A MADAME HENRI BRISSON.

HOMMAGE RESPECTUEUX

·1683· RAMEAU ·1764·

3 PIÈCES

POUR

Flûte & Clavecin.

1._AIR GAIE

2._AIR TENDRE

3._LA FORÊT

RÉTABLIES PAR

·J·DONJON·

EN MARS 1895.

PAROLES DE ALEXANDRE PICOT

PRIX: 9f

PARIS, EVETTE & SCHAEFFER, ÉDITEURS,
18 et 20, Passage du Grand-Cerf

Déposé selon les traités internationaux_Tous droits de traduction, et de reproduction réservés

Printed in France

BAXTER-NORTHUP CO.
MUSICAL INSTRUMENTS
MUSIC FOR WOODWINDS
S. OLIVE ST. LOS ANGELES, CAL

1683 — **RAMEAU** — 1764

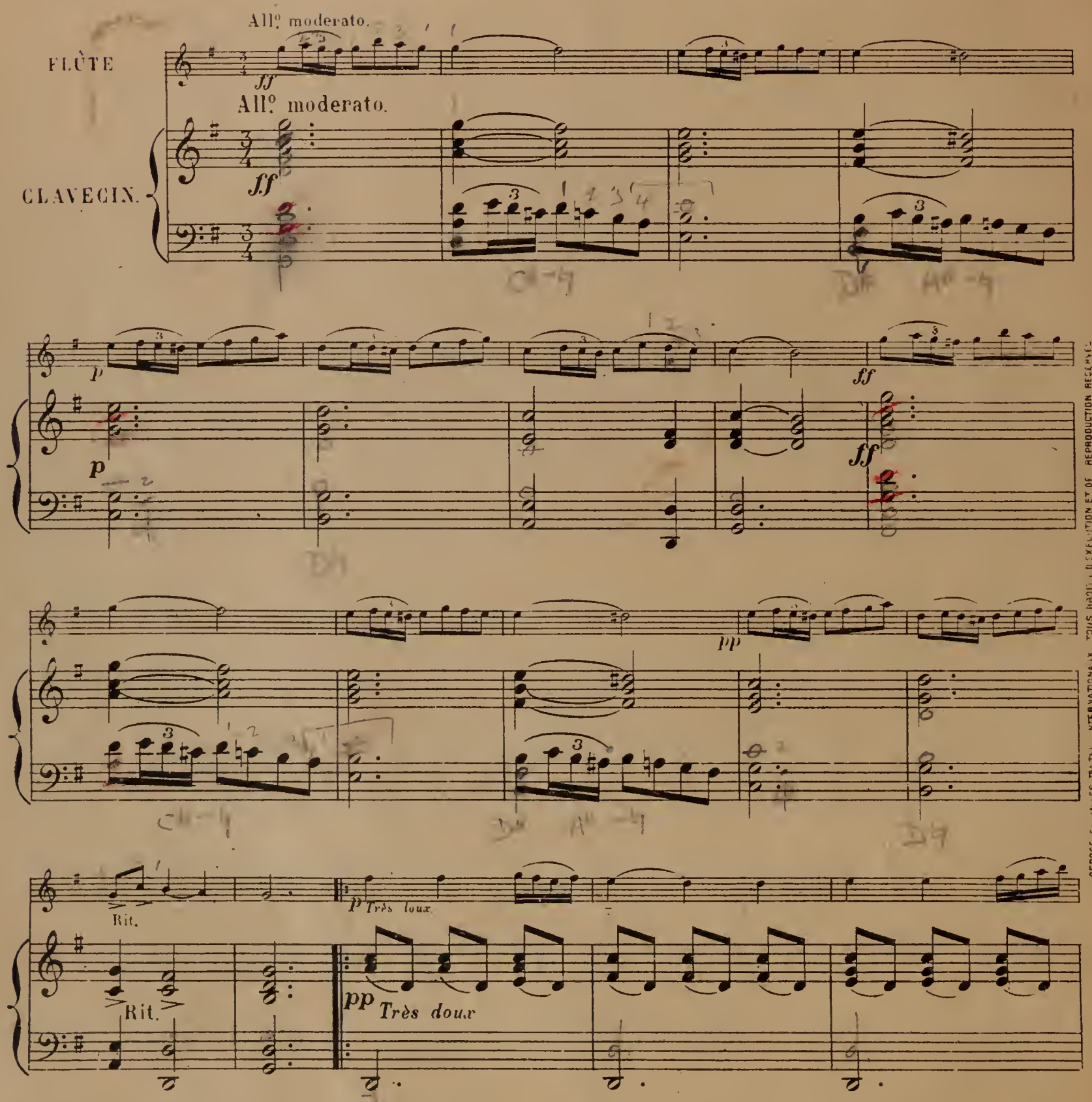
3 PIÈCES

pour FLUTE et CLAVECIN

1° AIR GAIE
2° AIR TENDRE
3° LA FORÊT

Rétabli par **DONJON**
en Mars 1895

N° 1_ AIR GAIE



DEPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS

EVETTE & SCHAEFFER Edit.rs Pl. du Gd Cerf 18 & 20. E, S. 354.

