dem Gedichte „Der Falke“ von
Adolf von Pratobevera.

Für Declamation mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 603.

FRANZ SCHUBERT.

Pianoforte. *Langsam.* *pp Con Pedale, appassionato* *cresc.*

The piano introduction is in B-flat major, 3/4 time, and marked 'Langsam.' (Ad libitum). It begins with a triplet of eighth notes in the right hand (B-flat, A, G) and a single eighth note in the left hand (B-flat). The melody is characterized by long, sweeping lines and a gradual increase in volume, indicated by the 'cresc.' marking.

Leb' wohl, du schöne Erde!

The first vocal line is a single note, B-flat, held for the duration of the phrase. The piano accompaniment continues with a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Kann dich erst jetzt verstehn, Wo Freude und wo Kummer An uns vorüber wehn.

The second vocal line consists of three notes: B-flat, A, and G, each held for its respective phrase. The piano accompaniment provides a continuous harmonic support with a mix of eighth and sixteenth notes.

Leb' wohl du Meister Kummer! Dank dir mit nassem Blick!

The third vocal line consists of three notes: B-flat, A, and G, each held for its respective phrase. The piano accompaniment continues with a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Mit mir nehm' ich die Freude, Dich lass' ich hier zurück.

The fourth vocal line consists of three notes: B-flat, A, and G, each held for its respective phrase. The piano accompaniment continues with a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a 'pp' (pianissimo) marking.

Sei nur ein milder Lehrer,

Führ' Alle hin zu Gott,

Zeig' in den trübsten Nächten



Ein Streiflein Morgenroth!

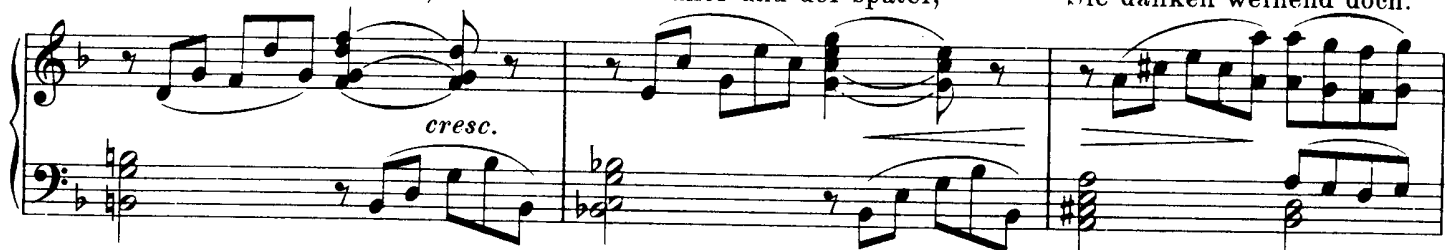
Lasse sie Liebe ahnen,



So danken sie dir noch,

Der früher und der später,

Sie danken weinend doch.



Dann glänzt das Leben heiter,

Mild lächelt jeder Schmerz,



Die Freude hält umfassen

Das ruh'ge klare Herz.

