

20. Siehe an die Wercke Gottes

Andere Kern-Sprüche, Mehrentheils aus heiliger Schrift Altes und Neues Testaments

Cantus II

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Symphonia *tacet*

RWV. E 46

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Sie - he an, sie - he an, sie-he an die Wer-ke Got - tes, sie-he

8

an die Wer - ke Got - tes, sie - he an die

an die Werke Got - tes, sie - he an die

an, sie-he an die Werke Got - tes, sie-he an die Werke Got - tes, sie-he an

an, sie-he an die Werke Got - tes, sie-he an die Werke Got - tes, sie-he an

an die Wer - ke Got - tes, sie - he an die

15

Wer - ke Got - tes, denn wer, denn wer kann das schlecht machen,

Wer - ke, die Werke Got - tes, denn wer, daß er krüm -

die Wer - ke Got - tes, denn wer, daß er

die Wer - ke Got - tes, denn wer, denn wer kann

Wer - ke Got - tes, denn wer,

Engraved by A. Sharapov using LilyPond 2.19.61 and Frescobaldi 2.20

Licensed under 4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Source: [http://imslp.org/wiki/Andere_Kern-Spr%C3%BCche_\(Rosenm%C3%BCller,_Johann\)](http://imslp.org/wiki/Andere_Kern-Spr%C3%BCche_(Rosenm%C3%BCller,_Johann))

Cantus II

2

22

daß er krüm - met, daß er krüm - met, daß er
- met, daß er krüm - met, daß er
krüm - met, denn wer kann das schlecht ma - chen,
das schlecht ma - chen, daß er krüm - met, daß er krüm -
denn wer kann das schlecht ma - chen, daß er krüm - met,

26

krüm - met, sie - he an, siehe an die Werke Got - tes, denn wer, denn
krüm - met, sie - he an die Wer - ke Got - tes, denn wer,
sie - he an die Werke Got - tes, denn wer,
- met, sie - he an, siehe an die Werke Got - tes, denn wer,
sie - he an die Werke Got - tes, denn wer, denn wer,

33

wer kann das schlecht machen, daß er krüm - met,
daß er krüm - met,
denn wer kann das schlecht
denn wer kann das schlecht
daß er krüm -
daß er krüm - met,

Cantus II

3

37

daß er krüm - met, daß er krüm - met.
denn wer kann das schlecht ma - chen, daß er krüm - met.
ma - chen, daß er krüm - met, daß er krüm - met.
- met, daß er krüm - met, daß er krüm - met.
krüm - met, daß er krüm - met.

42

Allegro

Am gu - ten Tag sei gu - ter
Am gu - ten Tag sei gu - ter
Am gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, am
Am gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, am
Am gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, am

53

Din - ge, am gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge,
Din - ge, am guten Tag sei guter Dinge, sei gu - ter Din - ge,
gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge,
gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge,
gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge,

Cantus II

4

59

nimm auch für gut,
und den
nimm auch für gut,
und den
und den bö - sen, und den bö - sen Tag
und den bö - sen, und den bö - sen Tag
nimm auch für gut,

64

bö - sen, den bö - sen Tag, nimm auch für gut,
bö - sen, den bö - sen Tag, nimm auch für gut,
nimm auch für gut, nimm auch für gut,
nimm auch für gut, nimm auch für gut,
und den bö - sen, den bö - sen Tag, nimm auch für gut,

70

Allegro

am gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, am
am gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, am
am gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, am
am gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, am
am gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, am
am gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter

Cantus II

5

76

gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge,
 gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge,
 Din - ge, sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge,
 Din - ge, sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge,
 Din - ge, am gu - ten Tag sei gu - ter Din - ge, sei gu - ter Din - ge,

81

und den bö - sen, den bö - sen, den bö - sen Tag
 und den bö - sen, den bö - sen, den bö - sen Tag
 nimm auch für gut,
 nimm auch für gut,
 nimm auch für gut,