1683 — **RAMEAU** — 1764

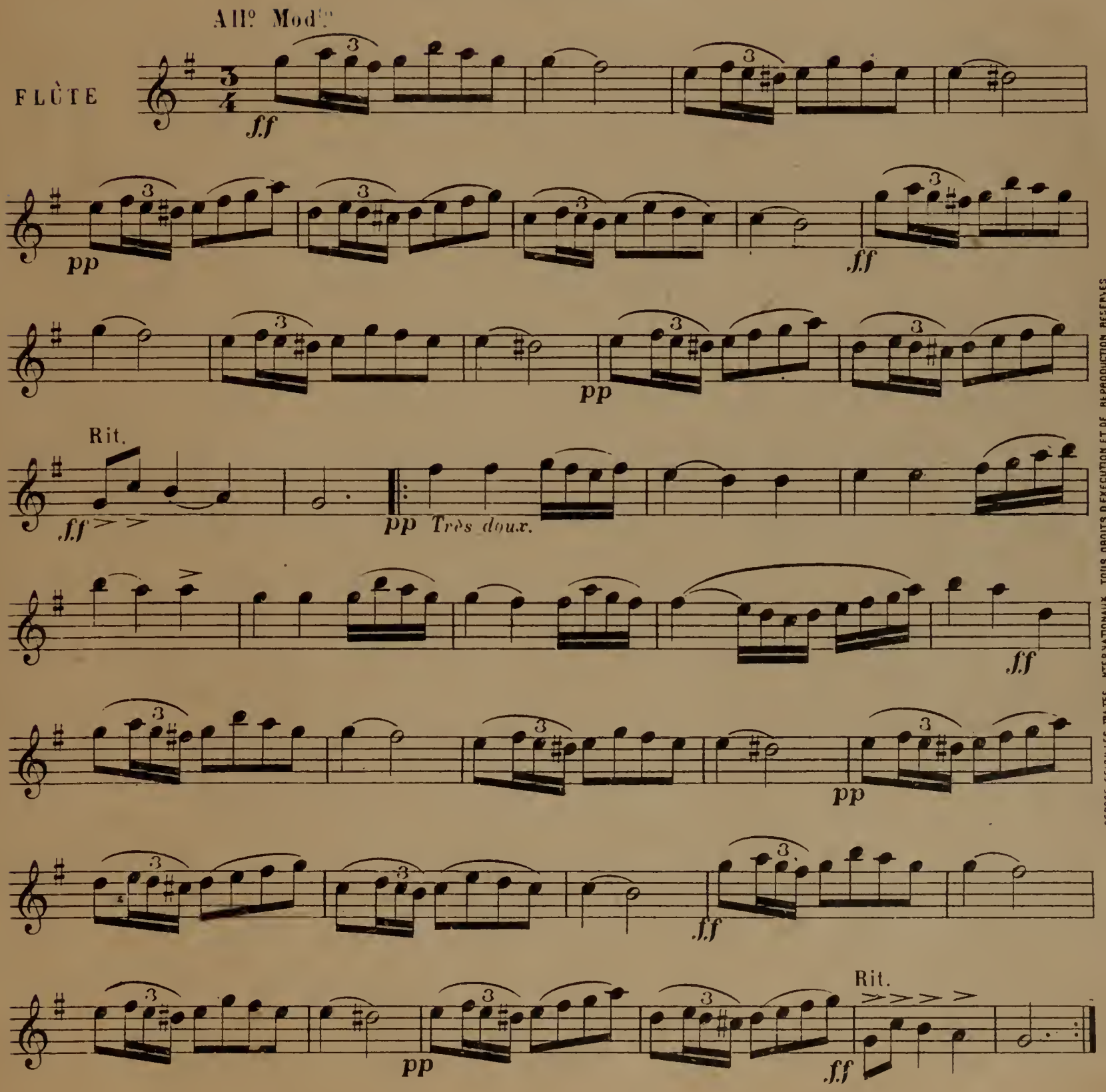
3 PIÈCES

pour FLÛTE et CLAVECIN

1º AIR GAIE
2º AIR TENDRE
3º LA FORÊT

Rétabli par **DONJON**
en Mars 1895

Nº 1_ AIR GAIE



REPRODUCTION RESERVES
DEPOSE SELON LES TRAITES INTERNATIONAUX TOUS DROITS D'EXECUTION ET DE

EVETTE & SCHAEFFER Editrs Pds du Gd Cerf 18 & 20. E. S. 354.

N°. 2 AIR TENDRE

Récito.

FLÛTE SOLO.

FLÛTE TACET
POUR LE RESTE

Harp Solo

1er

Largo pour Finir

N°. 3 LA FORÊT (PETITE CHASSE)

All° Mod^to

pp

tr tr

FLÛTE

f

ppp

ff

Large.

E. S. 354.

Paris, CAVEL & Cie, Grav. Imp. 78 St-Denis, 18.

ff

pp

f

pp

ff

ff

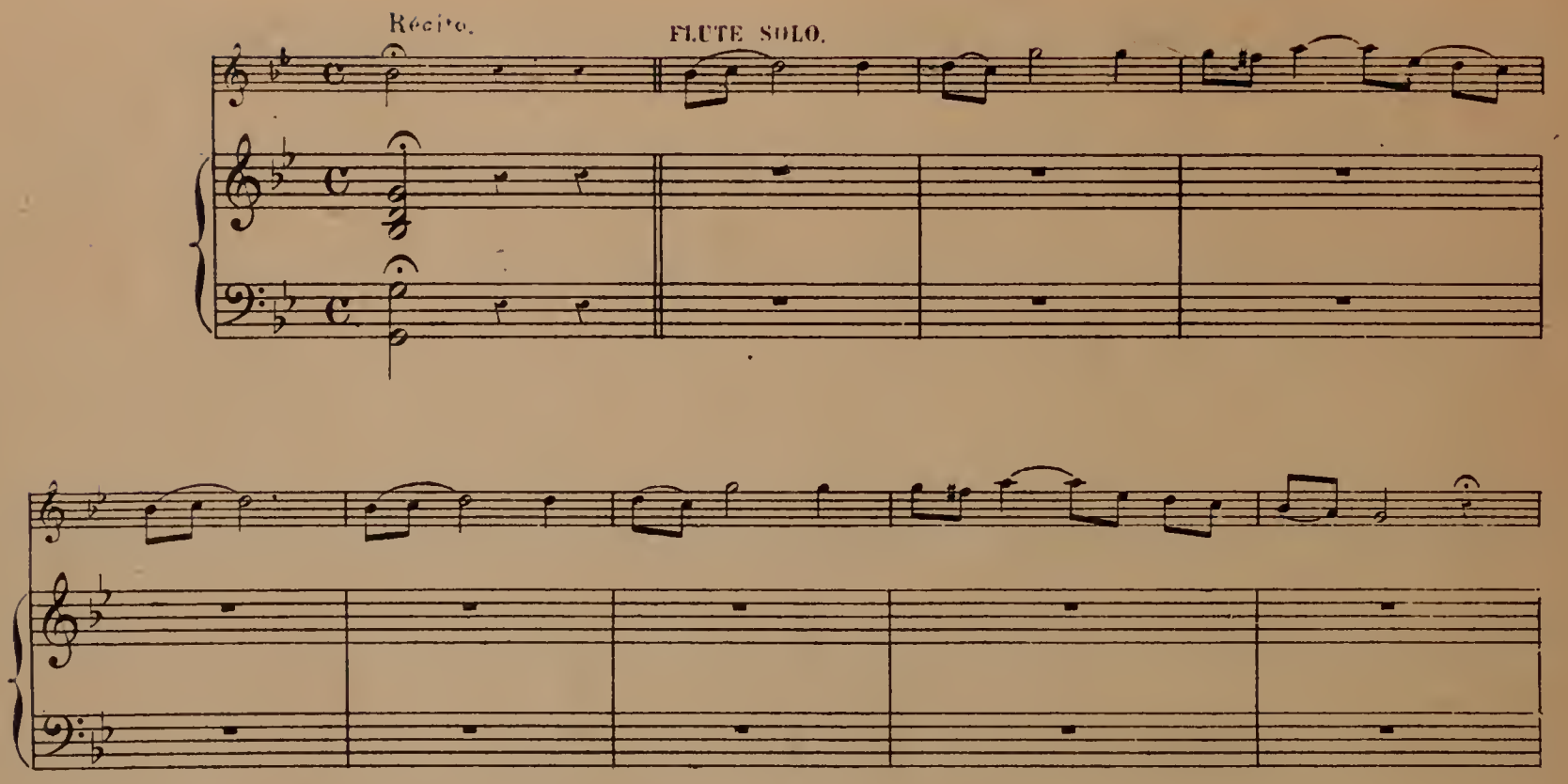
pp

ff Rit.

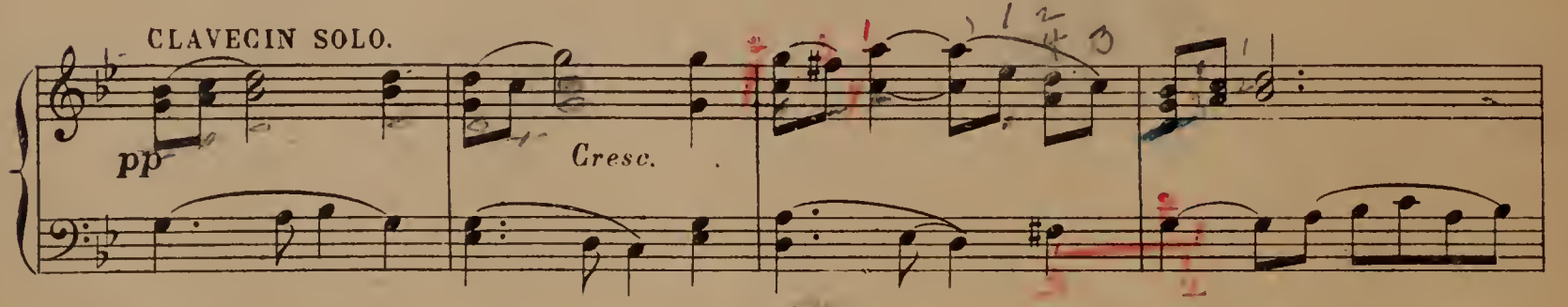
pp

ff Rit.

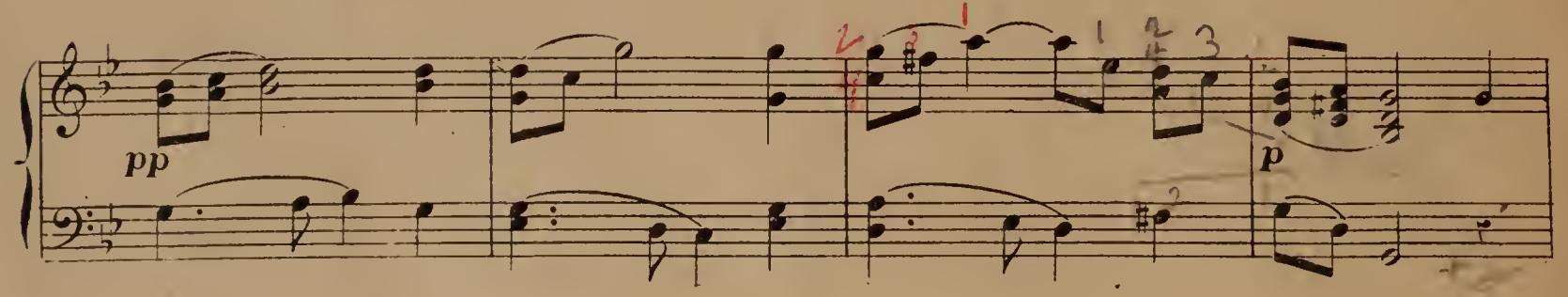
N°. 2._ AIR TENDRE



L'amour dort dans le feuillage,
Sa voix si pure et si tendre,
La chanteuse était si belle,
Chut! ne le réveillez pas!
Résonnait sous les grands cieux,
Qu'elle devait tout charmer.