86

nimm auch für gut,
 nimm auch für gut,
 und den bö - sen, den bö - sen, bö - sen Tag,
 und den bö - sen, den bö - sen, bö - sen Tag,
 gut, nimm auch für gut, und den bö - sen, den

Cantus II

6

92

und den bö - sen, und den bö-sen, den bö - sen Tag
und den bö - sen, den bö - sen Tag
nimm auch für gut, und den bö-sen, den bö - sen Tag,
nimm auch für gut, und den bö - sen, den bö - sen Tag,
bösen, bö-sen Tag, und den bö - sen, den bö - sen Tag

98

Symphonia

nimm auch für gut. Denn, denn
nimm auch für gut. Denn, denn
nimm auch für gut. Denn, denn die-sen schaffet
nimm auch für gut. Denn, denn diesen schaffet Gott
nimm auch für gut. Denn, denn

112

die-sen schaf-fet Gott, ne-ben je - nem, ne - ben je - nem,
diesen schaffet Gott neben je - nem, ne-ben je - nem,
Gott ne-ben je - nem, -
ne - ben je - nem, denn
denn die - sen schaffet Gott, denn die sen schaffet

Cantus II

7

115

denn diesen schaffet Gott,
denn diesen schaffet
denn diesen schaffet Gott neben
denn diesen schaffet Gott ne-ben je - nem,
diesen schaffet Gott neben je - nem,
denn die-sen schaf-fet Gott
Gott neben je - nem, ne - ben je-nem,
denn diesen schaf-fet Gott neben je -

119

Gott, ne - ben je - nem, denn die - sen
je - nem, ne-ben je - nem, ne-ben je - nem,
ne-ben je - nem, denn die-sen schaf-fet Gott
ne - ben je - nem, denn die-sen schaffet Gott, denn
- nem, denn die - sen schaffet Gott, denn die - sen schaf-fet

122

schaffet Gott, denn die-sen schaf-fet Gott, ne-ben je - nem, ne-ben je -
denn die-sen schaffet Gott ne-ben je -
ne - ben je - nem, ne - ben je -
die-sen schaf-fet Gott ne-ben je - nem, ne - ben je -
Gott ne-ben je - nem, ne - ben je - nem, ne - ben je -

The image shows a musical score for 'Die Schöpfung' by Haydn. It consists of four staves of music, each with a different vocal part. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The music is in common time (indicated by a '2' over a vertical line). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are: 'nem, daß der Mensch nicht wissen soll was künf - - tig' (in the first two staves) and 'nem, daß der Mensch nicht wissen soll was künf - - tig' (in the third and fourth staves). The bass staff also includes the number '8' above the staff line.

Daß der Mensch nicht wissen soll was
 Daß der Mensch nicht wissen soll was künf - tig, was
 Mensch nicht wissen soll was künf - tig ist, was künf - tig, was
 soll was künf - tig, was künf - tig ist, was
 Daß der Mensch nicht wissen soll was künf - tig, was

Cantus II

9

147

künf - tig ist.
künf - tig ist.
künf - tig ist, daß der Mensch nicht wis-sen soll was
künf - tig ist, daß der Mensch nicht wis-sen
künf - tig ist, daß der

153

Daß der Mensch nicht wis-sen soll was künf - tig
Daß der Mensch nicht wissen soll was künf - tig, was künf - tig
künf - tig ist, daß der Mensch nicht wis-sen soll was künf - tig
soll was künf - tig ist, was künf - tig
Mensch nicht wis-sen soll was künf - tig, was künf - tig

158

ist, daß der Mensch nicht wis-sen soll was künf - tig ist.
ist, daß der Mensch nicht wissen soll was künf - tig ist.
ist, daß der Mensch nicht wis - sen soll was künf - tig ist.
ist, daß der Mensch nicht wis - sen soll was künf - tig ist.