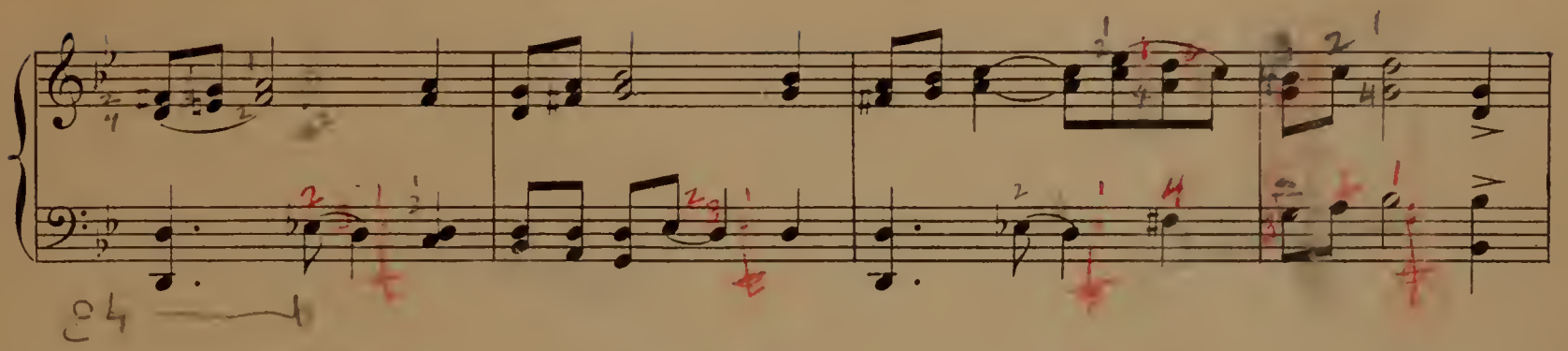


Craignez son doux babillage
Sa candeur osait prétendre
Malgré son humeur rebelle
Et l'attrait de ses appas!
A l'impunité des dieux.
Colin se prit à l'aimer



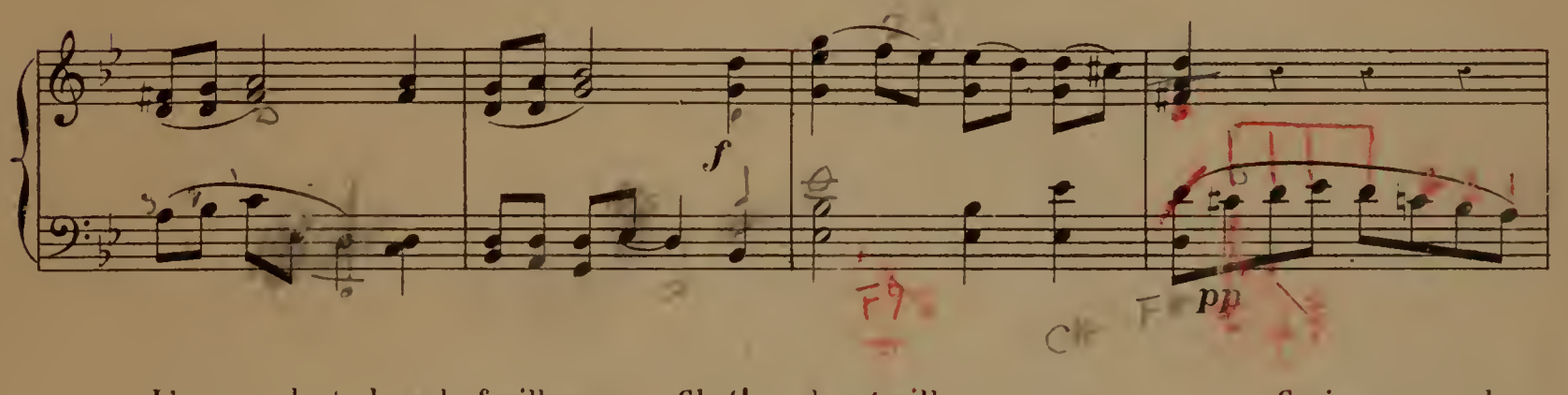
Ainsi chantait Colinette
Le vent ouvrait son corsage
Il lui baisa ses mains blanches

Aux échos profonds des bois,
Ses yeux pleins d'ardeur brillaient,
Il sentit battre son cœur...



Sa gentille chansonnette
Pour contempler son visage,
Puis l'entraina sous les branches

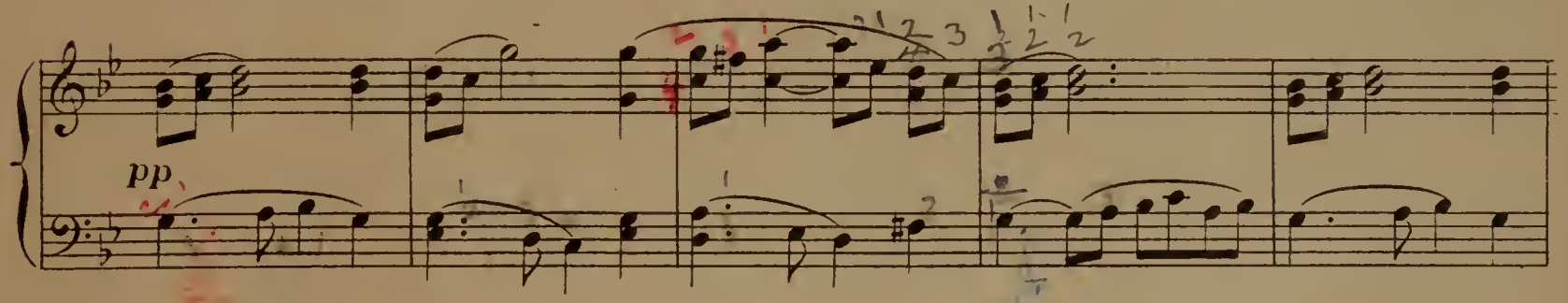
Mettait les cœurs aux abois
Les oiseaux se réveillaient
Où rit Cupidon moqueur



L'amour dort dans le feuillage,
Sa voix si pure et si tendre
Ne dort plus dans le feuillage,

Chut! ne le réveillez pas.
Résonnait sous les grands cieux,
L'amour aux divins appâts...

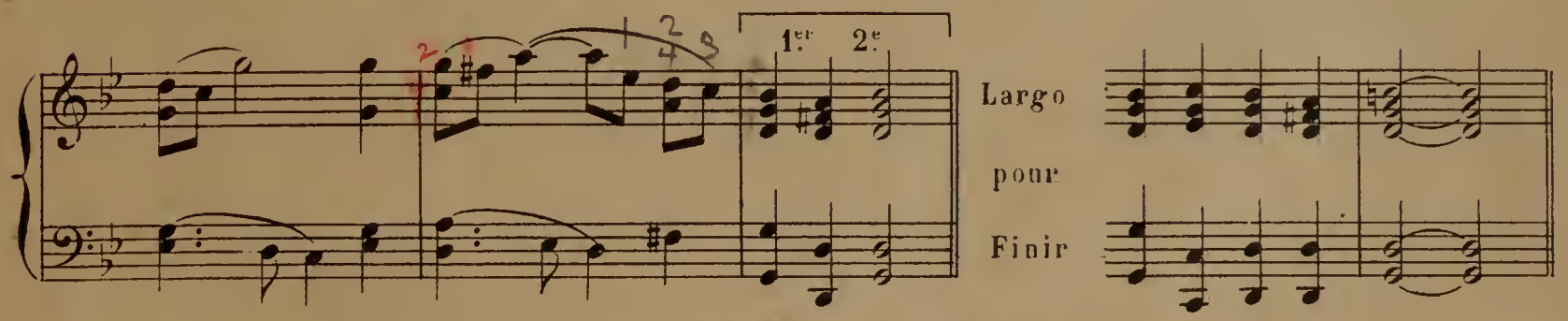
Craignez son doux
Sa candeur osait
Ecoutez son babil-



babillage
prétendre
-lage

Et l'attrait de ses appas.
A l'impunité des dieux.
Mais, Chut!

ne l'effrayez pas!



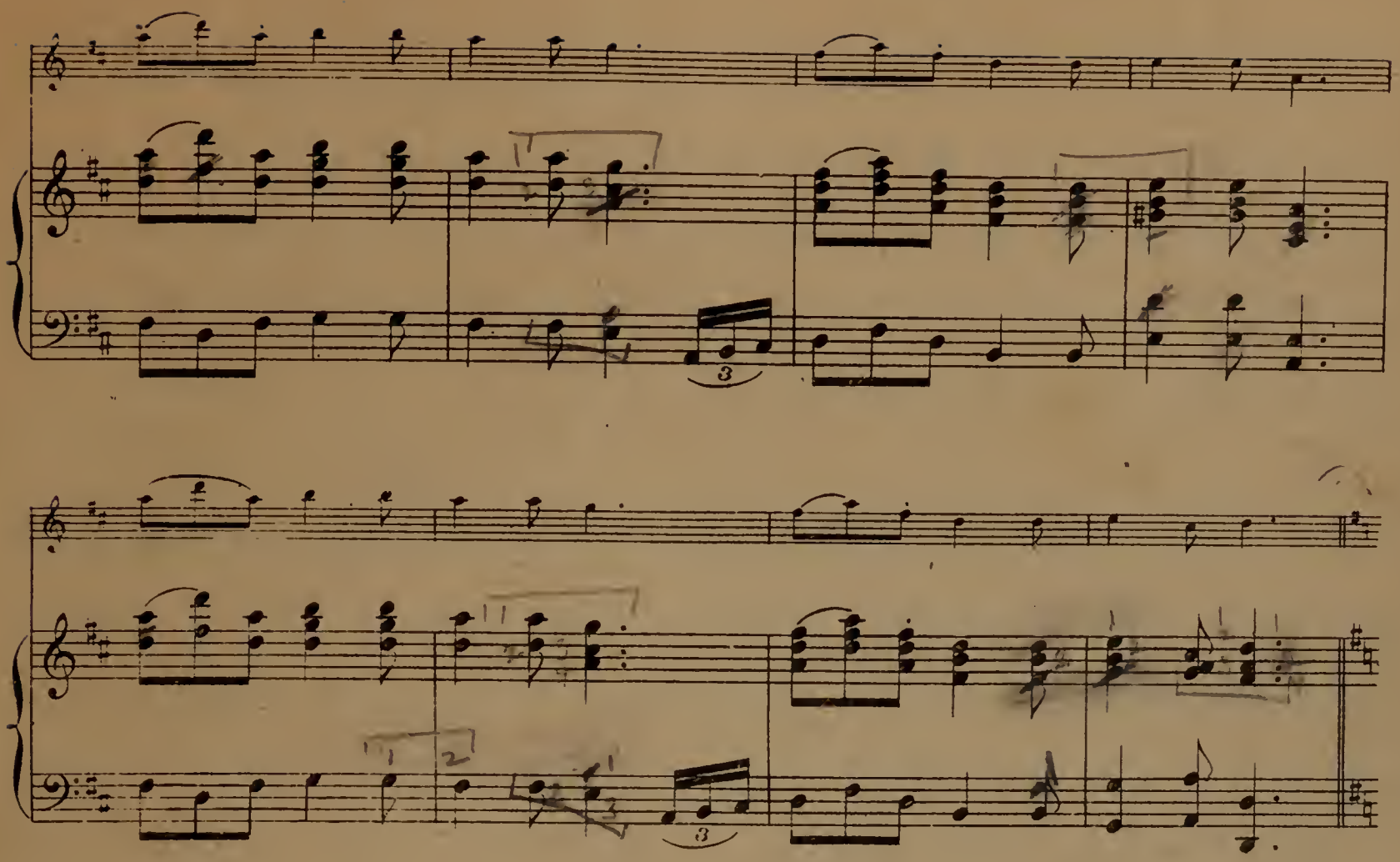
N.º 3. — LA FORÊT (PETITE CHASSE)

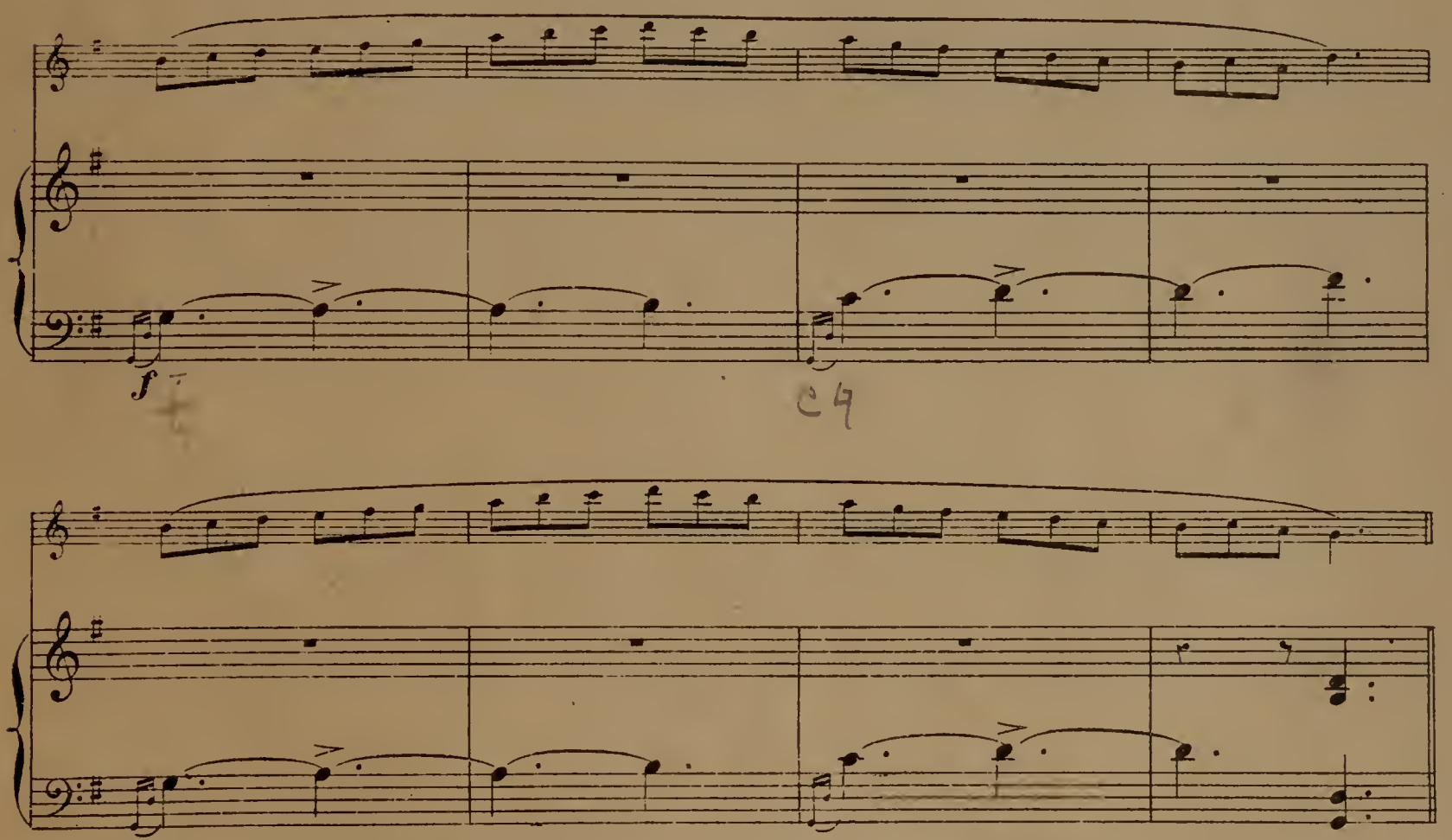
All.º mod.to

All.º mod.to

p

pp

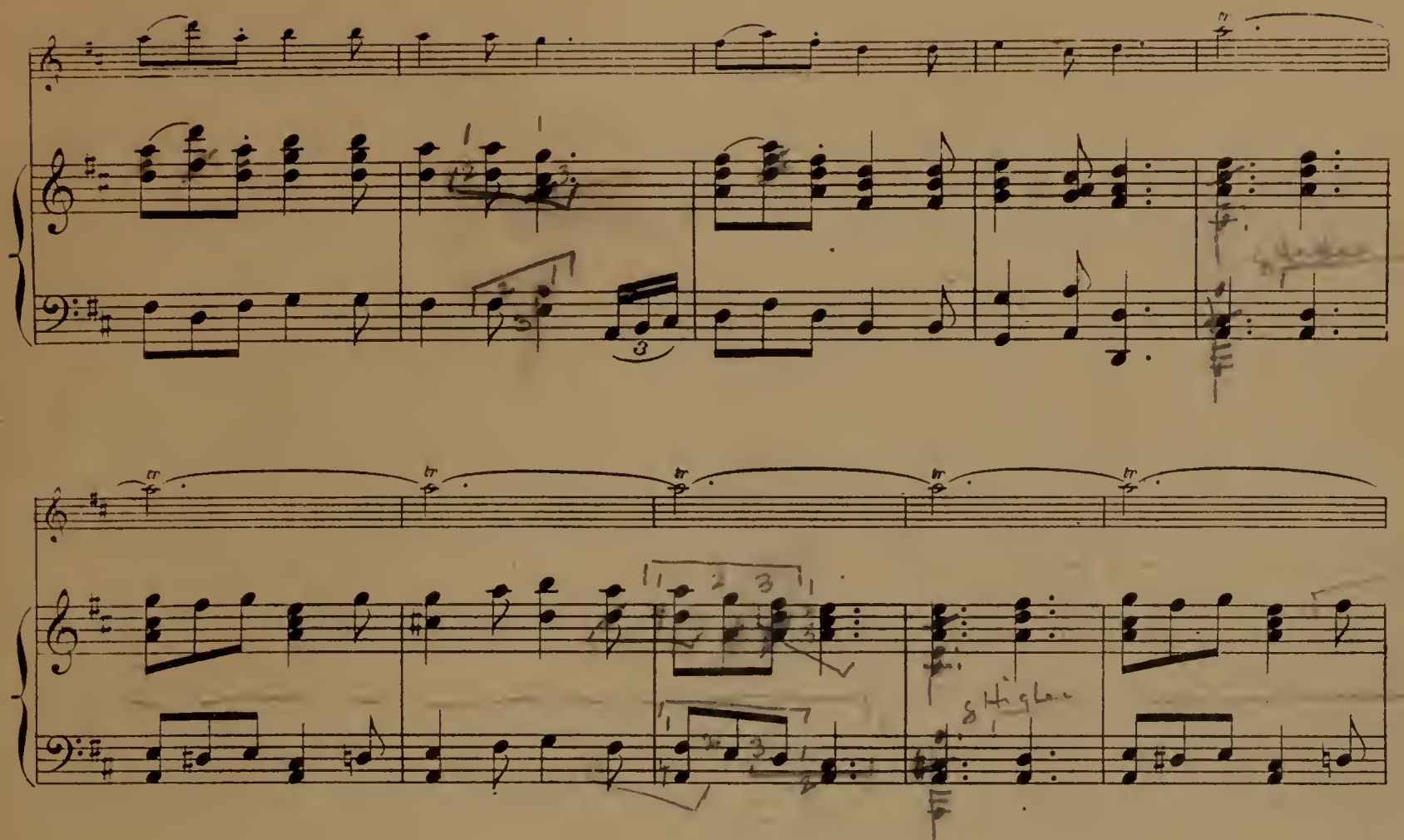

3
1
2
3

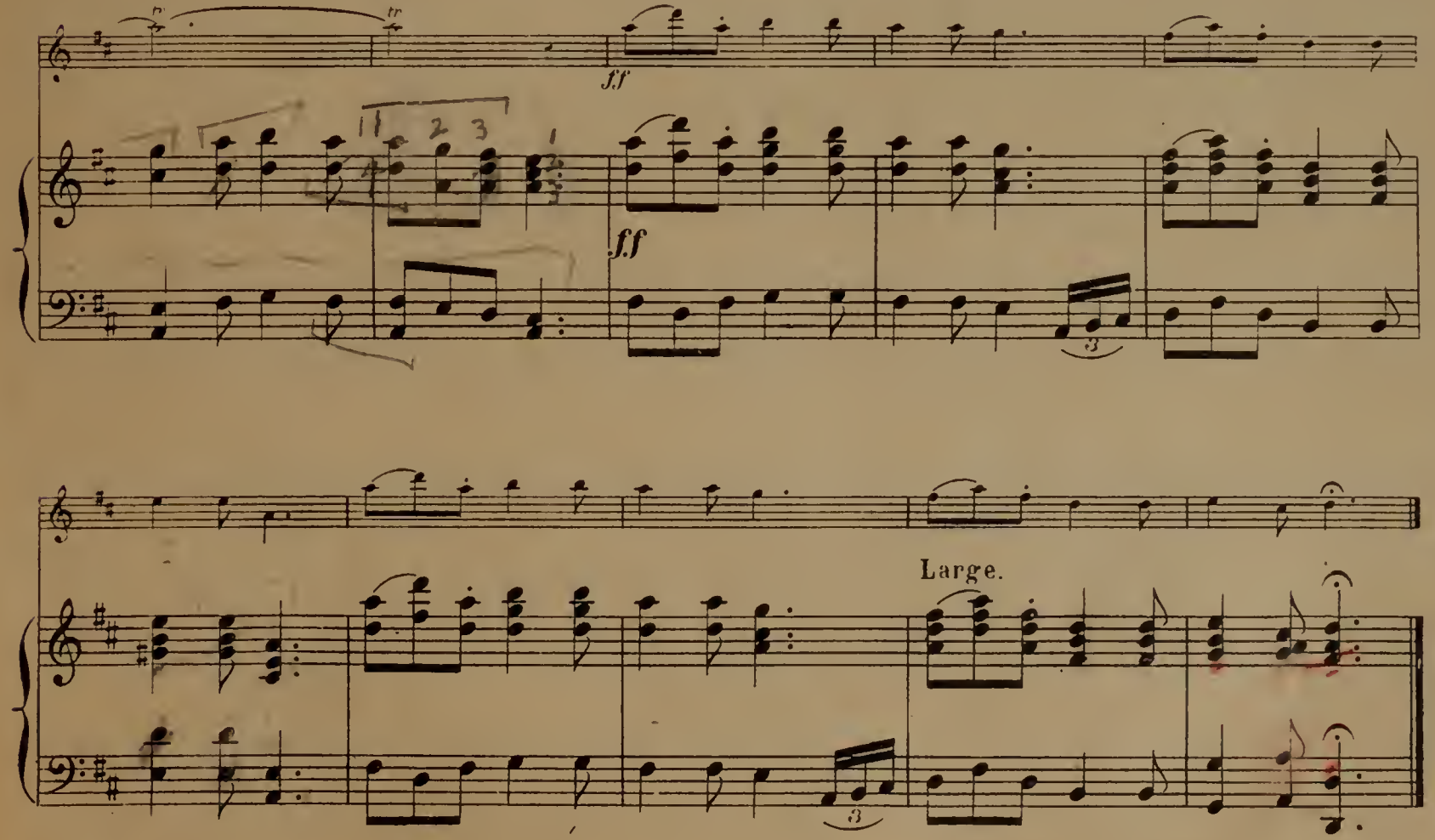

f

ppp

pp

pp


8 higher


ff
ff
Large.

ŒUVRES

JOHANNES DONJON

Invocation, *pour Flûte et Piano* 1.35
Le même pour Hautbois 1.35
— Clarinette 1.35
— Saxophone sib et mib 1.35
— Cornet à Pistons (transcrit par Mellet) 1.35
— Violon 1.35
— Piano seul ..... 1.
*Rondo, *pour Flûte et Piano* ..... 3.
Le même pour Piano seul 2.50
*Pan, Pastorale *pour Flûte et Piano* 1.70
*Pipeaux, Pastorale ..... dº 2.50
accompagnement d'orchestre .....
*Saltarelle, *pour Flûte et Piano* 2.50
Le même pour Orchestre ..... net 1f50
3 Petites pièces (de Rameau) *pour Flûte et Piano* 3.
Le même pour Hautbois ..... 3.
Spiral, Scherzo-Valse *pour Flûte et Piano* ..... 3.
Chansons des bois, *pour Flûte et Piano* 2.50
Le même pour Piano seul 1.70
*Petite marche slave et danse rosaque,...
pour Flûte et Piano 2.50
Le même pour Piano seul ..... 2.
Le même pour Orchestre ..... net 1f50
Musette, *pour Hautbois et Piano* 1.70
Pastorale (Eveil du printemps) pour Hautb. et Piano 2.
Madrigal, *pour Hautbois et Piano* 2.50
Le même pour Clar. sib ou Saxophone mi b 2.50
Le même pour Flûte ou Violon 2.50
Le Papillon, étude de concert p^r *Flûte sans accomp^t* 1.
Le Tourbillon, ... dº ..... dº ..... 1.
Cadence p^r Fl. p^r le Concerto en Re (de Mozart) sans acct. 1.
*La frivole Colombine, *pour Flûte et Piano* ..... 2.
Le même pour Clarinette Hautbois Violon ..... 2.
Le même pour Piano seul 1.70
*Les malices d'Arlequin *pour Flûte et Piano*.. 2.50
Le même pour Piano seul 1.70

*Tracoline, *Duo pour 2 petites Flûtes et Piano.* 3.
Le ruisselet, étude de concert p^r *Flûte et Piano* 2.
Le même pour Piano seul 1.70
Les feuilles jaunies, étude de concert *Flûte et Piano* 2.
Le même pour Piano seul 1.35
Méditation religieuse, *pour Clarinette et Piano
ou Orgue* 1.70
Le même pour Flûte ou Violon 1.70
Le même pour Piano ou Orgue 1.70

Bamboche, Rondo Gigue *pour Flûte et Piano* .... 2.
Mazurka de Concert, *pour Flûte et Piano* 2.50
Berceuse, *pour Flûte (ou Violon) et Piano* 1.35
Le même pour Piano seul ..... 1.
Réveil Matin, *pour Flûte et Piano* ..... 2.
Le même pour Piano seul 1.35
Passepied, Danse *pour Flûte et Piano* ..... 2.
Le même pour Piano seul 1.35
Déclaration, *pour Flûte et Piano* 2.50
Le Petit moulin, *pour Flûte et Piano* 2.50
Le même pour Piano seul 1.70
Etude d'expression, *pour Flûte et Piano* ..... 2.
2 Petites pièces pastorales *pour Flûte et Piano*
1 La Complainte du Berger — 2 La Jeune pastourelle .. 2.
Allegro Spagnola *pour Flûte et Piano* 2.50
La Messagère du Jour, *pour Flûte et Piano*... 2.50
Helvétie, Étude de salon *pour Flûte et Piano*..... 2.
Sérénade Badine, *pour Flûte et Piano*..... 2.
Le même pour Piano seul 1.35
Romance Bluette *pour Flûte ou Violon et Piano.* 1.35

Les morceaux précédés d'un (*) sont édités pour musique militaire.